

” تأثير مسرحه العرائس القفازية بالقصة الحركية فى التغلب على مظاهر القلق والاضطراب لدى الاطفال من سن (٦- ٩) سنوات ”

*د/احمد السعيد عبد الفتاح الجمه

المستخلص

يهدف هذا البحث إلى خفض القلق والاضطراب لدى الاطفال من سن (٦-٩) سنوات باستخدام العرائس القفازيه بالقصه الحركيه ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وقد بلغ عدد الطلاب داخل البحث نحو (١٢٠) طفل بلغت (١٠٠) طفل من اطفال الصف الاول الابتدائى كعينه اساسيه وتم استخراج منهم (٢٠) طفل لديه قلق واضطراب وللتحقق من المعاملات العلميه لأدوات البحث فقد أختار الباحث (٢٠) طفلا كعينه لدراسة الإستطلاعية من مجتمع البحث ومن خارج عينته الأساسية وتم استبعاد الاطفال الذين حصلوا على اقل من نسبة ٦٠% من قائمه التشخيص للقلق والاضطراب مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين ، وقد توصل الباحث الى الإستنتاجات الأتيه وهى ان انشطه مسرحه العرائس القفازيه بالقصه الحركيه ذو تأثير فعال فى تنمية المهارات الحركيه والرياضيه التغلب على القلق والاضطراب لدى لاطفل من سن ٦-٩ سنوات بالمجموعه التجريبيه ، ويوصى الباحث باهميه العمل على تطبيق انشطه القصه الحركيه من خلال مسرحه العرائس القفازيه مبتكره وجديده فى تدريس التربية الرياضيه بالصفوف الاولى من التعليم الاساسى وإجراء المزيد من الدراسات والبحوث التجريبيه على استخدام مسرحه العرائس القفازيه بالقصه الحركيه على المواد العمليه والنظريه فى مجال التربيه الرياضيه

*مدرس بقسم مناهج وطرق التدريس بكلية التربيه الرياضيه جامعه كفر الشيخ

بشكل أعمق أسباب المشكلات وعواقبها
ويشارك في حلها. (١: ٢٠)

يذكر محروس محمود محروس
(٢٠٠٦م) أن القصة الحركية تتيح التعاون
مع الجماعة والتعبير عن النفس واستقرار
مزاج الطفل وتساعد علي إدخال البهجة
والسرور في نفسه وكذلك لها تأثير علي
الجانب المعرفي والمهار لطفل والتاثير
على سلوكه. (١٢: ٣٢)

ويشير شحاته سليمان محمد
(٢٠٠١م) إلي أن القصة الحركية تعتبر
أكثر أثراً في اكتساب الطفل روح المغامرة
والثقة بالنفس والتحرك بحرية وأمان علي
الأرض هذا بالإضافة إلي احترام الطفل
للتعليمات وتنفيذها واتباع الدور ومراعاة
شعور الآخرين أثناء تنفيذ القصة الحركية
وهذا له أثره الفعال في نمو القيم الأخلاقية
والاجتماعية لدي الطفل. (٨: ٤٤)

ويرى رمزي رسمي جابر
(٢٠٠٨م) أن استخدام الاساليب والادوات

يظهر القلق في المجتمع بدرجات
متفاوتة واعمار مختلفة فهو ظاهره
لمموسه تعبر عن ضغوط الحياه ولان
طفل اليوم هو رجل الغد وعماد المستقبل
وثروة الوطن وارتقائه ،لذا يسعى التعليم
الى بناء البشر وصنع الحاضر والمستقبل
وبناء مواطن صالح من اجل التقدم والرقى
الحضارى، فالاهتمام برعاية الطفل وتنشأته
وتحقيق أمنه أمر حيوي تتحدد علي
ضوءه معالم المستقبل .

وتذكر اشواق صيام (٢٠٠١) ان
المسرح بموضوعاته يعالج بعض مشكلات
حياتيه في تعبير واضح، فيستطيع الطفل
أن يواجه مشكلاته في حجمها الطبيعي
وأن يتقمص شخصية بطل المسرحية
ويحاول مطابقتها وتخيله ويشاركه معاناته.
ويساعد المسرح علي تهذيب الطفل سلوكياً
عن طريق مشاهدة المشكلات الاجتماعية
مشخصة علي المسرح، والتي قد يعيشها
هو في بيئته ويضع الحلول المناسبة لها،
وبذلك يعتاد وضع الحلول لمشكلاته ويتفهم

السلوكيات العشوائية التي تصدر عن التلاميذ وغالباً تكون هذه السلوكيات سلبية وأن القلق والاضطراب موجود عند بعض الاطفال الامر الذي دعانا الى العمل علي محاولة معالجة القلق والاضطرابات التي يمكن أن تؤثر بالسلب علي بعض المفاهيم الخاصة بالطفل مثل (مفاهيم الحركة ومفاهيم النشاط ومفاهيم التعلم) من خلال استخدام مسرحه العرائس القفازيه بالقصه الحركية .

وأيضاً كذلك رد فعل المعلمين حول قلق واضطراب الطفل الامر الذي يشكل صعوبه لديهم في اتخاذ القرارات المناسبة لفض القلق والاضطراب فغالباً ما تلجأ للعقاب باعتباره أسرع وسيلة لتعديل هذا السلوك.

ويؤكد كل من مصطفى كامل، ماجدة عقل (٢٠٠٢م) علي ضرورة التدخل المبكر (الاكتشاف والتشخيص) لمثل هذه المشكلات.(١٠٧:١٤)

الحديثه تعمل على التغلب على زياده القلق مثل التدريب على الاسترخاء والاسترخاء العقلي والتي تعمل على العزل والتركيز في الاداء . (٥ : ٨٥)

ولقد اولت الدول المتحضره الى الطفل عناية خاصة وذلك لايمانها بأن هؤلاء هم رجال المستقبل وعماد تطورها، لذا كان لابد من الاهتمام بتلك المرحلة ويجاد أساليب حديثة تروي وتشبع حاجات الطفل الحركية والمعرفية، فجاءت القصة الحركية من خلال مسرح العرائس القفازية كوسيلة تربوية من اجل تطوير القدرات البدنية والحركية والتي تعمل علي خفض القلق والاضطراب الأطفال.

ومن خلال ملاحظة الباحث لأطفال المرحلة السنيه ما بين (٦-٩) سنوات وجد بعض التصرفات تصدر من بعض الأطفال بشكل فجائي، وهذا قد يتسبب أحياناً ببعض الضرر للطفل نفسه أو لغيره من الأطفال وأن هناك صعوبه بالغة من أولياء الأمور في التغلب علي

التجريبية لصالح القياس البعدى
خفض القلق والاضطراب لدى
الاطفال من سن (٦-٩) سنوات
باستخدام مسرحه العرائس القفازيه
بالقصه الحركيه . - كمتغير
تجريبى .

المصطلحات المستخدمة في البحث :

١. القصة الحركيه : عبارة عن
مجموعة من الأحداث المتسلسلة
المشوقة والمثيرة لها بداية ونهاية،
ولها أبطالها وزمانها ومكانها، ترويها
المعلمة للأطفال وتطلب منهم التخيل
وتقليد الأحداث بواسطة الحركة مع
استخدام الصوت. (١٦ : ١٢١)

٢. القلق والا اضطراب: هى حالة من
الخوف الغامض الشديد الذى يمتلك
الانسان ويسبب له الكثير من الضيق
والانزعاج . (١١ : ١٨)

الدراسات المرجعية :

اولاً :الدراسات العربية :.

ويري الباحث أن علاج القلق
والاضطراب يتطلب أساساً علمية مبنية
وفق استخدام القصة الحركيه من خلال
مسرحه العرائس القفازيه .

وعلي حد علم الباحث ومن خلال
الاطلاع علي العديد من الدراسات العلمية
والتي أثبتت فاعلية مسرحه العرائس
القفازيه والقصة الحركية والانشطه
الرياضيه كدراسة كلاً وفاء ابو المعاطى
يوسف ٢٠٠٨م (١٧) و ميلودي محمد
سعد زغلول ٢٠١٩م (١٥) شاهيناز جمال
محمد خواسك ٢٠٢٠م (٧) .

هداف البحث:

يهدف البحث إلي خفض
القلق والاضطراب لدى الاطفال من سن
(٦-٩) سنوات باستخدام مسرحه العرائس
القفازيه بالقصه الحركيه.

فروض البحث :

١. توجد فروق ذات دالة إحصائية بين
القياس القبلى والبعدى للمجموعة

- دراسة ثناء جمال محمد صالح - دراسة ميولودي محمد سعد ٢٠١٩م
 ٢٠١٢م (٤) بعنوان: مسرح العرائس القفازية كمدخل لمصاحب لبرنامج
 القفازية كمدخل لمصاحب لبرنامج أنشطة استكشافية حركية لاكتساب
 بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة و يهدف الى
 التعرف علي دور مسرح العرائس القفازية كمدخل لمصاحب لبرنامج
 أنشطة استكشافية حركية في إكساب بعض المهارات الحياتية لأطفال
 مرحلة ما قبل المدرسة و قد استخدمه الباحث المنهج التجريبي وكانت
 عينته ٣٠ طفل وتمثلت أهم نتائج الدراسة في أن برنامج الأنشطة
 الاستكشافية الحركية المصاحب باستخدام مسرح العرائس القفازية ذو
 دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة
 التجريبية قيد البحث لصالح القياس البعدي.
- دراسة ميولودي محمد سعد ٢٠١٩م (١٥) بعنوان مسرحه العرائس القفازية كمدخل لبرنامج تربيته حركية لاكتساب بعض المظاهر السلوكية والاداب والفضائل لاطفال المعاقين ذهنيا وهدفت الى بناء برنامج تربيته حركية باستخدام العرائس القفازية والتعرف على دوره في اكتساب بعض المظاهر السلوكية واستخدامه فيه الباحث المنهج التجريبي وكانت عينه البحث ٢١ تلميذ وتمثلت اهم النتائج فى ان برنامج التربيته الحركيه له باستخدام العرائس القفازيه له تاثير ايجابي على بعض سلوكيات الاطفال المعاقين ذهنيا
- ثانيا :الدراسات الاجنبية:-**
 -دراسه Mary 2004 (١٨) :وهي بعنوان القصص تعلم دروس في الحياة وهدفت الى وصف استخدام القصص مع الأطفال وتأثيرها في تنمية سمات شخصياتهم واستخدم المنهج الوصفي طفلة وكانت عينته واحدة عمرها خمس سنوات

أشارت النتائج إلي أن استخدام القصص مع الأطفال تجعلهم أكثر تخيل وتعمل على تعلم المهارات الاجتماعية وكذلك التعرف علي جمال اللغة للمساعدة علي تحقيق الأمانى.

- إجراءات البحث :

- منهج البحث:

أستخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعته البحث من حيث التصميم التجريبي ذو المجموعه الواحده باستخدام القياس القبلى والبعدى .

-مجتمع وعينه البحث :

يتمثل مجتمع البحث من (١٢٠) مائه طفل من اطفال مدرسه الرافعى

الابتدائيه بمحافظة كفر الشيخ . ولقد إختار الباحث عينه مساحية عشوائية بلغت (١٠٠) مائه طفل من اطفال الصف الاول الابتدائى كعينه اساسيه وتم استخراج منهم (٢٠) طفل لديه قلق واضطراب وللتحقق من المعاملات العلميه لأدوات البحث فقد أختار الباحث (٢٠) طفلا كعينه لدراسة الإستطلاعية من مجتمع البحث ومن خارج عينته الأساسية وتم استبعاد الاطفال الذين حصلوا على اقل من نسبه ٦٠% من قائمه التشخيص للقلق والاضطراب مقياس سبنس للقلق عند الاطفال والراشدين والجدول (١) يوضح توصيفاً لعينة البحث.

جدول (١)

توصيف مجتمع عينه البحث

م	مجتمع البحث		عينه البحث		المجموعه تجريبية		العينة الإستطلاعية	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%
مدرسه الرافعى	١٢٠	١٠٠%	١٠٠	٨٣.٣٣%	٢٠	١٦.٦٦%	٢٠	١٦.٦٦%

يتضح لنا من الجدول رقم (١) أن والاضراب من المعاملات العلميه لأدوات
عينة البحث قد بلغت (١٠٠) مائه طفل البحث فقد أختار الباحث (٢٠) طفلا
ولقد إختار الباحث عينه مساحية عشوائية كعينة لدراسة الإستطلاعية من مجتمع
تمثلت فى مدرسة الرافعى الابتدائيه البحث ومن خارج عينته الأساسية .

إعتداليه البيانات لعينة البحث :

حيث بلغت العينة (١٠٠) مائه طفل
من الصف الاول الابتدائى وتم استخراج
منهم (٢٠) طفل مصاب بالقلق

جدول (٢)

إعتداليه البيانات للمجموعتين فى السن والطول والوزن والذكاء و القلق والاضطراب

ن=٢٠

المجموعة قيد الدراسة (التجريبية)					وحده القياس	المتغير
المتوسط	الوسيط	الانحراف المعيارى	معامل الالتواء	التفطح		
٦.٦٤	٦.٦٠	٠.١٧	٠.٠٨	٠.٩٨٨	شهر	السن
١١٥.٩٠	١١٦.٠٠	٢.٩٧	-٠.٨١	٠.٤١٧	سنتيمتر	الطول
١٩.٩٥	٢٠.٠٠	١.٥٧	٠.٠٩	٠.٤٢٢	كيلو جرام	الوزن
١٠١.٢٩	١٠٠.٠٠	٢.٥٠	٠.٧٢	٠.٥٣٦	الدرجة	اختبار الذكاء
						مقياس القلق لسبنس
٤.٦٥	٥.٠٠	٠.٨١	٠.١١	٠.٤١ -	الدرجة	الوسواس
٤.٧٥	٥.٠٠	١.١١	-١.٩٦	٦.١٠	الدرجة	المخاوف الاجتماعيه
٦.٥٥	٦.٠٠	١.٤٣	٠.٥٥	-٠.٩٢	الدرجة	الهلع والخوف من الاماكن المزدحمه
٤.٩٥	٥.٠٠	٠.٦٨	٠.٠٦	-٠.٦٣	الدرجة	خوف الانفصام عن الام
٣.٩٠	٤.٠٠	٠.٦٤	٠.٠٨	-٠.٢٥	الدرجة	مخاوف الاصابه الجسديه
٤.٥٠	٤.٥٠	٠.٨٣	٠.٠٠	-٠.٢٦	الدرجة	القلق العام والزائد
٢٩.٣٠	٢٩.٠٠	٢.١٧	٠.٢٢	٠.٠٣	الدرجة	مقياس القلق ككل

١. أدوات قياس بعض معدلات

النمو :

- السن :الرجوع الى تاريخ الميلاد لاقرب شهر .
- الطول : استخدام جهاز الرستاميتير وتقريب الطول لاقرب سنتيمتر .
- الوزن :الميزان الطبى وتقريب الوزن الى اقرب كيلو جرام .
- اختبار الذكاء لجدائف

٢- مقياس سبنس للقلق عند الاطفال

والراشدين

- الدراسة الإستطلاعية لأدوات البحث :

فى ضوء مشكلة البحث والفروض والمنهج المستخدم راي الباحث ضروره القيام بإجراء معامل الصدق والثبات للادوات المستخدمه لتعرف على النواحي الإداريه والفنيه والتنظيميه الخاصه بأدوات البحث

وقد أجرى الباحث معاملات الصدق

والثبات للأختبارات قيد البحث فى الفتره

يتضح من الجدول (٢) ان

المجموعه قيد الدراسه (التجريبية) ذات بيانات معتدله فى العمر و الطول والوزن والذكاءو مقياس سبنس للقلق عند الاطفال والراشدين لان معامل الآلتواء يكون معتدلاً اذا وقعت قيمته ما بين $(3 \pm)$ فبالتالى فان بيانات الدراسه تخضع الى الإحصاء البارامترى عند معالجة البيانات .

أدوات البحث :

قام الباحث بإجراء مسح للمراجع

العلمية والدراسات السابقة والبحوث التى تناولت الأدوات المستخدمة فى مرحله رياض الاطفال والتى ساعدت الباحث فى أختيار وتحديد الأدوات المستخدمه فى البحث الحالىكدراسه كلا من ثناء جمال محمد صالح (٢٠١٢م)(٤)واياد ناصر العزاوى (٢٠٠٥م)(٣)

وقد قسم الباحث هذه

الأدوات الى :

من ٢٠١٩/٩/٢٤ حتى
٢٠١٩/١٠/٥ على عينه أختيرت بالطريقه العشوائيه من الاطفال من مجتمع البحث وخارج عينه البحث الأساسيه من (٢٠) عشرين طفلا حيث تم حساب معامل الثبات والصدق مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين على النحو التالي :

اولا صدق اختبار الذكاء لجودانف:
قام الباحث بحساب الصدق لاختبار الذكاء لجودانف قيد البحث كما هو موضح من خلال صدق المقارته الطرفيه و (لالفا كرنخ) . وجدول (٣) يوضح ذلك :

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى لاختبار الذكاء لجودانف
قيد البحث لبيان معامل الصدق (صدق المقارنة الطرفية) لدى عينة التقنين

ن = ٢٠

معامل الصدق	إيتا ٢	قيمة ت	فروق المتوسطات	الإرباعي الأدنى ن=٥		الإرباعي الأعلى ن=٥		الاختبار
				ع±	س	ع±	س	
٠٠.٩٠٣	٠.٨١٥	٥.٤٩	٥.٧٨	١.٢٤	٩٨.٨٩	١.٧٨	١٠٤.٥٧	اختبار الذكاء

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٣٠

يتضح من جدول (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ إلى صدق الاختبار .
بين متوسطي الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى لدى عينة التقنين في اختبار الذكاء

قام الباحث بحساب معامل الثبات لمقياس سبنس القلق عند الاطفال

والراشدين قيد البحث من خلال تطبيق (٤) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق المقياس علي عينة التقنين ثم إعادة تطبيقه الأول والثاني لمقياس سبنس القلق عند مرة أخرى بفارق زمني (١٠ أيام) والجدول الاطفال والراشدين قيد البحث .

جدول (٤)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لبيان معامل الثبات لمقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين قيد البحث لدى عينة التقنين

ن = ٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		الاختبار
	ع±	س	ع±	س	
٠.٩٨٥	٢.٦٤	١٠١.٢٨	٢.٥١	١٠١.٢٩	اختبار الذكاء

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤

يتضح من جدول (٤) وحود ارتباط ثانيا - صدق اختبار قائمه التشخيص نو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الإختبار) في متغير مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات المقياس . ويوضح ذلك الجدول

الإتساق الداخلي) :
قام الباحث بحساب صدق " الإتساق الداخلي " مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين (قيد البحث)

جدول (٥)

صدق الإتساق الداخلي بين العبارة والمحور وبين العبارة والمجموع الكلي لمحاور
لمحاور مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين

ن = ٢٠

المحور الاول الوسواس		المحور الثاني المخاوف الاجتماعيه			المحور الثالث الهلع والخوف من الاماكن المزدحمه			المحور الرابع خوف الانفصام عن الام			المحور الخامس مخاوف الاصابه الجسديه			المحور السادس القلق العام والزائد	
م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع	م	العبارة مع المجموع
١	٠.٨١١	١	٠.٧٤٦	١	٠.٧٣٨	١	٠.٦٦٣	١	٠.٦٩٨	١	٠.٦٩٠	١	٠.٨٦١	١	٠.٦٧٧
٢	٠.٦٣٣	٢	٠.٦٤٧	٢	٠.٨٥٦	٢	٠.٨٠٣	٢	٠.٧١٤	٢	٠.٦٢١	٢	٠.٦٩٩	٢	٠.٦٢٧
٣	٠.٥٠٢	٣	٠.٥٦٩	٣	٠.٧٠٤	٣	٠.٧٦٧	٣	٠.٧١١	٣	٠.٤٢٩	٣	٠.٥٨٩	٣	٠.٦٩٠
٤	٠.٧٠٧	٤	٠.٥٧٧	٤	٠.٨١٤	٤	٠.٧٥٥	٤	٠.٦٣٨	٤	٠.٧٩٩	٤	٠.٥٤٤	٤	٠.٦٢٥
٥	٠.٨٦١	٥	٠.٧٦٤	٥	٠.٥٣١	٥	٠.٧١٢	٥	٠.٦٢١	٥	٠.٧٧٨	٥	٠.٦٨٥	٥	٠.٤٦٩
٦	٠.٦٤٧	٦	٠.٦١٨	٦	٠.٥٥٧	٦	٠.٧٦٧	٦	٠.٨٦١	٦	٠.٧٦٧	٦	٠.٦٧٥	٦	٠.٦٧٥
					٠.٦١٩	٧									
					٠.٨١٤	٨									
					٠.٦١٥	٩									

جدول (٦)

صدق الإتساق الداخلي بين المحور والمجموع الكلي لمحاور مقياس سبنس القلق عند
الاطفال والراشدين

ن = ٢٠

م	المحاور	معامل الارتباط
١	الوسواس	٠.٨٧٣
٢	المخاوف الاجتماعيه	٠.٨٢٤
٣	الهلع والخوف من الاماكن المزدحمه	٠.٨٦٠
٤	خوف الانفصام عن الام	٠.٩٥٠
٥	مخاوف الاصابه الجسديه	٠.٩١٤
٦	القلق العام والزائد	٠.٩٠٧

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٠٤٤

يتضح من جدول (٦) وجود ارتباط القلق عند الاطفال والراشدين وذلك عند
نو دلالة إحصائية بين مجموع المحور مستوى معنوية ٠.٠٥
وبين المجموع الكلي محاور لمقياس سبنس

قام الباحث بحساب صدق القلق عند الاطفال والراشدين كما هو محاور لمقياس سبنس القلق عند الاطفال موضع من خلال صدق المقارته الطرفيه والراشدين قيد البحث حيث يشير الجدول (٧) لالفا كرنبخ). (٧) إلى صدق محاور لمقياس سبنس

جدول (٧)

دلالة الفروق بين متوسطي الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى في مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين قيد البحث لبيان معامل الصدق (صدق المقارنة الطرفية)

ن = ٢٠

معامل الصدق	إيتا ^٢	قيمة ت	فروق المتوسطات	الإرباعي الأدنى ن=٥		الإرباعي الأعلى ن=٥		المقياس
				ع±	س	ع±	س	
٠.٩٨٨	٠.٩٤٤	١٨.٣٩	٢٤.٤٠	١.٢٢	٥.٠٠	٢.٧٠	٢٩.٤٠	مقياس سبنس للقلق

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ٢.٣٠

يتضح من جدول (٧) وجود فروق متغير مقياس سبنس القلق عند الاطفال ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٥ بين متوسطي الإرباعي الأعلى و الإرباعي الأدنى لدى عينة التقنين في الإختبارات على قوة تأثير وصدق عالية مما يشير إلى صدق المقاييس .

جدول (٨)

معامل ألفا (كرونباخ) لبيان معامل الثبات للمحاور مقياس سبنس القلق

ن = ٢٠

معامل ألفا (كرونباخ)

0.937

م	المحاور	معامل ألفا (كرونباخ)
١	الوسواس	٠.٩٢٦
٢	المخاوف الاجتماعية	٠.٩٣٤
٣	الهلع والخوف من الاماكن المزدهمه	٠.٩٤٢
٤	خوف الانفصام عن الام	٠.٩١٢
٥	مخاوف الاصابه الجسديه	٠.٩٢١
٦	القلق العام والزائد	٠.٩٢١

يتضح من جدول (٨) معامل ألفا (كرونباخ) لبيان معامل الثبات لمحاور لمقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين ويتضح دلالة معامل ألفا لمحاور لمقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين كما يتضح حصول الإختبارات على قوة تأثير وصدق عالية مما يشير إلى صدق المقاييس .

قام الباحث بحساب معامل الثبات لمقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين قيد البحث من خلال تطبيق المقياس علي عينة التقنين ثم إعادة تطبيقه مرة أخرى بفارق زمني (١٠ أيام) والجدول (٩) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين قيد البحث

-معامل الثبات(الارتباط بين التطبيق

الأول والثاني) :

جدول (٩)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى لبيان معامل الثبات لمقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين قيد البحث لدى عينة التقنين

ن = ٢٠

م	الذكاءات المتعددة	التطبيق الأول		التطبيق الثانى	
		س	ع±	س	ع±
١	الوسواس	٢.٦٠	٢.٧٣	٣	١.٦٢
٢	المخاوف الاجتماعيه	٢.٥٠	٢.٢٥	٢.٩٥	١.٦٠
٣	الهلع والخوف من الاماكن المزدمحه	٢.٩٠	٣.٠٩	٤.٣٥	٢.٥١
٤	خوف الانفصام عن الام	٢.٧٠	٢.٢٧	٢.٧٥	١.٦٠
٥	مخاوف الاصابه الجسديه	٢.٣٠	١.٨٩	٢.٥٠	١.٦٣
٦	القلق العام والزائد	٢.٩٠	١.٩٧	٢.٨٠	١.٦١
٧	المقياس ككل	١٨.٥٠	١٠.٣٢	١٣.٥	١٠.١٥

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ٠.٤٤

قام الباحث بوضع انشطه تعليميه من خلال مسرحه العرائس القفازيهبالقصه الحركيه خاص بتعلم مهارات الاطفال من سن ٦-) تعليميه من خلال مسرحه العرائس القفازيهبالقصه الحركيه خاص بتعلم مهارات الاطفال من سن ٦-) (٩)سنة قيد البحث المقرر على اطفال الصف الاول من العمليه التعليميه التقليديه وهذا فى ضوء خصائص النمو لهذه المرحله السنيه وقد تم عرض هذه الانشطه من حيث

يتضح من جدول (٩) وعود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى (إعادة تطبيق الإختبار) فى متغير مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٥. مما يشير إلى ثبات المقياس .

- التنظيم الإجرائى من خلال مسرحه العرائس القفازيه بالقصه الحركيه :

١. جزء تمهيدي (٧ دقائق): يتكون من أعمال اداريه و تهيئه مرتبطه بالنشاط
٢. جزء رئيسى (٣٠ دقيقه): شرح القصة الحركية بالعرائس القفازيه وتنفيذها
٣. جزء ختامى (٨ دقائق): تهيئه الجسم للرجوع الى حالته الطبيعيه
- الدراسات السابقة :
 - الانشطه التعليميه من خلال مسرحه العرائس القفازيه بالقصه الحركيه:
 - وكانت الهدف منها : هو خفض القلق والاضطراب لاطفال الصف الاول الابتدائى
 - وقد قام الباحث بتحديد الغرض منها وهى اكتساب الطفل بعض المهارات الحركيه وخفض القلق والاستمتاع باللعب واشباع رغباتهم واحتياجاتهم والتخيل والبحث والاكتشاف واكتساب النواحي التربويه لطفل وتدريبهم على الحياه اليوميه المنظمه واكتساب الطفل المواطنه الصالحه
 - وتم تقسيم المحتوى داخل الوحدات والانشطه التدريسيه الى :
١. جزء تمهيدي (٧ دقائق): يتكون من أعمال اداريه و تهيئه مرتبطه بالنشاط
٢. جزء رئيسى (٣٠ دقيقه): شرح القصة الحركية بالعرائس القفازيه وتنفيذها
٣. جزء ختامى (٨ دقائق): تهيئه الجسم للرجوع الى حالته الطبيعيه
- الدراسة الأساسية للبحث :
 - القياسات القبليه :
- قام الباحث بإجراء القياسات القبليه فى يوم ٧/١٠/٢٠١٩م. حيث تم فيها قياس والذكاءو قائمه التشخيص للقلق والاضطراب فى إستمارات تسجيل
- تنفيذ الانشطه التعليميه من خلال العرائس القفازيه بالقصه الحركيه :
- تم تنفيذ الانشطه التعليميه من خلال العرائس القفازيه بالقصه الحركيه وقد حدد الباحث هذه الدروس وهى دروس أو وحدات لمهارات الرياضيه لاطفال قيد البحث عن المجموعه التجريبية

- بواقعة أسبوع على مدار شهر قد تم حساب المعالجات الإحصائية ونصف يحتوى كل أسبوع على التاليه:
- حصتين زمن كل حصه (٤٥) دقيقه - المتوسط الحسابى .
 - تحتوى جزء منها على مهارات - الوسيط الحسابى .
 - الاطفال باجمالى (١٢) نشاط . - الانحراف المعيارى .
 - القياسات البعديه : - التقلطح
 - قام الباحث بإجراء قياسات - معامل الالتواء .
 - البعدية فى يوم ٢٠١٩/١٢/١م وقد - معامل الارتباط .
 - تمت القياسات البعدية على نحو ما - اختبار (t).
 - تم إجرائه بالقياسات القبلية وبنفس - ايتا اسكوير
 - الأسلوب المتبع . - نسبة التحسن
 - المعالجة الإحصائية المستخدمة فى - عرض ومناقشه النتائج :
 - البحث : - أولا عرض النتائج :

جدول (١٠)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة(ت) ونسبة التحسن وقيمة ايتا ٢ وحجم التأثير بمعادلة كوهين للقياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية قيد البحث

ن=٣٠

الاختبار	وحده القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)	نسبة التحسن %	حجم التأثير لكوهين
		س	ع	س	ع				
الوسواس	درجة	٤.٦٥	٠.٨١	١.٥٥	٠.٦٠	٣.١٠	١٣.٥٨	٦٧	٣.٣
المخاوف الاجتماعية	درجة	٤.٧٥	١.١١	١.٤٥	٠.٦١	٣.٣٠	١١.٧١	٦٩	٣.٦٢
الهلع والخوف من الاماكن المزدهمة	درجة	٦.٥٥	١.٤٣	٢.٩	٠.١٢	٣.٦٥	٩.٢٩	٥٦	٢.٠٧
خوف الانفصام عن الام	درجة	٤.٩٥	٠.٦٨	١.٥٠	٠.٦٩	٣.٤٥	١٥.٤٥	٧٠	٣.٤٥
مخاوف الجسديه	درجة	٣.٩٠	٠.٦٤	١.٥٥	٠.٧٦	٢.٣٥	١١.٢٦	٦٠	٢.٥١
القلق العام والزائد	درجة	٤.٥٠	٠.٨٣	١.٣٠	٠.٧٣	٣.٢٠	١١.١٧	٧١	٢.٤٩
المقياس ككل	درجة	٢٩.٣٠	٢.١٧	١٠.٢٥	١.٩٤	١٩.٠٥	٣٠.٦٣	٦٥	٦.٤٨

قيمه (ت) الجدوليه عندى مستوى دلالة ٠.٠٥ = ٠.٣٠

يتضح من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية لجميع قائمه التشخيص للقلق والاضطراب لصالح القياس البعدى حيث حققت قيمة (ت) المحسوبة قيمة اكبر من قيمة (ت) الجدولية كما حققت نسب التحسن المئوية قيمة قدرها (٦٥%) وأن قيم حجم التأثير فى مقياس سبنس القلق عند الاطفال والراشدين وقد حققت قيمة أعلى من (٠.٨٠) وهى دلالة مرتفعة تشير إلى التأثير النسبى للمعالجة التجريبية المستخدمة (انشطه تعليميه من خلال مسرحه العرائس القفازيه بالقصه الحركيه) على المتغير التابع وأن حجم تأثير قوى .

مناقشة النتائج وتفسيرها :

(٠.٨٠) وهى دلالة مرتفعة تشير إلى

التأثير النسبى للمعالجة التجريبية

حيث يرجع هذا التأثير الإيجابى

الى إستخدام القصة الحركيه من خلال

مسرحه العرائس القفازيه كمتغير تجريبى

على طفل الصف الاول الابتدائى وهذا

يعنى أن مسرحه العرائس القفازيه بالقصه

الحركيه- كمتغير تجريبى قد ساهمت

مساهمة إيجابية فى تحسن متغيرات

المهارات لدى اطفال الصف الاول

الابتدائى حيث تم تحقيق الأهداف

الموضوعة والإرتقاء بالأداء الاطفال

خفض القلق والاضطراب تجاه الحركات

والمهارات الرياضيه باستخدام القصه

الحركيه من خلال مسرحه العرائس القفازيه

- كمتغير تجريبى مما كان له اكبر الأثر

فى إهتمام المعلمين بتنفيذ محتوى

البرنامج التعليمى لما له من اثركبير على

الاطفال وتحقيق الهدف والغرض من

الانشطه

فى ضوء فروض البحث وما

توصل اليه الباحث من نتائج بإستخدام

الأساليب الإحصائية المناسبة يتضح ما

يلى :

يتضح من الجدول (١٠) وجود

فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة

٠.٠٥ بين القياس القبلى والبعدى

للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى

التي إستخدمت البرنامج من خلال

مسرحه العرائس القفازيه ب القصه

الحركيه - كمتغير تجريبى

حيث تشير هذه الفروق الى

تحسن مستوى أداء الاطفال بالمجموعة

التجريبية فى النشاط الحركى حيث حيث

حققت قيمة (ت) المحسوبة قيمة اكبر من

قيمة (ت) الجدولية كما حققت نسب

التحسن المئوية قيمة قدرها (٦٥%) وأن قيم

حجم التأثير فى قائمه التشخيص للقلق

والاضطراب قد حققت قيمة أعلى من

اطفل وتعديل السلوك وكتساب المهارات
اليومية

ويشي رايد ناصر كاظم العزاوي
٢٠٠٥م (٣) و وكراتي (craty)
(٢٠) و رمزي رسمي جابر ٢٠٠٨م (٥)
ان ممارسه الرياضه تعمل على اتغلب
على القلق والتوتر والاضطراب لدى
للمارسين للرياضه والتفكير فى الجانب
الايجابى لهم والتركيز فى الاداء

وبذلك يتحقق صحة الفرد الذي ينص
علي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين
متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة
التجريبية قيد البحث في استخدام مسرحه
العرائس القفازيه بالقصة الحركية على
خفض القلق والاضطراب لدى الأطفال
من سن ٦-٩ سنوات .

الاستنتاجات والتوصيات :

اولاً الإستنتاجات :

فى ضوء أهداف البحث وفروضه
وفى حدود عينة البحث وإستناداً الى

وهذا يتفق مع ما أشار اليه كلا
من زينب محمد عبد المنعم ٢٠٠٠م (٦)
ميولدى محمد سعد ٢٠١٩م (١٥) انه يتم
تقديم أنشطة استكشافية حركية إلي جانب
أستخدامه في مجال التربية الرياضية حيث
أنه يحقق الغرض والهدف الرئيسي في
مجال التربية الرياضية. له دور فعال في
أكتساب وتحصيل الكثير من المعارف
وتعديل السلوك والمهارات الحياتية لدي
الطفل

واتفقت ايضا مع دراسة
searight et al سيرجيت وآخرون
٢٠٠٨م (١٩) أن الألعاب الحركية لها
تأثير ايجابي علي الادراك الحركي.

وتتفق ايضا دراسات كلا من علا
حسن كامل سيد ٢٠٠٤م (١٠) وأمل عبد
الكريم وأسماء عبد العال ٢٠٠٥م (٢)
محمد سعد زغلول وآخرون ٢٠١٧م (١٣)
وثناء جمال محمد صالح ٢٠١٢م (٤)
الى ان العرائس القفازيه لها تأثير ايجابي
على زياده الوعي والتحصيل المعرفى لدى

التربية الرياضية بالصفوف الاولى
من التعليم الاساسى

٢. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث

التجريبية على استخدام مسرحه
العرائس بالقصه الحركيه على
المواد العمليه والنظريه فى مجال
التربيه الرياضيه

٣. تصميم وإنتاج مسرحه العرائس

القفازيه بالقصه الحركيه داخل
العملية التعليمية فى التربيه الرياضيه

٤. توصيه الاطفال بعدم القلق

والاضطراب فى ممارسه النشاط

الرياضى والتفكير فى الجوانب
الايجابيه مثل التشويق والاثاره

واشباع الرغبات وهذا من خلال

القصه الحركيه المصحوبه بمسرحه
العرائس القفازيه

المعالجات الإحصائية وما أشارت إليه
النتائج توصل الباحث الى الإستنتاجات
الآتية :

١- انشطه مسرحه العرائس القفازيه
بالقصه الحركيه ذو تاثير فعال فى
تنمية المهارات الحركيه والرياضيه
للاطفال بالمجموعه التجريبية .

٢- حققت مسرحه العرائس القفازيه
بالقصه الحركيه هدفها وهو التغلب
على القلق والاضطراب لدى
الأطفال من سن ٦-٩ سنوات

ثانياً التوصيات :

فى ضوء ما أسفرت عنه النتائج وما
توصل اليه الباحث من إستنتاجات يوصى
الباحث بما يلى :

١. اهميه العمل على تطبيق انشطه
مسرحه العرائس القفازيه بالقصه
الحركيه مبتكره وجديده فى تدريس

المراجع والمصادر

أولاً: المراجع العربية:

- ١ أشواق محمد صيام : تصميم برنامج لاكتساب أطفال ما قبل المدرسة للمهارات الحس حركية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية ٢٠٠١م
- ٢ أمل عبد الكريم : استخدام مسرح العرائس في اكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض يونس، أسماء عبد العال : السلوكيات الاجتماعية الايجابية، بحث منشور، مجلة دراسات الطفولة، مج ١٣، ع ٤٧، القاهرة ٢٠٠٥م
- ٣ ايداد ناصر قازم : القلق المتعدد الابعاد وعلاقتها بدقه اداء بعض المهارات الاساسيه لدى لاعبي الكره الطائر، جامعه القادسيه ،كلية التربيه الرياضيه ، رساله ماجستير غيرمنشوره ، العراق، ٢٠٠٦م
- ٤ ثناء جمال محمد : مسرح العرائس القفازية كمدخل مصاحب لبرنامج أنشطة استكشافية صالح : حركية لاكتساب بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير منشوره غ كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا(٢٠١٢م
- ٥ رمزي رسمي جابر : دراسته واقع سمه قلق المنافسه الرياضيه عند عدائي المسافات المتوسطه فى فلسطين ،مجله جامعه الازهر،سلسله العلوم الانسانيه ،المجلد ١٠ ، غزه ٢٠٠٨م
- ٦ زينب محمد عبد المنعم : فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعلم الاجتماعي في ضوء أهداف الروضة "رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس ٢٠٠٠م

- ٧ شاهيناز جمال محمد : برنامج أنشطة حركية وتأثيره علي خفض النشاط الزائد وتركيز
خواسك الانتباه لدي تلاميذ صعوبات التعلم، رسالة ماجستير غير منشوره ،
كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا ٢٠٢٠م.
- ٨ شحاته سليمان : مدي فاعلية برنامج القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية
محمد والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، بحث منشور، مجلة الطفولة،
كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة ٢٠٠٤م
- ٩ عبدالعزيز موسى : مقياس سنسب للقلق لدى الاطفال والمراهقين (المعرب) ٢٠١٠م
ثابت
- ١٠ علا حسن كامل : فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في تنمية الوعي السياحي لأطفال
الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة
القاهرة. ٢٠٠٤م
- ١١ فاروق السيد عثمان : القلق وادارة الضغوط النفسيه ،دار الفكر العربي ،ط١، القاهرة
٢٠٠١،
- ١٢ محروس محمود : تأثير برنامج القصة الحركية علي تحقيق بعض أغراض التربية
محروس الحركية لدي طفل الروضة، مجلة أسبوط للعلوم وفنون التربية
الرياضية، عدد ٢٢، جزء ٣، مجلة التربية الرياضية، جامعة
أسبوط. ٢٠٠٦م
- ١٣ محمد سعد : العرائس القفازية كمدخل لبرنامج تعليمي باستخدام الحركات
زغلول، هناء عفيفي، التعبيرية في اكتساب بعض مفاهيم حقوق طفل ما قبل المدرسة،
عزه شوقي بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث (الرياضة والتنمية المستدامة)،
١٧-١٩ أكتوبر، العين السخنه، كلية التربية الرياضية، جامعة
طنطا. ٢٠١٧م

- ١٤ : الإدراك الحركي لأطفال الروضة كمنبئ مبكر بتحصيلهم الدراسي في
مصطفى محمد كامل، ماجده عقل محمد
الصف الأول الإبتدائي، مجلة كلية التربية، العدد ١٩، جامعة
المنصورة. ٢٠٠٢م
- ١٥ : مسرح العرائس القفازية كمدخل لبرنامج تربية حركية لاكتساب بعض
ميلودي محمد سعد
المظاهر السلوكية والآداب والفضائل للأطفال المعاقين ذهنياً، رسالة
دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا ٢٠١٩م
- ١٦ : تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان،
نايف عابد الزارع
الأردن.
- ١٧ : أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية علي تنمية بعض
وفاء أبو المعاطي يوسف
المهارات الحركية لدي طفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة،
كلية التربية، جامعة المنصورة ٢٠٠٨م

ثانياً: المراجع الاجنبيه

- ١٨ Mary : Stories that teach life lesson, earn childhood
today, vo19, n.2, p36-43.(2004)
- ١٩ Searight, : Attention deficit hyperactivity disorder:
H.R., Halik, Assessment and management journal of
Campell, D.C familypractice.vol.40.270-279.(2008)
- ٢٠ Cratty : movement behavior and motor learning .lea
&febiger publisher ,PHILADELPHIA 1979