

الكتابات والنقوش والزخارف بدير الأنبا باخوميوس "الشايب" بالأقصر
ميرفت عبد الهادي عبد اللطيف هاني محمد رشدي هاني حليم جرجي
كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم

الملخص

يعتبر دير الأنبا باخوميوس " الشايب " من الأديرة المهمة بمحافظة الأقصر لما له من دور ديني وسياحي بالنسبة للمسيحيين عامة وللأرثوذكس خاصة . وقد أحتوي هذا الدير علي مجموعة من القطع الأثرية المهمة التي لم يسبق نشرها من قبل، التي احتوت علي مجموعة من الزخارف النباتية والهندسية والرموز الدينية منها الصليب بأنواعه المختلفة . كما احتوت بعض القطع الأثرية علي بعض الكتابات القبطية والعربية . ومن هذا المنطلق اهتمت الدراسة بنشر هذه القطع الأثرية التي تم حصرها بدير الأنبا باخوميوس "الشايب" بمدينة الأقصر .
الكلمات الدالة: الكتابات، النقوش، الزخارف، دير الأنبا باخوميوس الشايب، الأقصر.

أسباب اختيار الموضوع

أن دير الأنبا باخوميوس الشايب " من الأديرة المهمة بمدينة الأقصر ولم توجد دراسة بعينها خاصة بالزخارف والكتابات التي توجد بداخل هذا الدير ، بينما توجد بعض الدراسات التي تصف موقعه الجغرافي وتاريخه وعمارته ، ولم تتطرق إلي وصف الزخارف والكتابات .

أهداف البحث

1. نشر أهم الزخارف والكتابات القبطية التي لم تنشر من قبل .
2. توضيح سماحة حكام وولاية مصر المسلمين مع الأقباط وعدم تعرض دور عبادتهم لأي سوء أو تخريب .
3. إلقاء الضوء علي دور الآثار القبطية بمحافظة الأقصر في تنشيط السياحة .

أهم المعوقات والصعوبات التي واجهت الباحث في إعداد هذا البحث

لقد واجهت الباحث بعض المعوقات أثناء العمل في هذا البحث وكان من أبرزها :

- أن موضوع دراسة الكتابات والنقوش والزخارف علي الآثار القبطية من الموضوعات المهمة التي تطلبت مجهودا كبيرا ، حيث يوجد بعض النصوص الموجودة بهذه الآثار مكتوبة باللغة القبطية وقد تغلبت علي ذلك بفضل الاستعانة ببعض رجال الدين المسيحي الذين يرجع إليهم الفضل في معرفتي بهذا المجال.
- صعوبة قراءة بعض النصوص المكتوبة علي جدران الدير وذلك لتلف جزء منها أو تآكل بعض الأسطر وذلك بسبب عوامل التعرية .
- قلة عدد المراجع التي تناولت هذه الكتابات والنقوش والزخارف.

منهجية البحث

لقد اعتمدت الدراسة في هذا البحث علي منهجين أساسيين :

المنهج الأول

الدراسة الميدانية لدير الأنبا باخوميوس الشايب" للقيام بتصوير الزخارف والكتابات المهمة الموجودة بالدير التي تفيد موضوع الدراسة .

المنهج الثاني

المنهج الوصفي للكتابات والنقوش والزخارف بالدير والربط بين الدير والمعلومات التي وردت في بعض المصادر والمراجع ، وقد اعتمدت الدراسة في الوصف على الكتابات والزخارف الموجودة داخل الدير وذلك بتوصيفها وتحليلها لاستخراج ما بها من معلومات مهمة تفيد الحياة العلمية. وقد اعتمدت الدراسة في عرض هذه الكتابات والزخارف على نقطتين رئيسيتين ليسهل على القارئ الإلمام بجميع المعلومات عن هذه الكتابات والزخارف :

1- تتعلق بتعريف القطعة الأثرية وتوصيفها توصيفا أثريا وفنيا من حيث (تاريخها أو الفترة التاريخية المنسوبة إليها- مكان الحفظ - أبعاد القطعة الأثرية بالسنتيمترات - حالة القطعة الأثرية من الحفظ) .

2- تتعلق بوصف القطعة الأثرية بصورة توضح ما بها من معلومات بشتى أنواعها .

التمهيد الجغرافي والتاريخي لدير الأنبا باخوميوس " الشايب "

موقع الدير

يقع دير الأنبا باخوميوس " الشايب " ¹ بشمال مدينة الأقصر بحوالي (7 كم تقريبا) وبه الكنيسة الأثرية التي ترجع إلي القرن الرابع الميلادي . وقد أسس في عهد الملكة هيلانة (250-327م) أم الإمبراطور قسطنطين ، وهو من بين عدة أديرة تزيد عن عشرة أديرة منها ثلاثة للبنات " الراهبات " والسبع الباقيات للرهبان ، وقد تم تجديد هذا الدير في القرن السابع عشر/ الثامن عشر الميلادي . ويتكون الدير من كنيسة أثرية يحيطها سور وحديقة وبها خمس هياكل من الطوب المحروق² (هيكل العذراء مريم - هيكل الملاك ميخائيل - هيكل الأنبا باخوميوس " الشايب" - هيكل الشهيد مار جرجس- هيكل مار بقطر) 3 في صف واحد (أنظر التخطيط رقم: 1) .

نشأة القديس باخوميوس " الشايب "

ولد القديس باخوميوس من أبوين وثنيين في إقليم طيبة حوالي سنة 292م وقد اتصف منذ صباه بالهدوء والوضوح ومحبة الحق والبعد عن الدنس والشر⁴ .

رهبته

عندما ازداد شوق باخوميوس إلي حياة الرهينة ذهب إلي أنبا بلامون الذي كان يحيا في وحدة فقبله بعد اختبار طويل لقدرة احتمال باخوميوس أتعاب الرهينة . وبعد أن صلي الأنبا بلامون صلاة طويلة قص شعره وألبسه أسكيم الرهينة المقدسة وظل تلميذا له لمدة سبع سنوات⁵ .

¹ - الشايب: أطلق هذا اللقب علي الأنبا باخوميوس نسبة إلي أنه كان طاعنا في السن وكان شعر لحيته طويل وأبيض بياضا ناصعا.

² - (كامل ، فخري ، 2008م)

³ - (سلوانس) أسقف ورئيس دير الأنبا باخوميوس الشايب) ، بدون تاريخ .

- (صموئيل) أسقف شبين القناطر وتوابعها ، 2002) .

2-<https://ar.wikipedia.org/wiki>(Accessed 12/11/2017)

3-https://st-takla.org/Saints/Coptic-Orthodox-Saints-Biography/Coptic-Saints-Story_441.html

Accessed (12/11/2017)

تأسيس نظام الشركة

بينما كان باخوميوس يجمع حطبا ظهر له الملاك وأعطاه لوحا نحاسيا مكتوبا عليه وصايا لمجموعات الرهبان وطلب منه أن يبني ديرا بنظام الشركة ، فأخبر الأنبا باخوميوس معلمه الأنبا بلامون بذلك ، فشجعه وذهب معه إلى قرية طبانسين لبناء الدير ثم رجع الأنبا بلامون إلى قلايته وأخيرا تنيح بعد أن أصيب بمرض فكفنه الأنبا باخوميوس بعد أن تزود ببركاته ثم رجع إلى دير الجديد وكثر حوله عدد الأخوة فبني لهم حوالي عشرة أديرة ، كما أسس أول دير للراهبات . وعاش الأنبا باخوميوس وسط رهبانه في محبة وأبوة وتواضع كبير ، وكان لا يميز نفسه عنهم وقد بلغ عدد رهبان أديرته حوالي عشرة آلاف راهب وبذلك يعتبر الأنبا باخوميوس هو مؤسس نظام الشركة الرهبانية ومنه أخذت أديرة العالم نظمه وقوانينه¹ .

أهم الكتابات والزخارف الموجودة بدير الأنبا باخوميوس الشايب

يحتوي هذا الدير علي بعض الزخارف والكتابات التي تم تنفيذها علي الحجر أو الخشب ومعظم هذه القطع عبارة عن شواهد قبور ترجع إلي القرن الرابع والخامس والسادس والتاسع عشر الميلادي وقد تم التعرف علي تاريخها بمقارنتها بالزخارف والكتابات الموجود علي شواهد القبور القبطية المحفوظة حاليا بالمتحف القبطي بالقاهرة ومتحف النوبة بأسوان² . وقد تناولت الدراسة وصف هذه الزخارف والكتابات وهي كالتالي :

لوحة من الحجر الجيري تشبه شاهد القبر

- لوحة رقم : (1) تنشر لأول مرة
- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
- المادة الخام : حجر جيري
- أبعاد اللوحة : 60×80سم
- الحالة الراهنه للوحة : بحالة جيدة
- الوصف

لوحة من الحجر الجيري منقوشة بالحائط الموازي لهيكل الشهيد مار جرجس بالجهة الشرقية وهي عبارة عن قطعة مستطيلة الشكل يتوسطها صليب قبطي محاط بإكليل من سعف النخيل وأسفله كأس . (من المرجح أن وجود هذا الكأس علي هذه اللوحة إشارة إلي سر التناول الذي يستخدم فيه الكأس المقدس) . ومن أعلي توجد فتحة صغيرة . (من المرجح أن تكون فتحة لتثبيت الشمع بها) وعلي الجهة اليمنى واليسرى يوجد خطان بطول اللوحة ويوجد نوعان من النقوش بهذه اللوحة الأول هو النقش البارز وهو الخاص بالصليب أما النوع الآخر هو النقش الغائر وهو المتمثل في إكليل سعف النخيل والخطان المتوازيان اللذان يوجدان خارج الإكليل والكأس الذي يعلو الإكليل .

صليب قبطي من الحجر الجيري

- لوحة رقم : (2) تنشر لأول مرة
- تاريخ الصليب : القرن الرابع / الخامس الميلادي

4- <https://st-takla.org/books/fr-athnasion-fahmy/patrology/pakhomius.html>(Accessed 12/11/2017)

²- (جورجي ، 2012م)

- المادة الخام : حجر جيرى
 - أبعاد الصليب : 60×60سم
 - الحالة الراهنة للصليب : بحالة جيدة
 - الوصف
- صليب قبطي من الحجر الجيري المركب قطع وجميع أضلاعه متساوية ، مثبت داخل الحائط الشمالي من كنيسة الدير .

لوحة من الحجر الجيري عليها نقش صليب قبطي

- لوحة رقم : (3) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
 - المادة الخام : حجر جيرى
 - أبعاد اللوحة : 26×26سم
 - الحالة الراهنة للوحة : بحالة متوسطة
 - الوصف
- لوحة من الحجر الجيري منقوشة بأسفل العمود الأول من مدخل كنيسة الدير وهي عبارة عن قطعة مربعة الشكل يتوسطها صليب قبطي محاط بإكليل مزدوج من سعف النخيل ولكن عوامل التعرية قد أثرت علي محو الصليب الموجود داخل الإكليل ولم يتبق منه سوى أجزاء قليلة جدا ، ونقش الصليب والإكليل بارز .

لوحة من الحجر الجيري عليها نقش صليب لاتيني

- لوحة رقم : (4) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
 - المادة الخام : حجر جيرى
 - أبعاد اللوحة : 31×31سم
 - الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة
 - الوصف
- لوحة من الحجر الجيري منقوشة بأسفل العمود الثاني من الجهة الجنوبية من مدخل كنيسة الدير وهي عبارة عن قطعة مربعة الشكل يتوسطها صليب لاتيني محاط بإكليل من سعف النخيل ، وقد نقش كلا من الصليب داخل الإكليل وكذلك الإكليل بنقش بارز .

لوحة من الحجر الجيري عليها نقش صليب ونص قبطي

- لوحة رقم : (5) تنشر لأول مرة
- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
- المادة الخام : حجر جيرى
- أبعاد اللوحة : 21×45سم
- الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة
- الوصف

لوحة من الحجر الجيري توجد داخل العمود الثالث من الجهة الجنوبية من مدخل كنيسة الدير وهي عبارة عن قطعة مستطيلة الشكل يتوسطها صليب لاتيني محاط بإطار دائري ويعلوه نص قبضي " IYC P<C UC:C " ترجمته : "يسوع المسيح مخلصي " ومن أسفل الصليب يوجد مساحة معدة للكتابة ولكنها فارغة ، وقد تم طلاء هذه اللوحة بطبقة من الورنيش للحفاظ عليها .

لوحة من الحجر الجيري عليها نقش صليب لاتيني

- لوحة رقم : (6) تنشر لأول مرة

- تاريخ اللوحة : القرن الرابع /الخامس الميلادي

- المادة الخام : حجر جيري

- أبعاد اللوحة : 18×46سم

- الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة

- الوصف

لوحة من الحجر الجيري توجد أسفل العمود الرابع من مدخل كنيسة الدير وهي عبارة عن قطعة مستطيلة الشكل مقسمة إلي ثلاثة أجزاء ، الجزء الأوسط يحتوي علي صليب لاتيني بنقش بارز والجزء الأيمن عبارة عن عقد مدبب بنقش بارز ومقعر من الداخل والجزء الأيسر خالي من الزخرفة .

لوحة من الحجر الجيري عليها نقش صليب لاتيني ونص قبضي

- لوحة رقم : (7) تنشر لأول مرة

- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي

- المادة الخام : حجر جيري

- أبعاد اللوحة : 53×89سم

- الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة

- الوصف

لوحة من الحجر الجيري منقوشة بالحائط الموازي لهيكل الملاك ميخائيل بالجهة الشرقية وهي عبارة عن قطعة مستطيلة الشكل يتوسطها صليب لاتيني محاط بإكليل من سعف النخيل وأسفل الصليب يوجد سطرين من الكتابة القبطية يتقدمهم نقش صليب بسيط يشبه الصليب المعقوف وترجمتهما :

Paulocarmton

M=Maofiamoucery

1- الشهيد بولس

2- رقد في الحادي عشر من مسري

لوحة من الحجر الجيري عليها كتابة قبطية

- لوحة رقم : (8) تنشر لأول مرة

- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي

- المادة الخام : حجر جيري

- أبعاد اللوحة : 20×18.50سم

- الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة

- الوصف

لوحة مربعة الشكل من الحجر الجيري ، توجد بالحائط الموازي لهيكل الملاك ميخائيل بالجهة الشرقية . منقوش عليها كتابة قبطية مكونة من ثلاثة أسطر ترجمتهم:

- | | |
|---------|-------------------|
| aeic;eo | 1- يا الله الواحد |
| bwy;wc | 2- المعين |
| wrpae | 3- الشافي |

لوحة من الحجر الجيري عليها زخارف مختلفة

- لوحة رقم : (9) تنشر لأول مرة
- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
- المادة الخام : حجر جيري
- أبعاد اللوحة : 20×25سم
- الحالة الراهنة للوحة : غير منتظمة الشكل
- الوصف

قطعة من الحجر الجيري شبه مربعة منقوش عليها زخارف هندسية ونباتية وهذه الزخارف تمثل سعف النخيل ولكن علي شكل حرف الفا (حرف الـ a) معدولة والفا مقلوبة وأسلوب النقش الذي استخدم علي هذه القطعة هو النقش البارز والنقش الغائر . من المرجح أن تكون هذه القطعة من عقد الهيكل .

لوحة من الحجر الجيري عليها نقش صليب قبطي

- لوحة رقم : (10) تنشر لأول مرة
- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
- المادة الخام : حجر جيري
- أبعاد اللوحة : 25×25سم
- الحالة الراهنة
- للوحة : بحالة جيدة
- الوصف

قطعة من الحجر الجيري شبه مستديرة تحوي بداخلها صليب لاتيني يخرج من دائرته المركزية أربع أضلاع يشبه قرص الشمس ، محاط بإطار من الخارج منفذ بأسلوب النقش الغائر .

لوحة من الحجر الجيري عليها مجموعة من الزخارف المختلفة

- لوحة رقم : (11) تنشر لأول مرة
- تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
- المادة الخام : حجر جيري
- أبعاد اللوحة : 35×55سم
- الحالة الراهنة للوحة : غير منتظمة الشكل
- الوصف

قطعة من الحجر الجيري غير منتظمة الشكل تشبه الهيكل عبارة عن نصف عقد مدبب محاط من الخارج بزخارف نباتية وعلي العقد نقش زخارف هندسية ونباتية علي شكل مجموعة من

الصليبان ويرتكز هذا النصف عقد علي عمود وتاجه مزخرف بزهرة اللوتس المصرية القديمة وعلي بدنه يوجد نقش صليب قبطي بسيط أما بداخل هذا العقد من أعلي يوجد صدفة ومن أسفلها يوجد زخرفة هندسية علي شكل صليب يخرج يشبه زهرة اللوتس المفتوحة واستخدم في تنفيذ هذه اللوحة أسلوب النقش البارز وأيضا الغائر .

لوحة من الحجر الجيري عليها بعض الزخارف المختلفة

- لوحة رقم : (12) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
 - المادة الخام : حجر جيري
 - أبعاد اللوحة : 25×20سم
 - الحالة الراهنة للوحة : غير منتظمة الشكل
 - الوصف
- قطعة من الحجر الجيري غير منتظمة الشكل تحوي بداخلها بعض الزخارف الهندسية والنباتية الغير واضحة وأسلوب النقش بها هو البارز والغائر .من المرجح أن هذه اللوحة كان تضم بداخلها نقش لطائر النسر ، حيث يوجد بقايا أجنحة طائر .

لوحة من الحجر الجيري عليها بقايا زخارف مختلفة

- لوحة رقم : (13) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
 - المادة الخام : حجر جيري
 - أبعاد اللوحة : 18×28سم
 - الحالة الراهنة للوحة : غير منتظمة الشكل
 - الوصف
- عبارة عن قطعة من الحجر الجيري غير منتظمة الشكل تحتوي علي جزء من إكليل من سعف النخيل وجزء من ذراع صليب وأسلوب النقش بها هو الغائر البسيط . من المرجح أن هذه اللوحة كانت شاهد قبر وتحتوي علي صليب كبير محاط بإكليل من سعف النخيل .

لوحة من الحجر الجيري كورنيش من سعف النخيل

- لوحة رقم : (14) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الرابع / الخامس الميلادي
 - المادة الخام : حجر جيري
 - أبعاد اللوحة : 18×20سم
 - الحالة الراهنة للوحة : غير منتظمة الشكل
 - الوصف
- قطعة من الحجر الجيري غير منتظمة الشكل عبارة عن إطار من سعف النخيل ، وأسلوب النقش بها هو النقش الغائر . من المرجح أن هذه اللوحة كانت شاهد قبر وكانت تحتوي علي نص قبطي محاط بإطار من سعف النخيل .

لوحة من الخشب عليها زخارف وكتابة عربية

- لوحة رقم : (15) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الخامس عشر الميلادي
 - المادة الخام : خشب
 - أبعاد اللوحة : 40×110سم
 - الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة
 - الوصف
- قطعة من الخشب ملونة باللون الأحمر والأسود ، وهي علي هيئة العقد المرتكز علي عتب وداخل هذا العقد بالمنتصف يوجد رسم صليب بشكل هندسي مطعم بالصدف وأسفل هذا الصليب يوجد ثلاثة أسطر باللغة العربية بالخط النسخ وهم كالتالي :
- 1- السلام لهيكل الله الأب
 - 2- السلام للقديس أنبا باخوم
 - 3- أب الشركة وتادرس تلميذه
- من المرجح أن هذه القطعة كانت تعلو باب أحد مداخل الدير

لوحة من الخشب عليها علامات وكتابة عربية

- لوحة رقم : (16) تنشر لأول مرة
 - تاريخ اللوحة : القرن الخامس عشر الميلادي
 - المادة الخام : خشب
 - أبعاد اللوحة : 25×120سم
 - الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة
 - الوصف
- قطعة من الخشب مستطيلة الشكل مقسمة إلي ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول من اليمين عبارة عن علامة تشبه القمر وبجوارها علامة تشبه العظام ملونان باللون الأحمر ، الجزء الأوسط وهو عبارة عن ثلاثة اسطر من الكتابة العربية الملونة باللون الأحمر المكتوبة بخط النسخ وهي كالتالي:
- 1- سكانها ليسا هنا المجد ل الله
 - 2- المعلم طنبوس اقلادبوس
 - 3- في يوم نحمي 22 مثره سنة 1177
- أما الجزء الثالث عبارة عن اثنان من العصي تتجهان إلي أعلي وأسفل ملونان باللون الأحمر ويليهما صليب لاتيني ملون باللون الأبيض ومن الخارج باللون الأحمر ومحاط بدائرة ثم يليه علامة الهلال وبداخله نجمة والاثنان ملونان باللون الأحمر . من المرجح أن هذه اللوحة كانت تمثل شاهد قبر حيث تحتوي علي تاريخ وفاة صاحبه .

(علبة من الخشب)

- لوحة رقم : (17) تنشر لأول مرة
- مكان الحفظ : دير الأنبا باخوميوس الشايب بالأقصر
- تاريخ اللوحة : القرن التاسع عشر الميلادي

- المادة الخام : خشب

- أبعاد اللوحة : 20×35سم

- الحالة الراهنة للوحة : بحالة جيدة

- الوصف :

علبة من الخشب ذات أرجل مربعة الشكل وبها فتحة من الداخل . محاطة من جوانبها الأربعة بأشكال هندسية وصلبان قبطية ولاتينية ومن أسفل كل ضلع من أضلاعها زخرفة عقد نصف دائرة. من المرجح أن تكون هذه اللوحة عبارة عن صندوق لحفظ الكتب الدينية .

نتائج البحث

أسفرت الدراسة عن نشر مجموعة من اللوحات التي لم يسبق نشرها من قبل .

أسفرت الدراسة عن نشر لقب جديد من الألقاب الفخرية وهو " الشايب " .

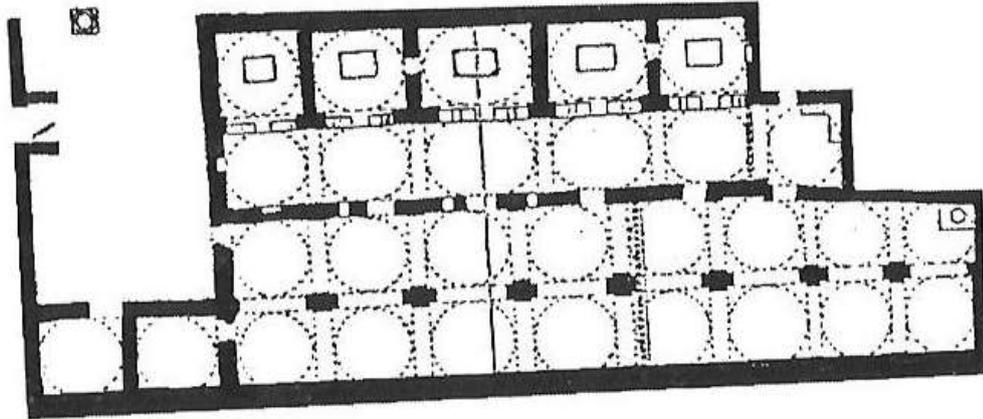
أسفرت الدراسة عن نشر مجموعة من الزخارف والرموز القبطية التي من أهمها الصليب بأشكاله المختلفة .

أسفرت الدراسة عن نشر الكتابات القبطية الموجودة بدير الأنبا باخوميوس الشايب .

أسفرت الدراسة عن نشر الكتابات العربية الموجودة بدير الأنبا باخوميوس الشايب .

الأشكال واللوحات

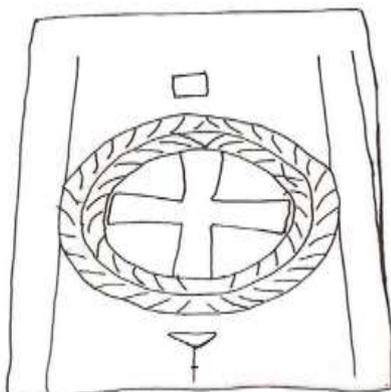
تخطيط 1 : لدير الأنبا باخوميوس الشايب بشمال مدينة الأقصر



لوحة 1 : تمثل نقش صليب محاط بإكليل من سعف النخيل



تفريغ اللوحة رقم 1

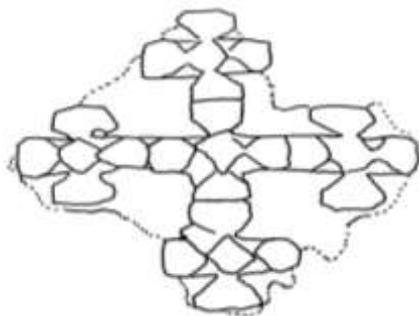


لوحة 2: تمثل صليب من الحجر الجيري



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 2



لوحة 3 : تمثل بقايا صليب لاتيني محاطة بإكليل من سعف النخيل



تصوير الباحث

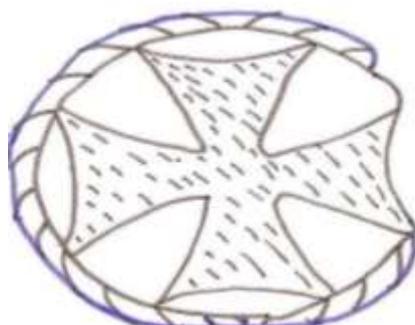
تفريغ اللوحة رقم 3



لوحة 4 : تمثل صليب لاتيني محاطة بإكليل من سعف النخيل



تصوير الباحث
تفريغ اللوحة رقم 4



لوحة 5 : تمثل صليب قبطي محاط من الخارج بكتابة قبطية



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 5



لوحة 6 : تمثل صليب قبطي وشكل مقعر



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 6



لوحة 7 : تمثل صليب محاط بإكليل من سعف النخيل



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 7



لوحة 8 : تمثل ثلاثة أسطر من الكتابة القبطية



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 8

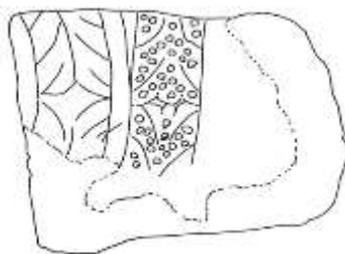


لوحة9: تمثل بعض الزخارف نباتية



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 9

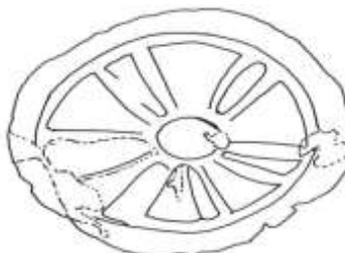


لوحة 10: تمثل دائرة مستديرة الشكل عليها صليب لاتيني



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 10

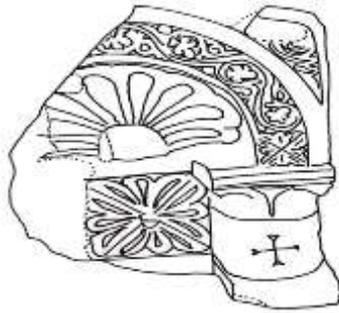


لوحة 11 : تمثل مجموعة من الزخارف المختلفة



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 11

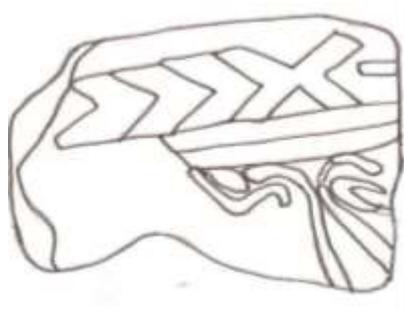


لوحة 12: تمثل بقايا زخارف مختلفة



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 12



لوحة 13: تمثل بقايا زخارف نباتية وبقايا صليب



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 13

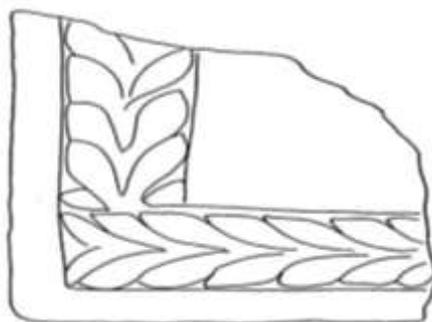


لوحة 14: تمثل زخرفة إطار من سعف النخيل



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 14

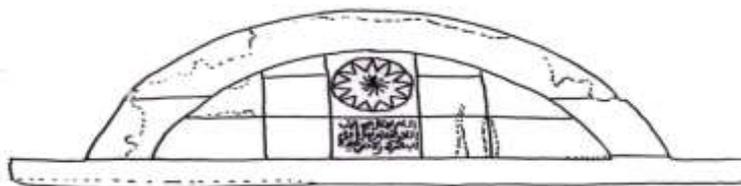


لوحة 15: تمثل زخارف مختلفة و نص بالخط العربي النسخ



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 15



لوحة 16: تمثل زخارف مختلفة و نص بالخط العربي النسخ



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 16

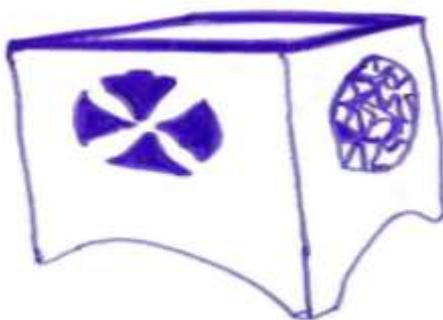


لوحة 17: تمثل علبة من الخشب عليها أشكال مختلفة من الصلبان



تصوير الباحث

تفريغ اللوحة رقم 17



المراجع

أولا : المراجع باللغة العربية

سلوانس (أسقف ورئيس دير الأنبا باخوميوس الشايب) (بدون تاريخ طباعة) مرشد الرحلات في الزيارت الدينية ، مكتبة ترنتي - شبرا - القاهرة.

شيحه ، مصطفى عبد الله (1988م) دراسات في العمارة والفنون القبطية ، مطبعة هيئة الآثار المصرية، القاهرة

صموئيل (أسقف شبين القناطر وتوابعها) (2002م) دليل الكنائس والأديرة في مصر ، شركة النعام للطباعة والتوريدات ، القاهرة .

كامل ، نبيه - فخري ، عادل (2008م) تاريخ المسيحية والرهينة وآثارهما في أبروشيتي نقادة وقوص ، وإسنا وأرمنت ، مؤسسة القديس مرقس لدراسات التاريخ القبطي ، القاهرة .

ثانيا : الرسائل العلمية

جورجي ، هاني حليم (2012م) الألقاب والوظائف من خلال شواهد القبور بمتحف النوبة والمتحف القبطي ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية السياحة والفنادق ، جامعة الفيوم.

ثالثا : المواقع الالكترونية

www.ar.wikipedia.org/wiki(Accessed 12/11/2017).

www.st-takla.org/Saints/Coptic-Orthodox-Saints-Biography/Coptic-Saints-Story_441.html(Accessed 12/11/2017).

www.st-takla.org/books/fr-athnasion-fahmy/patrology/pakhomius.html
(Accessed 12/11/2017).

Abstract

The monastery of Anba Pachomius is considered one of the most important monasteries in Luxor because it has a religious and tourist role for Christians in general and for the Orthodox in particular. This monastery contains a collection of important artifacts that have not been published before, which contained a collection of plant and geometric decorations and religious symbols, including the cross of various types. Some artifacts also contain some Coptic and Arabic writings. From this point of view, the study focused on the publication of these artifacts, which were limited to the Monastery of St. Bakhomius "Al-Shayeb" in Luxor.

Key Words: Manuscripts, Inscriptions, Decorations, Monastery, Anba, Bakhomius, Shayeb, Luxor.