

رؤية مقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية من خلال قائمة سكامبر "Scamper" لتحفيز الافكار للطالبة المعلمة رياض الأطفال

م.د/ رانيا حامد حسن

مدرس التربية الموسيقية , قسم العلوم الاساسية , كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة المنوفية.

ملخص البحث

استهدف البحث التعرف علي قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار لتنمية التفكير الابداعي وعرض رؤية مقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية للطالبة معلمة رياض الأطفال بإستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار، واعتمدت الباحثة علي المنهج الوصفي في اعداد الرؤية المقترحة لموضوع البحث، واشتملت ادوات البحث علي توصيف مقرر المهارات الموسيقية للفرقة الاولي برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال، واستمارة استطلاع السادة الاساتذة المحكمين في خطوات الرؤية المقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية للطالبة معلمة رياض الأطفال بإستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار.

وتكون الاطار النظري من نبذة عن التفكير الابداعي، واستراتيجية سكامبر، واللعب الموسيقية، الطالبة معلمة رياض الأطفال، وتكون الاطار التطبيقي من شرح نموذج لعبة موسيقية مدرجة بمقرر المهارات الموسيقية لطفل الروضة بإستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار واسفرت نتائج البحث عن اتفاق السادة المحكمين بنسبة كبيرة علي الرؤية المقترحة لتنمية التفكير الابداعي للطالبة معلمة رياض الاطفال باللعب الموسيقية بإستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار. وقدمت الدراسة مجموعة من التوصيات والمقترحات لدراسات لاحقة.

search Summary

A proposed vision for developing creative thinking of musical games through a list of "Scamper" to stimulate ideas for the student teacher kindergarten

Abstract:

The research aimed to identify the Scamper list to stimulate ideas for the development of creative thinking and present a proposed vision for the development of creative thinking for musical games for the kindergarten teacher student using the Scamper list to stimulate ideas.

The researcher relied on the descriptive approach in preparing the proposed vision for the subject of the research.

The first is a kindergarten teacher preparation program, and a questionnaire for the arbitrators teachers in the proposed vision steps to develop creative thinking of musical games for the student kindergarten teacher using the Scamper list to stimulate ideas The theoretical framework consists of an overview of creative thinking,

the Scamper strategy, and musical games, the student is a kindergarten teacher. The proposal to develop the creative thinking of the kindergarten teacher student with musical games using Scamper's list to stimulate ideas. The study presented a set of recommendations and proposals for subsequent studies

المقدمة:

يعتبر تنمية التفكير الإبداعي لدى المعلمات من أهم الأهداف التربوية في جميع المراحل التعليمية وقد ازداد الاهتمام به بشكل كبير في هذا العصر . وذلك منذ اعتبر الإبداع أحد المقومات الأساسية للمجتمعات الحديثة وأحد مقومات إعداد خريجين مؤهلين ومنافسين عالمياً.

وتعد قائمة سكامبر "Scamper" إحدى الاستراتيجيات الفعالة في توليد الأفكار وتنمية التفكير الابتكاري , وتعتمد على استخدام مجموعة من التوجيهات والأسئلة التي تحفز الأفكار من أجل إضافة مكونات جديدة لأشياء موجودة بالفعل أو تعديلها، وتستثير إستراتيجية سكامبر الأسئلة المحفزة للأفكار التي تساعد في التغلب على أي تحديات قد تواجهها فهي قوية وسهلة الاستخدام في الوقت نفسه نحو تحقيق الأهداف .^(١) ويعتبر (بوب إبريل B, Eberle) صاحب فكرة "سكامبر" التي تبنى على تطوير الأفكار وتحسينها والخروج منها إلى فكرة جديدة، من خلال مجموعة من الخطوات للتغيير في معطيات المنتج وإعادة تكوين تشكيل العلاقة وتساعد خطوات "سكامبر" لإيجاد حلول للمشكلات بطريقة إبداعية وتوليد أفكار جديدة ويمثل كل حرف من الحروف للعبارة المجمع في كلمة المختصرة طريقة مختلفة تغيير خصائص الشيء واستدعاء أفكار جديدة لتشكيل العلاقات .^(٢)

يعتبر اللعب عاملاً مهماً جداً في عملية تطوير الاطفال لحواسهم مثل الشم واللمس والتذوق بمعنى اكتسابهم معرفة شخصية ، هذه المعرفة التي لا يمكن أن تضاهيها المعرفة المجردة التي قد تأتي للاطفال من خلال السرد والتعليم .^(٣)

فالالعب التربوية الموسيقية تعتبر من الانشطة التي توفر للاطفال الفرص ليهتموا بما يوجد في البيئة المحيطة بهم من مهن وأدوار في الحياة يستطيعون إدراك مدلولاتها عن طريق هذه الاساليب الممتعة , حيث يعيش الطفل لحظات من الفرح الجماعي عندما يتبادل نظرات العيون وتعبيرات الوجه او الرأس واليدين لمن قام بإرسال المعلومة ومن يستقبلها ، إن هذه الأساليب غنية بالتعاطف والعمق الانفعالي حيث تعمل على إحداث التوافق من جديد مع الاحداث وتمكن الطفل من التنوع في أساليب المجاملة والتواصل أثناء مواجهة التعارض والمنافسة أثناء اللعب الجماعي حتى تستمر المتعة^(٤)

وتعتبر الألعاب الموسيقية من أفضل وأنسب الوسائل التعليمية والتربوية لطفل الروضة بما تحمله من المفاهيم وقيم ايجابية , كما انها منبع خصب للتذوق الموسيقي , وكذلك يمكننا الاستفادة منها كوسيلة تعليمية في استثارة قدرة الطفل علي الابتكار , فضلا عن كونها العنصر الثقافي مع بيئته ومجتمعه.

(١) - حياة علي رمضان (٢٠١٠) : أثر إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات حل المشكلات وبعض عادات العقل في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، السعودية، العدد ٥١ ، ص ص ٧٧ - ١١٨.

(2) - Toop , G Scrivener, J (2010): "Curriculum Differentiation SCAMPER" my site. Cherokee. K 12. ga. Us/ personal/. SCAMPER, ppt. p, p 323

(٣) - نيفيل بينت ، ليزوود (٢٠٠٩) :- التعليم من خلال اللعب ، ترجمة خالد العمري ، دار الفاروق للنشر والتوزيع ، القاهرة ص ٢٦

(4) - Lippit ,J(2000).Humor. The psychology of living buoyantly New York : Kluwer academic plenum publishers .P 67

ونظرا لاتفاق أهداف الألعاب الموسيقية التربوية وكذلك طريقة سكامبر في تنمية القدرات الإبداعية للفرد واستثارة القدرات الابتكارية لديه , كانت فكرة البحث في دعم الألعاب الموسيقية بتساؤلات قائمة سكامبر لتحفيز الافكار للمساهمة في الانتقال بأهداف الألعاب الموسيقية الي مستويات أكثر تقدما من التفكير الإبداعي من خلال عناصر قائمة سكامبر لتحفيز الافكار.

مشكلة البحث:

علي الرغم من أهمية دراسة الالعاب الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال بشكل خاص كأحد بنود مقررات المهارات الموسيقية والمهارات الحركية , الا ان الباحثة لاحظت أثناء تدريس مقرر المهارات الموسيقية لطالبات كلية التربية لطفولة المبكرة ان البنود الإبتكارية واهمها الالعاب الموسيقية لا تلقى اهتماما من الدارسين , واعتبار الالعاب الموسيقية

جانبا محفوظا يؤدي بدون توظيف لفكر او ابتكار جديد علي الرغم من ثراء مجال الالعاب الموسيقية وتنوع انواعها واهدافها و ادواتها مما يدع مجالا كبيرا لتحقيق وتنمية التفكير الابتكاري لدي الطالبة معلمة رياض الاطفال من خلال الالعاب الموسيقية , مما دعي الباحثة للتفكير في استخدام قائمة سكامبر لتنمية التفكير الابداعي, ولما تتمتع به هذه الاستراتيجية من خطوات تطوير الافكار وتحسينها والخروج منها إلى فكرة جديدة من خلال مجموعة من الخطوات للتغيير في معطيات منتج

ما . مما دعي الباحثة لإجراء هذا البحث باستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية وتوظيفها بمستوي متقدم من التفكير يجعلها اكثر فائدة و ابتكارية للطالبة معلمة رياض الاطفال.

أهداف البحث:

١. التعرف علي قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار لتنمية التفكير الابداعي .
٢. عرض رؤية مقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية للطالبة معلمة رياض الأطفال باستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار.

أهمية البحث

الإرتقاء بمستوي تفكير الطلاب وتنظيمه بطريقة علمية وموجهه , بما ينعكس علي طريقة تفكيرهم بشكل عام.

أسئلة البحث:

- ١- ما عناصر قائمة تحفيز الأفكار سكامبر ؟
- ٢- ما هي الرؤية المقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية للطالبة معلمة رياض الأطفال باستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار.

٣- إجراءات البحث:

منهج البحث : يعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي الذي يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وتحليل بياناتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها.^(١)

عينة البحث :

نموذج لعبة موسيقية (لعبة معرفة الاتجاهات) من مقرر المهارات الموسيقية لطالبات الفرقة الاولى برنامج اعداد معمة رياض الاطفال.

أدوات البحث:

- ١- توصيف مقرر المهارات الموسيقية للفرقة الأولى برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية. ملحق (٢)
- ٢- استمارة استطلاع السادة الاساتذة المحكمين في خطوات الرؤية المقترحة لتنمية التفكير الابداعي للعبة الموسيقية (معرفة الاتجاهات) للطالبة معلمة رياض الأطفال بإستخدام قائمة سكامبرلتحفيز الافكار للفرقة الاولى , ملحق (١)

حدود البحث:

- ١- حدود زمنية: الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2022/٢٠٢١
- ٢- حدود مكانية: كلية التربية للطفولة المبكرة بشبين الكوم - جامعة المنوفية.
- ٣- حدود بشرية: طالبات الفرقة الأولى- برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال.
- ٤- حدود موضوعية: لعبة موسيقية (معرفة الاتجاهات)

مصطلحات البحث:**١- التفكير الإبداعي: Creative thinking**

عرف الابداع انه اساس عملية تحقيق إنتاج جديد وله قيمة في المجتمع، ويعد فئة من سلوك حل المشكلات , يعرض فيه المبدع أسئلة جديدة , بصورة منتظمة , في مجال ما , بطريقة جديدة , وهو نتاج لعدد من المكونات (الطلاقة - المرونة - الاصاله - اثناء التفاصيل).^(٢)

٢- استراتيجية سكامبر Scamper

عرفها ابريل (Eberel,2008) بأنها: تطوير الافكار وتحسينها والخروج منها إلى فكرة جديدة من خلال مجموعة من الخطوات للتغيير في معطيات منتج ما، وإعادة تشكيل علاقة ، وأن كل حرف من الحروف السبعة يشير إلى الحرف الاول من الكلمات أو المهارات التي تشكل في مجملها "قائمة توليد الافكار" "Scamper" وهي مرتبة كالتالي: الاستبدال، التجميع، التكيف، التطوير، الاستخدامات الاخرى ، الحذف، العكس أو إعادة الترتيب .^(٣) وضع المهارات باللغة الاجنبية وتبعاً للترتيب.

(١) - آمال صادق (١٩٩٤): أسس برامج اعداد الموسيقى في بحوث ودراسات في سيكلوجية الموسيقى والتربية الموسيقية. مكتبة الأنجلو المصرية , القاهرة , ص ١٠٢

(٢)- Torrance, E. Paul (1971). The Creative Person. In The Encyclopedia of Education, Mac-millan co.& the free press,2- 552

(٣) - Eberel B. (2008). Scamper, creative games and activities imagination development. woka, Texas .prufrock press. ١٦٥

٣- معلمة رياض الاطفال : Kindergarten teacher

هي التي يتم اعدادها في العصر الحديث فى كليات رياض الاطفال لمدة اربع سنوات دراسية وتمارس بعد تخرجها تعليم الصغار وتعد من اخطر المراحل التعليمية حيث تشكل فيها قيم الصغار واتجاهاتها المختلفة. (١)

٤- الالعب الموسيقية : musical Play

مجهود عضلي يقوم علي اساس فني مبني علي مبادئ واسس علمية موسيقية تربوية ويستخدم اللعب الحركات الایمائية التمثيلية من اجل التعبير عن الموسيقى بمكوناتها ومفاهيمها , وتعتمد بشكل رئيسي علي توظيف الحواس لتحقيق أهداف موسيقية تربوية (٢)

وينقسم البحث الي جزئين**أولاً : الاطار النظري ويشمل :**

١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢- التفكير الإبداعي .

٣- استراتيجية سكامبر لتحفيز الأفكار.

٤- الالعب الموسيقية .

ثانياً : الإطار التطبيقي: ويتضمن رؤية مقترحة للباحثة من خلال شرح نموذج للعبة موسيقية (معرفة الاتجاهات) من مقرر المهارات الموسيقية للفرقة الاولى بتطبيق عناصر قائمة سكامبر لتحفيز الافكار لتنمية التفكير الابداعي للطالبة معلمة رياض الاطفال . وعرض نتائج البحث وتفسيرها وتوصيات و مقترحات البحث.

أولاً : الاطار النظري: دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسات السابقة التي تناولت محور استراتيجية سكامبر .

الدراسة الأولى بعنوان (*) : " فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات (Scamper) في تحسين

مهارات توليد افكار التعبير الكتابي لدى طالبات جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن بمدينة الرياض"

هدفت الدراسة الي التعرف إلى فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية سكامبر (Scamper) في تحسين

مهارات توليد الافكار في التعبير الكتابي لدى الطالبة الجامعية ، اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت

عينة الدراسة من (٣١) طالبة من مختلف تخصصات الجامعة، وتطلب تحقيق أهداف الدراسة استخدام أداتين

(١) - حسام سمير عمر (٢٠١٠): البحوث الإجرائية كاستراتيجية مقترحة للتنمية المهنية لمعلمة رياض الأطفال في مصر. مجلة العلوم

التربوية , مج ١٨, العدد الاول , الجزء الثاني ,معهد الدراسات التربوية , جامعة القاهرة ص-ص ٥٩-١٠٣.

(٢) - نجلاء عبد الغني (٢٠١٣) : التربية الموسيقية ودورها في تنمية الابداع واهم المشكلات التربوية في التربية الموسيقية أسبابها وعلاجها ,

دار العلم والایمان للنشر والتوزيع , القاهرة , ص ٦٥.

(*) - نورة الثنيان (٢٠١٥): فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات (Scamper) في تحسين مهارات توليد افكار التعبير الكتابي لدى

طالبات جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن بمدينة الرياض, مجلة العلوم التربوية والنفسية، ١٦ (١) , المركز القومي للبحوث, غزة , فلسطين.

هما: الاختبار التحريبي (قبلي وبعدي)، وبطاقة ملاحظة الاداء الكتابي، وأشارت أهم نتائجها إلى أن عينة البحث حققت مستويات مرتفعة من الاتقان لكل استراتيجيات في توليد أفكار التعبير الكتابي مع وجود تفاوت في مستوى الاتقان.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في اعداد الاطار النظري للبحث من حيث التعرف علي استراتيجيات سكامبر وعناصرها .

الدراسة الثانية بعنوان (١) : " فعالية إستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار في تحسين مهارات التفكير الإبتكاري لدى عينة من طالبات كلية رياض الأطفال.

هدفت الدراسة إلي تدريب عينة من الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال- جامعة الاسكندرية على "قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار" والتعرف على تأثير ذلك Checklist Spurring-Idea SCAMBER وتحسين مهارات التفكير الابتكاري لديهن. وتكونت العينة من ٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بالكلية واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث تم تصميم القياس القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة. وأسفرت نتائج البحث الى فعالية تدريب الطالبات المعلمات على "قائمة سكامبر لتحفيز الافكار" في تحسين مهارات التفكير الابتكاري لديهن وتبين وجود فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطات درجات الطالبات قيد المهارات قيد البحث في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية تنمية التفكير الابداعي للطالبات من خلال عناصر وبنود قائمة سكامبر لتحفيز الافكار.

الدراسة الثالثة بعنوان (*):

"The creative counselor Using the SCAMPER model in counselor training"

"استخدام استراتيجية "سكامبر" لتوليد الافكار لطلاب الدراسات العليا المرشدين"

هدفت دراسة (بوسر وآخرين) الي اعداد نموذج سكامبر يرتبط بجوانب التفكير الابداعي، وتوليد أفكار جديدة لدى طلاب الدراسات العليا المرشدين Counseling Students من ثلاث جامعات أمريكية , وبلغت عينة البحث ٥٤ طالب، والتدريب عليه وتطبيقه في مهمات جماعية، وأسفرت نتائج البحث عن اعتبار نموذج سكامبر أحد الطرق المناسبة لتحفيز التفكير الابداعي لدى الطلاب المرشدين.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في اعداد خطوات نموذج سكامبر للتفكير الابداعي وتوليد الافكار باللعبة الموسيقية (عينة البحث).

(١) - سمر سعد محمد يوسف الدويني (٢٠١٦) : فعالية إستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار في تحسين مهارات التفكير الإبتكاري لدى عينة من طالبات كلية رياض الأطفال، مجلة الطفولة والتربية، العدد ٢٧ , جامعة الإسكندرية .

(*) - Buser,J.K, Buser,T.j, Gladding, S.T, &Wilkerson,j.(2011) the creative counselor:Using the Scamper model in counselor training. Journal of Creativity in Mental Health, 6, 256-273. DOI:10.1080/15401383.2011.63146

الدراسات السابقة التي تناولت الالعب الموسيقية :

الدراسة الرابعة بعنوان (*) :

" أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة"

هدفت الدراسة الي تصميم مجموعة من الالعب التربوية والموسيقية لتنمية التواصل الاجتماعي وقياس اثر الالعب التربوية والموسيقية علي تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدي طفل الروضة . وبلغت عينة الدراسة (٣٨) طفل من البنين والبنات , واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة , واسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي .

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في اعداد الاطار النظري للبحث في الجانب المتصل بالالعب الموسيقية .

الدراسة الخامسة بعنوان (**):

" الالعب الموسيقية كمدخل لتنمية بعض مهارات برنامج ريادة الأعمال SIYB , لدى معلمة الطفولة المبكرة" .

هدفت الدراسة الي اكساب الطالبة معلمة الطفولة المبكرة بعض مهارات برنامج ريادة الاعمال SIYB من خلال برنامج قائم علي الالعب الموسيقية , واشتملت عينة البحث علي عدد (٩٠) طالبة معلمة من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة , واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين , واسفرت نتائج البحث عن وجود تحسن في مستوي اداء طالبات المجموعة التجريبية مما يدل علي فاعلية الالعب الموسيقية المقترحة بالبرنامج في اكساب الطالبات مهارات ريادة الاعمال المحددة.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف علي كيفية توظيف الالعب الموسيقية لتنمية التفكير الابداعي بطرق جديدة ومختلفة.

التعليق علي الدراسات السابقة:

- أجمعت الدراسات السابقة علي أهمية تنمية التفكير الابداعي للطلاب من من خلال استراتيجيات سكامبر لتحفيز الافكار . وكذلك فعالية تطبيق البرامج التدريبية لقياس استخدام قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار في تحسين مهارات التفكير للطلاب. كما في دراسة Buser, J. K., (٢٠١١) , ودراسة نورة الثنيان (٢٠١٥) ودراسة سمر الدويني (٢٠١٦)

- استخدمت الدراسات السابقة برامج من تصميم الباحثين في مجال العلوم التربوية , مما يدل علي فعالية استخدام قائمة سكامبر في تنمية التفكير الابداعي , ولكن لم يتطرق احدهم الي كيفية توظيف واستثمار الالعب الموسيقية لتنمية التفكير الابداعي من خلال قائمة سكامبر لتحفيز الافكار .

(*) - سلوي حسن زيد (٢٠١٨ م): أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة" - مجلة بحوث التربية النوعية - العدد ٥١ - جامعة المنصورة .

(**) - محمد عبد الحميد - شيرين عبد المعطي (٢٠١٨) : الالعب الموسيقية كمدخل لتنمية بعض مهارات برنامج ريادة الأعمال SIYB لدى معلمة الطفولة المبكرة ، مجلة الطفولة والتربية ، العدد السادس والثلاثون ، الجزء الخامس ، السنة العاشرة ، جامعة الاسكندرية.

- استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في التعرف علي الخطوات والطرق المتبعة في تطبيق قائمة سكامبر لتحفيز الافكار .

- اختلفت بعض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في منهج البحث حيث اتبعت الدراسات السابقة المنهج التجريبي كما في دراسة سمر الدويني (٢٠١٦) , ودراسة محمد عبد الحميد - شيرين عبد المعطي (٢٠١٨) , و دراسة سلوي حسن زيد (٢٠١٨ م) .

- التفكير الابداعي : Creative thinking

- عرف تورانس ١٩٧١ (Torrance) الابداع بوصفه نتاج لعدد من المكونات وهي (الطلاقة - المرونة - الاصاله - الإثراء بالتفاصيل) ويمكن توضيحها كما يلي :
- الطلاقة Fluency وهي القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار أو الإستجابات.
- المرونة Flexibility وهي القدرة على إنتاج عدد متنوع من الأفكار أوالإستجابات والتحول من نوع معين من التفكير إلى آخر.
- الاصاله Originality وهي القدرة على التفكير بطريقة جديدة أو القدرة على التعبير الفريد والقدرة على إنتاج الأفكار الجديدة أكثر من الأفكار التقليدية والشائعة .
- الإثراء بالتفاصيل Elaboration وهي القدرة على إنتاج تفاصيل غزيرة على فكرة أو إنتاج معين (١).

استراتيجية سكامبر " Scamper " :

- نشأة استراتيجية سكامبر وفلسفتها الخاصة:

- مرت استراتيجية سكامبر بعدة مراحل تاريخية حتي وصلت الي شكلها الحالي:
- ١- في البداية اقترح "أليكس أوسبورن" Alex Osborn عام ١٩٦٣ قائمة توليد الافكار لكي تكون استراتيجية مساعدة لجلسات العصف الذهني .
- ٢- ثم قدم "ريتشارد دي ميلي" Richard de Mille عام ١٩٦٧ كتاب يهدف الي تنمية الخيال من خلال الألعاب والأنشطة .
- ٣- ثم قام "بوب إبيريل" Bob Eberle المدير التربوي باننتاج ابتكارات جديدة للاطفال والمعلمين ودمج كل ما سبق في استراتيجية اسكامبر ومتخصصة في توليد الافكار باستخدام الالعاب والانشطة .

التعريف باستراتيجية سكامبر (Scamper)

تهدف استراتيجيات التعلم النشط الى ايجابية المتعلم وتفعيل دوره من خلال العمل والبحث وربطه مع البيئة التي يعيش فيها، وتمكينه من مهارات التفكير التي تساعده على مواجهة المشكلات، وتؤكد على فاعلية دوره واستخدام المهارات التي تعلمها ليمارسها في الروضة المدرسة، البيت، النادي، المجتمع، وتعد استراتيجية سكامبر (Scamper) واحدة من هذه الاستراتيجيات .

^١ - مريم الرشدي (٢٠١٧) : "فاعلية برنامج سكامبر في تنمية التفكير الابداعي لدى معلمات رياض الاطفال" , مجلة الطفولة والتربية , العدد التاسع والعشرون , الجزء الثاني , السنة التاسعة , القاهرة , ص ٨١

وقد عرفها العبسي^(١) (٢٠١٤) بأنها: أداة من أدوات التفكير وتطوير الافكار، والتي تعتمد على الأسئلة الموجهة التي عادة ما تسفر عن أفكار جديدة وكلمة (Scamper) مختصر من حروف أوائل كلمة الاداة , فكل حرف يرمز الي إحدى الاستراتيجيات (Scamper) العشر والتي يمكن اخنصارها في سبع خطوات او استراتيجيات.

- ويمكن تحديد ثلاثة خطوات لاستخدام استراتيجية سكامبر في توليد الافكار من خلال العمل الجماعي , وهي :
 - **تحديد العمل المطلوب:** وذلك من خلال توضيح طريقة استخدام سكامبر لإنجاز العمل المطلوب، وتحديده بدقة، ومن ثم يمكن إدخال تحسينات على الحلول القائمة، وتوليد الحلول الابداعية
 - **تطبيق سكامبر:** وذلك بمناقشة أسئلة سكامبر جماعيا أفكار الفريق في قائمة، مع مراعاة ما يلي مشاركة أعضاء الفريق بمعدل فكرة واحدة لكل عضو عن كل سؤال، واستخدام الاسئلة كمنطلق لتوليد الأفكار، وعدم الأتسغال بالإجابة عن كل سؤال، وتجنب نقد الأفكار أو تقييمها، وليس من الضرورة أن ترتبط الفكرة بشكل مباشر مع السؤال الذي نشأت منه، مع إمكانية تكرار الأفكار إذا كانت ملائمة لعدة أسئلة.
 - **مراجعة الأفكار:** بعد انتهاء أعضاء الفريق من تقديم الأفكار المرتبطة بجميع الأسئلة، تتم مراجعة قائمة الأفكار؛ لتحديد المتكرر منها وحذفه، وتجميع المتشابهة.

الفلسفة القائمة عليها استراتيجية سكامبر :

يمكن تلخيصها في العبارة التالية " كل شئ جديد ما هو الا تعديل لشئ موجود بالفعل وتركز هذه الفلسفة علي عدد من المرتكزات .

- ١- التدريب علي الخيال بأسلوب المرح واللعب واجراء معالجات ذهنية بواسطة قائمة توليد الافكار
- ٢- تمثل اتجاه الدمج بين أسلوبين في تعليم التفكير , الاول يري اهمية تقديم البرامج والانشطة التي تهدف الي تعليم التفكير بشكل مستقل . اما الثاني فانه يري اهمية تقديم الانشطة وتنمية التفكير بشكل غير مباشر .^(٢)

قائمة سكامبر : SCAMBER

- كلمة سكامبر SCAMBER وتعني اصطلاحاً "الانطلاق" ، أو "الجري"، و"العدو بمرح"، كما أن كل حرف من الحروف السبعة يشير إلى الحرف الأول من المهارات التي تشكل في مجملها "قائمة توليد الأفكار" وهي كالتالي:
- ١- **الاستبدال : Substitute** هو أداء الشخص لدور شخص آخر، أو استخدام شيء معين بدل شيء آخر، وتتضمن التساؤلات التالية: ماذا بعد؟ هل هناك مكان آخر؟ هل هناك وقت آخر؟... الخ..
 - ٢- **التجميع: Combine** هو تجميع الاشياء مع بعضها البعض لتكون شيئاً واحداً وتتضمن التساؤلات التالية: ما الذي تستطيع أن تجمعهم؟ ما الذي يتقابل مع؟ ما هي الاهداف؟ ما هي الافكار؟ الخ...

(١) - محمد العبسي (٢٠١٤) : طرق تدريس الرياضيات لذوي الاحتياجات الخاصة، دار المسيرة عمان للنشر والتوزيع، ص ٣ .

(٢) - Bakr (2004): The etticacy of som proposed activities for developing creative thinking of English Learners at the preparatory stage (second year) Unpublished doctoral dissertation - Faculty of Education University of Cairo

٣- **التوافق: Adapt, Adjust** هو التوافق لملائمة غرض أو ظرف محدد، من خلال تغيير الشكل، أو إعادة الترتيب، أو الإبقاء عليه كما هو، وتتضمن التالي: إعادة التشكيل، الضبط أو التعطيل، التسوية، الموافقة... الخ.

٤- **التطوير: Modify** هو تغيير الشكل أو النوع من خلال استخدام ألوان أخرى، أو أصوات أخرى، أو حركة أخرى، أو شكل آخر، أو حجم آخر، أو طعم آخر، أو رائحة أخرى... الخ.

٥- **التكبير: Magnify** هو تكبير في الشكل أو النوع من خلال الإضافة إليه وجعله أكثر ارتفاعاً، أو أكثر قوة، أو أكثر سمكاً، أو أكثر طولاً... الخ .

٦- **التصغير: Minify** هو تصغير الشيء ليكون أصغر أو أقل من خلال جعله أصغر، أو أخف، أو أبطأ، أو أقل حدوثاً تكراراً، أو أقل سماكة... الخ.

٧- **استخدامات اخري Put to Other Uses** : استخدام الشيء لاغراض غير تلك التي وضع من أجلها , وتتضمن التساؤلات الآتية , ما هي الاستخدامات الجديدة ؟ ما هي الاماكن الاخري التي يستخدم بها ؟ متي يستخدم؟.....

٨- **الحذف: Eliminate** وهو الازالة أو التخلص من النوعية. وتتضمن التساؤلات التالية: ما الذي يمكن التخلص منه؟ ما الذي يمكن إزالته؟ ما الذي يمكن تبسيطه؟... الخ.

٩- **العكس: Reverse** وهو الوضعية العكسية أو التدوير. وتتضمن التساؤلات التالية: ما الذي يمكن إدارته؟ ما الذي يمكن قلبه رأساً على عقب؟ ما الذي يمكن قلبه من الداخل للخارج والعكس ؟ ما الذي يمكن تدويره ١٨٠ درجة؟... الخ.

١٠- **إعادة الترتيب: Rearrange** وهو تغيير الترتيب أو التعديل أو تغيير الخطة أو الشكل، أو النمط ، أو إعادة التجميع، أو إعادة التوزيع... الخ

دور التلميذ اثناء تطبيق قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار:

- باحث عن المعلومات وقد يكون مصدراً لها.
- يشارك بفاعلية في عرض الأفكار
- ينقل خبراته إلى مواقف مشابهة.
- يختار ما يناسب من مكونات مخطط قائمة سكامبر لتنفيذ الحل وطرح أكبر عدد من الأفكار الجديدة والمبتكرة.
- الحوار والمناقشة عن طريق طرح الأسئلة على المعلم والافتراضات التي يكونها والحلول الجديدة والتفسيرات التي يقدمها لحل المشكلة
- التدريب على قبول وجهات نظر الآخرين والبدائل التي يطرحونها في المواقف أو المشكلة المطروحة. (١)

(١) - ميرفت حامد هاني (٢٠١٣) : فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدي تلاميذ الصف الرابع

الابتدائي ، دراسة تربوية واجتماعية ، المجلد التاسع عشر ، العدد، (٢) . جامعة حلوان ، ص ٢٨

دور المعلم فى تطبيق قائمة سكامبر لتحفيز الافكار :

- تحديد الأهداف التى يريد التلاميذ تحقيقها من خلال الأنشطة والمواقف المختلفة وتصميم المشكلة محور النشاط
- عرض المشكلات التى تتحدى عقول التلاميذ وتثيرهم للبحث والإستقصاء.
- يقوم بمثابة القائد والموجه للتلاميذ حيث يقوم بشرح خطوات استراتيجية سكامبر والأسئلة الإرشادية المتضمنة بكل خطوة بطريقة تتناسب مع المستوى العقلى للتلاميذ.
- تدريب التلاميذ على استخدام مخطط استراتيجية سكامبر لتوليد الحلول الجديدة وغير المألوفة للمواقف والمشكلات المطروحة عليهم.
- تهيئة المناخ الصفى والبيئة التعليمية ليسهل الفرصة أمام التلاميذ لإثارة النقاش والعمل التعاونى مما يساعدهم على الإستفادة من المعلومات والخبرات المتوفرة لديهم.
- تنظيم الوقت التعليمى للتلاميذ لتوفير فرص للتدريب على استراتيجية سكامبر وخطواتها مما يساعد على حل المشكلة المطروحة والتوصل للحلول الجديدة.

الالعاب الموسيقية وخصائصها:

الالعاب الموسيقية هي العاب تدمج الموسيقى بالحركة , وبدون الموسيقى والحركة لا يمكن لعب اللعبة , كما يعتبر الاستكشاف والارتجال والابداع بالصوت بما في ذلك الغناء والاشترك في ترديد الاناشيد جزء من اللعب الموسيقى , ويخدم الغناء واللعب الدرامي المتعلم أولاً كوسيلة للتعرف علي المجتمع الذي هو جزء منه وثانيا كوسيلة لتنمية الاحساس بالقدرة علي الانجاز وتحقيق الاهداف من خلال مشاعرة ورغبته بالمشاركة وشعور الهوية.^(١)

وتعتبر الالعاب الموسيقية من الانشطة المناسبة التى تتناول مجالات التعلم المتنوعة , والتي يمكن للمعلمين استخدامها لتعزيز نمو الفرد خاصة في مرحلة الطفولة المبكرة وتوفر نظرية الذكاءات المتعددة اطارا مفاهيميا لانشاء مجموعة متنوعة من القرارات التعليمية بهدف رئيسي يتمثل في تشجيع الافراد المختلفين علي تعلم الرياضيات او اي خبرات منطقية اخري من خلال خبرات تعلم اصيلة وفعالة تركز علي الطلاب.^(٢)

أنواع الالعاب الموسيقية :

يمكن تصنيف الالعاب الموسيقية الي العاب النشاط الحر مع الموسيقى والالعاب التعليمية والالعاب المنظمة والالعاب التعبيرية (تمثيلية خيالية)

١- **العاب النشاط الحر مع الموسيقى :** وهي التى تهدف الحركة فيها الي تنمية الجوانب الجسمية الحركية مع تأكيد ذاتية المتعلم وتلقائيته.

(1)- Littleton, D. J. (1991). Influence of play settings on preschool children's music and play behaviors (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses. UMI No. 91

(2) - Ball, D. & Perry, C. (2009). An exploration of individual differences in teachers' temperaments and multiple intelligences. Problems of Education in the 21st Century, 18, 21-32.

٢- **الالعاب التعليمية:** هي الالعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كذلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن وهبوطه , والتعبير عن ذلك بالحركة , او الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمة المختلفة وغيرها من الألعاب التي يمكن من خلالها تنمية المفاهيم الموسيقية .

٣- **العاب منظمة :** وهي الألعاب التي تيسر علي تخطيط مسبق محسوب حركاتها وخطواتها علي موازير موسيقية ثابتة لا تتغير عند تكرار الأداء .

٤- **العاب تعبيرية :** تهدف تلك الألعاب الي اشعار المتعلم بجو الموسيقي وتشجيعه علي التعبير عن ذلك بحركات تمثيلية تعبيرية بالجسم وتنقسم الالعاب التعبيرية الي قسمين:

العاب تعبيرية غنائية : وتقترن بغناء الاغاني فهي تعبير حركي عن جو الاغنية مستوحى من مضمون الكلمات.

العاب تعبيرية خيالية : تقترن بقصة خيالية او مشهد تمثيلي من الحياة المحيطة بالمتعلم ويكون التطبيق تمثيلا يترك للخيال او تمثيلا منظما يتطلب خطوات او حركات خاصة توحى بها الموسيقي. (١)

أهمية الالعاب الموسيقية بالنسبة للطفل :

تعتبر الالعاب الموسيقية من أهم وأكثر الطرق فعالية في التأثير على الطفل ، بالإضافة الى أن هذا النوع من الانشطة الموسيقية من أهم الفنون التي تعمل على بناء شخصية الطفل بكافة جوانبها، حيث تتنوع في مضمونها وأدواتها وأساليبها فمنها ما يؤدي بطريقة فردية ومنها ما يؤدي بطريقة جماعية (٢) و لقد نادى الكثير من المربين بضرورة تعليم الاطفال من خلال اللعب منهم (فروبل) حيث تعتبر طريقة في الاعتماد على الالعاب طريقة نموذجية لأنها تغطي احتياجات الاطفال ، إما (ماري منتسوري) بالغت في الاهتمام الشديد بالالعاب لأنها وجدتتها خير ما يناسب احتياجات الطفل الفطرية ، وتتجاوز مع طبيعته وتعمل علي تهيئته للادراك الذهني، وبالتالي اصبحت النظرة الحديثة للتربية الموسيقية هي استخدام الالعاب الموسيقية التعليمية . (٣)

أهداف الالعاب الموسيقية : تهدف الالعاب الموسيقية الي تحقيق مجموعة من الاهداف التعليمية والتربوية التالية :

- ١- إطلاق العنان لطاقة الطفل العصبية للحد من التوتر .
- ٢- تعتبر علاج لمواقف الاحباط التي يتعرض لها الطفل .
- ٣- تكسب الطفل بعض المهارات الحركية المختلفة كالقفز والمشي بطريقة صحيحة لإكتساب مهارة التآزر الحركي بين اليدين والقدمين واداركيا .

(١) - أميره فرج وآخرون (١٩٨٣) : دليل المعلم في التربية الموسيقية. القاهرة : الشركة المصرية للورق والادوات الكتابية.

(٢) - أميرة سيد فرج ، سوزان عبد الله، منال محمد علي(٢٠١٧)، - الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق - الطبعة الثانية- القاهرة ، ص.٦٨

(٣) - ليلي محمد العطار ، شريف ابراهيم خميس (٢٠١٢) : المهارات الموسيقية في التربية الحديثة - مؤسسة حورس الدولية - القاهرة. ص ٤٣

٤- تكسب الطفل المعلومات الموسيقية بطريقة مرحة وممتعة كالأحاساس بالعناصر الموسيقية ومن ثم التعبير عنها.

٥- تنمية القدرة على التخيل والابتكار .

٦- تعود الطفل على المشاركة الجماعية وحسن الاندماج مع الآخرين .

٧- تساعد على فهم عالم الطفولة وتشكيل شخصية الطفل وخاصة في مرحلة رياض الأطفال .

٨- تجديد نشاط الطفل بعد أى مجهود بدني .

٩- تعتبر مجال للنمو النفسى والاجتماعى للطفل .

١٠- تجذب الطفل للمدرسة لانها تشبع الاحساس بالسعادة والسرور فى الحياة المدرسية .

١١- تساعد الطفل على التعبير عن مشاعره ودوافعه الخاصة وترجمتها فى صورة نشاط تعبيرى (حركى موسيقى)

١٢- تنمى عضلات الطفل وتجعلها تنمو نموا سليما.

١٣- تكسب الطفل التناسق والتأزر الحركى كما أنها تساهم فى النمو الحسى. (١)

الطالبة معلمة رياض الاطفال.

للتعليم دور مهم في حياة الانسان، حيث يزوده بالمعلومات والقيم والمهارات والمعرفة حتى يصبح ذي دور فعال في المجتمع الذي يعيش فيه، وذلك لايتحقق الا في وجود معلم يدرك ويعي قيمة العلم، فوجود المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية، و يعد العصر الحالي وما يحمله من تطور علمي وتكنولوجي وغزو ثقافي ومعلوماتي، يمثل ضرورة استحداث طرق وأساليب جديدة واكتساب خبرات ومهارات متنوعة تمكن الفرد من مواجاة ذلك التقدم والتطور المستمر، فهذه الاحداث تحتاج إلى قدرة على الإبداع والإبتكار وتطويع الظروف المحيطة وفقا للقيم و الاتجاهات السائدة في المجتمع مما يحتاج الى تطوير الكفايات الأدائية لمعلمة رياض الأطفال .

ومن الابعاد اللازمة لتطوير الكفايات الأدائية لمعلمة رياض الأطفال يشير محمد عبد الرحيم إلى أن

هناك عديد من الأبعاد التي تقوم عليها الكفايات الأدائية لمعلمة رياض الأطفال منها: (٢)

- البعد الأخلاقي: التزام المعلمة بأخلاقيات مهنة التعليم وبالتطوير المستمر بجميع الجوانب.

- البعد الاكاديمي: امتلاك المعلمة للمعارف التي تمكنها من القيام بمهمة التدريس بفعالية - ..

- البعد التربوي: قدرتها على استخدام المفاهيم والاتجاهات بسهولة لضمان تحقيق الاهداف

- البعد السلوكي: السلوكيات الأدائية التي تمكنها من إحداث تغيير في سلوكيات المتعلمين

(١) - سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠١١) : التربية الموسيقية من خلال الالعاب والعزف والتدوق الموسيقي دار العالم العربى - القاهرة .

(٢) - محمد عبد الرحيم المحاسنة (٢٠١٥) : الكفايات الأدائية للقيادات النسائية وأثرها فى الأداء المؤسسى - دراسة حالة فى إدارة الشرطة النسائية الاردنية، مؤنة للبحوث والدراسات العلوم الانسانية والاجتماعية، مجلد ٣٠، ع ١، الأردن. ص ٢٩٣.

- المبادرة: القضاء على الشعور بالخوف مما يؤدي إلى تنمية الإبداع والإبتكار وتحمل المخاطر ومواجهتها.
 - الإبتكار: من الركائز والعناصر المهمة في إدارة الأعمال مع الإحتفاظ بقوتها وتأثيرها.
 - سرعة الإنجاز: إنجاز العمل بإتقان وجودة لسرعة النجاح والتقدم المنظم مع تقليل الجهد والوقت والمال
 - التمكين: إعطاء العاملين الصلاحيات الحرة في أداء العمل دون تدخل مباشر من الإدارة الخاصة بالعمل.
 - الذكاء العاطفي: قدرة الفرد على مواجهة أعباء الحياة والتعامل بمهارات خاصة ، مثل إدارة الذات، والتعاطف.
- خصائص معلمة رياض الأطفال : (١)**

١. أن يكون لديها الاستعداد النفسي والعاطفي والمهني للعمل مع الأطفال والتعامل معهم مدة طويلة والاستماع لآرائهم
٢. أن تكون حاصلة على مؤهل علمي مع حصولها على دورات تدريبية وتأهيلية خاصة بالطفولة.
٣. أن تكون ملمة بطرق وأساليب التواصل والتعامل مع الأطفال حتى تستخدمها في تحفيزهم للتعليم والتفاعل نحو تنمية شخصيتهم.
٤. أن تكون ذات مظهر لائق ومقبول وتعنى بمظهرها وبأسلوبها وسلوكها العام أمام الطفل كونه يتخذها قدوة يحتذي بها ويعمل على تقليدها.
٥. أن تكون ذات ثقافة عامة وفكر ناضج واطلاع مستمر..
٦. أن تتمتع بالذكاء والحيوية والنشاط وقادرة على الإبداع.
٧. أن تكون ذات روح مرحة مبتسمة قادرة على معايشة الأطفال في عالمهم الصغير.

مهام معلمة رياض الاطفال:

تقوم معلمة الرياض بأدوار عديدة ومتداخلة وتؤدي مهام كثيرة ومتنوعة تتطلب مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي ، فإذا كان المعلم في مراحل التعليم الأخرى مطالباً بأن يتقن مادة علمية معينة ويحسن إدارة الفصل فإن المعلمة في رياض الأطفال مسئولة عن كل ما يتعلمه الطفل إلى جانب مهمة توجيه عملية نمو كل طفل من أطفالها في مرحلة حساسة من حياته

ويمكن إجمال المهام العديدة التي تؤديها معلمة الروضة في ثلاثة أدوار رئيسية هي. (٢)

١. دورها كممثلة لقيم المجتمع وتراثه وتوجهاته.
 ٢. دورها كمساعدة لعملية النمو الشامل للأطفال.
 ٣. دورها كمديرة وموجهة لعمليات التعلم والتعليم .
- إن عمل معلمة الروضة يتعلق بالطفل النامي ومهمتها تكاد تنحصر في توفير البيئة المناسبة ، والإرشاد المناسب للنمو السليم ، فتعمل على استكشاف قدرات الطفل ومواهبه والسماح لهذه القدرات والمواهب بالنمو والظهور ، ثم تزويده بمهارات معينة منبثقة عن حاجاته في جو طليق يخلو من الكبت والإرهاق حتى يظهر الطفل على حقيقته ويعطي صورة صحيحة عن نفسه تسمح لنا معرفته وليس مجرد التعرف عليه ولذا كان الواجب الأول لمعلمة الروضة هو إشاعة جو من الشعور بالأمن والاطمئنان في نفس الطفل ليشعر بحريته وبقدرته على العمل والتعبير عن نفسه دون خوف . ويكون دور المعلمة في هذا كله هو دور الملاحظ والموجه بطريق غير مباشر فلا تشعر الطفل بأنه مراقب وبأن عمله مملى عليه من الآخرين وإنما هو يعمل بوحى من ذاته ولا يعني هذا أن تترك له الحبل على الغارب وإنما تقوم كل ما بدأ منه خطأ بطريق المشاهدة والملاحظة ودون إصدار الأوامر والنواهي وإنما بالتوجيه الصالح والقوة الحسنة (٣)

(١) - علي عباس علي (٢٠١٢) : الكفاءة المهنية المفضلة للأستاذ الجامعي من وجهة نظر طالباته، مجلة مركز دراسات , الكوفة، مج ٧، ٢٧٤،

العراق , ص ٦٩،

(٢) - المرجع السابق , ص ٧٣



(٣) - هدي الناشف (٢٠٠٣) : معلمة الروضة , دار الفكر للطباعة والنشر, عمان , الأردن , ص ٥٤

ثانيا : الاطار التطبيقي :

- قامت الباحثة باختيار لعبة موسيقية تربية من كتاب المهارات الموسيقية لمعلمة رياض الاطفال للفرقة الاولى برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال (لعبة معرفة الاتجاهات) , كنموذج لتوضيح طريقة توظيف قائمة سكامبر لتحفيز الافكار بنموذج لعبة موسيقية , ومن خبرة الباحثة في تدريس المقرر اختارت لعبة موسيقية تربية لها العديد من الاهداف الموسيقية والتربوية والحركية والتي يصعب علي الطالبات تحقيق قدرتها من التفكير الابداعي بعد تنفيذ اللعبة الموسيقية , ومن خلال دراستها بالطرق التقليدية وعرض رؤية مقترحة لتفعيل قائمة سكامبر لتحفيز الافكار لتنمية التفكير الابداعي للاعبان الموسيقية للطالبة معلمة رياض الأطفال.

- بعد تدريس اللعبة الموسيقية بالطريقة التقليدية تم رسم تصور لقائمة سكامبر لتحفيز الافكار من خلال تحديد أهم العناصر المراد تنمية التفكير الإبداعي للطالبات من خلالها ولتحقيق الأهداف المحددة للعبة الموسيقية بصورة اكثر شمولاً وابداعية . كما تتضح في الخطوات التالية .

- موضوع اللعبة الموسيقية: "لعبة معرفة الاتجاهات "**- الهدف الموسيقي :**

- ١- التعرف علي ايقاع 
- ٢- التدريب علي اداء ايقاع  حركيا .
- ٣- اداء اشارات ميزان $\frac{2}{4}$.
- ٤- تنمية التأزر العضلي العصبي.
- ٥- تمييز اصوات آلات الباند الايقاعية.

- الهدف التربوي:

- ١- التعرف علي الاتجاهات الاصلية.
 - ٢- تنمية التأزر السمعي الحركي.
- اجراءات تنفيذ اللعبة الموسيقية: (طبقا لخطوات تنفيذها بمقرر المهارات الموسيقية لطفل

(الروضة)

تغني الطالبات الأغنية الآتية مع الأداء الحركي.

أغنية الاتجاهات (*)	(من ابتكار الباحثة)
بص بص بص لفوق	بص بص بص لتحت
بص بص بص يمين	بص بص بص شمال

(*) كلمات و لحن أغنية معرفة الاتجاهات من ابتكار الباحثة

أغنية معرفة الاتجاهات





شكل (١) لحن اغنية الاتجاهات

- يتم العزف باستخدام أربع آلات ايقاعية كل آلة منها تؤدي ايقاع مازورتين لتعبر عن اتجاه معين. و ترقم الآلة برقم.
- اذا عزفت المثلث نظر الأطفال الى أعلى .
- اذا عزفت على الطبله نظر الأطفال الى أسفل.
- اذا عزفت على الكستانيت نظر الأطفال جهة اليمين.
- اذا عزفت بالجلجل نظر الأطفال جهة الشمال.
- تؤدي الطالبات هذا التمرين وأعينهم مغلقة.
- يتم تقسيم الطالبات الى أربع مجموعات صغيرة تجلس متفرقة
- رقم (١) للمجموعة الأولى التي تختص بالمازورة الأولى والثانية.
- رقم (٢) للمجموعة الثانية التي تختص بالمازورة الثالثة والرابعة .
- رقم (٣) للمجموعة الثالثة التي تختص بالمازورة الخامسة والسادسة.
- رقم (٤) للمجموعة الرابعة التي تختص بالمازورة السابعة والثامنة.
- عند ذكر أحد الأرقام الأربعة ، تقوم المجموعة التي تختص به ، وتغنى المازورة الخاصة بها مع الاداء الحركي التعبيري عن الاتجاه، ويستمر ذلك لحين سماع رقم آخر.
- تعاد اللعبة عدة مرات .
- بعد الانتهاء من شرح اللعبة الموسيقية بالشكل التقليدي، يتم توجيه بعض الاسئلة لتنمية التفكير الابداعي للطالبة المعلمة بمجال الألعاب الموسيقية ومن خلال قائمة سكامبر لتحفيز الافكار. ويتم تكرار الاسئلة مع كل عنصر من عناصر اللعبة الموسيقية.
- السؤال الأول: هل يمكن استبدال بعنصر آخر؟
- السؤال الثاني: ما ناتج تجميع؟
- السؤال الثالث : هل يمكن اعادة تجميع او تغيير او ترتيب؟
- السؤال الرابع : هل يمكن تغيير بشكل اكثر ارتفاعا , اكثر قوة اكثر , اقل حدوث او تكرار؟
- السؤال الخامس: ما هي الاماكن الاخرى التي يمكن استخدامفيها ؟ متي يستخدم ؟ اين يستخدم؟
- السؤال السادس: ما الذي يمكن ازالته او تبسيطة من؟
- السؤال السابع : كيف يمكن تدوير ليصبح اكثر فائدة؟

جدول (١) يوضح تطبيق قائمة سكامبر للهدف الموسيقي (إيقاع )

عناصر اللعبة المراد تميمتها ابداعيا  إيقاع	عناصر قائمة سكامبر
- استبدال إيقاع  بسكته النوار 	التبديل
- أداء إيقاع  بإضافة الرباط الزمني .	الدمج والاضافة
- أداء إيقاع  تصفيقا واليدين لأعلي في المازورة الاولى والثانية - الربت علي الفخذين في المازورة الثالثة والرابعة - تثبيت اليد اليمني يمنا والتصفيق عليها بالمازورة الخامسة والسادسة - تثبيت اليد اليسري و التصفيق عليها باليد اليمني في المازورة السابعة والثامنة.	التعديل والتكيف
- أداء إيقاع  بالتتابع عليها وادائها في ضعف السرعة 	التغيير - التكبير - التصغير
- أداء تمرين إيقاعي بميزان  للتدريب علي اداء إيقاع  بالتصفيق والمشي واشارات الميزان	استخدامات اخري
- أداء الكروش الاول من إيقاع  بسكته	الحذف

	
- أداء التمرين الايقاعي بترقيم غير منظم لعدد الموازير.	القلب او العكس
	

جدول (٢) يوضح تطبيق قائمة سكامبر في الهدف التربوي (التعرف علي الاتجاهات)

عناصر قائمة سكامبر	عناصر اللعبة المراد تنميتها ابداعيا التعرف علي الاتجاهات
التبديل	- تبديل اتجاه الحركة عكس كلمات الاغنية.
الدمج والاضافة	- الجمع بين أداء اتجاهين مختلفين في نفس الوقت من طابقتين عند سماع ايقاع المازورة الاولى من الاغنية
التعديل والتكيف	- تصفيق ايقاع  بالتصفيق لأعلي بالمازورة الاولى والثانية. - المشي بالمازورة الثالثة والرابعة . - التصفيق للجانب الايمن للمازورة الخامسة والسادسة . - التصفيق جهة اليسار للمازورة السابعة والثامنة.
التغيير - التكبير - التصغير	- تكرار اداء كل مازورة مرتين , المرة الاولى بمصاحبة الاداء الايقاعي تصفيقا والمرة الثانية من خلال السمع الداخلي. - التعبير عن الاتجاهات في ضعف السرعة . - التعبير عن الاتجاهات في ضعف البطء .
استخدامات اخري	- رفع اليدين لأعلي في تخيل لوضع الدعاء عند غناء المازورة الاولى والثانية. - التدريب علي تخيل القفز فوق حفرة بالنظر لأسفل والقفز عاليا عند غناء المازورة الثالثة والرابعة. - التدريب علي تخيل مسك القلم باليد اليمني في نهاية المازورة الخامسة والسادسة . - التدريب علي تخيل العزف في الهواء علي آلة الكمان باليد اليسري عند غناء المازورة السابعة والثامنة
الحذف	- اداء اللعبة غناء مع حذف المازورة الثالثة والطلب من الطالبات غناء كلمات المازورة المحذوفة مرة . - تصفيق ايقاعات المازورة المحذوفة مرة. - اداء ايقاعات المازورة المحذوفة حركيا مرة .
القلب او العكس	- اداء التمرين الايقاعي من المازورة الاخيرة للمازورة الاولى بالتصفيق.

جدول (٣) يوضح تطبيق قائمة سكامبر للهدف الحركي
(تنمية التأزر العضلي العصبي)

عناصر قائمة سكامبر	عناصر اللعبة المراد تنميتها ابداعيا تنمية التأزر العضلي العصبي
التبديل	- تبديل ترتيب آلات الباند في التعبير عن الاتجاهات.
الدمج والاضافة	- أداء التأزر العضلي العصبي بين اليد والرأس في أداء اتجاهين مختلفين في نفس الوقت.
التعديل والتكيف	- أداء الطالبة علي تخيل العزف علي آلات الباند في الهواء اثناء غناء اغنية الاتجاهات.
التغيير - التكبير - التصغير	- أداء المشي والايماءات والاشارات الخاصة باغنية الاتجاهات بحركات وخطوات كبيرة مرة و صغيرة مرة اخري .
استخدامات اخري	- اتقان اداء تمرينات الزومبا الرياضية
الحذف	- حذف مازورة موسيقية من لحن اغنية الاتجاهات مع عزف آلة الباند المعبرة عنها وطلب غناء المازورة المحذوفة.
القلب او العكس	- أداء ايقاعات اغنية الاتجاهات علي آلات الباند بدون ترتيب وبدون غناء مع طلب غناء الجزء المعبر عنه بالعزف

جدول (٤) يوضح تطبيق قائمة سكامبر للهدف الموسيقي
(تمييز اصوات آلات الباند - آلة المثلث)

عناصر قائمة سكامبر	عناصر اللعبة المراد تنميتها ابداعيا تمييز اصوات آلات الباند الايقاعية (آلة المثلث)
التبديل	- استبدال آلة المثلث بكوب زجاجي وملعقة معدنية.
الدمج والاضافة	- استخدام آلة المثلث للتعبير عن كل الاتجاهات بتتويج الايقاع .
التعديل والتكيف	- تعليق المثلث أعلي راس الطالبة للتعبير عن كلمات المازورة الاولى والثانية من اغنية معرفة الاتجاهات .
التغيير - التكبير - التصغير	- اعداد مثلث قابل للطي.
استخدامات اخري	- استخدام آلة المثلث للتدريب علي تعلم الشكل الهندسي المثلث
الحذف	- تركيب قلم بعضا المثلث لاستخدامه بهدف الكتابة كقلم .
القلب او العكس	- تثبيت عصا المثلث و الطرق عليها بالمثلث نفسه.

جدول (٥) يوضح تطبيق قائمة سكامبر للهدف الموسيقي
(تمييز اصوات آلات الباند - الطبله)

عناصر قائمة سكامبر	عناصر اللعبة المراد تمييزها ابداعيا تمييز اصوات آلات الباند الايقاعية (الطبله)
التبديل	- الطرق علي المنضدة.
الدمج والاضافة	- استخدام الطبله بالطرق علي اجزاؤها المختلفة للتدريب علي التعبير عن اتجاهين مختلفين.
التعديل والتكيف	- اعداد مطرقة مطاطية بيد خشبية لمساعدة الطالبة علي الاداء بشكل صحيح .
التغيير - التكبير - التصغير	- عمل طبله بحجم كبير تتناسب الاداء الجماعي..
استخدامات اخري	- آلة تنبيه لاحضار الطعام بعد الاستماع للطرق عليها
الحذف	- استخدام الطبله كمكبر (مضخم) للصوت.
القلب او العكس	- الطرق علي جسم الطبله بدلا من الجزء المطاطي المعد للطرق.

جدول (٦) يوضح تطبيق قائمة سكامبر للهدف الموسيقي
(تمييز اصوات آلات الباند الايقاعية - الكستانييت)

عناصر قائمة سكامبر	العناصر المراد تمييزها ابداعيا تمييز اصوات آلات الباند الايقاعية (الكستانييت)
التبديل	- قطعة مستطية من الكارتون طولها ١٠ سم ولصق غطاءين لزجاجة مياة بلاستيكية علي حرفي قطعة الكارتون ويضغط علي الكارتون من الاطراف.
الدمج والاضافة	- الجمع بين الكستانييت والجلال في آلة واحدة مصنوعة .
التعديل والتكيف	- تثبيت الكستانييت في الاتجاه الايمن لوقوف الطالبات لتمييز اتجاه الصوت المعبر عن كلمات المازورة الخامسة والسادسة من الاغنية .
التغيير - التكبير - التصغير	- عمل نموذج مصغر من الكستانييت يسهل وضعه في الجيب .
استخدامات اخري	- اعتبار الكستانييت أداة انذار للاطفال للحفاظ علي الصمت في الفصل الدراسي عند الاداء عليها اداء ايقاعي محدد عوضا عن تعنيف الاطفال من قبل المعلمة.
الحذف	- أداء سكتات في زمن غناء المازوريتين المعبرتين عن بالاتجاه لليمين.
القلب او العكس	- مسك الكستانييت من اسفل ليصبح آلة طرق علي الطبله.

جدول (٧) يوضح تطبيق قائمة سكامبر للهدف الموسيقي
(تمييز اصوات آلات الباند الايقاعية - الجالجل)

عناصر قائمة سكامبر	العناصر الموسيقية باللعبة تمييز أصوات آلات الباند الايقاعية (الجالجل)
التبديل	- مجموعة من الاجراس الصغيرة تثبت علي توكة شعر بالالصق وترتيديها الطالبة في يديها ويؤدي بها من خلال تحريك الذراع بالكامل.
الدمج والاضافة	- الجمع بين اداء الغناء المعبر عن جميع الاتجاهات بالاستماع للجالجل فقط بايقاعات مختلفة تميز كل اتجاه .
التعديل والتكيف	- تثبيت الجالجل بالجهه اليسري للمستخدم لتمييز الاتجاه من خلال الصوت اثناء غلق العينين.
التغيير - التكبير - التصغير	- يمكن عمل نموذج مصغر للجالجل يمكن تعليقها بالرقية بخيط .
استخدامات اخري	- استخدامها طوق يزين الرأس..
الحذف	- آداء سكاتات للايقاعات الممثلة للمازورة السابعة والثامنة باغنية الاتجاهات .
القلب او العكس	- اداء تكرار لايقاعات المازورة السابعة والثامنة بعد غناؤها من خلال الاداء الايقاعي علي آلة الجالجل .

نتائج البحث :

من خلال اطلاع الباحثة علي الدراسات السابقة والمراجع موضوع البحث , استطاعت الباحثة تحقيق أهداف البحث ويمكن توضيح ذلك فيما يلي :

أهداف البحث :

- ١- التعرف علي قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار لتنمية التفكير الابداعي .
وبعد الاطلاع علي الدراسات السابقة ومشاهدة العديد من الدروس العملية المستخدم فيها قائمة سكامبر لتحفيز الافكار كطريقة لتنمية التفكير الابداعي في التدريس في مجال العلوم التربوية استطاعت الباحثة تحقيق الهدف الأول .
- ٢- عرض رؤية مقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية للطالبة معلمة رياض الأطفال باستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار .
تم عرض خطوات تنفيذ الرؤية المقترحة علي السادة الأساتذة المحكمين بمجال العلوم الموسيقية والتربوية من خلال سؤالين :

- السؤال الأول : حول مدي ملائمة إختيار نموذج اللعبة الموسيقية " لعبة معرفة الاتجاهات " لتحقيق هدف البحث وقد جائت نسبة الموافقة والاتفاق ١٠٠%

- السؤال الثاني : هل تم تناول خطوات قائمة سكامبر لتحفيز الافكار " لتنمية التفكير الابداعي لنموذج اللعبة الموسيقية بطريقة مناسبة ؟

وقد جائت النسب حول استخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار في تنمية التفكير الابداعي للالعاب الموسيقية للطالبة معلمة رياض الاطفال كما يلي :

جدول (٨) يوضح النسب المئوية لاراء السادة الاساتذة المحكمين تطبيق

في بنود قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار

بنود قائمة سكامبر	النسبة
التبديل	١٠٠%
الدمج والاضافة	١٠٠%
التعديل والتكيف	١٠٠%
التغيير - التكبير - التصغير	١٠٠%
استخدامات اخري	٩٠%
الحذف	٩٠%
القلب او العكس	١٠٠%

وبحساب المتوسط الحسابي نجد أن نسبة الاتفاق بين المحكمين حول الرؤية المقترحة لتنمية التفكير الابداعي للالعاب الموسيقية من خلال قائمة سكامبر لتحفيز الافكار للطالبة معلمة رياض الأطفال بلغت ٩٧ % مما يدل علي امكانية استخدام وتناول قائمة سكامبر لتحفيز الافكار بالالعاب التعليمية لتنمية التفكير الابداعي وعمل نموذج لحل تساؤلات القائمة للعبة الموسيقية المقترحة .

١- لاحظت الباحثة أن عناصر قائمة سكامبر (التبديل والدمج و التعديل والقلب) المطبقة باللعبة الموسيقية (معرفة الاتجاهات) من أكثر البنود اتفاقا بين المحكمين كاجابة علي تساؤلات القائمة , وايضا الاكثر تنوعا في الافكار , وترجع الباحثة ذلك الي مماثلة اهداف قائمة سكامبر لتحفيز الافكار مع اهداف الالعاب الموسيقية من حيث تنمية التفكير الابداعي و المساعدة علي خلق المزيد من الآداءات الابتكارية للالعاب الموسيقية .

كما يمكن ان يرجع ذلك ايضا الي دقة صياغة تساؤلات القائمة وملائمتها لتنمية التفكير الابداعي باللعبة الموسيقية .

٢- لاحظت الباحثة ان بنود " الحذف والاستخدام الاخر" هي البنود الاكثر اختلافافي وجهات نظر السادة المحكمين , احيانا في فكرتها او في طريقة الصياغة اللغوية للجمل , مما استوجب توضيح التعديل قبل وبعد عرض استطلاع رأي السادة المحكمين.

جدول (٩) يوضح العناصر التي تم تعديلها بقائمة سكامبر بعد استطلاع رأي المحكمين

العناصر المقترحة للقائمة قبل التعديل	العناصر المقترحة للقائمة بعد التعديل
<p>لحن الاغنية بعد التعديل</p> <p>أغنية معرفة الاتجاهات</p> 	<p>لحن الاغنية قبل التعديل</p> <p>أغنية الاتجاهات</p> <p>من اعداد الباحثة</p> 
<p>آداء الكروش الأول من كل علامة بسكتة .</p> 	<p>آداء ايقاع .</p> <p>staccato</p> 
<p>انتقان آداء تمرينات الزومبا الرياضية</p>	<p>ادراك الوعي بالفراغ ومساحة الغرفة المؤدي بها اللعبة الموسيقية عند اغماض العينين (كاستخدام آخر لتنمية التأزر العضلي العصبي)</p>
<p>التبنيه لاحضار الطعام بعد الطرق عليها</p>	<p>تخزين الات الباند المستخدمة باللعبة الموسيقية داخل الطبله. (كاستخدام اخر للطبله)</p>

اعتبار الكستانييت أداة انذار للاطفال للحفاظ علي الصمت في الفصل عند الاداء عليها اداء ايقاعي محدد , بدلا من استخدام الاساليب المتعارف عليها من المعلمة للحفاظ علي النظام بالفصل .	أداة لضبط النظام بالفصل الدراسي (كأستخدام آخر للكستانييت)
استخدام الطبله كمكبر (مضخم) للصوت	استخدام الطبله كمكبر للصوت

التوصيات والمقترحات :

- ١- تطبيق استراتيجيات جديدة تحفز التفكير الابداعي والابتكاري .
- ٢- البحث عن استراتيجيات جديدة لتطبيقها في التدريس .
- ٣- تطبيق برنامج يطبق الرؤية المقترحة لموضوع البحث.
- ٤- التدريب علي تطبيق قائمة سكامبر لتحفيز الافكار بمجالات العلوم التطبيقية للطلاب علي اختلاف مجال دراستهم وبشكل مكثف ليصبح التفكير الابداعي طريقة اساسية للتفكير .

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال صادق (١٩٩٤): أسس برامج اعداد الموسيقى في بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- ٢- أمل محمد عبد الله (٢٠١١): برنامج مقترح في التربية الموسيقية وفقا للمدخل المنظومي وأثره على التحصيل والتذوق والأداء الموسيقي لدى طالبات شعبة الطفولة بكلية التربية بسوهاج ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة جنوب الوادي.
- ٣- أميرة سيد فرج ، سوزان عبد الله، منال محمد علي(٢٠١٧)، : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق - الطبعة الثانية- القاهرة .
- ٤- أميره فرج وآخرون (١٩٨٣) : دليل المعلم في التربية الموسيقية. القاهرة :الشركة المصرية للورق والادوات الكتابية.
- ٥- رمضان ، حياة علي(٢٠١٠) : أثر إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات حل المشكلات وبعض عادات العقل في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، السعودية، العدد ٥١ ، ص ص ٧٧- ١١٨
- ٦- سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠١١) : التربية الموسيقية من خلال الالعب والعزف والتذوق الموسيقي - دار العالم العربي - القاهرة .
- ٧- سعاد علي حسنين (١٩٩٤): تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الاول، القاهرة .
- ٨- سعيد الدقميري (٢٠٠٧) .: نحو مفهوم جديد لتدريس المواد والانشطة إعداد معلمات رياض الاطفال في الوطن العربي من منظور عالمي ، العلم والايامن للنشر والتوزيع ،القاهرة.
- ٩- سلوي حسن زيد (٢٠١٨ م) : أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة" - مجلة بحوث التربية النوعية- العدد ٥١- جامعة المنصورة
- ١٠- سمر سعد محمد يوسف الدويني (٢٠١٦) : فعالية إستخدام قائمة سكامبر لتحفيز الافكار في تحسين مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من طالبات كلية رياض الاطفال، مجلة الطفولة والتربية، ، ع (٢٧) . جامعة الاسكندرية
- ١١- صبري، ماهر إسماعيل، والحازمي، ريم بنت سلطان (٢٠١٣) : فاعلية بعض استراتيجيات الحل الأبتكاري للمشكلات "تريز" في تعلم العلوم على تنمية مهارت التفكير الابتكاري لدى تلميذات المرحلة الأبتدائية الموهوبات بالمدينة المنورة. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب ، مجلد ٣٣ ، العدد ٤ ،
- ١٢- العبيسي، محمد (٢٠١٤): طرق تدريس الرياضيات لذوي الاحتياجات الخاصة، دار المسيرة ، للنشر والتوزيع. عمان.
- ١٣- عزيز الشوان (٢٠٠٥) : الموسيقا للجميع ، مطابع الهيئة المصرية للكتاب ،القاهرة.

- ١٤- علي عباس علي (٢٠١٢) : الكفاءة المهنية المفضلة للأستاذ الجامعي من وجهة نظر طالباته، مجلة مركز دراسات الكوفة، مج ٧، ٢٧٤، العراق.
- ١٥- عمر، حسام سمير. (٢٠١٠): البحوث الإجرائية كاستراتيجية مقترحة للتنمية المهنية لمعلمة رياض الأطفال في مصر. مجلة العلوم التربوية. مج ١٨، العدد الاول، الجزء الثاني، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة. ١٥.
- ١٦- محمد عبد الحميد - شيرين عبد المعطي (٢٠١٨) : الالعاب الموسيقية كمدخل لتنمية بعض مهارات برنامج قيادة الأعمال SIYB لدى معلمة الطفولة المبكرة، مجلة الطفولة والتربية، العدد السادس والثلاثون، الجزء الخامس، السنة العاشرة، جامعة الاسكندرية >
- ١٧- محمد عبد الرحيم المحاسنة (٢٠١٥) : الكفايات الوهرية للقيادات النسائية وأثرها في الأداء المؤسسي - دراسة حالة في إدارة الشرطة النسائية الاردنية، مؤتم للبحوث والدراسات العلوم الانسانية والاجتماعية، مجلد ٣٠، ع ١، الأردن.
- ١٨- مريم الرشدي (٢٠١٧) : "فاعلية برنامج سكامبر في تنمية التفكير الابداعي لدى معلمات رياض الاطفال"، مجلة الطفولة والتربية، العدد التاسع والعشرون، الجزء الثاني، السنة التاسعة. القاهرة .
- ١٩- ميرفت حامد هاني (٢٠١٣) : فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد التاسع عشر، العدد، (٢). جامعة حلوان
- ٢٠- نجلاء عبد الغني (٢٠١٣) : التربية الموسيقية ودورها في تنمية الابداع واهم المشكلات التربوية في التربية الموسيقية أسبابها وعلاجها، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، القاهرة
- ٢١- نجلاء عبد الفغار محمد طلب (٢٠١٠) : فاعلية برنامج مقترح في التربية الموسيقية قائم على التعلم الذاتي في التحصيل المعرفي وتنمية بعض المهارات الموسيقية والتذوق الموسيقي لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج، رسالة دكتوراة، مناهج طرق التدريس التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة سوهاج ..
- ٢٢- نورة الثنيان (٢٠١٥) : فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات (Scamper) في تحسين مهارات توليد افكار التعبير الكتابي لدى طالبات جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن بمدينة الرياض، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ١٦، العدد ١. غزة، فلسطين .
- ٢٣- نيفيل بينت، ليزوود (٢٠٠٩) ترجمة خالد العمري:- التعليم من خلال اللعب، دار الفاروق للنشر والتوزيع، القاهرة
- ٢٤- نبلى محمد العطار، شريف ابراهيم خميس (٢٠١٢) : المهارات الموسيقية في التربية الحديثة - مؤسسة حورس الدولية - القاهرة .
- ٢٥- هدي الناشف (٢٠٠٣) : معلمة الروضة، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ط(١)، ص ٤٦.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 26- Bakr,M(2004). The efficacy of some proposed activities for developing creative thinking of English Learners at the preparatory stage (second year) Unpublished doctoral dissertation Faculty of Education University of Cairo.
- 27- Ball, D. & Perry, C. (2009). An exploration of individual differences in teachers' temperaments and multiple intelligences. *Problems of Education in the 21st Century*, 18, 21-32.
- 28- Buser, J. K., Buser, T. J., Gladding, S. T., & Wilkerson, J. (2011). The creative counselor: Using the SCAMPER model in counselor training. *Journal of Creativity in Mental Health*, 6, 256–273. DOI:10.1080/15401383.2011.631468
- 29- Chulvi, V., Mulet, E., Chakrabarti, A., López-Mesa, B., & González-Cruz, C. (2012). Comparison of the degree of creativity in the design outcomes using different design methods. *Journal of Engineering Design*, 23(4), 241– 269. DOI:10.1080/09544828.2011.624501
- 30- Eberel B. (2008). Scamper, creative games and activities imagination development .woka, texas .prufrock press.
- 31- Littleton, D. J. (1991). Influence of play settings on preschool children's music and play behaviors (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses. UMI No. 91
- 32- Michalko,M (2000)Four steps towards creative thinking. *Futurist*. (3)18- 21.
- 33- Thomas, Gary (2007) ،Education and theory : strangers in paradigms Maidenhead: Open Univ. Press.
- 34- Toop, G Scrivner, J (2010): "Curriculum Differentiation SCAMPER" mysite. Cherokee. K 12. ga. Us/ personal/.. SCAMPER, ppt.
- 35- Torrance, E. Paul (1971). The Creative Person. In *The Encyclopedia of Education*, Mac-millan co.& the free press,2-

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي السادة الاساتذة في تطبيق قائمة سكامبر لتحفيز الأفكار لتنمية التفكير

الابداعي لنموذج لعبة موسيقية للطالبة معلمة رياض الاطفال

(رؤية مقترحة)

إعداد

د/ رانيا حامد حسن

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / رانيا حامد حسن محمود- مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية بإجراء دراسة بعنوان رؤية مقترحة لتنمية التفكير الابداعي للألعاب الموسيقية من خلال قائمة سكامبر "Scamper" لتحفيز الأفكار للطالبة معلمة رياض الأطفال " يتم ذلك من خلال :

- ١- عرض أداء اللعبة الموسيقية (معرفة الاتجاهات) بالشكل التقليدي لتدريسها .
- ٢- ثم طرح بعض الاسئلة لتحفيز الافكار وتنمية القدرات الابداعية والابتكارية لعناصر اللعبة الموسيقية من خلال عناصر قائمة سكامبر .
- ٣- عرض الرؤية المقترحة بالافكار الابداعية لعناصر اللعبة الموسيقية من خلال الاجابة علي تساؤلات قائمة سكامبر بعناصرها السبعة.
- وحيث أن آراء سيادتكم تمثل اضافة هامة للبحث ونتأجة .لذا ارجو من سيادتكم ابداء الرأي حول :
- ٤- هل إختيار نموذج اللعبة الموسيقية " لعبة معرفة الاتجاهات " مناسباً لتحقيق هدف البحث ؟
- ٥- هل تم تناول خطوات قائمة سكامبر لتحفيز الافكار لتنمية التفكير الابداعي لنموذج اللعبة الموسيقية بطريقة مناسبة ؟

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،،

الباحثة

د/ رانيا حامد

ملحق (٢)

أسماء السادة الاساتذة الخبراء المحكمين من أعضاء هيئة التدريس

الاسم	التخصص
أ.د/ هويدا خليل أحمد	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المتفرغ, كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د / أحمد محمد أنور	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المتفرغ, كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ ايمن أحمد محمد عطية	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال , كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ رانيا مصطفى عبد القادر	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
أ.د/ علي حسين عطية	أستاذ المناهج وطرق التدريس , كلية التربية , جامعة المنوفية
أ.د/ هيام سالم مصطفى	أستاذ أصول التربية , قسم العلوم التربوية والنفسية, كلية التربية النوعية جامعة المنوفية
أ.م.د/ ياسر ميمون عباس	أستاذ أصول التربية المساعد , قسم العلوم التربوية والنفسية , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية
أ. م.د/ رانيا أحمد أحمد بدر	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال المساعد , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
د/ عدلية يوسف ابو رحاب	مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية.
د/ دعاء عبد السلام الشاعر	مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس, كلية التربية , جامعة المنوفية.

ملحق (٣)

توصيف مقرر (المهارات الموسيقية) - قسم العلوم الاساسية
كلية التربية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية

جامعة: المنوفية
كلية: التربية للطفولة المبكرة
قسم: العلوم الأساسية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الاولي	اسم المقرر: مهارات التربية	الرمز الكودي: K3102
برنامج اعداد معلمة رياض الاطفال	الموسيقية لطفل الروضة	
عدد الوحدات الدراسية: ٢٦ نظري نظري: ٢ ساعة عملي: ٢ الإجمالي:	٤ ساعة - الساعات المعتمدة: ٣	التخصص: علوم اساسية- تربية موسيقية
٢- هدف المقرر:		
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على الأسس والمفاهيم والنظريات الموسيقية الصحيحة. - الاستفادة من المهارات الموسيقية في المواد الأخرى. - التعرف على الأنشطة الموسيقية المتكاملة وعلاقتها بالنمو الشامل للطفل. 		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
بانتهاء تدريس المقرر تكون الطالبة قادره على أن:		٣- أ المعلومات والمفاهيم:
<ul style="list-style-type: none"> أ-١- تتعرف على اسماء النغمات الاساسية والحروف اللاتينية للسلم الموسيقي. أ-٢- تصف المدرج الموسيقى والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بأنواعها. أ-٣- تشرح أنواع الآلات الايقاعية وطرق العزف عليها. أ-٤- تتعرف على انواع الالعب الموسيقية. أ-٥- تصف معايير اختيار النشيد الجيد. أ-٦- تصف أهداف مادة التربية الموسيقية في دور الطفولة. أ-٧- تصف أنواع الاغاني والانشيد المحببة للطفل. 		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادره على أن:		٣- ب المهارات الذهنية:
<ul style="list-style-type: none"> ب-١- تميز بين انواع المفاتيح الموسيقية. ب-٢- تقارن بين الدرجات الصوتية علي المدرج الموسيقي. ب-٣- تستنتج الميزان المناسب للتمارين الايقاعية المختلفة. ب-٤- تفسر أنواع الاغاني والانشيد المحببة للطفل. ب-٥- تقارن بين الآلات الايقاعية المختلفة واسلوب الاداء عليها. ب-٦- تحلل طرق تدريس النشيد. ب-٧- تميز بين أنواع الاغاني والانشيد المحببة للطفل. 		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادره على أن:		٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
<ul style="list-style-type: none"> ج-١- قراءة وتدوين المدونات الموسيقية والايقاعات المختلفة صولفانيا ولحنياً. ج-٢- تحسب الايقاعات داخل كل مازوره حسب الميزان الموسيقي ج-٣- تمارس كتابة النغمات المختلفة على المدرج الموسيقي.. 		

ج-٤- تدون شكل الآلات الايقاعية للتمارين الايقاعية المختلفة.		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادره على أن: د-١- تعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقي وغناء الاناشيد. د-٢- تستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض انواع الاغاني والانشيد. د-٣- تتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلات الايقاعية المختلفة.		٣- د المهارات العامة:
		٤- محتوى المقرر:
عدد الساعات	محتوى المقرر النظري	الأسابيع
نظري		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. ▪ اللوحة الايقاعية. 	١
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اللوحة الايقاعية. ▪ مفهوم الانشطة الموسيقية المتكاملة. ▪ العلاقة بين الموسيقي والتربية. 	٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المدرج الموسيقي. ▪ أهمية الموسيقي في تنشئة الطفل. ▪ أهداف مادة التربية الموسيقية في مرحلة رياض الاطفال. 	٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مفتاح صول وكيفية تدوينه على المدرج الموسيقي. ▪ سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه. ▪ أسماء إيبي باري للعلامات الايقاعية. 	٤
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ علامات الرفع والخفض بأنواعها وكيفية تدوينها على المدرج ▪ دراسة مفتاح فا الباص. ▪ الميزان الموسيقي. ▪ القراءة الصولفائية. 	٥
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أهداف تعليم الغناء للطفل. ▪ طرق تدريس الأغنيات للأطفال. 	٦
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اللوحة الايقاعية. ▪ الميزان الموسيقي. ▪ المدرج الموسيقي. ▪ امتحان ميد تيرم. 	٧
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مشكلات الغناء عند الاطفال. ▪ الاناشيد والاغاني المدرسية. 	٨
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الحصة الشاملة. ▪ المقطوعات الموسيقية المناسبة لفرق الباند للأطفال. ▪ الآلات الايقاعية وطرق العزف عليها. 	٩
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ وسائط التعلم الموسيقي. 	١٠

٢	■ أنواع الالعاب الموسيقية.	١١
٢	■ وسائط التعلم الموسيقي ■ أنواع الالعاب الموسيقية.	١٢
٢	■ امتحان أعمال السنة.	١٣
	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.	١٤
تطبيقي	المحتويات العملية	الاسابيع
٢	■ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. الإيقاعات الموسيقية المختلفة علي اللوحة الإيقاعية.	١
٢	■ التدريب علي أداء وتدوين الإيقاعات الموسيقية المختلفة. ■ التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة.	٢
٢	■ التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. ■ أسماء إيمي باري للعلامات الإيقاعية. ■ التدريب علي رسم المدرج الموسيقي.	٣
٢	■ التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. ■ التدريب علي رسم المدرج الموسيقي.	٤
٢	■ التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون. ■ التدريب علي رسم مفتاح صول وتدوينه علي المدرج الموسيقي. ■ أسماء إيمي باري للعلامات الإيقاعية.	٥
٢	■ التدريب علي تدوين سلم دو الكبير وأبعاده. ■ التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. ■ التدريب علي تدوين علامات التحويل. ■ التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون .	٦
٢	■ التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون. ■ امتحان ميد تيرم.	٧
٢	■ غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون.	٨
٢	■ التدريب علي تدوين سلم دو الكبير وأبعاده. ■ التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. ■ التدريب علي تدوين علامات التحويل. ■ التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون.	٩
٢	■ غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون.	١٠
٢	■ التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. ■ التدريب علي تدوين علامات التحويل. ■ غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون.	١١
٢	■ غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون.	١٢
٢	■ امتحان أعمال السنة .	١٣
	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.	١٤

<ul style="list-style-type: none"> ▪ المحاضرة المطورة ▪ استراتيجية حل المشكلات. ▪ استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. ▪ العصف الذهني. ▪ استراتيجية البيان العملي. ▪ إستراتيجية التعلم التعاوني ▪ استراتيجية التعلم الذاتي. 	٥- أساليب التعليم والتعلم:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. 	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
٧- تقويم الطلاب:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ درجات أعمال السنة. ▪ الامتحان النظري. ▪ الامتحان العملي النهائي. 	٧- أ الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث لامتحان العملي النهائي والاسبوع الرابع عشر للامتحان النظري النهائي. 	٧-ب التوقيت:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ٢٠ درجات لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٢٠ درجة للامتحان العملي ٢٠% ▪ ٦٠ درجة للامتحان النظري ٦٠%. ▪ ١٠٠ درجة للمجموع الكلي للدرجات ١٠٠% 	٧-ج الدرجات توزيع:
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ لا يوجد. 	٨-أ مذكرات:
محاضرات في مهارات الموسيقى للطفل.	٨-ب كتب ملزمة:
<p>١- احمد بيومي : "القاموس الموسيقي" , وزارة الثقافة , المركز الثقافي القومي - دار الاوبرا المصرية , ١٩٩٢م.</p> <p>٢- اكرام مطر , أميمة أمين , سعاد عبدالعزيز ١٩٨٣م : الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والإيقاع الحركي والطرق الخاصة, وزارة التربية والتعليم ج.م.ع , الجهاز المركزي للكتب الجامعية.</p> <p>٣- سعاد عبدالعزيز , ٢٠١٤م ,المهارات الموسيقية لطفل الروضة, القاهرة ,دار طيبه للطباعة,</p> <p>٤- عائشة صبري , آمال مختار ١٩٧٠م : " طرق تعليم الموسيقي " , الأنجلو المصرية .</p> <p>٥- آمال حسين خليل (٢٠٠٠) دراسات في التربية الموسيقية، كلية التربية.</p> <p>٦- أميمة أمين، آمال مختار صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان</p>	٨-ج كتب مقترحة:
<ul style="list-style-type: none"> -الإنترنت. -المكتبة. 	٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ.