

الدراسات المتخصصة

الجلد
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٣٧)، يناير ٢٠٢٣



ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
Arab Citation & Impact Factor
Arab Online Database

قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
١١ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
● تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية)
١٩ ا.م.د/ احمد سالم إبراهيم
- ضوابط تصميم مجلة الحائط وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي
٤٥ لدى طلاب المرحلة الإعدادية
د/ سمية محمد محمد عيسى
- نموذج مقترح لتحليل المحتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية-
٨٣ جامعة عين شمس
- ا.د/ ايمن نبيه سعد الله
/ اسراء عبد الرشيد عبد المنصف
- رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة
اليديوية المجسمة المستوحاة من الفن السريالي
- ١٠٥ ا.د/ أميرة احمد حسين
ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله
د/ مصطفى محمد احمد
/ سلمى اشعيب حمادة جاد الله
- دور وأهمية المطوية الأرشادية فى معالجة مشكلات النشء
- ١٢٣ ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.م.د/ احمد مصطفى
/ نسرين جمال الدين حداد
- القيم التى تعكسها المواقع والصفحات الإلكترونية المتخصصة
للأطفال (دراسة تحليلية)
- ١٤١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ إيمان سيد علي
/ سامية دسوقي عيد بيومى

تابع محتويات العدد

- معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البنورامية
المبنية لأطفال متلازمة داون
- ٢٠٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني
ا.د/ إيمان صلاح الدين صالح
ا.م.د/ محمد حمدي احمد
/ احمد محمد كرم الله
- نمطان لبيئة تعلم إلكترونية شخصية (فردية/ تعاونية) وأثرهما في
تنمية مهارات إنتاج الخرائط الذهنية الإلكترونية لدى طلاب
تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين
- ٢٣٩ ا.م.د/ محمد حمدي احمد
ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك
/ مها محمود مصطفى
- الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدي تلاميذ
المرحلة الإعدادية
- ٣٥٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ احمد محمد عبد السلام
/ جيهان طلعت محمد حسن
- فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي
- ٣٨٣ ا.د/ ايناس عبد العزيز على
ا.م.د/ منى على عباس
د/ فاطمة محمد حسن
/ أميرة محمد عبد القادر
- شراء الأثاث والأجهزة ومكملات المسكن المستعملة وعلاقته
بإدارة الزوجة لدخلها المالي في ظل تعويم الجنيه
- ٤١٩ ا.د/ كامل عمر عارف
ا.د/ لمياء محمد الامبابي
د/ سعاد عيد عليوه
/ زينب احمد حسين على
- ٤٨٩ ● ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية

تابع محتويات العدد

بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of Different Doses of Samwa and Curry Aqueous Extracts on Blood Sugar and Lipid Profile on diabetic rats
Prof. Ekbal Mahmoud Saleh 3
Prof. Ibrahim Nassar
Dr. Reda Abdelnaby
Hoda Abdelrazek Mahmoud
- Research Abstracts in Arabic 35

معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون

ا.د / نادية السيد الحسينى (*)

ا.د / إيمان صلاح الدين صالح (**)

ا.م.د / محمد حمدى احمد (***)

ا / احمد محمد كرم الله (****)

(*) أستاذ علم النفس التربوى ورئيس قسم العلوم النفسية والتربوية ، كلية التربية النوعية ،
جامعة عين شمس

(**) أستاذ تكنولوجيا التعليم ووكيل شئون الدراسات العليا والبحوث سابقاً ، كلية التربية ،
جامعة حلوان

(***) أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد ، قسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية ، جامعة
عين شمس

(****) باحث بقسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون

نادية الحسينى ، إيمان صالح ، محمد حمدى ، احمد محمد كرم الله

ملخص:

هدف البحث الحالي إلى وضع معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون، اعتمد البحث على الاستبانة أداة البحث لجمع ما يمكن أن يضعه خبراء البحث من توقعات ومن ثم استجابات حول معايير الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية، وتكونت عينة البحث من عدد (٦٠) عضو من أعضاء هيئة التدريس في أقسام تكنولوجيا التعليم من داخل وخارج مصر وتم جمع البيانات عن طريق رابط استبيان تم توزيعه وجمع نتائجه وتحليلها، واستخدم الباحث في هذا البحث المنهج النوعي و الكمي واستخدم البحث الحالي الطريقة التحليلية الوصفية للوصول الى قائمة معايير الكتب الإلكترونية القائمة على صور بانورامية وذلك من خلال تحليل الأدبيات والدراسات السابقة ومن ثم تم إجراء مقابلات مع أعضاء هيئة التدريس في الجامعات تخصص تكنولوجيا التعليم وتوصل البحث إلى وجود مجالين للمعايير احدهما تربوي وتكون من معيارين وثلاث علامات مرجعية و ٣٤ مؤشر، ومجال تقني (فني) وتكون ثلاث معايير وست علامات مرجعية و ٤٩ مؤشر لتكون بذلك قائمة المعايير تتكون من إجمالي ٨٣ مؤشر.

الكلمات الدالة : المعايير ، الكتب الإلكترونية ، الصور البانورامية ، متلازمة داون

مقدمة:

شهدت السنوات الأخيرة طفرة علمية وتكنولوجية هائلة لم يسبق لها مثيل في التاريخ الحديث في جميع مجالات الحياة وخصوصاً في المجال التعليمي حيث ظهرت الكثير من المستحدثات التكنولوجية التي بدأت تغزو المؤسسات التعليمية المختلفة والجامعات، وتستخدم من أجل تطوير العملية التعليمية ورفع كفاءتها وزيادة فاعليتها، وتحقيق الأغراض وتنفيذ السياسات التعليمية المختلفة ونخص بالذكر منها أنظمة الوسائط الفائقة Hypermedia [1].

وبالنظر إلى دور الصورة الفوتوغرافية في العملية التعليمية نجد أنها ذات مقدرة هائلة وغير محدودة لنقل الفكرة التعليمية وصياغتها وترسيخها في أذهان طلاب العلم، فالصورة الفوتوغرافية تمتاز بقدرتها على نقل الواقع الذي يراه الطالب وأيضاً على الواقع الخاص بالمادة المصورة والذي قد يتعذر على الطالب رؤيته؛ فباستخدام

الصورة يمكن توضيح عناصر تكوين مادة أو توضيح تفاعل كيميائي أو أطوار نمو نبات وسلوك حيوانات وكذلك لحظة تحطم أو إزاحة مادة أو سائل تُمكن الطالب من استيعاب قوانين الطبيعة والكيمياء وترسخ لديه قوانين الأحياء، كما أن صور التضاريس والمحيطات والجبال والمحاصيل المختلفة تنقل إليه بسهولة علم الجغرافيا وصور المعارك الحربية سواء كانت حقيقية أم تم إعدادها لتساعده على تحصيل مادة التاريخ بسهولة وكذلك صور الزعماء في كل الميادين المختلفة وتصوير الأماكن الأثرية والتاريخية ذات الطابع الخاص كي تزيد من انتمائه لوطنه [2].

وتعتمد لغة الصورة على عناصر تشكيلية تتمثل في الخطوط والمساحات والكتل والألوان والإضاءة والظلال، والتي يجب أن ندرب المتعلم على تأملها من خلال تلك الصور التعليمية المقدمة له. فكل طفل يبدأ أولاً برؤية كل شيء على أنه صورة فالنص بالنسبة للطفل الذي ما زال يجهل القراءة ليس إلا صوراً لا يفهمها بسهولة، مما يثير غضبه. ومن المُعتقد أن هذه الاثارة التي يشعر بها الطفل هي أول حافظ له على القراءة، وبهذا تبدأ عملية القراءة عند الطفل بمرحلة قراءة الصور. والصورة المطبوعة تُمكن الطفل من أن يستخلص منها المعلومات التي يريدتها، لذا فمن المعتاد أن يقوم المدرس بتكرار معلومات معينة أكثر من مرة وبطريقة مختلفة كي يساعد الطفل على البحث عن المعلومات لاخترانها، لكن الصورة أكثر جاذبية من الحروف وهي أسهل في الإدراك وتحمل المعاني والأفكار المراد توصيلها للطفل حيث تؤدي من المعاني ما يصعب على الكلمة أن تقدمه [3].

وتتطور إنتاج الصورة الفوتوغرافية فأصبحت تأخذ عديد من الأشكال ولم يقتصر شكل الصورة الفوتوغرافية على الشكل التقليدي المطبوع، فأصبح إنتاج الصورة الفوتوغرافية رقمياً يسهل عملية استخدامها كوسيط تعليمي إلكتروني، كما وجد الشكل البانورامي للصورة حيث أصبحت الصورة تحمل أكثر من زاوية حتى أنه أصبح بإمكاننا إنتاج صورة فوتوغرافية واحدة تشمل جميع أركان وجوانب المكان المراد تصويره، ويتم إنتاج هذه الصور بتقنيات حديثة عن طريق التقاط عدة صور ثم

تجميعها ببرامج مختلفة أو من خلال كاميرات خاصة أصبح الغرض منها هو إنتاج صورة بانورامية متعددة الجوانب ولكن في هذه الحالة تفقد الصورة خاصية الطباعة ولكنها تكتسب خاصية التفاعل مع المستخدم من تنقل وحركة ووضع نقاط فعالة على الصورة ويصبح عرضها إلكترونياً هو الأسلوب الأمثل للعرض.

مشكلة البحث:

وتتمثل مشكلة البحث الحالي في الحاجة إلى التعرف على معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون والعمل على تطبيق هذه المعايير في بناء الكتب الإلكترونية من قبل صانعي المحتوى الرقمي.

ويحاول البحث الحالي الاجابة على الاسئلة التالية:

- ما المعايير التربوية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون؟
- ما المعايير التقنية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- بناء قائمة بالمعايير التربوية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون.
- بناء قائمة بالمعايير التقنية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون.

أهمية البحث:

قد يفيد البحث نظرياً في إثراء المكتبة العربية بقائمة بالمعايير الخاصة ببناء الكتب الإلكترونية الجيدة وأهمية هذا النوع من الكتب.

ويفيد هذا البحث عملياً مبرمجي المحتوى التعليمي الرقمي بصفة عامة مبرمجي الكتب الإلكترونية خاصة من خلال الرجوع إلى قائمة معايير عامة وتربوية القائمة على الصور البنائورية المبنية لأطفال متلازمة داون تم تحكيمها من قبل متخصصين، وكذلك قد يفيد من هذا البحث المؤسسات التربوية في وضع أدلة لبناء الكتب الإلكترونية الخاصة بفئة اطفال متلازمة داوون.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

المحور الأول: الكتب الإلكترونية ويتناول: مفهوم الكتب الإلكترونية، ومميزات الكتب الإلكترونية، ومحتوياتها، وأهميتها في العملية التعليمية.

١ - مفهوم الكتاب الإلكتروني:

من خلال إطلاع الباحث علي مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع التعلم الإلكتروني، قد وجدت أن هناك عديد من المفاهيم والتعريفات للكتاب الإلكتروني، فالبعض يعرفه من حيث التصميم والبعض يعرفه من حيث الإنتاج والبعض الآخر يعرفه من حيث الاستخدام ، وقام الباحث بعرض هذه التعريفات والتعليق عليها من حيث أوجه الشبه والاختلاف فيما بينها.

ويعرفه حجازي [4] بأنه: "الكتاب التقليدي في وعاء رقمي يحتوي علي النصوص والصور والصوت والفيديو وله أساليب وأنماط مختلفة في الإبحار تعتمد علي الفروق الفردية للمتعلم، كما أنه يحتوي علي المكونات الأساسية للكتاب التقليدي من غلاف وصفحة عنوان وفهرس وتعريف بالمؤلف والناشر".

يعرفه الرتيمي [5] الكتاب الرقمي بأنه: "مجموعة منظمة من الثنائيات bits التي يمكن نقلها بواسطة الاسطوانة الليزر أو وسائط تخزين أخرى أو إرسالها عبر شبكة اتصال وهو مصمم للتصفح باستخدام تشكيلة من المكونات المادية و الكتب الإلكترونية تبدأ من محركات الشبكة Web browsers وتنتهي بالمعدات الحديثة المعدة لقراءة الكتاب الإلكتروني مثل Rocket- e-Books ، ويضم مفهوم الكتاب

الرقمي طائفة من المواد مثل تحويل الكتب المطبوعة باستخدام المساحات scanners أو إنتاج ملف PDF".

ويعرفه بسيوني [6] بأنه: "كتاب متوفر بصورة رقمية digital format وقد يتم شراؤها مباشر وتسليمها إلكترونيا والكتاب الإلكتروني e-book هو مكافئ رقمي Electronic للكتاب التقليدي المطبوع علي الورق ويستخدم هذا المصطلح للإشارة إلي كتاب مستقل أو جهاز يستخدم لقراءة الكتب ذات التنسيق الرقمي ويسمي الجهاز بقارئ الكتاب الإلكتروني".

ويعرفه الباحث إجرائياً: بأنه وعاء رقمي يحتوى داخل طياته الإلكترونية مجموعة من الوسائط كنصوص وصور وأصوات ولقطات فيديو ويمكن إضافة شيء من التفاعل لهذه الوسائط ليصبح الوعاء أكثر تفاعلية مما يصب في مصلحة العملية التعليمية.

٢- مميزات الكتاب الإلكتروني:

معظم الدراسات والأدبيات العربية والأجنبية ذات الصلة بالكتاب الإلكتروني والتعلم الإلكتروني، أهتمت بعرض مميزات الكتاب الإلكتروني، وذلك بمقارنته بالكتاب التقليدي المطبوع في إثراء العملية التعليمية وتعلم الطلاب ومنها دراسة [7]؛ [8]؛ [9]؛ [6]؛ [10]؛ [11].

ومن تلك المميزات:

- يتميز بتفاعليته العالية.
- يتوافر فيه عناصر الوسائط المتعددة.
- يمكن للكتاب الإلكتروني أن يصل للمتعلم بصورة مباشرة عبر الإنترنت وتنزيله في أي وقت، وأي مكان.
- أقل تكلفه من الكتاب المطبوع.

- يساهم في إثراء الأنشطة التعليمية وتزويد المتعلمين بالدافعية للتعلم.
- يتيح الكتاب الإلكتروني للمتعلم إمكانية إضافة أية ملاحظات أو تعليقات خاصة به.
- إمكانية التحكم في حجم صفحاته بالتكبير أو التصغير.
- إمكانية وسهولة تخزينه علي أقراص مدمجة CD ذات مساحة تخزينية كبيرة حيث يمكن تخزين ما يقرب من حجم ٥٠٠ كتاب إلكتروني علي أسطوانة مدمجة واحدة.
- يمكن نشره علي مدي واسع بأقل التكاليف، مع إمكانية نسخه بسهولة بأقل تكلفة.
- المرونة في الشكل والإخراج حيث يمكن استخدامه في شكل رقمي أو طبعه في شكل ورقي يتمتع محتواه الإلكتروني بالقابلية للتغير والتعديل والتحديث إلكترونياً.
- ويتيح الكتاب الإلكتروني للمتعلم السرعة والسهولة في استخدام الوسائط المتعددة المتاحة من خلاله.
- سهولة الوصول إلي محتوياته من خلال جهاز الكمبيوتر، وسهولة فهرسته بالمكتبات ووضعه في جزء صغير، وسهولة عرضه علي الطلاب في قاعات البحث باستخدام أجهزة عرض البيانات.

٣- مكونات الكتاب الإلكتروني:

- **النص TEXT:** من الممكن استخدام كل أنواع الخطوط داخل الكتاب الإلكتروني بمختلف خصائصها من حيث (الحجم، اللون، النوع) وكذلك قد توفر بعض أنواع الكتب الإلكترونية عدسة الزوم المكبرة لتكبير الخط.

- الصور **Image**: تحتوي الكتب الإلكترونية على الصورة وقد تكون هذه الصورة ثنائية الأبعاد أو ملتقطة من كاميرا عادية وقد تكون صورة بانورامية تم التقاطها بكاميرا ذات عدسة ٣٦٠ درجة.
- الرسوم **GRAPHICS**: من الممكن أن يحتوي الكتاب الإلكتروني علي مختلف أنواع الرسوم التوضيحية والجرافية والرسومات البيانية والتخطيطية وذلك دون التأثير في حجم الكتاب ومساحته علي جهاز القاري أو علي جهاز الكمبيوتر مع إتاحة إمكانية التغير في حجمها من قبل المستخدم .
- أنظمة الإبحار **NAVIGATION SYSTEMS**: يتيح الكتاب الإلكتروني استخدام بنيات مختلفة من الإبحار والتجوال داخل الكتاب الإلكتروني وذلك مثل البنية الشبكية والهرمية والمهجنة وكذلك من خلال توفير أنماط إبحار مختلفة مثل خرائط الإبحار أو جداول المحتوي مع الربط الخاصة **LINKS** وينبغي أن تستخدم أنظمة أبحار قوية للربط بين أجزاء الكتاب الإلكتروني ويمكن أن يكون الإبحار من خلال القوائم أو الروابط الفائقة أو الوسائط الفائقة.
- الوصلات الفائقة **HYBER LINKS**: يتميز الكتاب الإلكتروني بوجود الوصلات والروابط الفائقة وكذلك المتداخلة وذلك للربط بين عناصر الكتاب وصفحاته ويراعي فيها أن تكون بلون مختلف عن باقي عناصر النص داخل الكتاب.
- الصوت **SOUND**: يحتوي الكتاب الإلكتروني علي وسائط متعددة منها الصوت بأنواعه المختلفة فق تكون موسيقية كالخلفيات الموسيقية أو تعليق صوتي أو صوت شارح للعناصر أو أصوات لتعزيز وكذلك أصوات الطبيعة.

• الرسوم المتحركة والفيديو ANIMATION AND MOVIES:

قد تحتوي الكتب الإلكترونية علي رسومات متحركة وكذلك فيديو إذا كان هذا يهدف إلي إثراء عملية القراءة ببعض التوضيحات للمحتوي.

• المحاكاة التفاعلية INTER ACTIVE SIMUALIONS: قد تحتوي

بعض الكتب الإلكترونية علي أنماط من المحاكاة عن طريق صور يمكن لطلاب استخدامها ونقلها وتحريكها لأجراء تجربة أو تفاعل كيميائي وما يصاحب ذلك من حدوث أصوات أو ألوان أو انفجار كل هذا يحدث علي الشاشة كما لو كان حقيقي.

• البيئة الافتراضية VIRTUAL REALITY ENVIRONMENTS :

يمكن للكتاب الإلكتروني في ظل التكنولوجيا الحديثة أن يسمح للطلاب بالعيش في بيئة افتراضية داخل الكتاب الإلكتروني والإبحار في داخله في عالم تخيلي من خلال استخدام أدوات الواقع الافتراضي من نظارات وسماعات وقفزات وذلك لتمثيل البيئات الخطرة التي لا يستطيعون التواجد بها في الواقع الفعلي.

٤- أهمية الكتاب الإلكتروني:

والتعليم الإلكتروني الذي يعد الكتاب الإلكتروني احد عناصره له أهمية بالغة الأثر في العملية التعليمية وذلك إذا ما تم مراعاة فيها معايير التصميم الفنية والتربوية والتي قامت بتوضيحها الكثير من الأبحاث العالمية، وبعض الأبحاث العربية وقد أوصت العديد من المؤتمرات العلمية والدراسات بأهمية الكتاب الإلكتروني ومنها [12]:

• انتشار قراءة الكتب الإلكترونية، الناس يقضون وقت أكثر أمام الشاشات من الوقت الذي يقضونه أمام الكتب المطبوعة.

- الكتب الإلكترونية جيدة للبيئة، حيث توفر الكتب الإلكترونية الأشجار، وتزيل الكتب الإلكترونية الحاجة إلى مواقع دفن نفايات الكتب المطبوعة القديمة، وتوفر مصاريف النقل والشحن وبالتالي التلوث الناتج عن شحنات النقل على مستوى العالم.
- الكتب الإلكترونية تجعل القراءة ممكنة للأفراد المصابين بحالات من العجز - حيث يمكن التحكم في حجم النص، زيادة الإضاءة للشاشة، والقراءة في الظلام حيث أن الشاشة تضئ للقراء بعكس الكتب المطبوعة.
- كذلك ظهر ما يسمى بالكتاب الناطق Talking Book وما به من إمكانيات تفيد في تعليم القراءة والكتابة بشكل فعال للمتعلمين الصغار الذين يعانون من مشاكل في القراءة.
- يمكن تطوير مكونات الكتاب الإلكتروني من وسائل متعددة لحل مشكلات ذوي الاحتياجات الخاصة.

المحور الثاني: الصور البانورامية.

١ - مفهوم الصورة البانورامية:

وفقاً للقواميس فإن مصطلح (بانوراما) يعني إظهار كل تفاصيل الموضوع من ملامح وتاريخ وما إلى ذلك، وفي مجال التصوير هي مجموعة من الصور المعروضة على التوالي لإظهار تفاصيل الموضوع في منظور محدد [13].

ويعرفها Oettermann [14] هي قدرة المشاهد على إيضاح أكثر مما تراه العين العادية بزاوية رؤيتها العادية وجعل هذا المشهد في لقطة واحدة (6 P).

ويعرفها Katzenstein [15] بأنها تكون صورة عريضة بشكل غير العادي ويكون عرضها أكثر من طولها أو ارتفاعها بنسبة الضعف وأحياناً إلى ٤ أضعاف

وهذه الصورة التي يكون لها عرض أربع أضعاف الطول تعطينا زاوية رؤية تصل إلى ٣٦٠ درجة .

ويعرف الباحث الصورة البانورامية إجرائياً "أنها صورة يتم إنتاجها رقمياً وتكون ذات زاوية عريضة أكثر من ٩٠° وتصل إلى ٣٦٠° سواء طولياً أو عرضياً أو في كلا الاتجاهين، ويمكن إنتاجها بعدة طرق، مثل استخدام كاميرات خاصة بإنتاج الصورة البانورامية، أو من خلال تصوير المشهد عن طريق التقاط عدة صور متجاورة ويتم تجميعها ببرامج خاصة لإنتاج الصورة البانورامية، وتصلح للاستخدام داخل الوسائط الإلكترونية ولا تصلح للطباعة، كما أنها تسمح للمستخدم التجول داخلها سواء باستخدام لوحة المفاتيح أو الفأرة أو من خلال لوحة تحكم يتم تصميمها وإضافتها على الصورة".

٢ - أنماط التصوير البانورامي:

هناك عديد من أنماط التصوير البانورامي والذي يستوجب على المنتج لهذا النوع من الصور أن يلم بها كي يعرف تحديداً أي نمط سيتم استخدامه وفقاً لمتطلبات المنتج النهائي ووفقاً للأجهزة والمعدات المتاحة وكذلك مع الأخذ في الاعتبار البرمجيات التي يجب أن يكون على دراية بها لإنتاج المشهد النهائي وقام الباحث بحصر هذه الانماط فيما يلي [15] ، [13]:

نمط التصوير الأفقي: ويستخدم هذا النوع لتوضيح المسطحات مثل المسطحات المائية أو الغابات أو الأراضي الزراعية أو منظر عام للمدن الكبيرة وغالباً ما يستخدم في هذا النوع حامل ثلاثي في التصوير بحيث يعطي محوراً أفقياً ثابتاً وتبدأ الكاميرا في الدوران الأفقي والتقاط اللقطات ومن ثم تجميعها لإنتاج المشهد ويمكن عرض هذا النمط بشكل تقليدي سواء في الوائط المتعددة أو بشكل مطبوع حيث أن هذا النمط ينتج عنه إطار مسطح.

نمط التصوير العمودي: ويستخدم في التقاط مشاهد لأبراج عالية أو منصات تذكرية ويجب في هذا النوع تحديد محور رأسي تسير عليه الكاميرا حتى لا يحدث اعوجاج عند تجميع المشاهد لتكوين الصورة، وهذا النمط أيضا يكون عرضة بشكل تقليدي ولا يحتاج إلى تقنيات مختلفة أو غريبة لعرض المشهد حيث يمكن عرضة على البرمجيات أو مواقع الويب بشكل تقليدي كما أنه يمكن طباعة المشهد ورقياً.

نمط التصوير الكروي: كان إنتاج هذه الصورة في البداية صعباً ومرهقاً حيث أنه كان يجب على المصور التقاط مشهد أفقي ومشهد رأسي ثم تجميعهم وكان يجب على المصور مراعاة الظرف المناخي والزمن الذي سيقوم فيه بالتقاط المشهدين حتى يكون هناك تجانس بين اللقطات المجمعة ورغم كل هذه المحاولات من مراعاة ظروف الالتقاط كان يظهر شيء من عدم التجانس في المشهد النهائي بين اللقطات، ولكن مع التطور الحديث لإنتاج كاميرات مخصصة لإنتاج اللقطات الكروية أو ما يسميه البعض بالصورة 360° أصبح إنتاج مثل هذه الصور أسهل بكثير حيث يتم غلقها جميع المشاهد الفقية والرأسية مع ضغط زر واحدة في نفس الظروف وفي نفس الوقت وبالتالي عند تجميع الصورة يكون هناك تجانس تام بين اللقطات لتكوين المشهد الكروي.

هذا النوع من المشاهد البانورامية يحتاج إلى برمجيات مختلفة وطرق غير تقليدية لعرضه لأن هذا النوع من المشاهد يظهر جزء من الصورة وليس كلها ولعرض جزء آخر من الصورة يتوجب على المشاهد التجول داخل الصورة بأحد أنماط الإبحار المختلفة ولذلك يكون من الصعب في هذا النوع طباعة المشهد كاملاً بشكل ورقي كما أنه يحتاج إلى برمجيات معينة حتى يتم عرضه على البرمجيات أو مواقع الويب بالشكل المطلوب، لذا يعتبر الباحث هذا النوع مسموح به فقط في أوعية العرض الإلكترونية فقط مثل الكتاب الإلكتروني أو مواقع الويب أو برمجيات الوسائط المتعددة.

٣- استخدامات التصوير البانورامي:

للصورة بشكل عام اعداد من الاستخدامات بل تصل أهميتها إلى عدم القدرة على الاستغناء عنها وتشكيها جزء كبير من الكثير من القطاعات فمثلا في مجال التعليم لا غنى عن استخدام الصورة بأشكالها المختلفة لتوصيل المعلومة والتعرف على الاشكال، وكذلك في مجال الطب فالصورة في هذا المجال تساعد على تشخيص الأمراض وتجنب المخاطر، حتى في مجال التسويق فالصورة دور كبير في عرض المنتجات وجذب المستهلكين مهما كان المنتج سواء منتج غذائي أو ملابس أو عقار ومع تطور شكل الصورة كما سبق وتكلمنا عنه تتطور الصور المستخدمة في كافة المجالات وأصبح للصور البانورامية ذات الـ ٣٦٠° وجود كبير وأساسي في هذه المجالات بل وساعدت على إدخال الصورة في مجالات جديدة

وحدد Thompson [16] بعض المجالات التي استخدمت الصورة

البانورامية:

التعليم والتدريب: يعتبر مجال التعليم من أول المجالات التي استخدمت الصورة الرقمية في العديد من برامج الوسائط المتعدد ومواقع الإنترنت التعليمية والتي اعتمدت الصورة كأحد عناصرها الأساسية بل ووضعت لها معايير وضوابط للاستخدام، وعند ظهور الصورة البانورامية ذات الزوايا الواسعة وكذلك ظهور الصور ذات الـ ٣٦٠° اهتم مقدمي الخدمات التربوية في استخدام هذا النوع من الصور لإظهار تفاصيل أكثر عن العنصر المعروض فبدلاً من عرض صور مسطحة للغابة مثلا لتوضيح شكل البيئة أصبح الطالب يستعرض بيئة الغابة والبيئات الأخرى بشكل أكثر تفاعلية من خلال الصور الـ ٣٦٠° وكذلك بدلا من عرض الحيوان من جانب واحد أصبح من الممكن تصويره بشكل بانورامي بزوايا ٣٦٠° من الخارج لتظهر هذا الحيوان من جميع الجوانب ويستطيع الطالب تحريكها والتحكم فيها.

ولكن يؤخذ على العاملين بمجال التعليم عدم الاهتمام بهذه التقنية ووضع معايير تربوية وفنية لها لكي تقنن استخدام هذا النوع في الوسائط التربوية المختلفة وهذا ما يحاول البحث الحالي الوصول إليه خلال مجموعة من الإجراءات.

المجال الطبي: المجال الطبي من أكثر المجالات إستفادة من تطور الصورة من الشكل العادي إلى الأشكال الأخرى ومنها الشكل متعدد الأبعاد الثلاثي والرباعي وكذلك الشكل البانورامي ذو ٣٦٠° فأصبح التشخيص من خلال هذا النوع من الصور أكثر سهولة وأكثر دقة.

مجال السياحة: وهو أحد أهم المجالات التي استفادت من ظهور تقنية الصور البانورامية والتي استخدمت هذا النوع من التصوير ذو ٣٦٠° لإنشاء الجولات الافتراضية في الأماكن السياحية وتوضيح معالمها بشكل أكثر واقعية وتفاعلية عن الصور المسطحة مما يجعلك تتجول حول العالم كله من منزلك والتجول في شوارع البلدان المختلفة ومشاهدة الحياة فيها ومحلاتها ومعالمها من خلال شبكة الإنترنت.

مجال السرد الدرامي: وهو ما أكدت عليه دراسة [16] حيث قام بعرض مجموعة من الأعمال القديمة المعتمدة على الرسوم الموجودة على جدران المسارح التي كان يعرض عليها المسرحيات والنصوص الدرامية وكانت هذه الرسومات تشكل عامل جذب للحضور بل وتظهر بعض التفاصيل التي لا تظهر من خلال التمثيل ومنها جاءت فكرة العرض القصصي باستخدام الصور البانورامية واطهر هذا البحث أهمية استخدام الصورة البانورامية في العرض والسرد القصصي للروايات من خلال الواقع الافتراضي البانورامي المعتمد في بنائه على الصور البانورامية.

المحور الثالث: متلازمة داون

١ - مفهوم متلازمة داون:

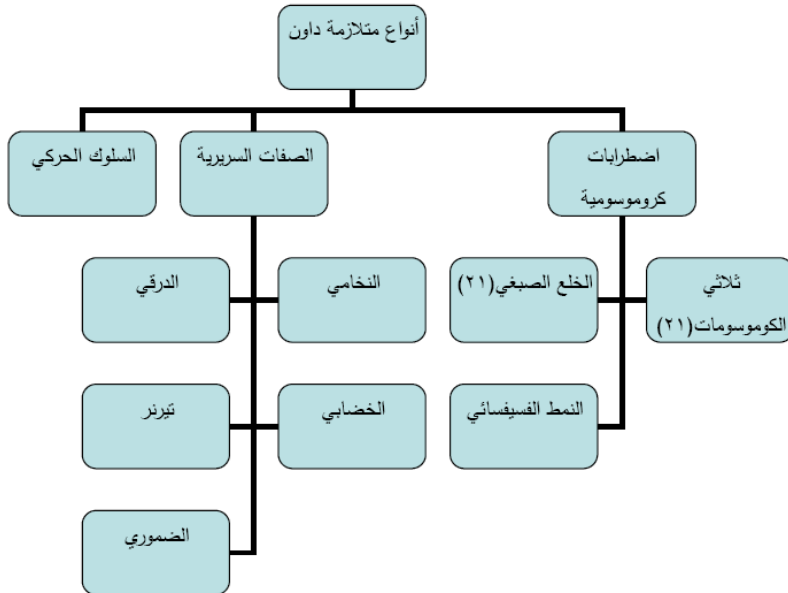
تعرف وشاحي متلازمة داون بانها شذوذ خلفي مركب وشائع في الكروموسوم (٢١) نتيجة اختلال في تقسيم الخلية ويكون مصاحب لتخلف عقلي [17].

يتفق كل من القمش [18] و عامر ومحمد [19] و العزة [20] على ان معظم حالات داون تتصف بخصائص جسمية وفسولوجية متشابهة بدرجة كبيرة، كما أن المستوى العقلي لهذه الفئة يقع في المستوى المتوسط للإعاقات العقلية وأحياناً يقع في المستوى الشديد، حيث تقدر نسبة متلازمة داون من المعاقين عقلياً بحوالي (١٠٪) من مجموع المعاقين عقلياً ككل.

ويتفق Quartino [21] مع يوسف وبورسكي [22] على أن متلازمة داون هي عبارة عن وجود خلل في الصبغات الوراثية (الكروموسومات) وهذا الخلل يأتي بسبب وجود (٤٧) كروموسوم بدلاً من (٤٦) كروموسوم على المستوى الخلوي، وذلك لوجود صبغة وراثية زائدة على الصبغ الثنائي رقم (٢١).

٢- أنواع متلازمة داون:

من خلال مراجعة الدراسات السابقة وجد الباحث أنه يمكن تصنيف متلازمة داون لفئات ثلاثة أساسية هي فئة الاضطرابات الكروموسومية وفئة السريرية وفئة السلوك الحركي وفيما يلي تفصيلها:



يتم تشخيص الأطفال ذوي متلازمة داون كما حددها شاهين كسائر الأطفال من ذوي الإعاقات العقلية حيث يتم استخدام المنحنى التكاملي في التشخيص بأبعاده الطبية والسيكومترية والاجتماعية والأكاديمية مع الاهتمام ببعض الاعتبارات التي يجب مراعاتها في تقييمهم والتي لخصها ببجلي ولويس عام ١٩٩٨ في الآتي [23]:

١. حقيقة أن هذه الفئة من الأطفال تتصف بانخفاض القدرات بشكل عام مقارنة بأقرانهم العاديين من نفس الفئة العمرية.
٢. حقيقة كونهم أطفال، وحقيقة معاناتهم من درجة معينة من الصعوبات التعليمية.
٣. حقيقة أنهم مصابون بمتلازمة داون ومظاهرها الجسمية والنفسية.

ويضيف العسرج (٢٠٠٦) أنه يتم الكشف عن متلازمة داون عادة عند الطبيب، ويظهر ذلك من خلال المظاهر الجسمية المميزة لها، وتشخص عادة عن طريق فحص دم الطفل، كما يمكن الكشف عن الإصابة خلال الأسابيع الأولى من الحمل من خلال إجراء فحوصات معينة تتم بعد تجاوز الأم لسن (٣٥) عام ويرجع ذلك لخطورة هذه الفحوصات.

ويرى الباحث أن التعرف على متلازمة داون وتشخيصها بعد الولادة يكون سهلاً من خلال ملامح وجه طفل هذه المتلازمة المتعارف عليها، وهذا لا يعني سهولة التشخيص حيث أن هناك أنواع لا تظهر عليها تلك الملامح، وبالتالي يجب أن يكون المعالج دقيق في وضع تشخيصه النهائي.

٤ - سمات وخصائص ذوي متلازمة داون:

يتمتع أطفال متلازمة داون بخصائص وسمات تميزهم عن غيرهم من الأطفال المعاقين وتجعل من تشخيصهم أمر سهل، فيما يسرد الباحث السمات والخصائص لذوي متلازمة داون:

١/٤ الخصائص الجسمية والإكلينيكية:

يرى القمش أنه بالرغم من أن أفراد داون لهم خصائص جسمية مميزة إلا أنهم متشابهين بالنسبة للشخص العادي، وليس لكل الأطفال جميع الخصائص فمنهم من يحمل بعض الخصائص، ومنهم من يحمل معظمها، وتتضمن الخصائص التالي [18]:

- انبساط الوجه، وانبساط في مؤخرة الرأس، ووجود ثنايا لحماية زائدة في مؤخرة العنق.
- رقبة عريضة قصيرة، وشذوذ ملاحظ في لون البشرة، وصغر حجم الأنف.
- ارتفاع وضيق في أعلى باطن الفك أو الفم.
- ميل وانحدار في العينين يصاحبه مصاعب في حدة الإبصار وتضخم في جفن العين.
- انخفاض في موضع الأذن ونمو غير عادي لقناة الأذن.
- نمو غير طبيعي للأسنان، وقوام قصير وأطراف قصيرة ومتضخمة.
- قصر اليد وعرضها وانحدار أو امتداد أو زيادة عدد الأصابع وارتخاء عضلات الأصابع.
- وجود مسافة بين أصبع القدم الكبير وما يليه ووجود التمام أو تضخم أو انبساط في أصابع القدم.
- صعوبات في التنفس وفي وظائف الرئتين، ونقص الفيتامينات والكالسيوم.
- ضعف العظام والأنسجة العصبية، وتأخر في النمو الحركي.

٢/٤ الخصائص المعرفية:

يؤكد الروسان على أن المجال المعرفي ذو ارتباط شديد بالقدرات العقلية؛ لذا فالأفراد المصابون بمتلازمة داون يظهرون إعاقة عقلية تتراوح مداها بين البسيطة إلى الشديدة، ويشير الروسان أن غالبية حالات متلازمة داون تصنف ضمن الإعاقة العقلية البسيطة والتي تتراوح نسبة نكائها ما بين (٥٥-٧٠)، ويصفهم التربويين أنهم

قابلون للتعلم والتدريب، لهذا يتميز الأطفال المصابون بمتلازمة داون بخصائص معرفية أبرزها انهم من ذوي صعوبات التعلم، فطفل متلازمة داون يعاني من بطء في التعلم واكتساب الخبرات، وبالتالي فإن اساليب التعليم تختلف كماً وكيفاً عن الطفل العادي [24].

٣/٤ خصائص النمو:

يقول القمش أنه لا تظهر أي فروق بين أطفال متلازمة داون والأطفال العاديين في النمو خلال السنتين الأولى والثانية، هذا وتؤكد الدراسات وجود فروق بين أطفال داون أنفسهم في اكتساب المهارات الأساسية للنمو، وتبدأ الفروق بين أطفال داون والأطفال العاديين في الظهور بعد سن الرابعة والخامسة، وما يميزهم مشكلات النمو التالية [18]:

- صعوبات في الحواس المختلفة وخاصة حاستي اللمس والسمع.
- صعوبات في التفكير المجرد وكذلك في الفهم والاستيعاب.
- صعوبات في الإدراك البصري والسمعي واللمسي.
- صعوبة الانتقال من مرحلة لأخرى في النمو الحس حركي.

٤/٤ الأطراف:

يتفق شاهين [23] مع يوسف وبورسكي [22] على انهم ما يميز أطرافهم أنها قصيرة وأسمن من الطبيعي، ويوجد بها ثنية واحدة (خط مستقيم وسط راحة اليد بشكل عرضي) في الجزء الداخلي من اليد، أما القدم فتحتوي على ثنية في صندل القدم (ازدياد المسافة بين الإصبع الكبير والثاني في القدم).

٥/٤ الخصائص الاجتماعية:

تتمثل هذه الخصائص كما يذكرها القمش أنهم ودودون من الناحية الاجتماعية ويقبلون على الآخرين ويحبون مصافحة الأيدي واستقبال الغرباء، ويبدون المرح والسرور باستمرار، وتقل لديهم المشكلات السلوكية الناتجة عن اختلافات

الظروف الأسرية والبيئية التي يوجد فيها هؤلاء الأطفال، ووجود فروق فردية في الناحية السلوكية والمزاجية العامة بين الأفراد المصابين بمتلازمة داون بعضهم وبعض [18].

٦/٤ الوزن والطول:

يشير يوسف وبورسكي إلى أن الوزن والطول هم الأكثر تأثراً، حيث أن وزن أطفال داون أقل من الطبيعي عند الولادة، ومن ثم يصبح أكثر من الطبيعي بعد ذلك، ويمتازون بقصر القامة على وجه العموم، حيث وجد أن طول الرجال منهم يكون بين (١٤٥-١٦٨ سم) أما النساء يكون طولهن بين (١٣٢-١٥٥ سم)، وهذا يشكل الحد الأدنى من الطول الطبيعي [22].

٥ - طرق تعليم ذوي متلازمة داون:

يصنف معظم الأطفال ذوي متلازمة داون حسب التصنيف التربوي على أنهم من فئات القابلين للتعلم والتدريب، ويرى البعض أن الطفل ذو متلازمة داون ينمو تدريجياً ويتعلم ويكتسب المهارات تدريجياً مثله كمثل الطفل العادي، إلا أن معدل النمو والتعلم والاكساب عند الأول أقل منه عند الثاني، ويرى فريق آخر أن الطفل المعوق أن الطفل المعاق يختلف عن الطفل العادي من النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية وبالتالي فإن أساليب وبرامج تعلمه وتأهيله تختلف كما وكيفاً عن أساليب وبرامج تعليم وتأهيل العاديين، وفي الواقع أن كلا الفريقين على صواب لأن تعليم وتأهيل المعوقين يشبه تعليم وتأهيل أقرانهم العاديين في بعض النواحي ويختلف في نواحي أخرى كما أكد الروسان [25]؛ فالمعاق يتعلم العمليات البسيطة التي تحتاج إلى التفكير الحسي ويجد صعوبة في تعلم العمليات المركبة التي تحتاج إلى التفكير المجرد، وقد أخذت برامج التربية الخاصة بهذا المفهوم الواسع فشملت أهدافها إكساب المعوق -في حدود استعداداته الجسمية والعقلية- العادات المقبولة اجتماعياً والمهارات الحركية التي تفيده في التأهيل والتشغيل، والمعلومات التي تفيده في حياته اليومية بالإضافة إلى تعليمه القراءة والكتابة والحساب والمعلومات البسيطة.

منهج البحث:

من أجل الإجابة عن أسئلة البحث اتبع الباحث في هذا البحث المنهج النوعي واستخدم الباحث الطريقة التحليلية الوصفية في الوصول الى قائمة معايير الكتب الإلكترونية القائمة على صور بانورامية وذلك من خلال تحليل الأدبيات والدراسات السابقة ومن ثم إجراء مقابلات مع أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات تخصص تكنولوجيا التعليم.

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات وذلك من أجل التوصل الى قائمة معايير الكتب الإلكترونية القائمة على صور بانورامية.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من عدد (٦٠) عضو من أعضاء هيئة التدريس في أقسام تكنولوجيا التعليم من داخل وخارج مصر وتم جمع البيانات عن طريق رابط استبيان تم توزيعه وجمع نتائجه وتحليلها.

إجراءات البحث:

- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من الجامعة وذلك من أجل تسهيل مهمة الباحث في إجراءات البحث.
- تحديد الخبراء في هذا البحث.
- بناء قائمة معايير الكتب الإلكترونية القائمة على الصور بانورامية.
- تعديل فقرات القائمة من حذف أو إضافة أو تعديل من خلال عرضها على المحكمين في المراحل للتوصل إلى الصورة النهائية.
- جمع البيانات واعتماد استبانة المعايير.
- توزيعها على عينة البحث.

- جمع البيانات.
- ادخالها إلى البرنامج الإحصائي SPSS الحصول على النتائج.
- مناقشة النتائج والوصول الى التعميمات والتوصيات.

تم توزيع الاستبانة على عينة البحث لإبداء أهمية كل فقرة من فقرات القائمة وفق بعض الاختيارات (مهم - مهم إلى حد ما - غير مهم) وكان توزيع الدرجات على التوالي كالتالي (٣-٢-١) وتم جمع البيانات وتحليلها إحصائياً

أداة البحث:

إعداد استبانة بمعايير الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية:

من خلال مراجعة الباحث لأسئلة البحث وأهدافها وحسب المنهجية العلمية المتبعة اعتمد البحث على الاستبانة لجمع ما يمكن أن يضعه خبراء البحث من توقعات ومن ثم استجابات حول معايير الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية، وقد تم استخدام المصادر الأتية في بناء أداة البحث:

المصدر الأول: البحوث والدراسات في مجال التعليم الإلكتروني واستخدام الحاسوب والانترنت في التعليم و توظيف تقنية المعلومات والاتصالات في التعليم.

المصدر الثاني: إجابة الخبراء على أسئلة مفتوحة حول محاور البحث والتي يمكن تمثله في الجولة الأولى الأستطلاعية.

المصدر الثالث: المقابلات الشخصية و والأخذ برأي الخبراء.

بعد الاطلاع على أدبيات البحث في مجال التعليم والتعليم الإلكتروني واستخدام تقنية الاتصالات والمعلومات في التعليم واستراتيجيات التدريس والتعليم الإلكتروني والاطلاع على نتائج البحوث ودراسات حول التعليم الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم بالإضافة الى الاطلاع على تجارب الدول المتقدمة العالمية والعربية والتجارب المحلية في مجال المعلومات والتعليم الإلكتروني.

ومن هذه الدراسات والأبحاث التي أجريت في المعايير البنائية لتصميم المحتوى الإلكتروني [26] ؛ [27] ؛ [28] ؛ [29] ؛ [30] ؛ [31] ؛ [32]. وقد تم بناء استبانة قائمة المعايير في صورتها المبدئية على النحو التالي:

جدول (١) قائمة المعايير في صورتها المبدئية

م	المجالات	المعايير	العلامات المرجعية	المؤشرات
١	المجال الأول: المعايير التربوية	٢	٣	٣٤
٢	المجال الثاني: المعايير الفنية (التقنية)	٣	٦	٤٩
إجمالي	٢	٥	٩	٨٣

قياس صدق القائمة:

تم التحقق من الصدق الظاهري (صدق المحكمين) لأداة البحث من خلال عرض الاستبانة على الخبراء بصفتهم محكمين والذين تم اختيارهم من أعضاء هيئة التدريس وطلب منهم ابداء الرأي نحو مدى قياس عبارات أداة البحث لما وضعت لأجله ومدى انتماء كل عبارته للمحور الذي تنتمي إليه وإدخال أي تعديلات بالحذف أو الاضافة اوإعادة صياغة عبارات أداة البحث.

وقد تم حساب نسب الاتفاق والوزن النسبي لكل عبارة من عبارة اداة البحث وقام الباحث بحذف العبارات التي حصلت على وزن نسبي أقل من (٠.٨) أي نسبة اتفاق (٨٠٪)، واصبح أقل وزن نسبي لفقرات الاختبار هو (٠.٨١٧) وكانت أكبر نسبة اتفاق في فقرات القائمة هي (١.٠٠٠)، وقد أجريت التعديلات اللازمة التي أشار إليها الخبراء لتصبح الأداة أكثر شمولاً وواقعية لتصبح الأداة بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة البحث، من مجالين رئيسيين و(٨٣) مؤشر وتمثل هذه المؤشرات مجموعة محاور القائمة المقترحة التي طرحت على أفراد عينة البحث من الخبراء المشاركين في البحث.

قياس ثبات القائمة:

للتحقق من ثبات القائمة تم حساب معامل الاتساق الداخلي باستخدام معادلة

ألفا كرونباخ وقد جاءت نتائج المعادلة وفق الجدول التالي:

جدول (٢) حساب درجات الاتساق الداخلي لمجالات قائمة المعايير

م	المجالات	الاتساق الداخلي
١	المجال الأول: المعايير التربوية	٠,٨٧
٢	المجال الثاني: المعايير الفنية (التقنية)	٠,٨٨

نتائج البحث ومناقشتها:

عرض نتائج أسئلة البحث وفق تسلسلها، بالإضافة إلى بيان المعالجات الإحصائية التي تم استخدامها للوصول إلى هذه النتائج.

السؤال الأول: ما المعايير التربوية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور

البانورامية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم احتساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري ودرجة الأهمية لأعضاء هيئة التدريس عينة البحث على مجالات الاستبانة التي تقيس درجة أهمية (المعايير التربوية) للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية، وكذلك حساب الوزن النسبي لكل فقرة من وجهة نظر المحكمين. وكانت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول (٣) الوزن النسبي، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري ودرجة الأهمية

لفقرات مجال المعايير التربوية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية

• المعيار الأول: الهدف والفئة المستهدفة

الفقرات	الوزن النسبي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الأهمية
١	وضوح الأهداف التعليمية في الكتاب للمتعلمين.	3.00	0.00	مهم
٢	تصاغ أهداف الكتاب سلوكياً.	3.00	0.00	مهم
٣	يسهل فهم أهداف الكتاب.	2.87	0.43	مهم
٤	تتوافق أهداف الموقع مع بعضها البعض.	2.93	0.25	مهم

معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون

مهم	0.18	2.97	98.9%	يُحدد الكتاب الفئة المستهدفة.	٥
مهم	0.00	3.00	100.0%	تتفق أهداف الكتاب مع احتياجات الفئة المستهدفة.	٦
مهم	0.00	3.00	100.0%	مراعاة خصائص المتعلمين والفروق الفردية بينهم.	٧

• جدول (٤) المعيار الثاني: محتوى الكتاب

الدرجة الأهمية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي	الوزن النسبي	الفقرات
(١م.ع) تحديد المحتوى:					
مهم	0.25	2.93	97.8%	يرتبط المحتوى بالأهداف المحددة مسبقاً.	٨
مهم	0.31	2.90	96.7%	يُعد المحتوى من قبل متخصص في مجال المحتوى.	٩
مهم	0.00	3.00	100.0%	يكون المحتوى واضح ومفهوم.	١٠
مهم	0.25	2.93	97.8%	يكون المحتوى غير متداخل مع محتوى آخر.	١١
مهم	0.00	3.00	100.0%	يحتوي الكتاب على محتوى مادة واحدة.	١٢
مهم	0.00	3.00	100.0%	يراعي الكتاب صحة محتواه.	١٣
مهم	0.35	2.87	95.6%	يتلائم عمق المحتوى مع الفئة المستهدفة.	١٤
مهم	0.50	2.77	92.2%	يحدث الكتاب محتواة بصفة مستمرة.	١٥
مهم	0.31	2.90	96.7%	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين المتعلمين.	١٦
مهم	0.31	2.90	96.7%	أن يعتمد على المصادر والمراجع الموثوقة	١٧
مهم	0.48	2.80	93.3%	تطابق الرموز والمصطلحات والاختصارات في الكتاب مع ما ورد في الكتاب المدرسي	١٨
مهم	0.25	2.93	97.8%	أن تكون الفقرات والجمل في محتوى الكتاب مركزة ولا تميل للتطويل والاسهاب	١٩
مهم	0.46	2.83	94.4%	احتواء الكتاب على معلومات حديثة مواكبة للوضع الحالي	٢٠
(٢م.ع) تنظيم المحتوى:					
مهم	0.00	3.00	100.0%	ترتب موضوعات المحتوى من المهم إلى الأقل أهمية.	٢١
مهم	0.00	3.00	100.0%	ترتب المعلومات في الموضوعات من السهل إلى الأصعب.	٢٢
مهم	0.31	2.90	96.7%	ترتب المعلومات ذات الصلة التاريخية من الأقدم إلى الأحدث.	٢٣

٢٤	تنوع طرق عرض المحتوى بحيث يناسب الفروق الفردية للمتعلمين	97.8%	2.93	0.25	مهم
٢٥	أن تكون طريقة عرض المحتوى جذابة و شيقة تتعدى عرض الحقائق الأساسية والمعلومات بالطرق التقليدية	100.0%	3.00	0.00	مهم
٢٦	تنوع عناصر الوسائط في محتويات الكتاب ما بين نصوص، وصور، وأصوت	100.0%	3.00	0.00	مهم
٢٧	الكتاب يعطي فرصة للمتعلم للتفاعل	97.8%	2.93	0.25	مهم
(٣.ع) كتابة المحتوى:					
٢٨	يراجع المحتوى لغوياً.	100.0%	3.00	0.00	مهم
٢٩	يتجنب الكتاب استخدام الاختصارات الغريبة والغير مفهومة.	100.0%	3.00	0.00	مهم
٣٠	يتجنب الكتاب استخدام الكلمات العامية.	95.6%	2.87	0.35	مهم
٣١	يستخدم الكتاب الكلمات المألوفة للفتة المستهدفة.	97.8%	2.93	0.25	مهم
٣٢	يقل عدد الكلمات في الجمل وعدد الجمل في الكلمات بالصفحة الواحدة.	98.9%	2.97	0.18	مهم
٣٣	توحد المفاهيم والمصطلحات داخل المحتوى.	96.7%	2.90	0.31	مهم
٣٤	يصاغ المحتوى باستخدام جمل ذات بناء لغوي بسيط.	100.0%	3.00	0.00	مهم
مهم	المعايير التربوية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية		2.94	0.17	

يتبين من النتائج في الجدول السابق أن تقديرات أعضاء هيئة التدريس لدرجة أهمية المعايير التربوية المتعلقة بمعايير جودة الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية كانت ضمن الدرجة المرتفعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي لتقديراتهم (٢.٩٤) وانحراف معياري (٠.١٧) وبالنسبة للفقرات فقد كانت تقديرات جميع أعضاء هيئة التدريس لها ذات الأهمية المرتفعة. وقد حلت الفقرات (١، ٢، ٦، ٧، ١٠، ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٤) بالترتيب الأول، وبمتوسط حسابي (٣.٠٠) وانحراف معياري (٠)، وجاءت الفقرة (١٥) "يحدث الكتاب محتواة بصفة مستمرة" بالترتيب الأخير بمتوسط حسابي (٢.٢٧٧) وانحراف معياري (٠.٥٠).

كما يتبين من خلال حساب الأوزان النسبية لمفردات مجال (المعايير التربوية) بارتفاع نسب التوافق بين المحكمين حيث تراوحت نسب الاتفاق في هذا المجال بين (٠.٩٢٢) كحد أدنى للاتفاق وكان هذا للفقرة (١٥) وبين (١.٠٠٠) وهي أعلى نسبة اتفاق وحصل عليها العديد من الفقرات وهم الفقرات (١، ٢، ٦، ٧) من المعيار الأول "الهدف والفئة المستهدفة"، والفقرات من المعيار الثاني "محتوى الكتاب" جاءت الفقرات (١٠، ١٣) من العلامة المرجعية الأولى "تحديد المحتوى"، والفقرات (٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦) من العلامة المرجعية الثانية "تنظيم المحتوى"، والفقرات (٢٨، ٢٩، ٣٤) من العلامة المرجعية الثالثة "كتابة المحتوى".

وجاءت درجات هذا المجال ككل معبرة عن ما جاءت به فقراته فقد حصل مجال المعايير التربوية على متوسط يقدر بـ(٢.٩٤) وإنحراف معياري (٠.١٧) وهي درجات عالية تعبر عن مدى أهمية هذا المجال.

السؤال الثاني: ما هي المعايير الفنية للكتب الإلكترونية القائمة على

الصور البانورامية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم احتساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري ودرجة الأهمية لأعضاء هيئة التدريس عينة البحث على مجالات الاستبانة التي تقيس درجة أهمية (المعايير الفنية) للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية، وكذلك حساب الوزن النسبي لكل فقرة من وجهة نظر المحكمين. وكانت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول (٤) الوزن النسبي، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري ودرجة الأهمية

لفقرات مجال المعايير الفنية (التقنية) للكتب الإلكترونية القائمة على الصور

البانورامية

• المعيار الأول: المعايير التقنية العامة

الفقرات	الوزن النسبي	الوزن النسبي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الأهمية
١	أن يعمل الكتاب على جميع الحواسيب المتوفرة لدى المتعلمين	97.8%	2.93	0.25	مهم
٢	أن تكون سرعة تحميل الكتاب مقبولة	94.4%	2.83	0.46	مهم
٣	صغر حجم الكتاب، بحيث يمكن تخزينه على اسطوانة CD	92.2%	2.77	0.57	مهم
٤	إعداد الكتاب بطريقة تمكن من تحميله على صفحة ويب	97.8%	2.93	0.25	مهم
٥	إرفاق إرشادات لتشغيل واستخدام الكتاب	95.6%	2.87	0.35	مهم
٦	أن تظهر الكتابة والصور وجميع محتويات الصفحات دائمة في أماكنها الصحيحة	100.0%	3.00	0.00	مهم
٧	أن يكون باستطاعة المتعلم استخدام الكتاب من دون الحاجة إلى تثبيت برامج إضافية مساعدة	98.9%	2.97	0.18	مهم
٨	خلو الكتاب من الأخطاء التقنية (مثل: الوصلات التي لا تعمل)	100.0%	3.00	0.00	مهم

• المعيار الثاني: نمط الإبحار في الكتاب

الفقرات	الوزن النسبي	الوزن النسبي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الأهمية
٩	أن يكون نظام التصفح ثابت في جميع صفحات الكتاب	97.8%	2.93	0.25	مهم
١٠	ملائمة طريقة التصفح للفئة المستهدفة	100.0%	3.00	0.00	مهم
١١	وضوح أدوات التصفح وسهولة الاستخدام دون الحاجة إلى دليل	100.0%	3.00	0.00	مهم
١٢	وضوح وظيفة كل أيقونة أو زر للمتعم دون الحاجة إلى دليل	100.0%	3.00	0.00	مهم

معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون

متوسط الأهمية	0.86	2.43	81.1%	أن يحتوي الكتاب الإلكتروني على محرك بحث	١٣
مهم	0.00	3.00	100.0%	أن يحتوي الكتاب الإلكتروني على فهرس	١٤
مهم	0.35	2.87	95.6%	أن يحتوي الكتاب الإلكتروني على خريطة للكتاب	١٥
مهم	0.41	2.80	93.3%	أن يكون باستطاعة المتعلم التعرف على موقعه من الكتاب أثناء عملية التصفح وذلك عن طريق التعرف على عنوان الصفحة والقوائم	١٦
مهم	0.93	2.37	78.9%	إمكانية التحكم في توقف العرض مرئية ثم المتابعة	١٧
مهم	0.31	2.90	96.7%	توحيد المفاهيم والمصطلحات داخل المحتوى.	١٨
مهم	0.18	2.97	98.9%	يصاغ المحتوى باستخدام جمل ذات بناء لغوي بسيط.	١٩

• المعيار الثالث: معايير الوسائط المتعددة في الكتاب

ال فقرات	الوزن النسبي	الوزن النسبي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الأهمية
(١م.ع) المعايير العامة للوسائط المتعددة:					
٢٠	أن تساهم الوسائط المتعددة في زيادة تأثير الكتاب	97.8%	2.93	0.25	مهم
٢١	وضوح عناصر الوسائط المتعددة وسهولة فهمها	100.0%	3.00	0.00	مهم
٢٢	مناسبة الوسائط المتعددة لأساليب التعلم المختلفة	98.9%	2.97	0.18	مهم
(٢م.ع) معايير ألوان الوسائط المتعددة:					
٢٣	أن تتناسب ألوان الكتاب مع كل موضوع	93.3%	2.80	0.41	مهم
٢٤	أن تزيد الألوان من جاذبية الكتاب ولا تكون عنصر تشتيت	100.0%	3.00	0.00	مهم
٢٥	أن توحيد الألوان المستخدمة في كل صفحات الكتاب إلا إذا كان لتوظيفها في زيادة فعالية الكتاب	95.6%	2.87	0.35	مهم
(٣م.ع) معايير الصور الثابتة العادية:					
٢٦	وضوح الصور جودتها، بحيث تعزز المادة التعليمية	100.0%	3.00	0.00	مهم
٢٧	أن تكون ألوان الصور حقيقية وتعكس طبيعة ما بداخلها بصدق	97.8%	2.93	0.25	مهم

				وموضوعية	
مهم	0.31	2.90	96.7%	أن تكون الصورة مركزة على موضوع واحد والبعد عن المشتتات	٢٨
مهم	0.25	2.93	97.8%	أن تخلو الصورة من الأجزاء المقصوصة والمقطوعة	٢٩
مهم	0.25	2.93	97.8%	جودة الإضاءة في الصورة مما يظهر عناصر الصورة بشكل واضح	٣٠
مهم	0.00	3.00	100.0%	التركيز على العنصر الرئيسي داخل الصورة	٣١
(٤.م.ع) معايير الصور الثابتة البانورامية:					
مهم	0.00	3.00	100.0%	أن تكون الصورة ذات جودة ودقة عالية	٣٢
مهم	0.18	2.97	98.9%	أن تكون الصورة ملتقطة بكاميرا ذات عدستين حتى لا تتكرر العناصر في أكثر من جزء من الصورة	٣٣
مهم	0.00	3.00	100.0%	أن تبدأ الصورة عند عرضها من الجزء الأساسي لموضوع الصورة	٣٤
مهم	0.00	3.00	100.0%	محاولة تقليل العناصر الغير مهمة أو الابتعاد عنها	٣٥
مهم	0.00	3.00	100.0%	أن تعمل الصورة داخل الكتاب بشكل جيد وبدون الحاجة إلى برامج مساعدة	٣٦
مهم	0.18	2.97	98.9%	أن يتم توضيح طريقة التجول داخل الصورة للمستخدمين قبل الاستخدام	٣٧
مهم	0.00	3.00	100.0%	توضيح النقاط الفعالة Hotspots بشكل واضح داخل الصورة	٣٨
(٥.م.ع) معايير النصوص:					
مهم	0.55	2.67	88.9%	أن يكون استخدام النصوص للضرورة وإلا استبدالها بعناصر أخرى من صور أو صوت أو فيديو	٣٩
مهم	0.31	2.90	96.7%	عدم تكرار العبارات والمصطلحات ومحاولة الاختصار في النصوص	٤٠
مهم	0.38	2.83	94.4%	أن تكون اللغة المستخدمة سهلة ومناسبة للفئة مع مراعاة قواعد اللغة الصحيحة	٤١
مهم	0.35	2.87	95.6%	مناسبة حجم ولون الخط لنوعية الكتاب	٤٢
مهم	0.35	2.87	95.6%	وضوح نوع الخط، وملائمته لمستوى الطلاب	٤٣
مهم	0.31	2.90	96.7%	عدم ملء شاشة الكتاب بالكتابة	٤٤
مهم	0.41	2.80	93.3%	استخدام نمط واحد من الخط العناوين، ونمط آخر للتفاصيل	٤٥
مهم	0.25	2.93	97.8%	إبراز المصطلحات والمفاهيم	٤٦

معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية المبنية لأطفال متلازمة داون

المهمة في الكتاب بطرق مختلفة) ألوان، وميض، نوع وحجم الخط) حسب الحاجة				
(٦.٤) معايير الصوت:				
مهم	0.00	3.00	100.0%	وضوح الصوت وجودته
مهم	0.00	3.00	100.0%	إمكانية التحكم في درجة ارتفاع الصوت، أو كتفه عند الحاجة
مهم	0.35	2.87	95.6%	التنوع في العبارات الصوتية للتعليق والتغذية الراجعة
مهم	0.22	2.91	المعايير التقنية للكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية	

يتبين من النتائج في الجدول السابق أن تقديرات أعضاء هيئة التدريس لدرجة أهمية المعايير التقنية المتعلقة بمعايير جودة الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البانورامية كانت أغلبها ضمن الدرجة المرتفعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي لتقديراتهم (٢.٩١) وانحراف معياري (٠.٢٢) وبالنسبة للفقرات فقد كانت تقديرات أغلب أعضاء هيئة التدريس لها ذات الأهمية المرتفعة عدا الفقرة رقم (١٣) فقد حصلت على أهمية متوسطة بنسبة اتفاق (٨١.١٪). وقد حلت الفقرات (٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ٢١، ٢٤، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٧، ٤٨) بالترتيب الأول، وبمتوسط حسابي (٣.٠٠) وانحراف معياري (٠)، وجاءت الفقرة (١٣) " أن يحتوي الكتاب الإلكتروني على محرك بحث" بالترتيب الأخير بمتوسط حسابي (٢.٤٣) وانحراف معياري (٠.٨٦).

كما يتبين من خلال حساب الأوزان النسبية لمفردات مجال (المعايير التقنية) بارتفاع نسب التوافق بين المحكمين حيث تراوحت نسب الاتفاق في هذا المجال بين (٠.٨١.١) كحد أدنى للاتفاق وكان هذا للفقرة (١٣) وبين (١.٠٠) وهي أعلى نسبة اتفاق وحصل عليها العديد من الفقرات وهم الفقرات (٦، ٨) من المعيار الأول " المعايير التقنية العامة"، والفقرات من المعيار الثاني " نمط الاجار في الكتاب" جاءت الفقرات (١٠، ١١، ١٢، ١٤)، والفقرات من المعيار الثالث " معايير الوسائط المتعددة في الكتاب" جاءت الفقرة (٢١) من العلامة المرجعية الأولى " المعايير العامة للوسائط المتعددة"، والفقرة (٢٤) من العلامة المرجعية الثانية " معايير ألوان

الوسائط المتعددة"، والفقرتي (٢٦، ٣٠) من العلامة المرجعية الثالثة "معايير الصور الثابتة العادية"، والفقرات (٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨) من العلامة المرجعية الرابعة "معايير الصور الثابتة البانورامية"، والفقرتي (٤٧، ٤٨) من العلامة المرجعية السادسة "معايير الصوت"، ولم تحصل أي من فقرات العلامة المرجعية الخامسة "معايير النصوص" على الدرجة الكاملة لنسب اتفاق المحكمين.

وجاءت درجات هذا المجال ككل معبرة عن ما جاءت به فقراته فقد حصل مجال المعايير التربوية على متوسط يقدر بـ(٢.٩١) وإنحراف معياري (٠.٢٢) وهي درجات عالية تعبر عن مدى أهمية هذا المجال.

توصيات البحث:

بعد ما توصل إليه البحث من نتائج يرى الباحث أنها جيدة، ويقترح الباحث عدداً من التوصيات على النحو التالي:

١. تعميم استخدام الكتب الإلكترونية في شتى مجالات التعلم كبديل أساسي للكتب التقليدية.
٢. دعم هذه الكتب الإلكترونية بصور بانورامية.
٣. دعم الكتب الإلكترونية بتقنيات ووسائط احدث من الحالية تتيح للطالب التفاعل والانخراط داخل المحتوى.
٤. الاهتمام بتصميم واجهات الكتب الإلكترونية يعتمد في تصميمه على معايير تتناسب مع خصائص الفئات العادية والخاصة.
٥. الاهتمام بالبحوث والدراسات المستقبلية في مجال متلازمة داون والإدراك البصري وخاصة أثر استخدام الحاسب الآلي وتطبيقاته على تنمية جوانبها المختلفة.

المراجع:

- [١] نوفل، خالد محمود حسين (٢٠٠٤): "أثر التفاعل بين تحكم المتعلم في البرنامج التعليمي متعدد الوسائط والأسلوب المعرفي علي تحصيل الطلاب"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- [٢] الفقي، محمد الصاوي (٢٠٠٩): "إنتاج الصور الفوتوغرافية"، مطبعة أبناء وهبة حسان، القاهرة، ط ١١.
- [٣] حسن، حنان محمد (٢٠٠١): "وضع معايير لأساسيات تصميم الصورة الفوتوغرافية التعليمية وتوظيفها لكتاب الحلقة الأولى من التعليم الأساسي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- [٤] حجازي، أميرة سمير سعد علي (٢٠١١). أثر التفاعل بين بنية الإبحار داخل الكتاب الإلكتروني والأساليب المعرفية في تنمية مهارات حل المشكلات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ٢٨.
- [٥] الرتيمي، محمد ابو القاسم (٢٠٠٩). النشر الإلكتروني: دراسة تحليلية، جامعة السابع من أبريل، ص ١٣.
- [٦] بسيوني، عبد الحميد (٢٠٠٧): "الكتاب الإلكتروني"، الطبعة الأولى، القاهرة: دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، ص ٨.
- [٧] محمد، عواطف إبراهيم (٢٠٠٤): المنهج وطرق التعلم في رياض الأطفال، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- [٨] سالم، أحمد محمد (٢٠٠٤). تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني، الرياض، مكتبة الرشد.
- [٩] اسماعيل، الغريب زاهر (٢٠٠١). تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم، دار عالم الكتب، القاهرة.
- [١٠] نبيل، عبد السلام هاني (٢٠١٢). المواصفات الفنية والجمالية لتصميم.
- [11] obakov, S. at el. (2005): "Development of Education Image databases and E-Book for Medical physical Training", Medical Engineering physical, PAGE-TURNERS. Business Week, 0077135, 10/23/2000, Issue 3704.
- [12] Lewin, C. (2000). Exploring the effects of talking book software in UK primary classrooms. Journal of Research in Reading, 23(2), 149-157.
- [13] Bullon, S. – Fox, C. – Manning, E. – Murphy, M. – Urbom, R. – Marwick, K. (ed.) 2003. Dictionary of Contemporary English. New edition. New York: Pearson Education Limited. Longman.
- [14] Oettermann, S., & Schneider, D. L. (1997). The panorama: history of a mass medium (Vol. 2, pp. 22-32). New York: Zone Books.
- [15] Katzenstein, Bill (2006). A Story from Left to Right: PANORAMIC PHOTOGRAPHY, Available at: https://www.iconicphoto.com/pdf/panoramic_photography_0606.pdf

- [16] Thompson, S. (2015). VR Panoramic Photography and Hypermedia: Drawing from the Panorama's Past. International Symposium on Electronic Art.
- [17] وشاحي، سماح نور محمد (٢٠٠٣): التدخل المبكر وعلاقته بتحسين أداء مجالات النمو المختلفة للأطفال المصابين بأعراض متلازمة داون، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- [18] القمش، مصطفى نوري (٢٠٠٧): الاضطرابات السلوكية والانفعالية، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، بيروت.
- [19] عامر، طارق عبد الرؤوف، ومحمد، ربيع، (٢٠٠٨): الإعاقة الحركية، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، الأردن.
- [20] العزة، سعيد حسني (٢٠٠٢): المدخل إلى التربية الخاصة للأطفال ذوي الحاجات الخاصة: المفهوم، التشخيص، أساليب التدريس، مكتبة دار الثقافة.
- [21] QUARTINO, A. R. (2006). 4 Down Syndrome Specificity in Health Issues. Down Syndrome: Neurobehavioural Specificity. Chichester: John Wiley and Sons Ltd, 53-66.
- [22] يوسف، محمد فوزي، بورسكي، ياروسواف كفاشي (٢٠٠٢): متلازمة داون، حقائق وإرشادات، ترجمة، تحقيق: محمد عبد الكريم المنائي، منشورات مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية.
- [23] شاهين، عوني معين (٢٠٠٨): الأطفال ذوي المتلازمة داون مرشد الآباء والمعلمين، دار الشروق للنشر والتوزيع
- [24] العسرج، عبد الله بن عبد العزيز بن فهد (٢٠٠٦): فاعلية استخدام أسلوب التعزيز الرمزي في ضبط المشكلات السلوكية لدى ذوي متلازمة داون في جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية الدراسات العليا، قسم العلوم الاجتماعية.
- [25] الروسان، فاروق (٢٠٠٧): سيكولوجية الأطفال غير العاديين (مقدمة في التربية الخاصة)، دار الفكر للطباعة و النشر، الطبعة السادسة، عمان.
- [26] الدالعة، أسامة محمد و دلاعة، طارق. (٢٠١٩): معايير الجودة في تصميم الاختبارات الإلكترونية ودرجة توفرها في اختبارات المستوى في الجامعات الأردنية، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، جامعة آل البيت، الأردن.
- [27] أبو قرص، جويل اميل فايز. (٢٠١٩): درجة توافر معايير الجودة في تصميم الاختبارات الإلكترونية لإمتحانات المستوى من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الاردنية، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.
- [28] علام، عمرو جلال الدين وآخرون (٢٠١٧). "المهارات اللازمة لبناء الاختبارات الالكترونية في ضوء معايير الجودة لدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيه. مجلة تكنولوجيا التربية، (٣٣). ٣٦٤-٣٢٧.
- [29] آل ملوذ، حصة والشربيني، غادة. (٢٠١٠): معايير جودة الاختبارات الالكترونية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطالبات في جامعة الملك خالد، المجلة التربوية المتخصصة، المجلد (٤)، العدد (٤).
- [30] بدوي، محمد. (٢٠١٤). فاعلية برنامج مقترح في التعليم الالكتروني لتنمية مهارات تصميم الاختبارات الالكترونية والاتجاه نحو التقويم الالكتروني لدى طلاب الدراسات العليا، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، ٣ (٥)، ١٤٦ - ١٧٩.

- [٣١] كرم الله، أحمد محمد محمد (٢٠١٤): فاعلية مواقع الويب المبنية لضعاف البصر على تنمية دافعتهم للإنجاز، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، القاهرة.
- [٣٢] يحيى، شيماء محمد يحيى. (٢٠١١): المعايير اللازمة لبناء المكتبات الرقمية الجامعية في ضوء مفهوم الجودة الشاملة، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، القاهرة.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Mostafa Kadry

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams
University, Faculty of Specific
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (37) January 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Bade Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology