



《基于哲学、历史视角浅析中国文学  
的乌托邦 与反乌托邦的真实面貌》

الوجه الحقيقي لليوتوبيا والديستوبيا في الأدب  
الصيني من منظور فلسفي وتاريخي

Dr. Rasha Kamal

Ain-shams University

Faculty of AL-Asun, Chinese Department



## 摘要

本文所论中国的乌托邦文学享受思想传统与文学根基存在的，并证明英国学者克利山·库玛 (krishan kumar) 提出的“中国从来没有形成乌托邦文学的传统”的论断是错误的。首先按照历史顺序介绍乌托邦此思想潮流的出现及其在西方到第20世纪之前的发展过程。然后通过说明《礼记》、东晋陶渊明的《桃花源记》、王维的《桃源行》、刘禹锡的《游桃源一百韵》、韩愈的《桃园图》的简单内容证明古代中国文学中的乌托邦思想基础与写作传统。后来从晚清到民国的不同作品康有为的《大同书》、梁启超的《新中国未来记》、沈从文的《边城》、老舍的《猫城记》等研究乌托邦文学的雏形。再加论述在新中国成立后的1949年到开始实施“改革开放政策”的1978年的共产主义的革命乌托邦下的乌托邦文学。最后调查二十世纪末在中国兴起的乌托邦与反乌托邦文学。

**关键词：** 乌托邦 - 反乌托邦 - 恶托邦 - 异托邦 - 《理想国》

## ملخص

تدور هذه الدراسة حول ترسيخ وجود أسس أيديولوجية و جذور أدبية لأدب اليوتوبيا الصيني، مع إثبات خطأ فرضية العالم البريطاني كريشان كومار أن "الصين تفتقر لأي تراث أدبي ذو ملامح يوتوبية". حيث بدأت الدراسة بتقديم ظهور الملامح الفكرية اليوتوبية و عملية تطورها في العالم الغربي وفقاً للترتيب التاريخي من القديم للحديث ثم عمدت الدراسة لإثبات أسس فكر اليوتوبيا وتقاليد الإبداع الأدبي في الأدب الصيني القديم عبر عرض المحاور الرئيسية لأهم الاعمال التي تمثل تلك المرحلة، مثل: (كتاب الطقوس) - (مذكرات ي نابيع زهور الخوخ) - (أشعار ي نابيع الخوخ) - (مئة بيت في ي نابيع الخوخ) - (بساتين الخوخ). فالبحث في مظاهر أدب اليوتوبيا في السنوات الأخيرة لأسرة تشينغ حتى عهد جمهورية الصين من خلال أشهر الأعمال الممثلة لهذا الإتجاه، مثل: (كتاب داتونغ) - (مذكرات مستقبل الصين الجديدة) - (مدينة الحدود) - (مذكرات مدينة القطط). و توضيح أدب اليوتوبيا في ظل اليوتوبيا الثورية الشيوعية خلال الفترة من تأسيس جمهورية الصين الشعبية عام 1949 حتى تطبيق سياسة الإصلاح و الإنفتاح عام 1978. و أخيراً التعرض لأدب اليوتوبيا و الديستوبيا مع ازدهار الصين في نهايات القرن العشرين.

الكلمات المفتاحية:

اليوتوبيا - الديستوبيا - ديتوبيا - المدينة الفاسدة - المدينة الفاضلة



## 本文所研究的对象

最近笔者在研究在中国总统习近平2013年所提出的“一带一路”倡议下的中国文学走向世界运动。尤其近年来，以《三体》为代表的中国当代科幻文学快速发展，在中国国内外手无数读者的欢迎。笔者本来打算专门论述中国当代科幻文学的叙述特征、人物与情感、描写与创意等，结果是越查寻资料越发现目前的中国科幻文学作品的根基来自乌托邦文学与反乌托邦文学结合起来的。

后来笔者把研究对象换成“乌托邦文学与反乌托邦文学”，相信此论点具备新颖性，基本上从事研究中国文学的同仁都没论述过。在进行此研究的初步时，笔者就发现在大多数的中国乌托邦文学或反乌托邦文学中也没有完全又纯粹又特定的限定文学作品，意思是在乌托邦式叙事的文学中表达反乌托邦。在中国文学界，“理论批评界关于如何界定乌托邦思想和乌托邦文学、乌托邦文学和其他乌托邦形式、反乌托邦、讽刺乌托邦、反面乌托邦等概念的定义及其与科幻小说的关系问题曾一度争论不休近年才达成妥协。”<sup>1</sup>

值得一提的是，早在第20世纪末英国学者克里山·库玛尔（krishan kumar）<sup>2</sup>在其著作《近代的乌托邦与反乌托邦》中，提出了“中国从来没有形成乌托邦文学的传统”这样的论断。无论他的这一观点出于什么样的认知基础，但断然地说中国从来没有形成乌托邦文学的传统肯定是错误的。虽然可以说中国的乌托邦文学传统不够系统化，也没有非常丰富详细的资料来源。但它的传统是从古代中国就已形成的，只不过他以另外一个名称出现，那就是“世外桃源”<sup>3</sup>。

## 序言

在人类的历史进程中人类的思想意识活动永远占据着不可替代的重要作用，反正思想意识具有虚构性与超前性，这也是人类智慧的潜力。早在公元前第6世纪的希腊，柏拉图的《理想国》之哲学思考影响着世世代代的西方思想家们，而在同时期的遥远东方，孔子的《大同世界》之理念也无时不刻地影响着东方的思想家们。

<sup>1</sup> 云命：《学术规范探》，《学术探索》2010(02)第01页

<sup>2</sup> 克里山·库玛尔：(1942-至今) 是英国社会学家

<sup>3</sup> 指出作者所向往的一种理想社会



文学作为人们思想的重要载体之一。人们以各自不同的语言在不同的历史时期带着历史背景、文化背景、地域背景的不同记述了相互近似的一些思想意识。柏拉图以哲学家的方式建构描述了他心目中的理想社会——《理想国》；孔子也以其自己的态度建构了他心目中的理想社会——《大同世界》。这两种不同文化、不同地域的思想理念，人们给了它们一个相同的冠名——乌托邦。于是乌托邦就成为了人们思想意识当中最美好的社会情景的代名词。原来文学致力于描绘各种理想社会的样子，既然是各种理想社会的样子，那么它们就会与真实的社会区别较大，因为它很多都占有虚构性的特质。也正因为如此它将人们的智慧思想完全地开启出来，可以说是制造了一个个的梦幻王国，给人们诸多的遐想与渴望。乌托邦类的文学自然而然地让文学更具备它的独特魅力。

要了解乌托邦类文学，首先本人从词源学的视角去了解一下什么是乌托邦？“公元1516年，在英国作家托马斯·莫尔 ( Thomas More)<sup>1</sup>的著作《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛》(简称为《乌托邦》)中首次出现了“乌托邦”此术语。“它所指出的意义是“乌有之乡”或“不存在的地方”。“utopia”是由“u”和“topia”组成的。“u”来自希腊文“ou”，表示否定，“topia”来自希腊文“topus”，意思是地方、地域，就指示“不存在的地方”... ..“u”也可能和希腊文的“eu”连接起来，“eu”包括良好、完美的含义，因此“utopia”也可能指出“eutopia”；意思是优托邦，即完美、理想的地方。”<sup>2</sup>所以，在文学史中真正意义上的乌托邦文学是由英国作家的莫尔开创了先河。

文学一直记述着人们思潮的变迁。从第17世纪的欧洲由欧文 (Robert Owen)<sup>3</sup>、圣西门 (Henri de Saint-Simon)<sup>4</sup>为代表的乌托邦社会主义<sup>5</sup>者，将乌托邦带入了现实的乌托邦社会主义，最后失败告终。他们批评资本主义的种种罪恶，其目的是塑造一个人类平等的理

1

托马斯·莫尔 (1478—1535)，是英国作家、哲学家。1516年编写《乌托邦》，此著作对整个社会思想包括文艺的发展有独特影响。

<sup>2</sup> 吉列斯比：《欧洲小说的演化》胡家峦、冯国忠译，三联书店，1987年版，第143页

<sup>3</sup> 欧文 (1771—1858)，英国乌托邦社会主义者。历史上他是最早揭露无产阶级社会痛苦及其来源。

<sup>4</sup> 圣西门：(1760 - 1825) 是法国哲学家。他尽力批判资本主义，其目的设计一个理想的社会制度。

<sup>5</sup> 乌托邦社会主义：最早出现于莫尔的《乌托邦》，提倡建立一个完全没有资本主义负面影响的理想社会。



想社会。而在苏联革命<sup>1</sup>成功后，马克思主义者们开始对社会主义思想进行反思与批判，后来乌托邦社会主义成为了这些马克思主义者的批判对象。所以所谓“反乌托邦”文学也相继产生。反乌托邦（anti-utopia）“简单地解释就是反对、评击乌托邦。反乌托邦说明了乌托邦社会主义在实施了社会实践后，此理想社会终于变成邪恶残暴的社会；即是“恶托邦”（dystopia）。”<sup>2</sup>

从第18世纪中期的工业革命<sup>3</sup>到第19世纪中期的电气革命<sup>4</sup>，再到第20世纪科学技术发展快速让人们的思想意识不断开阔，思维、视角不断多元化。乌托邦类的思想意识维度不断多元化。1966年米歇尔·福柯<sup>5</sup>在其著作《词与物》中提出了heterotopia此术语，即异类文化、时空与话语的概念。当年，他在建筑研究会发言了一个题为《另类空间》的演讲，正式提出了“异托邦”术语。“从福柯的空间哲学去理解，“乌托邦”是虚拟的空间，“异托邦”是实现了乌托邦的真实空间。”<sup>6</sup>

中国文学一直接纳并蓄着各种文学形式，在中国五千年的强大文化支撑下，乌托邦作为概念或者文学形式都在中国具有自己的特色。笔者认为，乌托邦虽然是外来的词语，但具体的表现到中国的文学中时，可以说它们所有已在的类型和还未出现的类型一并归为乌托邦类文学。“实际上除了从专业研究的角度去确切区别各类乌托邦文学外（如：乌托邦文学、反乌托邦文学、恶托邦文学、异托邦文学等）。

<sup>1</sup> 也称为十月革命，推翻克伦斯基的俄国临时政府

<sup>2</sup>

王一平：《思考与界定“反乌托邦”“恶托邦”小说名实之辨》，四川大学学报（哲学社会科学版），2017(01)第55页

<sup>3</sup> 18世纪下半叶后，生产、制造制度渐变成机械化方向。

<sup>4</sup> 也称为第二次工业革命，以电力为代表，发明电灯作为其开端。

<sup>5</sup> 福柯：(1926—1984)，法国社会理论家、语言学家。他对去语国家中的社会学理论、哲学理论、文学理论具有很明显的影响。

<sup>6</sup> 詹丹：《乌托邦、恶托邦、异托邦》，安徽大学学报，2016年第3期第23页



相关中国式的乌托邦文学与反乌托邦文学，不少的中国文学研究者也会将“反乌托邦”与“恶托邦”的界定混淆了，.....”<sup>1</sup>

下面笔者从一个大的视角去看待中国文学中的乌托邦文学与反乌托邦文学，来得到一个直观的乌托邦与反乌托邦的真实面貌。

## 古代中国文学中的乌托邦思想基础与写作传统

众所周知，乌托邦这一词语并未产生于中文，而且具有乌托邦文学概念的文学作品起始于英国作家莫尔的《乌托邦》。在中国，乌托邦这一思想概念早在中国文学有着几千年的历史，而在古代中国的文学作品中也不多见，虽然不多见但并不是没有或不著名。譬如：在中国古典典籍《礼记》中提出这样的思想：“行大道就要以天下为公理想社会。有才能的人得到合适的职位，人们讲信用和睦相处。人们不仅仅爱他们的家人也爱身边的人，让老人们老了有依靠，年少的人们发挥自己的作用，幼小的孩子得到照顾健康成长，各种有身体缺陷的人或者处境不好的人都可以得到关爱和照顾。社会一片祥和，没有人为非作歹盗窃犯罪，人们连大门也不需要关闭，这就是大同世界。”<sup>2</sup>这种孔子心目中理想社会的形态，是太平盛世，也是儒家认为的理想的社会制度。这在具有两千多年受儒家思想影响的中国来说，已经根深蒂固了。

再如东晋时期的著名文学家陶渊明的代表作之一-----《桃花源记》属于古代中国乌托邦文学作品。作者陶渊明生活在中国的东晋时期，他的曾祖父、祖父和父亲都做过当时政府的高级官员。由于陶渊明的父亲很早去世。在作者少年时，家庭情况已经变得穷困。但是他聪明好学，学士广泛，从小就享受远大的政治理想、从小他就对自己的未来充满自信与憧憬。青年时代的陶渊明逐步涉入社会，当时的社会统治阶级内部争权夺利，尔虞我诈。没有官僚背景的陶渊明很难在官场里享受所值得的地位，更难进入政治的高级级别。官场的黑暗，使他在官场十多年的时间里没有多少作为，更难实现他从小立志的抱负和理想。最后他不愿意作为那些贵族的附庸，因此辞去了官职而回

1

王一平：《思考与界定“反乌托邦”“恶托邦”小说名实之辨》，四川大学学报哲学社会科学版，2017(01)第57页

<sup>2</sup> 杨天宇撰：《礼记译注》，上海古籍出版社，1997年版，第362—363页□□



归田野。陶渊明归田之后，就在他的家乡过着躬耕隐居的生活，他参加劳动，在田间地头耕作着。他承认劳动的价值，也在与农民的共同劳动和交往中，对他们产生了亲切的情感。在他晚年的时候生活一度贫困，但他坚强不移的志向，始终没有使他向任何权贵低头。虽然过着贫穷简陋的生活，但他还是享受很平和的心境，丝毫不为生活的窘迫而烦恼。《桃花源记》是《桃花源诗》的序言，是陶渊明在晚年的时候写作的一篇著名文章，一篇描绘理想社会的精彩文章。“它通过描写偶然的机会计入了桃花源的地方。在桃花源这个地方，山水清秀、风景美丽如画卷。与外面的世界完全隔离的人们生活在那里。这一幕迎合了古代中国人“天人合一”的道教理念。为了躲避战乱，人人应当逃离到了一片肥沃的土地。他们的生活安宁、祥和、自由自在，人们辛勤劳动、自给自足、丰衣足食，平等和平地生活在一起。那里没有现实生活中的不满、压迫和欺凌等等。这在有着千年农耕文化的中国来说，他就是人人心中所向往的未来，整个描绘的是一个理想的美好社会。它表达了作者追求和向往美好生活的理想以及对当时自己身处的社会现实的不满。这是典型的中国文学中与乌托邦文学可以相互比较的代表作品。”<sup>1</sup>所以在中国文学的土壤中本身就有相关乌托邦文学的传统。或者从某种意义上说它是符合乌托邦文学概念的古代中国文学。

在《桃花源记》之后众多的中国作家模仿它的写作形式，出现了各种的《桃花源集》。“其中最负盛名的就是中国唐代的大诗人王维的《桃源行》。这位诗人以渔人的视角描绘了与陶渊明《桃花源记》近似的风景山水，同时王维也将个人对佛教的理解理念注入其中，描绘了独特的理想社会景象。还有同时唐代的刘禹锡的一篇著名的《游桃源一百韵》。也有唐代文学家韩愈的《桃园图》。”<sup>2</sup>换言之“桃花源”在中国人的思想中具有特别的情结。“桃花源”是人们对美好事物的追求，也是人们最理想社会的描绘。它总是给人们积极向上的精神追求，更是人们心目中的“乌托邦”。所以这种名为“桃花源”的“乌托邦”思想意识在中国人心中根深蒂固它是一种精神传统流传到现在。

<sup>1</sup> 陈建华：《〈桃花源记〉与《乌托邦》之比较》，神州大学学报，2012(11)第22页

<sup>2</sup> 徐思颖：《陶渊明〈桃花源记并诗〉与王维〈桃源行〉比较研究》现代语文学学术综合版，2015(03)，第8页



## 从晚清到民国乌托邦文学的雏形

20世纪初的清朝社会风雨飘摇，封建制度也到了崩溃的边缘。中国近代思想家康有为<sup>1</sup>在其著作《大同书》中描绘了他的大同社会理想。同时梁启超<sup>2</sup>发出了他的小说《新中国未来记》。他们都作为“维新运动”的发起者，清朝末所发生的崩溃激发他们的国家与民族的热情。后来一度引发了乌托邦叙事的潮流。在《中国通俗小说总目提要》中辑录了从晚清道明过此时期的许多乌托邦类小说。它们大多以未来理想性的叙事为主，如：1902年梁启超的《新中国未来记》、1904年蔡元培<sup>3</sup>的《新年梦》、1908年碧荷馆主人<sup>4</sup>的《新纪元》等。

从上可见，晚清的这些乌托邦式叙事小说都带着一定的政治目的，因为当时中国深深地陷入了被各强国欺凌与霸权的地步，晚清政府也到了崩溃的边缘。像康有为、梁启超这样的晚清知识分子想挽救当时腐败的清政府，但众多的知识份子最后也无法实现他们的乌托邦，失败是他们的结局。晚清时期的乌托邦叙事小说众多，也是因为晚清的政治状态非常危险，中国大地上到处伤痕累累，人民生活在水深火热之中，所以人们才更加需要建造无数乌托邦来照亮前途。

中国经历了晚清政府的灭亡，辛亥革命为人们带来了一丝的希望，但很快人们深入了另一个新的泥潭。外国强权势力占据中国，随后民国成立，但人们的生活仍然苦不堪言。众多的知识份子徘徊着不知道该往哪里去？于是他们开始回顾过去，凝视乡土家园的宁静，也可以说是不愿意面对这纷乱的现实。在他们的笔下开始描绘着乡土家园的那一片宁静的土地与生活。譬如：沈从文的《边城》，三十年代的中国已经到达了现代化的进程，当时的中国特别是中国西南这些不发达地区，远远不具备现代社会应该有的经济基础与文化特征。这里远离现实，具有田园面貌的世界，表达着作者向往幸福美好的理想。作者通过对已经失去的过往回顾，力图使民族的品德回归原来的朴实和纯真，而构建他理想中的乌托邦。

<sup>1</sup> 康有为：(1858—1927)，清末维新变法发起者

<sup>2</sup> 梁启超：(1873—1929)，民国的社会家和思想家

<sup>3</sup> 蔡元培：(1868—1940)，晚清时期的中国杰出教育家、革命家。

<sup>4</sup> 碧荷馆主人：晚清时期的一位文学家，一直使用此笔名。





在这一时期也有比较另类的反乌托邦式的文学产生。比如：老舍<sup>1</sup>的《猫城记》，它依然采用中国古典小说的叙事方式，而借鉴了很多西方乌托邦式的手法。《猫城记》从一个反面的角度运用第三人称视角描绘了现实与想象中的“中国形象”。此作品中所提出的“猫城”象征一个具备猫类文化传统的典型社会。老舍运用讽刺、夸张的乌托邦式的叙事手法；即是西方的典型反乌托邦小说的风格手法。《猫城记》结合使用古典传统小说与西方反乌托邦另类的手法，描绘了现代中国的形象。这就是愚昧、落后、无药可救的乌托邦相反社会。

总之，从晚清到民国这一时期中国的乌托邦与反乌托邦文学虽然不是完全符合西方式的乌托邦与反乌托邦文学的所有特征与叙事手法，但是它算是中国的乌托邦与反乌托邦文学的雏形。

## 新中国建立后的共产主义的革命乌托邦下的乌托邦文学

众所周知，在哲学范畴里马克思主义作为乌托邦的一个分支。1949年新中国成立了，随之而来的是一系列的革命运动。其中被称之为十年浩劫的“文化大革命”<sup>2</sup>。政治占据了这一时期的绝对主导的位置，文学也就自然而然地成为了为政治服务的工具之一。这一时期的文学主要以革命理想主义为叙事风格，让这一时期的文学与政治的距离最为接近。

值得一提的，在新中国成立后的1949年到开始实施“改革开放政策”<sup>3</sup>的1978年，笔者以为这一时期大致可以将中国共产主义革命乌托邦下的乌托邦文学分为一个阶段，但是应该指出的是这样的分法为了将复杂的问题简单化。因为这一时期的文学史很复杂，这也是因为当时中国历史的真正复杂性导致的，所以笔者可以将中国共产主义革命乌托邦下的乌托邦文学作品归为一个时期的一个大分类。这就是中国共产主义革命乌托邦下的乌托邦文学。

<sup>1</sup> 老舍：(1899—1966)，中国现代著名戏剧家、小说家。

<sup>2</sup> 文革：(1966 -

1976)，刚开始作为新中国的一场政治运动，后来变成一场由当时的中国领导者错误发动，被反新中国的势力利用了，给中国社会带来严重影响的。

<sup>3</sup> 改革开放政策：文革结束后，中国依靠邓小平口号“对内改革、对外开放”来采取一系列经济改革措施。



这一时期左派<sup>1</sup>的作家们多半创作了涉及浓郁政治意识的革命乌托邦文学作品。他们不遗余力地构建新的社会主义乌托邦之理想。由于带有浓重的革命意识形态，左派作家们常常在小说文本中热情挥洒飞跃现实、改造历史甚至有意地夸大人物形象。但是在一定程度上这种乌托邦理念给人们很多刺激激励的作用。同时也因为马克思主义者对社会主义—共产主义社会的理想社会坚信不疑，所以这些左派学者们积极推进这种共产主义乌托邦。

在中国人民公社化<sup>2</sup>运动更加地推动了革命乌托邦，他们坚信人民公社就是实践“共产主义天堂”的有效而且唯一的道路。于是人民公社至高无上，公社与私有<sup>3</sup>的斗争成为了主要描绘的对象。李准<sup>4</sup>的小说《李双双小传》就是以五十年代末的“大跃进”<sup>5</sup>与人民公社运动为设计特定的背景，围绕村庄妇女李双双拒绝丈夫的阻碍，为人民公社办集体食堂，同时也帮助丈夫提高政治思维。属于这一类的还有王汉石<sup>6</sup>的小说《新认识的伙伴》等。在当时夸大描写英雄形象的文学作品不难发现他们推崇农民与妇女的光辉形象。因为农民与妇女是过去社会里的弱势群体，常常是被欺负的对象。在社会主义革命乌托邦的作用下使得农民与妇女得到了彻底的解放。叶紫<sup>7</sup>的小说《星》就是属于这一类的代表。左派作家叶紫编写了一部中篇小说-----《星》，“以大革命为背景，讲述了一位叫梅春姐的农村妇女，主要以梅春姐在农民革命运动前后政治思想大大转变为线索，塑造了梅春姐在农民革命运动前深受封建的思想禁锢与压迫，经过了农民革命运动的洗礼梅春姐转变成为了一个热情而坚定的革命者。”<sup>8</sup>

<sup>1</sup>左派；也称为左翼：指出支持平等主义此政治原则。属于左派的知识分子认为应该减少或消除他们社会的不合理的不公平。

<sup>2</sup>人民公社：属于社会主义国家的生产组织，毛主席说过一句话：“可以把工、农、商、学、兵合在一起，便于领导。”当时中国人民心目中相信“人民公社”是追求乌托邦之路。

<sup>3</sup>指出私营部门

<sup>4</sup>李准 (1939年-2004)，中国文艺评论家。

<sup>5</sup>大跃进由1958年至1960年的中国一个生产运动。最后此运动无法继续，并停止。

<sup>6</sup>王汉石：(1910-1979)，中国近现代小说家

<sup>7</sup>叶紫 (1910-1979)，中国当代作家。

<sup>8</sup>周黎燕：《中国现代小说的乌托邦》，《华中师范大学学报》，2017年第4期第6页



随后“文革”的到来将此共产主义的革命乌托邦带入了新的高潮。那时候“大公无私”<sup>1</sup>与“集体主义”<sup>2</sup>成为了思想基调。甚至“文革”把所有这些都推向了一个极端，不断提倡统一的文艺思想，推崇共产主义与革命乌托邦的英雄主义。在这一时期《虹南作战史》、《金光大道》、《牛田羊》等小说伴随着此时代特征。这些小说都以政治乌托邦色彩英雄人物、阶级斗争与共产主义思想作为主要内容。比如：顾炳鑫<sup>3</sup>的小说《虹南作战史》讲述在无产阶级革命<sup>4</sup>的指导下，以洪雷生为主要代表的虹南贫穷农民，在“互助组”<sup>5</sup>的战斗过程中，取得了一个接着一个的胜利。这表现出了广大贫穷农民坚持社会主义的革命精神。“首先，它重视描写虹南村农团支部的书记洪雷生，在毛主席相关社会主义革命的精神教导下，带领着虹南村的第一个互助组，增强了互助合作的集体力量。与此同时虹南村的富农们公开打出“富农互助组”的旗号，打算放火烧掉洪雷生的互助组集体猪棚。洪雷生依靠广大的贫雇农们，坚持打击了富农们的不良行为，因此取得了胜利。”<sup>6</sup>

大家应该知道，这一时期的文学作品绝大多数都被后来的文学家们否定了，因为它们代表了那个已消亡了的革命乌托邦。

## 二十世纪末在中国兴起的乌托邦与反乌托邦文学

二十世纪八十年代初中国的改革开放政策已经开始实施了，从政治到思想得到了一定程度的自由与解放。文学思潮也变得活跃起来了，人们开始回顾与反思历史。同时外来的思想与文学也涌入中国，从那个时候其有了反乌托邦一词和其文学作品的流入。中国的当时作家们也开始着手了他们的各种类型文学的创作，并掀起了一波的文学思潮。

<sup>1</sup> “大公无私”：一切为祖国和人民利益而毫无私心。

<sup>2</sup> “集体主义”：个人利益受到祖国和人民利益的限制。

<sup>3</sup> 顾炳鑫：(1923-2001)，中国现当代文学家、画家、书法家。

<sup>4</sup> 无产阶级革命：是德国思想家卡尔·马克思提出的社会政治术语，基于共同的阶级利益。

<sup>5</sup> 互助组：指出在个体经济下形成的具备社会主义特色的集体组织。

<sup>6</sup> 周黎燕：《中国现代小说的乌托邦》，《华中师范大学学报》，2017年第4期第8页



中国的知识份子经历了各种革命运动，最后面临了“文化大革命”，在步入改革开放后，他们重新开始吸取知识的给养，也可能是对于刚刚结束的各种革命的畏惧，他们对过去历史的回顾与批评还是很有限制的。而真正把那个年代进行反思与批驳的也被一些当代文学评论家称为“中国第一部反乌托邦小说”的《赤驴》也是在2014年才发表出版的。作者老奎<sup>1</sup>以近乎纪实的手法，讲述的是以文化大革命为时代背景，城市中的知识青年“上山下乡吸取遥远农村、牧田里的贫穷人民的教训”，深深表示了极左政治所造成的痛苦和愚昧。人性，欲望在那个重要的时代背景下所产生的一系列后果。“他以“原生态”的方式回顾了文革期间的乡村生活，也采用了最生动、最直观的文学方式来表现一个道德理想时代的幻灭景观。”<sup>2</sup>

在中国的乌托邦与反乌托邦文学中，绝大多数都是以乌托邦式的叙事方式表达反乌托邦，这也许就是说明中国的知识份子在经过过去漫长的革命乌托邦所受的深刻影响，他们一直带有反思的态度去对待历史与未来。随着改革开放与思想的自由化，中国的乌托邦与反乌托邦文学逐渐兴盛同时也变向了多样发展。从时间概念上来说，他们不在单独地保守着单一的时间发展；不仅仅是未来或者过去，他们将时间进行穿插。

比如：作家刘震云<sup>3</sup>花费了八年的时间，写成了二百万字的大型长篇小说《故乡面和花朵》，这是一部人类命运的“寓言”书。在他的想象中时间是1996年和2996年，相隔1000年的人类。一个是过去、另一个是未来，两者相互穿插融合交会，构成了一个壮观的时间与空间的共同体。

另一面如：王小波<sup>4</sup>的中篇小说《2010》，它所讲述的时间是在说到未来。他叙述了一个在2010年的北戴河，由数盲症<sup>5</sup>控制的社会。那里是一个尽然有序而且行为统一的社会。人们日复一日的在一个没有

<sup>1</sup> 老奎：原名王嘉波，其小说《赤驴》被中国文学批评家称为中国第一部反乌托邦小说

<sup>2</sup> 孟繁：《中国的反乌托邦小说》，文艺争鸣，2015（01）第61-163页

<sup>3</sup>

刘震云：（1958—）中国当代著名作家。2011年获得茅盾文学奖，2018年也获得法国文学与艺术骑士勋章。

<sup>4</sup> 王小波：（1952—1997），中国当代著名作家，他具有自由精神和独立知识分子品格。

<sup>5</sup> 数盲症：也称为计算障碍，由于脑部疾病；在进行算术计算方面存在严重困难。



任何变化的庞大社会里机械般地生存着。但人们的思想意识和行为方式如同革命乌托邦时代一样。读者应该理解的一点是：中国内外的哲学家对王小波的思想影响特别深刻，甚至他主张人类必须追求科学与理性，他打击思想禁锢，提倡人类思维维度的多元化，才能热爱智慧。他1997年去世后，其作品的影响了许多中国青年。

从二十世纪末到二十一世纪初中国的乌托邦与反乌托邦文学兴起了缤纷的波澜，乌托邦与反乌托邦文学进入了新盛时代，达到了一定的繁荣。从小说到电影各种乌托邦与反乌托邦文学应接不暇。类型也呈现多样性。众多的作品与许多的著名作家使得中国乌托邦与反乌托邦文学在中国的文学界占据着不可忽视的地位，其中也有让世界跨目相看的作家与作品比如：刘慈欣<sup>1</sup>及其作品《三体》，它是一部将乌托邦与反乌托邦结合的科幻作品。这些就是中国乌托邦与反乌托邦文学兴盛的标志之一。而在这一时期，中国的文学界大多都是以乌托邦的叙事方法来构筑反乌托邦的，因此在反乌托邦的文学作品里往往都是结合着乌托邦的。

笔者很关注中国当代文学评论界对此作品的看法，叶宝怡在研究中国乌托邦叙事过程中提出过下列的论断：“在中国众多的乌托邦与反乌托邦文学作品中，得到世界认可的当属刘慈欣的作品。他的代表作《三体》获得了雨果最佳小说奖与美国星云奖的提名。《三体》也为科幻打开了新的视角，他超乎常人的科学幻想构筑了一个反乌托邦的科幻世界，在这个世界里人性的一面被他剥离的清晰透彻。他的创意与对人性的把握也是赢得世界认可的一个原因。”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 刘慈欣：(1963- )，中国当代科幻小说最有名作家之一，在国际科幻文学平台上受欢迎的。

<sup>2</sup> 叶宝怡：《中国乌托邦叙事与反乌托邦研究》，扬州大学学报，2018 (05)



具有代表性的还有：格非<sup>1</sup>在2003年创作的《人面桃花》，小说中叙述的是一个女人追寻梦想的故事，她有两个梦想：一是她的爱情，另一个梦想是她的理想。全文以她如何“追寻”她的梦想为主要线索。让读者认识并了解过去的革命历史，也使读者全面地反思中国革命乌托邦的那段历史。阎连科<sup>2</sup>在2004年出版的《受活》，主要叙述的是那个特定的历史阶段的中国社会，一个乡村的人们努力追寻现代社会的步伐。突发奇想地为了创业，用许多的残疾人士组成了一个“绝术团”<sup>3</sup>，他们用表演获得的钱来建立了一个列宁纪念馆。随后他们踏上去俄罗斯的道路为了将列宁的遗体买回来，放置在他们修建的纪念馆里的这样一个荒诞的闹剧。阎连科的这篇小说《受活》获得了第三届老舍文学奖和鼎钧双年文学奖。

还有王小波的著作《白银时代》也是非常具有代表性的一类，他以独特的方式建构了一个反乌托邦，在虚拟的时空里，讲述的是一群知识份子回忆他们的上一辈，回忆他们的一生。“在回忆他们上一辈的乌托邦世界中采用了讽刺、调侃的方式构建了反乌托邦。”<sup>4</sup>

<sup>1</sup> 格非：(1964—)，中国当代著名作家，他和苏童和余华、都属于中国先锋派。

<sup>2</sup> 阎连科：(1958—)，中国当代杰出作家，被称为“荒诞派大师”。

<sup>3</sup> 是一个马戏团的名字

<sup>4</sup> 周黎燕：《中国近现代小说的乌托邦书写》，华中师范大学学报，2017 (03)



中国的乌托邦与反乌托邦文学还不止于此，它在近二十年的发展有目共睹。相信在不久的将来它可以占据世界乌托邦与反乌托邦文学的一片天地。

## 结语

乌托邦与反乌托邦文学被中国文学界研究的时间并不算长，可以说在最近三十年才逐渐被重视起来。同时不少文学评论家认为乌托邦与反乌托邦文学在中国文学平台上算是一个外来的文学体裁。虽然如此，但中国的乌托邦文学还是享受思想传统与文学根基存在的，所以说英国学者克利山·库玛（krishan kumar）提出的“中国从来没有形成乌托邦文学的传统”这样的论断是不正确的。起码我们可以说，与乌托邦文学相关紧密的古代中国文学的思想基础和写作传统是存在的。这一传统延续到晚清末年，由于国家与民族处于特殊的历史阶段，中国的乌托邦文学开始表现出来自己的雏形。一直到民国经历了一系列的国殇，其文学也深深地烙有那个时代的印记。之后一直到了改革开放前，共产主义革命乌托邦的闹剧一次次的上演，最终荒诞的背后就是失败。但那是刻骨铭心的伤害，并反思过去那些错误的批判。1978年以后的中国随着开放与思想的不断自由，乌托邦与反乌托邦文学开始兴盛起来。两种文学潮流从各个方面取得了进步，但同时还是很深刻的以中国式的叙事方式来展现。到了第21世纪初年代里，中国的乌托邦与反乌托邦文学不但有了长足的发展；并且在国际文学平台上崭露头角。总之来说，中国的乌托邦与反乌托邦文学未来可期。这就是乌托邦与反乌托邦在中国文学中的真实而比较完整的面貌。



## 参考资料

1. 卡尔·波普尔：陆衡等译，《开放社会及其敌人》，中国社会科学出版社1999年版
2. 米歇尔·福柯、莫伟民译：《词与物——人文科学考古学》，上海古籍出版社，2004年版
3. 陈岸瑛：《关于“乌托邦”内涵及概念演变的考证》北京大学学报（哲学社会科学版），2010（01）
4. 蒋洪生《弗里德里克·詹姆逊的乌托邦研究及其“反乌托邦主义”》，国外理论动态刊物，2016（05）
5. 孟繁华：《中国式的“反乌托邦”小说》，文艺争鸣，2015（01）
6. 王小菲：《论乌托邦文学的三个维度》广西师范大学学报，2009年版
7. 王一平：《思考与界定：“反乌托邦”“恶托邦”小说名实之辨》，四川大学学报（哲学社会科学版），2017（01）
8. 陈进华：《《桃花源记》与《乌托邦》之比较》神州大学学报，2012（11）
9. 徐思颖：《陶渊明《桃花源记并诗》与王维《桃源行》比较研究》，现代语文（学术综合版），2015（03）
10. 杨林燕：《简述国内乌托邦文学和反乌托邦文学研究》，科教文汇（中旬刊），2014（06）
11. 叶宝怡：《中国乌托邦叙事的反乌托邦小说研究》，扬州大学学报，2018（04）
12. 于云玲：《文学乌托邦定义探讨》，学习与探索，2010（02）