

## فاعلية الأساليب الخططية لسلاح سيف المبارزة لمباريات الفرق بأولمبياد

طوكيو ٢٠٢١

أ.م.د/ أيمن محمد فتوح

### المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر رياضة المبارزة من الرياضات الفردية التي تطورت تطورا سريعا وقد ظهر هذا التطور من الناحية القانونية والتدريبية والخططية حيث حدثت في الأونة الأخيرة العديد من تعديلات القانون الدولي لرياضة المبارزة مما كان له أثره على طرق وأنماط وطبيعة وأساليب التدريب لتلك الرياضة ، وبالرغم من أن رياضة المبارزة تتميز بطابع تدريبي مختلف بالمقارنة ببعض الرياضات الفردية الأخرى إلا انها تحتوي على العديد من الاختلافات الجوهرية في أسلوب التدريب بين الأنواع الثلاثة المستخدمة في تلك الرياضة وهي (الشيش Flourt – السيف Saber – سيف المبارزة Epee ) فيما يترتب عليه أيضا تغير في النواحي الخططية .

و يتضح علاقة الإعداد الخططي بالإنجاز في مجال المبارزة حيث يمكن تحقيق الإنجاز بالإعداد الخططي الجيد والتميز للاعبين لمواجهة ظروف المنافسة التي تتميز بالمفاجأة وسرعة رد الفعل فلا بد للمبارز من التنبؤ بمواقف المباراة لذا وضح الاحتياج إلى الإعداد الخططي للتغلب على مواقف اللعب المختلفة وبهذا يتحقق الإنجاز للاعبين بالتغلب على فكر المنافس والتنبؤ بما قد يحدث أثناء سير المباراة . ( ١٣ : ٣ )

وتعد الأساليب الخططية هي المرجع الذي يساعد المبارزين على الخروج من المواقف المربكة التي تحدث في المباريات وكذلك هي الأساس الذي يعمل من خلاله كل مبارز في تدرج مستمر حتى يصل إلى هدفه في نهاية المباراة وهو الفوز عن طريق إحراز اللمسات المتتالية، كما تعد السبيل للمدرب ليعبر كل إمكانيات لاعبيه في مواجهة منافسيهم بواسطة خطط اللعب المختلفة والمرنة القابلة للتعديل طبقاً لظروف المباراة. ويتطلب تطبيق ذلك أن يكون اللاعب مُعدّاً إعداداً خططياً ونفسياً جيداً، ومن ثمَّ يمكنه إظهار إمكانياته بطريقة ذكية عندما يتعرف على مدى خطورة منافسه. ( ٩ : ٨٥ )

أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي كلية التربية الرياضية جامعة بني سويف

وتعتبر الألعاب الاولمبية حدث رياضي عالمي يشارك فيه لاعبين ولاعبات رياضيين وينظم كل أربعة أعوام مرة ، وفي الأصل كانت تقام هذه الألعاب في اليونان القديم إلى أن أحياء أحد لنبلأء الفرنسيين (ببير فريديباروندي كوبتان ) في أواخر القرن ال١٩ الميلاذي ، وأقيمت الألعاب الاولمبية منذ (١٩٨٦) مرة كل أربعة أعوام الا خلال الحرب العالمية الأولى والثانية ، وتعد رياضة المبارزة ضمن الألعاب الأولمبية منذ ١٨٩٦ م والتي بدأت بمنافسات الرجال فردي فقط بسلاحي الشيش والسيف فقط ، وكانت أول مشاركة لمنافسات الفرق بعام ١٩٠٤ بفرق سلاح شيش رجال ، بينما كانت منافسات الفرق رجال سيف مبارزة وهي محل التحليل والبحث اول مشاركة كانت بعام ١٩٠٨ والتي استمرت هذه المنافسة منذ ظهورها بالأولمبياد والتي بلغت ٢٨ مرة وصولا الى أولمبياد طوكيو ٢٠٢١ ، واختلفت على مدار الدورات الأولمبية طرق التأهل وصولا الى أولمبياد طوكيو والتي كانت تشترط ان يتأهل الفرق ال١٦ الأوائل على التصنيف العام قبل الاولمبياد والتي كانت تنتهي فترة التأهل في ٣٠ ابريل ٢٠١٩ حيث كان من المقرر أن يتم بدء المنافسات الأولمبية في أغسطس ٢٠٢٠ إلا ان جائحة كورونا حالة دون إقامة البطولة في موعدها الأساسي وتم تأجيلها الى العام التالي لتقام بعام ٢٠٢١ م.

أن رياضة المبارزة تعد من الرياضات التي يُستخدم فيها أسلوب تحليل المباريات حيث تتميز بالحركة البندولية يمينًا ويسارًا فتسهل عملية التحليل، كما أن تقنية الفيديو التي اعتمدها الاتحاد الدولي في المباريات والبطولات الدولية ابتداءً من دور ال١٦ تُمكن القائم على التحليل من قياس وتقييم الأساليب الخطئية في نزال ويتم باستخدام مهارات هجومية ودفاعية وفقًا لخصائص وقدرات الفرد كما يجب أن تتماشى مع رد فعل المنافس ليتمكن اللاعب من إحراز لمسة والوصول إلى الهدف المنشود، ويتم التحليل بأسلوب من الأسلوبين التاليين:

باستخدام الملاحظة البصرية للأداء الفعلي وما يحتويه من لمسات ناجحة وفاشلة في أثناء المباراة عن طريق استخدام استمارات تحليلية، ويعتمد هذا الأسلوب على رؤية وتحليل أداء اللاعبين سواء من خلال أدائهم في الملعب أو قراءة لخطة الفريق في ترتيب اللاعبين، ويتم هذا الأسلوب عن طريق استمارات الملاحظة حيث تقدم تلك الاستمارات وصفا تفصيليًا لحالة اللاعبين والفريق في أثناء (المنافسة) ، باستخدام الملاحظة البصرية للأداء المسجل لأداء اللاعبين من خلال عرض ومشاهدة المباريات المسجلة للاعبين، ومن ثم يُعتبر هذا الأسلوب

وسيلة جيدة لمتابعة أداء اللاعبين وربط أدائهم الخططي بنتائج المباريات مما يعطي فكرة جيدة عن طبيعة أداء اللاعبين والأخطاء المتكررة لهم في أثناء المباراة، ويُعتَبَر استخدام التسجيلات المرئية (الفيديو) من أسهل وأفضل الوسائل التي يمكن استخدامها في التحليل سواء في التدريب أو البحث العلمي لما لها من مميزات عديدة مثل سهولة التحكم في سرعة الأداء أو تثبيت الصورة أو إعادة الحركة أكثر من مرة، وهذا الأسلوب الذي تبناه الباحث في التجربة الأساسية. ( ٩ : ١١٨ )

### مشكلة البحث :

من خلال خبرة الباحث كمدرّب ومدير إداري لمنتخبات مصر القومية وحضوره العديد من البطولات الدولية التي شارك بها المنتخب على مدار أربعة سنوات متتالية وجد تشابه كبير في المستوى المهاري بين لاعبي الدول العظمى والمتربعة على عرش التصنيف الدولي وكذلك وجد هذا التشابه مع المنتخب المصري ، ومع التقدم الهائل في المستوى البدني لأغلب اللاعبين ذوي المستويات العليا ، والملاحظة الدقيقة لمباريات خروج المغلوب ذات الطابع السجالي والتي تنتهي بفارق لمسات بسيط لمسة او لمستين على الأكثر تبين أن الفارق في المستوى يرجع للتكتيك الخططي وتتابع تركيب المهارات المركبة والبسيطة مما استدعى الباحث للقيام بدراسة تحليلية للتعرف على فاعلية الأساليب الخططية لسلاح سيف المبارزة بأولمبياد طوكيو كأساس لوضع برنامج تدريبي .

### أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على الأساليب الخططية الأكثر فاعلية لسلاح سيف المبارزة بأولمبياد طوكيو ٢٠٢١ م .

### تساؤل البحث :

- ويطرح الباحث تساؤل ويحاول الإجابة عليها من خلال إجرائه للبحث ومنها :-
- ما هي الأساليب الخططية الأكثر فاعلية لسلاح سيف المبارزة بأولمبياد طوكيو ؟

### مصطلحات لبحث:

#### سلاح سيف المبارزة Epee :

هو أثقل الأسلحة وزنا وأكثرها طولاً وأقواها صلابة وأعرضها مقطعا ونصله له ثلاث حدود أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السلك الكهربائي للذبابة والوزن الكلي لسلاح سيف المبارزة لا يزيد عن ٧٧٠ جرام ولا يقل عن ٧٥٠ جرام وأقصى طول لهذا السلاح ١١٠ سم. (١ : ٧)

#### الأساليب الخطئية Tactical Style :

هي تحديد الأهداف والأغراض الرئيسية خلال المباراة مع عدد من البدائل والتصرفات والاحتمالات لتحقيق تلك الأهداف . ( ٧ : ٥ )

#### مباريات الفرق Team Match :

هي مباراة بين فريقين كل منهما ثلاث لاعبين ومجموع لمساتها خمسة لكل مباراة بمجموع ٤٥ لمسة في ٢٧ دقيقة بواقع ٩ مباريات كل منهما ٥ لمسات في زمن ٣ دقائق للمباراة ويتم التبديل بين اللاعبين على أن يبارز كل لاعب الثلاثة المنافسين (الفريق المنافس). ( تجريبي )

#### المبارزة Fencing :

هي عبارة عن نزال شريف بين لاعبين كل منهما ضد الآخر وذلك بالمواجهة الأمامية بينهما يتبادلان الهجوم والدفاع والرد ، مع التقدم أماما أو التقهقر خلفا في حركة مستمرة لكل منهما محاولا إحدما أن يلمس الآخر بمقدمة سيف "الذبابة". ( ١ : ٢٧ )

### الدراسات المرجعية:

أجرى أسامة عبد الرحمن على (٢٠٠١) (٤) دراسة بعنوان " تحليل الأداء الخطئي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال " ، واستهدفت الدراسة التعرف على مدى نجاح أو فشل كل هجمة وفقاً لأساليب تسجيل اللمسات المختلفة وكذلك التعرف على أكثر أنواع الهجمات شيوعاً وكذلك الأساليب الهجومية المستخدمة . والتعرف على تأثير كل من الهجمات والأساليب المستخدمة بنتائج المباريات . و استخدم المنهج الوصفي المسحي وكانت عينة البحث هي : مباريات مبارزي سلاح الشيش المشتركين في بطولة كأس العالم المقامة بجمهورية مصر العربية خلال يومي ١٢ - ١٣ يناير ٢٠٠١ من دول (فرنسا - بريطانيا -

أسبانيا – دنمارك – أمريكا – كندا – هولندا – بولندا – البرتغال – النمسا – الكويت – الأردن – العراق – مصر) وقد توصل الباحث إلى أن أسلوب الهجوم البسيط يمثل حجر الزاوية في مباريات المبارزة ، وعدم استخدام الهجوم المركب في الوقت الراهن لمبارزي سلاح الشيش على المستوى العالمي والمستخدم منها مهارة القطعة بالمغيرة ، ويأتي الرد والرد المضاد في الأهمية الثانية في مباريات المبارزة لسلاح الشيش ونسبة نجاح الرد أعلى من الرد المضاد ، ومهارة القاطعة من المهارات الأكثر شيوعاً من حيث نسبة النجاح في أدوار المجموعات وخروج المغلوب ، يعقبها مهارة الرد ثم الهجمة المستقيمة ثم هجمة الإيقاف .

قام أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٥) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لنظم اللعب الهجومي والدفاعي لبطولة كأس العالم لناشئين (٢٠٠١) في رياضة المبارزة (سلاح الشيش) " ، واستهدفت الدراسة تحديد إستراتيجية لأداء المهارات الهجومية والدفاعية لناشئي سلاح الشيش، واستخدم الباحث المنهج الوصفي واشتملت عينة البحث على مباريات من نظام خروج المغلوب (١٥) ومباريات بنظام الدوري (٥) لمسات في بطولة كأس العالم لناشئين التي أقيمت في مصر وكان من أهم نتائج الدراسة أن المهارات الهجومية تأتي في المرتبة الأولى من حيث أهميتها الإستراتيجية تليها المهارات الدفاعية، وتعد مهارة الهجوم البسيط أهم مهارة من المهارات الهجومية وكذلك مهارة الدفاع الجانبي أهم المهارات الدفاعية.

أجرى حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) (٨) دراسة بعنوان " دراسة تحليله لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش " ، وقد استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين كل من المهارات المؤداء والمسافات المقطوعة بنتائج المباريات ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وقد بلغ قوام عينة الدراسة (١٣٨) مباراة محلية في أدوار المجموعات ، وعدد (٦٥) مباراة محلية في أدوار خروج ، وعدد (٣٣) مباراة دولية في أدوار المجموعات ، وعدد (١٣) مباراة دولية في أدوار خروج المغلوب ، وكانت من أهم نتائج الدراسة أن الهجوم كان هو أكثر الأساليب استخداما في الفوز بالمباريات ، وأن السمة الغالبة في الفوز بالمباراة هي اعتماد اللاعبين على التقدم للأمام .

قام احمد عبد الخالق تمام ، ايمن غنيم (٢٠١٨)(٣) بدراسة تحليلية لفاعليات الاداءات المهارية لبطولة العالم ٢٠١٧ كأساس لتقسيم المهارات طبقا للمراحل التنافسية في سلاح سيف المبارزة ، وهدفت الدراسة الى تحليلي مباريات بطولة العالم عمومي و٢ و١٧ سنة ، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث ، وكانت العينة مباريات دور الثمانية والاربعة والنهائي ببطولات العالم ٢٠١٧ ، وكانت أهم النتائج هي أن المهارات الأكثر شيوعا في مرحلة العمومي الرمي – الوثب مع احراز اللمسة – التقهقر للخلف – التقدم للأمام بينما في مرحلة ٢٠ سنة الطعن – التقدم للأمام التقهقر للخلف – التقدم للأمام مع فرد الذراع المسلحة وكانت في مرحلة ١٧ سنة هي التقدم للأمام – التقهقر للخلف – التقدم للأمام مع فرد الذراع المسلحة .

قام كلا من أيمن غنيم ، رشا توفيق ، محمود هشام(٢٠١٨) (٦) بدراسة تحليلية للأساليب الخطيطة لمباريات سيف المبارزة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦ ، وهدفت الدراسة الى التعرف على الأساليب الخطيطة الأكثر فاعلية بالدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦ لمباريات المبارزة فردي رجال ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ، وكانت العينة مباريات دور ٨ وال ٤ والنهائي ، وكانت اهم النتائج هي .أن من اهم الأساليب الخطيطة التي تمارس في رياضة المبارزة فردي وذات الفاعلية هي الاعداد للهجوم (١٠٠%) ثم المسكات النصلية (٨٠%) ثم رد الفعل الثاني (٧٦%) ثم الهجوم على الهجوم (٦٧%) ثم الهجوم المضاد (٦٣%) ثم متنوعات الهجوم (٥٠%) ثم الدفاع والرد (٥٠%).

قام كلا من إبراهيم نبيل ، أيمن غنيم ، جهاد طه (٢٠٢٠) (٢) ببحث عنوانه دراسة تحليلية للأوضاع الأساسية لرد الفعل الثاني لدى ناشئ سيف المبارزة ، وهدف البحث الى تحليل الأوضاع الأساسية لرد الفعل الثاني للهجمة النصلية وترتيبها على حسب الأهمية النسبية لدة العينة قيد البحث ، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة البحث ، وكانت العينة على لاعبي سيف المبارزة بنادي المعلمين الرياضي ببني سويف ، واسفرت النتائج عن أن الوضع الرابع هو اقل الأوضاع زمنا في الخطوط العليا بزمن (٧٥,٥) وفي الترتيب الثاني ككل الوضع السادس بزمن (٨٥,٦٧) في الترتيب الرابع ككل وبالنسبة للخطوط السفلية جاء الوضع الثامن اقل زمن والأول في الترتيب الكلي بزمن (٧٤,٥) ثم يليه الوضع السابع بزمن (٨٠,٨٣)

قام روي ( ٢٠٠١ ) ( ١٥) بدراسة عنوانها نموذج أداء في المباراة الحديثة وتهدف هذه الدراسة الى التعرف على العوامل المفضلة والمحددة للأداء العالي في التقنية التكتيكية للمبارزة ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وبلغ حجم العينة ٣٠ لاعبا ، وتوضح النتائج أن الأداء العالي في المباراة يجب ان يكون بالضرورة نموذجا متغيرا و ديناميكيا قادرا على التكيف بشكل مستمر لموقف أو حالة متصاعدة ، ويجب ان يكون مستندا على معرفة العوامل العريضة ، وعلى خصائص المبارزين المتغيرة والثابتة .

قام " ماركوس رابي Markus Raab " ( ٢٠١١ ) ( ١٤) بدراسة بعنوان " تحليل أساسيات المبارزة " وكان الهدف من هذه الدراسة على الأداء الخطي لناشئ المبارزة لسلاحي ( الشيش \_ سيف المبارزة ) وبلغت العينة ١٢ لاعب تحت ١٧ سنة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي وكان من أهم النتائج اختلاف الأساليب الخطية بين سلاحي الشيش وسلاح سيف المبارزة حيث أعتد الأول على الأساليب الخطية الهجومية . بينما أحتلت أساليب الهجوم المضاد الصدارة في سلاح سيف المبارزة .

### اجراءات البحث

### المنهج المستخدم:

استخدم الباحث المنهج الوصفي نظرا لملائته الطبيعة البحث .

### مجتمع البحث:

مباريات الفرق سيف مبارزة رجال بأولمبياد طوكيو ٢٠٢١م.

### عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مباريات دور الثمانية فرق سيف مبارزة رجال بأولمبياد طوكيو ٢٠٢١م.

### أدوات ووسائل جمع البيانات :

- ١-المراجع العلمية والدراسات السابقة .
- ٢-الدراسة الاستطلاعية ( استبيان الخبراء) .
- ٣-المادة الفيلمية وتحميلها من الشبكة العنكبوتية (الانترنت).

- ٤- برنامج تحليل الفيديو الترا يوليد ١١+ لتحليل فيديوهات المباريات .  
٥- استمارة التحليل .

### الدراسة الاستطلاعية :

استمارات جمع البيانات الخاصة بالأساليب الخطئية استطلاع رأى الخبراء.(مرفق ٢)

### استطلاع رأى الخبراء:

قام الباحث بتصميم استمارة لاستطلاع رأى الخبراء مدربي منتخبات ( مصر- هونج كونج - فرنسا- ايطاليا- اسبانيا- الامارات - الكويت- العراق ) لسلاح سيف المبارزة في بطولة الجائزة الكبرى والمقامة في القاهرة ابريل ٢٠٢١ م وذلك بهدف تحديد أهم مهارات الإعداد الخاصة بالأساليب الخطئية في سيف المبارزة واشتملت الاستمارة على جميع مهارات الإعداد مرفق (ج) وقد قام الباحث باستطلاع رأى الخبراء في الأساليب الخطئية المستخدمة في مباريات الفرق لسيف المبارزة ( الهجوم - الهجوم المضاد - الهجوم على الهجوم - رد الفعل الثاني - توقيت الهجوم - المسكات النصلية - المتنوعات - الدفاع والرد - الرد المضاد ) وتم التعرف على استجاباتهم نحو تلك الاساليب وقد اسفرت النتائج عن تحديد الاساليب المتمثلة في الهجوم - الهجوم المضاد - الهجوم على الهجوم - رد الفعل الثاني ، والجدول التالي يوضح ذلك:

### - شروط اختيار الخبراء:

- أن يكون مدرب منتخب لسيف المبارزة او مدة خبرة تتجاوز ١٠ سنوات في مجال سيف المبارزة .  
- أن يكون عضو هيئة تدريس للمبارزة بكلية التربية الرياضية خبرة ١٠ سنوات . كما هو موضح بمرفق (١)



جدول ( ١ )

التكرار والنسب المئوية لاستجابات الخبراء

في الأساليب الخطئية لمباريات الفرق في سيف المبارزة

م	الأساليب الخطئية	الاستجابات			
		لا		نعم	
		%	ك	%	ك
١	الهجوم	0	٠	100	٩
٢	الهجوم المضاد	11.1	١	88.9	٨
٣	الهجوم على الهجوم	22.2	٢	77.8	٧
٤	توقيت الهجوم	33.3	٣	66.7	٦
٥	المسكات النصلية	33.3	٣	66.7	٦
٦	متنوعات الهجوم	22.2	٢	75	٤
٧	رد الفعل الثاني	11.1	١	88.9	٨
٨	الدفاع والرد	33.3	٣	66.7	٦
٩	الرد المضاد	55.5	٥	44.5	٤

يتضح من جدول (١) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الخبراء في الاساليب الخطئية الخاصة بلاعبي سيف المبارزة في مباريات الفرق ، حيث بلغت نسبة الاتفاق ١٠٠% للهجوم ، ٨٨,٩% لكل من الهجوم المضاد و المسكات النصلية ، ٧٧,٨% للهجوم على الهجوم و الرد المضاد و رد الفعل الثاني ٦٦,٧% لتوقيت الهجوم و والدفاع والرد بينا بلغت نسبة الاتفاق على الاسلوب الخطئي المتنوعات الهجومية ٤٤,٥% ، وقد تم قبول جميع الاساليب الخطئية ، وقد أشار الخبراء إلى دمج كل من الاسلوب الخطئي الهجوم على الهجوم ، توقيت الهجوم حيث ان ظروف الاداء الخاصة بكل منهما متشابهة وتصنيفهم فنيا يدخل ضمن التوقيت المضاد **Conter** Tempo ولذلك فإن أي منهما يعتبر مؤشر للآخر ، ولهذا تم استخدام مصطلح الهجوم على الهجوم فقط ، وايضا بالنسبة للرد المضاد ورد الفعل الثاني استخلص الباحث من تعليقات الخبراء ان الرد المضاد يعتبر جزء من رد الفعل الثاني حيث ان الرد المضاد يعتبر الجزء الاخير من اسلوب اداء رد الفعل الثاني ولهذا يعتبر رد الفعل الثاني أعم واشمل من الرد المضاد ، وقد تم اختيار رد الفعل الثاني ، كما ان الدفاع والرد يتشابه مه الهجوم المضاد حيث ان كلا منهما يؤدي على هجوم من المنافس ولكن يختلف اداء الاسلوب الخطئي تبعا لظروف الموقف التنافسي من حيث اللاعب او المنافس ولهذا تم اختيار الهجوم المضاد . كما ان المسكات النصلية اتفق الخبراء على أنها هي عامل مشترك في جميع الاداءات الخاصة بالأساليب الخطئية من حيث الهجوم او الدفاع او الهجوم المضاد او متنوعات الهجوم او رد الفعل الثاني ، ولهذا فإن المسكات النصلية

هي عامل مساعد أكثر من انها عامل أساسي في الاساليب الخطئية ، وقد استخلص الباحث من آراء الخبراء من حيث ابداء الرأي أو الاضافة أو التعديل او الدمج بين اكثر من اسلوب خطئي إلى الاساليب الخطئية التالية كما هو موضح في جدول ( ٢ ) .

جدول ( ٢ )

الأساليب الخطئية

المستخلصة من استطلاع رأى الخبراء

الأساليب الخطئية	م
الهجوم	١
الهجوم على الهجوم	٢
الهجوم المضاد	٣
رد الفعل الثاني	٤
متنوعات الهجوم	٥

يتضح من جدول ( ٢ ) الأساليب الخطئية المستخلصة من استطلاع رأى الخبراء للاعبين سيف المبارزة ، حيث تمثلت في الهجوم ، والهجوم المضاد ، ورد الفعل الثاني ، الهجوم على الهجوم ، متنوعات الهجوم .

### تصميم استمارة تحليل فاعلية الأساليب الخطئية :

لما كان الهدف من البحث هو التعرف على الأساليب الخطئية الأكثر فاعلية لسلاح سيف المبارزة بأولمبياد طوكيو كان لزاما على الباحث تصميم استمارة تحليل للأساليب الخطئية وذلك لتدوين تلك الأساليب في المباريات عينة الدراسة لكل مباراة بما يساعد على تبويب هذه البيانات وجدولتها ومعالجتها إحصائيا .

– إجراءات تصميم الاستمارة :

- ١- الاطلاع على المراجع العلمية والدوريات والبحوث السابقة للوقوف على ما يمكن أن يساعد الباحث في تصميم الاستمارة.
- ٢- الملاحظة الفنية من قبل الباحث للأساليب الخطئية وذلك بحكم تواجده في المباريات .
- ٣- تصميم استمارة التحليل في صورتها المبدئية وتحديد محاورها .
- ٤- تقنين استمارة التحليل وإيجاد المعاملات العلمية لها من صدق وثبات .

### -تقنين استمارة فاعلية الأساليب الخططية لسيف المبارزة :

قام الباحث بتصميم استمارة لقياس الأساليب الخططية للاعب سيف المبارزة على عينة استطلاعية من مباريات بطولة الجائزة الكبرى سيف المبارزة وقد اشتملت الأساليب الخططية وعدد الناجح منها والفاشل كما هدفت هذه الدراسة إلى التأكد من صلاحية استمارة فاعلية الأساليب الخططية سيف المبارزة .

### أولاً الصدق :

قام الباحث بحساب الصدق من خلال المقارنة الطرفية وتم ذلك على مبارتين لسيف المبارزة والجدول التالي يوضح ذلك .

#### جدول (٣)

دلالة الفروق بين الرباع الأعلى والرباع الأدنى

لاستمارة فاعلية الأساليب الخططية لمباريات سيف المبارزة

ت	م ف	الرباع الأعلى		الرباع الأدنى		وحدة القياس	المتغيرات
		ع±	م	ع±	م		
*10.12	2.96	٠,٧٥	٣,٩٨	٠,٣٥	١,٥	درجة	فاعلية الأساليب الخططية

• قيمة (ت) عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٣١

يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين الرباع الأعلى والرباع الأدنى في استمارة تقييم السلوك الخططي لعينة البحث لصالح الرباع الأعلى ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على صدق استمارة التقييم السلوك الخططي .

#### جدول (٤)

معاملات الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق للأساليب الخططية

ر	إعادة التطبيق		التطبيق		وحدة القياس	المتغيرات
	ع±	م	ع±	م		
*٠,٦٩	٠,٣٨	٢,٦٢	٠,٥٧	٢,٦٤	درجة	فاعلية الأساليب الخططية

• قيمة (ت) عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٤٠

يتضح من جدول (٤) وجود ارتباط دال إحصائيا عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين التطبيق وإعادة التطبيق في استمارة تقييم فاعلية الأساليب الخطئية، وهذا يعطى دلالة مباشرة على ثبات الاستمارة .

جدول (٥)

نتائج مباريات دور الثمانية فرق سيف مبارزة باولمبياد طوكيو ٢٠٢١

م	الدور	الدول	النتيجة	إجمالي اللمسات الناجحة	إجمالي المحاولات
١	الثمانية	فرنسا واليابان	فوز اليابان ٤٥/٤٤	٨٩	١٣٣
٢	الثمانية	سويسرا وكوريا	فوز كوريا ٤٤/٣٩	٨٣	١٢٥
٣	الثمانية	الصين وأوكرانيا	فوز الصين ٤٥/٣٥	٨٠	١١٨
٤	الثمانية	روسيا وإيطاليا	فوز روسيا ٤٥/٣٤	٧٩	١٠٥
٥	الأربعة	اليابان وكوريا	فوز اليابان ٤٥/٣٨	٨٣	١٢٨
٦	الأربعة	الصين وروسيا	فوز الصين ٤٥/٣٨	٨٣	١٣٥
٧	الأربعة	كوريا والصين (تحديد ثالث)	فوز كوريا ٤٥/٤١	٨٦	١٢٦
٨	النهائي	اليابان وروسيا	فوز اليابان ٤٥/٣٦	٨٠	١١٢

FRANCE	 FRA	D/44	JAPAN	 JPN	V/45
JAPAN	 JPN	V/45	KOREA	 KOR	D/38
KOREA	 KOR	V/44	JAPAN	 JPN	V/45
SWITZERLAND	 SUI	D/39	RUSSIA	 RUS	D/36
UKRAINE	 UKR	D/35	CHINA	 CHN	D/38
CHINA	 CHN	V/45	RUSSIA	 RUS	V/45
RUSSIA	 RUS	V/45			
ITALY	 ITA	D/34			

### جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط  
ومعامل الالتواء لفاعلية الأساليب الخطئية الناجحة قيد البحث ن=٨

م	المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
1	الهجوم	18.87	3.97	18.54	0.249
2	الهجوم المضاد	14.00	3.07	15.03	1.007
3	الهجوم على الهجوم	17.62	5.55	16.48	0.616
4	رد الفعل الثاني	30.00	3.50	29.74	0.223
٥	متنوعات الهجوم	٢٢,٨	٤,٠٦	١٩,٦٥	٠,٥٣٥

يتضح من جدول (٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للأساليب الخطئية الناجحة قيد البحث في مباريات خروج المغلوب حيث تراوحت قيم معاملات الالتواء ما بين (٣ ±) ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على اعتدالية بيانات متغيرات قيد البحث .

### جدول (٧)

تحليل التباين بين الأساليب الخطئية قيد البحث لدى مباريات خروج المغلوب ن=٨

ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	د . ح	مصادر التباين
.27٢٢*	380.91	1142.75	3	بين المجموعات
	17.09	478.75	28	داخل المجموعات
		1621.50	31	المجموع

معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٩٥

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين الأساليب الخطئية الناجحة قيد البحث لدى مباريات خروج المغلوب حيث كانت قيمة ف

المحسوبة ٢٢,٢٧ في حين كانت ف الجدولية ٢,٩٥، وسوف يستخدم الباحث اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) للتعرف على تلك الفروق.

جدول (٨)

دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للأساليب الخطئية

الناجحة قيد البحث في مباريات خروج المغلوب باستخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D)

L.S.D	الأساليب الخطئية				المتوسط الحسابي	الأساليب الخطئية
	رد فعل ثاني	هجوم على هجوم	هجوم مضاد	هجوم		
٢,٢١	↑11.13	*1.25	*4.87	-	18.87	الهجوم
	↑*16	↑*3.62	-		14.00	الهجوم المضاد
	↑*12.38	-			17.62	الهجوم على الهجوم
	-				30.00	رد الفعل الثاني
					٢٢,٦	متنوعات الهجوم

يتضح من جدول (٨) دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للأساليب الخطئية الناجحة قيد البحث في مباريات خروج المغلوب باستخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) حيث توجد فروق دالة إحصائية بين الهجوم و الهجوم المضاد لصالح الهجوم كما توجد فروق دالة إحصائية بين الهجوم على الهجوم و الهجوم المضاد لصالح الهجوم على الهجوم كما يتضح أيضاً وجود فروق دالة إحصائية بين رد الفعل الثاني والأساليب الخطئية ( الهجوم، الهجوم المضاد ، الهجوم على الهجوم ) لصالح رد الفعل الثاني .

جدول (٩)

التكرار والنسب المئوية للمحاولات الناجحة

والفاشلة للأساليب الخطئية لمباريات سيف المبارزة (فرق) قيد البحث

م	الأساليب الخطئية	المحاولات الناجحة		المحاولات الفاشلة	
		ك	%	ك	%
١	الهجوم	283	34.72	٧٩	24.76
٢	الهجوم المضاد	198	24.29	٦٥	20.38
٣	الهجوم على الهجوم	207	25.40	٦٨	21.32
٤	رد الفعل الثاني	127	15.58	٤٨	15.05
٥	متنوعات الهجوم	١٦٧	20.49	٥٩	18.50
٦	الإجمالي	٩٨٢	١٠٠	٣١٩	١٠٠

يتضح من جدول (٩) التكرارات والنسب المئوية للمحاولات الناجحة والفاشلة للأساليب الخطيطة لمباريات سيف المبارزة (فرق) ، حيث بلغت نسبة الأسلوب الخطي الناجح بنسبة ٧٥,٤٨% وذلك على جميع الأساليب وكانت نسبة الأسلوب الخطي الناجح ( بالهجوم ٣٤,٧٢% . بالهجوم المضاد ٢٤,٢٩% . بالهجوم على الهجوم ٢٥,٤٠% . برد الفعل الثاني ١٥,٥٨% - بمتنوعات الهجوم ٢٠,٤٩) ، كما بلغت نسبة الأسلوب الخطي الفاشل ٢٤,٥٢% وذلك على جميع الأساليب وكانت نسبة الأسلوب الخطي الفاشل ( بالهجوم ٢٤,٧٦% . بالهجوم المضاد ٢٠,٣٨% . بالهجوم على الهجوم ٢١,٢٣% . برد الفعل الثاني ١٥,٠٥% - بمتنوعات الهجوم ١٨,٥٠% ) .

#### جدول (١٠)

#### فاعلية الأساليب الخطيطة لمباريات سيف المبارزة (فرق) قيد البحث

م	الأساليب الخطيطة	الناجحة	الفاشلة	المجموع	الفاعلية	الترتيب
١	الهجوم	283	٧٩	362	78.18	١
٢	الهجوم المضاد	198	٦٥	263	75.29	٢
٣	الهجوم على الهجوم	207	٦٨	275	75.27	٣
٤	رد الفعل الثاني	127	٤٨	175	72.57	٥
٥	متنوعات الهجوم	١٦٧	٥٩	226	73.89	٤
٦	الإجمالي	٩٨٢	٣١٩	١٣	75.04	

يتضح من جدول (١٠) فاعلية الأساليب الخطيطة لمباريات سيف المبارزة فرق أن : الأسلوب الخطي الهجوم أتى في المرتبة الأولى من حيث الفاعلية بنسبة ٧٨,١٨%، بينما جاء أسلوب الهجوم المضاد في المرتبة الثانية بنسبة ٧٥,٢٩% ، وأتى ثالثا أسلوب الهجوم على الهجوم بنسبة ٧٥,٢٧% ، ورابعا أسلوب متنوعات الهجوم ٧٣,٨٩% ، وحل أخيرا أسلوب رد الفعل الثاني بنسبة ٧٢,٥٧% .

#### - تفسير ومناقشة النتائج :

وفقا لنتائج التحليل الإحصائي لبيانات البحث واسترشادا بالمراجع العلمية والدراسات

السابقة سوف تتم مناقشة النتائج وذلك طبقا لما يلي :

يتضح من جدول (٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للأساليب الخطيطة الناجحة قيد البحث ، أن معامل الالتواء تراوحت قيمة (٣±) وهذا يعطي دلالة مباشرة على إعتدالية بيانات المتغيرات قيد البحث .

يتضح من جدول (٨) دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للأساليب الخطئية الناجحة قيد البحث في مباريات الدور الأول باستخدام اختبار أقل فرق معنوي (LSD) ، حيث توجد فروق دالة إحصائية بين أسلوب الهجوم ورد الفعل الثاني لصالح الهجوم كذلك بين الهجوم المضاد ورد الفعل الثاني لصالح الهجوم المضاد وبين الهجوم المضاد ورد الفعل الثاني لصالح الهجوم على الهجوم ورد الفعل الثاني للمسة عن طريق الخطط المؤهلة لذلك من خلال متنوعات الهجوم وذلك من أجل إرباك المنافس ومحاولة فتح ثغرة والحصول على لمسة وهذا ما يذكره محمد غنيم (٢٠٠٣) أنه أثناء تنفيذ الخطط في سيف المبارزة يجب على اللاعب أن يقوم باختيار الأساليب الخطئية التي تعمل على مفاجأة الخصم من خلال عمل التحضيرات المختلفة واستغلال متنوعات الهجوم لفتح ثغرة والحصول على لمس في أقل وقت .

كما يرجع الباحث عدم اهتمام اللاعبين بالأسلوب الخطئي رد الفعل الثاني لعدم اللجوء إلى استخدام المسكات النصلية ومن ثم غلق المسافة التي تمكن المنافس من فتح ثغرة يستطيع من خلالها إحراز لمسة وذلك للاهتمام الأكبر في مباريات الفرق على اللعب ف الخطوط المفتوحة والمباشرة دون اللجوء إلى البحث على النص لعدم اهدار فرصة لإحراز لمسة واحدة والبعد عن الدويل ، أو عمل مناورات مختلفة ومتنوعة بهدف إرباك خطوط المنافس ونظرا لقرب ذبابة المنافس من الذراع المسلحة والتي تعتبر من ضمن مناطق الهدف فقد يعمل المنافس على الرمي بالذبابة إثناء تلك التهويشات وإحراز لمسة وهذا ما يؤكده إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) أنه في سلاح سيف المبارزة يجب الاحتفاظ دائما بمسافة كافية تفصل بين اللاعب ومنافسة بشكل جيد دون تعرض اللاعب لفتح ثغرة أو تقليل المسافة بينه ذبابة المنافس وبالتالي فتح مجال لإحراز لمسة في أقرب نقطة هدف بالنسبة للمنافس .

كما يتضح من جدول (٩) الذي يوضح المساهمة النسبية للأساليب الخطئية الناجحة في مجموع اللمسات لمباريات الفرق حيث بلغت المساهمة النسبية للأسلوب الخطئي الهجوم ٣٤,٧٢% والأسلوب الخطئي الهجوم المضاد ٢٩,٢٤% و الأسلوب الخطئي الهجوم على الهجوم ٢٤,٤٠% ، والأسلوب الهجومي رد الفعل الثاني ١٥,٥٨% ، والأسلوب الهجومي متنوعات الهجوم ٢٠,٤٩% ويرجع الباحث ذلك إلى انه خلال مباريات الفرق قد يلجأ اللاعب إلى استخدام متنوعات الهجوم من أجل تحقيق لمسة وزيادة الاهتمام بغلق مناطق الهدف إمام



المنافس من اجل تحفيز المنافس للقيام بعمل هجوم والذي يحاول اكتشافه بعد مشاهدته كلامن الاخر أسلوب المنافس في الجولات السابقة للعبهم في نفس المباراة كما يعطي أيضا للاعبين السابقين بعض التعليمات لزملائهم قبل خوض الجولة عن المنافس الذي كان يلعبه ، فيستغل اللاعب هذا الهجوم للقيام بعمل هجوم مضاد عليه وهذا ما يؤكده مختار سالم وتامر سالم (١٩٩٥) أن الهجوم المضاد من أفضل الأساليب الهجومية الفعالة إذا ما تم أدائها بصورة سريعة وفي توقيت حركي مناسب في سلاح سيف المبارزة .

كما يرجع الباحث ذلك إلى إن ضمان الفوز خلال مباراة طويلة تصل إلى ٤٥ لمسة لا يأتي إلى من خلال تقييم واع للتكلفة في الوقت والطاقة لمواجهة المنافس من حيث اختيار أسلوب خططي ملائم لطبيعة الدور الذي يلعبه الفريق الذي إذا خسر تلك المباراة فسوف يتسبب في خسارة فريقة او الضغط على الزميل التالي له في المباراة ، فيحاول اللاعبون إطالة زمن اللمسة الواحة من خلال إعدادات متباينة بأكثر من سلوك خططي واحد في نفس الأسلوب وهو رد الفعل الثاني ، والذي يحاول اللاعب أن يستخدم تلك الأسلوب لكي يطبق الواقع بالمستوقع من خلال عمل مناورات وخداعات ذات أهداف دعوية أي يقوم من خلالها بدعوة منافسة لعمل سلوك معين عليه يترتب رد الفعل الثاني الذي خطط له اللاعب الأول ، ولكن في بعض الأحيان ما يصعب على المبارز فرض المستوقع على الواقع إذ يكون الخصم في نفس المستوى الخططي أو قد قابله في الأدوار التمهيديّة فاكشف بعض أساليبه الخططية وقد لا تتيح ظروف المباراة أن يستطيع اللاعب تطبيق ذلك لاختلاف مباريات خروج المغلوب في نظام الفرق عن الفردي حيث في نظام الفرد تكون المباراة ١٥ لمسة بينما في الفردي ٥ لمسات مما يؤثر بالسلب على تلك الأسلوب رغم عدم خطورته في إحراز لمسة من قبل المنافس فقد يلجأ المبارزين إلى أسلوب الهجوم المضاد لضمانة نتائجه والحصول على لمسة في أقل زمن ، بينما تتحكم ظروف المباراة أحيانا في اختيار الأسلوب المناسب للعب فقد يكون الفارق بسيط في النتيجة والوقت اقترب على الانتهاء مما يؤدي باللاعبين إلى استخدام أسلوب الهجوم على الهجوم.

كم يتضح من جدول (٩) التكرارات والنسب المئوية للمحاولات الناجحة والفاشلة للأساليب الخططية لمباريات سيف المبارزة (فرق) قيد البحث ، حيث بلغت نسبة المحاولات الناجحة للأساليب الخططية قيد البحث (الهجوم، الهجوم المضاد ، الهجوم على الهجوم، رد الفعل الثاني ، متنوعات الهجوم ) ٧٥,٥٠% ، بينما بلغت نسبة المحاولات الفاشلة لتلك النسب ٢٤,٥٠%

، ويرجع الباحث ذلك إلى طبيعة الأداء المتغير في رياضة المبارزة والتي تتطلب دائماً مواجهة تفكير اللاعب وإحباط خطته وهذا ما يؤكد جمال عابدين (١٩٨٤) أن خطط اللعب في رياضة المبارزة تبني على حركات الهجوم المختلفة وطرق وحركات الدفاع المتنوع وتبعاً لمستوى الخصم وإمكانات ومستوى اللاعب نفسه الذي يقوم بتنفيذ الخطة ، كما يتضح أيضاً من التكرارات والنسب المئوية للمحاولات الناجحة والفاشلة للأساليب الخطئية لمباريات سيف المبارزة (فرق) قيد البحث حيث نجد أنه يأتي في الترتيب الأول " الهجوم " بنسبه محاولات ناجحة ٢٤,٤٠% مقابل ٢١,٣٢% فاشلة ثم يأتي في المرتبة الثانية الأسلوب الخطئي " الهجوم المضاد " بنسبه محاولات ناجحة ٢٤,٢٩% مقابل ٢٠,٣٨% فاشلة ، ثم يليه الأسلوب الخطئي " متنوعات الهجوم " بنسبة محاولات ناجحة ٢٠,٤٩% مقابل ١٨,٥٠% فاشلة ، ويأتي في المرتبة الأخيرة الأسلوب الخطئي " رد الفعل الثاني " بنسبة محاولات ناجحة ١٥,٥٨% مقابل ١٥,٥٠% فاشلة ، ويرجع الباحث ذلك إلى أنه عند قيام لاعب سيف المبارزة بعمل هجوم على خصمه فإنه يلجأ إلى العديد من المراوغة والتفادي لفتح ثغرة واستغلالها والحصول على لمسه ولن يتأتى هذا إلى بالإعداد والتحضير والتحركات المستمرة التي تمكنه من فتح الثغرة من خلال رد الفعل الثاني وهذا ما يؤكد السيد سامي (٢٠٠١) أن لاعب سيف المبارزة يعمل على اصطناع المواقف الخطئية لكي يتمكن من فتح ثغرة لدى المنافس مع الاهتمامات برد فعل المنافس والاستعداد لهذا الرد من ناحية أخرى وهو ما يسمى برد الفعل الثاني ، بينما يحتل الهجوم على الهجوم المرتبة الأخيرة وذلك نظراً لعدم وجود قاعدة أسبقه اللمسة وفي هذه الحالة ستحسب اللمسة لكلا اللاعبين في حالة ما حقق كلاً منهم اللمسة في نفس وقت منافسه لذلك يبتعد اللاعب عن الهجوم على الهجوم حتى لا تفتح عنده ثغرة ويتمكن منافسه من الحصول على اللمسة و هذا ما يؤكد محمد غنيم (٢٠٠٣) حيث يذكر أنه عند قيام اللاعب في سيف المبارزة بعمل هجوم متزامن مع هجوم الخصم من الممكن أن يعرض نفسه للحصول على لمسه نتيجة لاتساع منطقة الهدف وقرب الذراع المسلحة من ذبابة المنافس .

وبناء على العرض السابق ومناقشة وتفسير النتائج يكون الباحث قد توصل إلى إجابة على تساؤل البحث وذلك على النحو التالي :

- ما هي الأساليب الخطئية الأكثر فاعلية لسلاح سيف المبارزة بأولمبياد طوكيو ؟

وكانت بالنسبة للأساليب كالتالي ( الهجوم – الهجوم على الهجوم – الهجوم المضاد – رد الفعل الثاني – متنوعات الهجوم وكانت المساهمة النسبية للأساليب الخطئية الناجحة في مجموع اللمسات لمباريات الفرق كانت ( الهجوم بنسبة ٣٤,٧٢% – والهجوم على الهجوم ٢٥,٤٠% – والهجوم المضاد ٢٤,٢٩% – ومتنوعات الهجوم ٢٠,٤٩% – ورد الفعل الثاني ١٥,٥٨% ) من حيث المحاولات الناجحة أما من حيث الفاعلية فكانت النتائج كالتالي : الأسلوب الخطئي الهجوم أتى في المرتبة الأولى من حيث الفاعلية بنسبة ٧٨,١٨%، بينما جاء أسلوب الهجوم المضاد في المرتبة الثانية بنسبة ٧٥,٢٩% ، وأتى ثالثا أسلوب الهجوم على الهجوم بنسبة ٧٥,٢٧%، ورابعا أسلوب متنوعات الهجوم ٧٣,٨٩%، وحل أخيرا أسلوب رد الفعل الثاني بنسبة ٧٢,٥٧% .

### الاستخلاصات :

١. الأساليب الخطئية الأكثر استخداما في سلاح سيف مبارزة فرق بأولمبياد طوكيو هي الهجوم والهجوم المضاد والهجوم على الهجوم ورد الفعل الثاني ومتنوعات الهجوم .
٢. فاعلية الأساليب الخطئية هي الهجوم بنسبة ٣٤,٧٢% – والهجوم على الهجوم ٢٥,٤٠% – والهجوم المضاد ٢٤,٢٩% – ومتنوعات الهجوم ٢٠,٤٩% – ورد الفعل الثاني ١٥,٥٨% .

### التوصيات :

١. الاستفادة من نسب الأساليب الخطئية الأكثر فاعلية أثناء وضع البرامج التدريبية للفرق سيف مبارزة .
٢. إجراءات دراسات مشابهة على مباريات الفردي سيف مبارزة .
٣. اجراء دراسات تحليلية مشابهة على الأسلحة المختلفة فردي وفرق رجال وسيدات وعمل مقارنة بين الأسلحة الثلاثة .

## المراجع

### أولا المراجع العربية:

- ١ إبراهيم نبيل عبد العزيز : أساسيات فن المبارزة ، إعداد أعضاء هيئة التدريس شعبة المبارزة ، كلية التربية الرياضية الهرم، جامعة حلوان، ٢٠٠٣ م.
- ٢ إبراهيم نبيل عبد العزيز، أيمن محمد غنيم ، جهاد طه محمود : عنوانه دراسة تحليلية للأوضاع الأساسية لرد الفعل الثاني لدى ناشئ سيف المبارزة ، مجلة بنى سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية مجلد ٣ العدد ٥ ،كلية التربية الرياضية ، جامعة بنى سويف ، بحث منشور ٢٠٢٠ .
- ٣ احمد عبد الخالق تمام ، أيمن محمد غنيم : دراسة تحليلية لفاعليات الاداءات المهارية لبطولة العالم ٢٠١٧ كأساس لتقسيم المهارات طبقا للمراحل التنافسية في سلاح سيف المبارزة ، مجلة بنى سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية مجلد ١ العدد ٢ ،كلية التربية الرياضية ، جامعة بنى سويف ، بحث منشور ٢٠١٨ .
- ٤ أسامة عبد الرحمن على : تحليل الأداء الخططي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال ٢٠٠١م المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية .
- ٥ أشرف مسعد إبراهيم : دراسة تحليلية لنظم اللعب الهجومي والدفاعي لبطولة كأس العالم للناشئين ٢٠٠١ في رياضة المبارز لسلاح الشيش ، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، العدد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ م.
- ٦ أيمن محمد غنيم ، رشا محمد توفيق ، محمود هشام السيسي ٢٠١٨ : بدراسة تحليلية للأساليب الخطيطة لمباريات سيف المبارزة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦،مجلة بنى سويف لعلوم التربية

البدنية والرياضية مجلد ١ العدد ٢ ،كلية التربية الرياضية ، جامعة بني سويف ، بحث منشور.

٧ حازم منصور عبد الجواد : فاعلية أداء الأساليب الخطية وعلاقتها بنتائج المباريات لدى القبط لاعبي سلاح سيف المبارزة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣م.

٨ حسام محمد عبد الهادي : " دراسة تحليلية لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش " رسالة دكتوراه ، غير منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ م .

٩ ظافر ناموس الطائي ، أيمن محمد غنيم : التخطيط لاستراتيجيات اللعب في رياضة المبارزة ، دار مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠١٩ م.

١٠ السيد سامي صلاح الدين : دراسة تحليلية لأماكن اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات المبارزة ، المؤتمر الدولي الرابع عشر التعلم مدى الحياة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠١م.

١١ محمد فتوح غنيم : دراسة بعنوان تحديد أكثر المناطق استهدافا للمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئي سيف المبارزة ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣ م .

١٢ مختار سالم ، تامر سالم : فن المبارزة للناشئين ، مؤسسة المعارف بيروت ، ١٩٩٥م.

١٣ هبة روعي أبو المعاطي : تأثير برنامج مقترح للإعداد الخطي على مستوى الإنجاز للاعب سلاح الشيش تحت ١٧ سنة ، رسالة دكتوراه جامعة طنطا ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٥ م.



**ثانيا المراجع الأجنبية :**

١٤. Markus Raab (2011) Analysis of Fundamentals of Fencing Research Quarterly. American Association for Health, Physical Education and Recreation Volume 30, Issue 3, October,

١٥. Roi , - G , - S , & et al : Performance mode in modern fencing , sds RI vista – di - culture sportive (Rome) 20 (51) , jan – , 12 – 19 , total no of pages : 8 , journal , article , mar , 2001

**ثالثا شبكة المعلومات الدولية :**

1٦. Fie.org/competitions/2021/248