الباب الوهمي للمدعو إبي والباب الوهمي للمدعو مري بإهناسيا: دراسة مقارنة

أسامة محمود عبدالحليم نور الدين رشا عمران تامر فهيم
كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم

الملخص

الباب الوهمي هو أحد أهم مكونات المقبرة في مصر القديمة، وهو نقطة التقاء الأموات والأحياء، أي كانت هناك علاقة بينهما من خلال الابواب الوهمية وكان يوجد منها عدة نماذج، وكان يظهر صاحب الباب الوهمي على اللوحة جالسًا على كرسي ناحية اليمين، وأمامه مائدة القرابين والتي تحمل الخبز والجعة واللحم والطيور والألبستر والملابس والتي سوف تتحول بفضل التراتيل إلى طعام حقيقي يتغذى عليه صاحب الباب الوهمي في العالم الآخر، ويرتدي صاحب الباب الوهمي النقبة القصيرة التي تمتد غالبًا حتى الركبة، ويرتدي الشعر المستعار وهو أما يمتد حتى الكتفين ويغطي الأذنين أو يكون الشعر قصيرا ويظهر منه الأذنين، وكان يوضع الباب الوهمي خارج المقبرة، وكان يصنع من الحجر الجيري أو من الخشب، كما كانت النقوش الهيروغليفية تزين الباب الوهمي، وكانت تحمل في الغالب صيغة الحتب دي نيسو htp di nsw الخاصة بتقديم القرابين يتبعها أنواع القرابين المختلفة ثم اسم صاحب الباب الوهمي، وقد تناولت الدراسة الباب الوهمي لشخص يدعى إبي والباب الوهمي لشخص آخر يدعى مري وهما من الشخصيات المهمة بإهناسيا خلال عصر الانتقال الأول وتهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على بعض نماذج الأبواب الوهمية المكتشفة حديثاً بإهناسيا للتعرف على خصائص الأبواب الوهمية بها وكذلك ترجمة بعض النصوص الهيروغليفية الموجودة على البابين لأول مرة وذلك لمعرفة اسماء والقاب أصحابهما حيث ظهر لقب المبجل على الباب الوهمي للمدعو إبي ولقب الآوزيري على الباب الوهمي للمدعو مري .

الكلمات الدالة: الباب الوهمي، مائدة القرابين، الأبدية، العتب، الكورنيش، إهناسيا.

مقدمة

يُعد الباب الوهمي أحد أهم مكونات المقبرة في مصر القديمة، وكان يُصنع من الحجر الجيري أو الخشب، وكان يوجد في الحائط الغربي، وبما أن المقبرة هي بيت الأبدية فقد أولاها المصري القديم اهتمامًا خاصًا محاولا تزيين كل أجزائها لاسيما الباب الوهمي، وقد تطور الباب الوهمي عبر العصور التاريخية حيث بدأ منذ قبل الأسرات وخلال الدولة القديمة وعصر الانتقال الأول ثم بدأت تحل محله اللوحات الجنائزية خلال عصر الدولة الحديثة، وسوف تتناول الدراسة بابين وهميين اسُتخرجا من إهناسيا عن طريق البعثة الاسبانية عام 2002، وهما لكلا من المدعو إبي والمدعو مري وهما من كبار الشخصيات في إهناسيا خلال عصر الانتقال الأول ويوجدا البابين في المخزن المتحفي بالمنطقة الأثرية بإهناسيا، وترجع أهمية الدراسة إلى تسليط الضوء على أهمية الآثار المنقولة بإهناسيا ومن بينها الأبواب

الوهمية، ومن أهمية الموضوع أيضا ترجمة بعض النصوص الهيروغليفية الموجودة على الباب الوهمي لإبي والباب الوهمي لمري لأول مرة والتي يمكن من خلالها معرفة اسماء والقاب اصحاب الأبواب الوهمية محل الدراسة.

منهجية البحث

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي في تعريف وتوصيف القطع الأثرية محل الدراسة توصيفًا أثريًا من حيث الفترة التاريخية المنسوبة إليها، مادة الصنع، مكان الحفظ، أبعاد القطعة الأثرية، وبعض النقوش الهيروغليفية والزخارف على الباب الوهمي للتوصل إلى معرفة طرز الأبواب الوهمية بإهناسيا وما بها من خصائص فنية وترجمة بعض النصوص الهيروغليفية الموجودة عليها للتعرف على ألقاب أصحابها.

أولاً وظيفة الباب الوهمي

اعتبر المصري القديم المقبرة مكاناً ذات أهمية بالغة، وظيفتها هي حفظ جسد المتوفى، وكذلك مكان الشعائر الجنائزية(Allen, 2004 pp. 9-17) والباب الوهمي هو أحد مكونات المقبرة Harpur, 1990, p. 227) Schulman, R.,&) وهو حلقة الوصل بين الأموات و الأحياء، وكذلك لتلقي الأطعمة والقرابين والدعاء عند زيارة أهل المتوفى،(Junko,2011, p. 1) وكان موضع الباب الوهمي يوجد غالباً في الحائط الغربي في المقابر حيث اعتقد المصري القديم بوجود العالم الآخر في الجهة الغربية،(Bolshakov, 1997, p. 50.) وكان يُزين الباب الوهمية صيغ التقديم المعروفة htp di nsw أي هبة او قربان يعطيه الملك ثم يتبع ذلك بعض أسماء المعبودات الذين ارتبطوا بهذا الصيغة مثل أوزير وأنوبيس على اعتبار دور الأول في العالم الآخر ودور الثاني في التحنيط،(Baines, J., 1941, pp. 77-82) ثم بعض الالقاب الخاصة بالمتوفى ثم اسم المتوفى في نهاية النص. (Wiebach, 1981, pp. 232-233)

والقرابين المقدمة للمتوفى هي إما قرابين جامدة مثل الخبز واللحوم والخضروات والفواكه وقماش وأحجار،(Bolshakov 2004, pp. 71-118) أو سائلة مثل اللبن والنبيذ والجعة والزيوت.... الخ، وتقدم القرابين صراحة للكا (القرين) على اعتبار أن القرين بحكم قربه من المتوفى إما داخل المقبرة أو حولها سوف يضمن استمرار الطعام والشراب للمتوفى في العالم الآخر، (Franke, , 2003, pp. 39–57)وكان يطلق على الباب الوهمي في اللغة المصرية القديمة اسم r pr (Spencer, 1984, p. 38)، والتي تشير اساسًا في النقوش الهيروغليفية إلى المعبد أو المقصورة(Spencer, 1984, p. 38) ، أيضا rwt (Wb, I, p. 403) بمخصص واجهة المقصورة أو البوابة (Junko, 2011, p. 12) .

البيانات الأساسية والوصف الأثري للباب الوهمي للمدعو إبي

البيانات الأساسية	
اسم صاحب الأثر	إبي *Ipy*
التأريخ	عصر الانتقال الاول
مادة الصنع	الحجر الجيري
مكان الاكتشاف والسنة	جبانة عصر الانتقال الأول– 2002
مكان الحفظ	المخزن المتحفي بإهناسيا
الأبعاد	الطول 87 سم، العرض 47سم
رقم التسجيل والسجل	1789– سجل البعثة الاسبانية رقم 2
رقم الشكل	1

الوصف الأثري

باب وهمي(Brovarski , 2009, pp. 359-425) للمدعو ipy (Ranke, 1935, p. 22) حيث يجلس على كرسي(Carmen, 2010, PP. 367-371) بمسند صغير له أرجل تشبه الأرجل الحيوانية،(Cherpion, 1989., pp. 26-39) ويرتدي النقبة (Simposon, 1988, pp. 203-204) وكانت النقبة منذ الدولة القديمة وحتى نهاية عصر الانتقال الأول لكبار الموظفين قصيرة وبسيطة أو التي لها جزء أمامي بارز، ويرتدي أيضا الشعر المستعار الذي يمتد حتى الكتفين ويظهر من خلاله إحدى أذن صاحب الباب الوهمي، Dawood, 1998, (p. 25) وامامه مائدة القرابين التي تتزين بالأنواع المختلفة من القرابين المقدمة لصاحب المقبرة، الذي يمد يده اليمنى تجاها، واليد اليسرى يقبضها ناحية الصدر، أسفل من صاحب الباب الوهمي توجد عينان كبيرتان لونتا باللون الأسود، وكان المتوفى يلتقي بالأهل عند الزيارة، ويقف على جانبي الباب الوهمي شخصان يحرسان الباب الوهمي و يمسكان بيدهما عصاه، ويرتديان النقبة، وقد لونت أجسام صاحب الباب الوهمي وكذلك الشخصان الواقفان على الجانبين باللون الأحمر، كما تزين الزخارف والكتابات الهيروغليفية الباب الوهمي(Carmen, 2004, p. 28) ومنها النص التالي:

ḥtp di nsw di ỉnpu prt ḫrw t ḥnḳt k3w 3pdw n nsw trt im3ḫw r nṯr ᶜ3 nb pt ỉpi

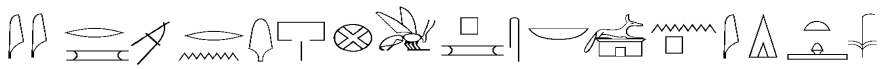
هبة يعطيها الملك وأنوبيس، القرابين المقدمة هي خبز وجعة وثيران وطيور للمراقب الملكي، المُبجل لدى المعبود العظيم، سيد السماء إبي

البيانات الأساسية والوصف الأثري للباب الوهمي للمدعو مري

البيانات الأساسية	
اسم صاحب الأثر	مري *Mry*
التأريخ	عصر الانتقال الأول
مادة الصنع	الحجر الجيري
مكان الاكتشاف والسنة	الجبانة – 2002
مكان الحفظ	المخزن المتحفي بإهناسيا
الأبعاد	الطول 145 سم، العرض 73 سم
رقم التسجيل والسجل	1792– سجل البعثة الاسبانية رقم 2
رقم الشكل	2

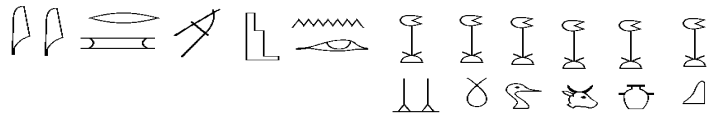
الوصف الأثري

باب وهمي (Brovarski, 2009, pp. 359-425) للمدعو *mry* (Ranke, 60 1935, p.) من الحجر الجيري،(Carmen, 2010, PP. 367-371) ويظهر جالساً على كرسي بدون مسند تجاه اليمن أمام مائدة القرابين،(Strudwick, 1987, PP.144-146) مرتدياً النقبة والتي تمتد حتى الركبة، وهو طراز شائع في عصر الدولة القديمة وعصر الانتقال الأول، (Simposon, 1988, pp. 203-204)ويرتدي الشعر المستعار والذي يمتد حتى الكتفين، ويظهر من خلاله إحدى الأذنين (Carmen, 2010, pp. 367-371) وتظهر الأنواع المختفة من القرابين المقدمة لصاحب المقبرة والتي سوف تتحول بفضل الصلوات والتراتيل إلى حقيقة، يتناول صاحب المقبرة منها ما يريد (Carmen, 2010, pp. 367-371) كما توجد نقوش هيروغليفية على الباب الوهمي وهي بصيغة الحتب دي نسو والتي تستخدم في تقديم القرابين، (Williams, 1972, pp. 214-221) ويوجد بقايا ألوان على الباب الوهمي على الزخارف الطولية باللونين الأزرق والأحمر.



ḥtp di nsw di inpw nb sp3 pr ꜥnḫ rn mry

قربان يعطيه الملك والمعبود أنوبيس سيد سبا[1] من أجل أن يحيا اسم مري.



[1] – سبا هي مدينة في الاقليم 18 من أقاليم مصر العليا

ḫ3 t ḫ3 ḥnkt ḫ3 k3w ḫ3 3pdw ḫ3 sš ḫ3 mnḫt n wsir mry
الف من الخبز، الف من الجعة، الف من الثيران، الف من الطيور، الف من الالبستر، الف من الملابس إلى الآوزيري مري

النتائج والمناقشة

أولًا: مكونات الباب الوهمي

1- اللوحة المركزية (A) Central Panel أ- فتحة (A1) Apertures
2- الكوة الوسطى (B) Central niche
3- الشريط المستعرض(C) Cross bar
4- الإطار الخارجي(D) Outer frame
أ- الدف الداخلي (D1) Outer Jambs ب- العتب (D2) Lintel
5- الإطار الاوسط (F) Middel frame
أ- الدف الداخلي (F1) Middel Jambs ب- العتب (F2) Lintel
6- الإطار الداخلي (E) Inner frame
أ- الدف الداخلي (E1) Inner Jambs ب- العتب (E2)Lintel
7- عضده الباب (G) Tambour
8- تشكيل النتوء المستدير (H) Torus Maudling
9- الكورنيش (I) Cavetto cornice
10- الإطار التكميلي (J) Supplementary Frame أ- الدفوف (J1) Jambs
ب- العتب (J2) Lintels ج- العتبة الخارجية من أعلى (J3) External lintel
د- العتبة الخارجية من أسفل (J4) External base

اللوحة المركزية للبابين الوهميين

اللوحة المركزية مربعة الشكل ومحاطة بالإطار الخارجي ولها فتحة على الجانبين،(Strudwick, 2003, pp. 141-153) وتُملء كامل المساحة بين النتوء المستدير للحلية بمناظر القرابين، وتظهر اللوحة المركزية عادة مناظر الطعام الجنائزي، (Lacau, 1967, pp. 39-50) ومخطط الزخرفة الأكثر شيوعاً في اللوحة هي هيئة المتوفى جالساً على الجانب الإيسر باتجاه اليمن، الذراع الإيسر مقبوض على الصدر بالنسبة للرجال، اللوحة المركزية تظهر كشباك والمناظر التي تزينه هي المنزل من الداخل حيث يجلس المتوفى أمام مائدة الطعام.(Carmen, 2010, pp. 367-371)

النقوش على الباب الوهمي لكلاً من*ipy* أو*mry*

تظهر النقوش في خط أفقي في أعلى الباب الوهمي، مع نص قصير مرتبط بالقرابين، وما بها من آلاف الخبز، الجعة، الثيران، الطيور، الالبستر، ملابس.....الخ، وصيغة أوزير تذكر فقط بعد قائمة القرابين القصيرة وقبل اسم صاحب المقبرة الذي يأتي في النهاية، ولا تظهر ثانية على نفس الباب الوهمي، وتوجد أيضا على جانبي الباب، وقد استخدمت هذه الصيغة خلال العصر الإهناسي.(Carmen, 2010, pp. 367-371) جدول رقم(1)،(2)

وضعية جلوس صاحب الباب الوهمي

يجلس كلا من *ipy* أو *mry* تجاه اليمين ويمد يده اليمنى تجاه مائدة القرابين، بينما يقبض يده اليسرى على الصدر، والرجل اليسرى تتقدم للأمام، وهو وضع شائع في الدولة لقديمة والعصر الإهناسي والدولة الوسطى.(Carmen, 2010, pp. 367-37) شكل رقم (5)، (6)

الباروكة

يظهر كلاً من *ipy* أو *mry* يرتديان باروكة (Green, 2001, pp. 73-76) تمتد حتى الكتف (Steven, 1977, pp. 67-70) تظهر منها أحدى الأذنين (Carmen, 2010, pp. 367-371) شكل رقم (7)،(8)

الملابس

ظهر كلاً من *ipy* أو *mry* بجذوع عارية، ويرتدون النقبة معقودة بحزام على الخصر ويرتفع من الحافة متماثلاً مع ملابس عصر الدولة الوسطى،(Newberry, 1893, pl. xxxii) وتمتد إلى فوق الركبة، كما يرتديان أسورة على الرسخ في الذراع الأيمن وقلادة على الصدر.(Fisher, 1964, p. 52) شكل رقم (5)،(6)

المقاعد

كانت المقاعد متوسطة الطول بأرجل تشبه الأرجل الحيوانية، تظهر منهم فقط الرجلين القريبين، وكان المتوفى أما مستنداً على ظهر المقعد مثل *ipy* أو على مسافة بسيطة من الظهر مثل*mry* ، وكانت المقاعد لها ظهر ينتهي على شكل زهرة اللوتس،(Strudwick, 1987, pp.144-146) وهي مقاعد معروفة منذ عصر الدولة القديمة، وظهر المقعد يصل الى مستوى ظهر المتوفى، وكان له وسادة كما هو الحال في مقعد ipy ،(Cherpion, 1982, P.139) والنهاية السفلى للظهر لا تلحق بالمقعد مثل مقعد mry ، وأرجل المقاعد كانت على شكل أرجل الثيران وهو مماثل لنماذج الدولة القديمة، والأرجل تستند على قاعدة من الخشب مربعة الشكل(Cherpion, 1989., pp. 26-39) شكل رقم (5)،(6)

موائد القرابين

موائد القرابين كانت تتكون من جزئين الصينيات والدعامات وكان يصنعان من أحجار نصف كريمة أو من الالبستر أو من الخشب أو من الفخار ومع ذلك كانت تبدوا وكأنها مطلية.(Carmen, 2010, pp. 367-371)

الصينيات

كان للصينيات حواف دائرية أو حواف مشطوفه،(Cherpion, 1989., pp. 26-39) وكان الطعام يوضع مباشرة فوق الصينية التي تمتلأ غالباً بالقصب والذي يبدو وكانه مقطع رأسي، القصب مرتب فيه من المحور المركزي باتجاه الخارج وكانت مقسمة ومتنوعة بين ستة إلى أربعة عشر، وأحياناً كان القصب يستبدل بمستطيل خالي مع إشارة فوقه أو أسفله أن هذه الصينية تقدم قصب، وهو ما ظهر في مائدتي القرابين لكلاً من *ipy* و*mry* .(Carmen, 2010, pp. 367-371)

الدعامات

كانت الدعامات في الدولة القديمة عبارة عن أنبوب أسطواني غالباً ما تصنع من الفخار الناعم ولامع من الجانبين، وكان الفصل بين الدعامة والصينية رسم بسيط، أو قطعة دائرية الشكل تحت قمة مائدة القرابين، وكانا في بعض الأحيان يبدوان وكأنهم قطعة واحدة، والأرجل عبارة عن أثنين من الأرجل الصغيرة المتشعبة وبعضها بها تجاويف مستطيلة تظهر بالقرب من القاعدة أو الصينية كما هو الحال في الدعامات الخاصة لكلاً من *ipy* و*mry* شكل (Carmen, 2010, pp. 367-371) رقم(5)،(6)

القرابين

تنوعت القرابين المقدمة إلى صاحب المقبرة، حيث تكونت من شرائح الخبز التقليدية، والمحاطة بأرجل الأبقار الأمامية، والبط المربوط، وقطع اللحم، والبصل، والخس، والفاكهة، والتي كانت موجودة قبل العصر الإهناسي، وبعده.(Carmen, 2010, pp. 367-371) شكل رقم(5)، (6)

ثانيًا: أوجه الشبه والاختلاف في الباب الوهمي ipy والباب الوهمي mry

أ- أوجه الشبه

1- كلا البابين يتكونا من كتلة واحدة من الحجر الجيري، والذي قطعت أحجاره من محاجر طرة القريبة من إهناسيا.

2- كلا البابين ينتميا إلى عصر الانتقال الأول.

3- يتشابه كلا من *ipy* أو *mry* في وضع الجلوس على الكرسي، حيث يجلس كلا منهما ويقبض يده اليسرى على صدره، ويمد اليد اليمنى باتجاه مائدة القرابين الموجودة أمامهما.

4- يرتدي كلا من*ipy* أو *mry* النقبة القصيرة التي تمتد حتى الركبة، كما يرتديان الشعر المستعار والذي يمتد حتى الكتف، ويظهر من خلاله إحدى الأذنين.

4- يقف على جانبي كلا البابين الوهميين حارسان وتتقدم رجلهما اليمنى للأمام ويمسكان بإحدى الأيدي عصا ويرتديان نقبة لها بروز من الأمام.

5- يزين كلا البابين الوهميين أفريز من الكتابة الهيروغليفية من اليمن واليسار ومن أعلى.

6- بكل من البابين الوهميين إطار خارجي وآخر داخلي.

7- النقوش على كلا البابين بالحفر البارز.

ب- أوجه الاختلاف في البابين الوهميين

1- على الباب الوهمي لipy عينان كبيران لونتا باللون الأسود وهما يمثلان عينا أوجات، بينما لا توجدان هذين العينين في الباب الوهمي ل*mry*.

2- توجد فتحة صغيرة مربعة الشكل(Tambour) في عتبة الاطار الداخلي F1 في الباب الوهمي ل *ipy*، بينما لا توجد هذا الفتحة في الباب الوهمي ل*mry*.

3- يوجد إطار داخلي F1 في الباب الوهمي ل ipy بينما لا يوجد نفس الإطار في الباب الوهمي ل *mry*

4- توجد عتبة للإطار الداخلي F1 في الباب الوهمي لipy ، بينما لا توجد هذه العتبة في الباب الوهمي ل*mry* .

5- عدد الزخارف الطولية I في الباب الوهمي ل*ipy* ستة عشر، بينما يبلغ عددها أربعة عشر في الباب الوهمي ل*mry* .

6- الاطار الداخلي D1 في الباب الوهمي ل*ipy* يحيط بالاطار الداخلي F1 والاطار الداخلي E1 و الكوة الوسطى B واللوحة الوسطى A من الجانبين، بينما في الباب الوهمي ل*mry* يحيط الاطار الداخلي D1 بالاطار الداخلي E1 والكوة الوسطى B فقط ومن الجانبين.

7- لا يوجد عتبة D2 وهي العتبة الخاصة بالإطار الداخلي D1 في الباب الوهمي ل*mry* ، بينما توجد في الباب الوهمي ل*ipy* .

ثالثًا: نتائج الدراسة

ومن خلال هذه الدراسة أمكن التوصل إلى عددٍ من النتائج المهمة حول الأبواب الوهمية المكتشفة في إهناسيا محل الدراسة

- كان للباب الوهمي أهمية كبيرة عند المصري القديم، فقد أولاه اهتماما خاصًا من خلال تزيينه بالنقوش والزخارف.

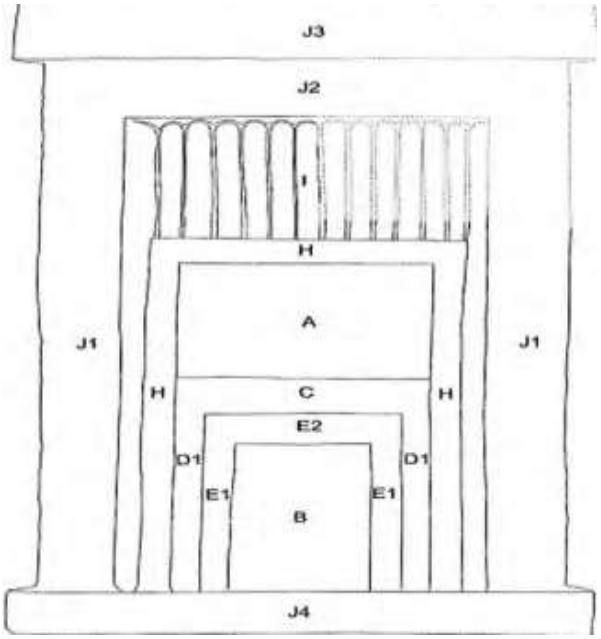
- لم يأتيا البابان الوهميان على وتيرة واحدة بل كان الباب الوهمي للمدعو إبي بإطار واحد والباب الوهمي للمدعو مري بعدة إطارات، وهو ما يدل على مدى البراعة الفنية للإهناسيين في تنفيذ الأعمال الفنية.
- الحجر الجيري هو المادة الرئيسية المستخدمة في البناء في إهناسيا، وذلك لسهولة نقله من محاجر طرة القريبة من إهناسيا.
- كما اتضح من خلال الدراسة وجود نقوش وكتابات هيروغليفية على الأبواب الوهمية بإهناسيا وكانت تحمل صيغة التقديمات الشائعة في مصر القديمة وهي الحتب دي نيسوت، كما زينت بعض الأبواب الزخارف الطولية أعلى الباب الوهمي وقد لونت بعضها باللون الأحمر ولون البعض الآخر باللون الأزرق، وهذا ما ظهر على كلا البابان الوهميان لإبي ومري.
- وضع الجلوس متماثل لكلا من *ipy* أو *mry* حيث يجلسا على كرسي ويقبضا يدهما اليسرى على صدرهما، ويمدا اليد اليمنى باتجاه مائدة القرابين الموجودة أمامهما.
- النقش البارز على الأبواب الوهمية بإهناسيا هي السمة السائدة في النقوش.
- ظهر لقب المُبجل على الباب الوهمي لإبي ولقب الآوزيري على الباب الوهمي لمري.

الأشكال

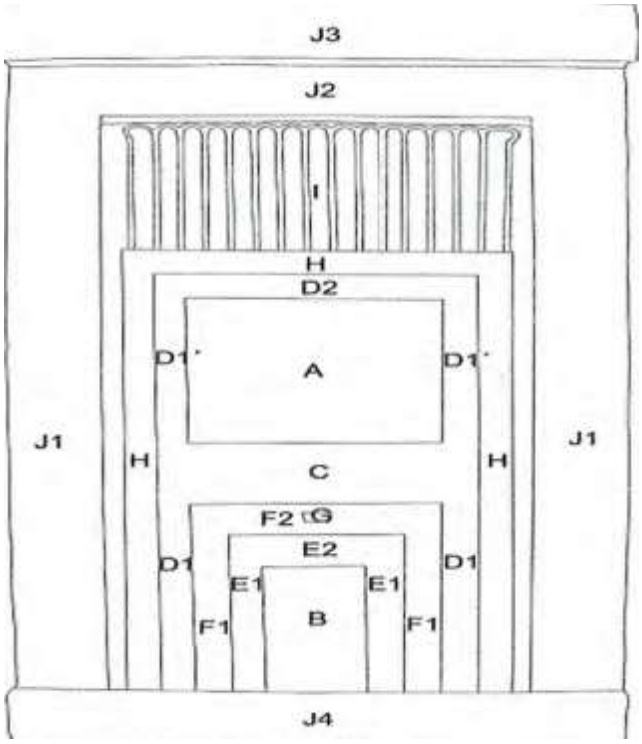
شكل رقم (1) الباب الوهمي للمدعو إبي

شكل رقم (2) الباب الوهمي للمدعو مري

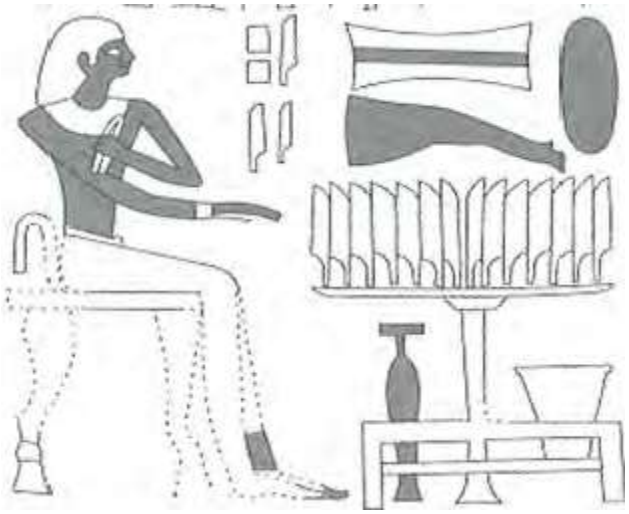
شكل رقم(3) رسم لمكونات الباب الوهمي لإبي



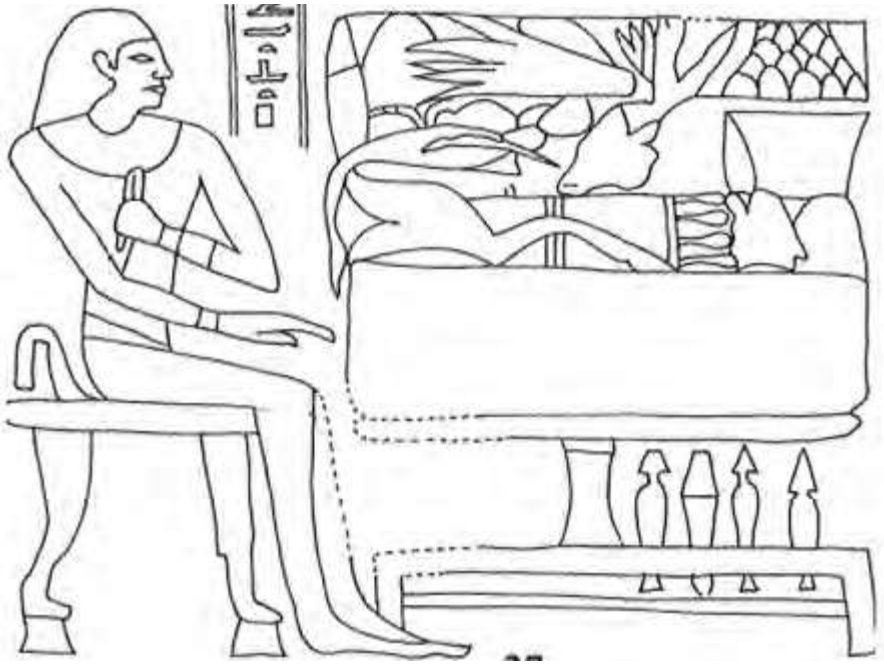
شكل رقم(4) رسم لمكونات الباب الوهمي لمري



شكل رقم(5) وضع الجلوس لإبي



شكل رقم (6) وضع الجلوس لمري



شكل رقم(7) الباروكة الخاصة بإبي

شكل رقم (8) الباروكة الخاصة بمري

المراجع

Allen, J.P., 2004, "Some Aspects of The Non-Royal afterlife in The Old Kingdom" In The Old Kingdom art and archaeology Proceedings of The Conference Held in Prague (pp. 9-17).

Bolshakov, A., (1997): Man and his Double in Egyptian Ideology of The Old Kingdom, Wiesbaden.

Brovarski, E., (2004), "False doors& History, The Sixth Dynasty" The Old Kingdom Art and Archaeology Proceedings of The Conference Held in Prague, pp. 71-118.

Brovarski, E., (2009), "False Doors Archaism and and History of The First Intermediate Period and Middel kingdom", Innovation: Studies in The Culture of Middel Kingdom Egypt, Philadelphia, pp. 359-423.

Carmen, M. P., (2004): Ehnasya el Medina Excavacions, 1984-2004, Madrid, 2004.

Carmen, M. P., (2010): "The False door at Herakleopolis Magna Typology and Conography" in Zahi Hawass and Ramadan B. Hussein in SASAL Presepectives on Ancient Egypt N.40, le Cairo, pp. 367-371.

Cherpion, N., (1982): "la Fausse- porte d' Itefnene, Peretim au Musée du Caire", BIFAO, 82, p. 127.

Cherpion, N., (1989): Mastabas et hypogées d'Ancien Empire Le problème de la Datation, Bruxelles.

Dawood, Kh., (1998): The Inscribed Stelae of The Herakleopolitan Period, from The Memphite Necropolis, I, Thesis submitted in accordance with The requirements of The University of Liverpool for The degree of Doctor in Philosophy, Liverpool.

Fisher, H., (1964): Inscriptions from The Complite Nome, Dynasties VI-XI, Rome.

Franke, D., (2003): "The Middle Kingdom Offering Formulas A Challenge", JEA, 89, pp. 39-57.

Green, L., (2001):" Hair style", Oxford, II, New York.

Schulman, R.,& Harpur, Y., (1987): Decoration in Egyptian tombs of The Old Kingdom: Studies in Orientation and Scene Content. London.

Baines, J., (1941): "Growth of Htp di nsw Formula in The Middle Kingdom", JEA, 27, pp. 77-82.

Junko, T., (2011): When The Living met The Dead: The Social Functions of False Doors in Non-Royal Funerary Culture with references to examples from The First Intermediate Period and Middle Kingdom, A thesis submitted to Institute of Archaeology and Antiquity, College of Arts and Law The University of Birmingham for The degree of Master of Philosophy, Birmingham.

Lacau, P. (1967): le Tableau Central de la Stele-Porte Egyptienne, Rd'E XIV. pp. 39-50.

Newberry, P. E., (1893): Bani Hassan, I, London.

Quibell, J., (1906): Excavations at Saqqara, I. Cairo.

Ranke, H., (1935): die Ägyptischen Personennamen, Augustin.

Simposon, W.K., (1988): Aprotocal of Dress: "The Royal and Private Fold of The Kilt", JEA 74, pp. 203-204.

Spencer, P., (1984): The Egyptian Temple a lexicographical Study, London.

Steven, C., (1977):" The Construction of an Ancient Egyptian Wig in The British Museum", JEA. 63, pp. 67-70.

Strudwick, N., (2003): Administration35, der Manuelion, Slab Stelae of The Giza necropolis, Philadelphia.

Strudwick, N., (1987): "The Overseer of The Treasury ny-kAw-pth", RdE, 38, pp. 139-146.

Vandier, J., (1954): Manuel d' Archeology Egyptienne, II, Paris.

Erman, A., and Grapow, H., (1971): The Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 7 Vols, Berlin.

Wiebach, S.,(1981): Die ägyptische Scheintür: Morphologische Studien zur Entwicklung und Bedeutung der Hauptkultstelle in den Privat-Gräbern des alten Reiches, Hamburg.

Williams, R. J.,(1972): "Scribal Training in Ancient Egypt", JAOS, 92, pp. 214- 221.

Abstract

The False door is one of the most important Components of The Tomb in Ancient Egypt, which is The Point of The dead and The living are meeting. and there are Several Models, The Owner of The False door is appear sitting on a chair towards right In front of him The Offering Table which holds The bread, beer, meat, Alabaster, and Clothes. A Real Food is fed by The owner of The False door in The other world, and The owner of The False door wears The short kilt that often extends up to The knee, wearing wig which is extended up to The shoulders and covers The ears, or short wig which shows The Owner's ears. The False door existed outside The Tomb manufacture of limestone or wood, and The Hieroglyphic Inscriptions decorate The False door, carrying mostly formula of Htp di nsw of Offerings, followed by The various types of offerings and then The name of The owner of The False door, The study dealt with two doors discovered at Ehnasya, The first door of ipi and The second door of mry two important Personalities of Ehnasya during The First Intermediate Period, The study aims to shed light on some of The recently discovered False doors in Ehnasya to identify The characteristics of The False doors and to translate some of The hieroglyphic texts on The two doors for The First time in order to know The Names and The Titles of their owners, The Title honorable appeared on The False door of ipi, and The Title Osorio on The False door of mry.