



دراسة تحليلية لبعض الجوانب الفنية والقانونية في بطولة العالم للجودو (طشقند - ٢٠٢٢ م) كأساس لتصميم البرامج التعليمية والتدريبية

أ.م.د/ خالد فريد عزت زيادة

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

أ.م.د/ أحمد محمد عبد المنعم

أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي - كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

ملخص البحث باللغة العربية

أستهدف تعد بطولات العالم والدورات الاولمبية فى رياضة الجودو هي المؤشر الحقيقي لتحديد المستوى والتصنيف الدولي للاعبين، وتعتبر المرجع الرئيسي فى التعرف على أهم التكنيكات والاداءات الفنية المستحدثة، وفى ضوء ذلك يهدف هذا البحث إلى دراسة وتحليل بعض الجوانب الفنية والقانونية في بطولة العالم للجودو للرجال (طشقند - ٢٠٢٢ م) كأساس لتصميم البرامج التعليمية والتدريبية، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي، واشتمل مجتمع البحث على جميع مباريات بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم - ٨١ كجم - ٩٠ كجم - ١٠٠ كجم - 100+ كجم)، التي اقيمت فى الفترة ٦:١٢/١٠/٢٠٢٢م، وقد تم اختيار عينة البحث الاساسية بالطريقة العمدية اعتباراً من مباريات الادوار التمهيديّة وحتى الدور النهائي وبلغ عددها (٣٢٤) مباراة بنسبة ٩٧.٨٩٪، وتم استخدام استمارة تحليل فنى من اعداد الباحثان، وتوصلت أهم النتائج إلى أن أكثر مهارات "ناجى وازا" استخداماً فى بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الازون الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) كانت مهارة (سيو ناجى)، وفئة الازون المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم) كانت مهارة (أوتش ماتا)، وفئة الازون الثقيلة (١٠٠ كجم - 100+ كجم) كانت مهارة (أوتش ماتا)، وكانت أهم التوصيات الاهتمام بالتحليل الكمي للبطولات العالمية والأولمبية في رياضة الجودو، واستخدام النتائج كمؤشر لدراسة وتفسير أنواع المهارات المستخدمة بتلك البطولات، والتعرف على اهم الاساليب الفنية المستخدمة لأداء تلك المهارات، وكذلك التعرف على أنسب توقيتات الرمي، بالإضافة إلى معرفة أهم أسباب حدوث الجزاءات ودراستها بهدف الوصول إلى افضل المستويات الفنية العالية.

الكلمات المفتاحية:

دراسة تحليلية - الجوانب الفنية والقانونية - الجودو - تصميم البرامج





المقدمة ومشكلة البحث:

تعد رياضة الجودو احدى رياضات المنازلات التي تحظى بشهرة واسعة على كافة المستويات المحلية والعربية والدولية، وتشهد تطوراً تصاعدياً في مختلف جوانبها الفنية والقانونية، وهو ما نلاحظه من ارتفاع المستوى الفني للاعبين بالبطولات العالمية والاولمبية، وهذا بدوره يلقى عبئاً كبيراً على القائمين بهذه الرياضة داخل المستوى المحلى، واصبح أمراً حتمياً استحداث وتصميم افضل البرامج التعليمية والتدريبية لممارسيها في ضوء نتائج وتوصيات الابحاث العلمية حتى يمكن مواكبة هذا التطور الحادث والوصول إلى منصات التنويع في البطولات الدولية والعالمية والاولمبية، ولكي يتحقق ذلك فلا بد من وجود رؤية مستقبلية لرياضة الجودو على المستوى المحلى لتحسين وتطوير الجوانب الفنية بها عن طريق تشخيص نقاط الضعف المحتملة وتحويلها الى نقاط قوة، وتعزيز نقاط القوة الموجودة بالبرامج التعليمية والتدريبية حتى نستطيع تحقيق أقصى مستوى من الأداء الفني.

حيث أن التخطيط القائم على أسس علمية في رياضة الجودو يضمن الوصول إلى أفضل النتائج وأرقى المستويات، بشرط أن يكون التخطيط مرتبطاً دائماً بتحديد الأهداف والواجبات التفصيلية لكل مرحلة، بالإضافة إلى اعداد البرامج الزمنية لتنفيذها. (١: ٣٤٧)، (٥ : ١٨)

ويذكر **ايهاب عادل ٢٠١٥م** أن رياضة الجودو اصبحت تعتمد على أساليب نزال حديثة من خلال استغلال قدرة اللاعب لتوقيتات الهجوم المختلفة التي تتميز بالتغير المفاجئ والسريع، وذلك وفقاً لتحركات المنافس الدفاعية والهجومية على حد سواء، وهذا ما أكدت عليه التعديلات الحديثة في القانون الدولي لرياضة الجودو، والذي كان لها بالغ الاثر على حث اللاعبين للهجوم المستمر لرفع كفاءة الاداء الفني للمباريات، مما انعكس على استحداث العديد من طرق واساليب تعليم وتدريب المهارات. (٤:٣)

كما ترى **ريهام محمد ٢٠١٥م** أن الإعداد الفني بجوانبه وعناصره المختلفة في رياضة الجودو يعتبر هو العنصر الحاسم لتحقيق الفوز بالمباريات، حيث يتم إعداد اللاعب مهارياً في رياضة الجودو من خلال إتقان مجموعة من المهارات التي تتنوع ما بين مهارات باستخدام الذراعين والوسط والرجلين، حيث يتم أدائها بصور متعددة ووفقاً لمراحل الاداء الفني (**كوزوشي Kozoshy**)، (**تسكوري Teskory**)، (**كاكي Kaky**)، ولذلك لا يمكن إهمال أي من تلك المراحل خلال عملية الاداء للوصول للأداء المهارى الامثل. (٨: ١٠)





وتشير **نيفين حسين ٢٠١٨م** إنه يجب على لاعبي الجودو اتقان المهارات الاساسية كخطوة اولية لإتقان المهارات الاكثر صعوبة كالمهارات المركبة والعمل على تنفيذها في بالمواقف المختلفة للعب مع أهمية الحفاظ على توافق وسرعة ودقة وانسيابية الاداء. (١٧ : ١١)

ويوضح **خالد فريد، أحمد عبدالمنعم ٢٠١٩م** أن رياضة الجودو تشتمل على العديد من الاداءات الفنية التي تتنوع ما بين **مهارات اللعب من أعلى (ناجي وازا)** بتقسيماته المختلفة، والذي يتضمن مهارات هجومية ودفاعية مباشرة، وغير مباشرة تتمثل في (المهارات المركبة - الجمل الخطئية - الهجوم المضاد)، وكذلك **مهارات اللعب الأرضي (كتامي وازا)** الذي يتضمن مهارات التثبيت (**اوساي وازا**)، و**مهارات الخنق (شيمي وازا)**، و**مهارات الكسر (كانستسوا وازا)**، حيث يعكس ذلك مدى أهمية تعليم وتدريب اللاعبين على اتقان كافة الاداءات الفنية بالشكل الصحيح، وكيفية توظيفها داخل المواقف التنافسية بالمباريات، للوصول إلى النتائج المرجو تحقيقها. (٦: ١٩-٢٨)

وتعد **بطولات العالم والدورات الاولمبية في رياضة الجودو** هي المؤشر الحقيقي لتحديد المستوى والتصنيف الدولي للاعبين، كما تعتبر المرجع الرئيسي في التعرف على أهم التكنيكات والاداءات الفنية المستحدثة، والتي يمكن من خلال تحليل تلك البطولات الاستفادة من نتائجها في بناء وتصميم البرامج التعليمية والتدريبية في البيئات المصرية والعربية وفقاً لأسس علمية وموضوعية، لتساعد في الوصول إلى اعلى المستويات. (٧: ١٣٧)

وفي ضوء ذلك تمثل **عملية التحليل Analysis** للبطولات الدولية والعالمية والاولمبية اهمية كبيرة في مجال رياضة الجودو، والذي من خلال نتائجه نستطيع الوقوف والتعرف على أهم المستجدات للاداءات الفنية ومداخلها وتوقيتاتها، فضلا عن تحديد نقاط الضعف والقوة للاعبين المشاركين، وذلك للاستفادة منها في البرامج المحلية والوطنية، حيث يرى كل من **كمال الدين درويش، قدري مرسى، عماد الدين ابوزيد ٢٠٠٢م، كندا اشير Kind. s. Asher ٢٠٠٦م** أن طرق واساليب تحليل المباريات يعتبر أحد الادوات الهامة للمدربين في الكشف عن نقاط القوة والضعف لديهم، فمن خلال استخدام طرق التسجيل المتعارف عليها ثم معالجة بياناتها احصائياً نستطيع الحصول على سجل كامل عن حالة اللاعبين الفنية، وبالتالي الوقوف عن مدى مناسبة البرامج التعليمية والتدريبية الموجهة لهم من حيث تثبيتها أو تعديلها أو تطويرها. (١٤ : ٢٧٤)، (١٩: ٤٦)

كما يذكر **حسام حسين ٢٠٠٩م** أن عمليات التحليل الحركي تعد أحد المرتكزات الأساسية لتقويم المستوى، ومن خلاله يمكننا مساعدة المعلم أو المدرب في معرفة مدى نجاح برامجهم الموضوعية، إضافة إلى تحديد نقاط الضعف داخل تلك البرامج والعمل على تصحيحها لرفع المستوي،





ومن ثم فإن التحليل الحركي يعد أكثر الموازين صدقاً في التقويم والتوجيه ويقودنا للوصول إلى نتائج دقيقة وصحيحة، إذ يتم الاستناد على وصف الحركة وتحليل جميع عواملها بشكل يضمن استخدامها في حل المشاكل التي تتعلق بالأداء وتقويمه. (٤:١١)

ويفسر كل من **طلحة حسام الدين ١٩٩٣م**، **عادل عبد البصير ٢٠٠٧م** أنه يوجد أسلوبين رئيسيين لدراسة حركة الجسم من الناحية التفصيلية وهما الأسلوب الكمي والكيفي، حيث أن لكل أسلوب منهما وسائله وحدوده وطرقه لجمع المعلومات والبيانات المستخلصة منهما، الأمر الذي يساهم في التعمق لمعرفة ابعاد الحركة، ووفقاً لذلك فإن تحليل حركة الجسم قد يكون كمياً أو كيفياً، ويقصد بالمصطلح الكمي استخدام الأرقام في نتائج التحليل، بينما يعزو مصطلح كيفي إلى تفضيل الوصف اللفظي في التحليل بدون أرقام، وكلا الأسلوبين الكيفي والكمي يلعبان دوراً هاماً في عمليات التحليل الحركي. (١١:٨، ٩) (٢:١٢)

ولذا تشير **نيفين حسين ٢٠١٤م** أن استخدام التحليل الكمي في منافسات بطولات الجودو يعد أسلوباً تربوياً وتعليمياً يقودنا من خلاله إلى التعرف على مجموع المهارات الفنية التي يمتلكها اللاعبون، وكذلك طرق توظيف تلك المهارات هجومياً ودفاعياً من خلال الأسلوب الفني الذي يتبعه، حيث يتم ذلك في ضوء الملاحظة البصرية للأداء الفعلي أثناء المباريات مع تسجيل البيانات في الاستمارات المخصصة لهذا الغرض، ومن ثم يمكن الاستفادة من تلك المعلومات في أعداد اللاعبين بالإضافة على عملية تقويم الاداءات المهارية بهدف الوقوف على متطلبات الاداء للوصول الى المستويات العليا. (١٦: ٤٠٩)

بينما تذكر **مارتن فليجل Martin Flegl ٢٠١٤م** أن عملية تحليل المباريات بالبطولات المختلفة يعد أحد العناصر الأساسية والضرورية لتقييم الاداء الفني، فمن خلال نتائج ذلك التحليل نستطيع تناول الاداءات المستهدفة تحليلها لبحث كل أجزائها بالدراسة للوصول إلى أعرق فهم لعناصرها وكذلك طرق تنفيذها، وبمقتضاها يمكن التعرف على طرق الاداء الحديثة التي يتم تنفيذها بواسطة لاعبي المستويات العالية. (٢١: ١٨٤)

ومن خلال متابعة الباحثان للبطولات العالمية والاولمبية في رياضة الجودو تم ملاحظة ضعف المشاركة للاعبين المصريين في البطولات العالمية وذلك خلال السنوات السابقة الاخيرة، وكذلك ابتعادهم عن منصات التتويج في المحافل الدولية، وبالتالي تأخرهم في التصنيف الدولي والذي قد يؤدي إلى عدم تأهلهم للمشاركة في دورات الالعاب الاولمبية.





حيث وضع الاتحاد الدولي للجودو IJF قائمة بالبطولات الدولية والقارية والعالمية التي ينظمها وفق معايير ونقاط محددة ليتنافس عليها مختلف لاعبي دول العالم، ومن خلال نتائج تلك البطولات ووفقاً لترتيب المراكز يتم حصد النقاط بناءً على درجة مستوى البطولة المقامة، ومن ثم تصنيف لاعبي دول العالم لتحديد المؤهلين للمشاركة في منافسات الدورات الأولمبية كما هو موضح بجدول (١).

جدول (١)

بطولات الاتحاد الدولي للجودو IJF المؤهلة للمشاركة بالدورات الأولمبية

نقاط بطولات الاتحاد الدولي للجودو IJF						المراكز
Continental Open International	Continental Championships	Grand Prix Championships	Grand Slam Championships	Masters Championships	World Championships	
100	700	700	1000	1800	2000	الأول
70	490	490	700	1260	1400	الثاني
50	350	350	500	900	1000	الثالث
36	252	252	360	648	720	الخامس
26	182	182	260	468	520	السابع

(١٥ : ٦٩)

وفي ضوء تلك الظاهرة وجب البحث عن اسبابها بالأسلوب العلمي الموضوعي، حيث يرى الباحثان أن انخفاض مستوى اللاعبين المصريين وتأخرهم في التصنيف الدولي قد يكون أحد أسبابه عدم استحداث الاهداف الموضوعية للارتقاء بالمستوى الفني بالبرامج التعليمية والتدريبية المنفذة داخل الأندية والمؤسسات الرياضية، وعدم ملائمة تلك البرامج للمستويات الفنية العالمية في الوقت الحالي، وبالتالي انعكاسها على المنتخبات الوطنية، خاصة مع التطورات والتعديلات الحادثة في القانون الدولي لرياضة الجودو، والذي يهدف إلى رفع كفاءة مستوى الاداء الفني، الامر الذي يستوجب معه حدوث نقلة نوعية بالبرامج التعليمية والتدريبية المنفذة والتعرف على طبيعة تلك الظاهرة وتحليلها ودراستها وفقاً لأخر المستجدات الحادثة في الاداءات الفنية بالبطولات العالمية، وكان ذلك دافعاً لتحليل آخر بطولة عالم للجودو للرجال التي أقيمت بمدينة طشقند ٢٠٢٢م بدولة اوزباكستان، وشارك فيها (٣١٠) لاعب يمثلون (٨٢) دولة على مستوى العالم بإجمالي عدد مباريات (٣٣١) مباراة، وذلك في محاولة للتعرف على أهم الجوانب الفنية والقانونية المستخدمة لتلك المستويات العليا، والمتمثلة في التعرف على مداخل المهارات التي حققت الفوز بالمباريات، وهل تؤدي بطرق مباشرة أم غير مباشرة، وكذا التعرف على توقيتات الاداء الفعال خلال المباراة، بالإضافة إلى التعرف على





نسب مساهمة اللعب الأرضي (كتامى وازا) فى نتائج تلك المباريات، وكذلك اهم الجزاءات الحادثة وانواعها وما هي اسبابها، ومن ثم قد يساعد ذلك فى تحديد أحد أهم الجوانب الفنية والقانونية اللازمة لمعلمي ومدربي رياضة الجودو عند وضع وبناء برامجهم التعليمية والتدريبية على حد سواء.

أهمية البحث:

- المساهمة فى تقديم وصف تفصيلي لمستجدات الاداءات الفنية ومداخلها وتوقيتاتها الهجومية المستخدمة بالبطولات العالمية فى رياضة الجودو.
- المساهمة فى تقديم وصف تفصيلي لأهم الجزاءات وأنواعها وأسبابها فى رياضة الجودو.
- توجيه أنظار القائمين على رياضة الجودو لأهمية تحليل البطولات العالمية والاولمبية لاستحداث البرامج التعليمية والتدريبية فى ضوء نتائج عملية التحليل.
- لقاء الضوء على لاعبي المستويات العالمية لوضع المقارنات مع لاعبي المستويات المحلية.

هدف البحث:

- يهدف البحث إلى دراسة وتحليل بعض الجوانب الفنية والقانونية فى بطولة العالم للجودو للرجال (طشقند - ٢٠٢٢ م) كأساس لتصميم البرامج التعليمية والتدريبية، وذلك من خلال:
- التعرف على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢م للأوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم).
 - التعرف على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢م للأوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم).
 - التعرف على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢م للأوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - 100+ كجم).
 - تحديد أهم الجوانب الفنية والقانونية فى ضوء عملية التحليل لبطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢م للفئات الوزنية (خفيف - متوسط - ثقيل).





تساؤلات البحث:

- ما هي أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم).
- ما هي أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم).
- ما هي أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - 100+ كجم).
- ما هي أهم الجوانب الفنية والقانونية المستنتجة فى ضوء عملية التحليل لبطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للفئات الوزنية المختلفة (خفيف - متوسط - ثقيل) كمؤشر لتصميم البرامج التعليمية والتدريبية.

مصطلحات البحث:

دراسة تحليلية Analysis :

- "التحديد الدقيق للنسب المئوية المرتبطة بتحليل المكونات الأساسية المتعددة للظاهرة محل الدراسة، وذلك في ضوء الاعداد أو التكرارات بهدف تحديد مستويات تساعد على اتخاذ القرار". (٢: ١٥)

الجوانب الفنية:

- "هي كل اشكال الاداءات المهارية المختلفة ومواقفها المتعددة التي يتم تنفيذها بالمنافسات الرياضية".

الجوانب القانونية:

- " كل مواد القانون الدولي لرياضة الجودو، وتلتزم به كافة الاتحادات الاهلية والقارية على مستوى العالم، ويتم تطبيقه فى جميع البطولات المحلية والدولية والعالمية والاولمبية، ويخضع تعديله أو تحديثه وفقاً لرؤية الاتحاد الدولي للجودو IJF" (تعريف إجرائي).





رياضة الجودو:

- "مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الفوز على المنافس عن طريق رمي المنافس على الظهر بقوة وسرعة من خلال فنون اللعب من أعلى، أو تثبيته أرضاً أو خنقه أو كسره من خلال فنون اللعب الأرضي" (١٣:١٦).

بطولة العالم للجودو:

- "إحدى البطولات العالمية التي يقوم بتنظيمها والاشرف عليها الاتحاد الدولي للجودو **IJF**، كما تدخل نتائجها في التصنيف الرسمي المؤهل للمشاركة في الدورات الاولمبية". (تعريف إجرائي).

الدراسات السابقة (العربية – الاجنبية):

١- قام **محمود المغاوري** ٢٠٢٠م (١٥) بدراسة هدفت الى تحليل بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م للتعرف على أكثر الاداءات لمهارات اللعب من أعلى ناجي وازا، واللعب من أسفل "كتامى وازا"، وتم استخدام المنهج الوصفي لمناسبته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على (٤٨٧) مباراة للرجال والأنسات، وأشارت أهم النتائج الى أن أكثر مهارات اللعب من أعلى "ناجي وازا" المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م للاعبين الرجال والأنسات هي مهارة أوتش ماتا، وأكثر مهارات "كتامى وازا" المستخدمة للاعبين الرجال هي مهارة يوكو شيهو جاتامية، بينما للأنسات مهارة كيسا جتامييه.

٢- قام **أكسيانا مايو وآخرون Xian et al** ٢٠١٩م (٢٣) بدراسة هدفت إلى التعرف على أساليب الهجوم في بطولة العالم ٢٠١٣ ريو دي جانيرو في ضوء أربعة محددات (أسلوب الهجوم - منطقة الرمي - المهارات - وضع الجسم خلال عملية الأداء)، وقد استخدم الباحثين المنهج الوصفي لملائمته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على تحليل ٧٥٥ مباراة، يمثلون ٦٨٠ لاعب ولاعبة، وتوصلت أهم النتائج إلى أن الهجوم المباشر كان بنسبة ٨٢.٦٪، وحصلت منطقة الرمي الأمامية على نسبة ٥٧.٥٪، وكان وضع الجسم أثناء الأداء غير متماثل بنسبة ٦٧.٢٪.

٣- قام **مارك آدم وآخرون Marek Adam,et all** ٢٠١٨م (٢٠) بدراسة هدفت إلى التعرف على كفاءة الجانب الخططي والجانب المهاري للفريق القومي الروسي والياباني في بطولة العالم للجودو ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لهدف





وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على تحليل ٢٢٧ مباراه للمنتخبين الياباني والروسي، وتوصلت اهم النتائج إلى تفوق المنتخب الياباني على المنتخب الروسي بكفاءة أعلى في مؤشرات الهجوم عن طريق الرمي من أعلى (ناجي وازا)، وبالتحديد مهارات الرجلين (أشى وازا).

٤- قام طارق عوض، ريهام الاشرم ٢٠١٨م (١٠) بدراسة هدفت الى التعرف على فاعلية الكنيك الهجومي واحراز النقاط لفنون الرمي من أعلى "ناجي وازا" في ضوء نتائج بطولة العالم للرجال في الجودو استانا ٢٠١٥م، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي لمناسبته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث الاساسية على ٦٣ مباراه لعدد في الأدوار النهائية للبطولة، وأشارت أهم النتائج إلى وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومي لفنون الرمي من أعلى "ناجي وازا"، حيث حازت مهارات (اشى وازا) ١٠٧٧ نقطة، ومهارات (تى وازا) على ٢٩٧ نقطة، ومهارات (كوشى وازا) على ٢٨١ نقطة.

٥- قام ميشيل وآخرون **Michel Calmet, et al** ٢٠١٧م (٢٢) بدراسة هدفت الى التعرف على التحليل والمقارنة بين دورة الالعاب الأولمبية التي أقيمت بلندن ٢٠١٢، ودورة ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، من حيث مدة المباراة واحتساب الرميات والانذارات، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث الاساسية على تحليل ١٠٢٢ مباراة، وتوصلت أهم النتائج إلى زيادة عدد نقطة (الايون) في دورة لندن ٢٠١٢م مقارنة بدورة ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، بينما كانت عدد الانذارات في دورة ريو دي جانيرو ٢٠١٦م أكثر من دورة لندن ٢٠١٢م.

٦- قام حيدر إبراهيم ٢٠١٧م (٥) بدراسة عنوانها بدراسة هدفت إلى تحليل الأداء المهاري الهجومي والدفاعي لمهارات (الناجي وازا) ومهارات (كتامى وازا) لبطولة المنطقة الشمالية للعراق ٢٠١٥م لناشئ الجودو، وتم استخدام المنهج الوصفي لملائمته لهدف وطبيعة البحث، وبلغ قوام عينة البحث الاساسية ٢٨ لاعب يمثلون أربعة منتخبات مشاركين بالبطولة، وتوصلت أهم النتائج إلى أن أكثر المهارات استخداما في البطولة هي المهارات الهجومية وحصلت على نسبة ٦٥٪، وحصلت المهارات الدفاعية على نسبة ١٧.٥٪، كما بلغت نسبة مهارات اللعب الأرضي على ١٧.٥٪.

٧- قامت نيفين حسين ٢٠١٤م (١٦) بدراسة هدفت الى تحليل بطولة اولمبياد لندن ٢٠١٢م للجودو رجال للتعرف على أكثر الأساليب الفنية المستخدمة في الاداءات المهارية والخطئية





لجميع فئات الأوزان، وتم استخدام المنهج الوصفي لمناسبته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على جميع مباريات البطولة لفئات الأوزان المختلفة في رياضة الجودو، وقد أشارت أهم النتائج إلى أن مهارة كو اوتش جاري في وزن (٦٠ كجم) حصلت على أعلى التكرارات، وفي وزن (٦٦ كجم) كانت أعلى التكرارات لمهارة ابيون سيو ناجي، ووزن (٧٣ كجم) مهارة مورتيه سيوناجي ومهارة اوتشي ماتا بالتساوي، ووزن (٨١ كجم) مهارة اوتش ماتا، ووزن (٩٠ كجم) مهارة كو او تش جاري، ومهارة اوتش ماتا بالتساوي، ووزن (١٠٠ كجم) مهارة اوتش ماتا، وبينما ووزن (+١٠٠ كجم) مهارة اوتش ماتا.

الاستفادة من الدراسات السابقة:

- المساعدة على بناء الاطار النظري للبحث.
- المساهمة في تحديد أهم الوسائل والادوات التي يمكن استخدامها في البحث.
- التعرف على أهم المعالجات الاحصائية التي يمكن استخدامها لتحقيق هدف وتساؤلات البحث.

اجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لهدف وتساؤلات البحث.

مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث على جميع مباريات بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م للأوزان (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم - ٨١ كجم - ٩٠ كجم - ١٠٠ كجم - 100+ كجم)، التي اقيمت في الفترة من ٦/١٢/٢٠٢٢م، وبلغ إجمالي عدد المباريات (٣٣١) مباراة، وقد تم اختيار عينة البحث الاساسية بالطريقة العمدية اعتباراً من مباريات الادوار التمهيديّة وحتى الدور النهائي، حيث بلغ عددها (٣٢٤) مباراة بنسبة مئوية ٩٧.٨٩٪ من إجمالي مجتمع البحث، كما تم اختيار عينة مباريات أخرى بهدف إجراء الدراسات الاستطلاعية وبلغ عددها (٧) مباريات، ويوضح جدول (٢) التوصيف الإحصائي لمجتمع وعينة البحث الاساسية وعينة الدراسة الاستطلاعية.





جدول (٢)

التوصيف الإحصائي لمجتمع وعينات البحث

عينة البحث الاستطلاعية	عينة البحث الأساسية							إجمالي مباريات مجتمع البحث
	مباريات الرجال							
	الأوزان الثقيلة		الأوزان المتوسطة		الأوزان الخفيفة			
الأوزان (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة)	100+	١٠٠	٩٠	٨١	٧٣	٦٦	٦٠	
	كجم	كجم	كجم	كجم	كجم	كجم	كجم	
(٧) مباريات	٣٨	٤٣	٥١	٤٩	٥٣	٤٦	٤٤	(٣٣١)
	٣٢٤ مباراة							مباراة
%٢.١١	%٩٧.٨٩							(%١٠٠)
	٣٣١ مباراة (%١٠٠)							

وسائل وأدوات جمع البيانات:

استند الباحثان الى الوسائل والادوات التالية:

- الدراسات المرجعية والمؤلفات العلمية.
- فيديوهات مباريات بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م للأوزان (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم - ٨١ كجم - ٩٠ كجم - ١٠٠ كجم - 100+ كجم)، من القنوات الرسمية لموقع الاتحاد الدولي للجودو (IJF). (<https://www.ijf.org>).
- جهاز لاب توب.
- استمارات تحليل نتائج المباريات لبطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م.
- المقابلة الشخصية واستمارات استطلاع رأى الخبراء فى مجال رياضة الجودو.

الخطوات الأساسية لإجراء الدراسة:

- تصميم استمارة التحليل الفني قيد البحث لمباريات بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م مرفق (١).

١- تحديد محاور الاستمارة:

بعد الاطلاع على الدراسات المرجعية قيد البحث محمود المغاوى ٢٠٢٠م (١٥)، أكسيانا مايو وآخرون Xian et al ٢٠١٩م (٢٣)، مارك آدم وآخرون Marek Adam, et all ٢٠١٨م (٢٠)، طارق عوض، ريهام الاشرم ٢٠١٨م (١٠)، ميشيل وآخرون Michel Calmet, et al ٢٠١٧م (٢٢)، حيدر إبراهيم ٢٠١٧م (٥)، نيفين حسين ٢٠١٤م (١٦)، واستناداً إلى استمارات التحليل والنتائج المرتبطة بتلك المراجع، ومن خلال المقابلات الشخصية التي قام بها الباحثان مع بعض الخبراء في مجال رياضة الجودو مرفق (٢)، وكذلك مراجعة الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للجودو





IJF (<https://www.ijf.org>) للحصول على البيانات والاحصائيات والفيديوهات الخاصة بالبطولة، حيث تم تحديد المحاور الرئيسية للاستمارة وفقاً للاتي:

أولاً- المحور الاول: (الاداءات المهارية) ويشتمل على المحاور الفرعية التالية.

- الاداءات المهارية الخاصة (بالناجى وازا) وتشتمل على: (تى وازا - كوشى وازا - اشى وازا - سوتيمى وازا).
- الاداءات المهارية الخاصة (بالكتامى وازا) وتشتمل على: (اوساى وازا - شيمى وازا - كانستسوا وازا).
- عدد تكرارات الاداءات المهارية.
- المداخل الفنية للاداءات المهارية وتشتمل على: (اساليب مباشرة - اساليب غير مباشر).
- التوقيتات الهجومية للاداءات المهارية الفعالة وتشتمل على توزيع أزمنا المباراة إلى خمس أجزاء: (الدقيقة الاولى-الدقيقة الثانية-الدقيقة الثالثة-الدقيقة الرابعة-GOLD SCORE).
- نقاط الفوز وتشتمل على: (وزارى - ايون)

ثانياً- المحور الثانى: (الجزءات) ويشتمل على المحاور الفرعية التالية.

- الافعال البسيطة: (شيدو).
- الافعال الجسيمة: (هانسكوماكى).

٢- الدراسات الاستطلاعية:

الدراسة الاستطلاعية الاولى: تم إجراءها فى الفترة ١٧/١٠/٢٠٢٢م إلى ٢٢/١٠/٢٠٢٢م، حيث هدفت الى عرض استمارة التحليل الفني قيد البحث في صورتها الاولى على السادة الخبراء في مجال رياضة الجودو وبلغ عددهم (٧) خبراء مرفق (٢)، وذلك لبيان مقترحاتهم من خلال حذف أو تعديل أو إضافة أي متغيرات بالاستمارة قيد البحث كما هو موضح بجدول (٣).

جدول (٣)

النسبة المئوية لآراء الخبراء لمحاور استمارة التحليل الفني فى الصورة الأولية (ن = ٧)

م	محاور استمارة التحليل الفني	موافق	النسبة المئوية	موافق مع التعديل	النسبة المئوية	غير موافق	النسبة المئوية	إجمالى النسبة المئوية
١	المحور الاول الاداءات المهارية	٧	١٠٠%	-	-	-	-	١٠٠%





		كانستسوا واز					
عدد التكرار	٧	١٠٠٪	-	-	-	-	١٠٠٪
المداخل الفنية	مباشر	١٠	٨٥.٧٪	١	١٤.٢٪	-	١٠٠٪
	غير مباشر						
التوقيتات الهجومية	الدقيقة الاولى	١١	١٠٠٪	-	-	-	١٠٠٪
	الدقيقة الثانية						
	الدقيقة الثالثة						
	الدقيقة الرابعة وقت إضافي						
نقاط الفوز	ايون	١١	١٠٠٪	-	-	-	١٠٠٪
	وزاري						
الجزءات	شيدو	١١	١٠٠٪	-	-	-	١٠٠٪
	هانسكوماكي						

يتضح من جدول (٣) أن نسب الموافقة على محاور استمارة التحليل الفني قيد البحث قد تراوحت ما بين (٨٥.٧١٪ : ١٠٠٪)، وقد اقترح بعض الخبراء أن يتم تغيير مسمى المداخل الفنية إلى الاساليب الفنية، حيث قام الباحثان بإجراء التعديلات المقترحة.
الدراسة لاستطلاعية الثانية:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية خلال الفترة الزمنية ٢٥/١٠/٢٠٢٢م الى ١/١١/٢٠٢٢م بهدف حساب المعاملات العلمية لاستمارة التحليل الفني قيد البحث، وقد تم عرض عينة المباريات الاستطلاعية (٧) مباريات على ثلاثة محكمين لتحليلها بواسطة استمارة التحليل الفني قيد البحث لحساب المعاملات العلمية لاستمارة التحليل قيد البحث كما يتضح من الآتي:
أولاً: حساب معامل الثبات.

تم حساب معامل الثبات عن طريق معامل الارتباط بين التطبيقين الاول والثاني، حيث تم تحليل عينة المباريات الاستطلاعية (٧) مباريات بواسطة ثلاث محكمين دوليين مرفق (٣)، وقد كان التحليل الاول بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠٢٢م ، ثم اعادة التطبيق بفواصل زمنية مدته اسبوع ليكون التطبيق الثاني بتاريخ ١/١١/٢٠٢٢م، كما هو موضح بجدول (٦).

جدول (٤) حساب معامل الثبات لاستمارة التحليل الفني قيد البحث ن=٧(٧)

معامل الارتباط	المتغيرات		
٠,٧٥٣	مباشر	الأساليب الفنية	المحور الاول
٠,٨٢٦	غير مباشر		
٠,٨٠٦	وزاري	نقاط الفوز	
٠,٧٩٢	ايون	التوقيتات الهجومية	
٠,٨١٦			المحور الثاني
٠,٨٤٢	انذار بسيط (شيدو)		
٠,٨٣٦	انذار جسيم (هانسكوماكي)		

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٦٦٩





يتضح من جدول (٤) أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠.٧٥٣ : ٠.٨٤٢) وجميع هذه القيم أعلى من قيمة (ر) الجدولية والتي بلغت (٠.٦٦٩) عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات استمارة التحليل الفني.

ثانياً: حساب معامل الصدق.

تم حساب معامل الصدق باستخدام طريقة الصدق الذاتي لاستمارة التحليل الفني، وذلك عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات كما هو موضح بجدول (٥).

جدول (٥)

حساب معامل الصدق لاستمارة التحليل الفني قيد البحث

معامل الصدق	المتغيرات		
٠.٨٦٨	مباشر	الأساليب الفنية	المحور الاول
٠.٩٠٩	غير مباشر		
٠.٨٩٨	وزاري	نقاط الفوز	
٠.٨٩٠	ايبون		
٠.٩٠٣	التوقيعات الهجومية		
٠.٩١٨	انذار بسيط (شيدو)	المحور الثاني	
٠.٩١٤	انذار جسيم (هانسكوماكي)		

يتضح من جدول (٥) قيم معاملات الصدق لاستمارة التحليل الفني قيد البحث قد تراوحت ما بين (٠.٨٦٨): (٠.٩١٨).

استمارة التحليل الفني قيد البحث في صورتها النهائية:

بعد التأكد من موافقة السادة الخبراء على محاور استمارة التحليل الفني قيد البحث، وبعد حساب المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) تم بذلك التوصل للصورة النهائية للاستمارة واصبحت جاهزة للتطبيق.

الخطوات التنفيذية للدراسة:

تم تحليل مباريات بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م للأوزان (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم - ٨١ كجم - ٩٠ كجم - ١٠٠ كجم - 100+ كجم)، التي اقيمت في الفترة من ٦:١٢/١٠/٢٠٢٢م اعتباراً من مباريات الادوار التمهيديّة وحتى الدور النهائي، حيث بلغ عددها (٣٢٤)، بواسطة استمارة التحليل الفني قيد البحث، وذلك في الفترة من ٥/١١/٢٠٢٢م الى ١٩/١١/٢٠٢٢م.





المعالجات الإحصائية:

تمت معالجة البيانات احصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS).

- معامل الارتباط لبيرسون.
- التكرار.
- النسبة المئوية.
- معادلة كا^٢.

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض ومناقشة التساؤل الأول: والذي ينص على:

"ما هي أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)".

جدول (٦)

النسبة المئوية والتكرارات للأداء المهارى الاكثر استخداماً لفئات الازان الخفيفة

(٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)

النسبة المئوية	التكرار	الأداء المهارى	
٥,٧١	٤	كواتشى جارى	١-
١٨,٥٧	١٣	سيوناجى	٢-
٨,٥٧	٦	اوتشى ماتا	٣-
٢,٨٦	٢	اوتشى ماتا سكاشى	٤-
٢,٨٦	٢	كاتا جورما	٥-
٥,٧١	٤	توماى ناجى	٦-
٥,٧١	٤	او اتشى جارى	٧-
٤,٢٩	٣	سوديه تسورى كومى جوشى	٨-
٢,٨٦	٢	اوتشى ماكيكومى	٩-
١,٤٣	١	كو اتشى ماكيكومى	١٠-
١,٤٣	١	كوشى جورما	١١-
٤,٢٩	٣	سومى اوتوشى	١٢-
١,٤٣	١	كوسوتو جارى	١٣-
١,٤٣	١	او تسورى جوشى	١٤-
٢,٨٦	٢	تاى اوتوشى	١٥-
٢,٨٦	٢	اوجوشى	١٦-
١,٤٣	١	او اتشى جارى × اوتشى ماتا	١٧-
١,٤٣	١	اوسوتو ماكيكومى	١٨-





١٩-	كو انتشى جارى	١	١,٤٣
٢٠-	اوسوتو اوتوشى	١	١,٤٣
٢١-	كاتا جورما×يوكو اوتوشى	١	١,٤٣
٢٢-	يوكو شيهو جتامييه	٤	٥,٧١
٢٣-	تاتيه شيهو جتامييه	٢	٢,٨٦
٢٤-	كوزريه كاميه شيهو جتامييه	١	١,٤٣
٢٥-	كوزريه كيسا جتامييه	٢	٢,٨٦
٢٦-	او شيرو كيسا جتامييه	١	١,٤٣
٢٧-	جوجى جتامييه	٣	٤,٢٩
٢٨-	كوشى جيمى	١	١,٤٣
	المجموع	٧٠	٪١٠٠

يتضح من جدول (٦) ان تكرار المهارات التى تم استخدامها في بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م لفئات الاوزان الخفيفة (٦٠ : ٦٦ : ٧٣) قد تراوحت ما بين (١.٤٣٪) الي (١٨.٥٧٪) ، وقد حصلت مهارة سيوناجى علي أعلى نسبة تكرار ، حيث بلغت (١٨.٥٧٪).

جدول (٧)

الأساليب المستخدمة فى تنفيذ الأداء المهاري لفئات الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)

م	الأداء المهاري	مباشر		غير مباشر		الاجمالي	كا
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		
١-	كوانتشى جارى	75.00	3	25.00	1	4.00	1.00
٢-	سيوناجى	84.62	11	15.38	2	13.00	6.23
٣-	اوتشى ماتا	66.67	4	33.33	2	6.00	0.67
٤-	اوتشى ماتا سكايش	100.00	2	0.00	0	2.00	2.00
٥-	كاتا جورما	100.00	2	0.00	0	2.00	2.00
٦-	توماى ناجى	75.00	3	25.00	1	4.00	1.00
٧-	او انتشى جارى	50.00	2	50.00	2	4.00	0.00
٨-	سوديه تسورى كومى جوشى	66.67	2	33.33	1	3.00	0.33
٩-	اوتشى ماكيكومى	100.00	2	0.00	0	2.00	2.00
١٠-	كو انتشى ماكيكومى	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
١١-	كوشى جورما	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
١٢-	سومى اوتوشى	66.67	2	33.33	1	3.00	0.33
١٣-	كوسوتو جارى	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
١٤-	او تسورى جوشى	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
١٥-	تاى اوتوشى	100.00	2	0.00	0	2.00	2.00
١٦-	اريه سيوناجى	100.00	2	0.00	0	2.00	2.00
١٧-	او انتشى جارى×اوتشى ماتا	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
١٨-	اوسوتو ماكيكومى	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
١٩-	ايبون سيوناجى	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00
٢٠-	اوسوتو اوتوشى	100.00	1	0.00	0	1.00	1.00





1.00	1.00	0.00	0	100.00	1	كاتا جورما × يوكو اوتوشي	٢١-
1.00	4.00	25.00	1	75.00	3	يوكو شيهو جتامييه	٢٢-
2.00	2.00	0.00	0	100.00	2	تاتيه شيهو جتامييه	٢٣-
1.00	1.00	0.00	0	100.00	1	كوزريه كاميه شيهو جتامييه	٢٤-
2.00	2.00	0.00	0	100.00	2	كوزريه كيسا جتامييه	٢٥-
1.00	1.00	0.00	0	100.00	1	او شيرو كيسا جتامييه	٢٦-
0.33	3.00	33.33	1	66.67	2	جوجي جتامييه	٢٧-
1.00	1.00	0.00	0	100.00	1	كوشي جيمي	٢٨-
30.23	70.00	17.14	12	82.86	58	المجموع	

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (٧) ان إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (المباشر) لفئة الاوزان الخفيفة (٦٠ : ٦٦ : ٧٣) قد بلغ (٨٢.٨٦٪)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (غير المباشر) (١٧.١٤٪).

جدول (٨)

النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهارى لفئات الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)

كا ^٢	الإجمالي	ايون		وزاري		الأداء المهارى
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
1.00	4	25.00	1	75.00	3	١. كواتشى جارى
0.08	13	46.15	6	53.85	7	٢. سيوناجى
0.00	6	50.00	3	50.00	3	٣. اوتشى ماتا
2.00	2	0.00	0	100.00	2	٤. اوتشى ماتا سكاشى
2.00	2	0.00	0	100.00	2	٥. كاتا جورما
4.00	4	0.00	0	100.00	4	٦. توماى ناجى
1.00	4	75.00	3	25.00	1	٧. او اتشى جارى
3.00	3	0.00	0	100.00	3	٨. سوديه تسورى كومي جوشى
2.00	2	0.00	0	100.00	2	٩. اوتشى ماكيكومي
1.00	1	100.00	1	0.00	0	١٠. كو اتشى ماكيكومي
1.00	1	100.00	1	0.00	0	١١. كوشي جورما
3.00	3	0.00	0	100.00	3	١٢. سومى اوتوشى
1.00	1	100.00	1	0.00	0	١٣. كوسوتو جارى
1.00	1	100.00	1	0.00	0	١٤. او تسورى جوشى
0.00	2	50.00	1	50.00	1	١٥. تاى اوتوشى
0.00	2	50.00	1	50.00	1	١٦. اوجوشى
1.00	1	0.00	0	100.00	1	١٧. او اتشى جارى × اوتشى ماتا
1.00	1	100.00	1	0.00	0	١٨. اوسوتو ماكيكومي
1.00	1	0.00	0	100.00	1	١٩. كو اتشى جارى
1.00	1	100.00	1	0.00	0	٢٠. اوسوتو اوتوشى





1.00	1	0.00	0	100.00	1	٢١. كاتا جورما× يوكو اوتوشي
4.00	4	100.00	4	0.00	0	٢٢. يوكو شيهو جتامييه
2.00	2	100.00	2	0.00	0	٢٣. تاتيه شيهو جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00	0	٢٤. كوزريه كاميه شيهو جتامييه
2.00	2	100.00	2	0.00	0	٢٥. كوزريه كيسا جتامييه
1.00	1	0.00	0	100.00	1	٢٦. او شيرو كيسا جتامييه
3.00	3	100.00	3	0.00	0	٢٧. جوجي جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00	0	٢٨. كوشي جيمي
0.06	70	48.57	34	51.43	36	المجموع

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (٨) انه بلغ اجمالي نسب تكرر (الوزاري) لفئات الاوزان الخفيفة (٦٠):

٦٦ : ٧٣) هو (٥١.٤٣٪) ، بينما بلغ اجمالي نسب تكرر (الايبون) هو (٤٨.٥٧٪).

جدول (٩)

توقيتات تنفيذ الأداء المهاري لفئات الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)

كا ^٢	الاجمالي	G		ق٤		ق٣		ق٢		ق١		الوسائل الدفاعية
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
3.50	4	-		-		٥٠,٠٠	٢	٢٥,٠٠	١	٢٥,٠٠	١	١. كواتشي جاري
8.15	13	46.15	٦	7.69	١	٢٣,٠٨	٣	٢٣,٠٨	٣	-		٢. سيوناجي
5.67	6	-		33.33	٢	-		٥٠,٠٠	٣	١٦,٦٧	١	٣. اوتشي ماتا
8.00	2	-		-		-		١٠٠,٠٠	٢	-		٤. اوتشي ماتا سكاشي
3.00	2	-		50.00	١	٥٠,٠٠	١	-		-		٥. كاتا جورما
3.50	4	-		25.00	١	-		٢٥,٠٠	١	٥٠,٠٠	٢	٦. توماي ناجي
1.00	4	25.00	١	-		٢٥,٠٠	١	٢٥,٠٠	١	٢٥,٠٠	١	٧. او اتشي جاري
2.00	3	-		33.33	١	٣٣,٣٣	١	-		٣٣,٣٣	١	٨. سويديه تسوري كومي جوشي
3.00	2	50.00	١	50.00	١	-		-		-		٩. اوتشي ماكيكومي
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		١٠. كو اتشي ماكيكومي
4.00	1	-		100.00	١	-		-		-		١١. كوشي جورما
2.00	3	33.33	١	33.33	١	٣٣,٣٣	١	-		-		١٢. سومي اوتوشي
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		١٣. كوسوتو جاري
4.00	1	-		-		-		١٠٠,٠٠	١	-		١٤. او تسوري جوشي
3.00	2	-		-		٥٠,٠٠	١	٥٠,٠٠	١	-		١٥. تاي اوتوشي
3.00	2	-		50.00	١	٥٠,٠٠	١	-		-		١٦. او جوشي
4.00	1	-		100.00	١	-		-		-		١٧. او اتشي جاري× اوتشي ماتا
4.00	1	100.00	١	-		-		-		-		١٨. اوسوتو ماكيكومي
4.00	1	-		-		-		١٠٠,٠٠	١	-		١٩. كو اتشي جاري
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		٢٠. اوسوتو اوتوشي
4.00	1	-		100.00	١	-		-		-		٢١. كاتا جورما× يوكو اوتوشي
1.00	4	25.00	١	-		٢٥,٠٠	١	٢٥,٠٠	١	٢٥,٠٠	١	٢٢. يوكو شيهو جتامييه





كا ^٢	الاجمالي	G		ق٤		ق٣		ق٢		ق١		الوسائل الدفاعية
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
3.00	2	-		-		٥٠,٠٠	١	٥٠,٠٠	١	-		٢٣. تاتيه شيهو جتامييه
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		٢٤. كوزريه كاميه شيهو جتامييه
3.00	2	50.00	١	50.00	١	-		-		-		٢٥. كوزريه كيسا جتامييه
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		٢٦. او شيرو كيسا جتامييه
5.33	3	33.33	١	-		-		-		٦٦,٦٧	٢	٢٧. جوجي جتامييه
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		٢٨. او كوريه اري جيمي
4.00	70	18.57	13	18.57	13	٢٧,١٤	١٩	٢٢,٨٦	16	١٢,٨٦	9	المجموع

*قيمة "كا^٢" المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٩.٤٩٠

يتضح من جدول (٩) انه بلغ اجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهاري (بالدقيقة الاولى) لفئات الاوزان الخفيفة (٦٠ : ٦٦ : ٧٣) هو (١٢.٨٦٪)، كما بلغ اجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهاري (بالدقيقة الثانية) هو (٢٢.٨٦٪)، وبلغ اجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهاري (بالدقيقة الثالثة) (٢٧.١٤٪)، وبلغ اجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهاري (بالدقيقة الرابعة) (١٨.٥٧٪)، بينما بلغ اجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهاري بوقت الجولد سكور (١٨.٥٧٪).

جدول (١٠)

التكرار والنسب المئوية لأسباب الجزاء لفئة الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)

كا ^٢	النسبة	التكرار	الاسباب	
١٢.٧٧	7.27	4	اتخاذ وضع دفاعي	انذار بسيط (شيدو)
	5.45	3	خروج من البساط	
	3.64	2	عدم هجوم	
	18.18	10	مسك من جانب واحد	
	1.82	1	عدم فاعلية الهجوم	
	9.09	5	بلوك بذراع واحدة	
	14.55	8	هجوم كاذب	
	12.73	7	مسك بنظلون البدلة	
	١٠.٩٠	6	هروب بالراس من المسكة	
	16.36	9	مسك للقبضة بشكل غير قانوني	
٥٥		المجموع		
٨.٠٧	13.333	2	مباشر (النزول بالراس مباشر على البساط)	انذار جسيم (هانسكوماكي)
	86.67	13	غير مباشر (٣) شيدو	
	15		المجموع	

*قيمة "كا^٢" المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠
*قيمة "كا^٢" المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ١٦.٩٢٠





يتضح من جدول (١٠) انه تراوحت نسب تكرار أسباب الحصول على (انذار بسيط شيدو) هو (١٨.١٨٪)، كما بلغت نسب الطرد المباشر (هانسو كوماكي) (١٣.٣٣٪)، وبلغت نسبة الطرد الغير مباشر للحصول على (٣ شيدو) (٨٦.٦٧٪).

وتظهر النتائج المستخلصة من جدول (٦) أن مهارة "مورتيه سيوناجي" وتصنف ضمن مهارات (تى وازا) هي أكثر الاداءات المهارية المستخدمة في فئات الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)، حيث حازت على أعلى معدل من التكرارات وبلغت (١٣) تكرار بنسبة مئوية ١٨.٥٧٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها بتلك الفئة الوزنية، مما يشير إلى أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز ببطولة العالم طشقند ٢٠٢٢م، ويأتي في المرتبة الثانية من حيث اكثر الاداءات المهارية استخداماً مهارة "اوتش ماتا" وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) وقد حازت على (٦) تكرارات بنسبة مئوية ٨.٥٧٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية، بينما يأتي في المرتبة الثالثة اربع مهارات (كواتشى جارى - توماى ناجى - اواتشى جارى - يوكو شيهو جتاميهه) وقد حازوا على عدد (٤) تكرارات بنسبة ٥.٧١٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي استخدمها، وتصنف مهارة كواتشى جارى ضمن مهارات (اشى وازا)، بينما تصنف مهارة توماى ناجى ضمن مهارات "سوتيمى وازا"، وتصنف مهارة اواتشى جارى ضمن مهارات (اشى وازا)، وتصنف مهارة يوكو شيهو جتاميهه ضمن مهارات "اوساى وازا".

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (٧) أن مهارة "مورتيه سيوناجي" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد تم أدائها بصورة مباشرة بعدد (١١) تكرار بنسبة مئوية ٨٤.٦٢٪، بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (٢) تكرار بنسبة مئوية ١٥.٣٨٪، مما يدل على إمكانية توظيف تلك المهارة واتقانها بالشكل الذى يسمح باستخدامها بشكل مباشر اثناء عملية المنافسة، بينما تم أداء مهارة "اوتش ماتا" التي جاءت بالمرتبة الثانية بأسلوب مباشر بعدد تكرارات (٤) بنسبة مئوية ٦٦.٦٧٪، وأسلوب غير مباشر بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٣٣.٣٣٪، مما يدل على أهمية تلك المهارة في إمكانية أدائها بأسلوب مباشر وغير مباشر.

وتشير النتائج المستخلصة من جدول (٨) أن مهارة "سيوناجي" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد حققت فاعلية بالنقطة الكاملة (الاييون) بعدد تكرارات (٧) وبنسبة ٥٣.٨٥٪، بينما حققت (وزاى) بعدد تكرارات (٦) بنسبة ٤٦.١٥٪، مما يدل على أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز والانتصار في المنافسة بشكل كبير، بينما حققت مهارة "اوتش ماتا" النقطة الكاملة (٣) تكرارات بنسبة ٥٠٪، وحققت (وزاى) بنفس نسبة الاييون.





كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (٩) أن مهارة " سيوناجي " قد تم أدائها في الدقيقة الثانية من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٢٣.٨٪، وتم ادائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٢٣.٨٪، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة مرة واحدة فقط بنسبة ٧.٦٩٪، بينما تم ادائها في وقت الجولد سكور (٦) تكرارات بنسبة ٤٦.١٥٪، مما يدل على أن أكثر الاوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية هو الوقت الإضافي (جولد سكور)، بينما تم أداء مهارة "اوتش ماتا" بالدقيقة الاولى من إجمالي زمن المباراة مرة واحدة فقط بنسبة ١٦.٦٧٪، وتم أدائها بالدقيقة الثانية (٣) تكرارات بنسبة ٥٠٪، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة (٢) تكرار بنسبة ٣٣.٣٣٪، مما يدل على أن أكثر الاوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية هي الدقيقة الثانية من اجمالي زمن المباراة.

وفي ضوء تلك النتائج المستخلصة من تحليل مباريات بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) يتضح مدى اهمية عملية التحليل في الحصول على أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز .

حيث يذكر محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٥) أن البحوث التحليلية لمنافسات رياضة الجودو تعطى صورة صادقة عما يحدث بشكل فعلى وواقعي داخل البساط للأداء الفني للاعبين خاصة أنه يتم ذلك التحليل وفق اعتبارات ومعايير محددة.

كما تشير نتائج جدول (١٠) أن أهم الافعال التي حازت على جزاءات بسيطة (شيدو) والمستخلصة من نتائج تحليل مباريات بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) هو المسك من جانب واحد، حيث تكرر (١٠) تكرارات بنسبة ١٨.١٨٪، وجاء في المرتبة الثانية مسك القبضة بشكل غير قانوني بتكرار (٩) وبنسبة مئوية ١٦.٣٦، بينما جاء في المرتبة الثالثة الهجوم الكاذب وتكرر (٨) تكرارات بنسبة ١٤.٥٥٪، أما الافعال الجسيمة التي وجب عليها الحصول على جزاء الطرد (هانسكوماكي) فقد انقسم الى قسمين افعال استوجب عليها الطرد المباشر وسببه نزول اللاعب برأسه مباشرة على البساط اثناء عملية الاداء وتكرر (٢) تكرار بنسبة ١٣.٣٣٪، بينما الطرد الغير مباشر كان بسبب حصول اللاعب على (٣) انذارات شيدو وتكرر (١٣) تكرار بنسبة ٨٦.٦٧٪.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسات كل من محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٥)، طارق عوض، ريهام الاشرم ٢٠١٨م (١٠)، حيث اشارا الى أن مهارات (مورتيه سيوناجي - اوتش ماتا) من اكثر المهارات استخداما وشيوعا بالمباريات، كما تتفق النتائج ايضا مع نتائج دراسة أكسيانا مايو وآخرون





Xian et al ٢٠١٩ م (٢٣)، في أن الهجوم المباشر كانت نسبته اعلى من نتائج الهجوم الغير مباشر.

وبذلك قد تم الاجابة على التساؤل الاول للبحث.

ثانيا: عرض ومناقشة التساؤل الثاني:

والذى ينص على "ما هي أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجدو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)".

جدول (١١)

النسبة المئوية والتكرارات للأداء المهارى لفئة الازان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)

الأداءات المهارية	التكرار	النسبة المئوية
١. أو اتشى جارى	٥	٩,٢٦
٢. تسورى كومى جوشى	١	١,٨٥
٣. سومى اوتوشى	٢	٣,٧٠
٤. كوسوتو جاكى	٣	٥,٥٦
٥. تاي اوتوشى	٢	٣,٧٠
٦. تانى اوتوشى	٢	٣,٧٠
٧. سيو اوتوشى	٢	٣,٧٠
٨. كو اتش ماكيكومى	١	١,٨٥
٩. سيوناجى	٤	٧,٤١
١٠. او تسورى جوشى	١	١,٨٥
١١. اوتش ماتا	٦	١١,١١
١٢. هراى ماكيكومى	١	١,٨٥
١٣. سوتو ماكيكومى	٣	٥,٥٦
١٤. يوكو اوتوشى	١	١,٨٥
١٥. سومى جايشى	٣	٥,٥٦
١٦. هراى جوشى	٢	٣,٧٠
١٧. سوديه تسورى كومى جوشى	١	١,٨٥
١٨. اورا ناجى	١	١,٨٥
١٩. تسورى كومى جوشى	١	١,٨٥
٢٠. اوكى اوتوشى	١	١,٨٥
٢١. اييون سيوناجى x اوسوتو جارى	١	١,٨٥
٢٢. يوكو اوتوشى	١	١,٨٥
٢٣. كوسوتو جارى	١	١,٨٥
٢٤. كوزيه كيسا جتامييه	٣	٥,٥٦





٣,٧٠	٢	٢٥. تاتيه شيهو جتامييه
١,٨٥	١	٢٦. كيسا جتامييه
١,٨٥	١	٢٧. كوزريه يوكو شيهو جتامييه
١,٨٥	١	٢٨. يوكو شيهو جتامييه
100	54	المجموع

يتضح من جدول (١١) انه تراوحت نسب تكرار الأداء المهاري لفئة الاوزان المتوسطة (٨١: ٩٠) الاكثر استخداما في المباريات ما بين (١.٨٥٪ الي ١١.١١٪) ، وقد حصلت مهارة (أوتش ماتا) علي نسبة تكرار بلغت (١١.١١٪).

جدول (١٢)

الأساليب المستخدمة في تنفيذ الأداء المهاري لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)

كأ	الاجمالي	غير مباشر		مباشر		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
٠,٢٠	٥	٤٠,٠٠	٢	60.00	٣	أو اتشي جارى
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	تسورى كومي جوشي
٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	سومي اوتوشي
٠,٣٣	٣	33.33	١	66.67	٢	كوسوتو جاكى
2.00	2	0.00		100.00	٢	تاى اوتوشي
٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	تائى اوتوشي
٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	سيو اوتوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	كو اتش ماكيكومي
1.00	4	25.00	١	75.00	٣	سيوناجى
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	او تسورى جوشي
٠,٦٧	٦	66.67	٤	33.33	٢	اوتش ماتا
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	هراى ماكيكومي
٠,٣٣	٣	33.33	١	66.67	٢	سوتو ماكيكومي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	يوكو اوتوشي
٠,٣٣	٣	33.33	١	66.67	٢	سومي جايشى
٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	هراى جوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	سوديه تسورى كومي جوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	اورا ناجى
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	تسورى كومي جوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	اوكى اوتوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	اسبون سيوناجى× اوسوتو جارى
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	يوكو اوتوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	كوسوتو جارى
٠,٣٣	٣	33.33	١	66.67	٢	كوزريه كيسا جتامييه





٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	تاتيه شيهو جتامييه
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	كيسا جتامييه
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	كوزريه يوكو شيهو جتامييه
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	يوكو شيهو جتامييه
٢٤,٠٠	٥٤	١٦,٦٧	٩	٨٣,٣٣	٤٥	المجموع

*قيمة "كا" المحسوبة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (١٢) انه بلغ اجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهاري (المباشر) لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم) الاكثر استخداما في المباريات (٨٣.٣٣٪)، كما بلغ اجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهاري (غير المباشر) لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم) الاكثر استخداما في المباريات (١٦.٦٧٪)

جدول (١٣)

النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهاري لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)

كا	الاجمالي	ايبون		وزاري		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
٠,٢٠	٥	٤٠,٠٠	٢	60.00	٣	أو اتشي جاري
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	تسوري كومي جوشي
٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	سومي اوتوشي
٣,٠٠	٣	100.00	٣	0.00		كوسوتو جاكى
0.00	2	50.00	1	50.00	١	تاي اوتوشي
٢,٠٠	٢	0.00		100.00	٢	تاني اوتوشي
٠,٠٠	٢	50.00	١	50.00	١	سيو اوتوشي
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		كو اتش ماكيكومي
0.00	4	50.00	٢	50.00	٢	سيوناجي
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		او تسوري جوشي
٠,٦٧	٦	66.67	٤	33.33	٢	اوتش ماتا
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	هراي ماكيكومي
٠,٣٣	٣	33.33	١	66.67	٢	سوتو ماكيكومي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	يوكو اوتوشي
٠,٣٣	٣	66.67	٢	33.33	١	سومي جايشي
٢,٠٠	٢	100.00	٢	0.00		هراي جوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	سوديه تسوري كومي جوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	اورا ناجي
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		تسوري كومي جوشي
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		او كي اوتوشي
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	اسيون سيوناجي × اوسوتو جاري
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	يوكو اوتوشي
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		كوسوتو جاري





٣,٠٠	٣	100.00	٣	0.00		كوزريه كيسا جتامييه
٠,٠٠	٢	50.00	١	50.00	١	تاتيه شيهو جتامييه
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		كيسا جتامييه
١,٠٠	١	100.00	١	0.00		كوزريه يوكو شيهو جتامييه
١,٠٠	١	0.00		100.00	١	يوكو شيهو جتامييه
٠,٠٠	٥٤	٥٠,٠٠	٢٧	٥٠,٠٠	٢٧	المجموع

*قيمة "كا" المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (١٣) انه بلغ اجمالي نسب تكرار النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهاري (وزاري) لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ : ٩٠) الاكثر استخداما في المباريات (٥٠.٠٠٠٪) ، كما بلغ اجمالي نسب النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهاري (ايبون) لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم) الاكثر استخداما في المباريات (٥٠.٠٠٠٪)

جدول (١٤)

توقيتات تنفيذ الأداء المهاري لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)

كا	الاجمالي	تقسيم زمن المباراة										المهارات
		G		ق٤		ق٣		ق٢		ق١		
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
6.00	5	60.00	٣	-		٢٠,٠٠	١	٢٠,٠٠	١	-		-١
4.00	1	100.00	١	-		-		-		-		-٢
3.00	2	-		-		٥٠,٠٠	١	٥٠,٠٠	١	-		-٣
12.00	3	-		100.00	٣	-		-		-		-٤
8.00	2	-		-		١٠٠,٠٠	٢	-		-		-٥
3.00	2	-		-		-		٥٠,٠٠	١	٥٠,٠٠	١	-٦
3.00	2	-		50.00	١	-		-		٥٠,٠٠	١	-٧
4.00	1	-		-		-		-		١٠٠,٠٠	١	-٨
3.50	4	25.00	١	-		٥٠,٠٠	٢	٢٥,٠٠	١	-		-٩
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		-١٠
4.00	6	16.67	١	50.00	٣	١٦,٦٧	١	١٦,٦٧	١	-		-١١
4.00	1	-		-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-١٢
5.33	3	-		33.33	١	٦٦,٦٧	٢	-		-		-١٣
4.00	1	100.00	١	-		-		-		-		-١٤
2.00	3	-		33.33	١	٣٣,٣٣	١	٣٣,٣٣	١	-		-١٥
3.00	2	-		50.00	١	٥٠,٠٠	١	-		-		-١٦
4.00	1	-		-		-		-		١٠٠,٠٠	١	-١٧
4.00	1	-		100.00	1	-		-		-		-١٨
4.00	1	-		100.00	١	-		-		-		-١٩
4.00	1	100.00	١	-		-		-		-		-٢٠
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		-٢١





كا ^٢	الاجمالي	تقسيم زمن المباراة										المهارات
		G		ق٤		ق٣		ق٢		ق١		
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
4.00	1	-		100.00	١	-		-		-		-٢٢
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		-٢٣
2.00	3	33.33	١	-		٣٣,٣٣	١	٣٣,٣٣	١	-		-٢٤
3.00	2	-		-		٥٠,٠٠	١	٥٠,٠٠	١	-		-٢٥
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		-٢٦
4.00	1	-		100.00	1	-		-		-		-٢٧
4.00	1	-		-		١٠٠,٠٠	١	-		-		-٢٨
10.63	54	16.67	9	25.93	14	٣٣,٣٣	١٨	١٦,٦٧	9	٧,٤١	4	المجموع

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٩.٤٩٠

يتضح من جدول (١٤) انه بلغ اجمالي نسب تكرار توقيت هجوم تنفيذ الأداء المهاري (الدقيقة الاولى) لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم) الاكثر استخدما في المباريات (٧.٤١٪)، كما بلغ اجمالي نسب توقيت هجوم تنفيذ الأداء المهاري (الدقيقة الثانية) (١٦.٦٧٪)، وفي (الدقيقة الثالثة) (٣٣.٣٣٪)، وفي (الدقيقة الرابعة) (٢٥.٩٣٪)، وفي وقت الجولد سكور (١٦.٦٧٪).

جدول (١٥)

التكرار والنسب المئوية لأسباب الجزاء لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)

كا ^٢	النسبة	التكرار	الجزاء	
١٢	2.22	1	ادخال اصبع اليد في كم البدلة	انذار بسيط (شيدو)
	4.44	2	مسكة المسدس	
	15.56	7	عمل بلوك بذراع واحدة	
	13.33	6	وضع دفاعي	
	8.89	4	مسك من جانب واحد	
	17.78	8	خروج من البساط	
	20.00	9	عدم الفعالية	
	11.11	5	هجوم كاذب	
	6.67	3	مسك رجل البنطلون للمنافس	
	٤٥		المجموع	
٦,٢٥	18.75	٣	مباشر نزول اللاعب برأسه مباشرة على البساط	انذار جسيم (هانسكوماكي)
	81.25	١٣	غير مباشر (٣) شيدو	
	١٦		المجموع	

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ١٥.٥١٠





يتضح من جدول (١٥) ان نسب تكرار أسباب الجزاء لأنذار بسيط (شيدو) لفئة الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم) قد تراوحت ما بين (٢.٢٢٪) الي (٢٠.٠٠٪)، كما كانت نسبة تكرار أسباب الجزاء (هانسكوماكي) المباشر (١٨.٧٥٪)، والغير مباشر (٨١.٢٥٪).

وتظهر النتائج المستخلصة من جدول (١١) أن مهارة " اوتشى ماتا " وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) هي أكثر الاداءات المهارية المستخدمة في فئات الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)، حيث حازت على أعلى معدل من التكرارات وبلغت (٦) تكرار بنسبة مئوية ١١.١١٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها بتلك الفئة الوزنية، مما يشير إلى أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز ببطولة العالم طشقند ٢٠٢٢م، ويأتي في المرتبة الثانية من حيث اكثر الاداءات المهارية استخداماً مهارة "أو اتشى جارى" وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) وقد حازت على (٥) تكرارات بنسبة مئوية ٩.٢٦٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية، بينما يأتي في المرتبة الثالثة مجموعة مهارات (سيوناجي) وقد حازوا على عدد (٤) تكرارات بنسبة ٧.٤١٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي استخدمها.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (١٢) أن مهارة "اوتشى ماتا" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد تم أدائها بصورة مباشرة بعدد (٤) تكرار بنسبة مئوية ٦٦.٦٧٪، بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (٢) تكرار بنسبة مئوية ٣٣.٣٣٪، مما يدل على إمكانية توظيف تلك المهارة واتقانها بالشكل الذى يسمح باستخدامها بشكل مباشر اثناء عملية المنافسة، بينما تم أداء مهارة "أو اتشى جارى" التي جاءت بالمرتبة الثانية بأسلوب مباشر بعدد تكرارات (٣) بنسبة مئوية ٦٠.٠٠٪، وأسلوب غير مباشر بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٤٠.٠٠٪، مما يدل على أهمية تلك المهارة في امكانية أدائها بأسلوب مباشر وغير مباشر.

وتشير النتائج المستخلصة من جدول (١٣) أن مهارة "اوتشى ماتا" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد حققت فاعلية بالنقطة الكاملة (الايبون) بعدد تكرارات (٤) وبنسبة ٦٦.٦٧٪، بينما حققت (وزاى) بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٣٣.٣٣٪، مما يدل على أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز والانتصار في المنافسة بشكل كبير، بينما حققت مهارة "أو اتشى جارى" النقطة الكاملة (٣) تكرارات بنسبة ٦٠٪، وحققت (وزاى) بعدد تكرارات (٢) بنسبة مئوية ٤٠٪.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (١٤) أن مهارة "اوتشى ماتا" قد تم أدائها في الدقيقة الثانية من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ١٦.٦٧٪، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ١٦.٦٧٪، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة





٥٠.٠٠٪، بينما تم ادائها في وقت الجولد سكور (١) تكرر بنسبة ١٦.٦٧٪، مما يدل على أن أكثر الاوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية هي الدقيقة الرابعة، بينما تم أداء مهارة "أوتشى جارى" قد تم ادائها في الدقيقة الثانية من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٠.٠٠٪، وتم ادائها بالدقيقة الثانية (١) تكرر بنسبة ٢٠.٠٠٪، وتم ادائها في الوقت الإضافي "الجولد سكور" (٣) تكرارات بنسبة مئوية ٦٠.٠٠٪، مما يدل على أن أكثر الاوقات التي تحقق فيها تلك المهارة فاعلية هو الوقت الإضافي "الجولد سكور".

كما تشير نتائج جدول (١٥) أن أهم الافعال التي حازت على جزاءات بسيطة (شيدو) والمستخلصة من نتائج تحليل مباريات بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)، هو عدم الفاعلية، حيث تكرر (٩) تكرارات بنسبة ٢٠.٠٠٪، وجاء في المرتبة الثانية الخروج من البساط بتكرار (٨) وبنسبة مئوية ١٧.٧٨، بينما جاء في المرتبة الثالثة عمل بلوك للمهاجم بذراع واحدة وتكرر (٧) تكرارات بنسبة ١٥.٥٦٪، أما الافعال الجسيمة التي وجب عليها الحصول على جزاء الطرد (هانسكوماكى) فقد انقسم الى قسمين وهما: افعال استوجب عليها الطرد المباشر وسببه نزول اللاعب برأسه مباشرة على البساط اثناء عملية الاداء وتكرر (٣) تكرارات بنسبة ١٨.٧٥٪، بينما الطرد الغير مباشر كان بسبب حصول اللاعب على (٣) انذارات شيدو وتكرر (١٣) تكرر بنسبة ٨١.٢٥٪.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة نيفين حسين ٢٠١٤م (١٦). حيث اشارت الى أن مهارتي (اوتش ماتا - اوتشى جارى) من اكثر المهارات استخداما وشيوعا بفئات الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)، كما تتفق نتائج الدراسة الحالية من نتائج دراسة أكسيانا مايو وآخرون Xian et al ٢٠١٩م (٢٣)، في أن الهجوم المباشر كانت نسبته اعلى من نتائج الهجوم الغير مباشر. وبذلك قد تم الاجابة على التساؤل الثانى للبحث.

ثالثاً: عرض ومناقشة التساؤل الثالث:

والذى ينص على " ما هي أهم الاداءات المهارية الاكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) واسباب حدوثها فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - 100+ كجم).





جدول (١٦)

النسبة المئوية والتكرارات للأداء المهاري لفئة الازنان الثقيلة (١٠٠+ : ١٠٠)

الأداعت المهارية	التكرار	النسبة المئوية
١. ايبون سيوناجي	٨	٦,٦٧
٢. تاني اوتوشي	٤	٣,٣٣
٣. اواتشي جاري	٩	٧,٥٠
٤. اواتشي ماكيكومي	١	٠,٨٣
٥. اوتش ماتا	١٢	١٠,٠٠
٦. هيوكومي جايشي	٤	٣,٣٣
٧. تسوري جوشي	١	٠,٨٣
٨. دي اشي براي	١	٠,٨٣
٩. كوسوتوجاري	٥	٤,١٧
١٠. سيوناجي	٧	٥,٨٣
١١. سومي اوتوشي	٥	٤,١٧
١٢. اوجوشي	١	٠,٨٣
١٣. سومي جايشي	٢	١,٦٧
١٤. اورا ناجي	١	٠,٨٣
١٥. اوسوتوجاري	٧	٥,٨٣
١٦. كاتا جورما	٢	١,٦٧
١٧. كو اتش جاري	١	٠,٨٣
١٨. سوتوماكيكومي	٤	٣,٣٣
١٩. هراي ماكيكومي	١	٠,٨٣
٢٠. اوتش ماتا ماكيكومي	٣	٢,٥٠
٢١. اوتش ماتا سكاش	٣	٢,٥٠
٢٢. كو اتشي جاري	١	٠,٨٣
٢٣. تسوري جوشي	٤	٣,٣٣
٢٤. اوكي وازا	٢	١,٦٧
٢٥. كوسوتوجاكي	٢	١,٦٧
٢٦. تسوري كومي جوشي	١	٠,٨٣
٢٧. تاورا جايشي	١	٠,٨٣
٢٨. اوكي جوشي	١	٠,٨٣
٢٩. اوبي توري جايشي	١	٠,٨٣
٣٠. تسوبامي جايشي	١	٠,٨٣
٣١. سوديه تسوري كومي جوشي	٤	٣,٣٣
٣٢. او اتشي جايشي	١	٠,٨٣
٣٣. اشي جورما	١	٠,٨٣
٣٤. سيو اوتوشي	٢	١,٦٧





الأداءات المهارية	التكرار	النسبة المئوية
٣٥. اوكى اوتوشى	٢	١,٦٧
٣٦. تاى اوتوشى	١	٠,٨٣
٣٧. اواتش ماتا جايشى	١	٠,٨٣
٣٨. او سوتوماكيكومى	١	٠,٨٣
٣٩. كوزريه كيسا جتامييه	٢	١,٦٧
٤٠. كوزرية كاميه شيهو جتامييه	٢	١,٦٧
٤١. اوكى جتامييه	١	٠,٨٣
٤٢. يوكو شيهو جتامييه	٣	٢,٥٠
٤٣. تاتيه شيهو جتامييه	١	٠,٨٣
٤٤. اوشيرو كيسا جتامييه	١	٠,٨٣
٤٥. اكوريه اريه جيمى	١	٠,٨٣
المجموع	120	100

يتضح من جدول (١٦) انه تراوحت نسب تكرار الأداء المهارى لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+) الاكثر اسخداما في المباريات ما بين (٠.٨٣% الي ١٠.٠٠%) ، وقد حصلت مهارة (أوتش ماتا) علي نسبة تكرار بلغت (١٠.٠٠%) .

جدول (١٧)

الأساليب المستخدمة فى تنفيذ الأداء المهارى لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+ كجم)

ك١	الاجمالي	غير مباشر		مباشر		الأداء المهارى
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
0.50	8	37.50	3	62.50	5	١. اييون سيوناجى
1.00	4	25.00	1	75.00	3	٢. تانى اوتوشى
1.00	9	33.33	3	66.67	6	٣. اواتشى جارى
1.00	1	0.00		100.00	1	٤. اواتشى ماكيكومى
1.33	12	33.33	4	66.67	8	٥. اوتش ماتا
1.00	4	25.00	1	75.00	3	٦. هيوكومى جايشى
1.00	1	0.00		100.00	1	٧. تسورى جوشى
1.00	1	0.00		100.00	1	٨. دى اشى براى
0.20	5	40.00	2	60.00	3	٩. كوسوتوجارى
1.29	7	28.57	2	71.43	5	١٠. سيوناجى
0.20	5	40.00	2	60.00	3	١١. سومى اوتوشى
1.00	1	0.00		100.00	1	١٢. اوجوشى
2.00	2	0.00		100.00	2	١٣. سومى جايشى
1.00	1	0.00		100.00	1	١٤. اورا ناجى
1.29	7	28.57	2	71.43	5	١٥. اوسوتوجارى
2.00	2	0.00		100.00	2	١٦. كاتا جورما
1.00	1	0.00		100.00	1	١٧. كواتش جارى





ك٢	الاجمالي	غير مباشر		مباشر		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
1.00	4	25.00	1	75.00	3	١٨. سوتوماكيكومي
1.00	1	0.00		100.00	1	١٩. هراي ماكيكومي
0.33	3	33.33	1	66.67	2	٢٠. اوتش ماتا ماكيكومي
0.33	3	33.33	1	66.67	2	٢١. اوتش ماتا سكاش
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٢. كو اتشي جاري
0.00	4	50.00	2	50.00	2	٢٣. تسوري جوشي
2.00	2	0.00		100.00	2	٢٤. اوكي وازا
2.00	2	0.00		100.00	2	٢٥. كوستوجاكي
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٦. تسوري كومي جوشي
1.00	1	100.00	1	0.00		٢٧. تاورا جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٨. اوكي جوشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٩. اوبي توري جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٠. تسوبامي جايشي
0.00	4	50.00	2	50.00	2	٣١. سوديه تسوري كومي جوشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٢. او اتشي جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٣. اشي جورما
0.00	2	50.00	1	50.00	1	٣٤. سيبو اوتوشي
2.00	2	0.00		100.00	2	٣٥. اوكي اوتوشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٦. تاي اوتوشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٧. اوتش ماتا جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٨. او سوتوماكيكومي
2.00	2	0.00		100.00	2	٣٩. كوزيه كيسا جتامييه
2.00	2	0.00		100.00	2	٤٠. كوزيه كاميه شيهو جتامييه
1.00	1	0.00		100.00	1	٤١. اوكي جتامييه
0.33	3	33.33	1	66.67	2	٤٢. يوكو شيهو جتامييه
1.00	1	0.00		100.00	1	٤٣. تاتيه شيهو جتامييه
1.00	1	0.00		100.00	1	٤٤. اوشيرو كيسا جتامييه
1.00	1	0.00		100.00	1	٤٥. اكوريه اريه جيمي
٣٠,٠٠٠	١٢٠	٢٥,٠٠٠	30	٧٥,٠٠٠	90	المجموع

*قيمة "ك٢" المحسوبة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (١٧) انه بلغ اجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهاري (المباشر) لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+) ((الاكثر استخدما في المباريات (٧٥.٠٠%) ، بينما بلغ اجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهاري (غير المباشر) (٢٥.٠٠%).





جدول (١٨)

النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهاري لفئة الازان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم)

ك١	الاجمالي	ايبون		وزاري		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
2.00	8	25.00	2	75.00	6	١. ايون سيوناجي
4.00	4	0.00		100.00	4	٢. تاني اوتوشي
2.78	9	22.22	2	77.78	7	٣. اوانتشي جاري
1.00	1	0.00		100.00	1	٤. اوانتشي ماكيكومي
0.33	12	58.33	7	41.67	5	٥. اوتش ماتا
1.00	4	25.00	1	75.00	3	٦. هيوكومي جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٧. دي اشي براي
1.00	1	0.00		100.00	1	٨. دي اشي براي
0.20	5	40.00	2	60.00	3	٩. كوسوتوجاري
0.14	7	57.14	4	42.86	3	١٠. سيوناجي
0.20	5	40.00	2	60.00	3	١١. سومي اوتوشي
1.00	1	100.00	1	0.00		١٢. اوجوشي
2.00	2	0.00		100.00	2	١٣. سومي جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	١٤. اورا ناجي
0.14	7	57.14	4	42.86	3	١٥. اوسوتوجاري
2.00	2	0.00		100.00	2	١٦. كاتا جورما
1.00	1	0.00		100.00	1	١٧. كو اتش جاري
3.00	3	0.00		100.00	3	١٨. سوتوماكيكومي
2.00	2	0.00		100.00	2	١٩. هراي ماكيكومي
0.33	3	33.33	1	66.67	2	٢٠. اوتش ماتا ماكيكومي
0.33	3	66.67	2	33.33	1	٢١. اوتش ماتا سكاش
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٢. ساساي تسوري كومي اشي
0.00	4	50.00	2	50.00	2	٢٣. تسوري جوشي
0.00	2	50.00	1	50.00	1	٢٤. اوكي وازا
0.00	2	50.00	1	50.00	1	٢٥. كوسوتوجاكي
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٦. تسوري كومي جوشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٢٧. تاورا جايشي
1.00	1	100.00	1	0.00		٢٨. اوكي جوشي
1.00	1	100.00	1	0.00		٢٩. اوبي توري جايشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٠. تسويامي جايشي
4.00	4	0.00		100.00	4	٣١. سوديه تسوري كومي جوشي
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٢. اوانتشي جايشي
1.00	1	100.00	1	0.00		٣٣. اشي جورما
2.00	2	0.00		100.00	2	٣٤. سيو اوتوشي
0.00	2	50.00	1	50.00	1	٣٥. اوكي اوتوشي





كا ^٢	الاجمالي	ايبون		وزاري		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
1.00	1	100.00	1	0.00		٣٦. تاى اوتوشى
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٧. اواتش مانا جايشى
1.00	1	0.00		100.00	1	٣٨. او سوتوماكيكومى
3.00	3	100.00	3	0.00		٣٩. كوزريه كيسا جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00		٤٠. كوزرية كاميه شيهو جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00		٤١. اوكى جتامييه
3.00	3	100.00	3	0.00		٤٢. يوكو شيهو جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00		٤٣. ناتيه شيهو جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00		٤٤. اوشيرو كيسا جتامييه
1.00	1	100.00	1	0.00		٤٥. اكوريه اريه جيمى
4.80	120	40.00	48	60.00	72	المجموع

*قيمة "كا^٢" المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (١٨) انه بلغ اجمالي نسب تكرر النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهاري (وزاري) لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+) هو (٦٠.٠٠٠٪) ، كما بلغ اجمالي نسب النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهاري (ايبون) (٤٠.٠٠٠٪).
جدول (١٩)

توقيتات تنفيذ الأداء المهاري لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+ كجم)

كا ^٢	الاجمالي	G		ق٤		ق٣		ق٢		ق١		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
2.00	8	12.50	1	25.00	2	37.50	3	12.50	1	12.50	1	.١
6.00	4	-		-		-		50.00	2	50.00	2	.٢
2.67	9	11.11	1	11.11	1	11.11	1	33.33	3	33.33	3	.٣
3.00	2	-		-		-		50.00	1	50.00	1	.٤
1.33	12	8.33	1	16.67	2	25.00	3	25.00	3	25.00	3	.٥
1.00	4	-		25.00	1	25.00	1	25.00	1	25.00	1	.٦
4.00	1	100.00	1	-		-		-		-		.٧
4.00	1	100.00	1	-		-		-		-		.٨
2.00	5	-		40.00	2	20.00	1	20.00	1	20.00	1	.٩
0.86	7	28.57	2	28.57	2	14.29	1	14.29	1	14.29	1	.١٠
2.00	5	20.00	1	-		40.00	2	20.00	1	20.00	1	.١١
4.00	1	-		-		-		-	0	100.00	1	.١٢
3.00	2	-		-		50.00	1	-	0	50.00	1	.١٣
4.00	1	-		100.00	1	-		-		-		.١٤
0.86	7	28.57	2	14.29	1	14.29	1	14.29	1	28.57	2	.١٥
3.00	2	-		50.00	1	-		50.00	1	-		.١٦





كا ^٢	الاجمالي	G		ق٤		ق٣		ق٢		ق١		الأداء المهاري
		النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
4.00	1	100.00	1	-		-		-		-		.١٧
2.00	3	-		-		33.33	1	33.33	1	33.33	1	.١٨
4.00	1	-		-		100.00	1	-		-		.١٩
5.33	3	-		33.33	1	66.67	2	-		-		.٢٠
2.00	3	-		33.33	1	-		33.33	1	33.33	1	.٢١
4.00	1	-		-		-		-	0	100.00	1	.٢٢
3.50	4	-		50.00	2	25.00	1	25.00	1	-		.٢٣
3.00	2	-		50.00	1	-		-	0	50.00	1	.٢٤
-	2	-		-		50.00	1	50.00	1	-		.٢٥
-	1	-		100.00	1	-		-		-		.٢٦
-	1	-		-		-		-	0	100.00	1	.٢٧
-	1	-		100.00	1	-		-		-		.٢٨
-	1	-		-		-		100.00	1	-		.٢٩
-	1	-		100.00	1	-		-		-		.٣٠
-	4	-		-		-		50.00	2	50.00	2	.٣١
-	1	-		100.00	1	-		-		-		.٣٢
-	1	100.00	1	-		-		-		-		.٣٣
-	2	50.00	1	-		50.00	1	-		-		.٣٤
-	2	-		-		-		50.00	1	50.00	1	.٣٥
-	1	-		100.00	1	-		-		-		.٣٦
4.00	1	-		-		-	0	-	0	100.00	1	.٣٧
4.00	1	-		-		100.00	1	-		-		.٣٨
2.00	3	-		33.33	1	-	0	33.33	1	33.33	1	.٣٩
4.00	1	-		-		-	0	-	0	100.00	1	.٤٠
4.00	1	-		100.00	1	-		-		-		.٤١
-	3	-		33.33	1	-	0	33.33	1	33.33	1	.٤٢
-	1	-		100.00	1	-		-		-		.٤٣
-	1	-		-		100.00	1	-		-		.٤٤
-	1	-		-		-		-		100.00	1	.٤٥
-	120	10.83	13	22.50	27	19.17	23	21.67	26	25.83	31	المجموع

*قيمة "كا^٢" المحسوبة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٩.٤٩٠

يتضح من جدول (١٩) انه بلغ اجمالي نسب توقيت هجوم تنفيذ الأداء المهاري (الدقيقة الاولى) لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+) الاكثر استخدما في المباريات (٢٥.٨٣٪) ، والدقيقة الثانية بنسبة (٢١.٦٧٪) ، والدقيقة الثالثة بنسبة (١٩.١٧٪) ، والدقيقة الرابعة بنسبة (٢٢.٥٠٪) ، بينما كانت نسبة الجولد سكور (١٠.٨٣٪).



جدول (٢٠)

التكرار والنسب المئوية لأسباب الجزاء لفئة الازنان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم)

الجزء	التكرار	النسبة	كا ^٢
عدم ضبط اليدلة	٢	٣,٦٤	١١,٣٢
مسكة المسدس	١	١,٨٢	
خروج عن منطقة اللعب بالبساط	٩	١٦,٣٦	
هجوم كاذب	٣	٥,٤٥	
فرد الذراعين اماما لمنع المنافس من الهجوم	٥	٩,٠٩	
بلوك بالذراعين معاً	٤	٧,٢٧	
بلوك بذراع واحدة	٦	١٠,٩١	
اتخاذ وضع دفاعي	٧	١٢,٧٣	
منع المنافس من مسك بدلة خصمه	٨	١٤,٥٥	
عدم فعالية هجومية	١٠	١٨,١٨	
المجموع	٥٥	١٠٠	
مباشر	٠	٠	١٥
غير مباشر (٣) شيدو	١٥	١٠٠	
المجموع	١٥	١٠٠	

انذار بسيط شيدو

انذار جسيم (طرد)

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

*قيمة كا^٢ المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ١٦.٩٢٠

يتضح من جدول (٢٠) انه تراوحت نسب تكرار لأسباب الجزاء (انذار بسيط شيدو) لفئة الازنان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم) الاكثر استخداما في المباريات تراوحت ما بين (١.٨٢٪) الي (١٨.١٨٪)، كما بلغت نسبة تكرار أسباب الجزاء (هانسكوماكى) لفئة الازنان الثقيلة (١٠٠ كجم +) (٠.٠٠٠٪) للأسباب المباشرة، وبلغ (هانسكوماكى) لأسباب الغير مباشرة (١٠٠.٠٠٪). وتظهر النتائج المستخلصة من جدول (١٦) أن مهارة " اوتشى ماتا " وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) هي أكثر الاداءات المهارية المستخدمة في فئات الازنان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم)، حيث حازت على أعلى معدل من التكرارات وبلغت (١٢) تكرار بنسبة مئوية ١٠.٠٠٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها بتلك الفئة الوزنية، مما يشير إلى أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز ببطولة العالم طشقند ٢٠٢٢م، ويأتي في المرتبة الثانية من حيث اكثر الاداءات المهارية استخداماً مهارة "أو اتشى جارى" وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) وقد حازت على (٩) تكرارات بنسبة مئوية ٧.٥٠٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية، بينما يأتي في المرتبة الثالثة مهارة (ايبون سيو ناجى) وقد حازوا على عدد (٨) تكرارات بنسبة ٦.٦٧٪ من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي استخدمها.





كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (١٧) أن مهارة "اوتشى ماتا" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد تم أدائها بصورة مباشرة بعدد (٨) تكرارات بنسبة مئوية ٦٦.٦٧٪، بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (٤) تكرارات بنسبة مئوية ٣٣.٣٣٪، مما يدل على إمكانية أداء تلك المهارة بشكل مباشر اثناء التنافس، بينما تم أداء مهارة "أو اتشى جارى" التي جاءت بالمرتبة الثانية بأسلوب مباشر بعدد تكرارات (6) بنسبة مئوية ٦٦.٦٧٪، وأسلوب غير مباشر بعدد تكرارات (3) بنسبة 33.33%، مما يدل أيضاً على إمكانية أداء المهارة بشكل مباشر في تلك الفئة الوزنية. وتشير النتائج المستخلصة من جدول (١٨) أن مهارة "اوتشى ماتا" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد حققت فاعلية بالنقطة الكاملة (الايون) بعدد تكرارات (٧) بنسبة ٥٨.٣٣٪، بينما حققت (وزاى) بعدد تكرارات (٥) بنسبة ٤١.٦٧٪، مما يدل على أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز والانتصار في المنافسة بشكل كبير، بينما حققت مهارة "أو اتشى جارى" النقطة الكاملة (٢) تكرارات بنسبة ٢٢.٢٢٪، وحققت (وزاى) بعدد تكرارات (٧) بنسبة مئوية ٧٧.٧٨٪.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (١٩) أن مهارة "اوتشى ماتا" قد تم أدائها في الدقيقة الاولى من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٢٥.٠٠٪، وتم ادائها بالدقيقة الثانية بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٢٥.٠٠٪، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٢٥.٠٠٪، وتم أدائها في الدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (٢) تكرار بنسبة مئوية ١٦.٦٧٪، بينما تم ادائها في وقت الجولد سكور (١) تكرار بنسبة ٨.٣٣٪، مما يدل على أن أكثر الاوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية بدءاً من الدقيقة الاول وحتى الدقيقة الثالثة، بينما تم أداء مهارة "أو اتشى جارى" قد تم أدائها في الدقيقة الاولى من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٣٣.٣٣٪، وتم ادائها بالدقيقة الثانية بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٣٣.٣٣٪، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ١١.١١٪، وتم أدائها في الدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (١) تكرار بنسبة مئوية ١١.١١٪، بينما تم ادائها في وقت الجولد سكور (١) تكرار بنسبة ١١.١١٪.

كما تشير نتائج جدول (٢٠) أن أهم الافعال التي حازت على جزاءات بسيطة (شيدو) والمستخلصة من نتائج تحليل مباريات بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠ كجم)، هو عدم فاعلية الهجوم، حيث تكرر (١٠) تكرارات بنسبة ١٨.١٨٪، وجاء في المرتبة الثانية الخروج من البساط بتكرار (٩) بنسبة مئوية ١٦.٣٦، بينما جاء في المرتبة الثالثة منع المنافس من مسك بدلة خصمه وتكرر (٨) تكرارات بنسبة ١٤.٥٥٪، أما





الافعال الجسيمة التي وجب عليها الحصول على جزاء الطرد (هانسكوماكى) فقد انقسم الى قسمين وهما:

- ← افعال استوجب عليها الطرد المباشر ولم تحدث أى حالة طرد مباشر فى تلك الفئة الوزنية.
- ← الطرد غير المباشر كان بسبب حصول اللاعب على (٣) انذارات شيديو وتكرر (١٥) تكرار بنسبة ١٠٠٪.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة كل من نيفين حسين ٢٠١٤م (١٦) حيث اشارت نتائج دراستها الى أن مهارتى (اوتش ماتا - اواتشى جارى) من اكثر المهارات استخداما وشيوعا بفئات الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+ كجم). وبذلك قد تم الاجابة على التساؤل الثالث للبحث.

رابعاً: عرض ومناقشة التساؤل الرابع:

الذى ينص على "ما هى أهم الجوانب الفنية والقانونية المستنتجة فى ضوء عملية التحليل لبطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م لفئات الوزنية المختلفة (خفيف - متوسط - ثقيل) كمؤشر لتصميم البرامج التعليمية والتدريبية".

جدول (٢١)

المحتوى الفنى والقانونى في ضوء تحليل فى بطولة العالم للجودو للرجال - طشقند ٢٠٢٢ م للأوزان (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم - ٨١ كجم - ٩٠ كجم - ١٠٠ كجم - 100+ كجم).

الفئة الوزنية	أهم المهارات	أهم الاساليب المستخدمة	توقيتات أداء المهارات		نقاط الفوز		أهم الجزاءات	
			وزارى	ايبون	انذار بسيط شيديو	انذار جسيم هانسوكوماكى		
الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم)	سيوناجى	مباشر		√			انذارات (٣) شيديو	انذار جسيم هانسوكوماكى غير مباشر
	اوتش ماتا	مباشر	√	√				
	كواتشى جارى	مباشر	√					
	توماى ناجى	مباشر	√					
	اواتشى جارى	مباشر	√					
	يوكو شيهو جتاميه	غير مباشر	√					
الاوزان المتوسطة (٨١ كجم - ٩٠ كجم)	اوتش ماتا	غير مباشر	√			انذارات (٣) شيديو	انذار مباشر بالرأس	عدم فاعلية الهجوم
	اواتشى جارى	مباشر		√				
	سيوناجى	مباشر	√	√				





أهم الأجزاء		نقاط الفوز	توقيتات أداء المهارات	أهم الأساليب المستخدمة	أهم المهارات	الفئة الوزنية		
انذار بسيط	انذار جسيم هانسوكوماكى							
شيدو	مباشر	ايبون	وزارى					
الخروج من منطقة اللعب	انذارت (٣) شيدو	نزول مباشر بالرأس	√		الدقيقة الاولى والثانية والثالثة	مباشر	اوتش ماتا	الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - ١٠٠+ كجم)
				√	الدقيقة الاولى والثانية	غير مباشر	اوتشى جارى	
				√	الدقيقة الرابعة والجولد سكور	غير مباشر	سيوناجى	

يتضح من جدول (٢١) تنوع المهارات المستخدمة والتي لها فاعلية فى تحقيق الفوز ببطولة العالم للرجال طشقند ٢٠٢٢م، وذلك وفقاً للفئات الوزنية المختلفة، حيث اشتملت فئة الاوزان الخفيفة وهى (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) على أكثر المهارات استخداماً عند مقارنتها بفئات الاوزان المتوسطة والثقيلة، وقد تضمنت فئة الاوزان الخفيفة على المهارات التالية (سيوناجى - اوتش ماتا - كواتش جارى - توماى ناجى - او اتش جارى - يوكو شيهو جتامييه)، وقد تنوع أسلوب أداء تلك المهارات ما بين الدخول المباشر مثل مهارات (سيوناجى - اوتش ماتا - كواتش جارى - توماى ناجى)، والدخول بأسلوب غير مباشر (خططى) مثل مهارة سيوناجى، كما ان الفاعلية العظمى لنتيجة أداء تلك المهارات هو الحصول على (الايبون)، كما تباين التوقيت المناسب لتنفيذ تلك المهارات، أما بالنسبة لأهم الأجزاء التى وقعت فى تلك الفئة الوزنية للأفعال الأجزاء البسيطة (شيدو) هو المسك من جانب واحد، وبالنسبة لأفعال الأجزاء الجسيمة والتى تستوجب عملية الطرد المباشر (هانسوكوماكى) فقد كان نزول اللاعب بالرأس على البساط (ديفنج) هو أكثر الأفعال شيوعاً، بالإضافة الى تعدد الحصول على أجزاء بسيطة (٣ شيدو) لتتم بعد ذلك طرد اللاعب (هانسوكوماكى).

أما بالنسبة لفئة الاوزان المتوسطة وهى (٨١ كجم - ٩٠ كجم) فقد كانت أكثر المهارات استخداماً (اوتشى ماتا - او اتش جارى - سيوناجى)، وقد تميز أسلوب أداء مهارة اوتشى ماتا بالأسلوب الغير مباشر وذلك عن طريق أداء خططى، ومهارتى او اتشى جارى، سيوناجى فقد تميزا بالتنفيذ المباشر، كما ان الفاعلية العظمى لنتيجة أداء تلك المهارات هو الحصول على (الايبون والوزارى) بالتساوي، كما كان أفضل توقيتات أداء تلك المهارات هو الدقيقة الثالثة والرابعة والجولد سكور، أما بالنسبة لأهم الأجزاء التى وقعت فى تلك الفئة الوزنية لأفعال الأجزاء البسيطة (شيدو) هو عدم الفاعلية الهجومية، وبالنسبة لأفعال الأجزاء الجسيمة والتى تستوجب عملية الطرد المباشر (هانسوكوماكى) فقد كان نزول اللاعب بالرأس على البساط (ديفنج) هو أكثر





الافعال شيوعاً، بالإضافة الى تعدد الحصول على جزاءات بسيطة (٣ شيدو) لتتم بعد ذلك طرد اللاعب (هانسكوماكى).

أما بالنسبة لفئة الاوزان الثقيلة وهى (١٠٠ كجم - ١٠٠+ كجم) فقد كانت أكثر المهارات استخداماً (اوتشى ماتا - او اتش جارى - سيوناجى)، وقد تميز أسلوب أداء مهارة اوتش ماتا بالأسلوب المباشر ، ومهارتى او اتشى جارى، سيوناجى فقد تميزا بالتنفيذ عن طريق الاسلوب الغير مباشر، كما ان الفاعلية العظمى لنتيجة أداء تلك المهارات هو الحصول على (الوزارى)، كما تباينت أفضل توقيتات أداء تلك المهارات ما بين الدقيقة الاولى وحتى الوقت الاضافى (جولد سكور)، أما بالنسبة لأهم الجزاءات التى وقعت فى تلك الفئة الوزنية لأفعال الجزاءات البسيطة (شيدو) هو الخروج من منطقة اللعب، وبالنسبة لأفعال الجزاءات الجسيمة والتى تستوجب عملية الطرد المباشر (هانسوكوماكى) فقد كان نزول اللاعب بالرأس على البساط (ديفنج) هو أكثر الافعال شيوعاً، بالإضافة الى تعدد الحصول على جزاءات بسيطة (٣ شيدو) لتتم بعد ذلك طرد اللاعب (هانسكوماكى).

ويرى الباحثان أنه يجب على معلمى ومدربى رياضة الجودو الاهتمام بتعليم واتقان تلك المهارات المستنتجة من عملية التحليل ووفقاً لفئات الاوزان، وأن يتم تصميم البرامج التعليمية والتدريبية فى ضوء تلك المعطيات، وان يتم الاخذ فى الاعتبار التعديلات الدورية التى بهام الاتحاد الدولى للجودو والذي يكون هدفها هو زيادة الفاعلية الهجومية خلال زمن المباراة وغلق كافة الطرق لإضاعة الوقت، الامر الذى قد يؤدي الى زيادة فرص الحصول على الإنذارات (شيدو) نتيجة للعب السلبي او عدم الهجوم، وبالتالي الوصول الى عملية الطرد الغير مباشر ومن ثم خسارة المباراة.

وقد لاحظ الباحثان ايضاً من نتائج عملية التحليل ببطولة العالم للرجال طشقند ٢٠٢٢م ضعف استخدام اللعب الارضى (كتامى وازا) والاعتماد المباشر على مهارات اللعب من أعلى (ناجى وازا)، وبالرغم من ذلك فاذا ما تم اتقان أداء مهارات (كتامى وازا) مع مهارات (ناجى وازا)، فقد يؤدي ذلك الى حدوث نقلة نوعية فى مستوى الاداء الفنى للاعبين ويصبح لديهم فرص اكثر فى تحقيق الفوز، خاصة اذا ما تم نقل اللعب من الاعلى الى اللعب الارضى، كما أن مهارات (كتامى وازا) تعتبر جزءاً اصيلاً من فنون ومهارات رياضة الجودو.

حيث يذكر زاهر محمد ٢٠١٧م (٩) أن رياضة الجودو فى السنوات الاخيرة شهدت تطورا ملحوظاً فى مستوى الاداء الفنى للاعبين خاصة فى البطولات الدولية والعالمية والاولمبية، وكان





ذلك احد الاسباب التي دفعت اللجنة الاولمبية الدولية في النظر لرياضة الجودو بأنها واحدة من الرياضات الابداعية لما تتميز به من تطور مستمر .
وبذلك قد تم الاجابة على التساؤل الرابع للبحث .

الاستنتاجات:

في ضوء ما أظهرته نتائج البحث ووفقاً لهدف وتساؤلات البحث تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- ١- أكثر مهارات "تاجي وازا" استخداماً في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) كانت مهارة (سيو ناجي) بنسبة ١٨.٥٧٪.
- ٢- أهم الاساليب المستخدمة لمهارة (سيو ناجي) في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) كان الاسلوب المباشر، وفضل فعالية نقاط لأدائها هو (الوزاري)، وفضل توقيت تم أداء المهارة فيه هو الجولد سكور .
- ٣- أهم اسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان الخفيفة (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم) كان بسبب المسك من جانب واحد، بينما أهم أسباب الحصول على جزاء (هانسكوماكي) المباشر هو النزول بالراس مباشرة على البساط، بينما سبب الحصول على جزاء (هانسكوماكي) الغير مباشر هو تلقي (٣ شيدو).
- ٤- أكثر مهارات "تاجي وازا" استخداماً في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان المتوسطة (٨٠ كجم - ٩٠ كجم) كانت مهارة (أوتش ماتا) بنسبة ١١.١١٪.
- ٥- أهم الاساليب المستخدمة لمهارة (أوتش ماتا) في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان المتوسطة (٨٠ كجم - ٩٠ كجم) كان الاسلوب الغير مباشر، وفضل فعالية نقاط لأدائها هو (الايبون)، وفضل توقيت تم أداء المهارة فيه هو الدقيقة الرابعة.
- ٦- أهم اسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان المتوسطة (٨٠ كجم - ٩٠ كجم) كان بسبب عدم فاعلية الهجوم، بينما أهم أسباب الحصول على جزاء (هانسكوماكي) المباشر هو النزول بالراس مباشرة على البساط، بينما سبب الحصول على جزاء (هانسكوماكي) الغير مباشر هو تلقي (٣ شيدو).
- ٧- أكثر مهارات "تاجي وازا" استخداماً في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم) كانت مهارة (أوتش ماتا) بنسبة ١٠.٠٠٪





- ٨- أهم الاساليب المستخدمة لمهارة (أوتش ماتا) في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم) كان الاسلوب المباشر، وافضل فعالية نقاط لأدائها هو (الايبون)، وافضل توقيت تم أداء المهارة فيه هو الدقيقة الثانية والثالثة والرابعة.
- ٩- أهم اسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة العالم للجودو- رجال لفئة الاوزان الثقيلة (١٠٠ كجم - + ١٠٠ كجم) كان بسبب الخروج من منطقة اللعب، بينما أهم أسباب الحصول على جزاء (هانسكوماكي) المباشر هو النزول بالراس مباشرة على البساط، بينما سبب الحصول على جزاء (هانسكوماكي) الغير مباشر هو تلقى (٣ شيدو).
- ١٠- ضعف استخدام مهارات (كتامى وازا) في بطولة العالم للجودو - رجال طشقند ٢٠٢٢م لجميع الفئات الوزنية.

التوصيات:

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج واستنتاجات البحث يوصى الباحثان بالاتي:
- ١- الاهتمام بالتحليل الكمي للبطولات العالمية والأولمبية في رياضة الجودو، واستخدام النتائج كمؤشر لدراسة وتفسير أنواع المهارات المستخدمة بتلك البطولات، والتعرف على اهم الاساليب الفنية المستخدمة لأداء تلك المهارات، وكذلك التعرف على أنسب توقيتات الرمي، بالإضافة إلى معرفة أهم أسباب حدوث الجزاءات ودراستها بهدف الوصول إلى افضل المستويات الفنية العالية.
- ٢- استخدام استمارة التحليل الفني قيد البحث في تحليل البطولات والمنافسات الاخرى.
- ٣- ضرورة وجود متخصصين بالفرق المحلية والمنتخبات الوطنية في رياضة الجودو لتحليل البطولات المختلفة بوسائل تكنولوجية معدة لهذا الغرض.
- ٤- أهمية تركيز المدربين على مهارات (كتامى وازا) لما قد تمثله من أهمية في تحقيق الفوز بالمباريات.
- ٥- الاهتمام بالمهارات المستنتجة من نتائج البحث بعناصرها المختلفة ووفقاً لطبيعة كل فئة وزنية عند تصميم البرامج التعليمية والتدريبية.
- ٦- ضرورة تحليل بطولات العالم للجودو للأنسات لجميع الفئات الوزنية.





المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١- احمد ابو الفضل الجودو(الأسس النظرية والتطبيقية). ط١، عامر للطباعة والنشر، حجازي (٢٠٠٦م) : المنصورة.
- ٢- أمال جابر متولي مبادئ الميكانيكا الحيوية وتطبيقاتها في المجال الرياضي. ط١، ماهي للنشر والتوزيع، الإسكندرية. (٢٠١٣م):
- ٣- ايهاب عادل عوض تأثير تدريبات موقفيه علي فاعلية الأداء المهارى للاعبى الجودو. رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ،جامعة المنصورة . (٢٠١٥م):
- ٤- حسام حسين عبد التحليل الكيفي - الكمي لبعض تدريبات أجهزة المقاومات وملائمتها البيوميكانيكية لأداءات مختارة في كرة القدم، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا. (٢٠٠٩م):
- ٥- حيدر ابراهيم دراسة تحليلية لتقييم بعض متغيرات الاداء المهارى في بطولة المنطقة الشمالية لناشئى الجودو. مجلة علوم الرياضة ، جامعة ديالى ، المجلد التاسع ، عدد ٢٢. (٢٠١٧م):
- ٦- خالد فريد، احمد عبد نظريات وتطبيقات فنون ومهارات الجودو (تعليم - تدريب - إدارة). الجزء الأول ، مكتبة شارب، المنصورة. (٢٠١٩م):
- ٧- خالد فريد ، احمد عبد المبادئ الاساسية لرياضة الجودو. ط١، مكتبة شجرة الدر بالمنصورة المنعم، ريهام الاشرم، شريف ماهر (٢٠١٦م):
- ٨- ريهام الاشرم تأثير تدريبات مهارية خطوية مستخلصة من اولمبياد لندن ٢٠١٢ م علي فاعلية الأداء للاعبى المستويات العليا في رياضة الجودو. رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة. (٢٠١٥م):
- ٩- زاهر محمد (٢٠١٧م): دراسة تحليلية لبطولة الجرانند سلام للجودو. مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد ، المجلد ٢٩ ، العدد الرابع .
- ١٠- طارق عوض، ريهام الاشرم (٢٠١٨م): دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصي لبعض فنون اللعب من اعلي " ناجي وازا " في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو Kazakhstan Astana 2015، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، مجلد ٥١، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلون، ص (١٢٠ - ١٣٥)





- ١١ - طلحة حسام الدين الميكانيكا الحيوية الأسس النظرية والتطبيقية. دار الفكر العربي، القاهرة. (١٩٩٣م):
- ١٢ - عاد عبد البصير علم الحركة الميكانيكا الحيوية. كلية التربية الرياضية ببورسعيد (٢٠٠٧م):
- ١٣ - عبد الحليم محمد الطرق الحديثة لتعليم الجودو. ط١، دار الوفاء لعنوا الطباعة والنشر، الاسكندرية. (٢٠١٣م):
- ١٤ - كمال الدين درويش، القياس والتقويم وتحليل المباراة فى كرة اليد (نظريات - تطبيقات). مركز قدرى مرسى، عماد الدين ابوزيد (٢٠٠٢م):
- ١٥ - محمود المغاوري دراسة تحليلية للأداءات المهارية فى بطولة العالم للجودو للاساتذة كينجداو ٢٠١٩م. مجلة بحوث التربية الشاملة، المجلد الاول، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
- ١٦ - نيفين حسين دراسة تحليلية للأساليب الفنية للأداءات المهارية والخطية لأولمبياد لندن ٢٠١٢ م رجال في رياضة الجودو، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان .
- ١٧ - نيفين حسين رياضة الجودو: تعليماً وتدريباً وتخطيطاً. ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة. (٢٠١٨م):

ثانياً: المراجع الاجنبية.

- 18- **Jimmy Pedro.,(2001) :** Judo Techniques & tactics. 10thed , Human Kinetics, U.S.A.
- 19- **Kanda S.A Sher, Editor (2006):** coaching Volleyball American volley ball coaches, ass _ ociation , masters ,press.
- 20- **Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz-Przybycie (2018):** The efficiency of tactical and technical actions of the national teams of Japan and Russia at the World Championships in Judo (2013, 2014 and 2015), Biomedical Human Kinetics, Volume 10, Issue 1, pp. 45–52, February.
- 21- **Martin Flégl (2014):** Performance Analysis During the 2014 FIFA World Cup Qualification, The Open Sports Science Journal, 7, pp 183-197.
- 22- **Michel Calmet, Emanuela Pierantozzi, Stanislaw Sterkowicz,** Rule change and Olympic judo scores, penalties and match duration, International





- Bob Challis, Emerson Franchini (2017):** Journal of Performance Analysis in Sport, volume 17, Issue 4, pp. 458 – 465, 2017.
- 23- **Xian Mayo, Xurxo Dopico-Calvo, Eliseo Iglesias-Soler (2019):** An Analysis Model for Studying the Determinants of Throwing Scoring Actions During Standing Judo, Journals Sports, Volume 7, Issue 2, February.

