



Publishing a Rare (40 Nummi) for the Byzantine Emperor Justine I and Justinian I (518-527), Constantinople Sort.

Shaban Samir Abdel Razik Mohammed
Tourist Guidance
Faculty of Tourism&Hotels, Minia University

Hasnaa Ahmed Khalil Easa
Tourist Guidance
Faculty of Tourism&Hotels, Minia University

Abstract

This research aims to publish a Byzantine coin that is not published or studied before. It belongs to the Byzantine period, particularly during the era of the Byzantine emperor Justine I (518-527). It is included within a group special for Minia governorate, numbered (5). Fortunately, this coin is equals preserved well that it has allowed us to recognize the paintings and writings on. Its (40 Nummi) for the emperor Justine I and it also has the name of the later emperor Justinian I painted over it so. It has a great importance as it is one of the rare coins; the research is depending on the descriptive analytic approach for all what was painted on the coin, plus analysis the political events inferred.

Keywords: Byzantine coins- The Byzantine emperor Justine I- The Byzantine emperor Justinian I- Minting place- Constantinople- Byzantium.

Introduction

Firstly, we should admit that the idiom of Byzantium is a far misleading one. There is no political existence invented such a name, but it is apparently¹ an invention of the western European Renaissance age. on the other hand, the title " Byzantine" initially signifies the Eastern Orthodox Christian civilization, which was an outcome of the capital Constantinople, while it was factually an outcome of the eastern empire as all, including the regions it lost during the seventh century in Egypt and Syria" (Al Sham).

¹ قاسم عبده قاسم (1998)، مفهوم العصور الوسطى ، الكتاب السنوي الثالث للجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية ، القاهرة 1998م ص 35

Coins are one of the most important and precise sources of historiography, since they are of the monumental documents that specialties depended on, for the accurate crucial information they infer. Before discovering money, trading during the ancient ages took place through "exchange"; (exchanging goods). Then, inhabitants of ancient Iraq, especially the Ashurs² during king Sinhareb's era (681-704) were guided to "sheikle³" as a mediator, what made most of the commercial treatments much easier, The invention of coins dates to Lydians, inhabitants of Asia Minor, whose kings minted the earliest version of coins painted with (a lion opening its mouth and facing a bison) . Later, it was in the near area that spread nearby. Coining was not limited to trading or commercial treatments, but it acquired a political and religious impression⁴. Hence, paintings of animals, pictures and writings on Greek, Roman and even Sasan coins became of a political and religious significance; coins figure out how far a country is politically or economically developed or deteriorated.

Through studying the weight of a coin and its purity and its measure, compared to the earlier ones, it reflects the economic state then. While studying the pictures and writings painted helps in showing infer the political and religious state⁵.

The coin dates back to the Byzantine age particularly at the Byzantine emperor Justine I's era (518-527). Furthermore, this idiom is considered misleading since the title "Byzantine" accurately refers to "Byzantium" which was one of the ancient Greek colonies whose history ended when that of Constantinople began⁶. Thus, we can claim that the word "Byzantine" or "Byzantium", as a title remarkable for the new Roman empire and its inhabitants, was not commonly used until the western European Renaissance. Although a number of modern historians rejected using this idiom as it is imaginary not accurate⁷, this mistake went popular and the attempts to use unfamiliar synonyms like (the Eastern Roman empire⁸, the Eastern Christian Empire) didn't work. Mostly expected⁹, it is no use declining the idiom of "Byzantine empire" as long as it was realized that it is just a popular title as anyone could call

² Assyria: It is a civilization that arose in the city of Assur in the north of Mesopotamia and expanded in the second millennium BC, It extended north to the cities of Nineveh, Nimrud and Khorsabad. Eva Kanjic-Kirchbadem, for more see:

تاريخ الاشورين القديم ترجمة فاروق اسماعيل - دمشق , دار الزمان 2008م , ط 1, ص 9

³ الشيقل (1979), جاء في اللغة السومرية بصيغة GIN وفي الأكدية Siqlu وبيساوي 8,4 جم بأوزاننا الحالية (مايعادل 80/حبة)

فوزي رشيد، (1979)، الشرائع العراقية القديمة، بغداد، مكتبة المهتدين الاسلامية، 1979م ص 40

⁴ علي كاظم عباس الشيخ، (2012)، المسكوكات البيزنطية والساسانية المتداولة في العراق حتى اواخر عهد عبد الملك بن مروان، مجلة مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، مج 2، ع 2، 2012م ص 229

⁵ مصطفى الروبي جمعه - مروة فاروق بدوي : نشر مجموعة من النقود البيزنطية محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة ص 27

⁶ وسام عبد العزيز فرج، (2004)، بيزنطة - قراءة في التاريخ السياسي والاداري، عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، القاهرة ط 1 2004م ص 4,3

⁷ ج.م. هس : العالم البيزنطي، (1997)، تقديم وترجمة وتعليق د/ رأفت عبد المجيد، عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، القاهرة 1997م ص 15

⁸ جوزيف نسيم يوسف، (1984)، تاريخ الدولة البيزنطية (284 - 1452م) مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية 1984م، ص 17

⁹ C . Mango, (1980), Byzantium: The Empire of New Roman, London , 1980 P.111.

themselves "Byzantine" when being of the citizens of the capital as any one born in Constantinople, but if a citizen of another region, they are related to it¹⁰.

Constantinople (Minting Place)

It is known that Ancient Byzantium lost its identity and deteriorated after the destruction it experienced during the last decade of the second century through the civil war¹¹ which broke out due to the inheritors of the throne in the Roman empire¹². In 324 AC, the ruins of ancient Byzantium became a part of the location the emperor "Constantine I" (360-337 AC) chose to establish his new capital¹³, what took six full years. In the 11th May 330 AC, the emperor Constantine I officially commenced it, among enormous celebrations lasted about 40 days¹⁴. It seems that Constantine I named it New Rome, but it soon was named after its founder, so became known as Constantinople; Constantine's city.

Constantinople was constructed after the triumph of Christianity, thus Constantine's city was founded Christian over the ruins of the idolatry ancient Byzantium¹⁵.

Turning the capital from ancient Rome to Christian Constantinople is considered a turning point of the idolatry Greek empire into the Christian Roman empire¹⁶, but moving the capital from the "Tiber" river banks to "Bosphorus" passage had another crucial consequence as it resulted in transmitting the administration to the empire, while the community to the vital field of the Greek language¹⁷. Thus, cultural traditions and education in the New Roman Empire became pure Hellenistic. During the seventh century, Latin was officially given up as a language for the administration and the governing, replaced by Greek which became the official language of the government and the individuals as well¹⁸.

Byzantine coins were minted in several famous cities in Europe, Asia and Africa due to the danger and the high cost of transporting large amounts of gold and silver from a place to another. Despite the disorders and the invasions spread around the Byzantine empire, there were several cities, in the empire, minting coins, like the capital Constantinople, Thessalonica, Nicomedia, Antakya, Alexandria¹⁹, Rome, Qurtaj and others. But the essential main base, where coins were minted, was Constantinople. Consequently, the letters (CON) were painted on coins; the first letters of the capital Constantinople²⁰ as proved in the research.

¹⁰ J . B . Bury,(1966), A History of The Later Roman Empire From Arcadius to Irene (395 -800 A D) , London , 1889 unchanged reprint (Amsterdam , 1966) vol I , pp . V – IX .

¹¹ A . A . Toynbee,(1973), Constantine Prophyrogenitus and his world , London , 1973 p 510 n 2

¹² السيد الباز العربي، (1965)، الدولة البيزنطية (323 – 1081 م) بيروت 1965م ص 30

¹³ A . A . Vasilier ,(1971), History of The Byzantine Empire 324 – 1453 A . D Madison 1971 vol. 1 p. 59

¹⁴ وسام عبد العزيز فرج : بيزنطة , قراءة في التاريخ السياسي ولاداري ص 4

¹⁵ R . Jenkins ,(1966), Byzantium The Imperial Centuries , (A . D 610 – 1071) London 1966 P 7

¹⁶ محمود سعيد عمران الامبراطورية البيزنطية وحضارتها دار النهضة العربية , بيروت , لبنان , ط 1 ص 12

¹⁷ وسام عبد العزيز فرج ، (1025)، دراسات في تاريخ وحضارة الامبراطورية البيزنطية ج 1 : الامبراطورية البيزنطية من 324 –

1025 م , دار المعرفة الجامعية , الاسكندرية 1982 م ص 4

¹⁸ للمزيد عن القسطنطينية انظر :

W . H . Hutton,(1971), Constantinople The Story of The old Capital of The Empire (Kraus Reprint , Nendlen – Liechtenstatein) 1971 pp 1 – 17

¹⁹

²⁰ السيد الباز العربي : الدولة البيزنطية (1081-323 م) ص 30

The material of which the coin is made

This coin is made of bronze; a metal mainly formed from copper, solder and other metals. The materials of which coin are made contains a percent of copper approximated (9-36%) thus it is increasingly solid. Most of the Byzantine coins were made of bronze may be because such a material is remarked by resisting staining, chafing and rubbing²¹.

The sorts (classes) of Byzantine coins

Coins were made of bronze and copper, and the Byzantine coins were often made of bronze. Let's start with the sorts of these coins as they were symbolized with letters and numbers to signify how valuable they were²².

Starting with the biggest of these coins, size and value

The First Class: (40 Nummi) class.

The First Kind: It's the sort (40 nummi" which is equal to "Fils) symbolized from behind with small "m" or capital "M"²³.

The Second Kind: (40 Nummi" class symbolized with 4 xxxx also equal to "Fils". Every x is equal to ten.

The second class: "33 Nummi" symbolized by LG or as in the coin below, of the rare "33 nummi" class.

The Third Class: The "33 Nummi" class symbolized by 3 xxx equal to three quarters of a Fils.

X is equal to ten as previously mentioned.

The fourth class: Half a Fils;

The first kind is symbolized with the letter K.

The Second Kind is symbolized with two x x.

The Fifth Class, (16 Nummi), is symbolized by the two letters IS.

The Sixth Class (12 Nummi) was symbolized by the two letters IB.

The Seventh Class "10 Nummi" is symbolized by the letter l.

The Eighth Classes of the (10 Nummi) of another kind symbolized by the letter X.

The Ninth Class "8 Nummi" symbolized by the letter H.

The Tenth Class "6 Nummi" symbolized by the letter S.

The Eleventh Class "5 Nummi" symbolized by E or v.

The Twelfth Class "4 Nummi" symbolized by the letter D.

The Thirteenth class, the three-Nummi sort symbolized by the letter G, it is rare but some expect that the symbol is of the "3 nummi".

The Fourteenth Class; "2 Nummi" symbolized by the letter B.

The fifteenth class, one Nummi symbolized by the letter A, and it is quite rare.

Inscriptions

They are writings and abbreviations that refer rulers' names and titles or the minting house where the coin was edited; what helped to pinpoint the identity of this coin²⁴.

²¹ وسام عبد العزيز فرج : بيزنطة - قراءة في التاريخ السياسي والاداري , ص 4

²² W . H. Hutton : Constantinople The Story of The old Capital of The Empire , p 13

²³ مصطفى الروبي جمعه , مروه فاروق بدوي : نشر مجموعة من النقود البيزنطية (محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة) جامعة الاسكندرية , المجلة العلمية لكلية السياحة والفنادق , الاصدار الاول 2018 م العدد 15 ص 28

²⁴ علياء ابراهيم السيد محمود : مجموعة عملة كوم اوشيم المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية " دراسة اثرية " , رسالة دكتوراة " غير منشورة " , طنطا 1997 م ص 18

The Sign of the Minting Place

Different signs appeared on the Byzantine coins from different minting places, (CON) the abbreviation of Constantinople appeared on the coin researched.

History

This coin is dated in the period between (518-527), the era of Justine I, bronze coin, class 40 nummi included in a group special for Minia governorate numbered (5). It weighs 17 gm, with a diameter of 28 ms, and thickness of 1 mm.



The paintings and the written texts came as following:

The Face of the Coin:

The center: a half picture for the Byzantine emperor Justine I (518-527) at a side position looking at the right and wearing "Diadema" around his head and wearing his chest armour²⁵.

The margin: DNIVSTINE IVSTINANVS.

The Back of the Coin

margin: to the upper, the center, capital M, the symbol of the cross +, to the right and left is the six-angled star. To the bottom is a straight line with a drawing of a plant and an abbreviation of the city where minted, Constantinople CON.



The face involves a half picture for the Byzantine emperor Justine I wearing the empire crown set with pearls²⁶, what implies his attempt to add greatness to himself in front of his nation. Alexander the Great was the first Macedonian kings to wear (Diadem) as a logo special for kingship²⁷. It is said that Diadema is essentially the purple bandage special for Persian kings

²⁵ Showers . S : Classical Numismatic Group . pp. 177

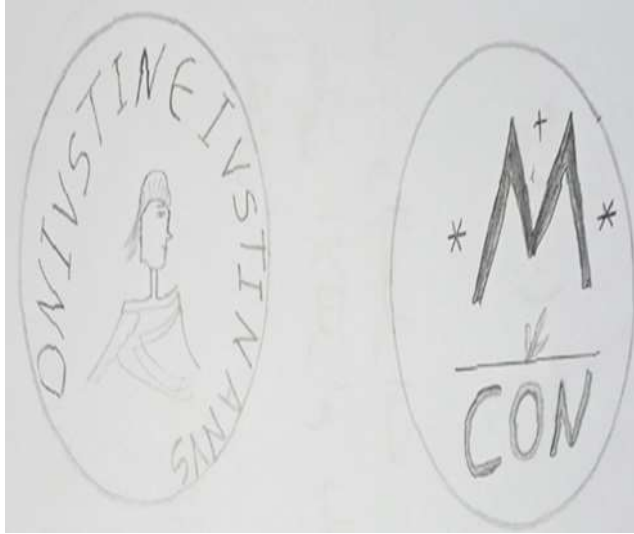
²⁶ It is the imperial crown, as it is a headband consisting of two or three rows of precious stones, all of which meet with a large jewel in the front of the head at the top of the forehead.

سيد رشدي : العملة في العصر الروماني . " دم " , " د . ت " ص 14

-CARSON . R . A . G (1981), Principal Coins of The Romans. British Museum . 1981 . p 42 f.g 1335

²⁷ مصطفى الروبي , مروه فاروق , (2018), نشر مجموعة من النقود البيزنطية (محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة) المجلة العلمية لكلية السياحة و الفنادق العدد 15 الاصدار الاول 2018 م الرقم الدولي التسلسلي 7024 – 2314 , ص 34

and nobles. It was made of silk and flax embroidered with white decorations. It was quoted by Alexander after his triumph over the Persians, and he was crowned with it after being turned into white²⁸.



But the Roman avoided such a habit as it infers authority in the east during the Helanistan age: Julius Caesar refused to wear it even during the age of "Costantinuus" the great who already admitted it in 523AC²⁹.

Moreover, he appeared with the chest armour, what gives the military attribute and shows the emperor as the first Roman knight and defendant of the empire lands, which inspires that he is of the knight emperors and that, has a crucial political significance³⁰.

Writings appeared around his picture texted DNIVSTINE IVSTINANVS – "D N" (DOMINUS NOSTER) meaning (Mawlana) which means, our sir³¹. These writings mean Mawlana Justine Justinian. Having the name Justinian compared to that of Justine during the latter's era has a crucial political significance; Justine L was installed after the death of the Byzantine emperor "Abstacius" 518 AC, who was killed in a dishonourable plot , while having no son to inherit.

Thus the governing moved to Justine L in a way they is still ambiguous. Justine came to Constantinople adventuring and soon became a brave soldier joining the emperor's guarding, and he went on to become comes or a leader of a rank³². He was illiterate; unable to read or write, and ignorant about religious matters, which was a feature of a competent man that age. Hence, historians expect that he was an interferer in politics and its men, but thanks to (Justinian), "Justine succeeded to manage the country affairs. In fact, Justine asked Justinian to come and was interested in teaching him³³. When the former got on the throne, the latter had already acquired science and political experience. Some references mention that Justinian is Justine's brother's son (nephew)³⁴, and others say (his sister's son). Anyhow, Justine could help Justinian end the religious dispute occurring between Rome and Constantinople. He also admitted the decisions of (populated associations) and was kept far from the empire's vital positions; of the one nature. For those representing the inhabitants of the eastern regions of the empire, he had to treat them well so as to unite Christianity without bloodshed³⁵. That's why,

²⁸ A . B . Bosworth ,(1980), Alexander and Iranians , JHS100 , 1980 p 5

²⁹ نجلاء محمود عزت ،(2003)، نشر مجموعة نقود رومانية وبيزنطية عربية – بيزنطة ، لم يسبق نشرها . محفوظة بالمتحف

المصري ، دراسة وتعليق ، دار الحريري ، القاهرة ، 2003 م ص ص 102 – 104

³⁰ مصطفى الروبي ، مروه فاروق : نشر مجموعة من النقود البيزنطية ص 35

³¹ ريتشارد ريس ، سيمون جيمس ،(2000)، دراسات اثرية (3) ، سلسلة علمية محكمة تصدرها الجمعية السعودية للدراسات الاثرية

، التعرف الى العملات الرومانية ، ترجمة وتعليق : د / طلعت عبد الرازق زهران ، فهرست مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر ،

الرياض 2000 م ص 22

³² محمود سعيد عمران ،(2002)، الامير اطورية البيزنطية وحضارته ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط1 2002م ص 45

³³ نورمان بيتر ،(1950)، الامير اطورية البيزنطية ، تعريب : حسين مؤنس ، محمود يوسف زايد ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر ، القاهرة 1950م ص 32

³⁴ هسي : العالم البيزنطي ، ترجمة وتعليق د / رأفت عبد الحميد ص 92

³⁵ ستيفن رنسيان : الحضارة البيزنطية ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص 32

having the cross + at the back of the coin and having Justinian's name compared to that of Justine has a crucial political and religious significance inferred within the writings and paintings of this coin cannot be neglected.

Justinian was installed after Justine's death (527-565). He had a strong personality. He adopted two great concepts; the first is the empire and the second is Christianity, Adopting such a principle was a reason for having his name clearly emergent in history. He saw himself the inheritor of Caesars, while his era was full of events and developments³⁶.

The back had the sort of the coin "Follis" registered, equal 40 Nummi. Registering the letter M refers to the value of this coin. The abbreviation of Constantinople within three letters CON refers to that the coin was minted in Constantinople during the era of Justine I (518-527)³⁷, thus we can date to this period. Having the cross refers to the Christianity of the Byzantine country and the ruler's far dependence of Christianity during his era supported by Justinian I who was installed after the former's death³⁸. We also notice the six-angled star on the two sides of the letter M, which is not for beautifying but for referring to the stability of the country and preaching about the Christ³⁹, which is religiously significant. Hence, it is quite clear how important that rare coin, published for the first time, its texts and paintings signify crucial political and religious events⁴⁰.

Conclusion

In the light of this descriptive and analytical study, the researcher concluded the following:-

- The emperors cared for wearing the king crown "Diadema" amounted with pearls to personally glorify the emperor.
- Having an emperor wearing the chest armour shows the military identity and figures out the emperor as the first Roman knight and defendant of the empire's lands.
- The paintings on the back have figured out the sort "40 nummi" symbolized with the Roman Capital letter M.
- Caring for publishing the symbol of the cross refers to Christianity then.
Showing the letters CON refers to the abbreviation of the minting place Constantinople.
- Having the six-angled star at the two sides of the letter M on the back of the coin isn't a beautifying appearance, but it is a reference to the stable affairs of the country and preaching for the Christ, which is crucially significant.

³⁶ محمود سعيد عمران : الامير اطورية الرومانية وحضارتها ص 45
³⁷ محمد فتحي الشاعر، (1985)، السياسة الشرقية للامير اطورية البيزنطية في القرن السادس الميلادي ، هصر جستينيان ، رسالة دكتوراة ، كلية الاداب جامعة الزقازيق 1985م ، ص 18

³⁸ أسمت غنيم (د .)، (1977)، أمير اطورية جستينيان ، ط . جده 1977م ص 23

³⁹ Good Acre , Huch ,(1960) A hard book of the coinage of The Byzantine Empire , London , 1960 , p 62

⁴⁰ يسرا محمد ناصر عيد الباسط، (2013)، مظاهر تأليه الامير اطور و اعضاء العائلة الامير اطورية على العملة الرومانية " منذو عهد اغسطس وحتى عهد قسطنطين الاول ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الاسكندرية 2013م ص 197

نشر 40 نومي نادر للامبراطور البيزنطي جيستين الاول وجستين الاول (518- 527 م) ضرب القسطنطينية.

المستخلص

يهدف هذا البحث الى نشر قطعة نقدية بيزنطية لم تنشر او تدرس من قبل وتم اصدارها اثناء الفتره البيزنطيه وتحديد اثناء فتره حكم الامبراطور البيزنطي جيستين الاول (518 م - 527 م) وهي ضمن مجموعه خاصه بالمنيا تحت رقم (5) ولحسن الحظ ان هذه العملة بحاله جيده سمحت لنا التعرف على الكتابات والنقوش التي تحملها فهي (40 نومي) للامبراطور جيستين الاول وكذلك منقوش عليها اسم الامبراطور اللاحق له جيستين الاول وهذا ما يضيف لها اهمية سياسيه كبيره حيث انها من العملات النادره للامبراطور جيستين الاول ضرب القسطنطينيه وسوف نعتد على المنهج الوصفي التحليلي لكل ما نقش على هذا النقد من رسوم فنيه وكتابات ثم بعد الانتهاء من هذا الوصف الدقيق يتم تحليل الاحداث السياسيه التي اشارت لها الكتابات

الكلمات الداله: العملات البيزنطيه، الامبراطور البيزنطي جيستين الاول، الامبراطور البيزنطي جيستين الاول، فئات العملات البيزنطيه، دار الضرب، القسطنطينيه، الدوله البيزنطيه

Bibliography Arabic References

- السيد الباز العريني، (1965)، الدولة البيزنطية (323 – 1081 م) بيروت 1965م.
- ستيفن رنسيان: الحضارة البيزنطية. ترجمة: عبد العزيز توفيق جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عاطف منصور، (1998)، الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي. رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1998م.
- عبد الجليل بن جابر الخالدي، (2003)، جريمة التزييف وعقوبتها مع دراسة تطبيقية من واقع أحكام ديوان المظالم. رسالة ماجستير، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية الدراسات العليا، قسم العدالة الجنائية، الرياض، 2003م.
- علي كاظم عباس الشيخ، (2012)، المسكوكات البيزنطية والساسانية المتداولة في العراق حتى اواخر عهد عبد الملك بن مروان، مجلة مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، مج2، ع2، 2012م.
- علي مطهر حمود العلماني، (2002)، العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن للمؤلف موفق الدين أبو الحسن علي بن الحسن بن وهاس الخزرجي (812هـ/ 1409م) فيمن يبدأ اسمه بحرف الهمزة: دراسة وتحقيق، رسالة ماجستير، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي، بغداد 2002م.
- علياء ابراهيم السيد محمود، (1997)، مجموعة عملة كوم اوشيم المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية "دراسة اثرية"، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، طنطا 1997 م.
- فرج الله أحمد يوسف، (2003)، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية: دراسة مقارنة، الطبعة الأولى، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، رسالة دكتوراه، الرياض، 2003م.
- فوزي رشيد، (1979)، الشرائع العراقية القديمة، بغداد، مكتبة المهتدين الإسلامية، 1979م.
- قاسم عبده قاسم، (1998)، مفهوم العصور الوسطى. الكتاب السنوي الثالث للجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية، القاهرة 1998م.

- محمد السيد حمدي متولي، (2015)، نقود أئمة الزيدية في اليمن (في الفترة من عام 280 إلى 793هـ/ من عام 893 إلى 1391م): دراسة أثرية حضارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، 2015م.
- محمد سيد كامل، (2004)، طبرستان وجرجان منذ قيام الدولة الزيارية حتى نهاية عهد الملك ملشكاه السلجوقي (316-485هـ/ 928-1092م) رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنيا، المنيا، 2004م.
- محمد فتحي الشاعر، (1985)، السياسة الشرقية للامبراطورية البيزنطية في القرن السادس الميلادي . هصر جستينيان ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة الزقازيق 1985 م .
- محمد قايد حسن الوجيه، (2006)، الإمامة الزيدية في اليمن: أثرها السياسي والحضاري (280-614هـ/893-1217م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنصورة، المنصورة، 2006م.
- محمود سعيد عمران، (2002)، الامبراطورية البيزنطية وحضارتها ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 2002
- محمود فوزي، (2002)، دراسة لمجموعة السكة العربية الإسلامية المكتشفة بالجبل الغربي بليبيا، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، 2002م.
- مصطفى الروبي جمعه – مروة فاروق بدوي : نشر مجموعة من النقود البيزنطية محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة
- مصطفى الروبي جمعه ، مروه فاروق بدوي ، (2018)، نشر مجموعة من النقود البيزنطية (محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة) جامعة الاسكندرية ، المجلة العلمية لكلية السياحة والفنادق، الاصدار الاول 2018 م العدد 15 .
- ناهد صدقي محمود، (2001)، الثورة العنصرية وأثارها في عهد الدولة العباسية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي، 2001م.
- نجلاء محمود عزت ، (2003)، نشر مجموعة نقود رومانية وبيزنطية عربية – بيزنطة ، لم يسبق نشرها . محفوظة بالمتحف المصري ، دراسة وتعليق ، دار الحريري ، القاهرة ، 2003 م .
- نهلة رزق محمد أحمد، (2002)، إمارة بني يعفر في اليمن (252-393هـ/ 876-1300م)، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، القاهرة، 2002م.
- نورمان بيتر ، (1950)، الامبراطورية البيزنطية . تعريب : حسين مؤنس ، محمود يوسف زايد ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة 1950 م .
- وسام عبد العزيز فرج ، (1982)، دراسات في تاريخ وحضارة الامبراطورية البيزنطية ج 1 : الامبراطورية البيزنطية من 324 – 1025 م ، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية 1982 م.
- وسام عبد العزيز فرج، (2004)، بيزنطة . قراءة في التاريخ السياسي والاداري ، عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية ، القاهرة ط 1 2004 م .
- يحيي أحمد حسين الشحري، (2008)، العلاقات السياسية بين الدول السنية والشيعية في اليمن من منتصف القرن الثالث الهجري وحتى منتصف القرن السادس الهجري، رسالة ماجستير، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، 2008م.
- يسرا محمد ناصر عبد الباسط، (2013)، مظاهر تأليه الامبراطور واعضاء العائلة الامبراطورية على العملة الرومانية منذ عهد اغسطس وحتى عهد قسطنطين الاول ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الاسكندرية 2013 م .

Foreign References

- A . A . Vasilier ,(1971), History of The Byzantine Empire 324 – 1453 A . D Madison 1971.
- A . Toynbee,(1973), Constantine Prophyrogenitus and his world , London , 1973.
- Alaa Aldin Alchomari,(2010),Monnaies Abbassides En Al-Djazira (Syrie): Le Trésor De Buseyra (Karkisiya), Thèse De Doctorat En Archéologie Islamique, Université Paris 1 Panthéon, Sorbonne, 2010.
- Audrey Peli,(2009), Monnaies, métal et pouvoir: frappes et techniques monétaires au Yémen (IIe-VIe / VIIIe-XIIe siècles), Thèse de doctorat, Paris, 2009.
- C . Mango ,(1980), Byzantium: The Empire of New Roman , London , 1980 .
- Good Acre, Huch,(1960), A hard book of the coinage of The Byzantine Empire , London , 1960 .
- Hasnaa Ahmed Khalile Easa,(2014), Islamic Coins as an indicator of political life Until the end of the Abbasid era and it's contemporaries, Master thesis, Faculty of Tourism and Hotels, Minia University, 2014.
- J . B . Bury ,(1966), A History of The Later Roman Empire From Arcadius to Irene (395 - 800 A D) , London , 1889 unchanged reprint ,vol I (Amsterdam , 1966) .
- R . Jenkins,(1966), Byzantium The Imperial Centuries , (A . D 610 – 1071) London 1966 .
- Theyab, Saud,(1990), Monnaies Islamiques des Museus d'Arabies Saoudite, These de Doctorate, Universite de Paris-Sorbonne, Paris, 1990.