



تأثير استخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي على التحصيل المعرفي

ومستوى أداء بعض مهارات البالية لمقرر التعبير الحركي

* د/رشا يحي السيد الحريري

مشكلة البحث وأهميته:

حقق الإنسان على مدى العصور الماضية تطوراً هائلاً في مجال تقنية المعلومات والاتصالات، وشهد نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين تقدماً علمياً وتقنياً هائلاً، ومع وجود البيئة الإلكترونية للمعلومات والتي ازدادت كماً وكيفاً بوجود شبكة الإنترنت نجم عنها تغيرات عديدة أثرت في جميع المجالات الحياتية المختلفة، ومن بين المجالات التي استفادت من هذا التطور التقني الهائل مؤسسات الثقافة والفكر ومراكز المعلومات ومجال التعليم والتعلم الذي ظهرت فيه اتجاهات وأساليب تدريسية حديثة، مثل النشر الإلكتروني والمكتبات الإلكترونية، والكتاب الإلكتروني، وبذلك أصبح التعليم الإلكتروني واقعاً تربوياً ملموساً في عالمنا الحاضر.

وتُعد الكتب الإلكترونية التعليمية (E-Books) أحد أشكال التعليم الإلكتروني، حيث يتم من خلالها تحويل الكتب من صورتها التقليدية إلى كتب إلكترونية بصيغة رقمية في شكل صفحات منسقة بشكل معين بحيث لا تتغير من جهاز إلى آخر، وتجمع هذه الكتب الإلكترونية بين النص المكتوب والرسوم والصور والأشكال، وتنسخ على الأقراص المدمجة، كما يمكن استقبالها وقراءتها عبر الإنترنت، وتتميز هذه الكتب بمبدأ التفاعلية حيث تتيح للطالب فرص متنوعة للتعلم بتوفير أنشطة تعليمية متنوعة مدعومة بالوسائط المتعددة، والصور، ولقطات الفيديو، وكذلك بنقاط التوصليل (Hyperlinks) التي تربط الطالب بمعلومات فرعية أو بمواقع عبر الإنترنت. (١٣: ٧٧)

وأوضحت "سوسن عبدالجواد" (٢٠٠٧م) (١١) أن الكتيب الإلكتروني التفاعلي ليس بمصطلح جديد فهو موجود منذ التسعينات، وهو "مصدر تعلم إلكتروني تفاعلي، يقوم أساساً على النصوص، بالإضافة إلى الصور والرسوم، ويعرض محتواه بطريقة متشعبة أو خطية تقوم على أساس العقد والوصلات، ويمكن المستخدم من تصفحه بحرية تامة، ويتم تخزينه على CD-ROM أو عرضه بالشبكة". (١١: ٥٦)

*مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات



وتشير كل من "استيتة سرحان ، دلال عمر" (٢٠٠٨م) (٤) إلي أن الكتاب الإلكتروني التفاعلي يتكون من عدة صفحات مجسمة يمكن للطالب تقليبها واستعراضها بشكل يشبه الكتاب الورقي ، كما تحتوي كل صفحة علي مجموعة من الوسائط المتعددة (نص ، أصوات ، صور ، رسومات ، مقاطع فيديو) ، ويمكن للمتعم التفاعل مع الوسائط المتعددة في كل صفحة من خلال مشاهدة عدد كبير من الصور ومقاطع الفيديو ، كما يمكن للمستخدم إضافة التعليقات والملاحظات علي هوامش الكتاب التفاعلي ، ويستطيع مستخدم الكتاب الإلكتروني التنقل بين الكتاب بشكل غير خطي (تقري) من خلال النقر علي كلمة معينة أو جملة أو صورة أو أي عنصر موجود في صفحة الكتاب اذا كان عليه رمز الارتباط مع صفحات أخرى فينتقل إلي الصفحة المحددة. (٤ : ٢٢٢)

ويؤكد "خميس عطية" (٢٠٠٩م) (١٧) أن الكتاب الإلكتروني يتميز بوجود وسائط متعددة من نصوص وصور ورسوم وصوت وأفلام متحركة ، ولديه نسبة عالية من التفاعلية مع القارئ ، وذلك لأن قدرة المشاهدة فطرية في الإنسان منذ مولده بينما قدرة القراءة تكتسب بالتعليم والتعلم، فإن مستقبل "الكتاب الإلكتروني" يُعد واعداً للغاية ، لما يتميز به من مزايا فمن الممكن طلبه وتسليمه فوراً عبر الوسائط الإلكترونية ، كما أنه مضغوط ومريح ويمكن حمله والتنقل به ، وكذلك يزيد من القدرة على التحكم في شكل العرض مع خصائص رقمية لتدوين الملاحظات والبحث والتحول إلى نص مقروء، مع سرعة البحث عن المعلومات ، وتحويل النص إلى صوت ، كما يمكن قراءته في إضاءة جزئية أو في الأماكن المظلمة، بالإضافة إلى قلة تكلفة توزيعه إلى حد كبير. (١٧ : ٣٩١)

وتتميز "الكتب الإلكترونية" بقلة تكلفتها بالنسبة للطلاب والمعلمين حيث يمكن نسخها على أقراص مدمجة أو عبر بثها في مواقع تعليمية عبر الإنترنت، كما تتميز بسهولة البحث عن معلومات محددة يحتاجها الطالب أو المعلم داخل الكتاب الإلكتروني ، كما تتميز بسهولة تعديل المحتوى العلمي وتحديثه بصفة مستمرة ، ويمكن استخدام نقاط التوصليل (Hyperlinks) لتوصيل الطالب بمعلومات إضافية عبر مواقع الشبكة المناسبة أو نقله إلى مواد تعليمية إثرائية أو علاجية يتم إعدادها مع الكتاب. (١٣ : ٨٠)

أشارت الأدبيات والدراسات إلى مسميات متعددة للكتاب الإلكتروني كما أوردتها "هدى اليامي" (٢٠١٤م) (٢٠) مثل ، "الكتاب المحوسب أو الحاسوبي" (Computerized Book) ، "الكتاب الرقمي" (Digital Book) ، "الكتاب ذو الوسائط المتعددة" (Multimedia Book) ، "الكتاب الهائل أو الممتد" (Extended Book) ، "الكتاب المنشور على الإنترنت" (On Line Book) ، "الكتاب الافتراضي"



(Virtual Book) ، "الكتاب القابل للتحميل" (Downloaded Book) ، "الكتاب العنكبوتي" (Web Book) & (Web- based Book) ، وعلى الرغم من تعدد التسميات وكثرتها إلا أن التسمية الأكثر شيوعاً هي "الكتاب الإلكتروني" Electronic Book أو E-Book . (٢١ : ١٢) ويعرف "نعيم السعيد" (٢٠١١م) (٢٠) "الكتاب الإلكتروني" بأنه "رؤية جديدة للكتاب الورقي في صورة إلكترونية مع إضافة عناصر الوسائط المتعددة والنصوص الفائقة ، وهو بهذا يجمع بين سمات الكتاب الورقي المطبوع وسمات الوسائط المتعددة ." (٢٠ : ٦٤) وعرفته "لطيفة الكميثي" (٢٠٠٩م) (١٥) بأنه : "كتاب تم نشره بصورة إلكترونية وتكون صفحاته مطابقة لمواصفات صفحات الويب ويمكن الحصول عليه بتحميله من موقع الناشر على الإنترنت أو اقتنائه على هيئة اسطوانة من الأسواق، أو يرسل بالبريد الإلكتروني من قبل الناشر، وأحياناً يُطلق على الكتاب الإلكتروني كتاب على الأقراص Books Disks . (١٥ : ٣٢) وعرفته "هويدا محمد" (٢٠١٤م) (٢٢) في المجال التعليمي بأنه "محتوى رقمي يعتمد في تصميمه وإنتاجه على الوسائط المتعددة من نصوص مكتوبة ومنطوقة وصور ورسوم ثابتة ومتحركة ولقطات فيديو، بحيث يعرض محتوى المادة التعليمية بشكل رقمي لتعرض على شاشة الكمبيوتر، ويمكن المتعلم والمعلم من استخدامه وتصفحه بحرية ، مع إمكانية تخزينه على اسطوانة مدمجة." (٢٢ : ١٧) ويعرف "الغريب زاهر" (٢٠٠٩م) (١٤) "الكتب الإلكترونية" بأنها "الكتب القائمة على التكامل بين المادة التعليمية وتكنولوجيا التعليم الإلكتروني في تصميمها وإنشائها وتطبيقها وتقويمها، ويدرس الطالب محتوياتها تقنياً وتفاعلياً مع المعلم في أي وقت وأي زمان ." (١٤ : ٢٢) ويعرفه "عبد الحميد بسيوني" (٢٠٠٧م) (٣٠) بأنه "الكتاب الذي يمكن قراءته على الحاسب أو أي جهاز محمول باليد ويتم توزيعه كملف واحد ، ويأتي كعنصر كامل مكتمل بمعنى أنه ليس فصلاً أو جزءاً . (٣٠)

وتري الباحثة من خلال التعريفات السابقة أن "الكتاب الإلكتروني" بدأ يشق طريقه وينافس بقوة كوسيط لنقل المعارف البشرية ، وذلك لما يحتويه من ملفات نصية تشبه في ترتيبها الكتب المطبوعة ، ويتم استخدامه بإيجابية في نظام التعليم عن بعد ويمكن للأقراص المدمجة (CD) أختزان كميات هائلة من المعلومات والبيانات في شكل نصي وفي صور رقمية ورسوم متحركة وصور ثابتة ومتحركة وكلمات منطوقة وغيرها من الأصوات التي تجذب إنتباه الطالب وتعمل على إثارة تفكيره تجاه المشكلات الدراسية ،



بالإضافة إلي وجود برمجيات تتيح قراءة الكتب الإلكترونية على أجهزة الهواتف المحمولة ، مما يساعد في سهولة حمله وقراءته في أي مكان ووقت.

ويُعد البالية من أهم أنواع التعبير الحركي حيث أنه هو أساس باقي فروع التعبير الحركي الأخرى (الرقص الحديث - الرقص الشعبي) ، كما أنه يعتبر من أفضل الوسائل التي تساعد علي تحقيق الكثير من أعراض التربية البدنية حيث يعمل علي تشكيل وبناء الجسم وإكسابه القوام المعتدل الجيد بجانب التمتع باللياقة البدنية الشاملة . (١٢ : ٦٤)

وتشير "نجاح التهامي" (١٩٨٧م) (١٩) إلي أن الباليه هو أحد فنون التعبير الحركي التي تعبر عن مشاعر ورغبات وتطلعات الإنسان منذ أقدم العصور وهذا الفن كغيره من الفنون مر بمراحل عديدة أضافت عليه خصائص وسمات متباينة ، وكان الرقص واسطة التعبير عن الفرح ، والقهر ، والخصب ، والقحط ، والأمل ، واليأس ويُعتبر البالية هو فن الجمال ، جمال الحركة ، جمال التشكيل ، جمال الدقة في الأداء ، فيه تظهر الموسيقى الحركة ورشاقة الأداء . (٢٥:١٩)

ويعتمد "البالية" على أساليب وأنماط مختلفة حيث إنه فن يُدرّس له قواعده وأساسياته وحركاته ومهاراته وهناك عناصر مؤثرة فيه كالموسيقى والإيقاعات المصاحبة التي تعطى للمتعلّمت لهذا النوع من الرقص فرصة لإكتشاف أنفسهن وتحقيق ذاتهن ، وله لغة خاصة في الأداء التي أسسها وطورها بعض مشاهير هذا الفن منذ نشأته وحتى الآن.

ولذا يجب على المُعلّمة عند قيامها بتدريس مهارات هذا الفن مراعاة الذاتية أو الفردية للمتعلّمت فلا يوجد فردين متشابهين في الإمكانيات والقدرات الجسمية كما يجب تهيئة ظروف نفسية دافعة ومشجعة في جو يثير الاهتمام والتقبل للنشاط الإيقاعي ، فالخجل من الممارسة في كثير من الأحيان يؤدي إلى عدم إستقرار المعلومات الأساسية أو عدم إلمام المتعلّمت إلمامًا كافيًا بنوع الحركات المطلوبة وطريقة أدائها ، كما يجب على المعلّمة مراعاة المدة التي تستغرقها طريقة أداء الحركة أو المهارة ومقدار تعقيدها وتوضيحها للمتعلّمت على إختلاف مستوياتها وإبراز أهمية وضرورة الأداء بإتقان ، كما أن استخدام آلية الجسم استخداماً سليماً يوفر من طاقته ويزيد من مهاراته ، كل ذلك يعطيهم الشعور بالرضا عن أنفسهم لما يستطيعوا أن ينجزوه من أعمال ويحققوه من أهداف.

وقد لاحظت الباحثة من خلال خبرتها وقيامها بالتدريس لطالبات الفرق الدراسية المختلفة لمقرر التعبير الحركي "البالية" ونظراً لطبيعته الخاصة رأيت احتياج الطالبات إلي إستخدام تكنولوجيا التعليم



الحديثة في العملية التعليمية ، حيث أنه يتم استخدام الأساليب التقليدية والتي إعتدنا عليها (الشرح وأداء النموذج) وهو الأسلوب الذي تقوم فيه المعلمة بإتخاذ جميع القرارات الخاصة بالعملية التعليمية حيث تقوم بالشرح اللفظي للمهارة وأداء النموذج ثم تقوم بالمتابعة لتصحيح الأخطاء العامة للمتعلّمت وتكرار ذلك عدة مرات حتى تؤدّيها وتتعلمها، الذي يجعل دور المتعلّمت غير إيجابي داخل العملية التعليمية وكذلك عدم اشباع احتياجاتهن ومراعاة الفروق الفردية بالإضافة إلى أن الزيادة العددية للمتعلّمت في المحاضرة الواحدة ، وشعور المتعلّمت بالخلل من الأداء، الأمر الذي قد يؤدي إلى القصور في وصول المعلومات الخاصة بالمهارات لديهن وبالتالي ضعف في الأداء المهاري لهن ، ومن خلال إطلاع الباحثة على نتائج العديد من الدراسات العلمية المرتبطة بـ "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" تبين عدم وجود دراسة علمية في حدود علم الباحثة تناولت "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" على أداء بعض المهارات الأساسية في "البالية" ، كما أتضح أيضاً من نتائج هذه الدراسات والتي أوصت بالتوجه نحو استخدام نماذج وأساليب تدريس غير تقليدية في التربية الرياضية وبخاصة في مجال تعلم المهارات الحركية واستخدام أساليب واستراتيجيات مختلفة في تعلم المهارات الحركية للرياضات المختلفة والتحصيل الدراسي ، والذي يكون لهم دور فعال وتأثير إيجابياً في تحسين مستوى أداء المهارات الحركية لهن، وكذلك تنمية التفكير الابتكاري ، لذا رأت الباحثة أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" قد يكون لها دور إيجابي وفعال في مشاركة المتعلّمت داخل العملية التعليمية وبناء خبراتهن كما يعمل على مراعاة الفروق الفردية بينهن مما يزيد من ابتكارهن ويساعدهن على التحصيل والممارسة وبالتالي رفع مستوى أدائهن للمهارات المتعلّمة "قيد البحث" ، الأمر الذي دفع الباحثة لإجراء الدراسة الحالية للتعرف على "تأثير استخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات البالية لمقرر التعبير الحركي"

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على :- تأثير استخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" على كل من التحصيل المعرفي ، مستوى بعض مهارات البالية "قيد البحث" لمقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.

فروض البحث:

(١) توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي ونسب التحسن لمجموعتي البحث كل على حدة لصالح القياس البعدي".



٢) توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسات البعدية لمجموعتي البحث المجموعة الضابطة ، والمجموعة التجريبية في مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء لبعض مهارات البالية "قيد البحث" لمقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية.

مصطلحات البحث:

الكتيب الإلكتروني التفاعلي : (تعريف إجرائي)

هو "مصدر تعلم إلكتروني تفاعلي يتم تصميمه وفقاً لمبادئ التصميم التعليمي من خلال دمج المحتوى النصي للكتاب مع تطبيقات البيئة الرقمية الحاسوبية ، كما أنه يمثل بيئة تعليمية متكاملة تحتوي على العديد من الإمكانيات التي تساعد الطالب في رفع وتحسين مستوى الأداء".

البالية :

وهو "ذلك الفن الصامت الذي يتحرك فيه الراقص في الزمان والمكان بالإستناد إلى الموسيقى ، وتتحد فيه الروح والجسد ، ليعبر عن أحاسيس معينة ، متصلة بفكرة معينة ، وله قواعده وأسسها التي رسخت عبر القرون ، والتي تدرس بجميع مدارس البالية في العالم كفن عالمي أكاديمي موحد". (١ : ٣٥)

إجراءات البحث :

أولاً: منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث وهدفه وفروضه وعينه الدراسه "قيد البحث" ، مع تحديد التصميم التجريبي لمجموعتان أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وباستخدام القياسات القبليّة والبعدية لمتغيرات البحث.

ثانياً : مجتمع وعينة البحث:

(١) مجتمع البحث :

تم إختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات المقيدات للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩م والبالغ عددهن (١٧٣) طالبة.

(٢) عينة البحث :

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث وقد بلغ عددهن (١٧٣) طالبة بنسبة ١٠٠٪ من إجمالي مجتمع البحث ، وتم توزيعهن عشوائياً على مجموعات البحث .



٣) تصنيف عينة البحث :

قسمت عينة البحث لثلاث مجموعات عشوائياً كما هو مبين بالجدول التالي:

جدول (١)

تصنيف عينة البحث لمجموعات الدراسة قيد البحث

النسبة المئوية	العدد	مجموعات البحث	العينة
%٨٠.٩٢	٧٠	المجموعة الضابطة	الأساسية
	٧٠	المجموعة التجريبية " الكتيب الإلكتروني التفاعلي "	
%١٩.٠٨	٣٣	المجموعة الأستطلاعية	
%١٠٠	١٧٣	الإجمالي	

يتضح من جدول (١) أن إجمالي العينة الأساسية قد بلغت (١٤٠) طالبة وبنسبة مئوية ٨٠.٩٢% من إجمالي مجتمع البحث ، فى حين بلغت العينة الأستطلاعية (٣٣) وبنسبة مئوية ١٩.٠٨% من إجمالي مجتمع البحث ومن خارج أفراد العينة الأساسية.

٤) أعتدالية "تجانس" عينة البحث :

للتأكد من وقوع عينة البحث تحت المنحنى الطبيعي وبالتالى التوزيع الإعتدالى باستخدام معاملات الإلتواء لإيجاد عامل التجانس لمتغيرات الدراسة الأساسية والتجريبية والذي يتضح من الجدول التالية:

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الإلتواء لمعدلات " الطول ، الوزن ، السن

" ، إختبار الذكاء وإختبار التحصيل المعرفى لمجتمع البحث ن=١٧٣

م	المتغيرات	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية			
			س	± ع	الوسيط	التفطح
١	الطول	السم	١٦٢.٧٩	٤.٨٩	١٦٢	٢.٣٥٦
٢	الوزن	الكجم	٦٠.٧٧	٧.١٥	٦٠.٠٠	٠.٣٠٤
٣	السن	السنة	١٩.٢٧	٠.٦٥	١٩.٠٠	٨.١١٩
٤	إختبار الذكاء	درجة	٨٧.٠٢	٧.٣٢	٨٨.٠٠	٠.٠٣٧-
٥	التحصيل المعرفى	درجة	٣.١٣	١.٣٣	٣.٠٠	٠.٩٦٣-

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الإلتواء لمعدلات "الطول ، الوزن ، السن ، إختبار الذكاء ، إختبار التحصيل المعرفى " قيد البحث" قد إنحصرت بين (± ٣) حيث تراوحت القيم بين (- ٠.٦٢٠ إلى



١.٢٥٧) مما يعنى تجانس أفراد العينة المختارة للمجموعات فى معدلات "الطول ، السن ، الوزن ، إختبار الذكاء ، إختبار التحصيل المعرفى "قيد البحث" وبالتالي وقوعها تحت المنحنى الطبيعي والتوزيع الإعتدالى له.

٥) تكافؤ مجموعات البحث :

للتأكد من تقارب المستويات بين مجموعتى البحث فى المتغيرات الأساسية والتجريبية "قيد البحث" ، ولضبط العلاقة بين مجموعتى البحث قامت الباحثة بحساب التكافؤ بين المجموعتان ، ويتضح ذلك من الجدول التالية:

جدول (٣)

دلالة الفروق لمتغيرات "الطول ، السن ، الوزن" ، إختبار الذكاء وإختبار التحصيل المعرفى لمجتمع البحث

$$n=2=70$$

المتغيرات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين "ف م"	قيمة "ت" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±		
الطول	١٦٢.٩٧	٤.٨١	١٦٢.٤٤	٤.٢٠	٠.٥٣	٠.٧٢
الوزن	٦٠.٩٩	٧.١٥	٦٠.٢٧	٥.٥٧	٠.٧١	٠.٦١
السن	١٩.٣٧	٠.٥٧	١٩.٢٧	٠.٦٦	٠.١٠	٠.٩٣
إختبار الذكاء	٨٧.٢٦	٦.٦٦	٨٧.٤٧	٦.٤٠	٢.١٤	١.٠٠
التحصيل المعرفى	٣.٠٤	١.٣١	٢.٩٩	١.٢٩	٠.٠١	١.٠٠

* "ت" الجدولية عند د.ح : $1-\alpha = (٦٩)$ ، ومستوى معنوية $(٠.٠٥) = ١.٩٨$

يتضح من جدول (٥) أن قيمة "ت" المحسوبة > "ت" الجدولية فى المتغيرات المختارة لمجتمع البحث السابقة مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائياً مما يعنى التكافؤ بين مجموعتى البحث.

ثالثاً :- أدوات ووسائل جمع البيانات

قامت الباحثة بإستخدام الأدوات التالية لجمع البيانات المتعلقة بالبحث :

١. تحليل البيانات.
٢. إستمارة تسجيل البيانات. (إعداد الباحثة)
٣. إختبار مستوى القدرات العقلية. (الذكاء)
٤. إختبار التحصيل معرفى. (إعداد الباحثة)
٥. استمارة تقييم مستوى الأداء لمهارات النبالية.



وفيما يلي توضيح لكل خطوة من الخطوات السابقة:

١. تحليل البيانات: الدراسات السابقة والمرتبطة والبحوث العلمية والإنتاج العلمي والمؤتمرات ، المراجع العلمية (العربية،الأجنبية) ذات الصلة بموضوع.

٢. إستمارة تسجيل البيانات. (إعداد الباحثة)

قامت الباحثة بتصميم إستمارة لتسجيل البيانات وتضمنت : بيانات خاصة (اسم الطالبة - الطول - الوزن - العمر الزمني - إختبار الذكاء - مستوى الأداء المهاري - مستوى التحصيل المعرفي). ملحق (١)

٣. إختبار مستوى القدرات العقلية. (الذكاء)

قامت الباحثة بتطبيق إختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية الذي قام بإعداده "جابر عبد الحميد ، محمود أحمد عمر" (٢٠٠٧م) ملحق (٦) ، والذي ثبت مدى صدقة وثباته لقياس السمة التي وضع من أجلها.

٤. إختبار التحصيل المعرفي. (إعداد الباحثة)

بعد الأطلاع على العديد من الدراسات والأبحاث التي تمت في مجال البالية والتعرف على خطوات بناء الاختبار والمعاملات العلمية لها وطريقة صياغة الأسئلة المستخدمة قام الباحثة بتحليل مقرر مادة البالية للفرقة الثانية بنات ، وفي ضوء ذلك أعدا الاختبار المعرفي في شكله المبدئي. حيث تتضمن الاختبار خمسة أنواع من الأسئلة هم (الصح والخطأ ، اختيار من متعدد ، أكمل ، توصيل) وتضمن "٤٣" مفردة ، وتم عرضة على مجموعة من الخبراء في أقسام التمرينات والجمباز والتعبير الحركي وقسم المناهج وطرق التدريس من أساتذة كليات التربية الرياضية (الجزيرة بنات ، جامعة مدينة السادات) ملحق (٢) ، وتم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء رأى السادة الخبراء ، وبناءً على ذلك أصبح متضمن "٤٠" مفردة ، حيث تم حذف ثلاث مفردات ، وتم عرضة مرة أخرى عليهم ، وتم تحديد درجة واحدة لكل سؤال ، وأصبح بذلك جاهز لإجراء المعاملات العلمية ملحق (٥).

٥. إستمارة تقييم مستوى الأداء لمهارات البالية. ملحق (٤)

تم تقييم مستوى الأداء لمهارات البالية "قيد البحث" عن طريق إستمارة تقييم ، ومن خلال لجنة تحكيم مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) ملحق (٣) ، على أن تحسب



الدرجة من (١٠) درجات لكل مهارة من مهارات البالية "قيد البحث" ، وتم جمع درجات المحكمين الثلاثة وقسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة الطالبة في مهارات البالية "قيد البحث".

ثالثاً :- المعاملات العلمية للإختبارات :

(١) إختبار الذكاء :

أولاً : صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لمجموعة واحدة باستخدام اختبار "ت" (t-test) ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤)

دلالة الفروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لعبارات إختبار الذكاء - قيد البحث -

$$n=2=9$$

المتغيرات	الربيعي الأعلى ٩ = ١٥		الربيعي الأدنى ٩ = ٢٥		الفرق بين المتوسطين " ف م "	قيمة " ت " المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±		
إختبار الذكاء	٩١.٥٦	٣.٤٧	٧١.٢٢	٣.٢٣	٢٠.٣٣	*٢٩.٥٩

* " ت " الجدولية عند د.ح : $(١٦) = ٢ - (٢٥ + ١٥)$ ، ومستوى معنوية $(٠.٠٥) = ٢.١٢$

يتضح من جدول (٤) أن قيمة " ت " المحسوبة < " ت " الجدولية لإختبار "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي فإن إختبار الذكاء المختار قادر على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الإختبار في قياس ما وضعت من أجله.

ثانياً : معامل ثبات إختبار الذكاء المختار:

تم حساب ثبات إختبار الذكاء المختار بطريقة تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على العينة الأستطلاعية والتي بلغ عددهن (٣٣) طالبة من طالبات الفرقة الثانية ومن خارج عينة البحث الأساسية، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٦) سته أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٩/٢٢ وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق"، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٩/٢٩ وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معامل ثبات إختبار الذكاء المختار.



جدول (٥)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني لإختبار الذكاء " قيد البحث "

$r = 0.887$

معامل الإرتباط " ر " المحسوبة	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		المتغيرات
	س	ع±	س	ع±	
	٨٤.٥٥	٧.٥٦	٨١.٤٨	٨.٤٦	إختبار الذكاء

* " ر " الجدولية عند د. ح : $r = 0.349$ ، ومستوى معنوية (0.05) = $r = 0.887$

يتضح من جدول (٥) أن قيمة " ر " المحسوبة < " ر " الجدولية في جميع محاور إختبار الذكاء السابقة مما يدل على أن قيمة " ر " دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود إرتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات الإختبارات.

(٢) إختبار التحصيل المعرفي : (إعداد الباحثة)

أولاً : حساب السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار :

ولحساب معامل السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الإختبار تم تطبيق الإختبار علي عينة مكونه من (٣٣) طالبة من طالبات الفرقة الثانية ومن خارج عينه البحث الأساسية بهدف تقييم كل عبارة والحكم عليها من حيث سهولتها وصعوبتها وقد تم تحديد معامل سهولة وصعوبة ما بين $(0.30 - 0.70)$ لقبول العبارات وذلك وفقاً لما حددته معظم الدراسات والمراجع العملية.

جدول (٦)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الإختبار المعرفي لمهارات البالية

رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	٠,٧١	٠,٤٦	٠,٣٥	٢١	٠,٧١	٠,٢٩	٠,٧٥
٢	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٧٥	٢٢	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٧٣
٣	٠,٦٥	٠,٤٦	٠,٥٠	٢٣	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٧٥
٤	٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٧٥	٢٤	٠,٧١	٠,٣٠	٠,٣٧
٥	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٦٢	٢٥	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٧٥
٦	٠,٤٧	٠,٦٤	٠,٧٥	٢٦	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٧٥
٧	٠,٤٨	٠,٥٣	٠,٥٠	٢٧	٠,٧١	٠,٢٩	٠,٧٥
٨	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٧٥	٢٨	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٧٣
٩	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٦٢	٢٩	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٧٥
١٠	٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٨٧	٣٠	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٣٧
١١	٠,٧١	٠,٣٥	٠,٥٠	٣١	٠,٣٦	٠,٥٢	٠,٨٧



٠,٣٥	٠,٤٦	٠,٥٤	٣٢	٠,٣٥	٠,٣٣	٠,٦٧	١٢
٠,٦٦	٠,٤٢	٠,٦٥	٣٣	٠,٥٠	٠,٥٣	٠,٤٧	١٣
٠,٧٥	٠,٥٨	٠,٥٩	٣٤	٠,٧٥	٠,٤٧	٠,٥٣	١٤
٠,٥٠	٠,٣٣	٠,٥٩	٣٥	٠,٥٠	٠,٤١	٠,٥٩	١٥
٠,٦٢	٠,٣٥	٠,٦٥	٣٦	٠,٥٠	٠,٤٧	٠,٥٣	١٦
٠,٣٥	٠,٤٦	٠,٧١	٣٧	٠,٧٥	٠,٦٨	٠,٥٩	١٧
٠,٧٥	٠,٣٥	٠,٦٥	٣٨	٠,٧٥	٠,٥٣	٠,٤٧	١٨
٠,٨٧	٠,٣٠	٠,٣٦	٣٩	٠,٧٥	٠,٤٧	٠,٥٣	١٩
٠,٧٥	٠,٢٩	٠,٧١	٤٠	٠,٥٠	٠,٤١	٠,٥٩	٢٠

يتضح من جدول (٦) أن معاملات السهولة للإختبار المعرفى قيد البحث قد تراوحت بين (٠,٣٦:٠,٧٧) ومعامل الصعوبة يتراوح بين (٠,٢٩:٠,٦٤) ومعامل التميز يتراوح بين (٠,٣٥:٠,٨٧).
ثانياً : معامل صدق إختبار التحصيل المعرفى للمهارات "قيد البحث" :

(١) صدق المحكمين :

إعتمدت الباحثة فى إختبار صدق الإختبار على آراء السادة الخبراء فى التربية الرياضية من أقسام التمرينات والجمباز والتعبير الحركى وقسم المناهج وطرق التدريس من أساتذة كليات التربية الرياضية (الجزيرة بنات ، جامعة مدينة السادات). ملحق (٢)

(٢) صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعى الأعلى والربيعى الأدنى لمجموعة واحدة باستخدام اختبار "ت" (t-test) ، كما هو موضح بالجدول التالى:

جدول (٧)

دلالة الفروق بين الربيعى الأعلى والربيعى الأدنى لعبارات الإختبار المعرفى للمهارات "قيد البحث"

$$n=1=2=9$$

قيمة "ت" المحسوبة	الفرق بين المتوسطين "ف م"	الربيعى الأدنى ٩= ٢٥		الربيعى الأعلى ٩= ١٥		الإختبار المعرفى لمهارات البالية
		ع ±	س	ع ±	س	
* ١٢.٥٠	٢.٧٨	٠.٤٤	١.٢٢	٠.٨٧	٤.٠٠	المجموع الكلى للإختبار

$$* \text{ "ت" الجدولية عند د.ح : } (١٦) = ٢ - (٢٥ + ١٥) ، \text{ ومستوى معنوية } (٠.٠٥) = ٢.١٢$$

يتضح من جدول (٧) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية فى الإختبار المعرفى للمهارات "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعى الأعلى



والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي فإن إختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث" قادر على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الإختبار في قياس ما وضعت من أجله.

ثانياً : معامل ثبات إختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث":

تم حساب ثبات الإختبار المعرفي للمهارات "قيد البحث" بطريقة تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على العينة الإستطلاعية والتي بلغ عددهن (٣٣) طالبة من طالبات الفرقة الثانية ومن خارج عينة البحث الأساسية ، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٦) سته أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٩/٢٢م وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق" ، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٩/٢٩م وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معامل ثبات اختبار التحصيل المعرفي للمهارات البالية "قيد البحث".

جدول (٨)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني لإختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث"

٣٣=٥

معامل الارتباط " ر " المحسوبة	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		الإختبار المعرفي للمهارات البالية
	ع±	س	ع±	س	
* ٠.٨٥٠	١.٠٩	٢.٥٢	١.٢٠	٢.٥٤	المجموع الكلي للإختبار

* " ر " الجدولية عند د.ح : ٢-٥ = (٣١) ، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٤٩

يتضح من جدول (٨) أن قيمة " ر " المحسوبة < " ر " الجدولية في إختبار التحصيل المعرفي السابقة مما يدل على أن قيمة " ر " دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود إرتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات الإختبارات.

تحديد الزمن اللازم للاختبار :

لحساب زمن الإختبار في صورته النهائية قامت الباحثة بحساب الزمن التجريبي وهو عبارة عن الزمن الذي أستغرقته أول طالبة وأخر طالبة في الإجابة علي الإختبار في صورته النهائية ثم تم جمع الزمن الذي أستغرقته أول طالبة وأخر طالبة وقسمته علي اثنين لإستخراج المتوسط الحسابي لزمن الإختبار وهو الزمن المناسب للإجابة علي الإختبار. كما هو موضح في جدول (٩)



جدول (٩)

المتوسط الحسابي لزمن اختبار التحصيل المعرفي

الزمن المناسب	المجموع	الزمن التجريبي	
		آخر طالبة	زمن إجابة أول طالبة
٤٥ دقيقة	٨٠ دقيقة	٥٠ دقيقة	٣٠ دقيقة

يتضح من جدول (٩) أن الزمن المناسب للإجابة علي اختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية ٤٥ دقيقة.

أولاً : صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لمجموعة واحدة من طالبات الفرقة الثالثة وذلك لسابق دراستهن لهذه المهارات والتي بلغ عددهن (٢٥) طالبة باستخدام إختبار "ت" (t-test) ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لإستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث"

$$n=2=6$$

قيمة ت المحسوبة	ف. م	الربيعي الأدنى ٦= ٢D		الربيعي الأعلى ٦= ١D		مهارات البالية	م
		ع±	س	ع±	س		
*٦,٣٣	١,٣٣	٠,٤١	٤,٨٣	٠,٤١	٦,١٧	الثني النصفى	١
*١١,١٨	٢,٥٠	٠,٥٥	٣,٥٠	٠,٠٠	٦,٠٠	فرد الرجل مع ملامستها الأرض	٢
*٧,١٠	١,١٧	٠,٤١	٤,٨٣	٠,٠٠	٦,٠٠	وضع الأستعداد للمهارات (s.c.d)	٣
*١٣,٠٠	٢,١٧	٠,٠٠	٤,٠٠	٠,٤١	٦,١٧	الدوران على القدمين	٤
*٦,٣٣	١,٣٣	٠,٥٢	٤,٦٧	٠,٠٠	٦,٠٠	الأرتفاع	٥
*١٣,٠٠	٢,١٧	٠,٥٢	٣,٣٣	٠,٥٥	٥,٥٠	باتمو فرايبية	٦
*١٢,٦٥	٢,٦٧	٠,٦٣	٣,٠٠	٠,٥٢	٥,٦٧	باتمو سوتيه	٧
*١٣,٠٠	٢,١٧	٠,٠٠	٤,٠٠	٠,٤١	٦,١٧	دوران الرجل	٨
*٦,٣٣	١,٣٣	٠,٥٢	٤,٦٧	٠,٠٠	٦,٠٠	ميل الجذع فى اتجاهات متعددة	٩
*١١,١٨	٢,٥٠	٠,٥٥	٣,٥٠	٠,٠٠	٦,٠٠	المشى الثلاثي	١٠
*١٣,٠٠	٢,١٧	٠,٤١	٤,١٧	٠,٥٢	٦,٣٣	الخطوة الثلاثية	١١
*٦,٧١	١,٥٠	٠,٥٥	٤,٥٠	٠,٠٠	٦,٠٠	خطوة القطة	١٢
*١١,٠٧	٢,٣٣	٠,٥٢	٣,٣٣	٠,٥٢	٥,٦٧	الإنزلاق	١٣
*١١,١٨	٢,٥٠	٠,٤١	٣,١٧	٠,٥٢	٥,٦٧	الميزان	١٤
*٧,٩١	١,٦٧	٠,٥٢	٤,٦٧	٠,٥٢	٦,٣٣	الوثب مع تبديل الرجلين فى الهواء	١٥

* ت " الجدولية عند د.ح : (٤) = ٢ - (٢D + ١D) ، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ٢.٧٧٦



يتضح من جدول (١٠) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية لإستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي إستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث" قادرة على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الإستمارة في قياس ما وضعت من أجله.

ثانياً : معامل ثبات إستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث" :

تم حساب ثبات إستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث" بطريقة تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على عينة من طالبات الفرقة الثالثة وذلك لسابق دراستهن لهذه المهارات والتي بلغ عددهن (٢٥) طالبة ، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٦) سته أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٩/٢٢ وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق" ، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٩/٢٩ وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معامل ثبات إستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث".

جدول (١١)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني إستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث" $D=25$

م	مهارات البالية	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط "ر" المحسوبة
		س	ع	س	ع	
١	الثنى النصفى	٥,٤٠	٥,٥٦	٥,٤٤	٥,٧٧	*٠,٨٩١
٢	فرد الرجل مع ملامستها الأرض	٤,٩٦	١,٠٢	٤,٧٦	١,٠٩	*٠,٨١٥
٣	وضع الأستعداد للمهارات (s.c.d)	٥,٤٠	٠,٥٨	٥,٢٨	٠,٦١	*٠,٧٢٩
٤	الدوران على القدمين	٥,٢٤	٠,٨٣	٥,٣٦	٠,٧٦	*٠,٨٥١
٥	الارتفاع	٥,٤٠	٠,٦٥	٥,٤٨	٠,٥١	*٠,٩١١
٦	باتمو فرابية	٤,٤٨	٠,٩٢	٤,٥٦	٠,٨٧	*٠,٩٥٣
٧	باتمو سوتيه	٤,٤٤	١,٠٨	٤,٥٢	١,٠٥	*٠,٩٦٧
٨	دوران الرجل	٥,٠٨	٠,٨٦	٤,٩٦	٠,٧٧	*٠,٨٦٢
٩	ميل الجذع فى اتجاهات متعددة	٥,٤٠	٠,٦٥	٥,٣٢	٠,٦٩	*٠,٩١٦
١٠	المشى الثلاثى	٤,٩٢	١,٠٤	٥,٠٠	٠,٩٦	*٠,٩٦٥
١١	الخطوة الثلاثية	٥,١٦	٠,٨٠	٥,٢٤	٠,٧٢	*٠,٩٣٩
١٢	خطوة القطة	٥,٢٤	٠,٦٦	٥,٣٦	٠,٦٤	*٠,٧٧٢
١٣	الإنزلاق	٤,٥٢	٠,٩٦	٤,٦٠	٠,٩١	*٠,٩٥٨
١٤	الميزان	٤,٥٦	٠,٩٦	٤,٦٨	٠,٩٥	*٠,٩٤٠
١٥	الوثب مع تبديل الرجلين فى الهواء	٥,٣٦	٠,٦٤	٥,٢٨	٠,٦٨	*٠,٨١٧

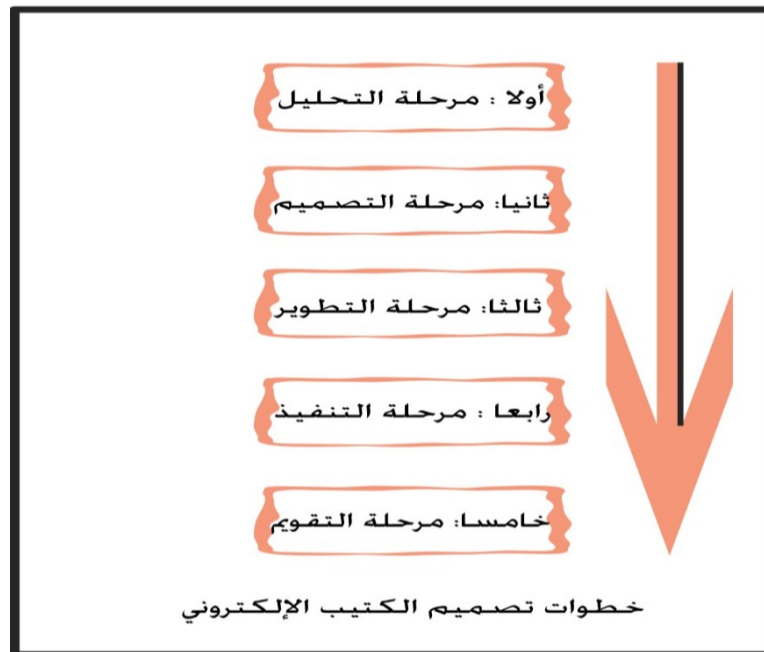
* "ر" الجدولية عند د.ح : $D=2$ ، (23) ، ومستوى معنوية $(0.05) = 0.396$



يتضح من جدول (١١) أن قيمة " ر " المحسوبة < " ر " الجدولية لإستمارة تقييم مستوى الأداء للمهارات "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود إرتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات الإستمارة.

رابعاً :- خطوات تصميم الكتيب الإلكتروني التفاعلي في ضوء نموذج تصميم التعليم العام.

قد تعدت نماذج التصميم التعليمي للكتاب الإلكتروني ، وقد قامت الباحثة بالأطلاع علي العديد من الدراسات العلمية التي تناولت تصميم الكتاب الإلكتروني ، حيث أشارت أن التصميم العام للتصميم التعليمي المتبع في تخطيط برامج تكنولوجيا التعليم هو نموذج (ADDIE) لاعتباره من النماذج البسيطة والأكثر استخداماً ، كما أنه هيكل يشمل الخطوات الكاملة التي يتبعها المصممين والمطورين لإنتاج المواد والبرمجيات التعليمية ، ويتكون النموذج العام لتصميم التعليم ADDIE Model من خمس مراحل رئيسية ، كما أشارت لها "هدى اليامي" (٢١ : ٢٢) وهي كالاتي :



شكل (١)

خطوات تصميم الكتيب الإلكتروني



أولاً: مرحلة التحليل: تتضمن هذه المرحلة مجموعة من العمليات التحليلية وهي:

* تحديد الهدف العام :-

يهدف البحث إلى تصميم "كتيب إلكتروني تفاعلي" ومعرفة تأثيره على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات البالية لمقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.

* تحديد الفئة المستهدفة :-

طالبات الفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.

* تحديد المحتوى :-

تم إستخدام الإستراتيجية المقترحة لتدريس مقرر مادة البالية بما يتضمنه من معلومات ومعارف ومهارات عملية محددة من خلال مفردات توصيف المقرر الخاص بالفرقة الثانية بنات والمعتمدة من مجلس قسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.

* تحديد المصادر والمعلومات :-

تم في هذه المرحلة تحديد المصادر المادية التي سيتم الإنفاق منها على تصميم الكتاب الإلكتروني، والمصادر البشرية، وتحديد المعوقات مثل عدم توافر شبكة الإنترنت وأقتراح الحلول المناسبة.

ثانياً: مرحلة التصميم: تم في هذه المرحلة كتابة مواصفات الكتاب الإلكتروني التي سيتم تنفيذها في مرحلة التطوير وهي كالتالي:

* تصميم سيناريو الكتاب الإلكتروني

تم تصميم الاستراتيجية التعليمية على الورق وتتضمن أهداف، ومفاهيم، وأنشطة، وتدريبات.

* إعداد المحتوى النظري الخاص بالمهارات

تم إعداد المحتوى النظري الخاص بالمعارف والمعلومات والشرح اللفظي للمهارات "قيد البحث"

* تصميم وسيط النشر

تم عمل تصميم تخطيطي للموقع الذي سيتم من خلاله نشر الكتاب ، وما يشمل من خدمات مساندة (كصفحات التواصل الاجتماعي، وحلقات النقاش).

ثالثاً: مرحلة التطوير: تم ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات وسيناريوهات إلى منتجات حقيقية صالحة للاستخدام وفقاً للخطوات التالية:



*** تطوير سيناريو الكتاب الإلكتروني:**

ويشمل على دليل القارئ، فيديوهات، إختبارات بنائية، إختبار ختامي، أنشطة تعليمية.

*** تطوير وسيط النشر:**

وتم فيه تطوير الموقع الإلكتروني كوسيط لنشر الكتاب الإلكتروني على شبكة الانترنت باستخدام برنامج الفروننت بيج Microsoft Front Page وفقاً للمواصفات المكتوبة في مرحلة التصميم.

*** التجريب الأولي للكتاب الإلكتروني:**

بعد الإنتهاء من عمليات التطوير يتم تجريبه تمهيداً لتطبيقه على مجموعة من الأفراد لكشف الأخطاء وتنقيحها.

رابعاً: مرحلة التنفيذ: تم من خلالها تطبيق الكتاب الإلكتروني على الفئة المستهدفة ، والتأكد من أن المنتج يعمل بصورة جيدة.

خامساً: مرحلة التقييم:

وبعد إعداد وأنتاج الكتيب الإلكتروني التفاعلي ، تم إجراء المقابلة الشخصية مع مجموعة من السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس ، ملحق (٢) لإستطلاع آرائهم حول البرمجية المعدة ، لقياس مدى كفاية "الكتاب الإلكتروني" وفاعليته وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية فيه لتحسينه وتلافي القصور، ولقد تم التعديل تبعاً لآراء الخبراء وأصبحت البرمجية جاهزة للتطبيق ، ثم قامت الباحثة بإجراء دراسة أستطلاعية على (٣٣) طالبة من الفرقة الثانية بنات ومن خارج العينة الأساسية وذلك يوم الأحد الموافق ٢٣/٩/٢٠١٨م للتأكد من سلامة ودقة الأجهزة المستخدمة وصلاحيته وسهولة ووضوح الوسائل المعدة ، والتعرف على الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الدراسة الأساسية.

نموذج من "الكتيب الإلكتروني التفاعلي"

111111 إلكتروني - كتيب

2018

كتيب الكتروني تفاعلي وتأثيره على بعض
نواتج التعلم في التعبير الحركي



إعداد دكتور
رشا يحيى السيد الخيري

1/134

أهداف الكتيب

أولاً :- الهدف العام
يهدف هذا الكتيب بشكل عام الى رفع مستوى الأداء الحركي والمعرفي للطلبة الفرة التالية
بالأية التربية البدنية وفقاً بما يتجسد في الأهداف :

ثانياً :- الهدف الخاص
وله من المتعلق بعد ذلك هذا الكتيب أن تغطي فيما يلي على :

- ✦ معرفة تاريخ التمر الحركي.
- ✦ معرفة أنواع التمر.
- ✦ معرفة أنواع التمر.
- ✦ معرفة أهم خصائص التمر البدنية .
- ✦ معرفة أهداف وفوائد التمرية .
- ✦ معرفة مهارات والتأثير من التمرية .
- ✦ معرفة بعض نماذج من التمر البدنية.
- ✦ معرفة التمر البدنية التي تقيس حركي التمر من التمرية .
- ✦ معرفة حركي التمر من التمرية .
- ✦ معرفة مزايا التمر الحركي في التمرية .
- ✦ معرفة التمر البدنية على تحسين التمر الحركي لتمر التمرية .
- ✦ معرفة التمر البدنية لتمر التمرية في التمرية .



مقدمة

عزيزتي الطالبة / المعلمة
تحية طيبة وبعد

هذا الكتيب أعد خصيصاً لكي يساعدك على رفع مستوى مهاراتك البدنية والمعرفية . حيث يعرض الكتيب الإلكتروني التفاعلي بعض النواحي المعرفية ومهارات التمرية . وهذا الكتيب يتناول عرض المهارات والمعلومات بطريقة سهلة وبمبسطة يسهل على فهمها بالإضافة الى العديد من الفيديوهات والصور المسلسلة والتصومم والوسائل التفاعلية . كما يحتوي كل جزء منها على بعض الأسئلة التي تساعدك على تقييم ذاتك ومعرفة مدى فهمك لها .



2-3/134



11111111111111111111

أنواع التعبير الحركي

😊 **دالة تعاليم ما تتعرف على كل نوع يزيد من التدرج والتفصيل**

أولاً -- الرقص

قد ظهر الرقص مع بداية العصور الأولى القديمة إذ بدأ مع الإنسان وتطور معه عبر الزمن والتطور والتغير ، وذلك بخير الرقص من أقدم الفنون الجميلة ، وقد أسسه الإنسان العاقل بطيه وليس لهذات في بيته قبل أن يتعرف على كنه العاقل الخارجي . وكان الرقص وسيلة الاتصال في العصر من أصدق مشايد وذلك لأنه ما كان يحبه الإنسان من الزواجات الفطرية الطبيعية ، وكانت لطيفة من حول الإنسان لتعبر حركته إظهاره ميوله على حركات الأراج والحروب والفرق التمس وعلى حركات قلب الإنسان كانت إظهاره ومن هنا المنطلق كان من الطبيعي أن تكون حركته الإبداعية هي الرسالة الأولى للتعبير عما يحس به .

تعريف التعبير الحركي

يمكن تعريف التعبير كلفظ ومعنى

أولاً -- تعبير الحركي كلفظ

هو صورة الحرفين التي تستخدم حينما المنسجم الطبيعية بلفظيات القيسية الرياضية للصفات ويشمل على البيانية ، الرقص الحديث ، الفلكلور الشعبي .

ثانياً -- تعبير الحركي ومعنى

هو لغة للتعبير استبدال فيها للفظ بالحركة لتيسر عن فكرة ورؤيا في شكل يمكن فهمه وإستدراكه

والآن عزيزتي الطالبة هل تعرفي ما هي أنواع التعبير الحركي ؟

10-11/134

11111111111111111111

نماذج من قصص البيانية العالمية

باليه الطائر الناري

باليه من فصل واحد وبالطريقين
موسيقى -- ليجور ستراوسكي
لقدسة وتصميم الأزياء -- جوليانا فونين
المعرض -- المسرح القومي بدار أوديا باريس في 24 يونيو 1910

القصصيات

- ☞ المثلث الذي
- ☞ إيفان شاييفيتش (ابن القيسر)
- ☞ حاتشاي
- ☞ شيفيليا الجميلة (بنت القيسر)
- ☞ إيلزاريك السوسيتا ، شايان ياكوبين ، جنود ، سماء خافتة ، وجرحى ، طفلان من التلال

بدأ الباليه بافتتاحية تطلق جو مشجورا بالسحر والشعره والاعجاب ، ويعد المسرحي نوعا حقيقيا فتردي في الجو لطيف وسريعات تدور ولكنها أصواتا من مخلوق خاضع ينادي حياطلا لفرز ويعد تيوب طرايت تتوزع تحت الأرض وباشكاله عجيبة راقص يواج ويعد كافي من حبه ، ويعتبر سماء خافية تسيطر فوق الأمطار . ويسمع أيقا كلاك كلاك حفيف حاشي شاتر يدمر في الهواء ، حفيف خافت في البداية لا تكاد تسمع الآن ونحن نرتفع الستارة مع الضلال الأرض ، ما حدا للعبة الوسطى التي تعبرها لثرا في ضوء كهولتي اللون ، حيث ترتفع شعرا أصنافها مظلة بشار ذمعة اللون بشفقة الموسيقي وتنادي إيقا المنظر زهدة خلفه كالتفاح عن أصناف غنية ، ويسوق شاتر خلال لقصون والأزرق المبرودة في القسم الثاني من السورج وهو يتلأأ عبقير برقاني اللون ، ويصاحبه شاتر في رشة سيرة بيسر البشار . انه إيقان تشاريفاتل يحمل في العود حبه فاما ثقت به سيم بعد التلاشلال ويستند به الأيدي في راحة الأضواء وهو يتلحح بفسول بيته ويعدو ويسمع حفيف الأضواء ، ويسوق العطار الذي تعود للوردة فروع الأضواء صلححه ويحكم التصويب ثم يطلق النهم ويحكم بظننه الهدف العطار الماعز عازيا في قلب الغابة ويقضي الأمر سحفا في سائه ، ولا يثبت العطار أن يعود ليعود بين الأثرق التلحة في التسودر السحوية فيقود الأضواء بظنونه ويعدو خلفه ويسلك العطار ويصمعه بين أذنيه ينادم العطار حيز عزير فواد العطار الأمر ريشة ذمعة كغصية حتى يحضر سحبه يرفرف الأمر يعطلق سراج العطار وتنادي لإضاءة المنظر حتى ينف في الأضواء ريشة سراج حفيف بيته خلال الأضواء ، يقضي إلى يوفائف يعطرق غلظها أروح يعطرق في الضلال ، يدوي إيقان شاييفيتش "بالعقل وكثافة يرفيع في الجو لمن حزين ، يتلحح اثنا شرة فتاة تتلذذ طبايعن مابلشتا على سمر الذي يحدار من تدم مرفيع لم يترافج درجات السحر يدعش الأمر لما رأى يعطرق في الضلال

34-35/134



التوزيع الزمني للبرنامج المقترح :

قامت الباحثة بإعداد البرنامج التعليمي باستخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" ، حيث أشتمل البرنامج التعليمي على عدد (١٢) وحدة تعليمية ملحق (٧) لمدة (١٢) أسبوع ، بواقع وحدة واحدة أسبوعياً ، وزمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة ، وذلك طبقاً للخطة الدراسية بالكلية يوم الأحد أسبوعياً ، ويشتمل البرنامج على (١٥) مهارة تعليمية لإتقانها وتحسين الأداء وتنمية القدرة على الإبداع.



التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح

م	المحتوى	التوزيع الزمني
١	عدد الأسابيع	١٢
٢	عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع	١
٣	عدد الوحدات التعليمية ككل	١٢
٤	زمن التطبيق في الوحدة الواحدة	٩٠ق
٥	الزمن الكلي للبرنامج	١٠٨٠ق

خامساً: تصميم الموقف التعليمي الذي سوف تمر به الطالبات في إجراء الدراسة الأساسية:-

(أ) الموقف التعليمي للمجموعة الضابطة :

تم التدريس للمجموعة الضابطة وذلك من خلال تنفيذ المنهج المتبع والمعتمد من قسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية لمقرر البالية بالطريقة التقليدية المتبعة وهي كالآتي:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة.
- تقديم نموذج صحيح مع الشرح اللفظي وتوضيح المراحل الفنية أثناء أداء النموذج.
- إعطاء تدريبات التدرج التعليمي الخاص للمهارة.
- تنفيذ المهارة من قبل الطالبات مع تصحيح الأخطاء.
- عمل موقف تقييمي للطالبات، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من القائم بالتدريس.

(ب) الموقف التعليمي للمجموعة التجريبية:

- يتم التدريس للمجموعة التجريبية بإتباع الموقف التعليمي المقترح وذلك من خلال الخطوات التالية:
- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
 - أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
 - التقديم الشفهي للمهارة ورؤية النص المكتوب وخرائط المفاهيم والأشكال التوضيحية الخاصة بالمهارة من خلال الكتيب الإلكتروني التفاعلي.
 - مشاهدة نموذج للأداء الأمثل للمهارة من خلال الفيديو الموجود داخل الكتيب الإلكتروني التفاعلي، وفي بداية الأمر تشاهد الطالبات النموذج بسرعه الطبيعي ومن أكثر من اتجاه ، حتى تتمكن الطالبات من رؤية النموذج بشكل جيد ، ثم تشاهد الطالبات النموذج بسرعة بطيئة ومن أكثر من اتجاه أيضاً حتى تتبلور أسس التذكر الحركي لدى الطالبات بشكل جيد يؤهلها لإتقان المهارة فيما بعد.



- تقوم الطالبات بتطبيق المهارة ككل والتدريب عليها بطريقة كلية ويكون دور القائم بالتدريس هنا هو التوجيه والإرشاد والتحفيز والتشجيع المستمر للطالبات أثناء التطبيق وكذلك تصحيح الأخطاء فعند وجود أخطاء كبيرة ولمعظم الطالبات يتم إيقاف العمل وتوجيه الطالبات للرجوع إلى الكتيب الإلكتروني التفاعلي مرة أخرى ومشاهدة المهارة ولكن بوسيلة تعليمية مختلفة سواء كانت صور مسلسله ثابتة أو متحركة أو العودة ورؤية النموذج من خلال الفيديو يتم اختيارها حسب الموقف التعليمي ونوع الخطأ الملاحظ حيث أن هذا التنوع يزيد من وضوح الهدف أمام الطالبات ويساعد على اكتساب المهارة وإتقانها بشكل أفضل مع تلاشي الأخطاء وكذلك تعمل على زيادة حماس وإستثارة الطالبات للعمل وأداء المهارة بشكل فعال ومستمر حتى إتقانها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة مرة أخرى.
- يتم تطوير الأداء الخاص بالمهارة عن طريق استخدام كلاً من الأسلوب التطبيقي أولاً حيث تقوم كل طالبة بالتدريب على المهارة وتنفيذها بمفردها ثم يتم استخدام الأسلوب التبادلي الثنائي حيث تقسم الطالبات إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من (٢) طالبتان ، حيث يقوم القائم بالتدريس بتقسيم الطالبات وتحديد الأدوار حيث تقوم طالبة بدور المؤدى والأخرى بدور الملاحظ وتصحيح الأخطاء ، ويكون دور القائم بالتدريس هنا التوجيه والإرشاد وملاحظة أداء الطالبات داخل المجموعات وتقديم المساعدة لهن عند الحاجة وكذلك إعطاء الأمر بتبديل الأدوار داخل المجموعات ، كما يتم أثناء عمل المجموعات الأستعانة بالكتيب الإلكتروني التفاعلي - قيد البحث- المعد مسبقاً من قبل الباحثة حيث يمكن للطالبات الذهاب إليه عند الحاجة لذلك ويتم توجيههن لاستخدامه عند الحاجة إليه من قبل القائم بعملية التدريس ، ثم يعودون إلى العمل مرة أخرى وتكرار الأداء ، ويتم العمل في هذه المنظومة حتى تصل الطالبات إلى مرحله الآلية والإتقان في أداء المهارة.
- تقوم المعلمة بعمل موقف تقييمي للطالبات، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من خلال القائم بالتدريس.



سادساً : مهارات البالية "قيد البحث"

Rond de jambre	دوران الرجل	Demi plié	الثنى النصفى
part de corps	ميل الجذع فى اتجاهات متعددة	Battement tendu simple	فرد الرجل مع ملامستها الأرض
falls	المشى الثلاثى	sur le cou de pied (s.c.d)	وضع الأستعداد للمهارات
pas de Bourrée	الخطوة الثلاثية	Tournant	الدوران على القدمين
pas de chat	خطوة القطة	Relevé	الأرتقاع
Glissade	الإنزلاق	Battement frappe	باتمو فرابية
Arabesques	الميزان	Battement Soutenu	باتمو سوتيه
		Changement de pieds	الوثب مع تبديل الرجلين فى الهواء

سابعاً: الدراسات الأستطلاعية:

الدراسة الأستطلاعية الأولى:

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الأولى خلال يومى السبت والأحد الموافق ٢٣، ٢٢/٩/٢٠١٨م وكان الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على:

- مدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة فى الإختبارات وإختيار المساعدين.
- مدى صلاحية المكان المخصص لإجراء الإختبارات.
- وأسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن:
- صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة فى الإختبارات.
- صلاحية المكان المخصص "صالة الجمناز، صالة التعبير الحركى بالكلية" لإجراء الإختبارات.
- تم أستيعاب المساعدين لكيفية إجراء الإختبارات وشروط تطبيقها وتدريبهم على تسجيل البيانات فى الإستمارة.

٢- الدراسة الأستطلاعية الثانية :

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الثانية خلال يومى السبت والأحد الموافق ٣٠، ٢٩/٩/٢٠١٨م على عينة قوامها (٣٣) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بنات من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينه البحث الأساسية وذلك لحساب صدق الإختبارات البدنية وإختبار التحصيل المعرفى وكان الهدف من هذه الدراسة هو :

- أ) حساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) للإختبارات المستخدمة فى البحث.
- ب) التعرف على الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الإختبارات لتجنبها فى الدراسة الأساسية.



ج) تجريب بعض وحدات البرمجية.

وأُسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن :

- التحقق من صلاحية الإختبارات المستخدمة في البحث.
 - توافر أجهزة الكمبيوتر وجهاز الداتاشو وشاشة العرض لتطبيق البرمجية "قيد البحث" .
- لاحظت الباحثة البهجة والسعادة أثناء التعلم بالأسلوب الجديد على وجوه الطالبات .

ثامناً : خطوات تطبيق البحث :

أ) القياسات القبليّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة لمجموعة البحث التجريبية بإستخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" والمجموعة الضابطة بإستخدام "الطريقة التقليدية" في متغيرات البحث (التحصيل المعرفي - مهارات البالية "قيد البحث") بواسطة لجنة المحكمين. ملحق (٣) خلال يومى الثلاثاء والأربعاء الموافق ٢٠١٨/١٠/٣، ٢٠١٨/١٠/٣م.

ب) تنفيذ التجربة الأساسية :

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" علي "المجموعة التجريبية" و"الأسلوب التقليدي" (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) علي المجموعة الضابطة في الفترة من يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١٠/٧م إلى يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/١/٦م بصالة التعبير الحركى بالكلية.

ج) القياسات البعدية :

بعد إنتهاء المدة المحددة لتنفيذ التجربة الأساسية قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لمجموعات البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث (التحصيل المعرفي) في يوم السبت الموافق ٢٠١٩/١/١٢م ، أما إجراء القياسات البعدية لمجموعات البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات المهارة الأساسية في البالية "قيد البحث" بواسطة لجنة المحكمين ، ملحق (٣) وذلك في يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/١/١٣م ، وقد راعت الباحثة أن يتم إجراء القياسات البعدية تحت نفس الظروف التي تم فيها إجراء القياسات القبليّة.



تاسعاً : المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج : حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Statistical Pacakage for the Social Science، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي.
- الإنحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل الإلتواء.
- معادلة اختبار "ت" (t-test).
- معامل ارتباط "سبيرمان".
- النسب المئوية لمعدلات التحس

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً : عرض ومناقشة نتائج التحصيل المعرفي لمجموعتي البحث ونسب التحسن :

١. عرض ومناقشة نتائج القياسات (القبلية- البعدية) للمجموعة الضابطة لإختبار التحصيل المعرفي".

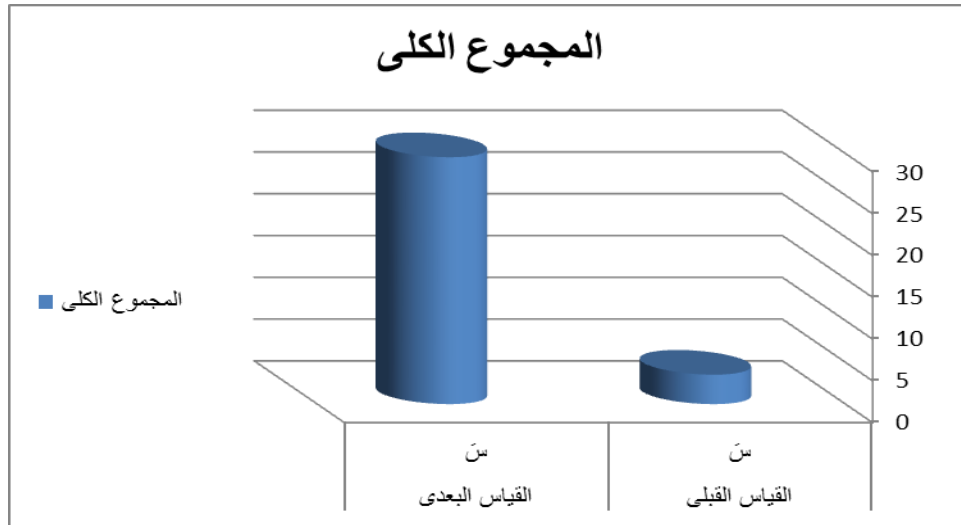
جدول (١٢)

دلالة الفروق بين متوسطى القياس القبلى والبعدى لإختبار التحصيل المعرفى للمهارات "قيد البحث" للمجموعة الضابطة ن=٧٠

نسبة التحسن %	قيمة "ت" المحسوبة	ف. م	القياس البعدى		القياس القبلى		إختبار التحصيل المعرفى
			ع±	س	ع±	س	
٨٨.٩٧	*٧١.٠٧	٢٦.٠٣	٢.٨٨	٢٩.٥٦	١.٢٩	٣.٥٣	المجموع الكلى

*" ت " الجدولية عند د.ح : ١-٥ = (٦٩) ، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٦٧

يتضح من جدول (١٢) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية فى إجمالى إختبار التحصيل المعرفى للمهارات "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس (القبلى - البعدى) فى هذا الإختبار للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدى ، وقد بلغت نسبة التحسن بين القياسين ٨٨.٩٧ % .



شكل (٢)

يوضح متوسط الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في إختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث"

تُعزو الباحثة سبب ذلك التقدم لدي المجموعة الضابطة إلي جدوى الطريقة التقليدية التي لا يمكن إغفالها والتي تعتمد علي تلقي المتعلم للمعلومات والمفاهيم من المعلم وجهاً لوجه ، مما يعزز العلاقات الاجتماعية والجوانب الإنسانية بينهم ، ويزيد من دافعية الطالبات للتعلم ، حيث تتلائم هذه "الطريقة التقليدية" مع المراحل التعليمية المتقدمة مثل الثانوية أو المرحلة الجامعية أو الدراسات العليا .

كما تُعزو الباحثة هذه النتيجة إلي أن المعلم في "الطريقة التقليدية" (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) قدمت للطالبات المزيد من المعلومات والمهارات والمعارف الجديدة والمتنوعة حول المهارات "قيد البحث" كما قدمت معلومات عن الأخطاء الشائعة التي تحدث أثناء الأداء، وكذلك وضحت لهم مراحل الأداء والنواحي الفنية التي يجب مراعاتها أثناء الأداء ، وبالتالي فإن أي معلومات تقدم للطالبات سوف تزيد من حصيلتهن المعرفية وتجعل هناك تقدم في مستوى التحصيل المعرفي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

ومن خلال ما سبق يتضح أن "الطريقة التقليدية" لها تأثير إيجابي علي مستوى التحصيل المعرفي، وتتفق هذه النتائج مع دراسة "حازم أحمد السيد ، إيمان حافظ السيد" (٢٠١٦م) (٧) ، ودراسة "عبدالجواد ، سوسن محمود أحمد" (٢٠٠٧م) (١٢) ، ودراسة "وليام لي مارك" William Lee



Mark (2003) (29) ، التي أشارت إلي أن الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) والتي تعتمد على أسلوب التلقين كان لها تأثير إيجابي في مستوى التحصيل المعرفي للطالبات.
٢. عرض ومناقشة نتائج القياسات (القبلية - البعدية) للمجموعة التجريبية المستخدمة "الكتيب الإلكتروني" لإختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث".

جدول (١٣)

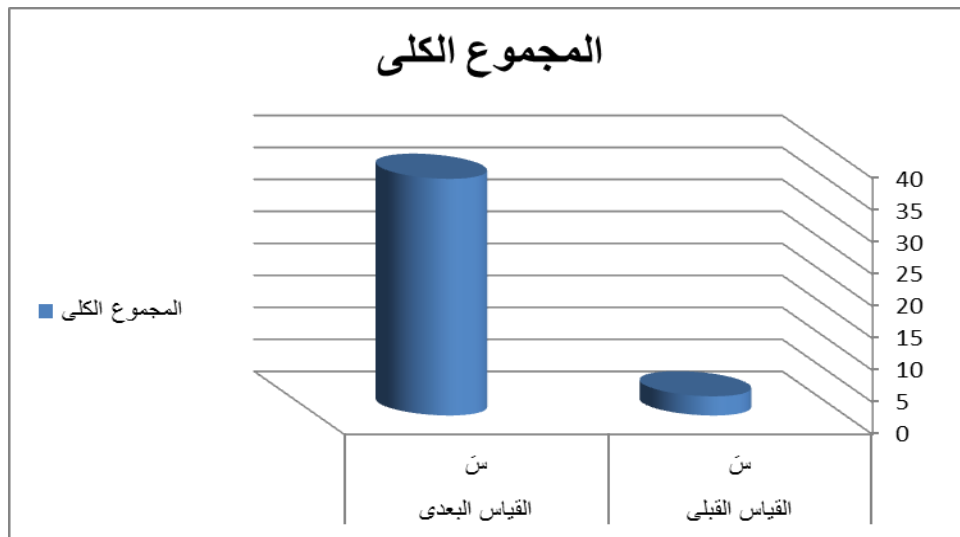
دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي لإختبار التحصيل المعرفي للمهارات

"قيد البحث" للمجموعة التجريبية ن=٧٠

نسبة التحسن %	قيمة "ت" المحسوبة	ف.م	القياس البعدي		القياس القبلي		إختبار التحصيل المعرفي
			ع±	س	ع±	س	
٩١,٨٩	*١١٧,٤٧	٣٤,٠١	٢,٠٦	٣٧,٠١	١,٣١	٣,٠٠	المجموع الكلي

* ت " الجدولية عند د.ح : ١-٥ = (٦٩) ، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٦٧

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة " ت " المحسوبة < " ت " الجدولية في إجمالي إختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس (القبلي - البعدي) في هذا الإختبار للمجموعة التجريبية المستخدمة ولصالح القياس البعدي ، وقد بلغت نسبة التحسن بين القياسين ٩١.٨٩ % .



شكل (٣)

يوضح متوسط الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في إختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث"



وتشير "منال عبد العال مياز ، أحمد محمود فخري" (٢٠١٣م) (١٨) على أن "التعلم الإلكتروني" يؤدي إلى نشاط الطالب وفاعليته في تعليم المادة العلمية لأنه يعتمد على التعلم الذاتي وعلى مفهوم تفريد التعلم ومن خلال "التعلم الإلكتروني" يكون المحتوى أكثر إثارة ودافعية للطلاب على التعلم حيث يقدم في صورة نصوص ، صورة ثابتة ، ومتحركة ، ولقطات فيديو كما أن التعليم الإلكتروني يعتمد على طريقة حل المشكلات وينمي لدى المتعلم القدرة الإبداعية والناقدة.

وتُعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يتميز بإمكانية نقله بسهولة وتحميله على أجهزة متنوعة ، وسهولة الوصول إلى محتوياته عشوائياً باستخدام الكمبيوتر ، كما انه يتميز ببساطة قراءته باستخدام الكمبيوتر وأي أجهزة أخرى ، كما أنه يحتوي على وسائل متعددة "Multimedia" مثل الرسوم المتحركة والصور ولقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية المتنوعة وخلفية صفحات جذابة وغيرها ، كما أنه يتميز بسهولة عرضه على الطلاب في قاعات الدراسة باستخدام وحدة عرض البيانات LCD أو جهاز البروجكتور المتصل بالكمبيوتر ، كما أنه يتميز بسهولة فهرسته بالمكتبات ووضعه بحيز صغير ، كما أنه يساعد علي إمكانية الاتصال به عن بعد للحصول على المعلومات سواء بموقع الناشر أو المؤلف أو المكتبات الإلكترونية.

وتشير "هويدا محمد" (٢٠١٤م) (٢٢) بأن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يعتمد في تصميمه وإنتاجه على الوسائط المتعددة من نصوص مكتوبة ومنطوقة ورسوم ثابتة ومتحركة ولقطات فيديو، بحيث تعرض المادة التعليمية بشكل رقمي لتعرض على شاشة الكمبيوتر ويمكن للمتعلم والمعلم استخدامه وتصفحه بحرية مع إمكانية تخزينه على أسطوانات مدمجة وبالتالي كل هذا يؤدي إلي رفع مستوى الأداء للطالبات.

وتشير الباحثة "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" كسر حاجز الخوف والقلق لدى الطالبات وساعدهم في التعبير عن أفكارهم والبحث عن الحقائق والمعلومات بوسائل أكثر وأجدي مما هو متبع في قاعات الدراسة التقليدية ، وكذلك لأحتواء "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" على معلومات خاصة بمهارات البالية مقترنة بوسائل توضيحية لها من (نصوص ، فيديو ، صور ، وغيرها) والتي تؤدي إلى الترابط بين المعلومات المقدمه وتمكن من استيعاب المعلومات عن طريق اشتراك أكثر من حاسة ، فالمعلومة عندما تقدم للمتعلم بأكثر من وسيلة تخاطب أكثر من حاسة من حواس المتعلم وتكون أكثر إيجابية وفاعلية ، هذا بالإضافة إلى العرض المنظم والمشوق للمعارف والمعلومات.



كما ترى الباحثة أن شعور الطالبات بالمسؤولية عن تعلمهن دفعهن لقضاء أوقات كافية في دراسة المقرر والمحتوى العلمي الخاص بمهارات البالية كل هذا أدى تحسين مستوى الطالبات. وتتفق هذه النتائج مع دراسة "زكريا فؤاد العبسي" (٢٠١٦م) (٨) ، ودراسة "حازم أحمد السيد ، إيمان حافظ السيد" (٢٠١٦م) (٦) ، ودراسة "هدى يحيى الليامي" (٢٠١٤م) (٢١) ، ودراسة "حازم عبد الفتاح هلال" (٢٠١٠م) (٧) ، ودراسة "علي بن سعود بن شينان ، فهد بن سليمان الشايع" (٢٠٠٩م) (١٣) ، ودراسة "عبد الجواد ، سوسن محمود أحمد" (٢٠٠٧م) (١١) ، على أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" كان له تأثير إيجابي في مستوى التحصيل المعرفي للطالبات.

وبذلك يتحقق الفرض الأول كلياً والذي ينص علي "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياس القبلي والبعدي في مستوى التحصيل المعرفي ونسب التحسن لمجموعتي البحث كل على حدة لصالح القياس البعدي".

ثانياً : عرض ومناقشة نتائج إختبار التحصيل المعرفي والأداء المهاري للمهارات "قيد البحث" لمجموعتي البحث ونسب التحسن".

١. عرض ومناقشة نتائج القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة الثانية لإختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث".

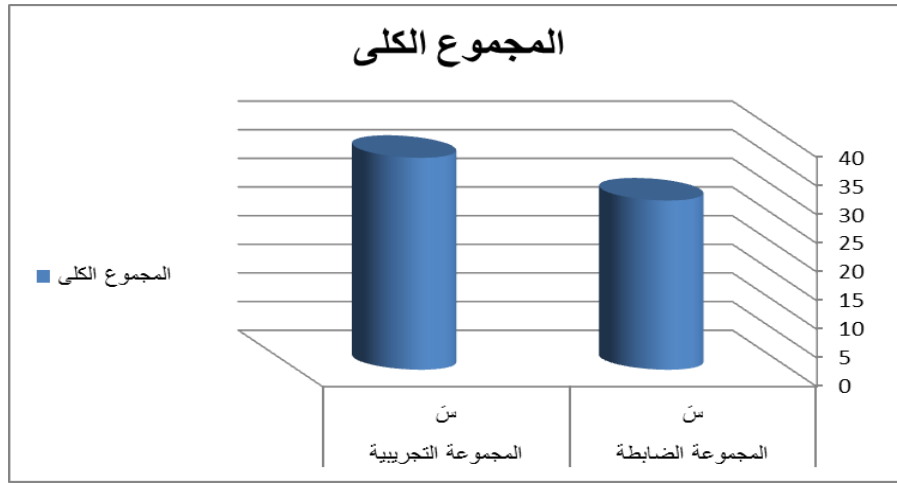
جدول (١٤)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسات البعدية لإختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث" لمجموعتي البحث
ن=١٦=٢=٧٠

نسبة التحسن %	قيمة "ت" المحسوبة	ف.م	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		إختبار التحصيل المعرفي
			س	ع±	س	ع±	
٢٠,١٦	*١٦,٢٦	٧,٤٦	٣٧,٠١	٢,٠٦	٢,٨٨	٢٩,٥٦	المجموع الكلي

* " ت " الجدولية عند د.ح : ٢-٥ = (١٣٨) ، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٩٨

يتضح من جدول (١٤) أن قيمة "ت" المحسوبة < " ت " الجدولية في إجمالي إختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياسات البعدية في هذا الإختبار ولصالح المجموعة التجريبية، وقد بلغت نسبة التحسن بين القياسين ٢٠.١٦%.



شكل (٤)

يوضح فروق المتوسطات القياسات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية لإختبار التحصيل المعرفي للمهارات "قيد البحث"

وتُعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يتميز بتنظيم المادة التعليمية في صورة وحدات صغيرة متتابعة ووفقاً لخطوات منطقية ، كما أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يساعد في صياغة الأهداف بطريقة واضحة ، كما أنه يساعد في توجيه الطلاب نحو تحقيق الأهداف بدقة باستخدام الإرشادات والتعليمات ، كما أن محتوى "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" مناسب لمستوى المتعلمين ، كما أنه يتيح للمتعلم حرية التقدم في دراسته وفقاً لقدراته ، كما أنه يوفر عدد كافي من الأنشطة والبدائل التعليمية ، كما أنه يتميز بالتنوع في طرق عرض المعلومات ، كما أنه يوفر تغذية راجعة للطالبة .

كما أنه ساعد الطالبات في سهولة الدخول إلية وكذلك الخروج منه ، وكذلك يساعدهم في سهولة الدخول والخروج من وحدة إلي من وحدات "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" إلى القائمة الرئيسية أو الفهرس بطريقة سهلة ، وكذلك الانتقال من صفحة إلي صفحة من أجل مراجعتها كما تحتوي الشاشة على وسائل وأدوات مساعدة للطالب كما أنه يساهم في الجمع بين النص والصورة في الصفحة الواحدة ، كما أن صفحات الكتيب الإلكتروني تتميز بتناسق الألوان الجذابة كما أنه يمكن قراءة الكتاب الإلكتروني باستخدام كمبيوتر المكتب أو المحمول أو كمبيوتر الجيب ، وبمجرد تحميل الكتاب للجهاز فإنه يمكن قراءته في أي وقت وأي مكان ، كما أنه يتميز بسهولة نقله وتحميله على أجهزة متنوعة وسهولة الوصول إلي محتوياته باستخدام الكمبيوتر .



كما أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يحتوى على وسائل متعددة مثل الصور ولقطات الفيديو والرسوم المتحركة والمؤثرات الصوتية المتنوعة وغيرها ، وكذلك سهولة قراءته باستخدام الكمبيوتر أو أجهزة أخرى ، وسهولة الاتصال به عن بعد للحصول على المعلومات ، وإمكانية عرضه على الطلاب في قاعات الدراسة باستخدام وحدة عرض البيانات LCD أو جهاز العرض الجداري (البروجكتور).

وتتفق هذه النتائج مع نتائج "زكريا فؤاد العبسي" (٢٠١٦م) (٨) ، ودراسة "حازم أحمد السيد ، إيمان حافظ السيد" (٢٠١٦م) (٦) ، ودراسة "هدى يحيى الليامي" (٢٠١٤م) (٢١) ، ودراسة "حازم عبد الفتاح هلال" (٢٠١٠م) (٧) ، التى اثبتت تفوق نتائج المجموعة التجريبية "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" فى مستوى التحصيل المعرفى للطلبات عن "المجموعة الضابطة".

٢. عرض ومناقشة نتائج القياسات البعدية لمجموعتى البحث الضابطة والتجريبية لمهارات البالية "قيد البحث".

جدول (١٥)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسات البعدية لمجموعتى البحث الضابطة والتجريبية لمهارات البالية "قيد البحث"

$$n=2=70$$

م	مهارات البالية	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ف.م	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن %
		ع±	س	ع±	س			
١	الثنى النصفى	٦,٠٦	٠,٨١	٨,١٤	٠,٧٣	٢,٠٨	*١٥,٣٢	٣٤,٣٢
٢	فرد الرجل مع ملامستها الأرض	٥,٨٠	٠,٦٧	٨,٢١	٠,٦٣	٢,٤١	*٢١,٨٥	٤١,٥٥
٣	وضع الاستعداد للمهارات (s.c.d)	٥,٩٣	٠,٧٩	٨,٤٠	٠,٦٢	٢,٤٧	*٢١,٥٦	٤١,٦٥
٤	الدوران على القدمين	٥,٨١	١,٧١	٧,٧١	٠,٦٨	١,٩٠	*١٦,٧٣	٣٢,٧٠
٥	الأرتفاع	٦,١٠	٠,٦٨	٨,١٠	٠,٧٥	٢,٠٠	*١٦,٦١	٣٢,٧٩
٦	باتمو فرايبية	٥,٨٦	٠,٨٠	٧,٨٧	٠,٧٤	٢,٠١	١٤,٨٤	٣٤,٣٠
٧	باتمو سوتيه	٥,٨١	٠,٧٩	٨,١٠	٠,٦٦	٢,٢٩	٢٠,٨١	٤٥,٨٠
٨	دوران الرجل	٥,٨٣	٠,٦٨	٨,٢٤	٠,٦٢	٢,٤١	٢٢,٦٣	٤١,٣٤
٩	ميل الجذع فى اتجاهات متعددة	٥,٩٤	٠,٧٨	٨,٢٤	٠,٦٠	٢,٣٠	١٨,٤٩	٣٨,٧٢
١٠	المشى الثلاثى	٥,٩١	٠,٧٨	٧,٨٧	٠,٧٦	١,٩٦	١٦,٨٩	٣٣,١٦
١١	الخطوة الثلاثية	٥,٨٧	٠,٥١	٧,٧٩	٠,٦٣	١,٩٢	٢٠,١٨	٣٢,٧١
١٢	خطوة القطة	٥,٨٧	٠,٧٤	٨,١٤	٠,٧٥	٢,٢٧	١٧,٦٧	٣٨,٦٧
١٣	الإنزلاق	٦,١٣	٠,٧٦	٨,١٤	٠,٦٠	٢,٠١	١٨,٢٣	٣٢,٧٩
١٤	الميزان	٥,٩٠	٠,٧٦	٨,٢٤	٠,٦٢	٢,٣٤	١٨,٧١	٣٩,٧٦
١٥	الوثب مع تبديل الرجلين فى الهواء	٥,٨٤	٠,٧٩	٧,٧٦	٠,٧٥	١,٩٢	١٥,١١	٣٢,٨٨

* "ت" الجدولية عند د.ح : ١-٥ = (١٣٩) ، ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٩٨

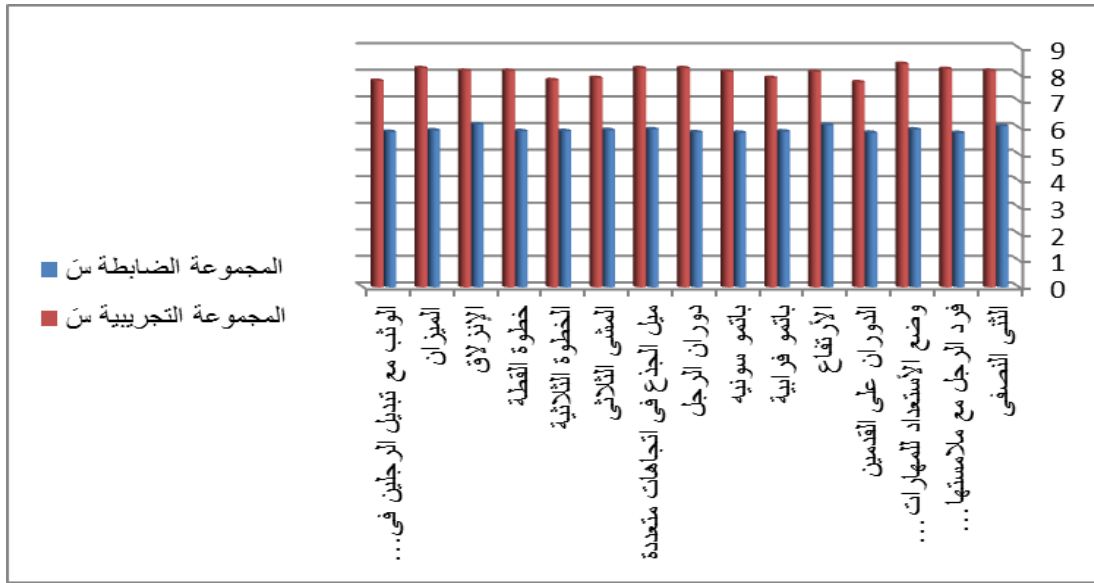


يتضح من جدول (١٥) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في جميع مهارات البالية "قيد البحث" مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياسات البعدية في مستوى الأداء المهارى لمهارات البالية بين مجموعتى البحث لصالح المجموعة التجريبية.

وتغزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" تم تصميمه وفق نموذج تصميم تعليمي يتضمن أكثر من وسيط في عملية التعلم مثل (الفيديو ، الصور المسلسلة ، النص المكتوب ، الموسيقى ، الإختبارات الإلكترونية) ، كل ذلك ساعد الطالبات على فهم واستيعاب شكل المهارة ومسار الحركة ووضوح المراحل المختلفة والنقاط الفنية لها ، وكذلك أعطى الفرصة للمتعلم برؤية المهارة بصورة واضحة ولمرات عديدة والتأكيد على جميع مراحلها ، مما يعمل على تثبيتها ويجعل عملية التعلم سهلة وشيقة ، كل ذلك أدى إلى إستثارة دافعيه طالبات "المجموعة التجريبية" بإستخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" نحو الأستمرار في التعلم لزيادة فاعليه أداءهن المهارى للمهارات المختارة "قيد البحث" ، كما ساعد "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" طالبات "المجموعة التجريبية" الدخول إليه فى أى وقت وفى أى مكان لتلقى المعلومات والمعارف وتصحيح الأخطاء .

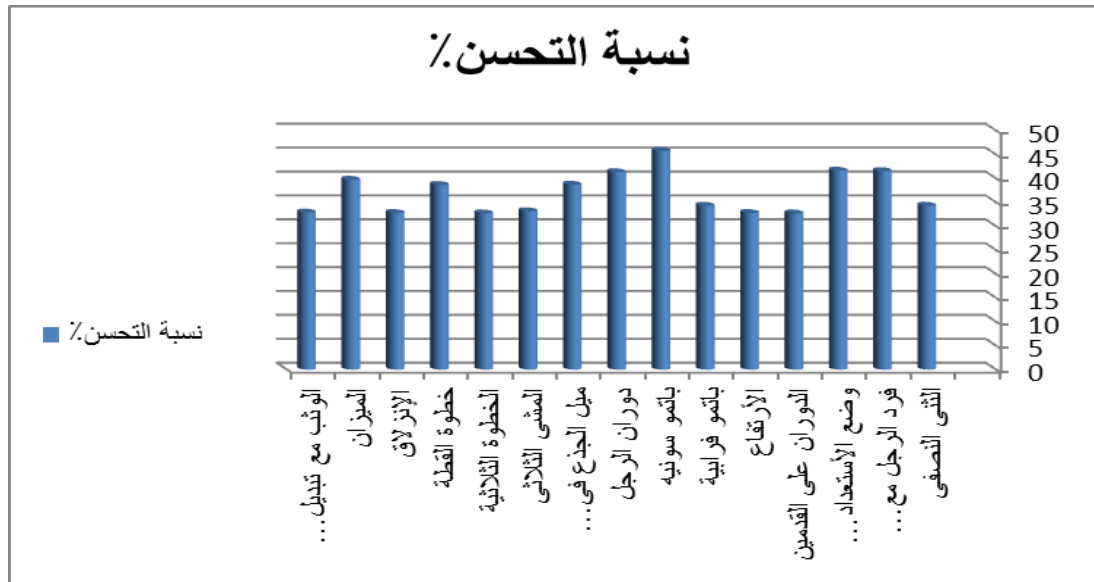
كما أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يوفر بيئة تعلم إلكترونية تفاعلية غنية تتنوع فيها مصادر التعلم ، والوسائط المتعددة من نص وصوت وصورة ورسوم ثابتة ومتحركة ومقاطع فيديو وأنشطة وألعاب تعليمية ، كما أنه يوفر خاصية البحث في كامل محتوياته المختلفة بكل يسر وسهولة وبالتالي يوفر في الوقت والجهد ، كما أنه يتميز بانخفاض تكاليف نشره مقارنة بالكتاب الورقي المطبوع ، كما أنه يساعد في تقديم الدعم المستمر للمتعلمين أثناء استخدامهم للكتاب الإلكتروني، وإتاحة التواصل الاجتماعي عبر الويب، كما أنه داعم للتعلم التعاوني.

كما تشير الباحثة أنه من المعروف أن المتعلم المبتدئ ينجذب دائماً نحو الأشياء التي تشد الإنتباه لذلك تُعتبر أجهزة الحاسب الألى (الكمبيوتر) من أفضل الأجهزة التي تعمل على جذب إنتباه المتعلم أثناء تعلم مهارات الأنشطة المختلفة فيصبح أكثر فاعلية أثناء التدريس وتساعد على زيادة الدافعية نحو الممارسة للنشاط الحركي ، كما أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" المقترح ساهم فى تكوين تصوراً حركياً صحيحاً للمهارات ، كما ساعد على إمداد الطالبات بقدر كبير من التغذية الراجعة التي أدت إلى إصلاح قدر كبير من الأخطاء الشائعة ، وكذلك الوصول إلى الأداء الحركى الصحيح ، وبالتالي تحسنت نتائج الأداء المهارى "للمجموعة التجريبية" المستخدمة "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" فى المهارات "قيد البحث".



شكل (٥)

يوضح متوسطات الفروق بين القياسات البعدية لمجموعتى البحث الضابطة والتجريبية فى مستوى الأداء المهارى لمهارات البالبة "قيد البحث"



شكل (٦)

يوضح نسب بين القياسات البعدية لمجموعتى البحث الضابطة والتجريبية فى مستوى الأداء المهارى لمهارات البالبة "قيد البحث"



يتضح من جدول (٢٥) وجود نسب تحسن فى مستوى الأداء المهارى لمهارات البالاية "قيد البحث" لكل من المجموعتين ، ومن خلال هذه النتائج يتضح أن نسبة التحسن فى مستوى الأداء المهارى لمهارات البالاية "قيد البحث" فى المجموعة التجريبية "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" كانت أعلى من نسبة تحسن المجموعة الضابطة ، وترجع الباحثه تفوق المجموعة التجريبية "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" عن "المجموعة الضابطة" إلى أن استخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" فى التعليم يقدم عنصراً شيقاً شديد الجذب للطالبات يمكنهن من تفهمهن المعلومات التى تقدم لهن بشكل واقعى ، ومبسط ، وحقيقى ، يسهل عليهن النهل من المعلومات الإلكترونية فى كل وقت ، متخطين بذلك قيود المكان والزمان ، غير مرتبطين بوجودهن داخل أسوار الجامعات ، وأن التوجه نحو تعزيز التعليم والتعلم من خلال استخدام التكنولوجيا يدعم مؤسسات التعليم العالى فى تحقيق بعض أهدافها الإستراتيجية الرئيسية ، فلقد أصبح إدخال التكنولوجيا فى سياق التعليم العالى ضرورة ملحة واصبح استخدام التكنولوجيا فى النظم التعليمية على المستوى المؤسسى ، التعليمى ، والبحثى ، والمجتمعى ، والإدارى ، والمالى ، حتمية لا فكاك منها لتوفير بيئة تعليمية متطورة وغير تقليدية .

وترجع الباحثه ذلك إلى الأماكن التى يتميز بها "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" من فيديوهات خاصة بالمهارات وصور مسلسلة لكل مهارة إلى جانب الشرح النظرى للمهارة ومايحتوية من النواحي ، والخطوات التعليمية ، والأخطاء الشائعة ، وتوافر العديد من الأسئلة والإختبارات بعد كل وحدة تعليمية للتعرف على مدى تحصيل الطالبه وتحديد مستواها ، بالإضافة إلى أنه تم تنظيم المعلومات بصورة منطقية متسلسلة ، كل ذلك ساعد على جذب انتباه الطالبات وزاد من عملية التشويق والإثارة مما وفر نوعاً من الأثراء التحصيلى لدى الطالبات ورغبة عالية فى التعلم ، بالإضافة إلى أن "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" يتميز بأنه متاح للطالبات على مدار اليوم كاملاً وطول أيام الأسبوع وأيام السنه، وفي كل مكان وزمان، كما يمكن تحميله ، كما أنه يوفر إمكانية الوصول السريع إلي المحتوى ، وتاحته للقراء فى أي وقت ، كل هذا ساعد على إثراء العملية التعليمية ورفع مستوى الأداء المهارى.

وبذلك يتحقق الفرض الثانى كلياً والذي ينص على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسات البعدية لمجموعتى البحث المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية فى مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء لبعض مهارات البالاية "المختارة" لمقرر التعبير الحركى لطالبات الفرقة الثانية".



الإستنتاجات والتوصيات

أولاً : الاستنتاجات :

في حدود هدف البحث وفروضة ، وفي ضوء النتائج التي تم التوصل إليها ، وفي حدود عينة البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

1. أسلوب التعليم التقليدي الذي طبق على "المجموعة الضابطة" أدى إلى تحسين في مستوى الأداء لمهارات "البالية" "قيد البحث" حيث أظهرت فروق معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وكذلك في نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.
2. إستخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي أثناء تدريس مقرر التعبير الحركي "البالية" أدى إلى تحسين في مستوى الأداء لمهارات "البالية" "قيد البحث" حيث أظهرت فروق معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وكذلك في نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.
3. وجود نسب تحسن في مستوى الأداء المهارى لمهارات البالية "قيد البحث" لكل من المجموعتين ، وتفوق المجموعة التجريبية "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" علي "المجموعة الضابطة"

ثانياً : التوصيات :

في ضوء نتائج البحث ، و في حدود العينة فقد توصلت الباحثة للتوصيات الآتية :-

1. إستخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي أثناء تدريس مقرر التعبير الحركي "البالية" لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات ، كأداة من أدوات التعلم.
2. تحديد الاحتياجات الفعلية لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.
3. تصميم وإعداد كتيب إلكتروني تفاعلي لمقرر فروع التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات .
4. تحويل المزيد من الكتب التقليدية الورقية إلي كتب الكتبية الكترونية تفاعلية في فروع التعبير الحركي من "الرقص الحديث" ، "الرقص الشعبي" .
5. نشر ثقافة إستخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلية بين الطلبة ، و كذلك بين أعضاء هيئة التدريس .
6. عقد دورات لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بهدف نشر ثقافة التعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد في المجتمع ، وتعريفهم على أهمية "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" وكيفية استخدامه وتطبيقه في الموقف التعليمي.



٧. توفير بيئة تعليمية مناسبة وملائمة لتطبيق "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" مثل تزويد قاعات الدراسة بجهاز حاسب آلي متصل بالإنترنت وشاشة عرض.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية.

- ١- أحمد جمعة (٢٠٠٥م) "الحركة في فن البالية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢- أحمد محسن محمد ماضي (٢٠١٥م) "بناء بيئة تعليمية قائمة علي شبكات الويب الإجتماعية وأثرها في تنمية مهارات تطوير بيئات التعلم الإلكتروني، ومهارات التعلم الذاتي لدي طلاب تكنولوجيا التعليم"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- ٣- أحمد محمد علي محمد (٢٠١٥م): "أثر الكتاب الإلكتروني المقترح لمقرر الأحياء بالصف الثانوي على التحصيل الدراسي للطلاب بولاية جنوب دارفور"، دراسة تحليلية تطبيقية، مجلة جيل العلوم الإنسانية والاجتماعية - مركز جيل البحث العلمي - الجزائر، ع ١٣، ٥٦-٢٧.
- ٤- استيتة سرحان، دلال عمر (٢٠٠٨م): "التجديدات التربوية"، الطبعة الأولى، عمان، دار وائل للطباعة والنشر.
- ٥- أميرة محمود طه عبد الرحيم (٢٠١٨م): "دليل إلكتروني تفاعلي تطبيقي للتدريب الميداني" التربية العملية" للطالبات المُعلمات بالتربية الرياضية فى ضوء إحتياجاتهن"، مجلة جامعة مدينة السادات للتربية البدنية والرياضية، ISSN-2357-0237، أيداع محلي ٢٤٢٦٤، العدد رقم ٢٩ يناير المجلد الأول.
- ٦- حازم أحمد السيد، إيمان حافظ السيد (٢٠١٦م): "فاعلية استخدام الكتاب الإلكتروني المدعوم بالرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد علي كتابة التمرينات و النداء عليها لدي الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة (كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان) (٧٦): ١٦٦ - ١٩٦، ٢٠١٦م.
- ٧- حازم عبد الفتاح هلال (٢٠١٠م): اثر استخدام الكتاب الإلكتروني علي اتجاهات طلاب الجامعه كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

<http://hazem2010.blogspot.com/>



- ٨- زكريا فؤاد العبسي (٢٠١٦م) "أثر توظيف كتاب تفاعلي في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير فوق المعرفة بمادة العلوم لدى طالبات الصف السابع الأساسي" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية - الجامعة الاسلامية - غزة. ٢٠١٦م .
<https://search.emarefa.net/ar/detail/BIM>
- ٩- شريف محمد الإتربي (٢٠١٥م): "التعليم الإلكتروني والخدمات المعلوماتية" العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ١٠- صفية أحمد محيي الدين ، سامية ربيع محمد (٢٠٠٢م):
١١- عبدالجواد، سوسن محمود أحمد (٢٠٠٧م).
١٢- عبير السيد (٢٠٠٣م) :
١٣- علي بن سعود بن شينان - فهد بن سليمان الشايح (٢٠٠٩م) :
١٤- الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠٩م) :
١٥- لطيفة علي الكميثي (٢٠٠٩م) :
١٦- مجدي قاسم ، صفاء شحاتة،
رشا خفاجي (٢٠١٣م):
١٧- محمد خميس عطية(٢٠٠٩م)
- "أثر توظيف كتاب تفاعلي في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير فوق المعرفة بمادة العلوم لدى طالبات الصف السابع الأساسي" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية - الجامعة الاسلامية - غزة. ٢٠١٦م .
- "التعليم الإلكتروني والخدمات المعلوماتية" العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- الباليه والرقص الحديث ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- "فاعلية بعض متغيرات تصميم الكتاب الإلكتروني في التحصيل ومهارات التعلم الذاتي والانطباعات لدي الطالبات المعلمات في مقرر تكنولوجيا التعليم" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، مصر .
- التعبير الحركي للمرأة العصرية، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية .
- "أثر استخدام الكتب الإلكترونية على تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو استخدام الحاسوب في تعلم الأحياء لدى طلاب الصف الثاني ثانوي بمدينة الرياض" - مجلة جامعة صنعاء للعلوم التربوية والنفسية المجلد (٧) ، العدد (١) ، يناير - يونيو ٢٠٠٩م.
- المقررات الإلكترونية - تصميمها - إنتاجها - نشرها - تطبيقاتها - تقويمها ، دار عالم الكتب.
- "الكتاب الإلكتروني" ، مجلة المعلوماتية - السعودية ، العدد (٣٢) .
- تحسين فاعلية مؤسسات التعليم العالي باستخدام التكنولوجيا ، دار الفكر العربي.
- "تكنولوجيا التعليم والتعلم القاهرة" ، دار السحاب للنشر



والتوزيع.

- ١٨- منال عبد العال مبرز ، أحمد محمود فخري "التعليم الإلكتروني" دار الزهراء ، الرياض .
(٢٠١٣م):
- ١٩- نجاح التهامي (١٩٨٧م):
٢٠- نعيم محمد محمد السعيد (٢٠١١م):
البالية ، دار الكتب.
الكتاب الإلكتروني المفهوم والمزايا المعلوماتية - السعودية ،
العدد (٣٤) .
- ٢١- هدي يحي الليامي (٢٠١٤م):
"فاعلية كتاب إلكتروني تفاعلي (Interactive eBook
لتنمية مهارات تصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب
(Web Quest لدى الطالبات المعلمات"، رسالة دكتوراه
غير منشورة ، كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس ،
جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية.
٢٢- هويدا محمد الحسيني (٢٠١٤م).
"تقويم الكتاب الإلكتروني في اللغة العربية للصف الثالث
الإبتدائي في ضوء معايير الجودة" ، دراسات عربية في
التربية وعلم النفس - السعودية ، الجزء (٢)، العدد (٤٥)

ثالثاً: المراجع الأجنبية.

- 23- **Ebied, M. M. A., & Rahman, S. A. A. (2015).** The Effect of Interactive e-Book on Students' Achievement at Najran University in Computer in Education Course. Journal of Education and Practice, 6(19), 71-82.
- 24- **Huang, Y. M., & Liang, T. H. (2015).** A technique for tracking the reading rate to identify the e book reading behaviors and comprehension outcomes of elementary school students. British Journal of Educational Technology, 46(4), 864-876.
- 25- **Hwang, G. J., & Lai, C. L. (2017).** Facilitating and Bridging Out-Of-Class and In-Class Learning: An Interactive E-Book-Based Flipped Learning Approach for Math Courses. Journal of Educational Technology & Society, 20(1), 184-197..
- 26- **Hwang, G. J., Lai, C. L., & Wang, S. Y. (2015).** Seamless flipped learning: A Mobile technology-enhanced flipped classroom with effective learning strategies. Journal of Computers in Education, 2(4), 449-473



- 27- **Jou, M., Tennyson, R. D., Wang, J., & Huang, S. Y. (2016).** A Study on the usability of E-books and APP in engineering courses: A Case study on mechanical drawing. *Computers & Education*, 92, 181-193
- 28- **Lai, C.-L;Hwang, G.-J.An(2015)** interactive e-book approach to supporting flipped learning in an elementary school math course. In: Doctoral Student Consortium (DSC)-Proceedings of the 23rd International Conference on Computers in Education, ICCE 2015. 2015.
- 29- **William Lee Mark,(2003):** "An ex post facto on the comparison of levels of achievement and satisfaction in distance education and traditional education in distance education: Is this walking with the Lord or dancing with the devil?" Volume 64- 08A of Dissertation Abstracts International page 2845.
- ثالثاً: المراجع من شبكة الإنترنت.
- 30- <http://kenanaonline.com/users/edu-techno/topics/97189>
التاريخ ١٥ / ١٢ / ٢٠١٨ م الساعة ١١ صباحاً
- 31- http://e-learning-ksu.blogspot.com.eg/2009/10/blog-post_27.html
التاريخ ١٥ / ١٢ / ٢٠١٨ م الساعة ١١ صباحاً