

"دراسة تحليلية لمهارات اللعب الأرضي " Katame-waza " المنفذة في  
بطولة العالم للسيدات طوكيو ٢٠١٩ في رياضة الجودو في ضوء التعديلات  
الفنية والقانونية لرياضة الجودو "

\* أ/د احمد محمد زينه  
\*\* أ.م. د/ ريهام محمد نبوي الأشرم  
\*\*\* اميره السيد الشرقاوى عبدالمنطلب

مستخلص البحث:

يهدف البحث الى التعرف على مهارات الكتامى وازا للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م وذلك بإجراء دراسة تحليلية لجميع مباريات الأنسات في الاوزان الخفيفة (٤٨ - ٥٢ - ٥٧) كجم ببطولة العالم ٢٠١٩م وذلك باستخدام المنهج الوصفي، وتمثلت نتائج البحث في التالي : حيث كان الفن الأكثر إستخداما هو فن التثبيت ( أوسايكومى وازا ) بنسبة (٦,٥١ %) وكان إجمالي عدد المهارات المستخدمة للأوزان الخفيفة (٨) مهارات كالتالي ( سنكاكو جاتمية - تاتية شيهو جاتمية - كيسا جاتمية - يوكو شيهو جاتمية - كوزريه كامية شيهو جاتمية - كوزريه كيسا جاتمية - اورا جاتمية ) وكانت اكثر المهارات تكرارا لميزان ٤٨ كجم مهارة (سينكاكو جاتمية) ، ميزان ٥٢ كجم وميزان ٥٧ كجم مهارة (كوزريه كامية شيهو جاتمية) ، ثم يليهم فن الخنق (شيمى وازا) بنسبة (٤,٢٧ %) وكان إجمالي عدد المهارات المستخدمة (٥) مهارات كالتالي (كوشي جيمى -هاداكا جيمى -كاتاها جيمى -سينكاكو جيمى -سودى جورما جيمى) وكانت أكثر المهارات تكراراً لميزان ٤٨ مهارة (كوشي جيمى)، ميزان (٥٢) كجم مهارة (سينكاكو جيمى)، ميزان ٥٧ مهارة (كاتاها جيمى) وأخراً فن الخنق (كنسستوا وازا) بنسبة (٢١ %) وكان إجمالي عدد المهارات المستخدمة (٢) مهارتان كالتالي (جوجي جتامية -أودى جاتمية) وكانت أكثر المهارات تكراراً للموازين الخفيفة (٤٨-٥٢-٥٧)

كجم مهارة (جوجي جتامية)، ويوصى الباحثون بالاهتمام بالدراسات والابحاث التحليلية في كل  
البطولات الخاصة برياضة الجودو.

# "دراسة تحليلية لمهارات اللعب الأرضي " Katame-waza " المنفذة في بطولة العالم للسيدات طوكيو ٢٠١٩ في رياضة الجودو في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو "

## مقدمة ومشكلة البحث:

إن الهدف الأساسي في المجال الرياضي هو الوصول باللاعب الى اعلى مستوى، والثبات على هذا المستوى لأكبر فترة ممكنه ولكي يتحقق ذلك يجب على العاملين في المجال الرياضي الاهتمام بجميع جوانب اللعبة الفنية والخطية والمهارية والنفسية والعقلية والصحية لكي نتمكن من تحقيق الهدف. ويشير عصام عبد الخالق (٢٠٠٣) إلى أن التدريب الرياضي يهدف إلى تحسين الأداء الرياضي والوصول به ل قمة المستوى للفوز ببطولة رياضية او تحقيق رقم ويرتبط تحقيق الهدف ارتباطا وثيقاً بتنمية كلاً من القوى البدنية والنفسية للفرد كوحدة واحدة متكاملة للوصول إلى أعلى المستويات الممكنة في النشاط الرياضي الممارس (٥ : ١١)

ويتفق كلا من مراد طرفة إبراهيم (٢٠٠١) و محمد حامد شداد (٢٠٠٧) أن رياضة الجودو ترتبط ببعض المكونات البدنية الخاصة ومنها القوة المميزة بالسرعة والقوة العضلية والتحمل والتوازن والرشاقة والمرونة لأن لها تأثير إيجابي على تحسين مستوى الأداء المهارى لدى ممارسي رياضة الجودو وذلك لأن أهم اهداف رياضة الجودو رفع كفاءة الممارسين عن طريق توافر مكونات اللياقة البدنية الخاصة والمهارات المتخصصة بها اللاعب ،وذلك يؤدي إلى تثبيت القدرة الفنية للأداء الحركي في الاتجاه الصحيح ، كما أنها تمكن اللاعب من قدرته على الربط بين المهارات المختلفة بانسيابيه وترابط تبعا المسافة بينه وبين منافسه ومركز الثقل وقاعده ارتكازه . ( ٨ : ٤٣٥ ) ( ٦ : ٢٢٥ )

ومن هذا المنطلق فقد شهدت رياضة الجودو العديد من التطورات والتغيرات في العقود الأخيرة ويظهر ذلك في البطولات الدولية على الصعيد المهارى والبدني والخططي والنفسي ، ولمتابعة ذلك التطور يجب الاهتمام بالبحث العلمي والدراسات التحليلية لمتابعة التطورات وأسلوب الأداء المختلف للاعب العالم على الصعيد المهارى لمهارات اللعب من اعلى ومن أسفل ومن هنا تظهر مشكلة البحث

فيشير محمود المغاوري (٢٠٢٠) إلى أن التحليل في رياضة الجودو وسيله مهمه تدفع العملية التدريبية الى الامان وتعمل على تطويرها لكونها من الوسائل الفعالة لرفع مستوى الاداء من خلال تحديد السلبيات والايجابيات في اداء اللاعب او الفريق وامكانية مقارنه مستوى الفريق او لاعبي الفرق المشاركة في البطولة أو الدورات الأولمبية (٧ : ٣).

هذا ومن خلال متابعة اللاعبين بنادي الشال والمنشية الرياضي لوحظ عدم الاهتمام الواضح باللعب الارضي ويظهر ذلك في المنافسات وخصوصا في بطولات الجمهورية على الرغم من ان اللعب الأرضي يناصف اللعب من اعلى في الفوز ويؤدي اهمال اللعب الارضي إلى فقدان اللعبة لجمالها وفنياتها وبالتالي افتقاد جمهورها القديم لجمال اللعبة وعدم قدرتها على استقطاب لاعبين او مشجعين جدد على الرغم من ان رياضة الجودو من اقوى الالعاب القتالية ولكن ان لم تستطع جذب لاعبين جدد سيؤدي ذلك الى اهمال اللعبة والتوجه الى العاب قتاليه اخرى فالجمهور لا يحب الرتابة ومن المؤكد ان هذا اخر ما يتمتع به العاملين بالمجال والمهتمين باللعبة ويمكن تفادي ذلك من خلال الاهتمام بجميع فنيات ومهارات اللعبة وخصوصاً اللعب الأرضي أثناء التمرين ومتابعه كل الاحداث الرياضية الخاصة برياضه الجودو والدراسات التحليلية للبطولات المختلفة مما يؤهلنا لمعرفة اين نحن الان و الى اين نتوجه لذلك قام الباحثون بإعداد هذا البحث لكسب خطوة في طريق تحليل مهارات اللعب الأرضي (الكاتامي وازا) لما لذلك من أهمية .

## أهداف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على مهارات الكاتامي وازا للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م وذلك من خلال:

١- التعرف على مهارات فن التشيت (Osaekome Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م.

٢- التعرف على مهارات فن الخنق (SHIME Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م.

٣- التعرف على مهارات فن الكسر (Kansetsu Waza) للاعبات الازان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م.

٤- التعرف على أكثر فنون اللعب الأرضي (Katamy waza) الأكثر استخداما للاعبات الازان الخفيفة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م.

### تساؤلات البحث:

١- ما هي مهارات فن التثبيت (Osaekome Waza) للاعبات الازان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟

٢- ما هي مهارات فن الخنق (SHIME Waza) للاعبات الازان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟

٣- ما هي مهارات فن الكسر (Kansetsu Waza) للاعبات الازان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟

٤- ما هي أكثر فنون اللعب الأرضي (Katame waza) الأكثر استخداما للاعبات الازان الخفيفة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟

## مصطلحات البحث: -

- دراسة تحليلية **Analysis** : هي تحديد دقيق لمقدار أو النسب المئوية للمكونات الأساسية والمختلفة للظاهرة المراد دراستها وذلك عن طريق العد لتحديد المستويات التي تمكن الباحث من اتخاذ القرارات.  
( ١ : ١٥ )

## - الكتامى وازا (Katame waza): -

اشتباك باللعب من أسفل بين اللاعب المهاجم (التوري tori) واللاعب المدافع (الأوكى oky) باستخدام مجموعة من المهارات وينقسم اللعب الأرضي الى ثلاثة أنواع من الفنون وهم فن التثبيت (اوسايكومى وازا Osaekomi waza) ويحجم بها المهاجم حركة المنافس، ومهارات الخنق (شيمى وازا - shime waza) حيث يقوم المهاجم بالضغط الواضح والقانوني على المنافس، ومهارات الكسر (كنسستوا وازا - kansstua waza) حيث يقوم المنافس بلى مفصل المنافس لإجباره على التسليم والانسحاب لإنهاء المباراة والفوز بها. ( ٩ : ١٧٥ )

الدراسات المرجعية: -

الدراسات العربية: -

قام طارق محمد عوض، ريهام محمد نبوي (٢٠١٦) بدراسة بعنوان " دراسة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى "تاجى وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو Astana Kazakhstan ٢٠١٥"، وتمثلت أهداف الدراسة في التعرف على فعالية التكنيك الهجومي التخصصي وإحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام (الذراعين -الوسط -القدمين) في ضوء نتائج بطولة العالم الثلاثون للرجال في رياضة الجودو إستانا ٢٠١٥، اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي وقاما بتحليل ٦٣ مباراة ل ٧٢ لاعب في الاوزان

تحت (٦٠-٦٦-٧٣-٨١-٩٠-١٠٠-١٠٠+) والممثلين لعدد ٢١ دولة، وأشارت النتائج إلى وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومي التخصصي التي احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمي باستخدام الذراعين وزيادة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لفنون الرمي باستخدام القدمين وظهر ذلك من خلال عدد وكفاءة احتساب النقاط التي احرزت وهي (٩٨١) نقطة وهو معدل مرتفع جدا لمثل هذه البطولات وقسمت الى (٣٢٠) نقطة إيبون، و(٢٦٦) وزاري، و(٣٠٥) يوكو. (٤)

قام زاهر محمد حسن (٢٠١٧) بدراسة عنوانها " دراسة تحليليه لبطولة الجراندي سلام للجودو ابوظبي ٢٠١٧"، وهدفت الدراسة إلى تحليل الأداء الفني لمنافسات هذه البطولة ومعرفة علاقة هذا الأداء بالنقاط الفنية والعقوبات وفقاً للتحديثات الجديدة الخاصة برياضة الجودو، وأعتمد الباحث المنهج الوصفي وقام بتحليل جميع مباريات البطولة لعدد(١٥٧) مقسمين إلى (٩٦) لاعب و (٦١) لاعبة والممثلين لعدد (٣٤) دولة، وأشارت النتائج أن نسبة ٦٣٪ من الرميات تم احتسابها إيبون والتي أنهت النزالات قبل انتهاء زمن المباراة الأصلي. (٢)

قام محمود المغاوري السيد مصطفى (٢٠١٩) بدراسة عنوانها "دراسة تحليلية للأداءات المهارية في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩ م" وكانت الأهداف تحليل بطولة العالم للجودو كينجداو ٢٠١٩ والتعرف على أكثر المهارات استخداما في اللعب من اعلى "تاجى وازا" واللعب من اسفل "كتامي

وازا" معرفة ازمه تحقيق الفوز والنقاط التي حصل عليها اللاعبين واللاعبات ، استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وقد قام بتحليل جميع مباريات بطولة العالم للأستاذة كينجداو ٢٠١٩ لعدد ٤٤٥ لاعب ولاعبة والممثلين لعدد ٦٧ دولة ، وأظهرت النتائج ان اكثر المباريات فوزا في بطوله العالم للجودو للأستاذة كينجداو ٢٠١٩م باستخدام الصراع من اعلى "تاجى وازا" بنسبه ٦٧٪ للرجال وبنسبه ٦٠,٥ % للسيدات مقارنة بفن اللعب من اسفل "كتامي وازا" ، وكانت أكثر المهارات إستخداما في اللعب من اعلي "تاجى وازا" استخدمها الرجال والسيدات "اوتشى ماتا" بينما أكثر المهارات في اللعب الأرضي كتامي وازا" للرجال هي مهارة "يوكو شيهو جاتمية" بينما السيدات مهارة "كيسا جاتمية". (٧)

قام طارق محمد عوض، خلف محمود الدسوقي، روجينا محمد ( ٢٠٢٠ ) بدراسة بعنوان " دراسة تحليليه لبطولة العالم للشباب طوكيو اليابان ٢٠١٩ لتحديد اكثر المهارات استخداما في رياضه الجودو " و تهدف الدراسة الى تحديد مراكز ونتائج الدول المتقدمة وفقا للميداليات المحققة في جميع الاوزان المشاركة في بطوله العالم للشباب بطوكيو - اليابان ٢٠١٩م في رياضه الجودو واستخدم الباحثين المنهج الوصفي ، وتمثل قوام عينه البحث في ( ١١٢ ) لاعب في جميع الاوزان ( ٦٠ - ٦٦ - ٧٣ - ٨١ - ٩٠ - ١٠٠ - ١٠٠+ ) والممثلين لعدد (١٠) دول والذين صعدوا للأدوار النهائية وأظهرت اهم النتائج ان الدول الحاصلة على الترتيب وفقا لعدد الميداليات والمراكز بالترتيب هي ( اليابان - فرنسا - البرتغال - هولندا - جورجيا - كندا - الكيان الصهيوني - اوكرانيا - جمهوريه التشيك - روسيا ) وتم التعرف على اكثر المهارات المنفذة والمحققة للنتائج في بطوله العالم للشباب طوكيو - اليابان ٢٠١٩. (٣)

### مدى الاستفادة من الدراسات المرجعية: -

- تحديد اهداف وتساؤلات البحث.
- تحديد الخطوات العلمية المتبعة في اجراءات البحث.
- تحديد المنهج الاحصائي المناسب للبحث.



## إجراءات البحث: -

### ١- المنهج: -

قام الباحثون باستخدام المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث.

### ٢- مجتمع البحث: -

يمثل مجتمع البحث الدول المشاركة في منافسات بطولة العالم للسيدات بمدينة نيبون بودوكان Nibbon-Boudican طوكيو ٢٠١٩م والتي أقيمت في الفترة من ٢٥ أغسطس - حتى ١ سبتمبر ٢٠١٩م. في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو والتي أقرها الاتحاد الدولي من ٢٠١٧-٢٠٢٠م.

### ٣- عينة البحث: -

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية واشتملت على نتائج (٧٥) مباراة لعدد (١٥٨) لاعبة هم جميع اللاعبات المشاركات في الأوزان التالية فقط (٤٨ - ٥٢ - ٥٧) كجم والممثلين لعدد (١٤٣) دولة

## جدول (١)

### عدد لاعبات ومباريات الأوزان الخفيفة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩

الإجمالي	ميزان			
	٥٧ك	٥٢ك	٤٨ك	
١٥٨	٥٦	٥٧	٤٥	عدد اللاعبات
٧٥	٢٢	٢٥	٢٨	عدد المباريات المعتمدة على الكتامي وازا

## وسائل وأدوات جمع البيانات: -

- الشبكة الدولية للمعلومات.
- لآب آوب.
- اسآمارة آسآبيل النآآآ. " مرفق (١) "
- المراجع.

## المعالآات الإآصائية: -

- آم إآراء المعالآات الإآصائية باسآآام
- النسب المئوية.
- عدد الآكرارات.

عرض ومناقشة النتائج: -

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول: والذي ينص على "ما هي مهارات فن التثبيت ( Osaekome Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

جدول (٢)

مهارات فن التثبيت (Osaekome Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة

في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م

وزن ٤٨ ك					
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة		التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
		وازارى	ايبون		
١	سناكو جاتامية	--	٢	١	٣
٢	تاتية شيهو جاتامية	١	--	١	٢
٣	كيسا جاتامية	١	--	١	٢
٤	يوكو شيهو جاتامية	--	--	١	١
٥	كوزورية كامية شيهو جاتامية	--	١	--	١
وزن ٥٢ ك					
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة		التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
		وازارى	ايبون		
١	كوزورية كامية شيهو جاتامية	٢	--	١	٣
٢	سناكو جاتامية	١	١	١	٣
٣	كوزورية كيسا جاتامية	١	٢	--	٣
٤	يوكو شيهو جاتامية	--	٢	--	٢
٥	كيسا جاتامية	--	١	--	١
٦	كوزورية يوكو شيهو جاتامية	--	--	١	١

وزن ٥٧ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة		إجمالي التكرارات
		وازي	ايون	
١	كوزورية كامية شيهو جاتامية	--	٢	٣
٢	كوزورية كيسا جاتامية	--	١	٣
٣	كوزورية يوكو شيهو جاتامية	١	١	٢
٤	سناكو جاتامية	--	١	١
٥	أورا جاتامية	--	--	١

يوضح جدول (٢) مهارات فن التشبث " اوسايكومى وازا " للاعبات الأوزان الخفيفة المستخدمة فى بطولة العالم للجودو ٢٠١٩ ظهرت النتائج كالاتي:

\_ تنوعت مهارات اللعب الأرضي اوسايكومى وازا فى ميزان (٤٨) وكانت أكثر المهارات تكراراً هي مهارة سناكو جاتامية بمعدل ٣ تكرارات وانتهت مباراتان بالفوز بالإيون ومباراة واحدة فوز بالوزاري بينما فشلت المهارة فى مباراة واحدة ، ثم تلتها مهارة تاتية شيهو جاتامية بإجمالي محاولتان إحداها انتهت بالفوز بالوزاري والأخرى محاولة فاشلة ،وتبعتهم مهارة كيسا جاتامية بمعدل محاولتان إحداها انتهت بالوزاري والاخرى فاشلة ،وتبعتهم مهارة يوكو شيهو جاتامية بمحاولة فاشلة ، ثم تكرار واحد لمهارة كوزورية كامية شيهو جاتامية والفوز بالإيون .

\_ تنوعت مهارات اللعب الأرضي اوسايكومى وازا فى ميزان (٥٢) وكانت أكثر المهارات تكراراً هي مهارة كوزورية كامية شيهو جاتامية بمعدل ٣ تكرارات وانتهت مباراتان بالفوز بالوزاري ومحاولة واحدة فاشلة ، ثم تبعتهم مهارة سناكو جاتامية بإجمالي ٣ تكرارات والفوز بمباراة بالوزاري والفوز بالأخرى بالإيون ومحاولة واحدة فاشلة ، ثم تبعتهم مهارة كوزورية كيسا جاتامية بإجمالي ٣ تكرارات إنتهت مباراة منهم بالوزاري بينما انتهت مباراتان بالإيون ، ثم مهارة يوكو شيهو جاتامية بمباراتنا والفوز بهما بالإيون ،ثم مهارة كيسا جاتامية بمحاولة واحدة والفوز بالإيون،ثم مهارة كوزورية يوكو شيهو جاتامية بمحاولة واحدة فاشلة .

\_ تنوعت مهارات اللعب الأرضى اوسايكومى وازا في ميزان(٥٧) وكانت أكثر المهارات تكراراً مهارة كوزورية كامية شيهو جاتمية بمعدل ٣ تكرارات حيث إنتهت مباراتان بالفوز بالإيبون لقاء محاولة واحدة فاشلة ، ثم تبعتها مهارة كوزورية كيسا جاتمية بمعدل ٣ تكرارات وإنتهاء مباراة واحدة بالفوز بالإيبون لقاء ٢ من المحاولات الفاشلة ، ثم مهارة كوزورية يوكو شيهو جاتمية بمحاولاتان وإنتهاء مباراة بالوزارى وإنتهاء الأخرى بالإيبون ، ثم مهارة سينكاكو جاتمية بمعدل تكرار واحد والفوز بالإيبون ، ثم مهارة أورا جاتمية ومحاولة واحدة فاشلة .

وهذا يجيب على التساؤل الأول والذي ينص على "ما هي مهارات فن التثبيت (Osaekome waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني: والذي ينص على "ما هي مهارات فن الخنق (SHIME Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

### جدول (٣)

مهارات فن الخنق (SHIME Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة

في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م

وزن ٤٨ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة	التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
١	كوشى جيمى	٢	١	٣
٢	هاداكا جيمى	١	١	٢
٣	كاتاها جيمى	١	١	٢
٤	سناكو جيمى	١	--	١
وزن ٥٢ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة	التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
١	سناكو جيمى	٢	--	٢

٢	١	١	كوشى جيمى	٢
١	١	--	سودى جورما جيمى	٣
وزن ٥٧ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة	التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
١	كاتاها جيمى	١	١	٢
٢	هاداكا جيمى	١	--	١
٣	سناكو جيمى	١	--	١

\_ يوضح جدول (٣) مهارات فن الخنق " شيمى وازا " للاعبات الأوزان الخفيفة المستخدمة فى بطولة العالم ٢٠١٩ م كالتأتى:

\_ أكثر المهارات إستخداما فى ميزان (٤٨) هي مهارة كوشي جيمى بإجمالي تكرارات ٣ تكرارات محاولتان ناجحتان ومحاولة واحدة فاشلة، ثم تلتها مهارة هاداكا جيمى بإجمالي تكرارات ٢ محاولة ناجحة والأخرى فاشلة، ثم تبعثها مهارة كاتاها جيمى بإجمالي تكرارات ٢ منها محاوله واحدة ناجحة والأخرى فاشلة، ثم مهاره سناكو جيمى بمعدل تكرار واحد ومهاره واحده ناجحة.

\_ أكثر المهارات إستخداما فى ميزان (٥٢) هي مهارة سناكو جيمى وإجمالي تكرارات محاولتان كلتاهما ناجحة، ثم مهارة كوشى جيمى بإجمالي تكرارات ٢ بينهما محاولة ناجحة والآخرى فاشلة، ثم مهارة سودى جورما جيمى بإجمالي محاولة واحدة فاشلة.

\_ أكثر المهارات إستخداما فى ميزان ٥٧ هي مهارة كاتاها جيمى بمعدل محاولتان إحداهما محاولة ناجحة والأخرى فاشلة، ثم مهارة هاداكا جيمى بإجمالي محاولة واحدة ناجحة، ثم سناكو جيمى بمعدل محاولة واحدة ناجحة.

وهذا يجب على التساؤل الثاني والذي ينص على "ما هي مهارات فن الخنق (SHIME Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة فى بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثالث: والذي ينص على "ما هي مهارات فن الكسر ( Kansetsu Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة فى بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

جدول (٤)

مهارات فن الكسر (Kansetsu Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة

في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م

وزن ٤٨ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة	التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
١	جوجي جاتامية	٢	٢	٤
٢	اودى جاتامية	١	٢	٣
وزن ٥٢ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة	التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
١	جوجي جاتامية	٢	١	٣
وزن ٥٧ ك				
م	اسم المهارة	التكرارات الناجحة	التكرارات الفاشلة	إجمالي التكرارات
١	جوجي جاتامية	١	١	٢
٢	اودى جاتامية	--	١	١

\_ في جدول (٤) مهارات فن الكسر " كانستوا وازا " للاعبات الأوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم ٢٠١٩ م كالتى:

\_ أكثر المهارات استخدام في ميزان (٤٨) هي مهارة جوجي جاتامية بإجمالي تكرارات ٤ تكرارات وكان عدد التكرارات الناجحة هما ٢ وعدد المحاولات الفاشلة ٢، بينما تبعها مهارة اودى جاتامية بإجمالي ٣ تكرارات منهم محاولة ناجحة و٢ من المحاولات الفاشلة.

\_ أكثر المهارات استخداما في مهارات ميزان(٥٢) هي مهارة جوجي جاتامية بإجمالي تكرارات ثلاثة تكرارات وكان عدد التكرارات الناجحة محاولتان بينما كانت هناك محاوله واحده فاشله.

\_ أكثر المهارات استخداما في ميزان (٥٧) هي مهاره جوجي جاتمية بإجمالي تكرارات مرتين محاوله ناجحة ومحاوله فاشله بينما تبعتها مهاره اودي جاتمية بمحاوله واحده فاشله.

وهذا يجيب على التساؤل الثالث: والذي ينص على "ما هي مهارات فن الكسر (Kansetsu Waza) للاعبات الاوزان الخفيفة المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الرابع: والذي ينص على "ما هي أكثر فنون اللعب الأرضي ( **Katame waza**) الأكثر استخداما للاعبات الاوزان الخفيفة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".





								ا ل ك س ر
الإجمالي	٧	٣	٣	٦	٧	١٣	%١٠٠	

\_ يوضح جدول (٥) مهارات اللعب من أسفل " كاتامي وازا " المستخدمة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م وفق كل تصنيف كالآتي:

\_ كانت أكثر المهارات تكرارا لفن التثبيت " اوساي وازا" هما مهاتي سنكاكو جتامية وكوزورية كامية شيهو جاتمية حيث بلغا ٧ تكرارات بنسبة ٢١.٩% من إجمالي التكرارات والبالغ عددهم ٣٢ تكرار وأقلهم تكرارا هي مهارة أورا جاتمية والتي بلغ إستخدامها مرة واحدة بنسبة ٤.٨% من إجمالي التكرارات لمهارات التثبيت.

\_ كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الخنق " شيمي وازا " هي مهاره كوشي جيمي بنسبة ٢٩.٤ % من اجمالي تكرارات ١٧ تكرار وأقلهم هي مهاره سودى جورما جيمي والتي بلغ استخدامها مره واحده بنسبه ٥.٩% من إجمالي التكرارات لمهارات الخنق.

\_ كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الكسر " كنستوا وازا" هي مهارة جوجي جتامية بنسبة ٦٩.٣% وبلغت ٩ تكرارات من إجمالي التكرارات لمهارات الخنق والبالغ عددهم ١٣ تكرار وأقلهم هي مهارة أودى جتامية بنسبة ٣٠.٧% من إجمالي عدد التكرارات وبلغ تكرارها ٤ مرات.

وهذا يجيب على التساؤل الرابع: والذي ينص على "ما هي أكثر فنون اللعب الأرضي (Katame) (waza) الأكثر استخداما للاعبات الاوزان الخفيفة في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م؟".

## اولا: الاستنتاجات: -

بعد عرض ومناقشة نتائج التساؤلات السابقة توصل الباحثون الى أن أكثر فنون اللعب الأرضي استخداما للاعبات الأوزان الخفيفة في بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩م كانت كالتالي:

\_ أكثر الفنون استخداما في فنون اللعب الأرضي هو فن التثبيت " اوسايكومي وازا ب Osaekome waza " بنسبة (٥١.٦%) وبإجمالي تكرارات ( ٣٢ ) تكراراً مقسمين إلى (٢٢) تكرار ناجح و ( ١٠ ) تكرارات فاشلة وبإجمالي (٩) تكرارات لميزان (٤٨) ، (١٢) تكرار لميزان (٥٢) ، (١٠) تكرارات لميزان (٥٧) ، و ثاني أكثر فن استخداماً في فنون اللعب الأرضي هو فن الخنق "شيمي وازا \_ SHIME Waza " بنسبة (٢٧.٤%) وبمعدل (١٧) تكرار منهم (١٢) تكرار ناجح و(٥) تكرارات فاشلة بمعدل(٨) تكرارات لميزان (٤٨) ، (٥) تكرارات لميزان (٥٢) ، (٣) تكرارات لميزان (٥٧) ، والمركز الأخير لفن الكسر ضمن أكثر فنون اللعب الأرضي استخداما " كنستوا وازا \_ Kansetsu Waza " بنسبة ( ٢١%) وبإجمالي تكرارات (١٣) تكرار بمعدل (٧) تكرارات فاشلة و(١٣) تكرار ناجح ، بمعدل (٧) تكرارات لميزان (٤٨) و(٣) تكرارات لميزان (٥٢) و(٣) تكرارات لميزان (٥٧) وذلك كما ورد في جدول (٦) أكثر فنون اللعب الأرضي " كاتامي وازا " استخداما للاعبات الأوزان الخفيفة في بطولة العالم ٢٠١٩ م .

### جدول (٦)

أكثر فنون اللعب الأرضي (Katame waza) استخداما للاعبات الاوزان الخفيفة

في بطولة العالم للجودو ٢٠١٩م

النسبة %	إجمالي التكرار ات	التكرار ات الفاشلة	التكرارات الناجحة	الأوزان			فنون اللعب الأرضي
				٥٧ك	٥٢ك	٤٨ ك	
٥١.٦%	٣٢	١٠	٢٢	١٠	١٢	٩	فن التثبيت
٢٧.٤%	١٧	٥	١٢	٤	٥	٨	فن الخنق
٢١%	١٣	٧	٦	٣	٣	٧	فن الكسر
١٠٠%	٦٢	٢٢	٤٠	١٧	٢٠	٢٤	الإجمالي

## ثانيا: التوصيات: -

- الاهتمام باللعب الأرضي اثناء عملية التدريب.
- وضع برامج تدريبية مقننة للارتقاء بالأداء.
- الاطلاع على كل ما هو جديد في رياضة الجودو والبدء من حيث انتهى الآخرون.
- الاهتمام بالدراسات والابحاث التحليلية في كل البطولات الخاصة برياضة الجودو.
- متابعة العاملين بالمجال لكل ما هو جديد ومحاولة تطبيقه.

## قائمة المراجع: -

- ١- امال جابر متولي (٢٠١٣م): مبادئ الميكانيكا الحيوية وتطبيقاتها في المجال الرياضي، ط١، دار ماهي للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ٢- زاهر محمد حسن (٢٠١٧ م): دراسة تحليلية لبطولة الجراندي سلام للجودو ابو ظبي ٢٠١٧، بحث منشور، مجله كليه التربية الرياضية، المجلد ٢٩، العدد ٤، كليه التربية الرياضية، جامعه بغداد، العراق، ص (٢٣٢ - ٣٤٢).
- ٣- طارق محمد عوض، خلف محمود، روجينا محمد (٢٠٢٠ م): دراسة تحليلية لبطولة العالم للشباب طوكيو - اليابان ٢٠١٩م لتحديد أكثر المهارات استخداماً في رياضة الجودو، المجلد ٠٤٠، (جزء أول).
- ٤- طارق محمد عوض، ريهام محمد نبوي (٢٠١٨م): دراسة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو Astana Kazakhstan ٢٠١٥، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، مجلد ٥١، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ص (١٢٠ - ١٣٥).
- ٥- عصام عبد الخالق (١٩٩٨ م): التدريب الرياضي " نظريات وتطبيقات "، ط١، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- ٦- محمد حامد شداد (٢٠٠٧): طرق التدريس الحديثة في الجودو، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- ٧- محمود المغاوري السيد ٢٠٢٠: دراسة تحليلية للأداءات المهارية في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩، بحث منشور.

٨- مراد ابراهيم طرفة (٢٠٠١ م): الجودو بين النظرية والتطبيق، ط١، دار القحر العربي، القاهرة،

٢٠٠١ م.

٩- نيفين حسين محمود (٢٠١٦ م): قواعد وأسس التدريب في الجودو، مكتبة المنهل، ط٣.

مرفق (١)

استمارة تحليل المباريات

الوزن:

التاريخ:

بطولة:

عدد المباريات:

عدد اللاعبين:

الإجمالي المجموع	عدد التكرارات		فنون اللعب المستخدمة		
	الناجحة	الفاشلة			
			Kuzure kami shiho gatame	أوسايكومي وازا	كاتامي وازا
			Yoko shiho gatame		
			Tate shiho gatame		
			Uki gatame		
			Ura gatame		
			Kesa gatame		
			Kuzure kesa gatame		
			Ushiro kesa gatame		
			Kata gatame		
			Kami shiho gatame		
			Katate jime	شيمي وازا	
			Ryote jime		
			Sode guruma jime		
			Tsukkomi jime		
			Sankaku jime		
			Okuri eri jime		
			Kataha jime		
			Nami juji jime		
			Gyaku juji jime		
			Kata juji jime		
			Hadaka jime	كانستسو وازا	
			Do jime		
			sankaku gatame		
			Ashi garami		
			ude gatame		
			hiza gatame		

			<b>waki gatame</b>		
			<b>hara gatame</b>		
			<b>ashi gatame</b>		
			<b>te gatame</b>		
			<b>Ude garami</b>		
			<b>juji gatame</b>		



مرفق (٢)

الدول واللاعبات المشاركات بالبطولة

	Country	Women
1	Angola	1
2	Bahamas	1
3	Bosnia and Herzegovina	1
4	Bulgaria	1
5	Chile	1
6	Costa Rica	1
7	Czech Republic	1
8	Democratic Republic of the Congo	1
9	Djibouti	1
10	Fiji	1
11	Georgia	1
12	Greece	1
13	Guatemala	1
14	Guinea	1
15	Guinea-Bissau	1
16	Haiti	1
17	IJF	1
18	Ireland	1
19	Jamaica	1
20	Jordan	1
21	Kenya	1
22	Macau	1
23	Malawi	1
24	Montenegro	1
25	Mozambique	1
26	Nepal	1
27	New Zealand	1
28	Nicaragua	1
29	Norway	1
30	Panama	1
31	Republic of Moldova	1
32	Sweden	1
33	United Arab Emirates	1
34	Algeria	2
35	Belarus	2
36	Cape Verde	2
37	Chad	2

38	Colombia	2
39	Côte d'Ivoire	2
40	Denmark	2
41	Dominican Republic	2
42	Ecuador	2
43	Finland	2
44	Gabon	2
45	Lithuania	2
46	Mauritius	2
47	Myanmar	2
48	Pakistan	2
49	Puerto Rico	2
50	Senegal	2
51	South Africa	2
52	Switzerland	2
53	Turkmenistan	2
54	Uzbekistan	2
55	Argentina	3
56	Cameroon	3
57	Croatia	3
58	India	3
59	Madagascar	3
60	Romania	3
61	Tunisia	3
62	Turkey	3
63	Vietnam	3
64	Australia	4
65	Canada	4
66	Cuba	4
67	Hong Kong, China	4
68	Hungary	4
69	Italy	4
70	Kosovo	4
71	Mexico	4
72	Morocco	4
73	Serbia	4
74	Thailand	4
75	Venezuela	4
76	Austria	5
77	Slovenia	5
78	Ukraine	5
79	Belgium	6

80	Chinese Taipei	6
81	Israel	6
82	Kazakhstan	6
83	Azerbaijan	7
84	Philippines	7
85	Spain	7
86	Netherlands	8
87	Brazil	9
88	France	9
89	Germany	9
90	Great Britain	9
91	Japan	9
92	Mongolia	9
93	People's Republic of China	9
94	Poland	9
95	Portugal	9
96	Republic of Korea	9
97	Russian Federation	9
98	United States of America	9
الاجمالي		<b>326</b>

مرفق (٣)

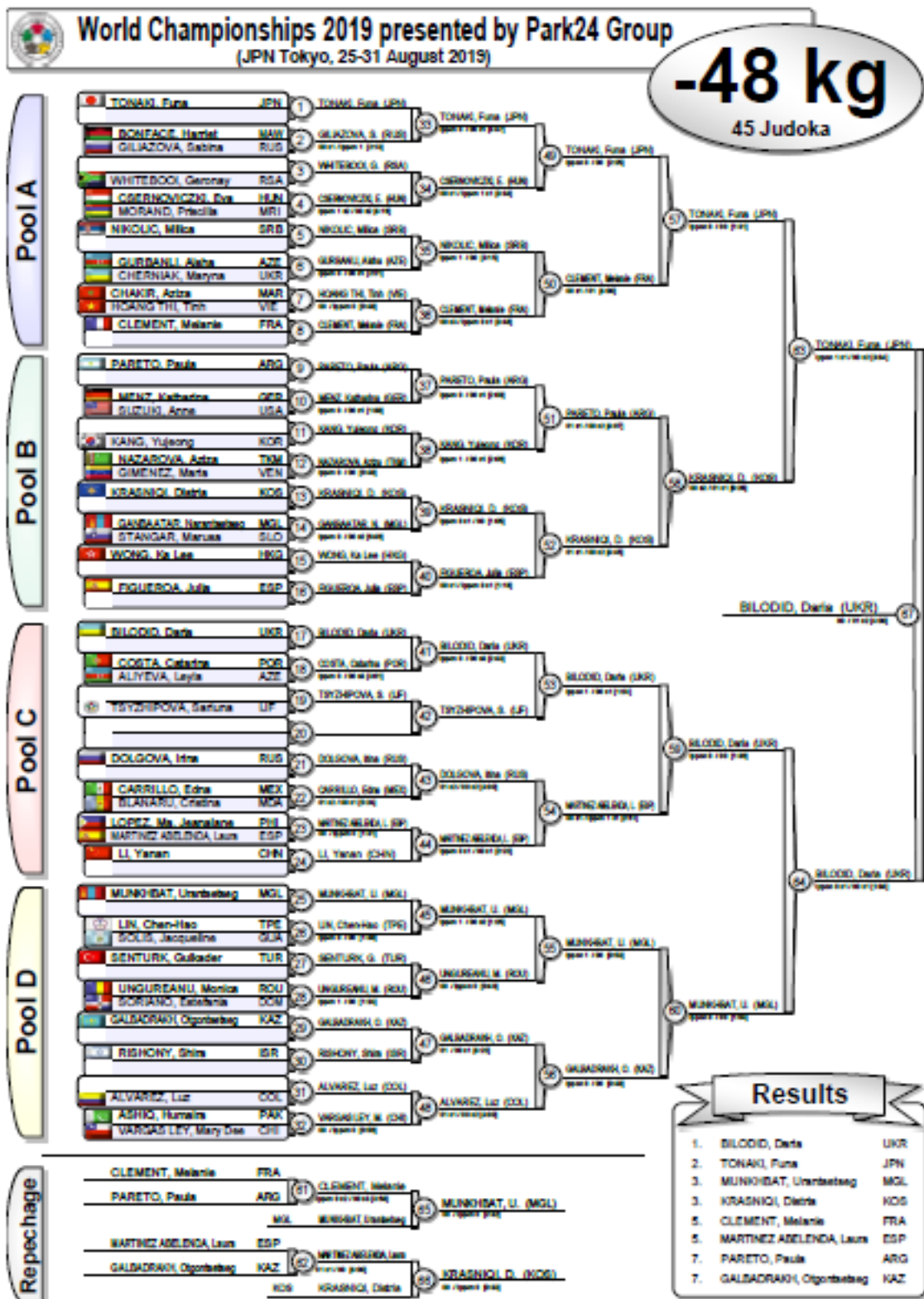
ترتيب اللاعبات بكل وزن

Place		<b>-48 kg</b>	
		BILODID Daria	(UKR) Ukraine
		TONAKI Funa	(JPN) Japan
		KRASNIQI Distria	(KOS) Kosovo
		MUNKHBAT Urantsetseg	(MGL) Mongolia
5		MARTINEZ ABELEND A Laura	(ESP) Spain
5		LEGOUX CLEMENT Melanie	(FRA) France
7		PARETO Paula	(ARG) Argentina
7		GALBADRAKH Otgontsetseg	(KAZ) Kazakhstan
Place		<b>-52 kg</b>	
		ABE Uta	(JPN) Japan
		KUZUTINA Natalia	(RUS) Russian Federation
		KELMENDI Majlinda	(KOS) Kosovo
		SHISHIME Ai	(JPN) Japan
5		RAMOS Joana	(POR) Portugal
5		BUCHARD Amandine	(FRA) France
7		GILES Chelsie	(GBR) Great Britain
7		VAN SNICK Charline	(BEL) Belgium
Place		<b>-57 kg</b>	
		DEGUCHI Christa	(CAN) Canada
		YOSHIDA Tsukasa	(JPN) Japan

		SILVA Rafaela	(BRA) Brazil
		KOWALCZYK Julia	(POL) Poland
5		CYSIQUE Sarah Leonie	(FRA) France
5		ILIEVA Ivelina	(BUL) Bulgaria
7		GJAKOVA Nora	(KOS) Kosovo
7		KURBONMAMADOVA Daria	(RUS) Russian Federation

مرفق (٤)

قرعة اللاعبات





# World Championships 2019 presented by Park24 Group

(JPN Tokyo, 25-31 August 2019)

# -52 kg

57 Judoka

Pool A

1	BUCHARD, Amandine	FRA
2	DANILEWICZ, Natalia	BUL
3	TSORINIRINA, Teala	MAD
4	LEVITSKA-SHIVARI, Tereza	CZE
5	KALITA, Aleksandra	POL
6	NGUYEN, Thuy	VIE
7	KACZYLIŃSKA, Anna	POL
8	PEREZ BOIX, Ana	ESP
9	PABULAYAN, Khortzia	PHI
10	DELGADO, Anabelle	USA
11	VALENTIM, Eleuda	BRA
12	SILVA, Daniela	CPV
13	RAMOS, Joana	POR
14	WARASITHA, Kanchanom	THA
15	KARROO, Katri	FIN

Pool B

6	YAN SNICK, Charline	BEL
7	KOCUREK, Ewelina	POL
8	GULKA, Anastasia	CAN
9	BARBA-SIQUEIRA, Patrícia	BRA
10	LIU, Liping	CHN
11	ISAMBERTOVA, Gabriela	CZE
12	LEGENTIL, Christianne	MRI
13	KUZIUTINA, Natalya	RUS
14	TELE, Shoki Ni	IRI
15	FLORIAN, Alexandra-Laura	AZE
16	KRAGOSIĆ, Snežana	CRO
17	STANGAR, Anja	SLO
18	ISAGUNI, Sumiko	JPN
19	GIUTTRIDA, Cecilia	ITA

Pool C

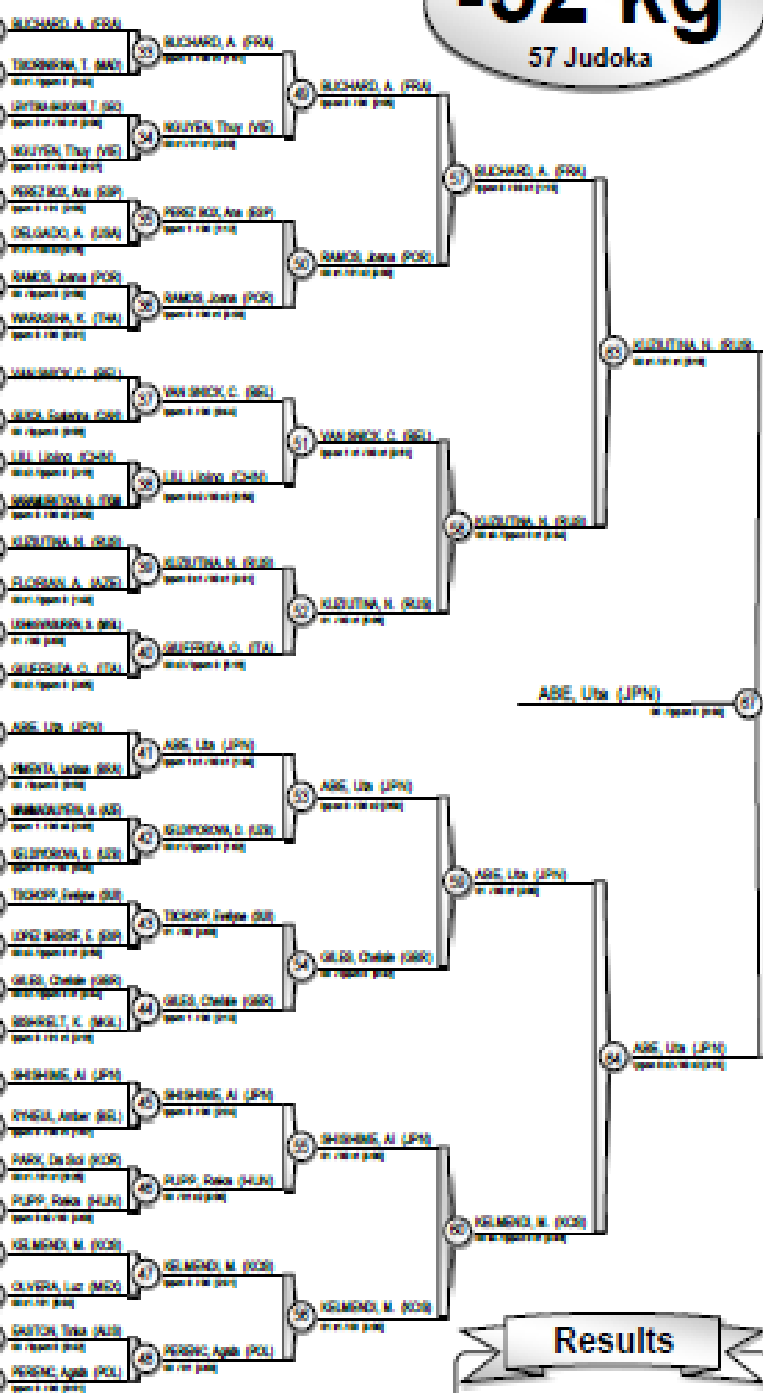
20	ASE, Uta	JPN
21	ABDURAHMAN, Soufiya	DJI
22	PIMENTA, Larissa	BRA
23	MAMACHALUYEVA, Gulnara	AZE
24	FERRAZ, Jacira	MEX
25	MELOYKOROVA, Dilyana	UKR
26	DIOGO, Joana	POR
27	TSCHOPP, Evelyn	SUI
28	KORMAZ, Irina	TUR
29	LOPEZ-SHERIFF, Estrella	ESP
30	PRIMO, Cecilia	BIS
31	GILES, Chelsea	GBR
32	BISHRELT, Khortobod	MGL
33	CESAR, Teodora	CUB

Pool D

34	SHISHIME, Ai	JPN
35	RYHEUL, Amber	BEL
36	KYER-KYIN, Su	MFA
37	KUDNETSOVA, Alaysa	RUS
38	PARK, Da Sol	KOR
39	PUPP, Bela	HUN
40	CHIU, Andrea	CHN
41	KELMENDI, Majlinda	KOS
42	RUBINSTEIN, Madelena	MOR
43	OLVERA, Luz	MEX
44	ANESTOR, Gabriela	HAI
45	EASTON, Tonia	AUS
46	PERENC, Agata	POL
47	POHANA, Selimata	CIV

Repechage

48	RAMOS, Joana	POR
49	YAN SNICK, Charline	BEL
50	GILES, Chelsea	GBR
51	SHISHIME, Ai	JPN
52	RAMOS, Joana	POR
53	KELMENDI, Majlinda	KOS
54	SHISHIME, Ai	JPN
55	BUCHARD, Amandine	FRA



### Results

1.	ASE, Uta	JPN
2.	KUZIUTINA, Natalya	RUS
3.	KELMENDI, Majlinda	KOS
4.	SHISHIME, Ai	JPN
5.	RAMOS, Joana	POR
6.	BUCHARD, Amandine	FRA
7.	YAN SNICK, Charline	BEL
8.	GILES, Chelsea	GBR



# World Championships 2019 presented by Park24 Group

(JPN Tokyo, 25-31 August 2019)

## -57 kg

56 Judoka

