فاعلية برنامج تدريبي لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لطلاب التدريب الميداني الخارجي بكلية التربية الرياضية جامعة أسوان

*د/ محمد جمعة ضوى محمد

المقدمة ومشكلة البحث:

المعلم هو الركيزة الاساسية في العملية التعليمية، وعليه يقع العبء الاكبر في تشكيل خبرات المتعلمين، علي نحو يمكنهم من مواجهة التغيرات الراهنة والمستقبلية، حيث يعد المحرك الرئيسي لجوانب العملية التعليمية، فهو الموجه الفكري والعملي لعملية التعلم، ولذا فان اصلاح التعليم يتوقف في المقام الاول علي اصلاح المعلم، إذ لا يمكن لفاعلية النظام التعليمي أن تتحقق دون صلاحية المعلم ومقدرته علي الأداء المتميز وهذه الصلاحية تتوقف إلي حد كبير علي حسن إعداده وتأهيله، وهذا الاعداد يحظى باهتمام كبير من جانب المهتمين بقضايا التعليم حيث ينظرون إلي اعداد المعلم علي انه إعداد للأجيال المقبلة ويرون في المعلم أمالهم وتطلعاتهم للمستقبل. (١٦: ٣)

وهذا ما اكده علي راجح (٢٠٠٦) في قوله: إن الاهتمام بفاعلية برامج تأهيل وتدريب المعلم قبل الخدمة وإثنائها يعد من الأسس الرئيسية لضمان نجاح العملية التعليمية وتحقيق التنمية المستدامة. (١٧: ١٠٨)

ولذلك فقد لاقت قضية اعداد المعلم اهتمامًا متزايدًا، خاصة في الاوساط التربوية، سواء أكان ذلك علي المستوي المحلي أو الدولي، فقد عقدت الكثير من المؤتمرات التي اهتمت بإعداد المعلم سواء قبل الخدمة أو أثنائها ومنها مؤتمر تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة ٢٠٠٧ وكانت أحد محاوره الاساسية برامج إعداد المعلم وتدريبه، وأيضًا مؤتمر تطوير كليات التربية فلسفته، أهدافه، مداخله ٢٠٠٤ ومؤتمر اعداد المعلم في ضوء معايير الجودة الشاملة ٢٠٠٦ ومؤتمر ثورة ٢٥ يناير ومستقبل التعليم في مصر ٢٠١١.(١٦: ٣)

وتحتل تنمية التفكير بصورة عامة أهمية متنامية في برامج إعداد المعلمين، حيث أن الكثير من البرامج أصبح اليوم يحتوي علي مقررات أو مهارات متضمنة في المقررات الدراسية لتنمية التفكير وذلك لما له من أهمية بالغة في الأداء التدريسي سواء داخل غرفة الصف أو خارجها ومدي انعكاس ذلك علي حياة طلاب التدريب الميداني، ومن أنماط التفكير التي اكتسبت أهمية متنامية في برامج اعداد المعلمين التفكير التأملي، حيث أشار العديد من التربويين إلي أهميته في بداية القرن الماضي ولكن هذا الاهتمام اختفي من الدراسات التربوية

* أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس– كلية التربية الرياضية – جامعة أسوان.

في عهد ازدهار المدرسة السلوكية التي لم تعد الاهتمام الكافي لهذا النوع من التفكير ثم بدأ الاهتمام بالتفكير التأملي مرة أخري في مطلع الثمانيات من القرن الماضي علي يد التربويين أمثال Schon، Mezirow حيث أكدا علي أهمية تضمين التفكير التأملي في برامج إعداد المعلمين أثناء الخدمة وقبلها. (١٣: ٤١)

ومن ثم فقد ركزت الاتجاهات التربوية الحديثة في اعداد وتنمية مهارات المعلمين قبل الخدمة واثنائها خلال العقدين الماضيين علي ما يسمي بالتدريس الإبداعي، الذي يقوم علي التخلي عن فكرة تدريب المعلمين علي مجموعة من الممارسات التدريسية الجامدة إلي تشجيعهم علي التفكير الناقد فيما يقومون به من ممارسات تدريسية، ليبتكروا ما يرونه مناسبًا من طرق واستراتيجيات ومواد تعليمية تتوائم وطبيعة الموقف التدريسي ونواتج التعلم المستهدفة. (١١: ١٥٥)

حيث يعد تدريب طلاب التدريب الميداني على طرق وأساليب تعلم حديثة تساعد على الإبداع أصبح أمراً ضروريا لتحقيق طفره في التعلم المدرسي، والارتقاء بمستوى المتعلمين بعيداً عن اللفظية وفق برامج ونظريات تربوية حديثة تهتم بالمتعلم وبالمادة الدراسية وبأنشطة التعليم والتعلم اذا أردنا تشكيل متعلم جديد ولينقل التعليم من ثقافة الذاكرة إلى ثقافة التفكير والإبداع. (١٢: ١٢٦)

وتعريف الكفاية بأنها عبارة عن قدرة المعلم على توظيف مجموعة مرتبة من المعارف وأنماط السلوك، والمهارات أثناء أدائه لأدواره التعليمية داخل الفصل نتيجة لمروره في برنامج تعليمي محدد، بحيث ترتقي بأدائه إلى مستوى معين من الإتقان يمكن ملاحظته وتقويمه. (١: ١٥)

كما تهتم الكفاية التعليمية بنقطتين هما: ما يفعله المعلم وما يمكن أن يكون كامن بداخله، ويستطيع أن يفعله لو توفرت ظروف معينة، فالكفاية هي الأداء الفعلي والأداء الكامن للمعلم، وهي تقيس أداء الطالب أيضاً، كما يستخدم الأداء كمؤشر لقياس الكفاية. (٢٨: ٤٧)

كما أن إعداد المعلم ليستخدم طريقة في التدريس تشجع التفكير الإبداعي لدى تلاميذه قد تكون له الفعالية في زيادة إبداعهم بالفعل، فالمعلم متغير أساسي في تنمية إبداع التلاميذ، وإعداده لتعليم التفكير الإبداعي يتطلب إعادة النظر في كثير من البرامج الراهنة في كليات ومعاهد إعداد المعلم، بحيث تخلق لديه نظرة جديدة إلى طبيعة التربية وخصائص التلاميذ. (٦: ١٧٤)

وفى ذات السياق يوضح فايز مينا (٢٠٠٠) أن أهداف برامج تدريب المعلم في إطار الإبداع تحدد في هدفين أساسيين متكاملين أقرب إلى أن يكونا وجهين لعملة واحدة، يتعلق إحداهما تغيير اتجاهات المعلمين نحو أهداف التعليم وعملية التدريس، بحيث يقدر المعلمون أهمية تطوير التعليم على أسس إبداعية، والثاني يتعلق بتمكين المعلمين من التدريس من أجل الإبداع. (١٨: ٦٦)

ويضيف فؤاد أبو حطب وآمال صادق (٢٠٠٤) أن مهارات التفكير الإبداعي كغيرها من المهارات القابلة للتدريب فقد أجرى في ميدان التعلم بحوث عن تأثير الاهتمام الخاص بالابتكار من خلال تنمية القدرات والاتجاهات الابتكارية في المقررات الدراسية، وأشارت النتائج إلى أنه يمكن تنمية مهارات التفكير الابتكاري. (٢٠ :٤٧٠)

ويشير كلا من عصام الدين محمد وهيثم عبد المجيد (٢٠٠٦)، وليد سالم (٢٠١١) إلي ضرورة إعادة النظر في برامج تدريب طلاب التدريب الميداني وتهيئتهم في كليات التربية الرياضية بالجامعات، والذي يجب أن يعتمد أساساً على الاهتمام بالأداء التدريسي بحيث تكون فعالة ويستفيد منها طلاب التدريب الميداني بشكل عملي ليتناسب ذلك مع المتغيرات العالمية والمحلية. (١٥: ١٥) (٢٧:٢٤١)

كما انه بالاطلاع أيضًا علي الدراسات والمراجع التربوية في الآونة الاخيرة نجد أن هناك اهتمام واضح وكبير بمراجعة وتطوير برامج اعداد المعلم قبل الخدمة ويلاحظ أيضًا أنها اتجهت نحو ما يسمي بالتدريس الابداعي، القائم علي تفكير المعلم في ممارساته التدريسية، ليصبح قادراً علي تبصر المواقف التعليمية في الدرس، وتحليلها بشكل سليم لإجراء التعديلات المطلوبة للتغلب علي ما يواجه من مشكلات تدريسية وتحقيق الاهداف التعليمية بشكل ابداعي. (٢٢: ٣٣)

ومن هذه الدراسات دراسة هبة عبد العظيم (١٩٩٧)(٢٤) حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر تفاعل كل من أسلوب التعلم بالاكتشاف والتلقي مع مستوى التفكير الابتكاري على اكتساب بعض المهارات الحركية للمرحلة الإعدادية بنات ودراسة عصام الدين عزم، هيثم عبد المجيد (٢٠٠٦) (١٥) والتي هدفت إلي الكشف عن أثر برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي على بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم شعبة التدريس، وأيضا دراسة هبة سعيد (٢٠٠٩) (٢٣) والتي هدفت إلي بناء موقع انترنت تعليمي ومعرفة تأثيره على اكتساب بعض المهارات التدريسية لدى طالبات التربية العملية بشعبة التدريس، في حين هدفت دراسة انشراح ابراهيم (٢٠٠٣)(٨) إلى التعرف على فاعلية برنامج مقترح لتنمية

كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الاطفال، هذا ومن خلال العرض السابق يمكن إجمال نتائج الدراسات السابقة في الاهتمام بإعداد الطالب المعلم وتحسين مهاراته التدريسية، هذا ومن خلال طبيعة عمل الباحث كمنسق لمكتب التدريب الميداني بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية ومشاركته في الأشراف على طلاب التدريب الميداني الخارجي، فقد لاحظ أنه بالرغم من الجهود المبذولة من جانب أعضاء هيئة التدريس بغرض تحقيق أهداف المقرر وتطوير المهارات التدريسية لدى طلاب التدريب الميداني الخارجي إلا أنه يري من خلال توصيات الدراسات السابقة أن التدريس الابداعي قد يسهم في تطوير وتحسين المهارات التدريسية للطلاب المعلمين في مقرر التدريب الميداني حيث أن مقرر التدريب الميداني الخارجي يعد أحد المقررات التي تهدف إلى إعداد المعلم الخريج وتنمية مهاراته التدريسية فالطالب المعلم في حاجة الى برامج اعداد جديدة تساعد على الإبداع لا على الحفظ والتلقين وبمشاركة الباحث في الاشراف على طلاب التدريب الميداني الخارجي في هذا المقرر لاحظ انخفاض في مستوى أدائهم التدريسي وبخاصة في استخدام كفايات تعليم التفكير الإبداعي.

ومن خلال ما سبق فقد تتبلور مشكلة البحث في تصميم برنامج تدريبي لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لطلاب التدريب الميداني الخارجي بكلية التربية الرياضية جامعة أسوان.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١- تصميم برنامج تدريبي لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لطلاب التدريب الميداني الخارجي.

٢- التعرف على تأثير البرنامج المقترح على الأداء التدريسي لدى طلاب التدريب الميداني الخارجي في كفايات تعليم التفكير الإبداعي.

فروض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية باستخدام البرنامج المقترح في الأداء التدريسي لمقرر التدريب الميداني الخارجي لدى الطلاب المعلمين لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأداء التدريسي لمقرر التدريب الميداني الخارجي لدى الطلاب المعلمين لصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في الأداء التدريسي لمقرر التدريب الميداني الخارجي لدى الطلاب المعلمين لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

١- كفايات تعليم التفكير الإبداعي:

هي مجموعة المعارف والمهارات التي يمكن أن تظهر في سلوك الطالب المعلم وترفع من مستوى أدائه أثناء التدريس والتعلم، نتيجة مروره ببرنامج تدريب مقترح بحيث تؤثر بشكل إيجابي على التفكير الإبداعي للمتعلم. (٨:٢١)

٢- التفكير الإبداعي:

هو مجموعة الأفكار والتخيلات العقلية الناتجة عن نشاطات العمليات العقلية والتي تؤدي إلى حلول وإنتاجات فنية متميزة ونظريات جديدة لم تكن موجودة من قبل. (٣٠ : ٧٥)

الدراسات المرجعية :

١- دراسة "**هبة عبد العظيم**" (١٩٩٧) (٢٤) هدفت الدراسة إلى التعرف على "**أثر تفاعل كل من أسلوب التعلم بالاكتشاف والتلقي مع مستوى التفكير الابتكاري على اكتساب بعض المهارات الحركية للمرحلة الإعدادية بنات**" واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وكان أهم نتائجها أن هناك فاعلية في أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه مع مستوى التفكير الابتكاري للتلميذات من أسلوب التدريس بالتلقي في تعلم المهارات الخاصة بنشاطي الكرة الطائرة والجمباز وأيضا هناك فاعلية في أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه مع مستوى التفكير الابتكاري المرتفع عن أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه مع مستوى التفكير الابتكاري المنخفض.

٢- دراسة "**انشراح ابراهيم**" (٢٠٠٣) (٨) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على "**فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الاطفال جامعة الاسكندرية**" واستخدمت الباحثة المنهجين المنهج الوصفي والتجريبي، وكانت اهم نتائجها أن البرنامج المقترح أدى إلى تنمية الأداء الإبداعي لطفل رياض الأطفال كما أن كفايات تعليم التفكير الإبداعي قد نمت بدرجة جيدة لدى الطالبات المعلمات عينة البحث، كما أنها أسهمت أيضاً في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال عينة الطالبات المعلمات.

٣- دراسة "**عصام الدين عزمي، هيثم عبد المجيد**" (٢٠٠٦) (١٥) هدفت الدراسة إلي الكشف عن أثر برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي على بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا، حيث استخدم الباحثان المنهج التجريبي، حيث اختيرت العينة بالطريقة العمدية قوامها (٢٠) طالبا من طلاب الفرقة الرابعة شعبة التدريس، توصلت الدراسة لعدة نتائج من اهمها أن البرنامج التعليمي باستخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي له تأثير إيجابي دال في تنمية المهارات التدريسية للطالب المعلم قيد البحث مقارنة بالأسلوب القائم على أداء نموذج داخل الحصة بالإضافة إلي بيئة التعلم الافتراضية تعمل على تهيئة جو تعليمي تفاعلي يجذب انتباه المتعلمين قائم على مبدأ الاستمتاع والملاحظة قبل الممارسة.

٤- دراسة "**هبة سعيد عبد المنعم**" (٢٠٠٩) (٢٣) هدفت الدراسة إلي بناء موقع انترنت تعليمي ومعرفة تأثيره على اكتساب بعض المهارات التدريسية لدى طالبات التربية العملية بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بطنطا واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث تم اختيار العينة بالطريقة العمدية وعددها (٤٠) طالبة، حيث توصلت الدراسة لعدة نتائج من اهمها أن الموقع التعليمي ساهم بطريقة إيجابية في تحسين مستوى أداء المهارات التدريسية وكذلك مستوى التحصيل المعرفي لإفراد المجموعة الضابطة بالإضافة إلي الموقع التعليمي له تأثير أفضل من طريقة التلقين الشرح وأداء النموذج في تحسين مستوى أداء المهارات التدريسية قيد البحث وكذلك تحسين مستوى التحصيل المعرفي.

مدى الاستفادة من الدراسات المرجعية:

تعتبر الدراسات المرجعية خبرات علمية وتجريبية فتحت المجال أمام الباحث للاستفادة من قراءاته لهذه الدراسات في الاتي:

١- بلورة مشكلة البحث وتحديد أهميتها.

٢- إغناء مشكلة البحث بالمعلومات والمعارف العلمية بقدر الإمكان.

٣- تزويد الباحث بكثير من الأفكار والأدوات والإجراءات والاختبارات التي ساعدت في تصميم البرنامج التدريبي لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لطلاب التدريب الميداني الخارجي.

٤- ساهمت في إطلاع الباحث على المنهج العلمي المستخدم وتصميماته التجريبية.

٥- إعداد أدوات جمع البيانات والتي انحصرت في الاختبارات المهارية والأساليب الإحصائية التي سوف يتم استخدامها.

٦- تزويد الباحث بالمصادر العلمية الهامة والتي أمكن الاستعانة بها في كتابة الرسالة العلمية.
٧- الاستفادة من نتائج البحوث والدراسات السابقة في مناقشة وتفسير نتائج البحث.

إجراءات البحث:

منهجية البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين احداهما تجريبية والأخرى ضابطة بإتباع القياسات القبلية والبعدية لكل منهما.

مجالات البحث:

- **المجال البشري:** طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية.
- **المجال الزماني:** العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م.
- **المجال المكاني:** تم إجراء الدراسة بكلية التربية الرياضية بجامعة اسوان.

مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع البحث طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بجامعة أسوان للعام الجامعي ٢٠٢١/ ٢٠٢٢م، وعددهم (١٢٣) طالب حيث اشتملت عينة البحث على(٣٨) طالب معلم من إجمالي مجتمع البحث، وأجريت الدراسة الأساسية على(٣٠) ثلاثون طالب معلم واختيرت بالطريقة العشوائية النسبية وتم توزيعهم على مجموعتين احداهما تجريبية وعددها (١٥) طالب معلم والأخرى ضابطة وعددها (١٥) طالب معلم موزعين على عدة مدارس للتدريب الميداني بمحافظة أسوان، وعدد(٨) طلاب عينة استطلاعية من خارج عينة البحث الأساسية لإجراء المعاملات العلمية.

جدول (١)
التوصيف الإحصائي لعينة البحث

المجموعة	عدد العينة الأساسية	العينة الاستطلاعية	العدد الكلي لمجتمع البحث
المجموعة التجريبية	١٥	٨	١٢٣
المجموعة الضابطة	١٥		
الإجمالي	٣٠		

وسائل جمع البيانات :

١- بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي : مرفق (١)

أ- تصميم بطاقة الملاحظة :

باطلاع الباحث علي الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وهي دراسات أرقام (٥)، (١٥)، (١٩)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢) وتحليلها وإجراء بعض المقابلات الشخصية مع

عدد من الخبراء والمتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال مناهج وطـرق تـدريس التربية الرياضية، تمكن الباحث من تحديد المحاور الرئيسية لبطاقة الملاحظة بهـدف تقيـيم الأداء التدريسي للطالب المعلم في مقرر التدريب الميداني الخارجي.

ب- محاور بطاقة الملاحظة :

تم تحديد المحاور الاساسية الخاصة ببطاقة الأداء التدريسي لتقييم مستوى أداء الطلاب المعلمين وكان عددها خمسة محاور وهى كما يلي :

١- **المحور الاول:** واشتمل علي (الخصائص الشخصية)

٢- **المحور الثاني:** واشتمل علي (الخصائص المهنية)

٣- **المحور الثالث:** واحتوي علي (التخطيط)

٤- **المحور الرابع:** واشتمل علي (التنفيذ)

٥- **المحور الخامس:** واشتمل علي (التقويم)

تم بعد ذلك عرض بطاقة الملاحظة على السادة الخبراء في صورتها الاوليـة حيـث أبدوا موافقتهم عليها بعد تعديل وإعادة صياغة بعض العبارات وأصبحت البطاقة في صورتها النهائية. **مرفق (١)**

المعاملات العلمية لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي :

- صدق المحكمين:

تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من الخبراء والمتخصصـين فـي مجـال المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية وعلم النفس **مرفق (٣)** وذلك من أجل التعرف على:

- مدى مناسبة المحاور وارتباطها بموضوع البحث.
- مدى وضوح ومناسبة العبارات الخاصة بكل محور.
- شمولية العبارات لجميع جوانب التقييم.
- صدق بطاقة الأداء التدريسي.

للتأكد من صدق القياس قام الباحث بإيجاد معامل الصدق من خلال صـدق المقارنـة الطرفية بمقارنة الأرباع الأعلى بالأرباع الأدنى وذلك بتطبيق الاختبارات على عينة الدراسة الاستطلاعية وعددها (٨) طلاب وتم توضيح ذلك في جدول رقم (٢).

جدول (٢)

المقارنة الطرفية بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في مهارات الأداء التدريسي لإيجاد معامل الصدق ن=٨

الدلالات الإحصائية / المتغيرات	الأرباع الأعلى ن=٣		الأرباع الأدنى ن=٣		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	معامل الصدق
	سَ	±ع	سَ	±ع			
المهارات التدريسية	٨٨,٠٠	٠,٠٠	٧٩,٠٠	١,٤١	٩,٠٠	*٩,٠٠	٠,٩٩

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ فى اتجاه واحد (طرف واحد) = ٢,٩٢

يتضح من جدول (٢) الخاص بالفروق بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في مهارات الأداء التدريسي لإيجاد معامل الصدق، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥)= (٢,٩٢)، كما بلغت قيمة معامل الصدق (٠,٩٩) مما يؤكد أن مهارات الأداء التدريسي قيد البحث تقيس بالفعل ما وضعت من أجله، وامكانية التمييز بين المستويات المختلفة.

- ثبات استمارة قياس مهارات الأداء التدريسي:

لإيجاد ثبات القياس قام الباحث بتطبيقها على عينة قوامها(٨) من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية ثم أعاد الباحث تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة وقد تم إيجاد معامل الارتباط (الثبات) بين التطبيقين الأول والثاني. وتم توضيح ذلك في جداول رقم (٣)

جدول (٣)

العلاقة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في مهارات الأداء التدريسي قيد البحث لإيجاد معامل الثبات ن = (٨)

الدلالات الإحصائية / المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
	سَ	±ع	سَ	±ع	
المهارات التدريسية	٨٣,٣٨	٣,٧٤	٧٨,٦٣	٤,٢٤	٠,٧٩٤

* معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٥٥٢

يوضح جدول (٣) والخاص بالعلاقة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في **مهارات الأداء التدريسي** قيد البحث لإيجاد معامل الثبات وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والثاني، حيث بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠,٩٨٨) وهذه القيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥)= (٠,٥٥٢)، مما يؤكد أن **مهارات الأداء التدريسي** قيد البحث تتميز بالثبات وأنها تعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث قبل التجربة :

أولاً: تجانس عينة البحث :

تم إجراء عملية التجانس لعينة البحث في مقياس **مهارات الأداء التدريسي** وجدول(٤) يوضح ذلك

جدول (٤)

الدلالات الإحصائية لعينة البحث فى مهارات الأداء التدريسى قبل التجربة ن= ٣٠

الدلالات الإحصائية / المتغيرات	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح
المحور الأول: الخصائص الشخصية	١١,٢١	١١,٠٠	٢,١١	٠,٥٥	-٠,٥١
المحور الثانى: الخصائص المهنية	١٤,٨٨	١٤,٥٠	٢,٠١	-٠,١٣	٠,٢٩
المحور الثالث: تخطيط الدرس	١١,٣٣	١١,٠٠	٢,١٤	-٠,٢١	٠,٢٢
المحور الرابع: تنفيذ الدرس	٢٢,٤٢	٢٢,٠٠	١,٦٩	٠,٢٧	-٠,٥٣
المحور الخامس: تقويم الدرس	٩,٨٣	١٠,٠٠	١,٧٩	٠,٣٢	-٠,٦٢
مجموع المهارات التدريسية	٦٩,٦٧	٦٩,٠٠	٤,١٠	١,١٢	٢,٠٧

يتضح من جدول (٤) والخاص بالدلالات الإحصائية لعينة البحث فى **مهارات الأداء التدريسي** قبل التجربة أن البيانات الخاصة بعينة البحث الكلية معتدلة وغير مشتتة وتتسم بالتوزيع الطبيعي للعينة، حيث تراوحت قيمة معامل الالتواء ما بين (-٠,٢١ إلى ١,١٢) مما يؤكد اعتدالية البيانات الخاصة بعينة البحث قبل التجربة، مما يشير إلى أنها تقع داخل المنحنى الاعتدالي وبذلك تكون العينة موزعة توزيعاً إعتدالياً.

ثانياً: تكافؤ مجموعتي البحث:

تم إجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في **مهارات الأداء التدريسي** كما هو موضح بجدول (٥)

جدول (٥)

الدلالات الإحصائية للمجموعة التجريبية والضابطة في مهارات الأداء التدريسي

الدلالات الإحصائية / المتغيرات	المجموعة التجريبية ن=١٥		المجموعة الضابطة ن = ١٥		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
	سَ	±ع	سَ	±ع		
المحور الأول: الخصائص الشخصية	١١,٧٥	٢,٣٨	١٠,٦٧	١,٧٢	١,٠٨	١,٢٨
المحور الثانى: الخصائص المهنية	١٤,٧٥	١,٧١	١٥,٠٠	٢,٣٤	٠,٢٥	٠,٣٠
المحور الثالث: تخطيط الدرس	١١,٥٨	٢,٤٣	١١,٠٨	١,٨٨	٠,٥٠	٠,٥٦
المحور الرابع: تنفيذ الدرس	٢٢,٤٢	١,٨٨	٢٢,٤٢	١,٥٦	٠,٠٠	٠,٠٠
المحور الخامس: تقويم الدرس	١٠,٣٣	١,٨٧	٩,٣٣	١,٦١	١,٠٠	١,٤٠
مجموع المهارات التدريسية	٧٠,٨٣	٤,٥٧	٦٨,٥٠	٣,٣٧	٢,٣٣	١,٤٢

* معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٧

يتضح من جدول (٥) الخاص بالدلالات الإحصائية للمجموعة التجريبية والضابطة في **مهارات الأداء التدريسي** قبل التجربة عدم وجود فروق معنوية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥)= (٢,٠٧) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في **مهارات الأداء التدريسي** مما يشير إلي تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

البرنامج التدريبي المقترح: مرفق(٢)

وقد قسم البرنامج التدريبي المقترح إلى جانبين وهم كما يلي :

١- **الجانب النظري من البرنامج:** اعتمد على استخدام الأساليب التالية (العصف الذهني، الحوار والمناقشة، المحاضرة) بحسب طبيعة كل موضوع.

٢- **الجانب العملي من البرنامج:** اعتمد فيه بشكل أساسي على استخدام أسلوب التدريس المصغر وأيضا أساليب أخري كأسلوب العصف الذهني- والمناقشة والحوار- وأسلوب الاكتشاف الموجه، وحل المشكلات. وفي ضوء آراء الخبراء الذين تم عرض البرنامج التدريبي عليهم ويتكون الزمن الكلي للبرنامج من (٣٠) ساعة، بحيث يدرس على مدار (١٠) أسابيع بواقع (١٠) جلسات حيث تم تخصيص (٧ ساعات ونصف) للجانب النظري في الأسبوع الأول ونصف الأسبوع الثاني، (٢٢ ساعة ونصف) للجانب العملي على مدى (٨) أسابيع ونصف.

إجراءات تنفيذ التجربة :

- **القياس القبلي:**

تم إجراء القياس القبلي على مجموعتي البحث وذلك في الفترة من يوم السبت٢/١٠/٢٠٢١ إلى يوم الخميس٧/١٠/٢٠٢١م.

- **تنفيذ التجربة الأساسية:**

قام الباحث بالتطبيق وذلك في الفترة من بداية الاسبوع الأول من يوم السبت ٩/١٠/٢٠٢١ إلى نهاية الأسبوع العاشر يوم الخميس ١٦/١٢/٢٠٢١م بواقع عشرة اسابيع.

- **القياس البعدي :**

بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق أجر الباحث القياس البعدي لمجموعتي البحث وذلك في الفترة من يوم الاحد١٩/١٢/٢٠٢١ إلى يوم الخميس٣٠/١٢/٢٠٢١م، وقد تمت جميع القياسات على نحو ما تم إجراؤه في القياس القبلي في الأداء التدريسي ولقد تم ملاحظة وتقييم الأداء التدريسي لكل طالب معلم عند قيامه بالتدريس المصغر للدرس بواسطة ثلاثة من المحكمين

من اعضاء هيئة التدريس **مرفق (٤)** ممن يقومون بالأشراف على طلاب التدريب الميداني، وبعد ذلك تم جمع البيانات وتنظيمها وجدولتها لمعالجتها إحصائياً.

المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث الحزم الإحصائية لبرنامج Spss9 (حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية) لمناسبتها لطبيعة البحث، ويعد هذا البرنامج من أكثر الحزم استخداماً في تحليل البيانات.

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط.
- الانحراف المعياري.
- اختبار ت. T test
- معامل الارتباط.
- معامل التفلطح.
- معامل الصدق.
- معامل الالتواء.
- النسبة المئوية %.
- النسبة المئوية لمعدل التحسن

عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها

١- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالمجموعة التجريبية:

جدول (٦)

الدلالات الإحصائية لعينة البحث في مهارات الأداء التدريسي قبل وبعد التجربة ن =١٥

	الدلالات الإحصائية / المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين		قيمة (ت)	نسبة التحسن٪
		سَ	±ع	سَ	±ع	سَ	±ع		
المهارات التدريسية	المحور الأول : الخصائص الشخصية	١١,٧٥	٢,٣٨	١٩,٠٨	١,٧٣	٧,٣٣	٢,٣١	*١١,٠٠	٦٢,٤١
	الثاني: الخصائص المهنية	١٤,٧٥	١,٧١	٢٦,٦٧	١,٢٣	١١,٩٢	٢,٤٧	*١٦,٧٤	٨٠,٧٩
	الثالث: تخطيط الدرس	١١,٥٨	٢,٤٣	١٩,٣٣	١,٢٣	٧,٧٥	٢,٦٠	*١٠,٣٣	٦٦,٩١
	الرابع: تنفيذ الدرس	٢٢,٤٢	١,٨٨	٥٤,٧٥	١,٢٢	٣٢,٣٣	١,٧٨	*٦٣,٠٩	١٤٤,٢٤
	الخامس: تقويم الدرس	١٠,٣٣	١,٨٧	١٨,٨٣	١,٤٧	٨,٥٠	٢,٤٧	*١١,٩٣	٨٢,٢٦
	مجموع المهارات التدريسية	٧٠,٨٣	٤,٥٧	١٣٨,٦٧	٣,١٧	٦٧,٨٣	٤,٧٨	*٤٩,١٣	٩٥,٧٦

قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ =٢,٢٣

يتضح من جداول (٦) انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في الأداء التدريسي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي حيث تراوحت نسبة التحسن بالنسبة للأداء التدريسي ما بين (٦٢,٤١ إلى ١٤٤,٢٤%).

ويرجع الباحث تحسن الأداء التدريسي إلى أن بعض الأساليب التي استخدمت في عملية التدريس والمتمثلة في العصف الذهني وحل المشكلات قد سمحت لطلاب التدريب الميداني بالتعبير عن وجهات نظرهم في جو من الحرية، كذلك البعد عن الطريقة التقليدية في حشو المعلومات في الاذهان، ويؤيد ذلك ما جاء بدراسة هناء عبد العزيز (١٩٩٧)(٢٦) فقد كان من توصيات تلك الدراسة التركيز على أن تعكس أساليب التدريس في برنامج إعداد المعلم تنمية التفكير الإبداعي لديه فضلاً عن أن العديد من الأبحاث والدراسات السابقة قد أثبتت فاعلية استخدام تلك الأساليب لتنمية التفكير الإبداعي مثل دراسة كل من أحمد عبادة (١٩٩٢)(٢)، هناء عبد العزيز (١٩٩٧)(٢٦)، ويتفق ذلك مع دراسة نورة يوسف(١٩٩٩)(٢٢) كما اكدت ذلك العديد من الدراسات مثل دراسة كل من أرتور كروبلي:(٢٠٠٠) (٤) كما يتفق ذلك مع ما جاء من نتائج دراسة سعيد نافع (١٩٩١)(١٤) ويتصل بأهمية أن يتلقى الطلاب شيئاً معروفاً عن الإبداع والتفكير الإبداعي قبل دخولهم في التدريب على مهاراته، **وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول.**

٢- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالمجموعة الضابطة:

جدول (٧)

الدلالات الإحصائية لعينة البحث في مهارات الأداء التدريسي قبل وبعد التجربة ن =١٥

الدلالات الإحصائية / المتغيرات		القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين		قيمة (ت)	نسبة التحسن٪
		سَ	±ع	سَ	±ع	سَ	±ع		
المهارات التدريسية	المحور الأول : الخصائص الشخصية	١٠,٦٧	١,٧٢	١٥,٠٨	١,٦٢	٤,٤٢	٢,٣١	*٦,٦١	٤١,٤١
	الثاني: الخصائص المهنية	١٥,٠٠	٢,٣٤	١٦,٥٨	١,٥٦	١,٥٨	٢,٨٧	١,٩١	١٠,٥٦
	الثالث: تخطيط الدرس	١١,٠٨	١,٨٨	١٢,٩٢	٢,٠٧	١,٨٣	١,٢٧	*٥,٠١	١٦,٥٤

تابع جدول (٧)

الدلالات الإحصائية لعينة البحث في مهارات الأداء التدريسي قبل وبعد التجربة ن =١٥

الدلالات الإحصائية / المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين		قيمة (ت)	نسبة التحسن٪
	سَ	±ع	سَ	±ع	سَ	±ع		
الرابع: تنفيذ الدرس	٢٢,٤٢	١,٥٦	٢٣,٤٢	١,٨٣	١,٠٠	١,٠٤	*٣,٣٢	٤,٤٦
الخامس: تقويم الدرس	٩,٣٣	١,٦١	١٥,٦٧	٢,١٠	٦,٣٣	٢,٨١	*٧,٨٢	٦٧,٨٦
مجموع المهارات التدريسية	٦٨,٥٠	٣,٣٧	٨٣,٦٧	٣,٩٨	١٥,١٧	٣,٩٣	*١٣,٣٨	٢٢,١٤

قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ =٢,٢٣

يتضح من جدول(٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في الأداء التدريسي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في جميع المهارات فيما عدا المحور الثاني: الخصائص المهنية، وكانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ وتراوحت نسبة التحسن ما بين (٤,٤٦% إلى ٦٧,٨٦%) ولصالح القياس البعدي، حيث يرجع الباحث هذا التحسن في الاداء الى تكرار أداء الطالب المعلم لأداء الشرح، لأن المهارات التدريسية تنمى مثل أي مهارة نتيجة التدريب عليها، وتتفق نتائج البحث مع نتائج دراسة محمود عبدالحليم (٢٠٠٦) (٢١) حيث أشارت الى أن عملية خلق بيئة تعليمية مؤثرة تتطلب من المعلم قدرة هائلة للتفاعل مع المتعلمين وذلك من خلال الاتصال مع المتعلمين أثناء التنفيذ وأكدت دراسة أشرف صبحى (٢٠١١) (٥) هذا التحسن، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دارسة كل من جمال خليل (٢٠٠٧) (١٠) وهبة سعيد (٢٠٠٩) (٢٣) وأحمد ماهر، إيمان أحمد (٢٠١٠) (٣) والتي أشارت الى تحسن المجموعة الضابطة، **وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني.**

٣- المقارنة بين المجموعة التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث بعد التجربة.

جدول (٨)

الدلالات الإحصائية لعينة البحث فى مهارات الأداء التدريسى بعد التجربة

الدلالات الإحصائية / المتغيرات		المجموعة التجريبية ن=١٥		المجموعة الضابطة ن=١٥		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	نسبة الفروق٪
		سَ	±ع	سَ	±ع			
المهارات التدريسية	المحور الأول : الخصائص الشخصية	١٩,٠٨	١,٧٣	١٥,٠٨	١,٦٢	٤,٠٠	*٥,٨٤	٢٦,٥٢
	الثاني: الخصائص المهنية	٢٦,٦٧	١,٢٣	١٦,٥٨	١,٥٦	١٠,٠٨	*١٧,٥٥	٦٠,٨٠
	الثالث: تخطيط الدرس	١٩,٣٣	١,٢٣	١٢,٩٢	٢,٠٧	٦,٤٢	*٩,٢٥	٤٩,٦٨
	الرابع: تنفيذ الدرس	٥٤,٧٥	١,٢٢	٢٣,٤٢	١,٨٣	٣١,٣٣	*٤٩,٣٧	١٣٣,٨١
	الخامس: تقويم الدرس	١٨,٨٣	١,٤٧	١٥,٦٧	٢,١٠	٣,١٧	*٤,٢٨	٢٠,٢١
	مجموع المهارات التدريسية	١٣٨,٦٧	٣,١٧	٨٣,٦٧	٣,٩٨	٥٥,٠٠	*٣٧,٤١	٦٥,٧٤

يتضح من جدول (٨) وجود فروق معنوية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء التدريسي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على تأثير المتغير التجريبي المقترح في الأداء التدريسي بعد التجربة وبلغت نسبة الفروق بالنسبة للأداء التدريسي ما بين (٢٠,٢١ إلى ١٣٣,٨١) ولصالح المجموعة التجريبية، ويعزو الباحث هذا التحسن إلى تأثير المتغير التجريبي المقترح على الأداء التدريسي كما أن مرور الطلاب المعلمين بخبرات تعليمية متنوعة أثناء التدريب العملي على ممارسة أداءات كفايات تعليم التفكير الإبداعي من خلال استخدام أسلوب التدريس المصغر، وأيضا تفاعل الطلاب مع المحتوى التعليمي للجانب النظري من البرنامج وبالتالي الوصول إلى مستوى أعلى في الاداء التدريسي.

ويتفق هذا مع نتائج دراسة كل من هدى بشير (١٩٩٧)(٢٥)، آمال بندق (١٩٩٨) (٧) إيمان عصفور (٢٠٠١)(٩) حيث أثبتت فاعلية استخدام تلك الأساليب التدريسية كاستراتيجيات لتنمية التفكير الإبداعي **وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث**

الإستخلاصات:

في ضوء أهداف وعينة ونتائج البحث تم التوصل إلى الاستخلاصات التالية:

١- هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والتي استخدمت البرنامج المقترح في الأداء التدريسي لمقرر التدريب الميداني الخارجي لدى الطلاب المعلمين لصالح القياس البعدي.

٢- هناك تحسنا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والتي استخدمت الطريقة التقليدية في الأداء التدريسي لمقرر التدريب الميداني الخارجي لدى الطلاب المعلمين لصالح القياس البعدي.

٣- هناك فروقا دالة إحصائيا بين المجموعة الضابطة والتي استخدمت الطريقة التقليدية والمجموعة التجريبية والتي استخدمت البرنامج التدريبي المقترح في الأداء التدريس لمقرر التدريب الميداني الخارجي لدى الطلاب المعلمين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يوصى الباحثان بما يلي:

١- أن يتضمن مقرر التدريب الميداني الخارجي على برامج تدريبية لتنمية تعليم التفكير الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بالمدارس بمحافظة أسوان.

٢- وفي ظل رؤية مصر ٢٠٣٠ واهتمام الدولة بالمعلمين يجب إعادة تنظيم وترتيب المحتوى الخاص ببرامج اعداد الطالب المعلم في كليات التربية الرياضية في ضوء قائمة كفايات تعليم التفكير الإبداعي.

٣- عقد دورات تدريبية للسادة الموجهين في التربية الرياضية بمحافظة أسوان للتعرف على برامج التفكير الإبداعي وكيفية تطبيقها في دروس التربية الرياضية علي الانشطة المختلفة.

٤- إجراء المزيد من البحوث والدراسات العلمية التي تتناول برامج التفكير الإبداعي لطلاب التدريب الميداني.

((المراجـــــــــــع))

أولاً: المراجع العربية:

١- **أحمد سالم الهدمة:** برنامج مقترح لتنمية بعض الكفايات اللازمة لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالجماهيرية العربية الليبية الاشـــتراكية العظمى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربيـــة – جامعـــة الزقازيق،١٩٩٦م.

٢- **أحمد عبد اللطيف عبادة:** أسلوب العصف الذهني والحلول الابتكارية للمشكلات، دراســة نظرية وتطبيقات متنوعة في مجالات الخدمات والإنتاج، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعـــة المنيـــا، ع١، مـــج٦، يوليـــو، ١٩٩٢م.

٣- **أحمد ماهر أنور، إيمان أحمد ماهر** : فعالية استخدام خرائط الشـــكل v علـــى مســـتوى التحصيل الدراسي لمقرر التربية الحركية لطالبات كلية التربية الرياضية، المؤتمر العلمي الدولي الثالث عشر، المجلد الأول، كلية التربية الرياضـــية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة،٢٠١٠م.

٤- **أرتور كروبلي**: إعداد المعلمين القادرين على مساعدة الطلاب على أن يكون لديهم تفكير إبداعي، في منفستو الإبداع في التعليم، (المحرران) : مراد وهبة، منى أبو سنة، دار قباء، القاهرة، ٢٠٠٠ م.

٥- **أشرف صبحي يونس:** فعالية برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهـــارات التـــدريس والتحصيل المعرفي الاتجاه نحو التعليم الالكتروني للطلاب المعلمين بكلية التربية الرياضية للبنين، رســـالة دكتـــوراه،غير منشـــورة،كلية التربيـــة الرياضية للبنين،جامعة الإسكندرية،٢٠١١م.

٦- **آمال أحمد مختار صادق:** تنمية الإبداع في الفنون عند تلاميذ مرحلة التعليم الأساســـي، بحوث ودراسات سيكولوجية، الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤م.

٧- **آمال سعد أحمد بندق:** أثر التفاعل بين طريقتين في التدريس على تنمية كل من التحصيل والمهارات المعملية في الكيمياء والقدرات الابتكارية لدى طلاب المرحلـــة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربيـــة، جامعـــة المنوفيـــة، ١٩٩٨م.

٧- **انشراح ابراهيم محمد المشرفي:** فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الاطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية،٢٠٠٣م.

٨- **إيمان حسنين محمد عصفور:** برنامج مقترح لتنمية كفاءات تدريس علم الاجتماع للطالبات المعلمات بكلية البنات في ضوء المدخل الوظيفي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠١ م.

٩- **جمال حسن خليل :** تأثير استخدام خريطة الشكل v على تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة،٢٠٠٧م.

١٠- **حازم محمود راشد:** فاعلية التدريس التأملي في تنمية بعض الكفايات اللازمة لمعلمي اللغة العربية للتلاميذ ثنائي اللغة، مجلة القراءة والمعرفة، العدد (٢٥)، ١٥١-١٩٤،٢٠١٣م.

١١- **حسن سيد شحاته :** استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة العقل العربي، الطبعة الاولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة،٢٠٠٧م.

١٢- **خالد احمد فحوص:** علاقة التفكير التأملي بالأداء التدريسي لدي الطلبة المعلمين تخصص علوم ورياضيات، بحث منشور، المجلة الدولية للبحوث التربوية، جامعة الامارات، العدد (١) المجلد ٤١ مارس،٢٠١٧م.

١٣- **سعيد عبده نافع:** العلاقة بين استخدام المعلمين لأيديولوجية ضبط الفصل وبعض المتغيرات لدى الطلاب المعلمين وتلاميذه، المؤتمر العلمي الثالث، رؤى مستقبلية للمناهج في الوطن العربي، مج٢، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، الإسكندرية ٤-٨ أغسطس، ١٩٩١م.

١٤- **عصام الدين محمد عزمي، هيثم عبد المجيد محمد :** تأثير برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا التعليم الافتراضي على بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد الثامن والأربعون، سبتمبر، كلية التربية،٢٠٠٦م.

١٥- **عطية السيد عطية، عصام أحمد أبو الخير،علي محمد حسين:** فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم علي التدريس المصغر في تنمية مهارات التدريس التأملي لدي الطلاب المعلمين بكلية التربية، بحث منشور بمجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، عدد (١٨٦)،٢٠١٥م.

١٦- **علي حسين راجح:** فاعلية استخدام التدريس المصغر في تنمية بعض كفايات التدريس لدي الطلبة المعلمين في قسم التاريخ في كلية التربية والعلوم التطبيقية بجامعة صنعاء، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد (١١٥)، ١٠٧-٢٠٠٦،١٢٧م.

١٧- **فايز مراد مينا:** الإبداع والتدريب، في منفستو الإبداع في التعليم، (المحرران) مراد وهبة، منى أبو سنة، دار قباء، القاهرة،٢٠٠٠م.

١٨- **فطومة محمد على:** أثر استخدام المدخل المنظومى في تنمية التحصيل وعمليات العلم والذكاء البصرى والمكاني والذكاء الطبيعي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ١٣٥، الجزء الثاني، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨م.

١٩- **فؤاد أبو حطب، أمال صادق:** مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، الأنجلو المصرية، القاهرة،٢٠٠٤م.

٢٠- **محمود عبدالحليم عبدالكريم:** ديناميكية تدريس التربية الرياضية،مركز الكتاب للنشر، القاهرة،٢٠٠٦م.

٢١- **نوره يوسف :** استخدام برنامج تدريبي لتنمية الإبداع، مجلة الطفولة والتنمية، العدد الصفري، المجلس العربي للطفولة والتنمية، نوفمبر،١٩٩٩م.

٢٢- **هبة سعيد عبدالمنعم:** بناء موقع تعليمي وتأثيره على اكتساب بعض المهارات التدريسية لدى طالبات التربية العملية بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بطنطا، رسالة ماجستير، غير منشورة،كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا،٢٠٠٩م.

٢٣- **هبة عبد العظيم امبابى:** أثر تفاعل كل من أسلوبي التعلم بالاكتشاف والتلقي علي مستوي التفكير الابتكاري واكتساب بعض المهارات الحركية للمرحلة الاعدادية بنات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الاسكندرية، ١٩٩٧ م.

٢٤- **هدى إبراهيم بشير:** فاعلية استخدام أسلوب الاستكشاف الحركي علـــى تنميـــة القـــدرة الابتكارية لدى طفل ما قبل المدرسة، بحث منشور بالمؤتمر الدولي الثاني، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٧م.

٢٥- **هناء عبد العزيز عيسى:** فاعلية برنامج مقترح في تدريب الطـــلاب معلمـــي العلـــوم بالتعليم الأساسي على استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميـــذهم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٧م.

٢٦- **وليد سالم الحلفاوي:** التعليم الإلكتروني تطبيقات مستحدثه، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١١م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

27- Cangelos. J.: Evaluating Classroom Instruction, Publishing Croup, New York, London, 1991

28- De Bono, E: CORT Thinking IV Teacher Notes: Creativity, 2nd Ed, London, Pergaman Press, Inc, 1986

29- Reber, A.S: Dictionary of Psychology, Penguin Books, Harmonds Worth Middleses, England, 1995.

30- Roehrig Gilian ,LuftJulie,Edwards Mary: Versatily Vee Maps :An Alternative to the Traditional Laboratory Report' The Science Teacher, Vol (68),No(1(2001

31- John, E.: Research Work In The CORT Method, In Stuart Mclure & Peter Davies (Eds.), Learning To Think, Thinking To Learn, Oxford, Organization For Economic Cooperation, 1991.