
إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمكلمات المفروشات
بدمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي*

إعداد

أ.د/ عزة عبد العليم سرحان
أستاذ النسيج والملابس
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة دمياط

ريم فتح الله محمد محمد حوزة
باحثة ماجستير تخصص النسيج والملابس
كلية التربية النوعية- جامعة دمياط

أ.د/ أمل محمد الفيومي
أستاذ النسيج والملابس
ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

د/ هالة عثمان العلمي
مدرس النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٧٢) - يناير ٢٠٢٣

* بحث مستل من رسالة ماجستير بعنوان: الاستفادة من استخدام فن الديكوباج والتطريز البارز وتوظيفه في المفروشات

إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمكملات المفروشات

بدمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي

إعداد

أ.د/عزة عبد العليم سرحان**

ريم فتح الله حوزة****

أ.د/أمل محمد الفيومي*

د/هالة عثمان العلمي***

الملخص

استهدف البحث إلى دمج فني التطريز البرازيلي و الديكوباج لإنتاج مكملات المفروشات، وتوظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية لفني التطريز البرازيلي والديكوباج للحصول علي منتجات متميزة، وإثراء صناعة المفروشات جمالياً ووظيفياً، بالإضافة إلي فتح مجالات لمشروعات صغيرة لإنتاج مفروشات ذات طابع مميز، من خلال تطويع فن الديكوباج و التطريز البارز لحل مشكلة افتقار الكثير من المفروشات للجانب الجمالي الذي يتحقق بإثراء المفروشات بجوانب الفن المتعددة، التي تضيف جمال علي المفروشات ومكملاتها، بالإضافة إلي زيادة أسعارها وبالأخص عند تطعيمها بالأشغال اليدوية، وأيضا خوفاً علي فن التطريز اليدوي من الاندثار بسبب انتشار التطريز الآلي، فكان من أهمية هذا البحث إلقاء الضوء علي دراسة أسلوب التطريز البرازيلي ودمجه مع فن الديكوباج لعمل مكملات المفروشات، والمساهمة في رفع مستوي الذوق في إنتاجها من خلال تقديم نماذج وتصميمات منفذة مبتكرة تتسم بالذوق الرفيع، وتطوير مجال التطريز للوصول إلي مستوي فني وتقني رفيع بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل، كما اهتم بتحقيق قيم وأبعاد جمالية للمكملات المفروشات من خلال الاستفادة من التقنيات الجمالية لفني الديكوباج والتطريز البرازيلي، وأظهرت نتائج هذه الدراسة استحسان آراء المحكمين والمنتجين والمستهلكين للمنتجات المنفذة بدمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي وتوصي الباحثة بضرورة الاهتمام بالفنون الجديدة مثل الديكوباج ودمجها مع الفنون المتعارف عليها مثل التطريز لفتح آفاق جديدة لإثراء المنتجات ورفع قيمتها الجمالية والوظيفية من خلال التجريب وعمل الدورات التدريبية لكلا منهما.

الكلمات المفتاحية: الديكوباج - التطريز البرازيلي - مكملات المفروشات.

* أستاذ النسيج والملابس ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

** مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

*** باحث ماجستير النسيج والملابس كلية التربية النوعية جامعة دمياط

**** أستاذ النسيج والملابس - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

المقدمة:

إن الديكوباج هو الفن الساحر الذي يمكنه تحويل شيء بسيط وقديم إلى آخر رائع الجمال، يكون أجمل من مثيله ويستخدم في أعمال فنية كثيرة ومختلفة، ويتم دمجها مع فنون أخرى لإعطاء نتائج متنوعة (غادة حسن & شيماء أبو النصر، ٢٠٢١، ص ٣٢٦).

وقد اشتهر هذا الفن بأنه فن الفقراء لأن الإنسان استخدمه قديماً لتزيين الأثاث القديم بالنازل وذلك بوضع القصاصات على الأثاث ثم دهنها بالورنيش، كما يتميز فن الديكوباج بأنه فن سهل رائع، إذ يمكن باستعمال خامات قديمة وبسيطة الحصول على لوحات فنية جميلة والحصول على قطعة أثاث بمظهر جديد مثل (الصناديق، والمزهريات، والأطباق الخزفية وغيرها، والتي تكتسب مظهراً فنياً يشبه الأعمال اليدوية الحرفية، ويمكن تطبيقها على أسطح كثيرة مختلفة مثل الخشب، أو الكرتون، أو المعدن، أو الفخار (مني الغامدي، ٢٠٢١، ص ٢٥٥)، كما فتح القرن الحادي والعشرين امكانيات غير محدودة للإبداع حيث ظهرت كمية ضخمة من المواد المطبوعة بدءاً من المناديل وانتهاءً بالملصقات فيمكن إنشاء الصور الضرورية حتى في المنزل حيث يمتلك كل شخص لديه كاميرا وجهاز كمبيوتر وطابعة والكثير من الأدوات والأسطح مما جعل عملية التصميم سهلة الوصول إليها وخلق مناخ ملائم لهذا الفن حيث انتقلت هذه الحرف الورقية من مجرد اللهو بالورق والصور الملونة إلى كونه جزءاً من الثقافة الرفيعة (Dawn Cusice, Megan Kirby, 2003, p322).

ولقد أكدت العديد من الدراسات على الاستفادة من استخدام فن الديكوباج في مجالات متنوعة من التخصص كدراسة إسلام عصام (٢٠١٩) والتي هدفت إلى استخدام فن الديكوباج مع التطريز المجسم بأشكاله المختلفة تبعاً لكل نوع من فن الديكوباج في إعداد ملابس السهرة المشكلة على المانيكان وإعداد مجموعة من التصميمات باستخدام فن الديكوباج والتطريز المجسم، وتشتمل على العديد من الممارسات التجريبية غير مسبقة تربط فن الديكوباج بالملابس، ويشتمل على حلول تشكيلية مستحدثة قائمة على التطريز المجسم، وتنمية القدرة الابتكارية في تراكيب فنية جديدة من فن الديكوباج والتطريز المجسم، والاستفادة من الفنون في إثراء الملابس ومكملاتها.

وتهدف جهيينة أحمد وآخرون (٢٠١٩) إلى معرفة أثر برنامج تعليمي لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية، واعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبارين القبلي والبعدي المعرفي والبعدي المهاري لكل مهارة وعند تحليل النتائج احصائياً تبين تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نتائج الاختبار المعرفي ونتائج اختبار الأداء المهاري لفن الديكوباج لكل مهارة على حدة كما قد تبين أن هناك أثراً للبرنامج التعليمي على متوسط المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي المعرفي واختبار الأداء المهاري وقد أوصت الباحثة بالإفادة من البرنامج المعد لتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة في تدريس بعض المهارات العملية بشكل عام.

كما هدفت دراسة علي السيد وآخرون (٢٠٢٠) إلى استحداث رؤية تصميمية تبنى على أساس الدمج بين فني الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال، والاستفادة منها في خدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة، وإتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها، وتتضح أهمية البحث من خلال تقييم رؤى تصميمية تبعد عن التقليد والمحاكاة، وقد أوصت الدراسة بأنه يمكن الاستفادة من الدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الطفل، وكذلك الاهتمام بالبحث عن طرق جديدة ومبتكرة لتجميل مكملات الملابس بالدمج بين أساليب مختلفة.

واهتمت دراسة غادة رفعت، & شيماء صابر (٢٠٢١) بقياس أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف ومهارات تقنيتي الطباعة بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما، وتوظيف التعلم باستخدام الحائط الإلكتروني في مجال تدريس الملابس والنسيج والتعرف على آراء الطلاب نحو طريقة التعلم باستخدام الحائط الإلكتروني، وبعض الدراسات اهتمت بتنمية أسلوب العقد والربط في استحداث وحدات إضاءة للأطفال مثل دراسة غنوم محمد وآخرون (٢٠٢١) من خلال الدمج بين فن الديكوباج وأسلوب العقد والربط، وترجع أهمية الدراسة إلى إكساب مدخل جديد لتدريس مادة الطباعة في التربية الفنية، وإلقاء الضوء على السمات التشكيلية في أسلوب العقد والربط، وتوصلت الدراسة إلى إنتاج وحدات إضاءة من خلال الدمج بين فن الديكوباج وأسلوب العقد والربط، بما يساهم في إثراء مادة الطباعة اليدوية، وإتقان استخدام تقنيات فن الديكوباج وأسلوب العقد والربط، ووجود قيم فنية وجمالية من خلال الخطوط والصبغات والتداخلات والتراكب الناتج في القطع الفنية المصبوغة.

وتناولت دراسة (مني أحمد، ٢٠٢١) دمج طباعة الشاشة الحريرية مع الديكوباج لعمل مشغولات فنية تحقق قيم فنية تثري مدخل الطباعة اليدوية، من خلال الجمع بين طريقتي الشاشة الحريرية والديكوباج في عمل مشغولات فنية والإفادة من القيم الفنية والملمسية للديكوباج وفن الطباعة اليدوية، وإضافة مداخل تجريبية تسعى لإثراء أعمال فنية مطبوعة بإضافة بعض الملامس الإبهامية والقيم التعبيرية للفضن التشكيلي، ومن أهم النتائج التي تم التوصل لها تطوير الإمكانات الجمالية والتشكيلية لكل من الطريقتين وتوظيفها في صياغات تشكيلية مستحدثة سواء من ناحية التصميم المعد أو من ناحية طرق الأداء، والاستفادة من الزخارف الهندية بما يثري القيم الفنية في التصميمات.

ويعتبر التطريز أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة على سطح الخامات المتنوعة، وهو يمثل عنصراً هاماً في صناعة الملابس وغيرها من القطع النسيجية أو غير النسيجية (أميمة عبد الرحمن & سوزان علي، ٢٠١٢، ص ١).

ويعد التطريز البرازيلي اتجاه جديد في مجال التطريز وهو نوع من أنواع التطريز المجسم، يستخدم في عمله خيوط الحرير الصناعي بدلاً من القطن أو الصوف، وتشمل أنماط التطريز البرازيلي عادة على الزهور، والنباتات حيث الزخارف النباتية الحرة التي شكلت باستعمال العقدة أو الحلقة، وعلى الرغم من أن العديد من هذه العرز تم استخدامها في أشكال أخرى من التطريز إلا أنها

تظهر في البرازيلي بطريقة مختلفة ويرجع ذلك إلى اختلاف الطريقة المستخدمة لتصنيع خيط الحرير الصناعي (أم محمد جابر، ٢٠١٥، ص ٥١).

ولقد تنوعت الدراسات التي تناولت فن التطريز البارز فبعضها اهتم بدراسة تقنياته وأأسسه لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية مثل دراسة (رحاب حسني، ٢٠٢٠) باستخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد، وبعضها اهتم بعمل رؤية جمالية تصميمية للتطريز المجسم مثل دراسة (تغريد حسني وآخرون سيد، ٢٠٢١) من خلال إعداد مجموعة من التصميمات الزخرفية تناسب (مفروشات غرفة المعيشة) وقد نجحت الدراسة في إلقاء الضوء على الرؤى الفنية للتطريز المجسم في مجال التصميم الزخرفي للمفروشات المنفذة بالإضافة إلى تقديم أسلوب جديد من أساليب التطريز للمفروشات يميزها عن التطريز بالأساليب العادية كما دعت الدراسة إلى التجديد والابتكار في مجال التطريز والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة.

كما اهتمت بعض الدراسات بالتطريز البرازيلي مثل دراسة (شيماء أحمد وآخرون، ٢٠٢٢) (أم محمد جابر، ٢٠١٥) باستخدامه لاستحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس، فهدفت الدراسة إلى الاستفادة من أسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني متميز، والتعرف على كيفية استغلال أسلوب التطريز المجسم البرازيلي في عمل منتجات جديدة، والمحافظة على قيمة التطريز اليدوي في تجميل الملابس ومكملاتها، وإنتاج قطع ملبسيه محمله بأسلوب يدوي تصلح للمنافسة العالمية وفتح أسواق جديدة للعمالة والمساهمة في تقديم منتج أكثر اقتصادية وعلى درجة عالية من الجودة من خلال استخدام أسلوب التطريز المجسم (البرازيلي)، وسد متطلبات السوق المتغيرة والمستمرة في الحاجة إلى تقديم كل ما هو جديد وجذاب.

كما اهتمت دراسة انجي صبري (٢٠١٦) بمدى تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم) علي مظهرية أقمشة القטיפه وتم التنفيذ على قماش القטיפه بثلاث مستويات لكثافة الوبرة (مرتفع، متوسط، منخفض)، واستخدمت في التنفيذ خمس غرز وتوصلت نتائج البحث إلى أن استخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Woven Picot stitch ، غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch) تحقق معدلات مظهرية أعلى لأقمشة القטיפه ذات الوبرة المرتفعة، في حين استخدام غرز التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch ، غرزة الركوكو Bullion Stitch) قد حققت معدلات منخفضة في درجة المظهرية، أما بالنسبة لأقمشة القטיפه ذات الوبرة المتوسطة فإن استخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch ، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot ، الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch) يحقق معدلات مظهرية أعلى. وتناولت بعض الدراسات مدى إمكانية الاستفادة منه لإنتاج وحدات زخرفية مجسمة وتطبيقها على الملابس مثل دراسة (سامية الطوبشي وآخرون، ٢٠٢٠). في حين اهتمت بعض الدراسات بالتطريز ثلاثي الأبعاد والبعض استخدمه في ابتكار تصميمات للملابس السهرة مثل دراسة (مشاعل بنت علي، رانيا سعد، ٢٠٢٢)، وبعض الدراسات تناولته كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية للتابلوهات المطرزة مثل دراسة (رحاب حسني،

(٢٠١٧) والتي هدفت إلى التعريف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز ثلاثي الأبعاد، استخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جمالياته من خلال ما يحمله من خصائص وتوصلت إلي إمكانية توظيف أساليب التطريز ثلاثي الأبعاد في تنفيذ تابلوهات تجمع بين الجانب الجمالي والوظيفي، وإمكانية الاستفادة من أسلوب التطريز ثلاثي الأبعاد في تجميل وتطريز تابلوهات لإعطاء شكل مبتكر ومتميز.

ومن منطلق أهمية المفروشات كأحد النوعيات الهامة التي تقوم صناعة المنسوجات بتقديمها وإنتاجها لجمهور المستهلكين، وهي تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من العناية والدقة لما تتمتع به من جودة الأداء والمظهر بما يتناسب مع استخدامها، وتنال المفروشات قدراً كبيراً من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من ناحية جمالية ووظيفية وتجانس إيقاعي مع سائر القطع الموجودة داخل المكان، والمفروشات من الضروريات التي قد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به كما بدراسة (رشا الجوهري، ٢٠١٦، ص ٦).

فعالم المفروشات يحيط بنا ونتعامل معه بشكل يومي ويكون جزءاً هاماً من أسوب معيشتنا في المنزل، وتعتبر من أهم الأدوات التي يمكن استخدامها في عمل الديكور المنزلي بسبب مميزاتها، فيصعب وجود أي وحدة سكنية تخلو من المفروشات بها، سواء ما يفرش على الأرض أو الحائط أو الأثاث، تعتبر المفروشات من أهم العناصر اللازمة لفرش المنزل وتأثيره بسبب دورها الهام في صنع التوازن والتناسق العام للتصميم الخاص بالمنزل، لارتباطها بجميع الأجزاء التي تتكون منها الغرف والأماكن والأجزاء الأخرى بالمنزل، وبمزج المفروشات مع التطريز يعطي قيمة سواء جمالية أو مادية وتعتبر صناعة المنسوجات في الوقت الحالي من الأساسيات في الاقتصاد المصري وتمثل أقمشة المفروشات نسبة ليست بقليلة من إنتاج المنسوجات في سوقنا المصري، وتعتبر منتج هام لا يخلو أي منزل منها، وتتميز بجزء كبير من العناية والدقة لما تحظى به من الاهتمام من حيث المظهر والاداء مع التوازن بينها وبين الاستخدام الذي صنعت من أجله (سوزان جعفر، ٢٠١٩، ص ١٢٩).

وفي عصرنا هذا زاد ثراء فن التطريز وأصبح ذو قيمة عالية، واستمر استخدام الغرز البسيطة والمركبة في الملابس والمفروشات والتابلوهات وغيرها، إلى أن وجد نوع من التطريز يعرف بالتطريز البارز ليعطي تأثيرات جمالية ونفعية بالغة للتابلوهات، ونظراً لمدي سهولة وثراء فن الديكوباج فقد تم دمج في هذا البحث مع نوع مميز من أنواع التطريز البارز وهو التطريز البرازيلي لإنتاج مكملات مفروشات ذات ذوق رفيع مبتكر.

مشكلة البحث (Research Problem):

تلخص مشكلة الدراسة في افتقار الكثير من مكملات المفروشات للجانب الجمالي الذي يتحقق بإثرائها بجوانب الفن المتعددة مثل التطريز والطباعة والكولاج والديكوباج وغيرها من الفنون التي تضيف جمال علي مكملات المفروشات، هذا بالإضافة إلي زيادة أسعار مكملات المفروشات المطعمة بالأشغال اليدوية، مما يقف عائقاً دون اقتنائها، ونظراً لأهمية التطريز اليدوي في مجال المفروشات بصفة خاصة وخوفاً عليه من الاندثار نتيجة لانتشار التطريز الآلي ولما يمثله

التطريز اليدوي من جمال وقيمه تراثية، لذا اتجهت الباحثة إلى استخدام أسلوب جديد ومبتكر من أساليب التطريز اليدوي وهو التطريز البرازيلي ودمجه مع فن الديكوباج الذي يعتبر من أرقى وأقدم الفنون للوصول إلى أفضل أسلوب لتنفيذ التطريز علي القطع المنفذة لإثراء قيمة مكملات المفروشات واكسابها رونقاً وقيمة جمالية واقتصادية عالية، وتعالج مشكلة البحث من خلال الإجابة علي التساؤل الرئيس التالي :

"كيف يمكن إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمكملات المفروشات بدمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي؟"

ويتفرع من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية:

١. ما إمكانية دمج فن الديكوباج مع التطريز البارز في تنفيذ بعض مكملات المفروشات؟
٢. ما إمكانية تحقيق القيم الجمالية والتشكيلية في مكملات المفروشات المنفذة باستخدام فن الديكوباج والتطريز البرازيلي؟
٣. ما مدى تقبل المتخصصين للمنتجات المنفذة؟
٤. ما مدى تقبل المستهلكات للمنتجات المنفذة؟

أهداف البحث (Research Objective):

١. دمج فني التطريز البرازيلي والديكوباج لإنتاج مكملات مفروشات.
٢. توظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية لفني التطريز البرازيلي والديكوباج للحصول على منتجات متميزة.
٣. إثراء صناعة مكملات المفروشات جمالياً.
٤. إثراء صناعة مكملات المفروشات وظيفياً.

أهمية البحث (Research Significant):

١. إلقاء الضوء على دراسة أسلوب التطريز البرازيلي ودمجه مع فن الديكوباج لعمل مكملات المفروشات.
٢. المساهمة في رفع مستوي الذوق في إنتاج مكملات المفروشات من خلال تقديم نماذج وتصميمات منفذة مبتكرة تتسم بالذوق الرفيع.
٣. تطوير مجال التطريز للوصول إلى مستوي فني وتقني رفيع بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
٤. تحقيق قيم وأبعاد جمالية لمكملات المفروشات من خلال الاستفادة من التقنيات الجمالية لفني الديكوباج والتطريز البرازيلي.
٥. فتح مجالات لمشروعات صغيرة جديدة لإنتاج مكملات مفروشات متميزة مختلفة ذات ذوق رفيع.

فروض البحث (Research Hypotheses):

١. يمكن دمج فني التطريز البرازيلي مع فن الديكوباج للحصول على مكملات مفروشات.
٢. المنتجات المنفذة ذات جودة عالية وثبات للضوء.
٣. المنتجات المنفذة تلاقي استحسان السادة المحكمين.
٤. المنتجات المنفذة تلاقي استحسان السادة المنتجين.
٥. المنتجات المنفذة تلاقي استحسان السادة المستهلكين.

مصطلحات البحث: (Research Terms):

فن الديكوباج (Decoupage Art):

فن يستخدم فيه قصاصات ورقية في تزيين الأثاث والأشياء وكذلك اللوحات المنقوشة وقد تستخدم خامات طبيعية مثل بواقي المنسوجات والأقمشة في هذا الفن ويظهر الشكل النهائي مصقولاً لامعاً في منظره ولمسه ويتم تثبيت هذه القصاصات بواسطة اللصق أو التطريز، وكلمة (ديكوباج) من أصل فرنسي مشتقة من (ديكوبير) وتعني بشكل حريفي "أن يقص" (أشرف عبد الفتاح، ٢٠٠٥، ص ١٩٠).

كما يعرف بأنه " تقنية لتزيين وتجميل الأسطح المختلفة كقطع الأثاث باستخدام قصاصات ورق وأساليب تلوين معينة مع طبقات متعددة من الورنيش والصبغ " وأن هذا الفن يحول الأسطح القديمة وذات التصاميم المملة وذات اللون الواحد إلى أخرى مميزة تعكس الذوق الشخصي للفنان من خلال طريقته في استخدام الألوان ودمج العناصر مع بعضها ويمكن استخدام الديكوباج على مواد مختلفة كما يمكن أن نستخدم هذه التقنية كورق حائط (جهينة أحمد صبحي، ٢٠١٩، ص ٥٤٩)، ويعبر عن فن تزيين الأشياء بواسطة لصق قطع الورق الملون باستخدام طلاء لاصق مع عدة طبقات من الورنيش، فيمكن تزيين صندوق صغير من الخشب باستخدام قطع من الورق تم قصها من إحدى المجلات (Maggie Pryce, 2015,p6).

ويعرف إجرائياً في هذا البحث بأنه لصق القصاصات الورقية ذات التصميمات المختارة باستخدام طبقات متكررة من اللاصق المخصص لهذا النوع من الفن (مود بودج) علي أسطح القماش المستخدم في عمل مكملات المفروشات.

التطريز البرازيلي (Brazilian embroidery):

نوع من التطريز السطحي يتم فيه استخدام إبرة معينة وأشكال من الغرز تنفذ بتقنية مختلفة عن التطريز العادي مما يجعلها فريدة من نوعها ويستخدم لصنع أشكال بارزة ومجسمة (أم جابر، ٢٠١٥، ص ٦٥).

وهو توظيف الأساليب التطريزية التقليدية المتنوعة علي هيئات مجسمة، ولا يشترط نشوء الأساليب التطريزية من النسيج الأصلي للخامة، ولكن يمكن تحقيقها من خلال إضافتها علي سطح الخامة المستخدمة (المفروشات) وذلك من خلال إنشاء هياكل مجسمة ذات ثلاثة أبعاد (بخامات

متنوعة) حيث يتم تحقيق التطريز عليها، والتي قد تأخذ أشكالاً متنوعة بحسب التصميم المعد مسبقاً، كما يمكن تحقيق التطريز المجسم أيضاً من خلال عمليات التراكب المختلفة للفرز التطريزية المستخدمة، حيث تعد الطرق والأساليب المتبعة في تشكيل الفرز التطريزية عامل مساعد على ظهور التطريز المجسم بأشكال متنوعة، ويتنوع الخيوط المستخدمة الناشئة عن اختلاف أقطارها وأشكالها (تغريد حسني، وآخرون، ٢٠٢١، ص ٣٧٤)

ويعرف إجرائياً في هذا البحث أنه التطريز ثلاثي الأبعاد على مساحات محدد من تصميمات الديكوباج باستخدام خامات متعددة كالخيوط والخرز، وباستخدام تقنيات التطريز البرازيلي وال (stumbwork).

مكمالات المفروشات (Furnishing Accessories):

تعرف بأنها الكماليات التي تستخدم في تزيين عناصر المسكن وأثاثه مثل (التحف، الإضاءة، الصناديق، اللوحات والمعلقات إلخ) فهي تعد العامل الأساس في تكوين مظهر المسكن العام (جوهرة الخليوي، ٢٠١٩، ص ٢٢٦)، فهي الإضافات واللمسات الفنية التي تضيف على المكان طابعاً يعبر عن الشخصيات والذوق الفني لساكني المكان، كما تتسم فقط بالجانب الجمالي كالتابلوهات والزهور والتحف، وقد تتسم بالجانبين النفعي والجمالي معاً وهذا أفضل (عزة سرحان & طه الغباشي، ٢٠٢٢، ص ٤٨٤).

وتعرف إجرائياً بأنها كل ما يضاف من جماليات لإعطاء قيم مختلفة للمنزل وهي عناصر تشكل الإيقاع النهائي وتوافقه مع عناصر التصميم بشرط الحرص وعدم المغالاة، وهي تشمل وحدات إضاءة، تابلوه، دريم كاتشر، استناد).

إجراءات البحث:

منهج البحث (Research Methodology):

لتحقيق أهداف الدراسة تم اتباع كل من:

١. **المنهج الوصفي التحليلي:** من خلال وصف وتحليل فرز التطريز البرازيلي وتقنيات عمله والأدوات المستخدمة فيه وكذلك تقنيات عمل فن الديكوباج والأدوات والخامات المستخدمة فيه.
٢. **المنهج التجريبي:** من خلال التجارب التي تم عملها على الأقمشة لاختيار نوعية القماش الأمثل للتنفيذ، وتنفيذ مجموعة من مكمالات المفروشات المختلفة بدمج فني التطريز البارز والديكوباج معاً، ثم التجارب التي تم عملها على المنتجات المنفذة لاختيار اللون بالنسبة للضوء.
٣. **المنهج شبه التجريبي:** من خلال تطبيق أدوات القياس على عينة الدراسة من السادة المحكمين والسادة المنتجين والسيدات المستهلكات.

عينة البحث (Research Sample):

- ١- عينة السادة المحكمين المتخصصين في النسيج والملابس وعددهم (١٠).
- ٢- عينة المستهلكات وتشتمل على عدد (٥٠) أنسة وسيدة من مستهلكي مفروشات في الفئة العمرية (٢٠: ٣٠).

أدوات البحث (Research Tools):

أولاً: الأجهزة المستخدمة في التجارب:

- جهاز (titan 10) لقياس قوة الشد والاستطالة.
- عدسة تحليل النسيج لقياس التركيب النسجي.
- جهاز (Hans Schmidt gauge instrument) لقياس السمك.
- جهاز (electronic balance) لقياس الوزن.
- جهاز (gray scale for color change) لقياس ثبات اللون للضوء.

ثانياً: أدوات التنفيذ:

- استخدام برنامج الفوتوشوب لإخراج التصميمات المقترحة في شكلها النهائي.
- الأدوات والخامات المستخدمة في التنفيذ العملي.

ثالثاً: أدوات القياس:

- استمارة استطلاع رأي السادة المتخصصين في التصميمات المختارة.
- استمارة استطلاع رأي السادة المنتجين للمنتجات المنفذة.
- استمارة استطلاع رأي المستهلكات للمنتجات المنفذة.

حدود البحث (Research Limitations):

- حدود موضوعية: إنتاج منتجات لمكملات المفروشات من خلال دمج فني التطريز البرازيلي والديكوباج.
- الحدود البشرية: آنسات وسيدات في المرحلة العمرية (٢٠ - ٣٠) سنة.
- حدود مكانية: تم التنفيذ يدوياً في مكان إقامة الباحثة ذاتياً بمحافظة دمياط.
- حدود زمانية: العام الجامعي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م.

إجراءات الدراسة التطبيقية:

أولاً: اختيار التصميمات:

اختيار عدد (٢٥) تصميم ليتم المفاضة بينهم لاختيار (١١) تصميم من بينهم لعرضهم على السادة المحكمين المختصين، وقد تم عمل استمارة استبيان مرفقة بالتصميمات.

وتم تصميم استبانة الكترونية لقياس آراء المتخصصين <https://docs.google.com/forms>

١- الهدف من الاستبانة:

التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة التي يمكن من خلالها دمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي.

٢- وصف الاستبانة:

اشتملت الاستبانة على (٢٥) تصميم مقترح وتكون من:

الترقيم "م"، "التصميم"، "مناسب، مناسب إلى حد ما، غير مناسب" وتضمنت ٥ عبارات وهم (وحدات إضاءة، تابلوه، دريم كاتشر، إستاند). وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب (ثلاث درجات)، وموافق إلى حد ما (درجتان)، غير مناسب (درجة).

وتم اختيار عدد "١١" تصميم من بين جميع التصميمات المعروضة حيث كانت معظم التصميمات متشابهة في محتواها ولذلك وقع اختيار السادة المحكمين علي أفضلهم للتنفيذ بنسب مئوية تفوق " ٨٠%" وكانت عبارة عن "١١" تصميم تم استخدامهم في تنفيذ عدد "٧" منتجات، وهي التصميمات "الأول، الثاني، الثالث، السابع، العاشر، الثاني عشر، الثالث عشر، السابع عشر، الثالث والعشرون، الرابع والعشرون، الخامس والعشرون" علي التوالي، حيث تم اختيار التصميمات (الثاني عشر، الثالث عشر، السابع عشر) بنسبة مئوية (٩٠٪، ٨٠٪، ١٠٠٪) لمنتج دريم كاتشر- صائدة الأحلام، وتم اختيار التصميمات (السابع، الثالث والعشرون، الرابع والعشرون) بنسبة مئوية (٨٠٪، ٩٠٪، ١٠٠٪) لمنتج إستاند مكتب، واختيار التصميمات (الأول، الثاني، الثالث) بنسبة مئوية (٩٠٪، ٨٠٪، ٩٠٪) تابلوهات حائط، واختيار التصميم (العاشر) بنسبة مئوية (١٠٠٪) لمنتج معلقة حائط، واختيار التصميم (الخامس والعشرون) بنسبة مئوية (٨٠٪) لمنتج وحدة إضاءة- أباجورة.

ثانياً: اختيار الخامات المناسبة لعمل الديكوباج:

قبل البدء في تنفيذ المنتجات كان لابد من اختيار أنسب الخامات للتنفيذ وللتحقق من مناسبة خامات القماش للتنفيذ تم عمل عدد من الاختبارات على الأقمشة المختارة للمقارنة بينها من حيث "وزن، سمك، تركيب نسجي، قوة الشد، الاستطالة".

وقد تم عمل عينات التجارب كالتالي:

قامت الباحثة بعمل "٤" اختبارات لاختيار نوع القماش الذي يمكن أن يتناسب مع موضوع البحث.

لاختيار نوع القماش قامت الباحثة بعمل مقارنة بين ٥ أنواع قماش وهي:

- نوعين من أقمشة البوليستر (رويال كريب/ اسكوبا).
- نوعين من القماش القطن (جبردين / الجينز).
- نوع من القماش الساتان.

الاختبارات المنفذة على القماش:

- اختبار السمك. & اختبار الوزن.
- اختبار التركيب النسجي. & اختبار قوة الشد والاستطالة.

تم تجهيز العينات موضوع البحث في الظروف القياسية للاختبار، بعد ذلك تم قص العينات علي حسب مواصفات كل اختبار، وتم تحليل العينات واستخراج التركيب النسجي في معمل فحص واختبارات المنسوجات بقسم الغزل والنسيج كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط. وقد جاءت نتيجة اختبارات العينة كما موضح بالجدول رقم (١) (٢).

جدول (١) يوضح نتائج اختبارات (الوزن، السمك، التركيب النسجي)

الغامة	وزن المتر المربع	السمك	التركيب النسجي
كريب رويال	١٥٢	٠,٣٨	سادة ١/١
جبردين	٢١١	٠,٥٤	سادة ١/١
جينز	٢٦٦,٠٨	٠,٧٠٤	ميرد ١/٢
ساتان	١٣٥,٥٦	٠,٢٣٨	أطلس ٥ بعدة ٣
روزالين	١٧٠,٤	٠,٥٠٤	سادة ١/١٥

جدول (٢) يوضح نتائج اختبارات (قوة الشد، الاستطالة)

الغامة	قوة الشد		الاستطالة	
	اتجاه السداى	اتجاه اللحمة	اتجاه السداى	اتجاه اللحمة
كريب رويال	١٤٤٣,٧٧	٣٢٠,٠٢	٤٤,٩٧	٦٢,١٢
جبردين	٣٨٤,٦٦	٢٧٩,٤٧	٨٥,٩٨	٥٧,٨٤
جينز	٧٨٠,٨٨	٥٠١,٦٧	٣٢,٣٤	٧٢,٠٥
ساتان	١٠٥٧,٣٣	٣٦٧,٨٢	٤٩,٧٩	٨٩,٥٥
روزالين	١٠٩٣,٣٣	٦٧٦,٣٦	٨٠,٦١	١٠٧,٥١

ويتضح من الجدول رقم (٢) أن أفضل النتائج في قوة الشد:

جاءت العينة رقم (١) البولبيستر "كريب رويال" تليها العينة رقم (٥) التي تمثل قماش البولبيستر "الروزالين" تليها العينات (٤,٣,٢)؛ على التوالي للأقمشة ("الساتان، الجينز، القطن، الجبردين")، كما يتضح من الجدول رقم (٥)، وأن أعلى نسب استطالة كانت من نصيب العينات رقم (٥,٢) على التوالي للأقمشة بوليستر (روزالين) والقطن (الجبردين)، تليها العينات (٤,١,٣) على التوالي للأقمشة بوليستر (روزالين) والقطن (جبردين)، تليها العينات (٤,١,٣) على التوالي للأقمشة (الساتان، بوليستر "كريب رويال") ويرجع ذلك لطبيعة التركيب النسجي.

ثالثاً: طباعة التصميمات لعمل أول مرحلة من مراحل الديكوباج:

تم طباعة التصميمات على خامتين لاختيار أفضلهم (المناديل الورقية "napkin"، وخامة الفينيل)، وقد تم لصق تصميمات الخامتين على نوعيات الأقمشة الثلاثة المختبرة فهي (ساتان، كريب رويال، قطن) حيث تم اختيار نوع واحد من نوعي قماش "بوليستر" ذو النسب الأعلى في قوة الشد والاستطالة، كذلك تم اختيار نوع واحد من قماش القطن "الجبردين" ذو النسب الأعلى في اختبارات الشد والاستطالة بعد القماش "الجينز" للأسباب التالية

١- تعثر الحصول على أقمشة "جينز" بدون صبغات لكي يتم لصق تصميمات الديكوباج عليها.

٢- صعوبة وضوح التصميم على النسيج المبرد الخشن للقماش الجينز، حيث أن المناديل الورقية المستخدمة في طباعة الديكوباج تكون رقيقة جداً بالمقارنة مع سمك خامة القماش الجينز. لذلك تم اختيار قماش القطن " جبردين" بالرغم من كونه أقل من الجينز في اختبار قوة الشد والاستطالة، ثم تم عمل اختبار "ثبات اللون بالنسبة للإضاءة" على هذه العينات بعد لصق التصميمات عليها بطريقتين مختلفتين للصق التصميمات على القماش.

الطريقة المتبعة لطباعة الديكوباج:

قامت الباحثة بعمل مقارنة بين نوعين طباعة الديكوباج وهم:

▪ الطريقة الحرارية (بواسطة ورق الفينيل الحراري).

▪ طريقة الغراء (بواسطة ال Mod Podge الخاص بالقماش).

وعمل اختبار ثبات اللون بالنسبة للضوء لضمان العمر الاستهلاكي للمنتجات، خاصة عند تجربتها مع النوع الأول (طباعة الفينيل) التي باءت بالفشل لما وجدته من بهتان في اللون بعد مدة زمنية ليست بطويلة على عدد من العينات.

مواصفات عينات التجربة:

تم تجهيز العينات موضوع البحث في الظروف القياسية للاختبار، بعد ذلك تم قص العينات؛ ❖ ٤ سم لكل نوع قماش من الثلاث أنواع التي تم اختيارهم من الاختبارات السابقة وهم (القطن، الستان، البوليستر) مرتين بعدد طرق الطباعة التي سوف يجري عليها الاختبار للقماش، وقص ورق الطباعة لكل من الطريقتين بنفس عدد عينات القماش، ولصقهم وكان إجمالي عدد العينات ٦ وهم كما بالجدول رقم (٣):

جدول (٣) يمثل توصيف عينات اختبار ثبات اللون بالنسبة للضوء

م	نوع الخامة	نوع الطباعة
١	ساتان	الطريقة الحرارية (ورق الفينيل الحراري)
٢	بوليستر	الطريقة الحرارية (ورق الفينيل الحراري)
٣	قطن	الطريقة الحرارية (ورق الفينيل الحراري)
٤	ساتان	طريقة الغراء (بواسطة ال Mod Podge الخاص بالقماش)
٥	بوليستر	طريقة الغراء (بواسطة ال Mod Podge الخاص بالقماش)
٦	قطن	طريقة الغراء (بواسطة ال Mod Podge الخاص بالقماش)

تم التعريض لمدة ٥ ساعات للضوء لبيان التغير الحادث على العينات بالنسبة للون طبقاً للمقياس الرمادي للتغير اللوني حيث أنه من الخطوات الأساسية لنجاح عمل فن الديكوباج التأكد

من أن المطبوعات المستخدمة لا تخسر ألوانها بسبب عملية اللصق بالغراء أو الطريقة الحرارية بورق الفينيل فلذلك تم عمل الاختبار لاستبعاد الطريقة التي قد تسبب تغيير في لون المنتج من حيث البهتان أو وجود بقع دائرية من اللون حول الرسم حيث أن ذلك قد لا يعطى نتائج مرضية للمنتج النهائي، والجدول التالي (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) يبين نتائج تعرض العينات للضوء ومدى ثبات اللون

رقم العينة	درجة التقييم	وصف التقييم	رقم العينة	درجة التقييم	وصف التقييم
(١)	٥/٢	الثبات للضوء ضعيف وغير مقبول	(٢)	٥/٢	الثبات للضوء ضعيف وغير مقبول
(٣)	٥/٢	الثبات للضوء ضعيف وغير مقبول	(٤)	٥/٤	الثبات للضوء جيد جداً
(٥)	٥/٥	الثبات للضوء ممتاز	(٦)	٥/٥	الثبات للضوء ممتاز

رابعاً: اختبار نوع الطباعة مع القماش الأمثل للتنفيذ:

على الرغم من أن نتائج العينات رقم (٤،٥،٦) كانت أفضل النتائج في اختبار ثبات اللون بالنسبة للضوء وهي على التوالي للأقمشة "الستان، البوليستر، القطن" إلا أنه قد تم الأخذ بقماش القطن العينة رقم "٦" حيث أثبتت أفضل التجارب للصق طبقات "المود بودج" عليها في حين أظهرت العينات الباقية "الساتان، البوليستر" بعض العيوب التقنية مثل:

- وجود كرمشة على سطح المناديل الورقية كما يمكن أن يصل الأمر إلى قطع في المناديل.
- عدم ثبات أطراف المناديل على القماش مهما تعددت طبقات الغراء.
- وجود ثنيات وفراغات أسفل المناديل مما يسوء من الشكل العام للمنتج كما موضح في الصورة (١).



صورة رقم (١) توضح وجود ثنيات وفراغات أثناء لصق تصميمات الديكوباج

بينما أفضل نتائج لصق التصميمات كانت على الأقمشة القطنية كما في الصورة رقم (٢):

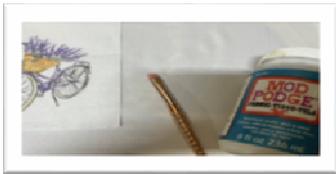


صورة (٢) توضح اللصق على الأقمشة القطنية

خامساً: تنفيذ منتجات البحث:

وبعد الاستقرار على كل من التصميمات المختارة، نوع القماش المستخدم، وطريقة تثبيت تصميمات الديكوباج المستخدمة، تم البدء بتنفيذ منتجات البحث، وفيما يلي مثال لخطوات تنفيذ منتج من هذه المنتجات جدول رقم (٥):

جدول (٥) يوضح خطوات تنفيذ منتج مدمج فيه فني الديكوباج والتطريز البرازيلي:

م	خطوات العمل	التوضيح بالصور
١	<p>تجهيز الخامات والأدوات المستخدمة في العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تجهيز الغراء المخصص للديكوباج mod (podge) ▪ المناديل التي تم طباعة التصميم عليها. ▪ فرشاه لضرد الغراء. 	
٢	<p>فرد الغراء على القماش مع مراعاة عدم الخروج عن حدود الرسمة.</p>	
٣	<p>وضع المنديل علي الغراء.</p>	
٤	<p>خطوة فرد التصميم على القماش:</p> <ul style="list-style-type: none"> • فرد كيس نايلون علي المنديل. • إمرار الكارت أعلي الكيس لخروج الهواء من الداخل للخارج، لضمان لصق التصميم بشكل مستوي وبدون تكتلات هوائية داخلية. 	

م	خطوات العمل	التوضيح بالصورة
٥	وضع طبقة حماية من الغراء "المود بودج" أعلى المنديل، ولسرعة جفاف الغراء يفضل تشغيل السشوار البارد لمدة دقيقتين .	
٦	يتم صنع الأجزاء البارزة (أجنحة الفراشة) التي تم تنفيذها بواسطة التطريز البارز من الأسلاك والخيوط الملونة.	
٧	بعد الانتهاء من جفاف الغراء يتم تثبيت الفراشة في مكانها من التصميم.	
٨	الخطوة الأخيرة " الإنهاء أو الإخراج" وضع التصميم المنفذ داخل إطار كما موضح في الشكل النهائي.	

عرض نتائج البحث وتفسيرها:

تم تحليل آراء أفراد عينة الدراسة من المحكمين والمنتجين والمستهلكات وفقاً لمقاييس تحديد اتجاه الآراء التالية:

جدول (٦): مقياس ثلاثي متدرج

درجة الملائمة			الرأي
غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
١	٢	٣	الوزن
١-١,٦٦	١,٦٧-٢,٣٣	٢,٣٤-٣	المتوسط المرجح

❖ عرض النتائج المتعلقة بالفرض الأول:

ينص الفرض الأول علي أنه " يمكن دمج فن التطريز البارز مع فن الديكوباج للحصول على مكملات المفروشات"، ولاختبار صحة الفرض تم تنفيذ ما يلي:

تم التحقق من هذا الفرض في الجانب التطبيقي للبحث وذلك بتنفيذ عدد "١١" تصميم تم توظيفهم في عدد "٧" منتجات من مكملات المفروشات يتم الدمج فيها بين فني الديكوباج والتطريز البارز، تتنوع ما بين تابلوها، معلقة، دريم كاتشر "صائدة أحلام"، وحدة إضاءة "أباجورة"، استناد مكتب)، كما يتضح من الجدول (١٩) "المنتجات المنفذة"، وبذلك يكون الفرض الأول قد تحقق.

وهذه النتيجة تتفق مع كل من (شيماء جمال، ٢٠١١)، (نورا حسن، ٢٠١٧) حيث قامت الدراسات بتنفيذ مكملات مفروشات باستخدام جماليات بقايا الأقمشة وتأثيرات النسيج اليدوي إلا أنهما لم يستخدموا فني التطريز والديكوباج، كذلك اتفقت مع دراسة (رحاب حسني، ٢٠١٧) التي استخدمت التطريز ثلاثي الأبعاد في إثراء التابلوهات جماليا، إلا أنها لم تستخدم فن الديكوباج في دراستها، كما تتفق هذه النتيجة مع (إسلام عصام، ٢٠١٩) الذي استخدم الامكانات التشكيلية لفني الديكوباج والتطريز الجسم في إثراء ملابس السهرة، بخلاف الدراسة الحالية التي يتم فيها إثراء مجال المفروشات.

❖ عرض النتائج المتعلقة بالفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني علي أن "المنتجات المنفذة ذات جودة عالية وثبات للضوء"، ولاختبار صحة الفرض تم تنفيذ ما يلي:

تم التحقق من صحة هذا الفرض في الجانب التطبيقي للبحث، حيث قامت الباحثة باختبار ثبات اللون بالنسبة للضوء على عدد من تجارب طباعة تصميمات الديكوباج علي عينات الأقمشة المختبرة لمعرفة الطريقة المثلي لطباعة تصميمات الديكوباج وقد توصلت التجارب إلي أن أفضل النتائج لثبات اللون بالنسبة للضوء كانت لاستخدام طريقة تثبيت التصميمات المطبوعة علي الأقمشة القطنية، وقد تم استخدام هذه الطريقة علي نوعية القماش القطن في تنفيذ المنتجات المنفذة، مما يوضح تحقق الفرض الثاني أن المنتجات المنفذة ذات جودة عالية وثبات للضوء.

ومن خلال مناقشة نتائج الفرضين الأول والثاني نجد أنه قد تمت الإجابة عن التساؤل الأول للبحث والذي ينص على " ما إمكانية دمج فن الديكوباج مع التطريز البارز في تنفيذ بعض المفروشات؟".

❖ عرض النتائج المتعلقة بالفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث علي أن " المنتجات المنفذة تلاقي استحسان السادة المحكمين" ولاختبار صحة الفرض تم تنفيذ ما يلي:

✓ تحليل آراء المحكمين في المنتجات المنفذة

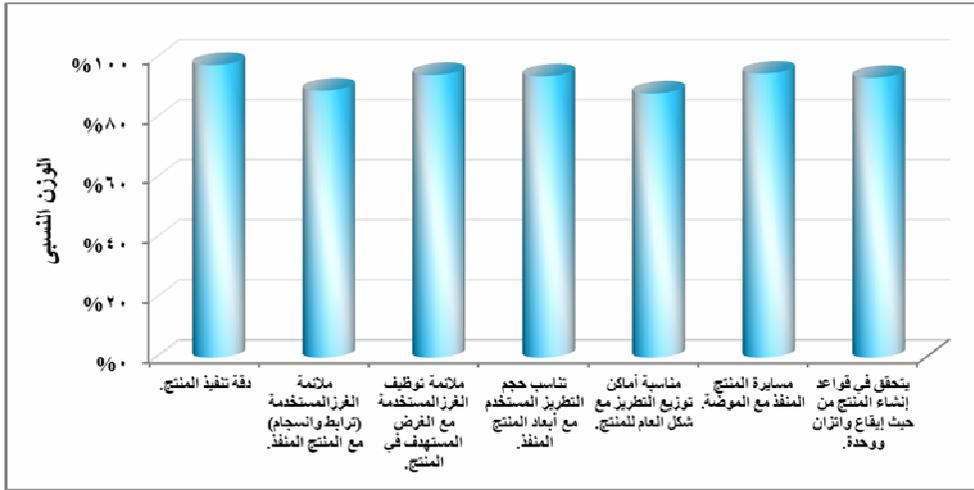
أولاً: ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (المحور الأول)

وللتأكد من ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الأول للمنتجات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٧):

جدول (٧): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المحكمين نحو ملائمة الجانب

الوظيفي للمنتجات المنفذة.

درجة التحقق	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عناصر التقييم
ملائم	٪٩٧،٦٢	٠،٢٦	٢،٩٣	دقة تنفيذ المنتج.
ملائم	٪٨٩،٠٥	٠،٤٧	٢،٦٧	ملائمة الغرز المستخدمة (ترابط وانسجام) مع المنتج المنفذ.
ملائم	٪٩٤،٢٩	٠،٣٨	٢،٨٣	ملائمة توظيف الغرز المستخدمة مع الغرض المستهدف في المنتج.
ملائم	٪٩٣،٨١	٠،٣٩	٢،٨١	تناسب حجم التطريز المستخدم مع أبعاد المنتج المنفذ.
ملائم	٪٨٨،١٠	٠،٤٨	٢،٦٤	مناسبة أماكن توزيع التطريز مع شكل العام للمنتج.
ملائم	٪٩٤،٧٦	٠،٣٧	٢،٨٤	مسايرة المنتج المنفذ مع الموضة.
ملائم	٪٩٣،٣٣	٠،٤٤	٢،٨٠	يتحقق في قواعد إنشاء التصميم من حيث إيقاع واتزان ووحدة.
ملائم	٪٩٢،٩٩	٠،٤١	٢،٧٩	الجانب الوظيفي



شكل (١): يوضح عناصر تقييم المحور الأول الخاص بالجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة وفقاً لأوزانها النسبية. يتضح من جدول (٧) والشكل البياني (١) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المحكمين حول ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الوظيفي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢.٦٤ - ٢.٩٣)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٨.١٠% - ٩٧.٦٢%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الأول ككل (٢.٧٩) والوزن النسبي (٩٢.٩٩%)، مما يوضح ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة من وجهة نظر المحكمين.

ثانياً: ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (المحور الثاني)

ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الثاني للمنتجات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٨):

جدول (٨): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لأراء المحكمين نحو الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة.

درجة الملائمة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عناصر التقييم	
ملائم	٪٩٤,٧٦	٠,٣٧	٢,٨٤	ملائمة الصورة للتصميم المنفذ.	الصور المستخدمة (الديكوريج)
ملائم	٪٩٢,٣٨	٠,٤٢	٢,٧٧	مدي جودة الصورة المستخدمة في التصميم .	
ملائم	٪٩٣,٨١	٠,٣٩	٢,٨١	تناسق ألوان الصورة مع بعضها البعض .	
ملائم	٪٩٣,٣٣	٠,٤٠	٢,٨٠	ترابط وانسجام الصورة مع التطريز المستخدم .	
ملائم	٪٩٢,٨٦	٠,٤١	٢,٧٩	ملائمة نوع الخيط مع خامة المنتج المنفذ.	الخيوط
ملائم	٪٩٢,٨٦	٠,٤١	٢,٧٩	ملائمة سمك الخيط للإبرة المستخدمة.	
ملائم	٪٩٧,٦٢	٠,٢٦	٢,٩٣	مناسبة ألوان الخيوط المستخدمة للتطريز مع بعضها البعض.	
ملائم	٪٩٥,٢٤	٠,٣٥	٢,٨٦	تناسق ألوان الخيوط المنفذة مع ألوان المنتجات.	
ملائم	٪٩٢,٣٨	٠,٤٢	٢,٧٧	ملائمة الغرز للشكل العام للمنتج.	غرز التطريز البارز المستخدمة
ملائم	٪٩٢,٣٨	٠,٤٢	٢,٧٧	مناسبة مقدار شد الخيط في الغرزة.	
ملائم	٪٩٠,٩٥	٠,٤٥	٢,٧٣	مناسبة المسافة بين الغرز.	
ملائم	٪٩٥,٧١	٠,٣٤	٢,٨٧	دقة تنفيذ وانتظام الغرز.	
ملائم	٪٩٣,٦٩	٠,٣٩	٢,٨١	الجانب الجمالي	



شكل (٢): يوضح عناصر تقييم المحور الثاني الخاص بالجانب الجمالي للمنتجات المنفذة وفقاً لأوزانها النسبية.

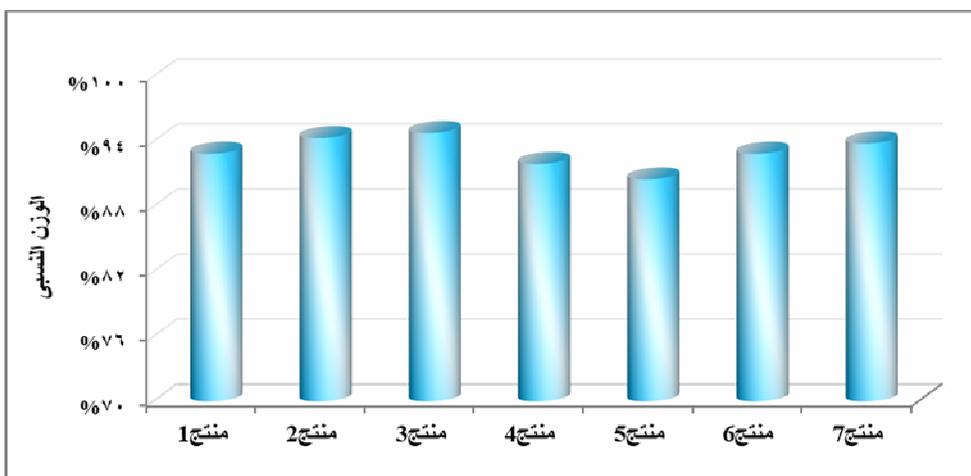
يتضح من جدول (٨) والشكل البياني (٢) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المحكمين حول ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢,٧٣ - ٢,٩٣)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٠,٩٥% - ٩٧,٦٢%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثاني ككل (٢,٨١) والوزن النسبي (٩٣,٦٩%)، مما يوضح ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة من وجهة نظر المحكمين.

✓ تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينه الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل منتج من المنتجات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٩):

جدول (٩): تقييمات المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
منتج ١	٢,٧٨٦	٠,٤١	٪٩٢,٨٦	ملائم	٤	٦,٠١	٠,٠٠١
منتج ٢	٢,٨٢٩	٠,٢٨	٪٩٤,٢٩	ملائم	٢	٦,٩٠	٠,٠٠١
منتج ٣	٢,٨٤٣	٠,٢٧	٪٩٤,٧٦	ملائم	١	٧,٢٧	٠,٠٠١
منتج ٤	٢,٧٥٧	٠,٤٣	٪٩١,٩٠	ملائم	٦	٥,٥٤	٠,٠٠١
منتج ٥	٢,٧١٤	٠,٤٩	٪٩٠,٤٨	ملائم	٧	٤,٦٥	٠,٠٠١
منتج ٦	٢,٧٨٦	٠,٤١	٪٩٢,٨٦	ملائم	٤ مكرر	٦,٠١	٠,٠٠١
منتج ٧	٢,٨١٤	٠,٢٩	٪٩٣,٨١	ملائم	٣	٦,٥٧	٠,٠٠١



شكل (٣): يوضح ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لأوزنها النسبية.

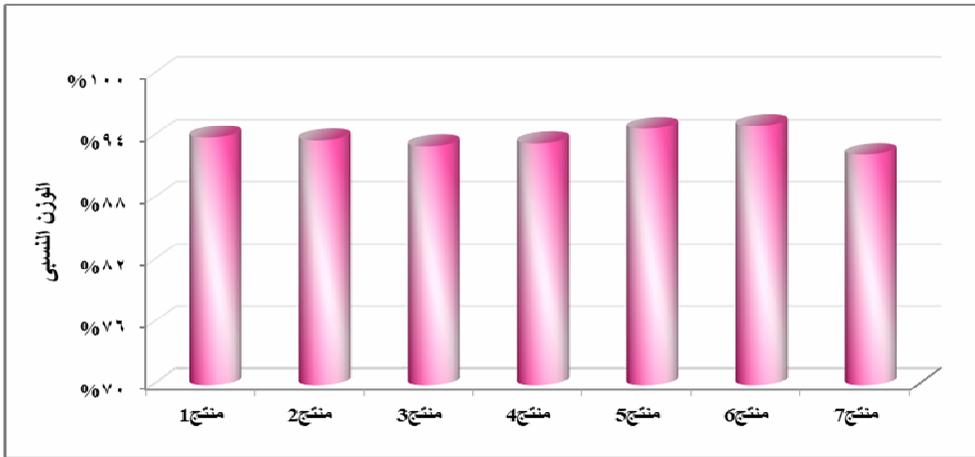
يتضح من جدول (٩) والشكل البياني (٣) أن آراء المحكمين نحو ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع المنتجات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المنتجات ما بين (٢,٧١٤ - ٢,٨٤٣) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٠,٤٨% - ٩٤,٧٦%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي والتي جاء أفضلها المنتج رقم (٣) بمتوسط حسابي (٢,٨٤٣) ووزن نسبي (٩٤,٧٦%)، وذلك من وجهة نظر المحكمين.

✓ تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة من الجانب الجمالي

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" لعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل منتج من المنتجات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الجمالي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٠):

جدول (١٠): تقييمات المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لأراء المحكمين.

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
منتج ١	٢,٨١٧	٠,٣٩	٪٩٣,٨٩	ملائم	٣	٦,٦٥	٠,٠٠١
منتج ٢	٢,٨٠٨	٠,٤٠	٪٩٣,٦١	ملائم	٤	٦,٤٧	٠,٠٠١
منتج ٣	٢,٧٩٢	٠,٤١	٪٩٣,٠٦	ملائم	٦	٦,١٤	٠,٠٠١
منتج ٤	٢,٨٠٠	٠,٤٠	٪٩٣,٣٣	ملائم	٥	٦,٣٠	٠,٠٠١
منتج ٥	٢,٨٤٢	٠,٣٧	٪٩٤,٧٢	ملائم	٢	٧,٢٦	٠,٠٠١
منتج ٦	٢,٨٥٠	٠,٣٦	٪٩٥,٠٠	ملائم	١	٧,٥٠	٠,٠٠١
منتج ٧	٢,٧٦٧	٠,٤٢	٪٩٢,٢٢	ملائم	٧	٥,٧١	٠,٠٠١



شكل (٤): يوضح ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لأوزنها النسبية.

يتضح من جدول (١٠) والشكل البياني (٤) أن آراء المحكمين نحو ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع المنتجات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المنتجات ما بين (٢,٧٦٧ - ٢,٨٥٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٢,٢٢٪ - ٩٥,٠٠٪)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي والتي جاء أفضلها المنتج رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٨٥٠) ووزن نسبي (٩٥,٠٠٪)، وذلك من وجهة نظر المحكمين، ونستنتج من هذه النتائج امكانية الاستفادة من استخدام فن الديكوباج والتطريز البارز وتوظيفه في المفروشات من وجهة نظر المحكمين.

وهذه النتائج تتفق مع دراسة "أم محمد جابر" في تقديم منتج أكثر اقتصادية وعلى درجة عالية من الجودة من خلال استخدام أسلوب التطريز المجسم إلا أنها لم تستخدم فن الديكوباج في دراستها ، كما اتفقت مع دراسة "رحاب حسني" في توظيف التطريز ثلاثي الأبعاد في تنفيذ المروشات تجمع بين الجانب الجمالي والوظيفي إلا أنها لم تستخدم فن الديكوباج في دراستها ، كذلك اتفقت مع دراسة "روفيدة حسين" في إثراء جماليات المروشات ودمج نوعين من الفنون لتحقيق الجانب الوظيفي والجانب الجمالي للقطعة المنفذة إلا أنها لم تستخدم فني الديكوباج والتطريز البارز في دراستها.

ومن خلال مناقشة نتائج الفرض الثالث نجد أنه قد تمت الإجابة عن التساؤل الثالث للبحث والذي ينص على " ما مدى تقبل المتخصصين للمنتجات المنفذة؟".

❖ عرض النتائج المتعلقة بالفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على أنه " المنتجات المنفذة تلاقي استحسان السادة المنتجين"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تنفيذ ما يلي:

✓ تحليل آراء المنتجين في المنتجات المنفذة

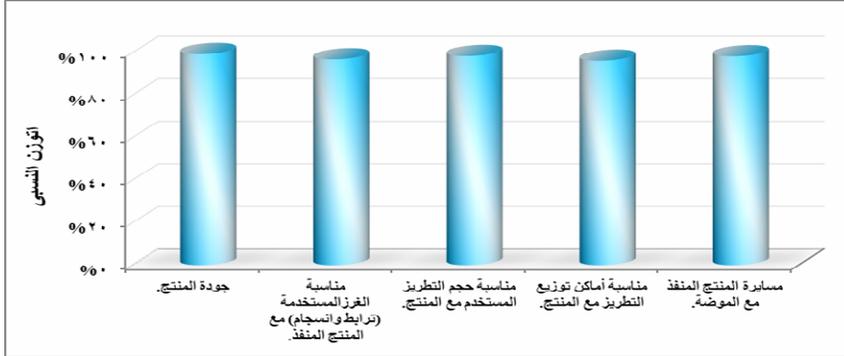
أولاً: ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (المحور الأول)

وللتأكد من ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الأول للمنتجات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١١):

جدول (١١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المنتجين نحو ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة.

درجة التحقق	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عناصر التقييم
ملائم	٪٩٩,٢١	٠,١٥	٢,٩٨	جودة المنتج.
ملائم	٪٩٦,٦٩	٠,٢١	٢,٩٠	مناسبة الفرز المستخدمة (ترابط وانسجام) مع المنتج المنفذ.
ملائم	٪٩٨,٢٨	٠,٢٢	٢,٩٥	مناسبة حجم التطريز المستخدم مع المنتج.
ملائم	٪٩٦,٠٣	٠,٢٤	٢,٨٨	مناسبة أماكن توزيع التطريز مع المنتج.
ملائم	٪٩٨,١٥	٠,٢٣	٢,٩٤	مسايرة المنتج المنفذ مع الموضة.
ملائم	٪٩٧,٦٧	٠,٢٦	٢,٩٣٠	الجانب الوظيفي

إثراء القيم الجمالية والوظيفية لمكلمات المفروشات بدمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي



شكل (٥): يوضح عناصر تقييم المحور الأول الخاص بالجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة وفقاً لأوزانها النسبية.

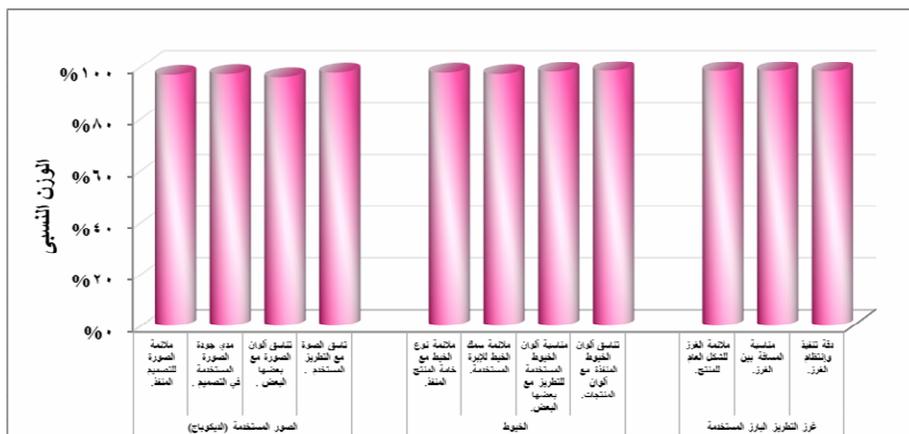
يتضح من جدول (١١) والشكل البياني (٥) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المنتجين حول ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الوظيفي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢.٨٨ - ٢.٩٨)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٦.٠٣% - ٩٩.٢١%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الأول ككل (٢.٩٣) والوزن النسبي (٩٧.٦٧%)، مما يوضح ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة من وجهة نظر المنتجين.

ثانياً: ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (المحور الثاني)

وللتأكد من ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الثاني للمنتجات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٢):

جدول (١٢): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المنتجين نحو الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة
ملائمة الصورة للتصميم المنفذ.	٢,٩٠	٠,٣١	٩٦,٨٣%	ملائم
مدي جودة الصورة المستخدمة في التصميم .	٢,٩١	٠,٢٨	٩٧,٠٩%	ملائم
تناسق ألوان الصورة مع بعضها البعض .	٢,٨٨	٠,٣٣	٩٥,٩٠%	ملائم
تناسق الصورة مع التطريز المستخدم .	٢,٩٣	٠,٢٦	٩٧,٦٢%	ملائم
ملائمة نوع الخيط مع خامة المنتج المنفذ.	٢,٩٣	٠,٢٦	٩٧,٦٢%	ملائم
ملائمة سمك الخيط للإبرة المستخدمة.	٢,٩١	٠,٢٨	٩٧,٠٩%	ملائم
مناسبة ألوان الخيوط المستخدمة للتطريز مع بعضها البعض.	٢,٩٤	٠,٢٤	٩٨,٠٢%	ملائم
تناسق ألوان الخيوط المنفذة مع ألوان المنتجات.	٢,٩٥٢	٠,٢١	٩٨,٤١%	ملائم
ملائمة الغرز للشكل العام للمنتج.	٢,٩٤٨	٠,٢٢	٩٨,٢٨%	ملائم
مناسبة المسافة بين الغرز.	٢,٩٤٨	٠,٢٢	٩٨,٢٨%	ملائم
دقة تنفيذ وانتظام الغرز.	٢,٩٤	٠,٢٣	٩٨,١٥%	ملائم
الجانب الجمالي	٢,٩٢٧	٠,٢٦	٩٧,٥٧%	ملائم



شكل (٦): يوضح عناصر تقييم المحور الثاني الخاص بالجانب الجمالي للمنتجات المنفذة وفقاً لأوزانها النسبية.

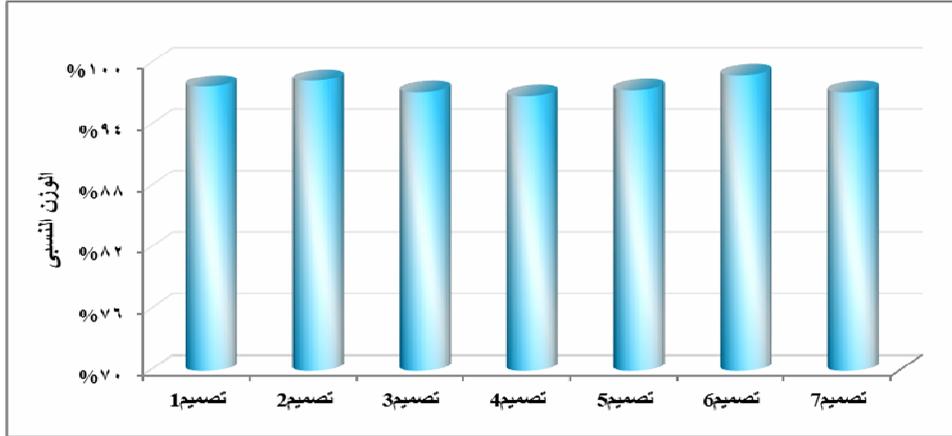
يتضح من جدول (١٢) والشكل البياني (٦) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المنتجين حول ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢.٨٨ - ٢.٩٥٢)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٥.٩٠٪ - ٩٨.٤١٪)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثاني ككل (٢.٩٢٧) والوزن النسبي (٩٧.٥٧٪)، مما يوضح ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة من وجهة نظر المنتجين.

✓ تقييم المنتجين للمنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل منتج من المنتجات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٣):

جدول (١٣): تقييمات المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المنتجين.

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
منتج ١	٢,٩٢٣	٠,٢٧	٩٧,٧٨٪	ملائم	٣	٢٠,٦٢	٠,٠٠١
منتج ٢	٢,٩٥٠	٠,٢٢	٩٨,٣٢٪	ملائم	٢	٢٦,٠٨	٠,٠٠١
منتج ٣	٢,٩١٧	٠,٢٨	٩٧,٢٢٪	ملائم	٥	١٩,٨٤	٠,٠٠١
منتج ٤	٢,٩٠٦	٠,٣١	٩٦,٨٥٪	ملائم	٧	١٧,٤٣	٠,٠٠١
منتج ٥	٢,٩٢٢	٠,٢٧	٩٧,٤١٪	ملائم	٤	٢٠,٦٠	٠,٠٠١
منتج ٦	٢,٩٦٧	٠,١٨	٩٨,٨٩٪	ملائم	١	٣٢,٢٢	٠,٠٠١
منتج ٧	٢,٩١٧	٠,٢٨	٩٧,٢٢٪	ملائم	٥ مكرر	١٩,٨٤	٠,٠٠١



شكل (٧): يوضح ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لأوزنها النسبية.

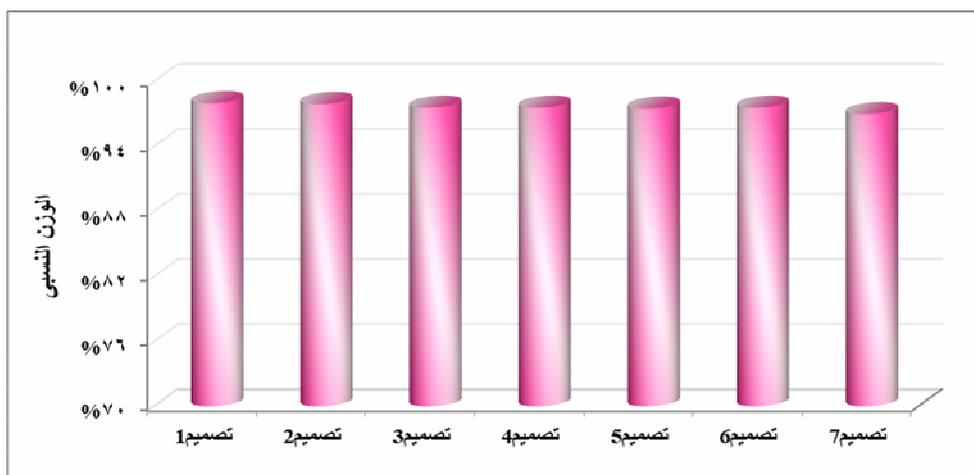
يتضح من جدول (١٣) والشكل البياني (٧) أن آراء المنتجين نحو ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع المنتجات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المنتجات ما بين (٢,٩٠٦ - ٢,٩٦٧) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٦,٨٥% - ٩٨,٨٩%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي والتي جاء أفضلها المنتج رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٩٦٧) ووزن نسبي (٩٨,٨٩%)، وذلك من وجهة نظر المنتجين.

✓ تقييم المنتجين للمنتجات المنفذة من الجانب الجمالي

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل منتج من المنتجات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الجمالي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٤):

جدول (١٤): تقييمات المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لآراء المنتجين.

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
منتج ١	٢,٩٢٩	٠,٢٤	٩٧,٩٨%	ملائم	١	٢٣,٥٩	٠,٠٠١
منتج ٢	٢,٩٢٧	٠,٢٤	٩٧,٩٠%	ملائم	٢	٢٣,٠٨	٠,٠٠١
منتج ٣	٢,٩٢٧	٠,٢٦	٩٧,٥٦%	ملائم	٣	٢١,٣٢	٠,٠٠١
منتج ٤	٢,٩٢٧	٠,٢٦	٩٧,٥٦%	ملائم	٣ مكرر	٢١,٣٢	٠,٠٠١
منتج ٥	٢,٩٢٤	٠,٢٧	٩٧,٤٧%	ملائم	٦	٢٠,٢١	٠,٠٠١
منتج ٦	٢,٩٢٧	٠,٢٦	٩٧,٥٦%	ملائم	٣ مكرر	٢١,٣٢	٠,٠٠١
منتج ٧	٢,٩٠٩	٠,٢٩	٩٦,٩٧%	ملائم	٧	١٨,٩٥	٠,٠٠١



شكل (٨): يوضح ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لأوزنها النسبية.

يتضح من جدول (١٤) والشكل البياني (٨) أن آراء المنتجين نحو ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع المنتجات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المنتجات ما بين (٢,٩٠٩ - ٢,٩٣٩) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٦,٩٧% - ٩٧,٩٨%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي والتي جاءت أفضلها المنتج رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٩٣٩) ووزن نسبي (٩٧,٩٨%)، وذلك من وجهة نظر المنتجين، ونستنتج من هذه النتائج امكانية الاستفادة من استخدام فن الديكوباج والتطريز البارز وتوظيفه في المفروشات من وجهة نظر المنتجين.

وهذه النتائج تتفق مع دراسة "مني أحمد، ٢٠٢١"، دراسة "غادة رفعت، شيماء صابر، ٢٠٢١" في إمكانية دمج فن الديكوباج مع الفنون أخرى مثل (طباعة الشاشة الحرارية، طباعة بالإستنسل) علي عكس الدراسة الحالية التي استخدمت فن التطريز البارز، كما اتفقت مع دراسة "تغريد حسني وآخرون، ٢٠٢١" في إلقاء الضوء على الرؤى الفنية للتطريز المجسم في مجال المفروشات المنفذة بالإضافة إلى تقديم أسلوب جديد من أساليب التطريز للمفروشات يميزها عن التطريز بالأساليب العادية إلا أنها لم تستخدم فن الديكوباج في دراستها.

ومن خلال مناقشة نتائج الفرض الرابع نجد أنه قد تمت الإجابة عن التساؤل البحثي الرابع والذي ينص على " ما مدى تقبل المنتجين للمنتجات المنفذة؟".

❖ عرض النتائج المتعلقة بالفرض الخامس:

ينص الفرض الخامس على أنه " المنتجات المنفذة تلاقي استحسان السادة المستهلكات"، وللتحقق من صحة الفرض تم تنفيذ ما يلي:

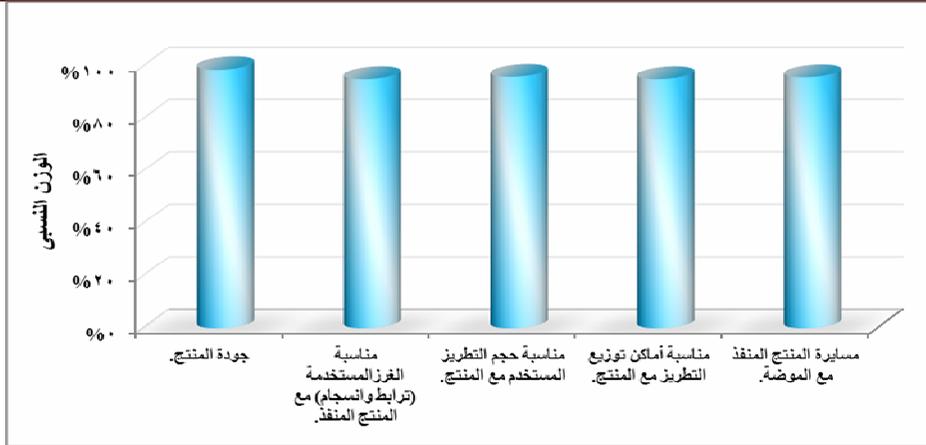
✓ تحليل آراء المستهلكات في المنتجات المنفذة

أولاً: ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة (المحور الأول)

وللتأكد من ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الأول للمنتجات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٥):

جدول (١٥): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المستهلكات نحو ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التحقق
جودة المنتج.	٢,٩٦	٠,٢١	٪٩٨,٥٩	ملائم
مناسبة الفرز المستخدمة (ترابط وانسجام) مع المنتج المنفذ.	٢,٨٥	٠,٣٦	٪٩٤,٨٩	ملائم
مناسبة حجم التطريز المستخدم مع المنتج.	٢,٨٧	٠,٢٣	٪٩٥,٧٧	ملائم
مناسبة أماكن توزيع التطريز مع المنتج.	٢,٨٥	٠,٣٦	٪٩٤,٨٩	ملائم
مسايرة المنتج المنفذ مع الموضة.	٢,٨٧	٠,٢٤	٪٩٥,٥٩	ملائم
الجانب الوظيفي	٢,٨٧٨	٠,٢٣	٪٩٥,٩٤	ملائم



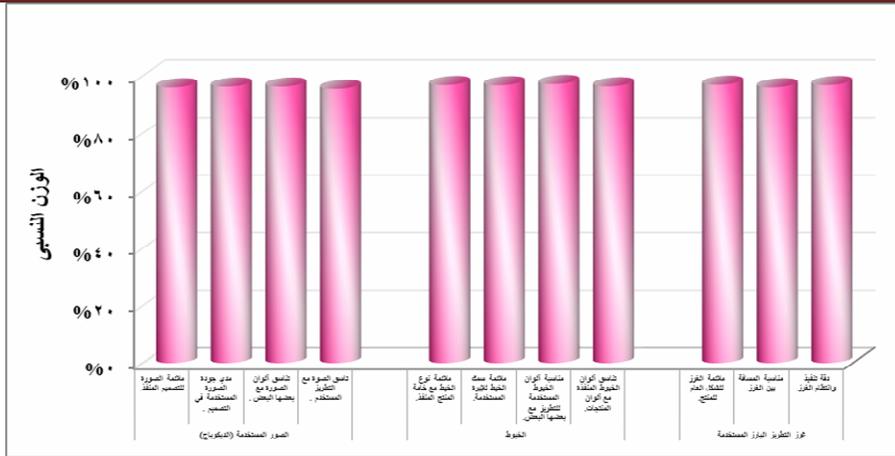
شكل (٩): يوضح عناصر تقييم المحور الأول الخاص بالجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة وفقاً لأوزانها النسبية.

يتضح من جدول (١٥) والشكل البياني (٩) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المستهلكات حول ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الوظيفي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢,٨٥ - ٢,٩٦)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٤,٨٩% - ٩٨,٥٩%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الأول ككل (٢,٨٧٨) والوزن النسبي (٩٥,٩٤%)، مما يوضح ملائمة الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة من وجهة نظر المستهلكات.

ثانياً: ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة (المحور الثاني)

وللتأكد من ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الثاني للمنتجات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٦):
جدول (١٦): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لأراء المستهلكات نحو الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة
الصور المستخدمة (الديكوباج)	ملائمة الصورة للتصميم المنفذ.	٠,٣٣	٪٩٥,٩٤	ملائم
	مدي جودة الصورة المستخدمة في التصميم .	٠,٣٢	٪٩٦,٢١	ملائم
	تناسق ألوان الصورة مع بعضها البعض .	٠,٣٢	٪٩٦,٢١	ملائم
	تناسق الصورة مع التطريز المستخدم .	٠,٣٤	٪٩٥,٤١	ملائم
الخيوط	ملائمة نوع الخيط مع خامة المنتج المنفذ.	٠,٣٠	٪٩٦,٧٤	ملائم
	ملائمة سمك الخيط للإبرة المستخدمة.	٠,٣٠	٪٩٦,٦٥	ملائم
	مناسبة ألوان الخيوط المستخدمة للتطريز مع بعضها البعض.	٠,٢٩	٪٩٧,٠٩	ملائم
	تناسق ألوان الخيوط المنفذة مع ألوان المنتجات.	٠,٣٢	٪٩٦,٣٠	ملائم
غرز التطريز البارز المستخدمة	ملائمة الغرز للشكل العام للمنتج.	٠,٢٩	٪٩٦,٨٣	ملائم
	مناسبة المسافة بين الغرز.	٠,٣٣	٪٩٥,٩٤	ملائم
	دقة تنفيذ وانتظام الغرز.	٠,٣٠	٪٩٦,٧٤	ملائم
الجانب الجمالي				



شكل (١٠): يوضح عناصر تقييم المحور الثاني الخاص بالجانب الجمالي للمنتجات المنفذة وفقاً لأوزانها النسبية.

إثراء القيم الجمالية والوظيفية لكمالات المفروشات بدمج فني الديكوريك والتطريز البرازيلي

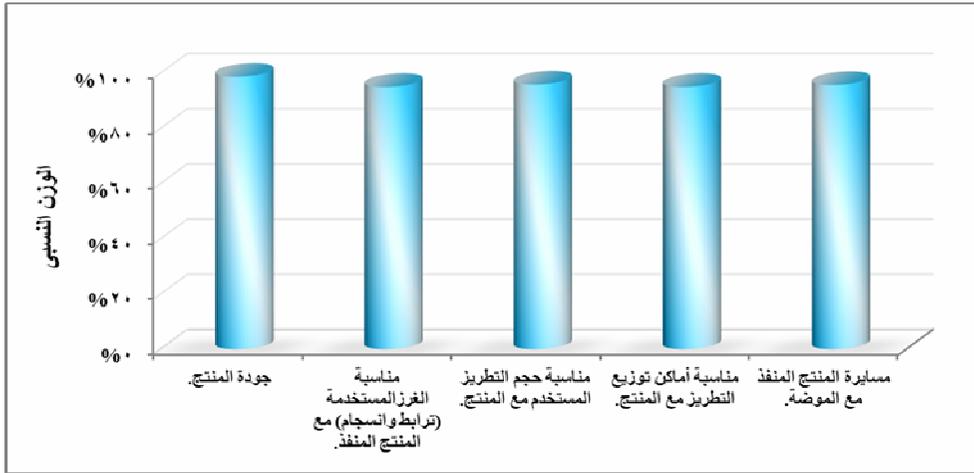
يتضح من جدول (١٦) والشكل البياني (١٠) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المستهلكات حول ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢,٨٧٨ - ٢,٩٠٥)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٥,٩٤% - ٩٦,٨٣%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثاني ككل (٢,٨٩١) والوزن النسبي (٩٦,٣٧%)، مما يوضح ملائمة الجانب الجمالي للمنتجات المنفذة من وجهة نظر المستهلكات.

✓ **تقييم المستهلكات للمنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي**

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" لعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل منتج من المنتجات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٧):

جدول (١٧): تقييمات المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المستهلكات.

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
منتج ١	٢,٨٩٦	٠,٣١	٩٦,٥٤%	ملائم	١	٢١,٥٦	٠,٠٠١
منتج ٢	٢,٨٨٥	٠,٣٢	٩٦,١٧%	ملائم	٣	٢٠,٣٧	٠,٠٠١
منتج ٣	٢,٨٨٥	٠,٣٢	٩٦,١٧%	ملائم	٣ مكرر	٢٠,٣٧	٠,٠٠١
منتج ٤	٢,٨٨٩	٠,٣١	٩٦,٣٠%	ملائم	٢	٢٠,٧٥	٠,٠٠١
منتج ٥	٢,٨٦٣	٠,٣٤	٩٥,٤٣%	ملائم	٦	١٨,٤١	٠,٠٠١
منتج ٦	٢,٨٧٠	٠,٣٥	٩٥,٦٨%	ملائم	٥	١٨,٤١	٠,٠٠١
منتج ٧	٢,٨٥٩	٠,٣٥	٩٥,٣١%	ملائم	٧	١٨,١٢	٠,٠٠١



شكل (١١): يوضح ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لأوزنها النسبية.

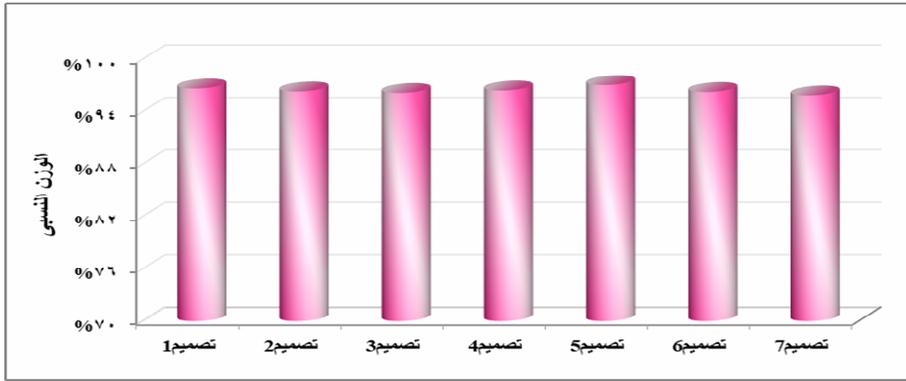
يتضح من جدول (١٧) والشكل البياني (١١) أن آراء المستهلكات نحو ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع المنتجات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المنتجات ما بين (٢,٨٥٩ - ٢,٨٩٦) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٥,٣١% - ٩٦,٥٤%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الوظيفي والتي جاء أفضلها المنتج رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٨٩٦) ووزن نسبي (٩٦,٥٤%)، وذلك من وجهة نظر المستهلكات.

✓ تقييم المستهلكات للمنتجات المنفذة من الجانب الجمالي

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل منتج من المنتجات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الجمالي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٨):

جدول (١٨): تقييمات المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لأراء المستهلكات.

المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى المنتج	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
منتج ١	٢,٨٩٩	٠,٣٠	٪٩٦,٦٢	ملائم	٢	٢١,٩٠	٠,٠٠١
منتج ٢	٢,٨٨٩	٠,٣١	٪٩٦,٣٠	ملائم	٤	٢٠,٧٧	٠,٠٠١
منتج ٣	٢,٨٨٤	٠,٣٣	٪٩٦,١٢	ملائم	٦	١٩,٦٢	٠,٠٠١
منتج ٤	٢,٨٩٢	٠,٣١	٪٩٦,٤١	ملائم	٣	٢١,١٢	٠,٠٠١
منتج ٥	٢,٩١١	٠,٢٩	٪٩٧,٠٣	ملائم	١	٢٣,٤٦	٠,٠٠١
منتج ٦	٢,٨٨٧	٠,٣٢	٪٩٦,٢٤	ملائم	٥	٢٠,٥٩	٠,٠٠١
منتج ٧	٢,٨٧٥	٠,٣٣	٪٩٥,٨٥	ملائم	٧	١٩,٤٦	٠,٠٠١



شكل (١٢): يوضح ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لأوزنها النسبية.

يتضح من جدول (١٨) والشكل البياني (١٢) أن آراء المستهلكات نحو ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع المنتجات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه المنتجات ما بين (٢,٨٧٥ - ٢,٩١١) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٥,٨٥% - ٩٧,٠٣%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل ملائمة المنتجات المنفذة من الجانب الجمالي والتي جاء أفضلها المنتج رقم (٥) بمتوسط حسابي (٢,٩١١) ووزن نسبي (٩٧,٠٣%)، وذلك من وجهة نظر المستهلكات، ونستنتج من هذه النتائج امكانية الاستفادة من فني الديكوباج والتطريز البارز وتوظيفهما في المفروشات من وجهة نظر المستهلكات. وهذه النتائج تتفق مع دراسة "هند أحمد، أمانة شاهر، ٢٠٢٠" في إنتاج مفروشات ذات تصميمات مبتكرة باستخدام التطريز اليدوي لتحقيق قيم جمالية ووظيفية إلا أنها لم تستخدم فن الديكوباج فقط في دراستها، كما اتفقت مع دراسة "شيماء جمال، ٢٠١١" في ابتكار تصميمات مفروشات بهدف زيادة القيمة الجمالية لها إلا أنها لم تستخدم فني الديكوباج والتطريز البارز في دراستها، كذلك اتفقت مع دراسة "إسلام عصام" في دمج فني

الديكوباج والتطريز المجسم بأشكاله المختلفة وإعداد مجموعة من التصميمات باستخدام فني الديكوباج والتطريز المجسم وتوظيفهم في مكملات الملابس علي عكس الدراسة الحالية حيث تم توظيفهم في مكملات المفروشات.

ومن خلال مناقشة نتائج الفرض الخامس نجد أنه قد تمت الإجابة عن التساؤل البحثي الخامس والذي ينص على " ما مدى تقبل المستهلكات للمنتجات المنفذة؟".

التعليق العام على النتائج:

- تم توظيف القيم التشكيلية للتطريز البرازيلي في إنتاج مكملات مفروشات مثل (تابلوهات، معلقة، دريم كاتشر "صائدة أحلام"، وحدة إضاءة "أباجورة"، إستاند مكتب) وإثراها بفن الديكوباج.
- ويعرض المنتجات على مجموعة من المحكمين المختصين في مجال النسيج والملابس أقر البحث بصلاحيته المنتجات من الجانبين الوظيفي والجمالي.
- كذلك أثبت البحث تقبل المستهلكات للمنتجات المنفذة من دمج فني الديكوباج والتطريز البرازيلي.

وفيما يلي عرض للمنتجات المنفذة من قبل الباحثة:

جدول (١٩) المنتجات المنفذة من قبل الباحثة

المنتج الأول	وصف المنتج
صور المنتج	<p>المنتج: دريم كاتشر الخامات المستخدمة:</p> <p>قماش قطن من النوع الجبردين، خيوط ملونة من النوع dmc، إبر تطريز، وخيوط قطنية، منديل ديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، طارات تطريز من النوع السيلكون جزع شجرة.</p> <p>التقنيات المستخدمة: التطريز البارز، الديكوباج</p> <p>توصيف المنتج: عبارة عن ٣ طارات سيلكون مختلفين في الحجم مثبتين على جزع شجرة يتدلى منهم ريش باللون الأبيض.</p> <p>الطارة الأولى: تحمل صورة فتاة ترتدي قميص أبيض وشورت أزرق وشعرها للأعلى جالسة على أرجوحة مزينة بالورود البارزة بالتطريز</p> <p>الطارة الثانية: تحمل صورة فتاتان جالستان على أرجوحة مبنية بالورود البارزة متعددة الألوان، شعرهم منسدل للأسفل علي شكل ضفيرة باللون الأصفر والبني، ومرتديان بلوزتين باللون البنفسج والسماوي، وتنورتين باللون الوردي.</p> <p>الطارة الثالثة: تحمل صورة فتاة ترتدي بلوزة باللون الوردي وينطلون باللون الأبيض حاملة بوكيه ورد، وشعرها مربوط بشريط ستان باللون الوردي.</p>
	

المنتج الثاني	
وصف المنتج	صور المنتج
<p>المنتج: وحدة إضاءة (أباجورة) الخامات المستخدمة: وحدة إضاءة، ركامة قطنية، منديل ديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، قماش قطن من النوع الجبردين، خيوط ملونة من النوع dmc، إبر تطريز، أسلاك معدنية تستخدم لعمل الإكسسوارات. التقنيات المستخدمة: التطريز البارز، الديكوباج توصيف المنتج: الأباجورة ذات هيكل معدني، وغطاء الأباجورة مصنوع من القماش الذي يسمح بمرور الضوء، مثبت عليها ركامة قطنية عريضة وأليك على شكل حشرة الدبور ذات أجنحة طائرة ملونة. ينزل منها سلاسل من المعدن.</p>	
المنتج الثالث	
وصف المنتج	صور المنتج
<p>المنتج: معلقة على شكل بريدية الخامات المستخدمة: قماش قطن من النوع الجبردين، خيوط ملونة من النوع dmc، إبر تطريز، منديل ديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، أسلاك معدنية تستخدم لعمل الإكسسوارات. التقنيات المستخدمة: التطريز البارز، الديكوباج توصيف المنتج: عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش القطني أعلاها وأسفلها مثبت عليها قطعتين من الخشب على شكل أسطواني، المعلقة مثبتة عليها صورة فراشة ذات أجنحة بارزة عن سطح القماش متداخلة الألوان، وقصص معلق وورود أعلي وأسفل الفراشة.</p>	

المنتج الرابع	
صور المنتج	وصف المنتج
 	<p>المنتج: تابلوه استناد ثلاثي الخامات المستخدمة: تابلوه استناد ثلاثي، قماش قطن من النوع الجبردين، خيوط ملونة من النوع dmc، إبر تطريز، ثلاث مناديل من الديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، أسلاك معدنية تستخدم لعمل الإكسسوارات.</p> <p>التقنيات المستخدمة: التطريز البارز، الديكوباج.</p> <p>توصيف المنتج: عبارة عن استناد به ٣ تابلوه بالحجم ١٩×٩ سم.</p> <p>التابلوه الأول: عبارة عن صورة دراجة باللون الوردي تحمل في السلة الخاصة بها مجموعة من الورود البارزة. بالتطريز أيضاً في الخلف ورود وبلالين مصنوعة من خامات وعرز التطريز البارز متعددة الألوان.</p> <p>التابلوه الثاني: عبارة عن شبك باللون السماوي أعلاه أوراق شجر وأسفله مزهرجات ملينة بالورود متعددة الألوان مثل (الأحمر الوردي البنفسج).</p> <p>التابلوه الثالث: عبارة عن دراجة بها سلة تحتوي على ورود باللون البنفسج أعلاها فراشة ذات أجنحة طائرة عن سطح القماش بألوان البنفسج والأبيض.</p>
المنتج الخامس	
صور المنتج	وصف المنتج
 	<p>المنتج: تابلوه الخامات المستخدمة: قماش قطن من النوع الجبردين، خيوط ملونة من النوع dmc، إبر تطريز، منديل ديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، إطار خشبي، تل باللون الأبيض، شرائط ستان رقيقة.</p> <p>التقنيات المستخدمة: التطريز البارز، الديكوباج.</p> <p>توصيف المنتج: عبارة عن قماش مشدود على إطار خشبي، يحمل صورة لفتاة ترتدي فستان من التل البارز عن سطح القماش، ومضاف إليه ورود بالحجم الصغير لتتزيينه بلون (البنفسج، الأبيض، والوردي)، وحاملة في يدها بوكيه من الورود المصنعة من شرائط الستان وشعرها مزين بالورود الصغيرة، وبجوارها منضدة عليها حذاء ومزهرية ملينة بالورود البارزة بالتطريز.</p>

المنتج السادس	
صور المنتج	وصف المنتج
	<p>المنتج: تابلوه الخامات المستخدمة:</p> <p>قماش قطن من النوع الجبردين، خيوط ملونة من النوع dmc، خيوط قطنية، إبر تطريز، منديل ديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، إطار خشبي.</p> <p>التقنيات المستخدمة:</p> <p>التطريز البارز، الديكوباج.</p> <p>توصيف المنتج:</p> <p>عبارة عن قماش مشدود على إطار خشبي، يعمل صورة لفتاة ترتدي بلوزة بيضاء وتنورة باللون الوردي وعلي رأسها قبعة باللون البيج، حاملة إباء تنظر داخل بنر ومحاطة بالعديد من الزهريات المليئة بالورود البارزة بالتطريز البارز متعددة الألوان مثل (أصفر، أبيض، برتقالي، بنفسج، سماوي).</p>
المنتج السابع	
صور المنتج	وصف المنتج
	<p>المنتج: تابلوه الخامات المستخدمة:</p> <p>قماش (النوع الجبردين، الأورجانزا)، خيوط ملونة من النوع dmc، خيوط قطنية، إبر تطريز، منديل ديكوباج، مادة لاصقة (مود بودج)، فرشاة لفرد المادة اللاصقة، إطار خشبي، أسلاك معدنية تستخدم لعمل الإكسورات.</p> <p>التقنيات المستخدمة:</p> <p>التطريز البارز، الديكوباج.</p> <p>توصيف المنتج:</p> <p>عبارة عن قماش مشدود على إطار خشبي، يعمل صورة لفتاة جالسة على غصن شجرة ملئ بالورود صغيرة الحجم، الفتاة ترتدي فستان وردي وشعرها منسدل خلف الجناحين البارزين عن سطح القماش المزينين بأنواع الغرز المختلفة.</p>

التوصيات:

- الاهتمام بالفنون الحديثة واعتبارها مصدر خصب للابتكار والتجديد.
- الاهتمام بالتعرف على الغرز المختلفة للتطريز البرازيلي واستغلالها في عمل تصميمات جديدة ومبتكرة.

- فتح دورات تدريبية لتعليم فنون جديدة كفن الديكوباج واستخدامها في رفع قيمة المنتجات الجمالية والوظيفية خاصة لمكملات المفروشات.
- الاهتمام بالتطريز بجميع أنواعه لاستغلاله لإثراء مكملات المفروشات بكافة أنواعها.
- توجيه أنظار الباحثين حول ضرورة البحث عن فنون جديدة عوضاً عن الفنون المتعارف عليها مثل فني الديكوباج والتطريز البرازيلي.
- فتح آفاق جديدة لممارسي فن الديكوباج للتجريب من خلال التقنيات المستخدمة ودمجه مع التطريز وأنواعه.
- ضرورة الاهتمام بمجال التطريز يدوياً بالاستفادة من دراسة الفنون الأخرى للتوصل إلى منطلقات جديدة تثري المجال.

المراجع: Reverences:

١. إسلام عصام صالح حمدي البرعي (٢٠١٩): "الإمكانيات التشكيلية لفن الديكوباج و التطريز المجسم لإثراء ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٢. أشرف عبد الفتاح مصطفى سعيد (٢٠٠٥): "بواقي المنسوجات ولغة التعبير الفني"، بحوث ومقالات، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٦٤.
٣. أم محمد جابر السيد محمد (٢٠١٥): "الإمكانيات الفنية لأسلوب التطريز المجسم (البرازيلي)" لإثراء مجال مكملات الملابس"، مجلة الاقتصاد المنزلي، مج ٢٥، ١٤.
٤. أميمة رءوف محمد عبد الرحمن، سوزان علي عبد الحميد علي (٢٠١٢): " قياس كفاءة استخدام الخيوط المختلفة والعوامل المؤثرة علي القيم الجمالية لتطريز التريكو اليدوي"، بالمؤتمر العلمي العربي بعنوان آفاق التعاون العربي لتنمية المجتمع، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
٥. إنجي صبري عبد القوي عبد السلام (٢٠١٦): "تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم) على مظهرية أقمشة القטיפي"، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٦، العدد الرابع، أكتوبر.
٦. تغريد حسنى الضاوي، أسماء علي أحمد محمد، شيماء سيد أبو الحسن سيد (٢٠٢١): "رؤية جمالية تصميمية للتطريز المجسم"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مصر، مج ١١، ٢٤، مارس.
٧. جهينة أحمد صبحي، مها إسماعيل الشبخلي، عامرة خليل إبراهيم العامري (٢٠١٩): " أثر برنامج تعليمي لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في فن الدايكوباج"، بحوث ومقالات، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، الإمارات، ٤٣ع، سبتمبر .
٨. جوهرة بنت سالم التركي الخليوي (٢٠١٩): " توظيف النباتات الخضراء في تصميمات مبتكرة لبعض قطع الأثاث والمكملات في المسكن"، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، ١٠ع، ديسمبر .

٩. رحاب حسني جميل إكرام (٢٠٢٠): "دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية"، بحوث ومقالات، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، الإمارات، ٥١ع، أبريل .
١٠. رحاب حسني جميل محمد إكرام(٢٠١٧) : " التطريز ثلاثي الأبعاد كمصدر للإلهام للإثراء القيم الوظيفية والجمالية للتابلوهات المطرزة"، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التصاميم، جامعة أم القري، المملكة العربية السعودية، ٥ع، يونيو.
١١. رشا عباس محمد متولي الجوهري (٢٠١٦): "فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوي الاقتصادي للأسر المصرية"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٤٣ع.
١٢. روفيدة حسين أحمد حامد (٢٠١٥): "إثراء جماليات النسيج في بعض أقمشة المفروشات باستخدام أسلوب الصباغة والطباعة والإفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.
١٣. سامية الطوبشى، رنيا حسنى يوسف هيكل، منال محمد رشاد معروف (٢٠٢٠): "إمكانية الاستفادة من أسلوب التطريز البرازيلي لإنتاج وحدات زخرفية مجسمة وتطبيقها على الملابس"، المجلة المصرية للعلوم التطبيقية، ٣٥ع، عدد ١، يناير.
١٤. سوزان محمد حسن جعفر، أمنيه عبدالرحمن الجوهري، نهلة عبدالمحسن حسن(٢٠١٩): "الاستفادة من الوحدات الهندسية لزخارف سيناء لاستحداث تصميمات ذات قيم جمالية تصلح لأقمشة المفروشات"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، ١٤ع، ١٠مج، يناير.
١٥. شيماء أحمد محمد محمد، سمية مصطفى محمد السيد، أميمة رؤوف محمد عبد الرحمن، وسام مصطفى محمد (٢٠٢٢): "استحداث تصميمات لزخرفة مكملات الملابس المنفذة بالكروشيه باستخدام التطريز البرازيلي"، بحوث ومقالات، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ٣٩ع، ٨مج، مارس .
١٦. شيماء جمال أحمد زيد (٢٠١١): "ابتكار تصميمات المفروشات الاثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القوة الجمالية لها"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .
١٧. عزة عبد العليم سرحان، طه حسن الغباشي(٢٠٢٢): "توظيف الامكانيات التشكيلية لفن الكروشيه في صياغة مجسمات نحتية فراغية لإثراء بعض إكسسوارات المنزل"، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، ٥ع، عدد ١١، إبريل.
١٨. علي السيد زلط، حمدي حسانين علي عاشور، أمل عبدالسميع مأمون(٢٠٢٠): "رؤية تصميمية لإثراء مكملات ملابس الأطفال بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٥٩ع، يوليو.
١٩. غاده رفعت احمد حسن، شيماء صابر ابو النصر(٢٠٢١): "أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات الطلاب لتقنيتي الطباعة بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ج ٣٧ع، ١، ديسمبر .

٢٠. غنوم محمد محمد محمد، منير محمد سمير عبد المقصود، هالة محمد خليل محمد (٢٠٢١): "الدمج بين فن الديكوباج واسلوب العقد والربط في استحداث وحدات إضاءة للأطفال"، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، مج ٥، ٢٤، يوليو.
٢١. مشاعل بنت على صالح الفائز، رانيا سعد محمد أحمد (٢٠٢٢): "إبتكار تصميمات لملابس السهرة مطرزة بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمة من الوحدات الزخرفية النجدية"، بحوث ومقالات، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ٤١ع، يوليو.
٢٢. منى أحمد عبدالله الغامدي (٢٠٢١): "توظيف طباعة الشاشة الحريرية مع الديكوباج لعمل مشغولات فنية"، بحوث ومقالات، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، الإمارات، ٦٨ع، يونيو.
٢٣. نورا حسن إبراهيم العدوى (٢٠١٧): "جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات باستخدام تأثيرات النسيج في تصميم معلقات منزلية"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٤٨ع، أكتوبر.
٢٤. هند أحمد أمين عبدالله، الشاهر، أمينة شاهر (٢٠٢٠): "إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مج ١٠، ٣ع، يوليو.
25. Maggie Pryce,Decoupage,Libsa,2015,Alcobendas,Madrid,Espanola.
26. Dawn Cusice,Megan Kirby:2003,The complete book of arts and crafts, Fall River Press New York,p.322.

Enriching the aesthetic and functional values of Furnishing accessories by integrating decoupage and Brazilian embroidery

Abstract

The research aimed at integrating Brazilian embroidery and decoupage technicians to produce furniture accessories, and employing the aesthetic and plastic characteristics of Brazilian embroidery and decoupage technicians to obtain distinct products, and enriching the furniture industry aesthetically and functionally, in addition to opening up areas for small projects to produce furniture of a distinctive nature, by adapting the art of decoupage and Outstanding embroidery to solve the problem of the lack of a lot of furniture in the aesthetic aspect, which is achieved by enriching the furnishings with various aspects of art, which give beauty to the furnishings and their accessories, in addition to increasing their prices, especially when grafting them with handicrafts, and also for fear of the art of hand embroidery from disappearing due to the spread of machine embroidery.

The importance of this research was to shed light on the study of the Brazilian embroidery method and its integration with the art of decoupage to make upholstery supplements, and to contribute to raising the level of taste in its production by presenting innovative, executed models and designs characterized by high taste, and developing the field of embroidery to reach a high artistic and technical level in line with The requirements of the labor market, and he was also interested in achieving the aesthetic values and dimensions of the complementary furnishings by making use of the aesthetic techniques of the Brazilian decoupage and embroidery technician. It is known as embroidery to open new horizons to enrich products and raise their aesthetic and functional value through experimentation and training courses for both.

Keywords: decoupage - Brazilian embroidery - furnishing accessories.