التوابيت الريشية ذات العلامات الهيروغليفية الغير مكتملة

إعداد

الباحثة/ غادة علي مرعي

ماجستير في الآداب / آثار

كلية الآداب – جامعة أسيوط

تاريخ الاستلام : ٢٠/ ٧/ ٢٠١٩م

تاريخ القبول : ٩/ ٩/ ٢٠١٩م

مقدمة :

ظهرت التوابيت المعروفة باسم " التوابيت الريشيه " في أواخر الدولة الوسطى ولكن انتشرت في عصر الانتقال الثاني حوالي (١٨٠٠ – ١٥٥٠ ق. م)، وعدد الملوك في هذه الفترة غير واضح حيث أن نظامها الاقليمي والتسلسل الزمني لا يزال غير مؤكد، وأصل العديد من الملوك غامض وغير معروف ويبقي عصر الانتقال الثاني من أكثر الفترات غموضاً في التاريخ المصري[١]، وهى مرحلة تاريخية تغطى الحقبة التي تبدأ من الأسرة الثالثة عشر إلى الأسرة السابعة عشر .[٢]

تعتبر الأسرة الثالثة عشر هي مرحلة انتقالية ما بين الدولة الوسطى (وإن كان بعض الباحثين يعتبرونها نهاية عصر الدولة الوسطى) وعصر الانتقال الثاني وكان بداية حكمها في منطقة اللشت (IT-&Awy) واستمرت عاصمة لهم حتى منتصف الأسرة الثالثة عشر وتزامن مع هذه الفترة صعود الأسرة الرابعة عشر التي حققت بعض الاستقلال في شرق الدلتا.

وعلى الرغم من وجود عنصر أسيوي لم يحدث انهيار في الثقافة الجنائزية وعادات الدفن بشكل كبير فنجد أن المجموعة الجنائزية الخاصة بالملك "حور- ايب - رع" وأبنته لم يحدث لها أي تغير عن ما هو معتاد في الاثاث الجنائزي الذ كان موجوداً في أواخر الدولة الوسطى وهذا يوضح أن العادات الجنائزية المستخدمة في أواخر الدولة الوسطى لم يحدث لها أي تغير تقريباً حتى الجزء الأول من عصر الانتقال الثاني.[٣]

المرحلة التاريخية الثانية من عصر الانتقال الثاني وأصبحت القوة المتمركزة في الجنوب، ويوجد أسرات حاكمة أخرى في شمال البلاد في أيدي مملكة قوية مقرها حوت وعرت (أواريس، أفاريس / تل الضبعة) وهم الهكسوس بينما في الجنوب انتقلت الأسرة الثالثة عشرة في أواخرها إلى طيبة وبعدها أعتلت الأسرة السابعة عشر الحكم واخذت من طيبة عاصمة لها، زادت نسبة الدفن في طيبة بشكل ملحوظ بين كبار المسؤولين من الطبقة الوسطى فأصبحت تشهد على نطاق واسع التوابيت المستطيلة ذات الأرضية السوداء وهو أيضا مأخوذ من التقاليد الشمالية، ومع صعود الأسرة السابعة عشرة على الحكم بدأ يحدث تغير في العادات الجنائزية، حيث شهد انتشار مفاجئ للتابوت الريشي .[٤]

تعريف التابوت الريشي

التابوت الريشي هو يأخذ شكل بشري وتصميم ريشي وهو تكون من زوج ضخم من الأجنحة التى تغطى غطاء التابوت من الكتف الى القدمين ويعتبر Luigi Vassalli هو أول باحث استخدم لفظ ريشي على هذه النوع من التوابيت ، وقد استعار الكلمة من اللغة العربية وهى تعنى " الريش " وهى التى كان يستخدمها عمال القرنة في القرن التاسع عشر عندما وجدوا توابيت من هذا النوع ، ويبدو أن التابوت الريشي بدا ظهوره في أواخر الدولة الوسطى (للأفراد وكان نادرا ما تم تسجيلهم) واستمرت وانتشرت في الاسرة السابعة عشرة (لكل من التوابيت الملكية وغير الملكية) والجزء الأول من الأسرة الثامنة عشرة (فقط توابيت غير الملكية)، بينما تم استبدال "التوابيت الريشية" في النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة بالتوابيت البشرية البيضاء والسوداء واستمرت التوابيت الملكية في الدولة الحديثة في استخدام زخرفة الريشي ولكن مع تعديل على النمط الأصلي إلى حد كبير حيث

أن جسم التابوت مغطى بالكامل في الخلف والأمام بالريش ومغطى بصفوف متداخلة من الريش مثل زوج الأجنحة المتقاطعة ، وتظهر النماذج الملكية من الأسرة الثامنة عشر في تصميم بشرى وهو شكل مختلف عن التصميم الريشي لذلك من الأفضل تجنب استخدام لفظ ريشي لتوابيت الدولة الحديثة .(٥)

وعاد ظهور الريش بشكل متقطع في توابيت الأسرات الحادية والعشرين والثانية والعشرين ولكن باختلافات مع تصميم التابوت الريشي الأصلي حيث أنه يتبين أن التابوت محصن بزوج من الأجنحة متقاطعة أو يستخدم الريش في أجزاء صغيرة في التابوت مثل غطاء الرأس وأيضاً بالنسبة إلى هذه التوابيت من الأفضل تجنب استخدام لفظ ريشي .(٦)

تصميم التابوت الريشي

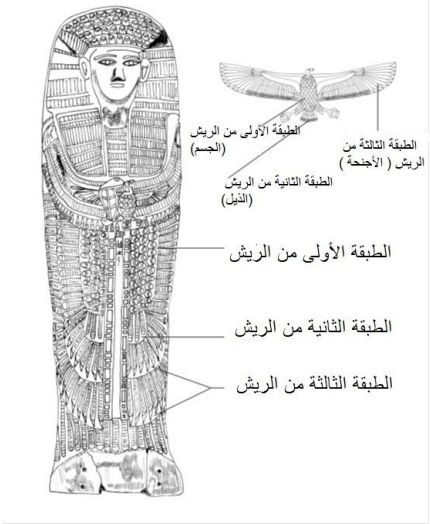
صناعة التوابيت الريشية بشكل عام متوسطة ومعظم الأمثلة غير متقنة وسطحية والتفاصيل مصنوعة بشكل سيئ .

الجزء العلوي: مصمم على شكل غطاء للرأس وهو غطاء النمس الذي يرتديه الملك، وتشترك كل من توابيت الأفراد والملكية فى هذا الغطاء مع وجود فرق وحيد فى أن الملكية تحتوي على حلية الكوبرا (الصل) موصولة فى المنتصف الجبين بين الحواجب ، ولكن من الغريب من بين الأمثلة الملكية أن تابوت الملك "كامس " هو الوحيد الذي لا يوجد به (الصل) مما يعزز الانطباع بأنه في الأصل لم يكن مخصصاً للاستخدام الملكي.

الجزء الأوسط : غطاء التابوت ينقسم إلى قسمين بواسطة شريط عمودي من الكتابة الهيروغليفية وهي صيغة تقديم Htp di nswt مخصصة

لأوزيـــر والمعبـــود بتـــاح ســـوكر- أوزيـــر والجـــزء الأخيـــر مـــن الـــنقش الهيروغليفـي بـه أسـماء المتـوفى وألقابـه ، اذا كـانوا موجـودين لأنـه فـي العديـد مـن الأمثلـة تـم تركـة فارغـاً أو ممتليـاً بالمجموعـة mn التـي تعنـى" فـلان وفـلان " وفـى حـالات أخـرى تـم تـرك المسـاحة المخصصـة للـنقش خاليـة تمامـاً، ربمـا يـتم ملؤهـا فـي وقـت لأحـق . وتـم وضـع قـلادة wsH واسـعة وعريضـة ومزخرفـة بـالخرز الأسـطواني يقـل حجمـه علـى طـول نهايتـه وعلـى الكتـف قفـل القـلادة مـزين بـرأس صـقر ، وفـي أغلـب الأحيـان يظهـر نسـر مرسـوم بأجنحـة ممـدودة وبجانبـه كـوبرا واقفـة مـع غطـاء راسـها منتفخـاً وملفوف ذيلها حولها .(٧)

ومـا تبقـى مـن التـابوت الـذى يشـمل الكتفـين والصـدر وجـزء مـن السـاقين مـزين بـالريش المرتـب فـى طبقـات مختلفـة ومنفصـلة و ترتيـب ريـش التـابوت هـو موجـود بالفعـل فـي الفـن التصـويرى المصـري القـديم المسـتخدم فـي تمثيـل الطيـور ذات الأجنحـة الممدودة .كما هو موضح في شكل(١)



شكل (١) تصميم التابوت الريشي

الطبقة الأولى : وهي تتطابق مع جسم الطائر حيث الريش القصير يشبهه قطرات أو دوائر .

الطبقة الثانية : وهي الذيل الذي يظهر الريش أضيق وأطول وطرفه أسفل الجسم مباشرة

الطبقة الثالثة : وهي الريش الطويل المدبب للجناح الممدود .[٨]

الجزء السفلى : في النهاية تصوير المعبودة إيزيس ونفتيس على أقدام التابوت الريشى يؤكد علاقة هذه التوابيت مع تقاليد توابيت أواخر الدولة الوسطى ، ظهرت صيغة imAxw المختصرة التى تشير إلى إيزيس ونفتيس المتعلقة بأحياء أوزيريس للمتوفى، وهي ظهرت على الجوانب القصيرة من التوابيت المستطيلة خلال أواخر الأسرة الثانية عشرة، كانت تمثل الآلهة على كلا الجانبين من التابوت أو على قدم التابوت الريشي وهم رافعين أيديهم إشارة للرثاء وفى بعض الحالات بينهم سطر من الهيروغليفي Dd mdw in Ast ii.n.i ink N. tw " الكلمات التى تتحدث بها أيزيس: لقد أتيت لأعانقك وهى مأخوذة من تقاليد التوابيت المستطيلة أثناء الانتقال من عصر الدولة الوسطي الى عصر الانتقال الثاني [٩]

شكل (٢) تصميم لقاعدة التابوت الريشي

تأريخ التابوت الريشى

يرجح العلماء أن التوابيت الريشية يعود إلى الأسرة السابعة عشرة ومن أمثلة الملوك الذين عثروا لهم على تابوت ريشي " نبو خبر رع أنتف " ولكن لا يرتبط ظهور التابوت الريشي مع صعود الأسرة السابعة عشر إلى الحكم حيث أنه عثر على ثلاثة توابيت ريشية في طيبة ترجع إلى

منتصف الأسرة الثالثة عشرة ومن أقدم هذه الأمثلة تابوت " sS n xnrt wr " نفرحتب أعظم كاتب في القصر الملكي يعتبر أول تابوت ريشي وأكتشفة Mariette يرجع الى بداية منتصف الأسرة الثالثة عشر واللقب الذي كان يحملة لم يكن موجوداً قبل سنوسرت الثالث واختفى فى وقت سقنن رع ولكن لسوء الحظ لم يتم الحفاظ عليه .(٩)

وجد تابوت ريشي مجهول المصدر ينسب إلى اكتشافات Vassalli في شمال ذراع أبو النجا ووجد به جعران يحمل علية علامات هيروغليفية مكتوب عليها إسمه s-anx-kA-ra ولا يبدو أن التابوت منتمي إلى دفن متعدد حيث أنه مرتبط بثلاثة جعارين وبدراستها ومن خلال نقوشها الهيروغليفية اقترح Quirke أنها ترجع إلى أواخر الدولة الوسطى.

وفي طيبة عثر على تابوت ريشي أخر يرجع إلى مرحلة مبكر من الأسرة الثالثة عشر، وهو التابوت الريشي للمشرف على المدينة " imy r niwt " في العساسيف واكتشفة winlock وهو المثال الثالث للتابوت الريشي قبل مجموعة "أنتف" .(١٠)

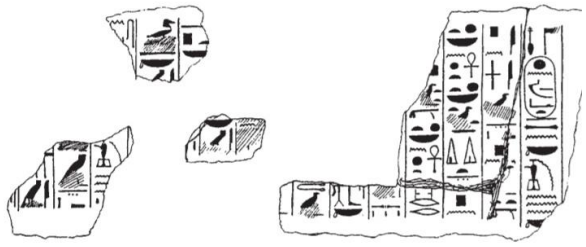
العلامات الهيروغليفية غير المكتملة

طقسة جديدة ظهرت في النقوش الهيروغليفية بدات تظهر بوضوح في أواخر الدولة الوسطى واستمرت في عصر الانتقال الثاني ، وهي عبارة عن نقش العلامات الهيروغليفية التي تمثل المخلوقات الحية محرومين من جزء معين من الجسم وهي ظهرت في الطيور والثعبان حيث نقشت الطيور بدون أقدام والثعبان مقطوع الذيل (١١) كما هو موضح في شكل(٣).

شكل (٣) توضيح للعلامات الغير مكتملة

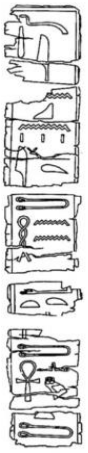
عادة إزالة أرجل وذيول العلامات ترجع إلى أواخر الدولة الوسطى لأن فى هذه الفترة شهدت الأمثلة الأولى في دهشور في عدة مدافن سليمة تابعة لأعضاء العائلة المالكة وكبار المسئولين تحتوي على نقوش غير مكتملة ، في الحقيقة أدوات دفن الأميرة نفرو بتاح[١٢] تعتبر تسجيلاً دقيقاً لنظام العلامات الغير مكتملة .

في البداية كان مكان دفن الأميرة نفرو بتاح محدداً بجوار والدها في غرفة الدفن المخصصة له بهرمة في هوارة عثر على أجزاء من أدوات دفن الأميرة وهذه الأدوات تحمل اسم نفروبتاح ومنها قطع من أواني وفي الحقيقة الهيروغليفية المنقوشه على قطع الأواني للاميرة في الأصل كانت مكتملة وكل علامات الطيور كانت منقوشة كاملة بأرجلها إلا أنه فى وقت لاحق تم محو ساقيهم عمداً كنتيجة لظهور هذه العادة الجديدة[١٣]. شكل(٤).



شكل (٤) بقايا من فأزات الخاصة بنفروبتاح التي عثر عليها في الغرفة الجنائزية لأمنمنحات الثالث في هرمة بهوارة

وفي عام ١٩٥٥ اكتشف نجيب فرج وزكي اليكسندر على بعد ٢كم جنوب شرق هرم أمنمحات الثالث في هوارة علي المقبرة الأصلية لها وكانت الغرفة مليئة بالمياة الجوفية في المقبرة وقت الاكتشاف دمرت كل المواد العضوية وأدوات دفن الأميرة جد في الجزء المتبقي من التابوت كما هو موضح في الشكل (٥) ان الكوبرا قد اقتطع ذيلها وصورت وأيضا البومة صورها بدون أقدام[١٤]



شكل(٥) جزء من بقايا تابوت نفرو بتاح

فعلى الرغم من أن وقت وفاة نفرو بتاح غير معروف حيث وجد العديد من الآراء ومنها أنه كان من المفترض دفنها مع والدها وكان الغرض منه أن يجتمع روحها مع روحه في حجرة واحدة ولكن غياب بعض القطع الجنائزية للأميرة واكتشاف مقبرة أخرى لها ربما ذلك يدل على أنه مات قبلها وتم إغلاق حجرة الدفن أو يمكن أن تكون توفيت في حياته، ويظهر أنه رأى أكبر عزاء له في أن يجعل مضجعها الأخير في الهرم الذي بناه لنفسه فكان هذا عملاً فريداً في العادات الجنائزية المصرية، وكان الغرض منه أن يجتمع روحها مع روحه في حجرة واحدة ولكنه توفي قبلها لذلك دفنت في قبرها الثاني، والفرض الثاني أنه كان لديه ابنتان تحملان نفس الاسم واحدة مدفونة مع الملك والأخرى مدفونة في قبرها، وهناك رأي ثالث أنها توفيت في عهد والدها ودفنت في هرمة لأنه لم يتم إعداد قبر

منفصل لها وبعد فترة تم بناء قبر لها ونقل جسدها الي هذه المقبرة ولكن الثابت أن نفرو بتاح دفنت في أواخر الأسرة الثانية عشر أو أوائل الأسرة الثالث عشر [١٥] .

وبعد الكثير من الافتراضات يبقي ذلك غير واضح ومع ذلك نجد أن أدوات الدفن الخاصة بالأميرة في الغرفة الجنائزية للملك أمنمحات الثالث كانت في الأصل علامات مكتملة وكل علامات الطيور كانت منقوشة كاملة بأرجلها وتم محو ساقيهم عمداً في وقت لاحق كنتيجة لظهور هذه العادة في أواخر عصر أمنمحات الثالث[١٦].

ظهر خلال عصر الأسرة الثالثة عشر تصميم توابيت بخط أفقي في أعلى التابوت وأربعة أعمدة رأسية بطول التابوت وعمودين في نهاية التابوت، وفي المقدمة دائما يوجد زوجان من عين الأوجات وهذا النوع كان منتشراً في الأسرة الثانية عشرة ووجد منه في دهشور.[١٧]

وعند انتقال الحكم لطيبة كانت أرضية التابوت باللون الأسود هي الأكثر انتشاراً وكان منقوشاً عليها أكثر من أربعة أعمدة على كل جانب من جوانب التابوت ومن أشهر هذه التوابيت تابوت الملكة منتوحتب ووجد في طيبه.[١٨]

ظهرت بعض التفاصيل في توابيت نهاية الأسرة الثانية عشر وعصر الانتقال الثاني ولكن أيضاً على عدة من معدات الدفن الأخرى حيث ظهرت الهيروغليفيه الغير كاملة الطيور بدون أرجل أو في حالة الثعبان بدون نهايته، ليس كل التوابيت نقشت عليها هذه الهيروغليفية ولكن هناك العديد من التوابيت ظهرت بها الهيروغليفية العادية. [١٩]

وأيضا عثر على توابيت ريشية تؤرخ إلى أواخر الأسرة الثالثة عشر والأسرة السابعة عشر بها علامات غير مكتملة والتي سنعرض أمثلة منها.

أمثلة على التوابيت الريشية ذات العلامات الغير مكتملة

الأثر رقم (١) شكل رقم (٦) :

تابوت كامس الريشي

مكان الحفظ :

المتحف المصرى

رقم ٤٩٤٤ طبقاً لفهرس ماسبيرو.

مادة الصنع :

الخشب، الجص .

الأبعاد :

طول : ٢,٢ م

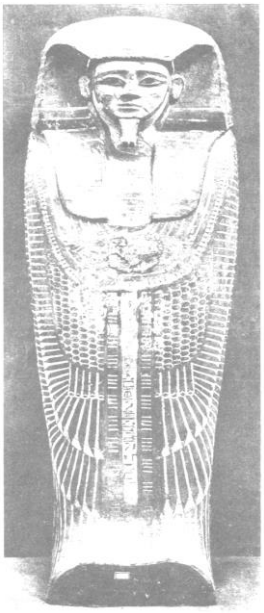
عرض من الكتفين : ٠,٥٣ م

أرتفاع : ٠,٥٦ م

طول عند القدمين :٠,٤٧ م .[٢٠]

التأريخ :

الأسرة السابعة عشرة



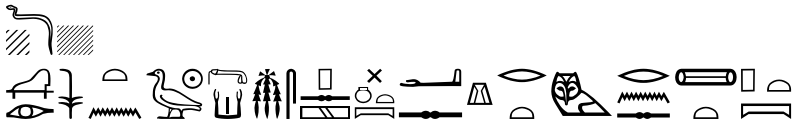
شكل (٦) التابوت الريشي للملك كامس

الوصف :

هو عبارة عن صندوق وغطاء مصنوع من خشب الجميز والصندوق مجوف الشكل وقد تآكل جدرانه ولم يتبق منه سوى قشرة رقيقة على السطح . الغطاء عليه طبقة من الجص الملون الوجه باللون الأبيض وحول العينين والحواجب باللون الأزرق الرمادي وله لحية مستعارة معلقة على طوق على شكل حبل وهو يرتدي غطاء النمس باللون الأزرق، و بدون الكوبرا التي على الجبين بين الحاجبين وهي حالة نادرة حيث أن توابيت الريشية للملوك كان بها هذه الحلية، ويرتدي قلادة على العنق بها سبع صفوف من الخرز ومثبتة برأس صقر وطوق مرئي لتصفيف الشعر من تحت غطاء النمس.

ويوجد على صدره نسر مع أجنحة ممدودة ، والأرجل صفراء مع ثلاثة خطوط أفقية باللون الأزرق والأحمر والأزرق مفصولة بخطوط بيضاء، وتم ملئ بقية الجسم بالريش الأزرق والرمادي معزز باللون الأحمر.

وفي منتصف الغطاء على خلفية بيضاء نقش سطر أفقي من الكتابة الهيروغليفية بها علامات غير مكتملة وذلك بين اثنين من الحدود متعددة الألوان[٢١]، وكانت بداية النقش مهشم لذلك لم يكن اسم صاحب التابوت معروفاً حتى توصلوا إلى قطعة مهملة تركت فى المخزن وهى تابعة لذلك الغطاء وظهر من خلالها اسم الملك كامس [٢٢] .



(٢٣)

Dd(mdw.in)wisr nswt sA ra kAms psS nwt di.s Xrt m rn.s DfAw pt.di.s wnt im nTr nb Dt

الكلمات (التى يتحدث بها) أوزير الملك ابن رع الثور كامس مخترق (او فاتح) السماء لعلها (اى نوت) تقدم السيادة باسمها وقرابين السماء لعلها تمنح الوجود من اجل كل إله للابد .(٢٤)

وبداية النقش جزء صغير منه مهشم ولكن يمكن قرائه بمجرد قرائه بقية النقش و من الصعب تميزها، وتظهر بدون أقدام .

وأسفل القدامين له سطح مطلى باللون الأحمر محيطة بحدود لونها اصفر بدون زخرفة، يصور الالهتان أيزيس ونفتيس راكعتين على سلتين مطلتين باللون الأحمر والأبيض والأصفر وفى الوسط بينهما نقش أفقي على خلفية سوداء، وكتب وقد أضاف بجانب السطر .

وعدم وجود خرطوش لم يكن غريباً حيث أنه لم يكن بالضرورة أن تسجل الأسماء الملكية داخل الخرطوش، وهذا هو الحال بالنسبة للعديد من الجعارين التي ترجع إلى عصر الدولة الوسطى، وعلاوة على ذلك على

الفـأس الـذى وجـد للملـك كـامس ووجـد علـيهم نقـش لاسـمين للملـك لـم يـتم وضعهم داخل خرطوش .[٢٥]

الأثر رقم (٢) شكل رقم (٧) :

تابوت نبو خبر رع أنتف الريشي [٢٦]

مكان الحفظ :

المتحف البريطاني

. EA6652

مادة الصنع :

خشب الجميز، الجص، رقائق الذهب .

الأبعاد :

طول : ١٩٣,٢ سم .

مكان الكشف

طيبـة (ذراع ابـو النجـا، مقبـرة " نبـو خبـر رع أنتف ") .

التأريخ :

الأسرة السابعة عشرة .[٢٧]

شكل (٧) التابوت الريشي للملك نبو خبر رع انتف

الوصف :

غطاء التابوت مغطي بطبقة من الجص عليها رقائق من الذهب، ويمثل الملك وهو يرتدى غطاء " النمس"، وكان يوجد بين الحواجب الصل الملكي (الكوبرا) ولكنها مفقودة ولا يوجد سوى المقبس، وأيضاً فقدت اللحية المستعارة التي كانت تركب في الذقن وعلى الرغم من أن طوق اللحية لا يزال موجود على كل جانب من الوجه .

كان الوجه مذهباً في الأصل، والعينان من الحجر الأسود والأبيض، وعلى الجزء العلوي من الجسم قلادة مع أطراف براس صقر وفي منتصف الصدر نسر مجنح (وهم مفقودان) وجسم الغطاء وجوانبه مغطاه بالريش.

والمناطق الموجودة على جانبي القدمين لها شكل مختلف، فهي مزخرفة بحبات كروية وأسطوانية مرتبة بنمط شبكي .

في وسط الغطاء من القلادة إلى مستوى الكاحلين يوجد سطر من الكتابة الهيروغليفية، وصورت علامة البومة 𓅓 بدون أقدام 𓉔 والمقصود منها التعطيل الرمزي لمخلوق يحتمل أن يكون ضاراً وهى كان سمة شائعة في النص المصري في عصر الانتقال الثاني .

صندوق التابوت الجزء الخارجي مطلى باللون الأزرق ولا يحمل أي زخرفة، بصرف النظر عن تصوير ضفائر للباروكة المستعارة في وسط ظهر الصندوق، والأسطح الداخلية لكل من الغطاء والصندوق مغطى بطبقة سميكة من مادة راتينجية داكنة ولامعة . (٢٨)

ويبدو أن المومياء وضعت داخل التابوت قبل أن تجف هذه المادة حيث تلتصق أجزاء كبيرة من الكتان داخل سطح الداخلي للصندوق، وبعض بقايا هذا الكتان تحمل نصوص جنائزية من أجل الملك مكتوب باللون الأسود .

وعلى قاعدة التابوت يصور كلا من الإلهتين إيزيس ونفتيس وهم رافعن أيديهم للرثاء ويوجد بينهم سطر من الكتابة الهيروغليفية شكل(٨).[٢٩]

شكل (٨) قاعدة تابوت "نبو خبر رع أنتف "

نتائج البحث

ظهور العديد من المتغيرات في العادات الجنائزية في الجزء الأخير من عصر الأنتقال الثاني لم يكن هذا تغير مفاجئ، ولكنه ببساطة بسبب الفترة الجينية الطويلة من التحول والابتكار، التي بدأت خلال أواخر عصر الدولة الوسطى في طيبة وعلى الرغم من التأثير بالتقاليد الشمالية التي كانت تمارسها الأسرة الثالثة عشر قبل الانتقال إلى طيبة إلا أن التغير أصبح واضحاً واكثر انتشاراً في أواخر الأسرة السابعة عشر والتي ظهر بها التوابيت الريشية ومنها توابيت بعلامات غير مكتملة .

الهوامش

1- Ryholt K.S.B., The Political Situation in Egypt During the Second Intermediate Period, C. 1800-1550 B.C ,1997, p.80.

٢- عبد الحليم نور الدين : تاريخ وحضارة مصر القديمة – الجزء الأول – القاهرة ٢٠١١ – صـ ٣٢٥-٣٦٤.

3- G. Miniaci, Through Change And Tradition: The Rise Of Thebes During The Second Intermediate Period, BAR, 2011, pp. 236-238..

4- Ibid., p.240.

5- G. Miniaci, "L'origine sociale dei sarcofagi rishi: un'analisi archeologica," Aegyptus 87 (2007) .

6- G. Miniaci, Rishi coffins and the funerary culture of Second Intermediate Period Egypt, GHP Egyptology 17 (London, 2010).

7- G. Miniaci, The Iconography of the Rishi Coffins and the Legacy of the Late Middle Kingdom,pp.49-50.

8- Ibid., p.51.

9- Ibid., p.59.

10- G. Miniaci and St.Quirke, "Mariette at Dra Abu el-Naga and the tomb of Neferhotep: a mid 13th Dynasty rishi coffin (?)," EVO 31 (2008), 22–24.

11- G. Miniaci, Through Change And Tradition: The Rise Of Thebes During The Second Intermediate Period , BAR ,2011,pp.236-238.

12- 1 G.Miniaci, The incomplete hieroglyphs at the end of the Second Intermediate Period, RdE 61,2010 ,p.113;G.Pinch, Magic in Ancient Egypt,1994,p.69.

١٣- الأميرة نفروبتاح هي ابنة الملك أمنمحات الثالث وكانت ابنتة المفضلة حيث ظهرت في النقوش بجانب والدها في معبدة الصغير في مدينة ماضي بالفيوم، وتم العثور على بقايا تمثال لها على هيئة أبو الهول مقطوع الرأس من الجرانيت الأسود بحمل اسمها واسم والدها وهي كانت تتمتع بمكانة خاصة حيث كان اسمها يكتب غالبا داخل خرطوش البيضاوي المخصص للملوك وهي تعتبر أول أمراه يكتب اسمها داخل خرطوش راجع :

W. Grajetzki , Tomb Treasures of the Late Middle Kingdom : The Archaeology of Female Burials ,pp 68:71.

14- W. F.Petrie , Kahun , Gurob ,and Hawara , 1890, p 17 .

15- N.Farag, Z.Iskander, The Discovery of Neferwptah, Cairo 1971, p.1-6.

16- I.Melandri, Female Burials in the Funerary Complexes of the Twelfth Dynasty: An Architectonic Approach, in: G. Miniaci, W. Grajetzki, Middle Kingdom Studies 2, The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC), London 2016, vol 2, pp.161-179 .

17- G. Miniaci, The incomplete hieroglyphs at the end of the Second Intermediate Period, p.116.

18- Willems H, Chests of Life. A study of the typologyand conceptual development of MiddleKingdom standard class coffins (MVEOL 25) Leiden 1988,p119.

19- Grajetzki W. 2007a. Box Coffins in the Late Middle Kingdom and Second Intermediate , Egitto e Vicino Oriente ,vol 30(2007), pp.41-50.

20- Ibid., p.51-54.

21- Georges Daressy, “Le cercueil du roi Kames,” ASAE 9 (1908), 61, pl. 9.

22- Ibid., p.62.

٢٣- يعتبر الملك "وازخبررع كامس " آخر ملوك الأسرة السابعة عشر، وان الحروب الحقيقة لخلاص مصر من الهكسوس قد بدأت فى عهده راجع: سليم حسن – مصر القديمة – الجزء الرابع عهد الهكسوس وتأسيس الإمبراطورية – ٢٠٠٠- ص١٣٧-١٤٠.

24- p.63. 23. Ibid. ,

٢٥- الترجمة قامت بواسطة الباحث.

26- Winlock, The Tombs of the Kings of the Seventeenth Dynasty at Thebes, «JEA» 10, 1924, pp. 250-255.

٢٧- يظهر من تقرير بردية أبوت أن قبره في الطرف الشمالي من جبانة ذراع أبو النجا، وقد كان هذا القبر يحتوي على حجرة واحدة وجد في وسطها تابوت محفور في أصل الصخر وفي قلبه التابوت الريشي.

راجع: سليم حسن، المرجع السابق، ص١٢١-١٢٤

28- https://www.britishmuseum.org27.

29- 28. Winlock, op. cit.,p.228-229.

30- 29. Ibid., p.230.