

## تمثال K3-dw3 بالمتحف المصري (JE 72218)

اكتشف سليم حسن عام ١٩٣٥ تمثال K3-dw3 موضوعاً أمام الجدار الشرقي لحجرة السرداب الموجودة في الجانب الغربي من الباب الوهمي في مقبرته في منطقة الجيزة شمال الطريق الصاعد لهرم خفرع ( أنظر لوحة ١ [١] ) ويؤرخ إلى الأسرة الخامسة عهد Ny-wsr-r<sup>c</sup> أو ما بعده، وهو في المتحف المصري مسجل برقم JE 72218<sup>(١)</sup>، والتمثال إرتفاعه ١٠٨ سم وعرضه ٣١ سم ومصنوع من الحجر الجيري وخالي من الألوان حالياً ولكن سليم حسن ذكر إنه يظهر على التمثال بواقى ألوان<sup>(٢)</sup>.

تمثال K3-dw3 واقفاً متقدماً القدم اليسرى على قاعدة مسجل عليها اسمه وصفته في نص عمود رأسى ويتدلى ساعديه بجانب الجسد، والتمثال في حالة جيدة من الحفظ إلا من تهشيم بسيط في الطرف السفلي من الجانب الأيمن من النقبة ذات المآزر المثلث الشكل (أنظر لوحة ١ [٢]).

يرتدى K3-dw3 الشعر المستعار الدائري القصير الذي يغطي منتصف الجبهة ويخفي الأذن كاملة، وخصل الشعر كروية تصطف في صفوف أفقية فوق بعضها البعض، ويصل الشعر المستعار من الأمام إلى منتصف الفك السفلي للوجه ولكن عندما نراه من الجانب فإننا لا نلاحظ مسافة بين الشعر المستعار والأكتاف.

الوجه دائري ممتلئ مع تمثيل خفيف لعظمة الوجنة أسفل الجلد تكاد تكون غير ملحوظة (أنظر لوحة ٢ [٢])، والعين لوزية واسعة ذات مقلة عين بارزة مع تمثيل لماق العين الداخلي بشكل طبيعي، مع تحديد حافة الجفن العلوي بنحت بارز بينما حافة الجفن السفلي محددة بنحت بارز بدءاً من ماق العين الداخلي ويقبل التحديد عند منتصف الجفن السفلي ويختفي تماماً عند ماق العين الخارجي، مع وجود إنتفاخ أسفل العين، والحاجبان منحوتان نحت بارز يبدئا سميكان وينتهي رفيفان بعد منطقة ماق العين الخارجي، ولا يتبع الحاجب إستدارة الجفن العلوي للعين بل يسير طبيعياً مع إنحناء عظمة الجبهة العليا لمحجر العين<sup>(٣)</sup>، والأنف كبيرة فهي ضيقة من أعلى وتتسع من أسفل مع فتحتي أنف واسعة ووجود أخدود في جانبي الأنف. (أنظر لوحة ٢ [٢])

الفم كبير غير محدد بنحت بارز، مع تحديد ضعيف جدا للثلم العمودي في أواسط الشفة العلوية<sup>(٤)</sup>، والذقن دائرية ويظهر فيها أخدود الذقني بين الشفة السفلي والذقن، ولديه لغد.

(1) Hassan, S., Giza, VI. P. 106.; PM, III<sup>2</sup>, p. 244.

(2) Hassan, S., Giza, VI. P. 106.

(٣) ومن الأمثلة المشابهة لمثل هذا النوع من العيون

Cairo Muse., CG 97, Borchardt, *Statuen* I, p. 63, pl. 17.; Cairo Muse., JE37826, Eaton-Kraus, M., «The Representations of Statuary in Private Tombs of the Old Kingdom», *AA* 39, 1984., cat.28.; Boston Muse., BMFA 13. 3161, Ziegler, Chr., «Nonroyal Statuary», *Egyptian Art in The Age of the Pyramids*, New York, 1999, p. 66, fig. 41.

(٤) من النماذج المشابهة:

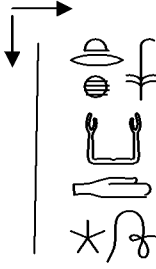
Cairo Muse., CG 165, Borchardt, *Statuen* I, p. 118, pl. 165.; Cairo Msue., CG 27, Borchardt, *Statuen* I, p. 27-28, pl. 7.; Cairo Msue., CG 168, Borchardt, *Statuen* I, p. 168.

تمثال K3-dw3 بالمتحف المصري (JE 72218)

نُحت الكتف الأيمن للتمثال بشكل مائل لأسفل، والأذرع نجدها ممتدة بطول الجسد واليد ممسكة بقطعة (كتان؟)<sup>(١)</sup>، مع نحت بارز خفيف لعضلة الترقوة، ونحت غائر للحدبة العنقية، مع تمثيل لحلمتى الصدر بنقش بارز، وتمثيل الثنية الأبطية الأمامية والخط الأبيض المتوسط البطني والعضلة البطنية المستقيمة، والسرة في هيئة خط أفقى مستقيم.

يرتدى K3-dw3 النقبة ذات المأزر المثلث الشكل، والنقبة في حد ذاتها منقوشة نقشاً بارزاً بخطوط رأسية والمأزر المثلث ذو طيات أفقية مائلة جهة اليسار وتتجمع كلها في نقطة واحدة عند الزاوية اليمنى السفلية، مع وجود تهشيم بسيط في هذا الركن (أنظر لوحة ١ [٢])، يقف التمثال متقدماً بساقه اليسرى مع وضوح لعظمة الركبة والرأس العريض الوحشى، وعضلة القصبية الأمامية، والعضلة التوأمية في الساق، والقدمان منحوتان بشكل غير متقن وبحجم كبير نسبياً عن الساق، فنجد منطقة مفصل رسغ القدم غير موضحة المعالم والعضلات وممثلة، وأصابع القدمان كبيرة والمسافة واسعة بين كل أصبع والآخر. (أنظر لوحة ٢ [١])

النص: عمود رأسى من النصوص الهيروغليفية ومنحوت نحتاً غائراً على القاعدة أمام القدم اليمنى للتمثال وإتجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار (أنظر لوحة ٢ [١])



Rh nswt K3-dw3

المعروف لدى الملك K3-dw3

تعليقاً على الإسم فإن سليم حسن قرأه K3-dw3<sup>(٢)</sup> بينما Ranke أعطى اسم سيده مناظر له وقرأه K3-dw3.t<sup>(٣)</sup> ولم يعطى الإسم المذكور له.<sup>(٤)</sup>

التعليق: تأريخ التمثال يرجع إلى عهد Ny-wsr-r<sup>c</sup> أو ما بعده<sup>(٤)</sup>، وتتفق الباحثة مع هذا التأريخ للأسباب التالية:

(١) ولدى العالم Fischer رأبان: الرأى الأول انه قد يكون قطعه كتان، والرأى الثانى إنه قد يكون لفة بردى، ولمزيد من الآراء المختلفة

يرجى الرجوع للمرجع التالى:

Fischer, G, «An Elusive Shape within the Fisted Hands of Egyptian Statues», *Ancient Egypt in the Metropolitan Museum Journal*, 1968-1976, p. 1-11.

(2) Hassan, S., *Giza*, VI. p. 93.

(3) Ranke, *PN.*, I, p. 341 [6].

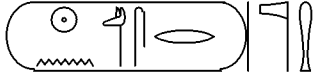
(4) PM, III<sup>2</sup>, p. 244.

تمثال  $K3-dw3$  بالمتحف المصري (JE 72218)

١ - من خلال مقارنة السمات الفنية للعين والفم لتمثال  $K3-dw3$  وجد أن عينه لوزية واسعة ذات تحديد بارز للجفن العلوى بينما الجفن السفلى تحديده غير كامل وبمقارنته بعيون كل من تمثالي CG 135<sup>(١)</sup> و JE 41978<sup>(٢)</sup> المحفوظان بالمتحف المصري بالقاهرة والمؤرخان بالأسرة السادسة، ومقارنة الفم الكبير الغير محدد لـ  $K3-dw3$  بأفواه كل من التمثال الجماعى المحفوظ بالمتحف المصري ومسجل برقم (JE37826) والمؤرخ بنهايات الأسرة الخامسة وبدايات الأسرة السادسة<sup>(٣)</sup>، وتمثال (JE 41978) المؤرخ بالأسرة السادسة كما ذكرنا سابقاً ، فقد تبين مما سبق مراحل التدهور الفنى التى تميزت به المرحلة الفنية الثانية للأسرة الخامسة وبدايات الأسرة السادسة.

٢ - تمثال  $K3-dw3$  هو التمثال الوحيد فى الدولة القديمة الذى يُظهر النقبة ذات المنزر المثلث الشكل ذو الطيات الأفقية المائلة جهة اليسار فى تماثيل الأفراد حتى الآن<sup>(٤)</sup>، ولكن كان له مثل في النقوش الملكية، حيث ظهر أول مرة فى الأسرة الخامسة فى نقوش المعبد الجنائزى لساحورع<sup>(٥)</sup>، فقد حُصِصَت تلك النقبة لملوك وحكام الدولة القديمة فى المناسبات، ولم يرتديها الأفراد على الإطلاق إلا فى الدولة الوسطى (أنظر لوحة ٢ [٤، ٣]<sup>(٦)</sup>)

٣ - يحمل  $s. wd nh$  ابن  $K3-dw3$  لقب مسجل على الباب الوهمى فى الجدار الشمالى على مدخل مقصورة أبيه :



$hm ntr Ni-wsr-r^c$

كاهن  $Ni-wsr-r^c$ <sup>(٧)</sup>

وبناء على ما سبق فقد تم تأريخ التمثال إلى عهد الملك  $Ny-wsr-r^c$  أو ما بعده.

إيمان محمد صلاح الدين نصير

٠١٠٠٢٦١٤٤٨٠

emannousir@gmail.com

(1) Borchardt, *Statuen* I, p. 101-102, pl. 135.

(2) Reisner, *Mycerinus*. p., 113-14 [43], pl. 63 [b, e].

(3) Eaton-Kraus, M., «The Representations of Statuary in Private Tombs of the Old Kingdom», *AA* 39, 1984, cat. 28; Hornemann, *Types*, V, p. 1370.

(4) Bonnet, H., *Die Ägyptische tracht bis zum ende des Neuen Reiches*, Hildesheim , 1964, p. 39.

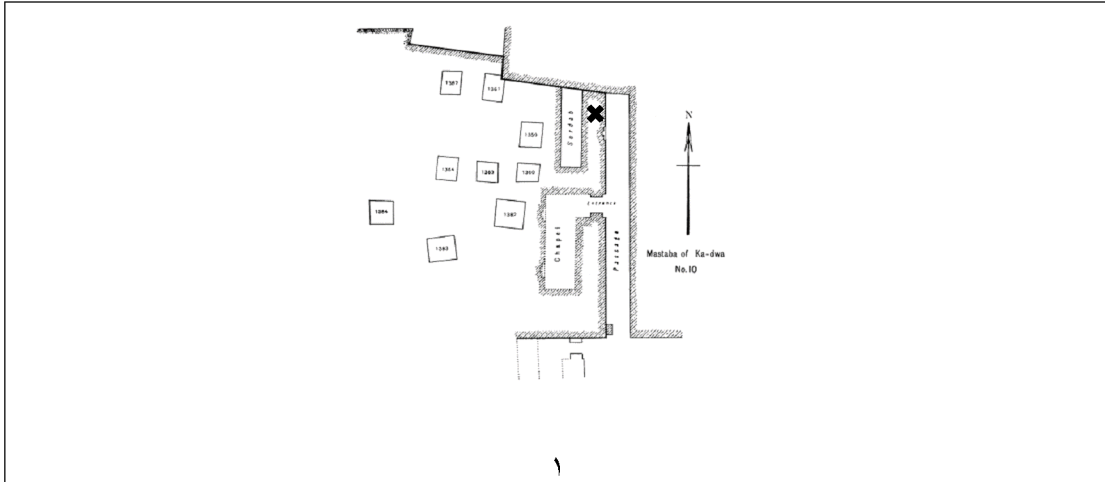
(5) Borchardt, L., *Das Grabdenkmal des König S'3hu-Re'.* I., Leipzig, 1910, fig. 7; id, *Das Grabdenkmal des König S'3hu-Re'.* II., Leipzig, 1913, pl. 31.

(6) (Bonnet, H., *Die ägyptische Tracht bis zum Ende des Neuen Reiches* , Hildesheim , 1964, p.39.

(7) Hassan, S., Giza, VI, p. 94.

تمثال K3-dw3 بالمتحف المصرى (JE 72218)

لوحة ١



تخطيط مقبرة K3-dw3 موضعا عليه حجرة السرداب

Hassan, S., *Giza, VI*, Fig 77



٣



٢

صورة التمثال حاليا فى المتحف المصرى

تصوير الباحثة



٢

وجه تمثال K3-dw3

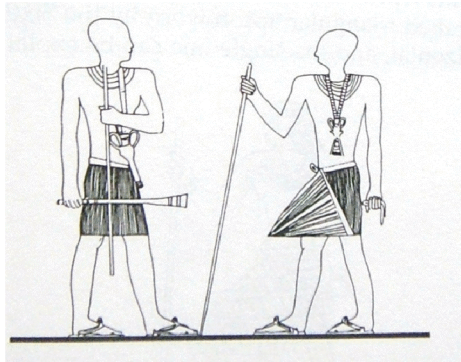
تصوير أ. د حسن سليم



١

النص على قاعدة التمثال

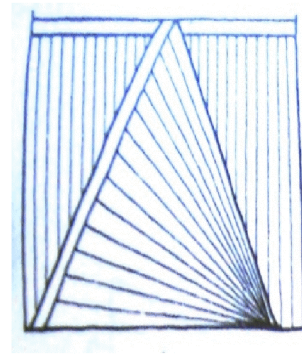
تصوير الباحثة



٤

منظر من مقبرة جحوتى حتب فى البرشاء، تظهره يرندى النقبة ذات المقدمة المثالثة - عصر الدولة الوسطى.

Vogelsang-Eastwood,G., «Pharaonic Egyptian Clothing,» , *Studies in Textile and Costume History* ; 2, ed. Vogelsang-Eastwood,G., Leiden - New York, 1993, fig.3:16.



٣

النقبة ذات المقدمة المثالثة

Bonnet, H., *Die Ägyptische tracht bis zum ende des Neuen Reiches* , Hildesheim , 1964, tafel VI, fig35.