



**الهباتي المعمارية كمصدر إلهام في تصميم أزياء للمرأة السعودية  
(دراسة تحليلية لتصميمات "فلجوني باتيل & كوهال ذكار")**

**إعداد**

**أ.د. مها بنت عبد الله بن محمد الدباغ**  
أستاذ بقسم الأزياء والنسيج، كلية علوم  
الانسان والتصاميم، جامعة الملك عبدالعزيز،  
السعودية

**أ. ريم سعيد الزهراني**  
باحثة بقسم الأزياء والنسيج، كلية علوم  
الانسان والتصاميم، جامعة الملك عبدالعزيز،  
السعودية

**DOI:**

<https://doi.org/10.21608/IJDAR.2023.287987>

**الرجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية**

**دورية علمية محكمة**

المجلد (٢). العدد (٥). ابريل ٢٠٢٣

**P-ISSN: 2812-6238**

**E-ISSN: 2812-6246**

<https://ijdar.journals.ekb.eg/>

**الناشر**

**جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون**

الوشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، بجمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>



## المباني المعمارية كمصدر إلهام في تصميم أزياء للمرأة السعودية (دراسة تحليلية لتصميمات "فلجوني باتيل & كومال ذكار") إعداد

أ.د. مها بنت عبد الله بن محود الدباغ

أستاذ بقسم الأزياء والنسيج، كلية علوم

الانسان والتصاميم، جامعة الملك عبدالعزيز،

السعودية

أ. ريم سعيد الزهراني

باحثة بقسم الأزياء والنسيج، كلية علوم

الانسان والتصاميم، جامعة الملك عبدالعزيز،

السعودية

هدف البحث إلى استعراض وتحليل لأهم الدراسات التي تناولت المباني المعمارية كمصدر إلهام في تصميم الأزياء. كذلك تحليل القيم الوظيفية والجمالية في تصميمات فلجوني باتيل، كومال (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية وفقا لآراء المتخصصين السعوديين.

### المتخصص

وتمثلت نتائج البحث في وجد فروق دالة احصائيا بين تصميمات فلجوني باتيل، كومال ذكار، في كلا من (الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي) وفقا لآراء المتخصصين السعوديين. وان التصميمات التي تم عرضها من قبل فلجوني باتيل، كومال نالت استحسان الخبراء السعوديين، وانه يمكن الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية.

**المباني المعمارية، فلجوني باتيل & كومال ذكار، تصميم أزياء، المرأة السعودية.**

### الكلمات الرئيسية:

## Architectural Buildings as a Source of Inspiration in Fashion Design for Saudi Women (An Analytical Study of the designs of "Faljuni Patel & Komal Dhakar")

### Abstract:

The research aimed to review and analyze the most important studies that dealt with architectural buildings as a source of inspiration in fashion design, as well as analyzing the functional and aesthetic values in the designs of Faljuni Patel, Komal (2021) and the extent to which they are used in designing fashion for Saudi women, according to the opinions of Saudi specialists.

The results of the research were to find statistically significant differences between the designs of Faljuni Patel and Komal Dhakar, in both (the aesthetic aspect - the functional aspect) according to the opinions of Saudi specialists, and that the designs that were presented by Faljuni Patel, Komal, received the approval of Saudi experts, and that they can be used in designing fashion for Saudi women.

**Keywords:** Architectural Buildings, Feljuni Patel & Komal Dhakar, Fashion Design, Saudi Women..

الذات للمصممين في جميع المجالات ومن أكثر  
الفنون تأثيراً، حيث تعبر عن تفاعل الإنسان  
مع المجتمع والمحيط الذي يعيش فيه. (ألفت  
شوقي، وديان طلعت، إيمان طاهر، ٢٠١٧).  
وغالباً ما ترتبط العمارة، والأزياء بالشكل،  
واللون، والمادة. ويوفر الإلهام المعماري  
للمصممين أنماطاً وأشكالاً وألواناً وأنسجة

### المقدمة

كثيراً ما يحاول مصمم الأزياء ابتكار وتجديد  
تصاميمه، وإنشاء تصاميم جذابة فيبحث  
دائماً عن مصادر تلهمه، وتقدم له أفكاراً.  
وتأتي الهندسة المعمارية كأحد تلك المصادر  
المهمة التي تفيض بالتفاصيل الجذابة. حيث  
تُعد العمارة شكلاً من أشكال التعبير عن

المكتبة المؤرشفة، أي من خلال الكتب والمقالات والمصادر الإلكترونية بعد جمع المعلومات والحصول على السمات المشتركة لهاتين المنطقتين وكانت النتيجة هي وجود تفاعل كبير بين هاذين المجالين ووجود ترابط قوي بينهما.

كما قامت الباحثة رحاب محمود قطب (٢٠١٤) باستلهاً من أحد أشهر المباني الهندسية وهي سلسلة آرت ديكو، وكان يهدف البحث إلى التعرف على بعض الأمثلة المعمارية التي تمثل حركة فن الأرت ديكو، والتعرف على الاختيار الجمالي لكل مبنى. قدم العمل أفكاراً مبتكرة وخلاقة لتصميم الأزياء، واستخدمت النهج التجريبي للربط بين ميزات آرت ديكو المعمارية كمصدر للإلهام بأفكار المصمم. وكانت النتيجة هي تصميم ٦ تصاميم جذابة مستوحاة من تلك المباني حيث يُظهر ذلك التناغم والترابط بين كلا من المجالين.

كذلك قام الباحثات سويدان، والشافعي، والدسوقي، (٢٠٢٠) بتصميم أزياء مقبسة من العمارة البارومترية للمرأة المصرية المعاصرة، وكانت أهداف البحث هي الوصول للمفهوم البارمترية من خلال تطبيقاته في العمارة ومردوده وتأثيره على تصميم الأزياء، وكانت منهجية البحث: تحليلي وصفي من خلال وصف أشكال العمارة وتحليل العلاقة بين العمارة وتصميم الأزياء. وتجريبي: تصميم

ومفاهيم وأغراضاً لا حدود لها. (رحاب محمود قطب، ٢٠١٤) ويعد كلا من "التصميم" و"الإبداع" عنصران رئيسيان مشتركان بين الهندسة المعمارية والموضة، حيث يتضمن كلا المجالين؛ الخيال، والفن، والتصور، والابتكار، والإبداع، والمهارة.

كما أصبحت العلاقة بين تصميم الأزياء والهندسة المعمارية كبيرة فقد أثر مصممو الأزياء والمهندسون المعماريون على بعضهم البعض، بالإضافة إلى أن لكل من مصممي الأزياء والمهندسين المعماريين استراتيجية فنية معينة يحاول من خلالها تسليط الضوء على التصميم وفقاً للظروف الاجتماعية، والثقافية، والفنية، والبيئية المحيطة. (احمد، ٢٠٢٠)

وتعتبر الهندسة المعمارية وتصميم الملابس من بين الفنون المستخدمة على نطاق واسع في حياة الإنسان اليومية لهذا قام كلاً من (Zare, S., & Garakani, P. G, 2022) بتصميم ملابس نسائية باستخدام الزخارف المعمارية للمدخل الرئيسي لمسجد الإمام في أصفهان لشاغبيغ مهاجري، وكان الهدف من البحث: تصميم الثوب المستوحى من مدخل مسجد الإمام في مدينة أصفهان. كما تم إعادة تصميم الأشكال والأنماط والألوان المستخدمة في مدخل المسجد في هذا الفستان. وكانت طريقة بحثه الجمع من

## الهبات المعمارية كمصدر إلهام في تصميم أزياء للمرأة السعودية (دراسة تحليلية لتصميمات "فلجوني باتيل & كوهال ذكار")

جسم الإنسان الصحيحة، وتطبيق مقدار الراحة المناسب في أماكن الحركة، واستخدام وسائل الغلق المناسبة، ومراعاة أماكن تطبيقها.

وقام الباحثان سهيلة اليماني، حنان البخاري (٢٠١١)، بدراسة البيئة المتحضرة كمصدر للإلهام في تصميم الأزياء وكانت أهداف البحث التعرف على بعض كائنات البيئة الحضارية في الأبنية، الواجهات، المجتمعات المختلفة (الإنارات)، والتعرف على الاختيارات الجمالية لكل بيئة حضارية، وقدم العمل بعض الحلول المبتكرة. وكانت المنهجية هي المنهج التجريبي حيث تم تصميم مجموعة من الموضات الجديدة المبتكرة باستخدام الكمبيوتر؛ مما يؤدي إلى التنوع في الأشكال والألوان، وكانت النتيجة إظهار الدراسة مدى ثراء البيئة الحضارية في توفير المكونات الفنية والجمالية التي يمكن استخدامها كمصدر للإلهام في مجال تصميم الأزياء.

قام الباحثان Karimi, P. M., & Bavar, C. (٢٠١٨) بدراسة التعاون النوعي بين الشخصيات الفردية بين الهندسة المعمارية المغولية والأزياء السائدة لتصميم الملابس المعاصرة، وكان الهدف من البحث إجراء الدراسة الحالية لمقارنة أوجه التشابه بين سمات العمارة المغولية والأزياء التي يتم ارتداؤها خلال هذه الحقبة لإثبات أن الأزياء

أزياء جديدة معاصرة من العمارة البارامترية (الجانب التطبيقي) وكانت النتائج تحقيق أسس وقواعد التصميم العصري للمرأة المصرية كي تتنافس عالميا في مجال تصميم الأزياء. كما أثبت آراء المحكمين ونتائج التحليل الإحصائي إمكانية استحداث تصميمات تشكيلية معاصرة في مجال الأزياء مستلهمة من العمارة البارامترية.

كما قام الباحثين محمد، ومدين، وأحمد (ب) بدراسة الاستفادة من الاتجاهات الحديثة في العمارة لتصميم ملابس نسائية، وكانت أهداف البحث ابتكار تصميمات ملبسيه مستوحاة من الدمج بين الاتجاهات البنائية الحديثة والاتجاه المستقبلي في العمارة تواكب اتجاهات الموضة العالمية، وتحقيق عامل الراحة في التصميمات المنفذة من خلال تطبيق القواعد الأرجنومية. واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية. وأشارت النتائج الى إمكانية الاستفادة من اتجاه البنائية الحديثة والاتجاه المستقبلي للعمارة كمصدر إلهام لابتكار تصميمات ملبسيه للسيدات تواكب اتجاهات الموضة العالمية وتحقق الجانب الجمالي للتصميم مع استخدام التقنيات الزخرفية المناسبة. كذلك إمكانية تحقيق عنصر الراحة في تصميم الأزياء من خلال تطبيق القواعد الأرجنومية أثناء مراحل التنفيذ، بالإضافة الى استخدام قياسات

في تصميم أزياء للمرأة السعودية وفقاً لآراء المتخصصين السعوديين.

١. توجيه مصمومات الأزياء نحو الاستعانة بالمعمار الحديث في تصميم الأزياء.
٢. تعد إضافة جديدة للدراسات العربية التي تناولت عرض لأهم الدراسات السابقة التي تناولت المباني المعمارية كمصدر إلهام في تصميم الأزياء، وقد يفتح الباب أمام الباحثين الجدد للمزيد من البحوث في هذا المجال.

#### فرضية البحث

- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات فلجوني باتيل، كومال ذكار، في كلا من (الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المتخصصين السعوديين.

#### منهج البحث

اتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

#### مصطلحات البحث

**المباني المعمارية:** المبنى أو البناء هو كل ما يشمل موقعاً للبناء، مثل منزل، مسجد، فندق، أو أبنية مماثلة صنعت خصيصاً كمأوى لأي شكل من النشاط الإنساني وتعرف الباحثة المباني المعمارية إجرائياً بأنها هندسة المباني المعمارية المستخدمة كمصدر إلهام لتصميمات الأزياء.

التي يتم ارتداؤها في أي عصر تتأثر بأشكال فنية مختلفة تخلق جماليات جديدة، وكانت المنهجية هي جمع البيانات ومقارنتها والتحقق من صحتها باستخدام استطلاع الرأي من خلال طريقة المسح. وأعطت هذه الدراسة نتيجة قاطعة للعلاقة الإيجابية بين سمات العمارة المغولية والأزياء البالية، حيث تم العثور على هذا التشابه في الصورة الظلية، الشكل، والقوام، والألوان، والزخرفة السطحية، والدوافع المستخدمة في الزخرفة. تم تصميم ستة ملابس وتم إجراء دراسة القبول بناءً على ستة معايير للعثور على ملاءمة التصميم للارتداء المعاصر بناءً على التأثيرات التاريخية.

#### أهداف البحث

##### هدف البحث إلى:

- عرض لأهم الدراسات السابقة التي تناولت المباني المعمارية كمصدر إلهام في تصميم الأزياء.
- تحليل القيم الوظيفية والجمالية في تصميمات فلجوني باتيل، كومال (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية.

#### أهمية البحث

تنطلق أهمية البحث الحالي من أهمية موضوعه، والمتعلقة في تحليل القيم الوظيفية والجمالية في تصميمات فلجوني باتيل، كومال (٢٠٢١)، ومدى الاستفادة منها

### تصميم الأزياء:

للتقدير الثلاثي (موافق بشدة، موافق الى حد ما، غير موافق) على مقياس متصل (٣، ٢، ١)، (٣، ٢، ١) طبقا لاتجاه العبارات (إيجابي - سلبي)، ووضعت درجات كمية لاستجابات أفراد العينة، حيث كانت الدرجة العظمى (٣٣) بينما كانت الدرجة الصغرى (١١).

وفيما يلي عرضا تفصيليا للمقياس:

#### ١- الجانب الجمالي:

اشتمل هذا المحور على (٧) عبارات خبرية تقيس مستوى الجانب الجمالي في تصميمات فلجوني باتيل، كوهال (٢٠٢١)، وقد كانت الدرجة العظمى (٢١) بينما كانت الدرجة الصغرى (٧).

#### ٢- الجانب الوظيفي:

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الجانب الوظيفي في تصميمات فلجوني باتيل، كوهال (٢٠٢١)، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤).

صدق وثبات أداة البحث:

أولا: صدق الاستبيان:

للتأكد من صدق الاستبيان قامت الباحثة بالاعتماد على طريقتين:

أ- صدق المحتوى:

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض مقياس آراء السادة المحكمين المتخصصين في تصميمات فلجوني باتيل، كوهال (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة

عرّف تصميم الأزياء أنه فن من فنون التصميم، والذي يعنى بتصميم وإضفاء الجمال واللمسات الإبداعية إلى الأزياء. وتعرف الباحثة تصميم الأزياء إجرائيا بأنه عملية تصميم الأزياء المستوحاة من الهندسة المعمارية.

### حدود البحث

تحدد البحث فيما يلي:

- الحدود الموضوعية: تصميمات فلجوني باتيل، كوهال ذكار (٢٠٢١) المستوحاة من ترصيع وزخارف تاج محل.

### أدوات البحث:

تمثلت أدوات البحث في مقياس لقياس آراء السادة المحكمين المتخصصين في تصميمات فلجوني باتيل، كوهال (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية. حيث قامت الباحثتان بإعداد المقياس بمحاورة (الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي) في صورته النهائية، وذلك في ضوء المفاهيم والمصطلحات البحثية، وفي إطار المفهوم الإجرائي والدراسات السابقة المرتبطة به، حيث شمل (١١) عبارة خبرية مقسمة إلى محورين رئيسين (الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي) تقيس آراء المتخصصين في تصميمات فلجوني باتيل، كوهال (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية، وتتحدد استجاباتهم عليها وفقا



ب- صدق الاتساق الداخلي:  
 لحساب صدق الاتساق الداخلي لمقياس آراء السادة المحكمين المتخصصين في تصميمات فلجوني باتيل، كوماًل (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية، تم تطبيقهما على عينة استطلاعية، وبعد رصد النتائج تمت معالجتها إحصائياً وحساب معامل الارتباط بيرسون بين (المحاور - والدرجة الكلية للمقياس)، والجدول التالي يوضح قيم معامل الارتباط:

السعودية في صورته الأولية على عدد من الأساتذة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في مجال الملابس، وذلك للتعرف على آرائهم في الاستبيان من حيث دقة الصياغة اللغوية لمفردات الاستبيان، وسلامة المضمون، وانتماء العبارات المتضمنة في كل محور له، وكفاية العبارات الواردة في كل محور لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المشار إليها على صياغة بعض العبارات، وحذفت بعض العبارات وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى.

جدول (١) معاملات الارتباط آراء السادة المحكمين المتخصصين في تصميمات فلجوني باتيل، كوماًل (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية بين (المحاور- والدرجة الكلية للاستبيان) ن=٩

محاو الاستبيان	عدد العبارات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الجانب الجمالي	٧	**٠,٨٨٩	٠,٠١
الجانب الوظيفي	٤	**٠,٨٢٠	٠,٠١

لمقياس آراء السادة المحكمين المتخصصين في تصميمات فلجوني باتيل، كوماًل (٢٠٢١) ومدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية، باستخدام طريقة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل ارتباط محاور المقياس قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يدل على تجانس المقياس، ويسمح باستخدامه.

ثانياً: حساب ثبات الاستبيان Reliability قامت الباحثة بحساب معاملات الثبات

جدول (٢) معامل الثبات لاستبيان آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة ن=7

معاو المقياس	عدد العبارات	معامل ألفا
الجانب الجمالي	٧	٠,٨٧٧

المباني المعهاريّة كمصدر إلهام في تصميم أزياء للمرأة السعودية  
(دراسة تحليلية لتصميمات "فلجوني باتيل & كوهال ذكار")

معايير ألفا	عدد العبارات	معايير المقاييس
٠,٧٠٩	٤	الجانب الوظيفي
٠,٨٠٤	١١	ككل



شكل (١) الوحدة المستخدمة في التصميمات

وتم عرض التصميمات على مجموعة من الخبراء السعوديين لوقوف على مدى الاستفادة منها في تصميم أزياء للمرأة السعودية. وكان التصميمات كما يلي:

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ثبات (ألفا) مرتفعة تشير إلى أن محاور الاستبيان تتمتع بالثبات اللازم. مما يؤكد ثبات الاستبيان، وصلاحيته للتطبيق في البحث الحالي، والثقة في النتائج.

#### تصميمات فلجوني باتيل، كوهال ذكار

قام فلجوني باتيل، كوهال ذكار ف عام ٢٠٢١ في بحثهم بعنوان "ترصيع تاج محل: إلهام للزخرفة السطحية على الأزياء الراقية" باقتراح خمس تصميمات للفساتين النسائية العصرية المعتمدة على ترصيع تاج محل وتوظيفها بأشكال وأحجام متنوعة والتي تصلح للفئة العمرية من (٢٥ إلى ٣٥) سنة توضح من خلالهم مدى الاستفادة من جماليات ترصيع تاج محل، والشكل التالي يوضح الوحدة التي تم استخدامها في التصميمات.

التصميم الثالث:



شكل (٢) التصميم الثالث

التصميم الأول:



شكل (٢) التصميم الأول

التصميم الرابع:



شكل (٢) التصميم الرابع

التصميم الثاني:



شكل (٢) التصميم الثاني

الهباتى المعهارة كهصدر الهام فى تصهيم أزياء للهارة السعوءية  
 (ءارة ءلابلية لئصههات "فلءونى بائيل & كوهال ءكار")

الءارة، معامل ارءباط بيرسون، اءءبار كروسكال والاس.

الئصهيم ءامس:



شكل (٢) الئصهيم ءامس

**الئناء وهناقشئها:**

ئئص فرضية البءء على أنه "ءوءء فروق ءالة اءصائيا بين ئصههات فلءونى بائيل، كوهال ءكار، فى كلا من (الءانب الءمالي - الءانب الوظيفى) ووفقا لآراء المئءصصين السعوءيين".

ولئءقق من صءة فرضية البءء قامئ الباءءة باءءءءام اءءبار كروسكال والاس وهو أءء الاءءباراء اللامعملية، وهو بءيل لئءليل ءبائن اءاءى الاءءاء ، وىءءءءم إءا كان العرض من الفرضياء هو معرفة أى ءصاميم المقءرءة أفضلية بالنسبة لعينة البءء من المئءصصين، ءهء ىءم اءراء الاءءبار على مرءلئئ:

أ. ءءأكد من وءوء فروق ءاء ءلالة إءصائية بين آراء المئءصصين للئصههات المقءرءة، وءءول (٣) يوءء ءلك:

ءءول (٣) قيمة اءءبار كروسكال والاس

قيمة ءلالة	ءراءء ءرية	قيمة كروسكال والاس	ءءء الئصههات
٠,٠١٢	٤	١٢,٨٤١	٥

قيمة كروسكال والاس (١٢,٨٤١) وهى قيمة ءالة إءصائية عئء مسءوى ءلالة (٠,٠٥) وءراء ءرية (٤).

**الهالءاء الإءصائية:**

بعء ءمع البياءئ وءفريغها تم ءلليل البياءئ وإءراء المعالءاء الإءصائية باءءءءام برنامء (SPSS) وفيما يلى بعض الأساليب الإءصائية المسءءءمة لكشف العلاءة بين مءغيراء الءارة واءءبار صءة الفروض. المءوسطاء ءصائية والانعراء المعيارى، معامل ألفا كرو نباء لءساب ئبائ أءاء

ىءءء من الءءول السابء وءوء فروق ءاء ءلالة إءصائية بين آراء المئءصصين فى الئصههات المقءرءة فى ءءقق ءمع ءوانب الئصهيم ءهء ءاءء

ب. ترتيب التصميمات المقترحة حسب متوسط الرتب لكل تصميم. وجدول (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) ترتيب التصميمات المقترحة

ترتيب التصميم	متوسط الرتب	التصميم
الأول	٢٠	الأول
الثاني	١٨,٤	الثاني
الرابع	٩,٦	الثالث
الثالث	١٠,٣	الرابع
الخامس	٦,٧	الخامس

العربية السعودية أن تضيفي جمالا للتصاميم، وتكسيها رونقا.

### المراجع

المراجع العربية  
ألفت شوقي محمد، وديان طلعت مدين، إيمان طاهر أحمد. (٢٠١٧).  
الاستفادة من الاتجاهات الحديثة في العمارة لتصميم ملابس نسائية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. ع (٤).

دينا أحمد. (٢٠٢٠). الحضارة والحداثة في أعمال زها حديد" كمؤثر إبداعي لابتكار تصميمات طباعية لأقمشة ملابس السيدات ومكملاتها. مجلة

يتضح من الجدول السابق أنه قد تبين للباحثة أن التصميم الأول قد جاء في المرتبة الأولى في الترتيب من حيث آراء السادة المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم وذلك بمتوسط رتب بلغ (٢٠). وجاء التصميم الثاني في الترتيب الثاني بمتوسط رتب (١٨,٤).

بينما جاء التصميم الرابع في الترتيب الثالث وذلك بمتوسط رتب بلغ (١٠,٣). ثم تلاه في الترتيب التصميم الثالث ليحتل الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ (٩,٦) ثم جاء في الترتيب الأخير التصميم الخامس بمتوسط رتب بلغ (٦,٧).

### التوصيات

من خلال نتائج البحث توصي الباحثة أنه يمكن للمباني المعمارية الحديثة في المملكة

الهبات المعمارية كمصدر إلهام في تصميم أزياء للمرأة السعودية  
دراسة تحليلية لتصميمات "فلجوني باتيل & كوهال ذكار"

in Isfahan by Shaghayegh  
Mohajeri. International Journal  
of Applied Arts Studies (IJAPAS),  
7(2), 55-64

العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.  
مجلد (5). ع (1).  
رحاب محمود قطب. (2014). معماريات آرت  
ديكو كمصدر إلهام في تصميم الأزياء.  
المجلة الدولية للعلوم والتجارة  
والإنسانيات، ع (3).  
سهيلة اليماني، حنان البخاري. (2011).  
البيئة المتحضرة كمصدر للإلهام في  
تصميم الأزياء باستخدام الكمبيوتر.  
مجلة النسيج والملابس والتكنولوجيا  
والإدارة.  
عبير سويدان، نشوى الشافعي، إسراء  
الدسوقي، (2020). تصميم أزياء  
مقتبسة من البارامتريّة للمرأة  
المصرية المعاصرة مجلة العمارة  
والفنون والعلوم الإنسانية.

#### المراجع الأجنبية

Karimi, P. M., & Bavar, C. (2018). The  
identity of iranian architecture  
and the formation of fashion  
design ideas. Civil Engineering  
Journal, 4(1), 231-238.  
Zare, S., & Garakani, P. G. (2022). The  
Designing Women Clothing  
Using Architectural Motifs of the  
Main Entrance of Imam Mosque