

## استخدام أنشطة الايقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة

إعداد

الباحثة/ هبة السيد السيد عمر

إشراف

د / حسنين عبد الهادي حسنين

مدرس بقسم مناهج وطرق التدريس

كلية تربية رياضية

جامعة المنصورة

أ.د / ندا حامد رماح

أستاذ بقسم العلوم الأساسية

ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع

وتنمية البيئة (سابقاً) كلية التربية

للطفولة المبكرة

جامعة المنصورة

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

المجلد السابع - العدد الرابع

إبريل ٢٠٢١

## استخدام أنشطة الايقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة

أ / هبة السيد السيد عمر\*

### ملخص

هدف الدراسة: استخدام أنشطة الايقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.

مجموعة الدراسة: اقتصر البحث الحالي على مجموعة مكونة من (١٢) طفلة من أطفال المستوى الثانى من (٥-٦) سنوات بمركز استاد المنصوره الرياضى فى العام (٢٠٢٠-٢٠٢١).

منهج الدراسة: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي القائم على تصميم المجموعة التجريبية.

أدوات الدراسة: لتحقيق هدف الدراسة تم إعداد الأدوات التالية:

١. إعداد أنشطة الايقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة. (إعداد الباحثة)
٢. اختبار المهارات الحركية لطفل الروضة.
٣. قائمة المهارات الحركية الأكثر تناسبا لطفل الروضة. (إعداد الباحثة)

\* باحثة ماجستير

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى:

١. توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات ( القبلي -البعدي) لدى المجموعة التجريبية في قياس بعض المهارات الحركية ،لصالح القياس البعدي.
٢. يوجد تأثير كبير لاستخدام أنشطة الايقاع الحركى في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

**Abstract:**

**Objective of the study:** Using kinetic activities rhythm in developing some motor skills of a kindergarten child.

**Study Group:** The current study was limited to a group consisting of (12) children of the second level of (5-6) years in the Mansoura stadium sports center year .( 2020-2021)

**Study methodology:** The researcher used the experimental method based on the design of the experimental.

**Study tools:** To achieve the objective of the study, the following tools were prepared:

1. Prepare kinetic rhythm activities in developing some motor skills for kindergarten children. (Prepared by the researcher)
2. Test the motor skills for the kindergarten kid.
3. List of motor skills most suitable for kindergarten children. (Prepared by the researcher)

**Study: the study found: results of the:**

1. There are statistically significant differences between the average scores (pre-analogy, telemetry) of the children experimental in the post-application to test the motor skills for the benefit of the experimental group.
2. There is a great influence on the use of kinetic rhythm activities in developing some motor skills of a kindergarten child in favor of the experimental group

## استخدام أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة

أ / هبة السيد السيد عمر\*

### المقدمة:

تعتبر مرحلة رياض الأطفال من (٤-٦) سنوات من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته، حيث تتميز بأهميتها في تنمية القدرات والمهارات المختلفة للطفل. لذا تعد دراسة الطفولة والاهتمام بها من مقياس تقدم الأمم ورفيها.

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المميزة في تكوين شخصية الطفل، حيث يكتسب فيها الطفل العديد من المهارات التي تساعده على تحديد شخصيته، وصياغة شكل مستقبله، ويتم ذلك من خلال تفاعله مع البيئة المحيطة به سواء داخل الروضة أو خارجها، وفي هذه المرحلة يكتسب الطفل الكثير من المعارف، وتتكون لديه المفاهيم المختلفة، ولذلك تؤكد الاتجاهات المعاصرة في تربية الطفل على أهمية تعريض الطفل للمواقف الحياتية المختلفة، وإكسابه المفاهيم المناسبة بما يساعده على اللحاق بهذه التطورات المعاصرة ويمكنه التكيف السليم مع ذاته. (اردجان موران، ٢٠٠١: ١١٤)

وكما نعرف أن الطفل بطبيعته البشرية لديه ميل فطري إلى الحركة واللعب، ويعتبر النشاط الحركي وسيلة من الوسائل التي تساعد في عملية النمو

\* باحثة ماجستير

لدى الأطفال، حيث تحقق الممارسة والتدريب الحركي نوعا من الاتصال مع الذات والمجتمع المحيط به، اخرى و تساعد الحركة على الانتقال الامن من مرحله رياض الاطفال بالالعاب الترويحيه والحركية الى الحلقة الاولى من التعليم الاساسي.

لذا تعد المهارات الحركية متطلب رئيسي في ممارسة الانشطة الحركية والالعاب الرياضية المختلفة، وان القصور في اكتساب هذه المهارات يعمل كحاجز لتطور المهارات الحركية للطفل التي يستخدمها في الانشطة والالعاب الحركية المختلفة لذا فإن عملية إكسابها للطفل هدف أساسي وضعه التربويين ومصممي المناهج نصب أعينهم.

فتعتبر المهارات الحركية الاساسية المفردات الأولى لاكتساب المهارات المرتبطة بالأنشطة الحركية المختلفة للطفل؛ والمهارات الحركية التي يزاولها اطفال الروضة عبارة عن إعداد لمهارات العاب القوي و الالعاب الجماعية الكبيرة و تشمل تلك المهارات علي حركات الاتصال التي يتم بها عبور الجسم للفضاء مثل المشي والجري و الوثب والقفز و الحبل والدرجة و التوازن و التسلق و التعلق والزحف و المروق والدمي و اللقف و الصعود والهبوط (ابتهاج، سنة النشر ١١٢).

كما ان الايقاع كامن داخل الطفل منذ ولادته، ففي لحظة الميلاد نرى الايقاع في تدليل الطفل بهزهم لاعلى واسفل ومرجتهم لليمين واليسار، وفي الشهر السادس يحرك نفسه الى الاعلى والاسفل في فراشة على شكل تمايل حقيقي، وعند سن الخامسة يصبح لديه الفرصة للاحساس بالايقاع الحركي وتعملة، كما انه يستمتع بالموسيقى ويعبر عنها بحركات راقصة دون الاكتراث

بمن حوله ،فالطفل يعبر عن مشاعرة الحقيقية من خلال الفطرة الغير متكلفة لدية،لذا هناك صلة وثيقة بين الايقاع المنغم والنظام الذى تسرى عليه حركة الجسم (ابراهيم الحارثى ،٢٠١٠، ١١٠) (نبيلى العطار،شريف خميس،٢٠٠٩، ٦١،

وأشارت دراسة (Venetsanou, F., & Kamba's., 2004) أن هناك تحسن ملحوظ في كفاءة الأطفال الحركية من خلال تقديم برنامج حركي موسيقى مقدم في المدارس اليونانية التقليدية، ومن هنا يتضح دور وتأثير البرامج الحركية المرتبطة بالإيقاع في تنمية جوانب متعددة بالنسبة لطفل الروضة في هذه المرحلة العمرية.

وأكدت دراسة (McDonel, J. S., 2013) على أن الأنشطة الموسيقية بأنواعها المختلفة بأن لها إيقاع إثارة خاصة على الأطفال حيث استطاع الأطفال من خلالها التعبير عن المهارات الحركية باستخدام أشياء محسوسة ومهارات حركية.

واستنادا إلى ما سبق يسعى البحث الحالي إلى الكشف عن تأثير استخدام أنشطة الايقاع الحركي في تنمية المهارات الحركية لطفل الروضة من (٥-٦) سنوات، حيث أن استخدام الايقاع الحركي يؤدي إلى إكساب الطفل المهارات الحركية بطريقة بسيطة وجذابة وممتعة.

### الإحساس بالمشكلة:

- الخبرة المباشرة للباحثة : اثناء التدريب الميداني للباحثة ،ومن خلال عملها كمعلمة رياض الاطفال والتي ظهرت منها ان النشاط الحركي جزءاً

لا يتجزأ من المنهج العام لرياض الأطفال ، وأن تنمية الحركات الأساسية والنمو لدى الأطفال أساس في تطوير حياتهم المستقبلية، ورغم انه جزء لا يتجزأ الا ان فيه قصور فى تقديم الانشطة الحركية وبالاخص الايقاع الحركى التى تحت الطفل ع الوعى الحركى والموسيقى ،بالاضافة الى قصور تقديمها من قبل معلمه الروضة والاقتصار ع التعلم التقليدى وضعف تقديمها والامام بمحتواها العلمى داخل المنهج الجديد.

- أن أساليب التعلم في الروضة لا تهدف إلى تنمية مهارات الطفل الحركية وإنما تعتمد بشكل أساسي على عملية التلقين والحفظ.
- من خلال اطلاع بعض الدراسات السابقة: دراسة (An,S.,Capraro,M.M.,&Tillman,D.A.2013) ، ودراسة (Elisana,P.,&et,2012)، ودراسة (حسام زعتير، ٢٠١٠) والتي انفتحت نتائجهم على أهمية الايقاع الحركى كمدخل تعليمى .

### مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث فيما يلي:

- ما المهارات الحركية المناسبة التى ينبغى اكسابها لطفل الروضة عن طريق برنامج الايقاع الحركى اعادة صياغة المشكلة
- قلة استخدام معلمات رياض الأطفال لانشطة الايقاع الحركى بأنواعها المختلفة لإغفالها لهذه الأنشطة وعدم الإلمام بها، حتى وإن وجد إلمام



ومعرفة بأسلوب أنشطة الإيقاع الحركي إلا أنه يوجد عائق المساحة لأن هذه الأنشطة يجب أن تتم في مساحات كبيرة حتى يأخذ الطفل حريته في التعبير عن الحركة المطلوبة هو وزملائه وكذلك رؤية كافة الأطفال للمعلمة والتي يساعد استخدامها مع طفل الروضة في الإبداع والابتكار وهذا هو ما يهدف إليه المنهج الجديد (٢٠٠٠).

- أن أساليب التعلم في الروضة لا تهدف إلى تنمية تفكير الطفل وإنما تعتمد بشكل أساسي على عملية التلقين والحفظ.

ومن ثم تستطيع تحديد المشكلة في المدخل الرئيسي التالي:

ما أثر استخدام برنامج أنشطة إيقاع حركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة؟

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة التالية:

١. ما المهارات الحركية المراد تنميتها لطفل الروضة؟
٢. ما معايير تصميم البرنامج المقترح لتنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة؟
٣. ما أثر استخدام برنامج أنشطة إيقاع حركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة؟

### أهداف البحث:

استهدف البحث ما يلي:

- التعرف على أهمية الإيقاع الحركي وأهدافه وتأثيره على طفل الروضة.
- التعرف على بعض المهارات الحركية باستخدام أنشطة الإيقاع الحركي لطفل الروضة.
- تصميم برنامج مبنى على بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.
- قياس أثر استخدام برنامج أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.

### أهمية البحث:

الأهمية النظرية للبحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى أنها قد:

- تلقي الضوء على الإيقاع الحركي ، وإمكانية استخدامه في تنظيم المحتوى التعليمي وتطوير تقديم المهارات الحركية لطفل الروضة.
- يفتح البحث آفاق أمام الباحثين بدراسة المتغيرات المتعلقة باستخدام الإيقاع الحركي في تقديم المهارات الحركية لطفل الروضة.
- توجيه نظر القائمين على تخطيط مناهج رياض الأطفال لاستخدام أنشطة قائمة على الإيقاع الحركي بأساليبه المتنوعة في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.

## الأهمية التطبيقية للبحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى أنها قد:

- يمكن أن يستفيد الباحثون من قائمة المهارات الحركية، ومجموعة الأنشطة القائمة على الإيقاع الحركي المناسب لمرحلة رياض الأطفال، وكذلك اختبار المهارات الحركية لطفل الروضة.
- تقديم نماذج لأنشطة قائمة على الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.
- مساعدة معلمات رياض الأطفال على الأخذ بأسلوب الإيقاع الحركي في تنمية المهارات الحركية وتصميم الأنشطة من خلال تحديد الاستراتيجيات والطرق المناسبة.

## مصطلحات الدراسة: اعادة الترتيب

١. **طفل الروضة (Kindergarten child):** هو الطفل الذي يتراوح عمره من (٤-٥) سنوات.
٢. **المهارة (The skill):** المهاره بانها عباره عن حركات متابعه متسلسله يتم اكتسابها عاده عن طريق التدريب المستمر، وهي اذا ما اكتسبت وتم تعليمها تصبح عادة في سلوك الطفل حيث يقوم بها دون سابق تفكير في خطواتها او مراحلها (ابتهاج طلبه، ٢٠١٤: ١١١).
٣. **المهارات الحركية (Motor skills):** تلك الحركات الطبيعية الفطرية التي يزاولها الفرد ويؤديها بدون ان يقوم احد بتعليمه اياها مثل المشى،الجرى،القفز،التعلق (عفاف عثمان، ٢٠١٣: ١١٢).

٤. أنشطة (Activities): البرامج التي تهتم بالمتعلم وتعنى بما يبذله من جهد بدنى أو عقلي في ممارسة أنواع النشاط الذي يتناسب مع قدراته، وميوله، واهتماماته سواء داخل المؤسسة التعليمية، بحيث يساعد على إثراء الخبرة وإكساب مهارات متعددة بما يخدم مطالب النمو البدني، والذهني لدى الأطفال ومتطلبات تقدم المجتمع وتطوره.

(عبد العظيم محمد، ٢٠١٥: ٤٢)

٥. الإيقاع الحركي (Kinetic rhythm): انه عدد من الأفعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة التي تتطلب استجابة سريعة بين اعضاء الجسم والأوامر الصادرة اليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ .  
(نيللى العطار، ٢٠١٣: ١٠٩-١١٠)

#### حدود البحث: بعد المصطلحات

يقتصر البحث الحالي على ما يلي:

١. الحدود الزمنية: تم إجراء الجانب التطبيقي (الأدوات القياس) خلال شهرين (أكتوبر - نوفمبر) للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١.
٢. الحدود المكانية: تم التطبيق على أطفال المستوى الثانى من (٥-٦) سنوات بمركز استاد المنصورة الرياضى بمحافظة الدقهلية- مدينة المنصورة.
٣. الحدود البشرية: تتكون عينة البحث من (١٢) طفلة، بالمستوى الثانى (KG).
٤. الحدود الموضوعية: اقتصر البحث الحالي على استخدام أنشطة الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.

## الإطار النظري مدعما بالدراسات السابقة:

أولاً: الإيقاع الحركي: (مفهوم، أهمية، خصائص، أهداف).

اتفق كل من (ابراهيم الحارثي، ٢٠١٠، ١١٠) (نيللي العطار، شريف خميس، ٢٠٠٩، ٦١) ان الإيقاع كامن داخل الطفل منذ ولادته، ففي لحظة الميلاد نرى الإيقاع في تدليل الطفل بهزهم لاعلى واسفل ومرجحتهم لليمين واليسار، وفي الشهر السادس يحرك نفسه الى الاعلى والاسفل في فراشة على شكل تمايل حقيقي، وعند سن الخامسة يصبح لديه الفرصة للاحساس بالإيقاع الحركي وتعملة، كما انه يستمتع بالموسيقى ويعبر عنها بحركات راقصة دون الاكتراث بمن حوله، فالطفل يعبر عن مشاعرة الحقيقية من خلال الفطرة الغير متكلفة لديه، لذا هناك صلة وثيقة بين الإيقاع المنعم والنظام الذي تسرى عليه حركة الجسم .

واشار (عبد المحمود نعيمة، ٢٠١١: ٨٥) ان الإيقاع الحركي اسلوب مبنى على الاحساس، الادراك، الاداء، حيث يوجد توافق بين الذهن و السمع وحركات الجسم ويتفق معه

وتعرفه الباحثة اجرائيا بانه افضل وسيلة لاستيعاب الاعضاء الجسدية للإيقاع الموسيقى وتأدية الطفل الاداء الحركي المناسب من خلال تغيير وضع الجسم وحركته .

أهمية تعلم واكتساب الإيقاع الحركي لدى طفل الروضة:

أشارت بعض الأدبيات التربوية ( ليلي زهران ١٩٩٧ : ٣٦-٣١٥)، (نيللي العطار ، ٢٠١٣ : ٩٨ - ١١١)، (ناهد الديلمي ، ٢٠١٦ : ٨٧- ٨٨)

(برقوق عبد القادر ، ٢٠١٤ )، ( سعاد نجيلة ٢٠١٤ : ٣ ) إلي أن أهمية الإيقاع الحركي تتمثل في النقاط الآتية :

• تنمية المهارات الحركية للنشاط الحركي و البدنى للوصول إلي الأداء الحركى الفعال .

• إدراك العلاقة بين المكان و الزمان و الإحساس بالحركة

• سهولة تعلم مختلف الأنشطة و الحركات البدنية والحركية، من خلال تطوير و تنمية الإستجابة الحركية و رفع مستوى الأداء الحركي ، لأنه يساعد الطفل علي تحريك أجزاء جسمه في المسار الحركي الصحيح .

• وسيلة من وسائل التعبير الحركي النفسي ، و مساعد مهم في علاج النواحي النفسية و العقلية و الجسمية .

• توفر للأطفال فرص علي التعبير علي الإبتكار من خلال إرتجال حركات

علي أصوات الموسيقى ، و تنمية الناحية الموسيقية و السمعية عند الطفل

• إسعاد الطفل من خلال الألعاب الموسيقية و القصص التي تتجاذب مع طفولتهم و توسع مداركهم

• تمهيد الإدراك الحركي بشكل متدرج من السهولة إلي الصعوبة من خلال

تذوق الطفل الوحدة الموسيقية ، ويعبر عنها بالمشي أولاً ثم يتدرج إلي

الجري متدرجا للوصول إلي مهارات أكثر صعوبة.

#### خصائص الإيقاع الحركى لطفل الروضة:

تنفق كل من (نيللي العطار ، ٢٠١٣ : ٩-١٥)، (سعاد نجيلة ٢٠١٤

:٣٧-٤٠) إلي أن خصائص الإيقاع الحركي تتمثل في النقاط الآتية :

- تنمية الشعور بالتعبير الموسيقي، و كذلك تحسين قدرة الأطفال علي إظهار الحركة الجسدية المناسبة للتعبير الحركي ، و تنمية معرفة للفروق بين الأصوات الحادة و الغليظة / الإيقاع الطويل و القصير / أنواع الأصوات و طبيعتها
- إدراك الأطفال للعلاقة النغمية ، ولكن وحدة نغمية و ليس نغمة نغمة، لإن إدراك الطفل لهذة النغمات المنفصلة تكون أمرا معقدا للطفل و تذكر (خلود محمد الشربيني ، ٢٠٢٠ : ٢٠) أن خصائص الإيقاع الحركي هي:-

- إهتمام الأطفال بالأنشطة المرتبطة بالإيقاعات سواء كانت مرئية أو صوتية بأدوات موسيقية متنوعة
- قدرة الأطفال علي الربط بين النغمة المستخدمة مع المهارة الحركية المتبعة
- تكوين و تشكيل الأطفال للأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد و المسارات المهتلفة من خلال جسم الطفل بذاته أو بواسطة تعاونة مع مجموعة من أقرانه

#### اهداف تعلم الايقاع الحركي :

- أشارت بعض الأدبيات التربوية (نيللي العطار، شريف خميس ٢٠٠٩ : ٣٢)، (خالد المجرب ، ٢٠١٠ : ٤١٢) (عبد المحمود نعيمة ، ٢٠١١ : ٥٨)، (عفاف مصطفى ، ٢٠١٣ : ١٠٣) ، (ناهد الديلمي ، ٢٠١٦ : ٨٧)، (انجي بطرس ، ٢٠١٧ : ٥٥) إلي مجموعة من أهداف الإيقاع الحركي التي يمكن أن تلخصها الباحثة في النقاط الآتية :

- الربط بين العقل الواعي و الباطن ، مما يعطي الإتزان ، والإنتظام و الوضوح من الشخص البشري ، و كذلك الإتصال بين الوظائف العاطفية و العصبية و العضلية عن طريق الموسيقي
- تقوية التركيز و الإنتباه من الناحية الموسيقية و السمعية و تنمية التآزر الالحيي حركي بين المخ و مختلف أعضاء الجسم مع مرونته و تنظيم التآزر الحركي العضلي و التوازن و تفريغ الطاقة الكامنة لدي الطفل
- تنمية ملكة التذوق الموسيقي و الجمال و الإحساس بالتناسق و التناسب
- تحسين الإستجابات الإيقاعية و تنمية قدرات اللاشعورية عن طريق تدريبات ثقافية ذات مستوي رفيع
- تنمية قدرات الطفل علي الإبداع من خلال إرتجال حركات حرة علي أصوات الموسيقي التعبيرية مثل الألعاب التمثيلية الخيالية بالحركات الإيقاعية ، و الألعاب الموسيقية ، و القصص الحركية و إكتساب بعض المهارات الموسيقية من خلال الغناء مع الأداء الحركي لبض الألحان
- إشباع حاجة الأطفال علي القيادة و التبعية ، و التعويد علي النظام و الإنضباط و إكتساب سرعة الإستجابة و الأداء السريع و تنمية روح الجماعة و إشباع رغبة في المرح و الإنطلاق و السرور
- التعمق في الإحساس من خلال اداء العلامات الإيقاعية حركيا ، و تقوية عضلات الطفل الكبيرة و الصغيرة
- تنمية الجوانب الشاملة المتكاملة ، و تحسين وظائف النمو المتكاملة بجميع الجوانب
- تحسين صورة الذات و الوعي بالجسم ، و تحسين الإستقبال السمعي الحركي و التعبير الوجداني



• زيادة القدرة علي الإيقاع بالحركة من خلال تنمية التطور الحركي و  
الموسيقي عند الأطفال

**ثانيا: المهارات الحركية: (تعريفها، أهمية تعلمها، تصنيفها، اسس  
اكتسابها).**

حتى يتسنى لنا تعريف المهارات الحركية يجب أولا تعريف المهارة  
بصفة عامة، وعرف بأنها " عباره عن حركات متابعه متسلسله يتم اكتسابها  
عاده عن طريق التدريب المستمر، وهي اذا ما اكتسبت وتم تعليمها تصبح عادة  
في سلوك الطفل حيث يقوم بها دون سابق تفكير في خطواتها او مراحلها"(  
ابتهاج طلبه، ٢٠١٤: ١١١).

وتعرف عن (هاله الجرواني وهشام الصاوي، ٢٠١٣: ٨٢) ان  
المهارات الحركيه: هي النشاطات الحركيه التي تبدو عامه عند معظم الاطفال  
وتتضمن نشاطات مثل رمي الكرات والتقاطها والقفز والوثب والحجل والتوازن  
،وتعد ضروريه للالعاب المختلفه التي يقوم بها الاطفال.

واتفق كل من (مجدي محمود فهيم، أميرة محمود طه، ٢٠١٥:  
٢٧٢)،(ناهدة عبد زيد الديلمى، ٢٠٠٨: ٤٧)ان المهارات الحركية: هي تلك  
النشاطات الحركية التي تبدو عامة عند معظم الاطفال وتتضمن نشاطات  
مثل رمى الكرات والتقاطتها، والقفز والوثب، والحجل، والتوازن، وتعد  
ضرورية للالعاب المختلفة التي يقوم بها الاطفال.

وفي ضوء ذلك تعرفها الباحثة إجرائيا بانها : سلسلة متصلة من اشكال  
ومشتقات القدرات الحركية والتي يمكن التدريب عليها وتنميتها مثل (الجرى

والقفز والمرونة والتوان.. وغيرهم) وذلك باستخدام العرض الرياضي المقترح المناسب لطفل الروضة من سن (٥-٦) سنوات.

### تصنيف المهارات الحركية :

اشارت بعض الادبيات التربوية لكل من: ( هالة الجرواني وهشام الصاوى ،٢٠١٣ : ١٦-١٨)، ( علي البرجيسي،٢٠١٦، ٣٤- ٣٩) (محمد عاطف المتولى هيكل ، ٢٠١٤ : ١٨-١٩)، (مجدي فهمي وأميره طة:٢٠١٥ ، ١٥٠) ، ( عصام متولي إبراهيم عبد الرازق:٢٠١٦، ١٥٨، ) (خلود محمد الشربيني، ٢٠٢٠، ٢٨-٢٩) الى تصنيفات المهارات الحركية متمثلة في ثلاث انماط يوضحها الشكل التالي:



### أهمية تعلم المهارات الحركية لطفل الروضة:

إن المهارات الحركية الأساسية هي بمثابة الأساس المتين التي تبنى عليه غالبية الالعاب الرياضية لذلك يجب ان تطور مناهج وبرامج المهارات الحركية وانماطها المناسبة لعمر الطفل، فلا يجب ان ينال منا الاهمال من خلال

افتراض المهارات الحركية ترجع الى عوامل وراثية للطفل، الا ان البيئه وما بها من فرص تعليمية تتمى المهارات المختلفة للطفل، لذلك لابد ان توفر ظروف بيئية مناسبة لتطوير ونمو المهارات الحركية فى مرحلة رياض الاطفال لما لها من اهمية حيوية للتطور الحركى للاطفال(عصام الدين متولى عبد الله، ابراهيم عبد الرازق محمد، ٢٠١٦، ١٥٧\_١٥٨)

اتفق كلاً من ( حسن عبد السلام ونجلاء فتحي ٢٠١٣، ٩٣)،(محمد عاطف المتولى هيكل، ٢٠١٤: ١٩)إن أهمية الأنماط

بدنيا وحركيا: متمثلا في تنمية الإيقاع الحركي والتحكم العضلي العصبي والاتزان التمييز السمعي وإدراك المكان والمجال والتوجيه الهادف.

صحيا: متمثلا في صحة القوام الناتج عن التآزر المتوازن عضليا وعصبيا وتنظيم واستقرار

إدراكيا: متمثلا في تطوير الإدراك الحسي الحركي وتنميه وتطوير مهارات التفكير الأبتكاري والابتكار الحركي من أصاله وطلاقه و تخيل و قدرة الطفل على حل المشكلات.

انفعاليا: متمثلا في التوافق الشخصي والاجتماعي و حسن استثمار الوقت والطاقة .

اسس اكتساب المهارات الحركية الأساسية:

اشارت بعض الادبيات التربوية لكل من (عصام الدين متولى ،إبراهيم عبد الرزاق ٢٠١٦، ٢٠)، (محمد عاطف المتولى هيكل ، ٢٠١٤ : ١٩-٢٠) (ابتهاج طلبة ١١٤، ٢٠١٤\_١١٥)، (على البرجيسى، ٢٠١٦: ٣٣) على

- توفير بيئة مليئة بالمتغيرات السمعية والبصرية واللمسية للطفل واستخدامها بأسلوب جديد وشيق للطفل من حيث النوع والشكل والحجم.
- ان يتناسب البرنامج الحركي مع الأنشطة المعدة مع خصائص وميول قدرات الأطفال.
- وجود الدافع لدى المتعلم، ومبادئة الحركة.
- وصول المتعلم لمرحلة النضج أو مستوى النمو اللازم للقيام بأوجه النشاط
- مراعاة التنوع في طرق التدريس و الأدوات المستخدمة في البرنامج الحركي.
- مراعاة إمكانيات الطفل على اداء المهارة
- مراعاة تدرج التمرينات والأنشطة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب
- تكرار الطفل أداء المهارة المطلوب أدائها التوجيه
- والإرشاد المناسب لاكتساب المهارة
- العمل علي إيجاد المواقف الحركية التي تضيف عنصر المرح والسرور للأطفال.
- الاستعانة بالموثرات الموسيقية والعد الجماعي والتصفيق لاستثارة الأطفال وجذب انتباههم.
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة للأطفال استخدام الأدوات الثابتة المصنوع من مواد غير صلبه.

- أن يتسم البرنامج بالمرونة حيث يسمح بإدخال ي تعديلات إذا لزم الأمر.
- اختيار الألعاب والمهارات المناسبة لفرص الابتكار والتحدي للاطفال.
- يجب التحلي بالصبر والتشجيع المستمر على اكتساب الأداء الحركي السليم.
- القدرة أو النموذج السليم للأداء.

## فروض البحث

### إجراءات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض وتحقيق أهداف البحث تم اتباع الإجراءات التالية:

ثانيا: تجربة البحث:

### (١) الهدف من الدراسة التجريبية للبحث:

يتمثل الهدف من الدراسة التجريبية للبحث الحالي في التعرف على أثر الإيقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لدى أطفال الروضة، بالإضافة إلى إيجاد نسب التحسن في بعض المهارات الحركية لطفل الروضة.

### (٢) منهج البحث المستخدم بالدراسة:

اعتمد البحث الحالي على منهجين بحثيين هما:

أ- المنهج الوصفي في تحديد الإطار النظري للدراسة وتحديد المهارات الحركية المناسبة لطفل الروضة، وبناء أدوات البرنامج.

ب- المنهج شبه التجريبي، وذلك للتعرف على أثر الايقاع الحركي في تنمية بعض المهارات الحركية لدى أطفال الروضة.

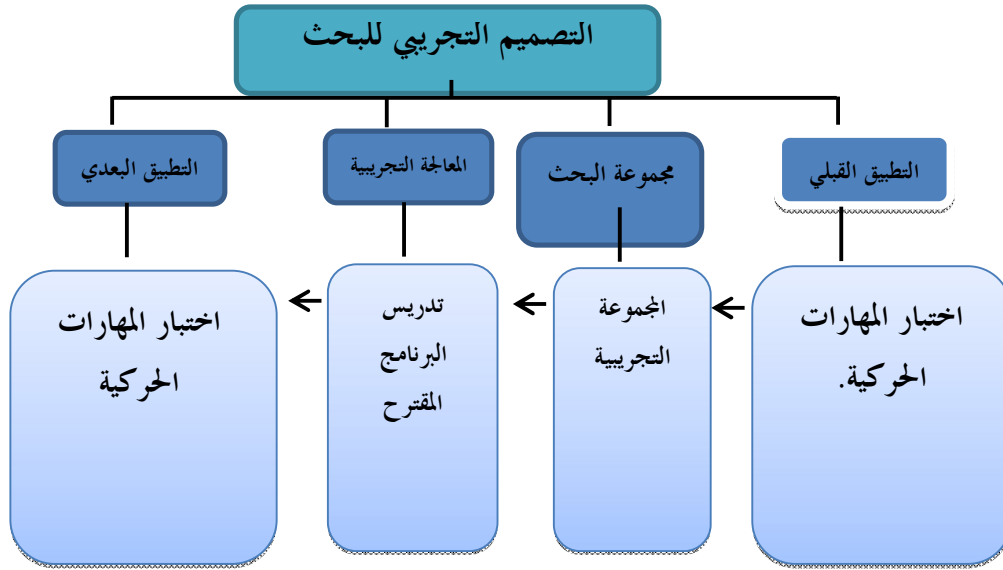
٣) متغيرات تجربة البحث: وتتحدد في المتغيرات التالية:

أ- متغير مستقل: أنشطة الايقاع الحركي.

ب- متغير تابع: المهارات الحركية لدى أطفال الروضة ومدى تأثره بأنشطة البرنامج.

٤) التصميم التجريبي للبحث:

اعتمدت الدراسة الحالية على تصميم المعالجة التجريبية القبليّة والبعديّة، وذلك من خلال المجموعة تجريبية، ويوضح الشكل التالي التصميم التجريبي للبحث:



شكل (١)

التصميم التجريبي للبحث وفق متغيراته

**٥) اختيار عينة البحث التجريبية:**

- تم اختيار العينة من أطفال استاد المنصورة الرياضى بناء على ما يلي:
- تم اختيار عينة تمثلت في (١٢) طفلة بالاستاد من عمر (٥-٦) سنوات.
  - تم اشتقاق قائمة بالمهارات الحركية اللازمة للأطفال والواجب تعلمها من خلال اسلوب الايقاع الحركى .
  - تم إجراء اختبار للمهارات الحركية لمعرفة مدى قدرة الأطفال بها .
  - تم تدريب المجموعة التجريبية لمعالجة أوجه القصور التي ظهرت في الاختبار القبلي وذلك من خلال مدخل الايقاع الحركى.

**تطبيق أدوات البحث قبليا:**

تم تطبيق اختبار المهارات الحركية على أطفال المجموعة التجريبية في الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م، بغرض التأكد من تكافؤ وتجانس أفراد عينة البحث وذلك قبل إجراء المعالجة التجريبية، كما هو موضح كالتالي:

**❖ التطبيق القبلي لاختبار المهارات الحركية للمجموعة التجريبية :****تطبيق البرنامج المقترح:**

أ- تم تطبيق البرنامج المقترح المكون من سبع مهارات، حيث تم تنظيم المهارات في شكل أنشطة متتالية بما يتفق وزمن سير خطة التدريب للأطفال، وقد بلغ عدد تلك الأنشطة (١٨) نشاط بحيث حدد نشاط لليوم الواحد ويبلغ مداها الزمني ٣٠ دقيقة للنشاط الواحد.

## جدول (١١): الخطة الزمنية لتطبيق البحث

عدد الدروس الكلي	عدد الأنشطة لكل وحدة			المجموعة
	الوثب	الجرى	المشى	
١٨	٣	٤	١	التجريبية
	الرشاقة	التوازن	القفز	
	٣	٣	٢	
			المرونة	
			٢	

## المعالجة التجريبية:

تم تدريس البرنامج المقترح لأطفال المجموعة التجريبية بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات البحث، وذلك خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وتم إجراء الآتي:

- قامت الباحثة بتطبيق الأنشطة القائمة على الإيقاع الحركي التي تساعد على إكساب الأطفال بعض المهارات الحركية.
- كان هناك مجموعة من الصعوبات التي واجهتها الباحثة في تطبيق البرنامج ومنها على سبيل الحصر عدم توافق جدول الأطفال مع مواعيد الباحثة وتم التغلب على تلك الصعوبة بتوفيق المواعيد بما يتناسب مع الباحثة والأطفال ولا يخل بسير العملية التدريبية للأطفال، كما وجدت الباحثة صعوبة في التطبيق قبل خطاب الإدارة التعليمية ولكن تم استخراج خطاب التطبيق في الزمن المناسب، زمن التدريب لتنفيذ الأنشطة بشكل دائم.



**أولاً: إعداد أدوات البحث:**

يتناول إعداد أدوات البحث وتصنيفها وهي:

١. قائمة المهارات الحركية لأطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٢. اختبار المهارات الحركية لأطفال الروضة.
٣. برنامج "انشطة" الايقاع الحركي المستخدمة في تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة. (إعداد الباحثة)

**قائمة المهارات الحركية لدى طفل الروضة:**

للإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث الذي نص على: ما المهارات

الحركية المراد تنميتها لطفل الروضة؟

تم إعداد القائمة وفقاً للإجراءات التالية:

- (١) تحديد الهدف من إعداد القائمة.
  - (٢) إعداد الصورة الأولية للقائمة.
  - (٣) عرض القائمة على السادة المحكمين.
  - (٤) إجراء الأساليب الإحصائية للقائمة للتأكد من الأهمية النسبية للقائمة.
  - (٥) التوصل لقائمة المهارات الحركية لطفل الروضة.
- وبذلك انتهت الإجابة على هذا السؤال

ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:

- (١) تحديد الهدف من إعداد القائمة: إن الهدف من القائمة اختيار أنسب المهارات الحركية التي يجب أن يكون طفل الروضة علي دراية وإلمام بها في هذه المرحلة السنية (٥-٦) سنوات ويكتسبها .

(٢) إعداد الصورة الأولية للقائمة: تم إعداد قائمة أولية بالمهارات الحركية لدى أطفال الروضة من خلال الاطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة المتعلقة بتنمية المهارات الحركية لدى أطفال الروضة عن طريق برنامج الايقاع الحركي، ومقابلة بعض المتخصصين والخبراء في مجال العلوم الحركية ومناهج طرق تعليم الطفل للتعرف علي الأشكال المختلفة لقائمة المهارات واختيار أفضلها، وكانت مهارات القائمة في صورتها الأولية كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١): مهارات قائمة المهارات الحركية والوزن النسبي لكل مهارة

م	المهارة الحركية	الوزن النسبي %
١	المشى	%١٤
٢	الجرى	%١٤
٣	الوثب	%١٤
٤	الفقز	%١٤
٥	التوازن	%١٤
٦	الرشاقة	%١٤
٧	المرونة	%١٤
	المجموع	%١٠٠

(٣) عرض القائمة على السادة المحكمين.

تم عرض القائمة<sup>(١)</sup> المهارات الحركية لدى أطفال الروضة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين<sup>(٢)</sup> والخبراء المتخصصين في مجال

<sup>١</sup> - ملحق (١) قائمة المهارات الحركية.

<sup>٢</sup> - ملحق (٢) أسماء السادة المحكمين.

العلوم الحركية ومناهج طرق وتعليم الطفل؛ لإبداء آرائهم ومقترحاتهم حول أهمية كل مهارة، مع إضافة أو تعديل ما يروونه مناسباً.

٤) التوصل لقائمة بالمهارات الحركية لطفل الروضة:

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من تعديلات على قائمة المهارات الحركية لدى أطفال الروضة

٥) قائمة المهارات الحركية في صورتها النهائية:


تم استخلاص مجموعة من المؤشرات والمعايير والتي يمكن تضمينها في أنشطة البرنامج المقترح، وتم اشتقاق القائمة من خلال استبانة المهارات الحركية التي أعدتها الباحثة، وكانت صورتها النهائية كالتالي:

جدول (٢): قائمة المهارات الحركية في صورتها النهائية

مدى المناسبة		المفاهيم الفرعية	المفاهيم الأساسية
مناسبة	غير مناسبة		
		 <p>المشي</p>	<p>المهارات الانتقالية</p> <p><b>Locomotor Skills</b></p>

مدى المناسبة		المفاهيم الفرعية	المفاهيم الأساسية
مناسب	غير مناسب		
		 <p>الجرى</p>	
		 <p>الوثب</p>	
		 <p>القفز</p>	

مدى المناسبة		المفاهيم الفرعية	المفاهيم الأساسية
مناسب	غير مناسب		
		 <p>الانتشاء والاطالة</p>	المهارات غير الانتقالية
		 <p>اللف والدوران</p>	
			مهارات التوازن Balance Skills

مدى المناسبة		المفاهيم الفرعية	المفاهيم الأساسية
مناسب	غير مناسب		
		التوازن الثابت Static Balance	
		 التوازن الحركي Dynamic Balance	

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الأول من مشكلة البحث وهو: ما

المهارات الحركية المراد تنميتها لطفل الروضة؟

إعداد اختبار المهارات الحركية المصور لدى أطفال الروضة؟

للإجابة على السؤال الثاني من أسئلة الدراسة الذي نص على:

ما أثر استخدام الإيقاع الحركي في تنمية المهارات الحركية لطفل

الروضة؟

أ- الهدف من الاختبار:

يهدف اختبار المهارات الحركية إلى قياس تنمية المهارات الحركية لدى

أطفال الروضة (المستوى الثاني) من خلال أسلوب الإيقاع الحركي

ب- صياغة مفردات الاختبار:

نظرا لوجود قصور في قدرة الأطفال في مرحلة رياض الأطفال في اداء المهارات الحركية ، تم استخدام وتطبيق الاختبارات الحركية ، اذ تكون الاختبارات واضحة ومناسبة لمستوى الطفل بما ييسر له فهمها، مع اداء النموذج الحركي للاطفال .

بلغ عدد الاختبارات الحركية (٧) من المهارات الحركية المراد قياسها لطفل الروضة، وقد صيغت تعليمات الاختبار وروعي فيها الدقة والسهولة والوضوح.

أ- التجريب الاستطلاعي للاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (١٢) طفلة من أطفال المستوى الثاني بمركز استاذ المنصورة الرياضى وذلك بهدف:

(١) حساب صدق الاختبار.

(٢) حساب ثبات الاختبار.

(٣) حساب زمن الاختبار.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

(١) حساب الصدق للاختبار "صدق الاتساق الداخلي" "التجانس الداخلي":

تم حساب الصدق للاختبار، بحساب معامل الارتباط بين درجات أسئلة كل مستوى من مستويات الاختبار مع الدرجة الكلية لكل مستوى. لا يفضل هذا الاسلوب

## جدول (٣):

حساب معامل صدق التمييز بين مجموعتين مميزة وغير مميزة

م	اسم المتغير	المجموعة				قيمة ت	فرق المتوسطين
		مجموعة مميزة		مجموعة غير مميزة			
		س	ع-±	س	ع-±		
١	المشى	٥,٧٥	٠,٥٥	٩,١٩	٠,٤٠	٣,٤٤	١٥,٧٥
٢	الجرى	٣,٨٢	٠,٤٨	٦,٠٤	٠,٣٥	٢,٢١	١٥,٢٧
٣	الوثب	٣٠,٢٥	٣,٥١	١٩,٢٥	١,٢٨	١١,٠٠	١١,٣٨
٤	القفز	١٥١,٩١	١٠,٣٠	١١٦,٠٠	٤,١٩	٣٥,٩١	١٥,٨٣
٥	التوازن	٨,٦٩	١,١٨	٤,٥٧	٠,٦١	٤,١٢	١٧,٢٣
٦	الرشاقة	٩,٨٣	٠,٣٨	٤,٩١	٠,٦٦	٤,٩١	٢٥,٤٧
٧	المرونة	١٤,٧٥	٠,٧٥	٢٢,٦٦	١,٢٣	٧,٩١	٢٣,٥٥

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $(٠,٠٥) = (٢,٠٦)$ 

يتضح من جدول (٤) ان جميع قيم (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $(٠,٠٥)$  مما يؤكد على وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين (المجموعة المميزة ٧,٨ سنوات)، (المجموعة الغير المميزة ٥,٦ سنوات) مما يدل ان هذه الاختبارات تفرق بين المجموعتين .

(٢) حساب الثبات لاختبار المهارات الحركية:

يُقصد بثبات الاختبار أن يُعطي الاختبار نفس النتائج تقريبا إذا ما أُعيد تطبيقه أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف



جدول (٤): معامل الثبات بطريقة إعادة الإختبار

قيمة (ر)	المجموعة				اسم المتغير	م
	مجموعة مميزة		مجموعة غير مميزة			
	+	س	+	س		
٠,٩٤	٠,٤٤	٩,٠٠	٠,٤٠	٩,١٩	المشى	١
٠,٩١	٠,٤٩	٥,٩٢	٠,٣٥	٦,٠٤	الجرى	٢
٠,٩٥	٠,٨٦	١٩,٧٥	١,٢٨	١٩,٢٥	الوثب	٣
٠,٩٢	٣,٣٧	١١٦,٨٣	٤,١٩	١١٦,٠٠	القفز	٤
٠,٨٩	٠,٦٦	٤,٩٥	٠,٦١	٤,٥٧	التوازن	٥
٠,٨٦	٠,٦٢	٥,٢٥	٠,٦٦	٤,٩١	الرشاقة	٦
٠,٩٣	١,٤٠	٢٢,١٦	١,٢٣	٢٢,٦٦	المرونة	٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى  $(٠,٠٥) = (٠,٥٣)$

يتضح من جدول (٥) ان جميع قيم معاملات الارتباط المحسوبة اكبر من

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى  $(٠,٠٥)$  مما يدل فى ثبات الاختبارات

الصورة النهائية لاختبار المهارات الحركية:

تكون الاختبارات فى صورتها النهائية من (٧) مهارات، تقىس المهارات الحركية لدى أطفال الروضة (المستوى الثانى) من خلال البرنامج ومن ثم أصبح الاختبار صالحاً للاستخدام ويمكن الوثوق فى النتائج التى نحصل عليها من خلال تطبيقه على عينة الدراسة، والجدول التالى يلخص مهارات الاختبارات الحركية

جدول (٥) اختبارات المهارات الحركية

م	الاختبارات الحركية	الوزن النسبي %
١	اختبار المشى	%١٤
٢	اختبار الجرى	%١٤
٣	اختبار الوثب	%١٤
٤	اختبار القفز	%١٤
٥	اختبار التوازن	%١٤
٦	اختبار الرشاقة	%١٤
٧	اختبار المرونة	%١٤
	المجموع	%١٠٠

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الثاني من مشكلة البحث وهو: ما

أثر استخدام الايقاع الحركى لتنمية بعض المهارات الحركية لطفل الروضة؟

ثالثا / الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل ومعالجة البيانات:

تم استخدام برنامج حزم التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية IBM

SPS Statistics ver.24؛ حيث تم استخدام الأساليب التالية:

- معادلة بيرسون لحساب الصدق " صدق الاتساق الداخلي" لأدوات البحث.
- معادلة ألفا كرو نباخ لحساب الثبات لأدوات البحث.
- معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية لأدوات البحث.
- معادلة (2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية متغيرات البحث.

نتائج الدراسة التجريبية:

النتائج الخاصة باختبارات المهارات الحركية:

للتحقق من الفرض الذي ينص علي:

" توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات ( القبلي - البعدي ) لدى المجموعة التجريبية في قياس بعض المهارات الحركية ، لصالح القياس البعدي . "

استخدمت الباحثة معادلة " Z " للمجموعة؛ لبحث دلالة الفروق بين (القياس القبلي -القياس البعدي) للمجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحركية والدرجة الكلية بعدياً، والجدول التالي يوضح تلك النتائج.

جدول (١٠): قيم "Z" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين (القياس القبلي -

القياس البعدي) للمجموعة التجريبية في المهارات الحركية الرئيسة

للاختبار والدرجة الكلية بعدياً

المتوسط قيمة Z	الرتب الموجبة		الرتب السالبة		اسم المتغير
	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	
٣,٠٦	٠٠	٠٠	٧٨,٠٠	٦,٥٠	المشى
٢,٩٨	١,٠٠	١,٠٠	٧٧,٠٠	٧,٠٠	الجرى
٣,١٠	٧٨,٠٠	٦,٥٠	٠٠	٠٠	الوثب
٣,٠٧	٧٨,٠٠	٦,٥٠	٠٠	٠٠	القفز
٣,٠٦	٧٨,٠٠	٦,٥٠	٠٠	٠٠	التوازن
٢,٩٨	٦٦,٠٠	٦,٠٠	٠٠	٠٠	الرشاقة
٣,١٠	٠٠	٠٠	٧٨,٠٠	٦,٥٠	المرونة

قيمة ( Z ) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = +١,٩٦

يتضح من الجدول السابق ان جميع قيم (Z) المحسوبة اكبر من قيمة (Z) الجدولية مما يدل على وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في متغيرات البحث لصالح القياس البعدي.

وفي ضوء تلك النتيجة، يمكن قبول الفرض من فروض البحث وهو:

" توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات ( القبلي -البعدي) لدى المجموعة التجريبية في قياس بعض المهارات الحركية ، لصالح القياس البعدي " .

❖ مقارنة نسبة التحسن للمجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحركية:

ولاختبار الفرض الذي ينص على:

" توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية ممارسة المهارات الحركية والايقاع الحركى التى تؤثر على مستوى الاداء فى المهارات الحركية "

استخدمت الباحثة (ن) للمجموعة التجريبية، لبحث نسبة التحسن فى الاختبارات الحركية ، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

## جدول (١١):

## نسبة التحسن فى الاختبارات الحركية للمجموعة التجريبية

اسم المتغير	القياس القبلى	القياس البعدى	فرق المتوسطين	نسبة التحسن
المشى	٨,٥٦	٧,٦٦	٠,٩٠	%١٠,٥
الجرى	٥,٥٥	٤,٥٨	٠,٩٧	%١٧,٤
الوثب	٢١,٠٠	٢٤,٥٠	٣,٥٠	%١٦,٦
القفز	١١٨,٨٣	١٢٤,٩١	٦,٠٨	%٥,١١
التوازن	٤,٩٣	٦,٩٠	١,٩٧	%٣٩,٩
الرشاقة	٥,٧٥	٧,٧٥	٢,٠٠	%٣٤,٧
المرونة	٢١,٦٦	١٦,٤١	٥,٢٥	%٢٤,٢

يتضح من الجدول السابق ان جميع المتغيرات لها نسب تحسن تراوحت بين (٥,١١%-٣٩,٩%) مما يؤكد تحسن عينة البحث فى المهارات الحركية قيد البحث .

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول فرض البحث وهو:

توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية ممارسة المهارات الحركية والايقاع الحركى التى تؤثر على مستوى الاداء فى المهارات الحركية .

اين الاسلوب الاحصائى المستخدم لايجاد العلاقة

ويمكن تفسير النتائج وفقا لما يلى:

ويلاحظ مما سبق اتفاق نتائج فروض الدراسة لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية، فى اكتساب المهارات الحركية، الأمر الذى يشير إلى

فعالية برنامج الايقاع الحركى فى تحقيق أهدافه، وهو ماقد يرجع للأسباب التالية:.

- ١) أتاح برنامج الايقاع الحركى أمام كل طفل الفرصة للاختبار والتجريب والاكتشاف واكتساب المهارات الحركية من خلال المحاولات المتعددة وتجريبها في إطار من المرح والحرية بما أدى إلى تجاوب أطفال المجموعة التجريبية مع البرنامج وجعلهم يشعرون بالسعادة.
- ٢) تكرار الألعاب والمهارات الحركية المتنوعة واستمرارية تقديمها في أنشطة برنامج الايقاع ؛ مما ساعد أطفال المجموعة التجريبية في اكتساب المهارات الحركية

### تفسير النتائج ضعيف

### الاستخلاصات:

لقد توصلت الدراسة الحالية إلى النتائج التالية:

١. توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات (القبلي -البعدي) لدى المجموعة التجريبية في قياس بعض المهارات الحركية ،لصالح القياس البعدى .
٢. توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات (القبلي - البعدى) لدى المجموعة التجريبية في مستوى الاداء بالايقاع الحركى، لصالح القياس البعدى .
٣. توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية ممارسة المهارات الحركية والايقاع الحركى التى تؤثر على مستوى الاداء فى المهارات الحركية.

توصيات ومقترحات الدراسة:

أولاً: توصيات الدراسة:

- ١- مراعاة التنوع في أنشطة المهارات الحركية داخل المناهج المقدمة لطفل الروضة.
- ٢- تضمين أنشطة عن المهارات الحركية بدليل المعلم لمهارات التدريس الصفى والتي ينبغي أن يكتسبها طفل الروضة عن طريق اسلوب الايقاع الحركى.

ثانياً: مقترحات الدراسة:

- ١- تصميم برنامج قائم على أنشطة الايقاع الحركى لتحقيق مجالات ومعايير المهارات الحركية التابعة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى.
- ٢- برنامج لإعداد الطالبة المعلمة على توظيف الايقاع الحركى في عملية تعليم الطفل.
- ٣- برنامج تدريبي لمعلمة الروضة على استخدام اسلوب الايقاع الحركى في تنمية المهارات الحركية والمفاهيم الأخرى.
- ٤- تضمين مقررات دراسية لمحتوى الايقاع الحركى بلوائح كليات التربية للطفولة المبكرة.

## المراجع

## المراجع العربية: مراجعة كتابة المراجع

١. ادجارد موران (٢٠٠١): تحديات القرن الحادي والعشرين تواصل المعرفة العلمية ، (ترجمة : حسين شريف) ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب
٢. إيتهاج محمود طالبة (٢٠١٤): المهارات الحركية لطفل الروضة، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٣. ابراهيم احمد مسلم الحارثي (٢٠١٠): الدليل الشامل فى تربية الاطفال للوالدين والمعلمين والمهنيين ،السعودية،مكتبة الشقرى .
٤. انجى فوزى بطرس(٢٠١٧):برنامج مقترح يستخدم بعض مهارات الجسم الايقاعية المختلفة فى تحسين اداء الطالب فى مادة الايقاع الحركى ،رسالة ماجستير،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان.
٥. برقوق عبد القادر(٢٠١٤):محاضرة الحركات الرياضية ،معهد علوم وتقنية النشاطات البدنية والرياضية،جامعة قاصدى مرباح - ورقلة.
٦. حسام البدرى شعبان زعيتير(٢٠١٠): تأثير استخدام القصة الحركية بمصاحبة الايقاع على تنمية بعض نواتج المتعلم لتلاميذ الصف الثانى الابتدائى ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية ،جامعة الاسكندرية.
٧. حسن عبد السلام، ونجلاء فتحي(٢٠١٣م): منظومة التربية الحركية (نظريات - تطبيقات)، الإسكندرية، منشأة المعارف.



٨. خالد محمد المجرب (٢٠١٠): رؤية جديدة لنظرية "جان فيلب رامو  
"الهارموني وتطبيقاتها على بعض المؤلفات الكويتية بالإيقاع الحركي  
للاطفال،مجلة الطفولة،كلية رياض الاطفال،جامعة القاهرة،المجلد  
التاسع،العدد الخامس.
٩. خلود محمد السيد الشربيني"(٢٠٢٠): فعالية برنامج الإيقاع الحركي على  
اكتساب بعض المفاهيم التبولوجية والهندسية لطفل الروضة رسالة  
ماجستير
١٠. سعاد عبد العزيز إبراهيم نجله. (٢٠١٤). دور الأنشطة الموسيقية في  
النمو العام للطفل العربي. القاهرة: دار طيبة للطباعة.
١١. عبد المحمود عثمان احمد نعيمة. (٢٠١١).برنامج رياض  
الاطفال(الفنون التعبيرية للطفل،جامعة السودان المفتوحة .
١٢. عفاف عثمان(٢٠١٣م):المهارات الحركية للاطفال، الإسكندرية،دار  
الوفاء لدنيا للطباعة والنشر.
١٣. على على محمد البرجيسي (٢٠١٦): تأثير برنامج مقترح للتربية  
الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية الاساسية لمرحلة رياض  
الأطفال من(٤-٦)سنوات،رسالة ماجستير،كلية التربية الرياضية -  
جامعة بورسعيد.
١٤. فتحى أحمد إبراهيم. (٢٠٠٨). طرق تدريس التمرينات. الإسكندرية:  
دار الوفاء للنشر.
١٥. ليلي عبد العزيز زهران (١٩٩٧) : الاسس العلمية والعملية للتمرينات  
والتمرينات البدنية،القاهرة،دار الفكر العربى.

١٦. محمد عاطف المتولى هيكل (٢٠١٤): تأثير برنامج تعليمي باستخدام الالعب التربوية على بعض المهارات الحركية الأساسية والادراك الحركي لدى تلاميذ الصف الاول الابتدائي، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية - جامعة دمياط.
١٧. مجدي محمود فهيم، أميرة محمود طه (٢٠١٥م): تعليم المهارات الأساسية الرياضية في رياض الأطفال من خلال التربية الحركية، الإسكندرية، مؤسسة عالم الرياضة ودار الوفاء لدنيا للطباعة.
١٨. ناهده عبد زيد الدليمي (٢٠١٦م): الأسس العلمية في التعلم الحركي، عمان، دار المنهجية للنشر والتوزيع.
١٩. نيللي العطار، شريف خميس (٢٠٠٩): أدوات تعليم الطفل المهارات الموسيقية، الإسكندرية، ماهي للتوزيع والنشر.
٢٠. نيللي محمد العطار. (٢٠١٣). التربية الموسيقية في رياض الأطفال. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.
٢١. هالة ابراهيم الجراواني، هشام محمد الصاوي (٢٠١٣) تربية القوام لطفل ما قبل المدرسة، دار الكتب والوثائق القومية.

## المراجع الأجنبية:

22. An, S., Capraro, M. M., & Tillman, D. A. (2013). Elementary Teachers Integrate Music Activities into Regular Mathematics Lessons: Effects on Students' Mathematical Abilities. *Journal for Learning through the Arts*, 9(1), n1.

23. Edens, K., & Potter, E. (2013). An Exploratory Look at the Relationships Among Math Skills, Motivational Factors and Activity Choice. *Early Childhood Education Journal*. 41(3). P 235-243.
24. McDonel, J. S. (2013). *Exploring the relationship between music learning and mathematics learning in an interdisciplinary pre-K curriculum*. State University of New York at Buffalo.
25. McDonel, J. S. (2013). *Exploring the relationship between music learning and mathematics learning in an interdisciplinary pre-K curriculum*. State University of New York at Buffalo.
26. Venetsanou, F., & Kambas, A. (2004). How can a traditional Greek dances programme affect the motor proficiency of pre-school children?. *Research in Dance Education*, 5(2), 127-138.