أساليب التوجيه الفني مدخل للتنمية المهنية لموجهات رياض الأطفال

Technical guidance methods An entrance to professional development For kindergarten supervisor

إعـــداد

أ/ هاله محمد زكي الوراقي
موجه أول رياض أطفال
بديوان مديرية التربية والتعليم

أ.د/ إيناس سعيد الشتيحي
أستاذ أصول تربية الطفل
ووكيل كلية التربية للطفولة المبكرة لشئون التعليم

Blind Reviewed Journal

المستخلص:

هدفت الدراسة إلي تطوير أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال من خلال إرشادها إلى تحديد مهامها وتنويع أساليبها وقد اعتمدت الدراسة على مقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (قائمة أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال) من إعداد الباحثة كأداة للدراسة واستخدمت الدراسة كلٍ من: المنهج الوصفي (الذي يعتمد على جمع البيانات من مصادرها لملائمته لطبيعة هذه الدراسة) والمنهج شبه التجريبي (للقياس القبلي والبعدي على عينة الدراسة) والتي تتمثل في عينة عمدية من الموجهات الفنيات الجدد برياض الأطفال بجميع الإدارات التعليمية بمحافظة المنوفية والبالغ عددهن ٢٠ موجهة وتستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية الفئة المستهدفة وأهمية الموضوع ذاته وهو تطوير أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال وهو موضوع مهم وذو صلة برفع كفاءة مؤسسات رياض الأطفال كما أن هذه الدراسة هي محاولة علمية للتغلب على المعوقات التي تحد من فاعلية أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال ٠

الكلمات المفتاحية:

- أساليب التوجيه الفني٠
- الموجهة الفنية برياض الأطفال٠
- التنمية المهنية٠

Abstract:

This study aims to develop the performance of kindergarten professional supervisors by guiding them to define their tasks and diverse methods. The study relied on the scale of kindergarten professional supervisors performance (List of kindergarten professional supervisors performance) which is prepared by the researcher as a tool for the study . The study uses both the descriptive curriculum (which depends on collecting data from its resources , because it is suitable to the nature of the study). The semi-experimental curriculum is used (For pre- and post-measurement on the study sample) which is a deliberate sample of the new professional supervisors in all zones and subzones educational departments in Menoufia Governorate, whose number is20. This study derives its importance from the importance of the target group and the importance of the subject itself which is the development of the performance of kindergarten supervisor. It is an important topic related to raising the efficiency of kindergarten institutions, and this study is a practical attempt to overcome the obstacles that limit the effectiveness of the performance of kindergarten supervisor.

Key words:Technical guidance methods , professional development , kindergarten professional supervisor

مقدمة البحث :

يعد التوجيه الفني أحد الركائز الأساسية التي يتوقف عليها نجاح منظومة التعليم بوجه عام ومنظومة رياض الأطفال بوجه خاص فالدور المنوط بالتوجيه الفني هو دور فاعل وحاسم في مواكبة التغيرات المتسارعة التي يتميز بها عالمنا اليوم ٠

ويتنامى الاهتمام بالتوجيه الفني انطلاقاً من الدور الكبير الذي يلعبه الموجه الفني في تحسين العملية التعليمية من خلال القيام بمسؤوليات متعددة سواء على المستوى الإداري ، أو على المستوى المهني التوجيهي ٠

إن التوجيه الفني كمفهوم ديناميكي متطور يستهدف التوجيه والإرشاد لا تصيد الأخطاء ، كما أنه يركز علي مساعدة المعلمين على النمو المهني وتحسين مستوى أدائهم وتدريبهم ويتميز بالطابع التجريبي والأسلوب العلمي ، كما أنه يعتبر برنامجاً مخططاً لتحسين العملية التربوية حيث يستخدم الموجه الفني في تحقيق ذلك أساليب متنوعة مثل : الزيارات ، والمؤتمرات ، والندوات ، والاجتماعات ، والمناقشات ٠(محمد مرسي ، ٢٠١٠ ، ص ٣٦٠)

وحيث أن الموجه الفني هو المخطط والمنفذ لعملية التوجيه الفني فقد تطور دوره لينسجم مع متغيرات العصر وحاجات التربية الحديثة التي تنظر إلى الموجه الفني على أنه قائد تربوي يسعى إلى تحسين العملية التعليمية ويعمل على تطويرها، لذا على الموجه الفني أن يعي الأهداف التي يسعى التوجيه الفني إلى تحقيقها والتي تعينه على إدراك مهمته ومساعدته على القيام بها على خير وجه. (محمد أبوجاسر،٢٠١٢، ص ٤)

ويعتبر التوجيه الفني جزء لا يتجزأ من الإدارة التربوية وهو من العمليات المهمة في النظام التربوي وخاصة في عمليتي التعليم والتعلم بل يعتبر حجر الزاوية في تطوير العملية التعليمية من كافة جوانبها . (مطيعة زيدان ، ٢٠١٥ ، ص ص ٢-٣)

والسياسة التربوية تحتاج إلى توجيه فني فعال يعمل على تحسينها وتوجيه الإمكانات البشرية والمادية فيها وحسن استخدامها والإسهام في حل المشكلات التي تواجه تنفيذها بالصورة المرجوة حيث يقع على عاتق التوجيه الفني عبء توجيه المعلمين وإرشادهم أثناء الخدمة لمواجهة التغيرات العالمية المعرفية المعاصرة وتوظيفها لخدمة العملية التعليمية التربوية. Tippelt,R.(2013),S. (858-867)

ولكي يؤدي التوجيه الفني دوره كأسلوب تطوير للعملية التربوية والرقي بها فإنه لا بد له من أن يطور أساليبه بما يتفق والاتجاهات العالمية المعاصرة وأن يصبح له دورًا أساسيًا وفاعلًا في تطوير قدرات المعلم وإمكاناته من خلال تزويده بالمعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية التي تمكنه من أداء عمله بكفاءة عالية. (عبد العزيز البابطين،٢٠٠٤،ص١٦)

ومن هنا فإن الاهتمام بتطوير أساليب التوجيه الفني في رياض الأطفال ضرورة ملحة تفرضها التغيرات المتسارعة .

مشكلة البحث :

من خلال عمل الباحثة في مجال التوجيه الفني وبعد الإطلاع على الدراسات السابقة في التوجيه الفني رغم قلتها في مرحلة رياض الأطفال لاحظت الباحثة الحاجة الملحة إلى تطوير التوجيه الفني برياض الأطفال حيث نجد أن التوجيه الفني يواجه الكثير من التحديات وجوانب القصور التي تحول دون تحقيقه للأهداف المرجوة كما بينت دراسة نعيمة المدلل (٢٠٠٣)، وكذلك ما أوضحته نتائج دراسة نيرمين نايل (٢٠٠٤) من عدم إدراك الموجهين الفنيين لأهداف التوجيه الفني بمرحلة رياض الأطفال وعدم قدرتهم على القيام بوظائف التوجيه الفني بكفاءة نتيجة لعدم وعيهم بطبيعة مسئولياتهم وضعف برامج إعداد الموجهين الفنيين برياض الأطفال نتيجة إغفال البرامج التدريبية عن إكسابهم مهارات العمل الإشرافي ، وقد أظهرت ذلك أيضاً دراسة رشا عويس (٢٠١١) حيث كان من نتائجها كثرة الأعباء الإدارية والفنية الملقاة على عاتق الموجه الفني وقلة الدورات التدريبية للموجهين الفنيين وعدم إطلاعهم على كل جديد في مجال التعليم وتكنولوجيا المعلومات ، وأكدت زينب علي(٢٠١٥) على ما سبق في دراستها الميدانية حيث كان من نتائجها قلة خبرة بعض الموجهات بعمل التوجيه الفني وماهيته.

أسئلة البحث

تتحدد مشكلة البحث من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

١) ماأهداف التوجيه الفني برياض الأطفال ؟

٢) ما أثر تنويع أساليب التوجيه الفني على تطوير أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال ؟

أهمية البحث

تتضح الأهمية النظرية للبحث الحالي من خلال عدة نقاط على النحو التالي :

- محاولة علمية للتغلب على المعوقات التي تحد من فاعلية أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال .
- أهمية الفئة المستهدفة وهي الموجهة الفنية برياض الأطفال لما لدورها من أثر في تحسين وتطوير العملية التعليمية من كافة جوانبها .
- أهمية تطوير أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال لصلته الوثيقة برفع كفاءة مؤسسات رياض الأطفال .
- من المتوقع أن تفيد هذه الدراسة الموجهات الفنيات برياض الأطفال وتساعدهن على تحقيق الأهداف المرجوة منهن بكفاءة .

أهداف البحث

١. تحديد أهداف التوجيه الفني برياض الأطفال٠

٢. توضيح أهمية التوجيه الفني برياض الأطفال٠

٣.عرض أهم أساليب التوجيه الفني وعلاقتها بالتنمية المهنية لموجهة رياض الأطفال٠

حدود البحث

إقتصر البحث الحالي على تطوير أداء الموجهات الفنيات الجدد برياض الأطفال بجميع الإدارات التعليمية بمحافظة المنوفية ٠

مصطلحات البحث

١. **أساليب التوجيه الفني:**

الأسلوب هو مجموعة من أوجه النشاط يقوم بها الموجه الفني والمعلم والتلميذ ومديرو المدارس من أجل تحقيق أهداف الإشراف التربوي ، وكل أسلوب من أساليب الإشراف التربوي ما هو إلا نشاط تعاوني منسق ومنظم ومرتبط بطبيعة الموقف التعليمي ، ومتغير بتغيره في اتجاه الأهداف التربوية المنشودة (جودت عطوي،٢٧١،٢٠٠٨)٠

٢. **التنمية المهنية لموجهة رياض الأطفال:**

يتكون هذا المصطلح من مفهومين وحتي يمكننا تعيين تعريف له يجب تعريف كلِ من:

التنمية المهنية:هي الفرص التي تتاح لإكساب العاملين بالمؤسسة معارف ومهارات جديدة عن طريق أنشطة مثل التعلم أثناء الخدمة وحضور المؤتمرات والندوات والزيارات وورش العمل والمنح الدراسية وغيرها٠(الهلالي الشربينى الهلالي٢٠٠٩)

وهي عملية تهيىء المعلم للتعامل مع أشكال جديدة من التعلم وهذا بدوره لابد وأن ينعكس على ممارسته ويوفر فرصاً لمزيد من التطوير في أدائه. (Costa, 2009)

موجهة رياض الأطفال:هي أحد أعضاء الهيئة العاملة بوزارة التربية والتعليم، بناءً على ترشيحها من قبل لجنة اختيار الموجهين التربويين للإشراف على معلمات رياض الأطفال، تتمتع بكفاءة عالية وثقافة واسعة وعلى قدر كبير من الخبرة التربوية والمهارات القيادية التي تؤهلها لمهمة الإشراف التربوي، وظيفتها الرئيسية مساعدة المعلمات على النمو المهني، وتقديم الخدمات الفنية لهن، لتحسين أساليب التعلم، وتعمل على توجيه العملية التربوية الوجهة الصحيحة. (هاني العزب،٢٠١٧، ص ٥١٢)

وعلى هذا يمكن تعريف **التنمية المهنية لموجهات رياض الأطفال** إجرائياً بأنها الفرص التي تتاح لإكساب موجهات رياض الأطفال معارف ومهارات جديدة تؤهلهن لمساعدة المعلمات على النمو المهني، وتقديم الخدمات الفنية لهن، لتحسين أساليب التعلم، و توجيه العملية التربوية الوجهة الصحيحة.

الإطار النظري للبحث

١) مفهوم التوجيه الفني:

هو عملية تشمل العمل مع المعلمين وغيرهم من التربويين بعلاقة أخوية وتعاونية لزيادة جودة التعليم والتعلم داخل المدرسة، وتشجيع النمو المهني المستمر للمعلمين.(محمود عبد الحافظ ، ٢٠١٨ ، ص ٦٠٣) وهو فعل أو عمل موجه للمدرسين لمساعدتهم بطريقة غير مباشرة لتحسين العملية التعليمية٠(Sergiovanni,2002,p15)

كما يعرف بأنه عملية قيادية يسودها الديمقراطية والحب والتعاون والعطاء المستمر بهدف الوصول إلى الأفضل لتحسين العملية التعليمية وهو ما يتطلب حكمة وتفهم للإحتياجات ومشاعر الآخرين لدعم المعلمات وتعزيزهن.(الإدارة العامة لرياض الأطفال ،٢٠١٣، ص٣)

وتعرفه الباحثة بأنه عمل مخطط له من قبل فرد ذو خبرة في رياض الأطفال لمساعدة أفراد مناظرين له في الخبرة أو أقل منه عن طريق المتابعة المستمرة و تقديم كامل الدعم للمعلم في جميع جوانب العملية التعليمية على كلا المستويين العملي والإنساني بهدف كفاءة العملية التعليمية.

من خلال ما تقدم نجد أن تعريفات التوجيه الفني قد تعددت نظراً لاختلاف وجهات نظر العلماء فمنهم من نظر إلى التوجيه الفني على أنه جزء من الإدارة التربوية ومنهم من يراه أداة لتحسين أداء المعلم وأخرون ينظرون إليه من مبدأ العلاقات الإنسانية في الإشراف وبعضهم اهتموا بجميع عناصر العملية التعليمية ولكنها جميعاً تهدف الى تحسين عمليتي التعليم والتعلم. (علا البسيوني،٢٠١٩، ص ٢٠٧)

٢) أهمية التوجيه الفني برياض الأطفال:

يكتسب التوجيه الفني أهميته من خلال الخدمات الفنية التي يقدمها والمتمثلة في الوظائف والأدوار التي يقوم بها الموجه الفني فهو يمثل حلقة الوصل بين الميدان والجهات الإدارية والفنية التي تشرف على عمليتي التعليم والتعلم وهو مصدر التنمية المهنية للمعلم سواء الخبير أو الحديث٠(فتوح الحساوي وآخرون ، ٢٠٠٥، ص ص٣- ٦)

وتؤكد التقارير والدراسات والدوريات المتخصصة بأن وجود الموجه الفني عامل أساسي لتحسين أداء المعلمين وتحسين تعليم وتعلم الطلبة ونيل ثقة أفراد المجتمع بالمدرسة٠(العاجز ،وحلس، ٢٠٠٩، ص ص١٦- ١٨)

ويمكن إجمال أهمية التوجيه الفني برياض الأطفال في النقاط التالية:-

- حاجة المعلمة المبتدئة إلى دعم التوجيه الفني٠
- تنظيم وتنفيذ عملية تبادل الخبرات بين المعلمات للاستفادة من المعلمات المتميزات وتحسين كفاءة الأقل إقتداراً وخبرة٠
- مساعدة المعلمات على مواكبة التغييرات من خلال تخطيط وتنفيذ البرامج التدريبية

بهدف التنمية المهنية المستمرة للمعلمات أثناء الخدمة٠(حسام عمر٢٠١٥، ص ٢٩٨)

– مساعدة المرؤوسين على فهم الأهداف والسياسات والإجراءات.

– فهم المرؤوسين لواجباتهم ومهامهم ومسؤولياتهم والسلطات المفوضة لهم من رؤسائهم.

لذا فإن التوجيه الفني هو القناة التي يتضح من خلالها واقع التربية والتعليم، وهو أهم حلقة في سلسلة تنظيم التعليم فهو الذي يضع الخطط والسياسة التعليمية موضع التنفيذ، وفي يده مفتاح نجاحها، كما أنه يعمل على توفير المناخ المناسب لجميع محاور العملية التعليمية لتحقيق الأهداف والغايات المرجوة. (محمود عبد الحافظ ٢٠١٨، ص٥٥٩)

٣) أهداف التوجيه الفني برياض الأطفال:

– تحسين العملية التربوية بمؤسسات رياض الأطفال٠

– مساعدة المعلمات علي تحديد حاجات الأطفال والعمل على اشباعها وإدراك المشكلات التربوية لهم والعمل على حلها٠

– مساعدة المعلمات على تحسين أدائهن المهني ومواجهة المشكلات التي تعترض عملهن وإزالة أسبابها٠(محمد محمود، ٢٠٠٨، ص ٥٥)

– ترغيب المعلمات الجدد في عمليتي التعليم والتعلم وتعزيز انتمائهن لهذه المهنة، كذلك تشجيعهن وبث الثقة وروح التنافس الشريف بينهن، مع تشجيع الاطلاع المستمر لمواكبة التغيرات في كافة المجالات بهدف تحسين العملية التعليمية.(زينب علي، ٢٠١٥، ص ٦٤٤)

– متابعة عمل المعلمة داخل حجرة الدراسة وتقويم الأخطاء التي قد تقع فيها، وتدعيم نقاط القوة لديها والاستفادة منها، وتوفير احتياجات الروضة وسد النواقص فيها من كوادر ومواد تعليمية ، ومساعدة المعلمة في تقديم خبراتها على أرض الواقع لصالح المنتج التعليمي٠(سوزان حسن،٢٠١٦، ص١٦٥)

– المساعدة في وضع خطط العمل بما يتلائم مع خصائص واحتياجات طفل الروضه ٠

– إحداث تغيير تربوي مرغوب فيه عن طريق تجريب الأفكار الجديدة وتحسين البيئة التربوية وقدرة المعلمات على التقييم والتقويم الذاتي لأنفسهن٠(حسام عمر٢٠١٥، ص ٢٩٧)

– تشجيع المعلمات على القيام بالبحث العلمي والإلتحاق بالدورات التدريبية المختلفة.(Berry,R.A.2010,p2)

وتري الباحثة من خلال عملها أن أهم أهداف الإشراف الفني برياض الأطفال تتمثل في مساعدة المعلمة على تحسين وتطوير أدائها بصفة مستمرة في ضوء المستجدات من خلال توفير بيئة اجتماعية تربوية جيدة عن طريق المتابعة والتقويم المستمرين بما يضمن تحسين العملية التعليمية ومواكبتها لأي تغيير في ضوء فلسفة المجتمع التربوية لصالح المنتج التعليمي.

٤) أساليب التوجيه الفني برياض الأطفال:

لقد تنوعت أساليب التوجيه الفني في العصر الحديث مع تطور الأفكار الديمقراطية والتأكيد على قيمة الإنسان وقدرته فلم تعد تقتصر على أسلوب واحد بل أصبحت متنوعة وتهدف جميعها إلى جعل التوجيه الفني عملية تربوية فنية تعاونية غايتها إصلاح التعليم ومساعدة المعلمين على تلافي أخطائهم.(حسن الطعاني،٢٠٠٧، ص٥٥)

وتختلف أساليب التوجيه الفني من حيث أهميتها وأهدافها وتتنوع وفق حاجات المعلمين.(جمال القرش،٢٠١٠، ص٧٩)

وهناك اتفاق على أن أساليب التوجيه الفني نوعان هما: الأساليب الفردية مثل (الزيارات الصفية والقراءة الموجهة) والأساليب الجماعية مثل (الندوات وورش العمل والدروس النموذجية) ونستعرض منها مايلي:

أولاً الأساليب الفردية:

١ ٠ زيارة المدرسة:–

تُعد زيارة المدرسة إحدى طرق تحسين التعليم لذا من واجب الموجه الفني أن يقوم بالإشراف الدوري على المدارس وفق أسس منظمة ومخطط لها حيث يقوم بزيارة المدرسة باستمرار حتى يتمكن من الوقوف على ما يجري فيها ويتعرف على ظروفها الاجتماعية والاقتصادية وعلى معلميها ومدى ملاءمة الصفوف التي يقومون بالتعليم فيها لإمكاناتهم وميولهم وكفاءاتهم العلمية وطبيعة الفعاليات التربوية التي يمارسونها لتحقيق الأهداف ويتبين العلاقات السائدة بين العاملين فيها.

٢ ٠الزيارة الصفية:-

ويقصد بالزيارة الصفية زيارة الموجه التربوي للمعلم في قاعة الصف في أثناء عمله بهدف رصد النشاطات التعليمية وملاحظة التفاعل الصفي وأثره على الطلاب لتقويم أداء المعلم وهي أحد أساليب التوجيه الفني الفعالة التي تمنح الموجه الفرصة ليرى على الطبيعة سير عمليتي التعليم والتعلم للوقوف علي التحديات التي تواجه المعلمين في تدريسهم ومعرفة الطرق و الأساليب التي يستخدمونها في التعليم. (عامر الشهري، ٢٠٠٨، ص٧١)

وهي تُشكل جانباً مهماً من الأنشطة العملية خاصةً إذا ما وظفها الموجه توظيفاً جيداً وأعطاها من وقته وجهده ما تستحق فهي تساعده على ملاحظة الموقف التعليمي والفعاليات التربوية على الطبيعة واكتشاف حاجات المعلمين ومميزات كل منهم والقدرات والمواهب التي يتمتع بها للاستفادة منها على أفضل وجه.(حسن حسان،محمد العجمي،٢٠٠٧، ص٣٠٤)

٣ ٠الاجتماع الشخصي الفردي مع المعلم:- ويُعدالاجتماع من أعظم الأساليب التوجيهية لمعاونة المعلمين ورفع معنوياتهم كما أنه من أكثرها فاعلية لتحسين التدريس ولهذا الاجتماع أهمية كبيرة في إحداث النمو المهني لكل من الموجه التربوي والمعلم وغالباً ما يأخذ شكلين أساسيين أولاً:-

- **الاجتماع الذي يعقب زيارة الصف:** ويتضمن مناقشات بين الطرفين حول بعض القضايا التربوية الخاصة والعامه بهدف توجيه المعلم وإرشاده لتحقيق النمو الذاتي والإرتقاء بمستوى التلاميذ وزيادة نشاطهم لتحسين مستوى التعليم.

الاجتماع الذي يعقد بين الموجه الفني والمعلم دون زيارة سابقة للصف : وأفضل هذه الاجتماعات ما يتم بناءً على دعوة من المعلم نفسه لتبادل الرأي في مشكلة تعليمية معينة٠(نزيه خالد،٢٠٠٦، ص ١٢٩)

ثانياً الأساليب الجماعية: ويقصد بها الأساليب التي تكون بين الموجه التربوي ومجموعة من المعلمين، مثل الدورات التدريبية والاجتماعات العامة مع المعلمين واللجان التربوية والدروس التطبيقية (النموذجية) والبحوث التربوية والحلقات الدراسية والورش التربوية، **و نستعرض منها ما يلي:-**

١) الاجتماعات العامة للمعلمين(اللقاءات الجماعية):

هي أسلوب توجيهي يتيح الفرصة للتعامل الجماعي مع المعلمين و يهدف إلي تحسين التعليم عن طريق إثارة قابلية المعلمين للنمو المهني من خلال تلاقى الأفكار والاستعداد لمناقشة قضايا محددة ويدور النقاش فيه حول عدد من القضايا التربوية التي تهم المعلمين في الميدان ويستند على الإيمان بأهمية العمل الجماعي وتقدير المسئولية المشتركة لتحقيق أهداف المدرسة و لرفع كفاءتهم وتبادل الخبرات وتنمية روح التعاون بينهم وتحسين العملية التربوية وهذا الأسلوب هو الأكثر توفيرًا لوقت وجهد الموجه من الاجتماعات الفردية وهذه اللقاءات تتطلب إعداداً مسبقاً لها حتى تؤتي الثمار المرجوة منها. (عبد الله القرشي،٢٠٠٧، ص ٢٤)

٢) الندوات التربوية:-

الندوات نشاط تربوي هادف يشارك فيه مدير الندوة الذي يتمتع بمهارة إدارة الحوار ويكون هو محاور الندوة وعدد من المختصين والخبراء يتراوح عددهم بين (٣- ٦) يقومون بتحديد أهداف الندوة ثم يطرح كل مشارك وجهة نظره وآراءه حول الموضوع وقد يكون مستهدفو الندوة من المعلمين فقط ويجوز أن يشارك آخرون من أولياء أمور التلاميذ المثقفين وبعض العاملين في المؤسسات الثقافية والعلمية الأخرى. (صالحة سنقر،٢٠٠٨، ص ١٣٥)

وعلى هذا فإن الندوة التربوية عبارة عن عرض عدد من القادة التربويين لقضية أو موضوع محدد ثم فتح المجال بعد ذلك للمناقشة الهادفة المثمرة للحاضرين.(فهد الحبيب،٢٠٠٧، ص٩٦)

٣) الحلقات النقاشية:-

والمقصود بها هو ما يدور من مناقشات بين الموجه الفني وأحد المعلمين حول بعض المسائل المتعلقة بالأمور التربوية العامة التي يشترك في ممارستها وهي تساعد على تبادل الآراء والأفكار والخبرات وتوضيح النقاط الغامضة لدى المعلمين وتهيئتهم لتحمل المسؤولية وتقدير الظروف.

٤) اللجان:- اللجنة هي مجموعة صغيرة من الأفراد تمثل مجتمع العمل تُعين أو تُنتخب لبحث وإصدار قرارات أو توصيات أو توجيهات في موضوعات معينة تحال إلى البحث.

وتأتي اللجان في مقدمة الأعمال الجماعية التي يستعملها المشرفون بوصفها تساعد على نمو المعلمين.

٥) المؤتمرات التربوية:-

المؤتمر التربوي هو نشاط جماعي هادف يتبادل فيه مجموعة من المهتمين بالعملية التربوية من موجهين ومديرين ومعلمين وخبراء تربويين خبراتهم ويناقشون قضايا وأموراً تهمهم سعياً وراء حلول تربوية مناسبة لها ويتطلب المؤتمر التربوي تخطيطاً تشاركياً حيث أنه يتناول بحث مشكلة للتوصل إلى توصيات، وفيه يجتمع المهتمون بالعملية التربوية من موجهين ومديرين ومعلمين مع المتخصصين من كليات التربية (أساتذة الجامعات) لتبادل الخبرات ومناقشة القضايا التي يطرحها المؤتمر بغية التوصل إلى حلول تربوية ناجحة لما يعانيه المعلمون والعاملون الآخرون من مشكلات تربوية في حياتهم العملية اليومية والتي قد تعوق العملية التعليمية.(طارق البدري،٢٠٠١،ص٧٠)

٦) الدروس التطبيقية:-

الدرس التطبيقي هو نشاط علمي يقوم به الموجه الفني أو أحد المعلمين المتميزين داخل أحد الصفوف العادية ويحضره عدد من المعلمين وذلك لمعرفة ملائمة الأفكار النظرية المطروحة للتطبيق العملي في الميدان وهي تعطي الدليل على إمكانية تطبيق الأفكار والأساليب التي يتحدث عنها المشرف و تزيد من ثقة المعلم بنفسه كما تتيح مناقشة الأفكار والصعوبات التي تعترض عملية التطبيق وإمكانياته في مختلف الظروف.

٧) تبادل الزيارات بين المعلمين:-

يُعد هذا الأسلوب من الأساليب التوجيهية الفعالة التي تطور العملية التعليمية ويتعرف المعلم عن طريقه على إبداع الآخرين ويكتسب أبرز خبراتهم وتجاربهم و يمكن تعريف هذا الأسلوب " بأنه زيارة يقوم الموجه بتدبيرها بين المعلمين الذين يتبعون مدارسه المجاورة لبعضها البعض وذلك لتحقيق أهداف معينة وضمن خطة محددة يتعاون من خلالها الموجه التربوي ومدراء المدارس والمعلمون" وهي أسلوب توجيهي مخطط له من قبل مدير المدرسة والموجه الفني لكي يتم من خلاله زيارة معلمي المدرسة الواحدة أو عدة مدارس متجاورة لمعلم آخر في نفس تخصص المادة داخل الصف.

وهذا الأسلوب التوجيهي يؤدي إلى زيادة النمو المهني للمعلمين ويعمل على تشجيع الأكفاء منهم ويحفزهم على بذل جهود متميزة ويتيح الفرصة أمامهم لملاحظة ما يقوم به معلم آخر بتوجيه العمل وإدارة الصف٠(صالحة سنقر٢٠٠٨، ص ص١٢٠- ١٢١)

٨) القراءات الموجهة:

يُعتبر أسلوب القراءة من أكثر الأساليب جاذبية لبعض الأفراد وهي من أهم الأساليب التي يستخدمها الموجه الفني فهي تُساعد المعلمين في تنمية كفاياتهم في مجال عملهم من خلال إثارة اهتمامهم بالقراءات الخارجية.

ويمكن تعريف القراءات الموجهة بأنها أسلوب إشرافي يهدف إلي حث المعلمين على الاطلاع والقراءة في مجال تخصصهم بشكل خاص والمجال التربوي بشكل عام لذا فعلى المشرف ومدير المدرسة توفير واختيار قراءات نافعة ومركزة تساعد علي تنمية المعلمين مهنياً وثقافياً٠

٩) النشرات التربوية:

هي وسيلة اتصال توجيهية كتابية يقوم أو يساهم الموجه في إعدادها و توزيعها للمعلمين الذين يشرف عليهم وهي تتيح له تقديم بعض الخبرات أو الحلول أو المقترحات أو الأفكار التربوية كما يستطيع الموجه التربوي من خلالها أن ينقل إلى المعلمين خلاصة قراءاته ومشاهداته ومقترحاته بقدر معقول من الجهد والوقت كما أنها تساعد على توثيق الصلة بين الموجه والمعلمين وترشد المعلمين إلى بعض المراجع العلمية والمهنية حيث تكون من مصادر متخصصة مثل:

- المجلات الدورية التخصصية التي تساعد في تحديث معلومات المدرس وتحسين عمله.
- النشرات التي تصدر عن المؤسسات التربوية مثل وزارة التربية والتعليم.

١٠) الدورات التدريبية:-

وهي من أفضل الأساليب الإشرافية التي تكسب عددًا أكبر من المعلمين الجديد من المعارف والمهارات وطرق التدريس وتثير رغبتهم واهتماماتهم بأساليب مبتكرة سواء في طرائق التدريس أم في وسائل الإيضاح المستعملة ويعد هذا الأسلوب عاملا أساسيا في تشجيع المعلمين على الإبتكار والإبداع والتقدم مما يؤدي إلى إحداث تغيير إيجابي في إتجاهاتهم وهي من عوامل تجديد المعلومات وتنميتها لدى المعلمين.(راتب السعود،٢٠٠٧، ص ٢٦٨)

ومن الأهداف التي تسعى الدورات التدريبية لتحقيقها:

– التدريب المستمر للمعلمين على مهارات التربية و إكسابهم المهارات اللازمة لتطوير كفاياتهم الإدارية.

– مواكبة المعلمين للاتجاهات والتطبيقات التعليمية والتقنية الحديثة وزيادة معارفهم ومعلوماتهم.

– تهيئة بيئة مناسبة للتواصل الإنساني والمهني للعاملين في البيئة التربوية. (حسن الطعاني،٢٠٠٥،ص ٢٠٩)

١١) المشغل التربوي(الورش التربوية):

هو نشاط تعاوني عملي لمجموعة من المعلمين تحت إشراف قيادات تربوية ذات خبرة مهنية واسعة يعمل فيها المشتركون أفراداً وجماعات في وقت واحد متعاونين تحت إرشاد منسق من أجل تجريب طرق حديثة للتدريس أو دراسة مشكلة تربوية مهمة مما يسهم في تطوير العملية التعليمية وهي تنفذ في عدة أشكال مثل المحاضرة والحوار والتطبيق حسب ما يتطلبه الموقف ومن أهدافها:

– إتاحة الفرصة للمعلمين لحل المشكلات التي تواجههم بأسلوب علمي وإكسابهم خبرات جديدة.

– تنمية أداء المعلمين و إكسابهم خبرات جديدة في العمل التعاوني٠

– تدريب المعلمين على العمل الجماعي بروح الفريق وتحقيق النشاط الابتكاري داخل الورشة.

١٢) البحوث الإجرائية:

البحث الإجرائي هو نشاط تربوي يهدف إلى تطوير العملية التربوية ويمكن أن يقدم حلول عملية للمشكلات التي يواجهها المعلمون فهو إما نظري يهدف للوصول للمعرفة والحقيقة أو تطبيقي يهدف إلى حل مشكلات معينة وقد صنفت إلى:

أ– **أبحاث فردية:** يقوم بها شخص واحد(الموجه الفني أو المعلم أو مدير المدرسة وهكذا).

ب– **أبحاث جماعية:** يقوم بها أكثر من شخص كأن يقوم به مدير المدرسة وأحد المعلمين، أو مدير المدرسة وعدد من المعلمين المهتمين بمعالجة قضية معينة، أو الموجه وأحد المعلمين وهكذا.(أحمد عطا الله ،٢٠١١، ص ٢٦)

١٣) التعليم المصغر:

هو أسلوب ناجح يسهم في تطوير مهارات المعلم فهو موقف تعليمي حقيقي و استراتيجية من استراتيجيات التدريب على المهارات التدريسية تقوم على تحليل أداء المعلم إلى مجموعة من المهارات السلوكية والعمل على تقويتها حتى يصير قادراً على تأدية عمله على أحسن وجه وفيه يقوم المتدرب بأداء مهارة محددة يمكن ملاحظتها وقياسها أمام عدد قليل من زملائه (٤ –١٠) في زمن محدد من (٥ – ٢٠) دقيقة بحضور المشرف كما يتلقي المعلم المتدرب فيه التغذية الراجعه من المشرف والزملاء والتي تساعده على تحسين أدائه وهي أهم ما ينطوي عليه هذا الإسلوب٠(علي الغامدي،٢٠١٠، ص١٣١)

١٤) التوجيه عن بُعد:

هو وسيلة وآداة مهمة يجب أن يلجأ اليها الموجهون في ظل المتغيرات المعاصرة٠ (Canadian Paediatric Society,2020, pp12–15)

ويعرف أنه ذلك النوع أو النظام أو الأسلوب الإشرافي الذي يقدم مواد تدريبية وتوجيهية وإرشادية وبيانات وتعاميم إلى المعلم دون إشراف مباشر أو التقاء المعلم والمشرف وجهاً لوجه، وكذلك دون الالتزام بزمان ومكان معين، ويعتبر مكمل للتوجيه الفني التقليدي الحالي ويتم هذا الإشراف تحت إشراف وإدارة التوجيه الفني لإعداد المواد التوجيهية و الأساليب الإشرافية الموجهة بالاعتماد على وسائط تكنولوجية كالحاسب الآلي والإنترنت و الهاتف والفيديو التفاعلي... وغيره، و التي يمكن أن تساعد في الإيصال والاتصال الفعال بين الموجه الفني والمعلم. (صالحة سنقر،٢٠٠٨، ص ١٤٣)

ويهدف التوجيه عن بُعد إلى الانتقال من إشراف يفاجئ المعلم بوقت معين ومدة معينة إلى اشراف متصل لا وقت له، حيث يمكن أن يتم في أي وقت وخارج اليوم المدرسي أو داخله، مع إمكانية تحليل المواقف التدريسية عبر الاتصالات المستمرة، من خلال شبكة المعلومات (الإنترنت)٠ (سهيلة ذوقان،٢٠١٠، ص ١٢٣)

والتوجيه الفني الإلكتروني عن بُعد يعد أحد متطلبات تحقيق مجتمع المعرفة وتحقيق متطلبات التنمية الشاملة المستدامة، ذلك أن تفعيل تقنية المعلومات في العملية الاشرافية قد بات أمراً ضرورياً لابد من السعي لتحقيقه جنبًا إلى جنب مع أنماط الإشراف المعتادة خاصة أن هذا النوع من التوجيه

الفني يتيح للمشرف إدارة العملية الإشرافية بأكملها بأسلوب رقمي متعدد الوسائط قائم على توظيف برمجيات الحاسب الآلي على شبكة الإنترنت٠(Tuncay Y. and Ramazan Y,2015, pp.56–70)

وتؤكد دراسة (Baker, ٢٠٠٥)إلى فعالية التدريب عن بعد في تنمية المهارات والمعلومات وتطويرها في تحصيل المعارف وإثرائها وتجديدها مع القدرة على مواكبة الجديد في كافة التخصصات .

من خلال ما تم عرضه يتضح لنا أنه ليس هناك أسلوب واحد يستخدم في التوجيه التربوي يمكن أن يقال عنه أنه أفضل الأساليب أو أنه قد يستخدم في كل المواقف والظروف حيث أن كل موقف تعليمي يناسبه أسلوب من الأساليب. (Evertson,C. M., & Smithey, M.W,2012,294)

كما أنه قد يستخدم في الموقف التعليمي الواحد أكثر من أسلوب فقد يتطلب الأمر أن يزور الموجه المعلمين في فصولهم لتشخيص مشكلة تواجههم وقد يترتب على هذه الزيارة عقد اجتماع عام لهم أو تنظيم ندوة تربوية لمناقشة المشكلة ومن هنا كان لكل أسلوب توجيهي مدى واستخدامات ومقومات تحدد مدى فاعليته ونجاحه. (سماح مرزوق،٢٠١٨، ص ١٤٩)

لذا فإن أن الموجه الفني الناجح هو الملم بجميع الأساليب الإشرافية والمطلع على كل جديد في هذا المجال و الذي يستطيع استخدام كافة الأساليب الاشرافية على حسب المواقف التي يمر بها أثناء تأدية عمله كل فيما يناسبه وبما يخدم نجاح الموقف التعليمي ويسهم في رفع مستوى العملية التعليمية.

خطة وإجراءات البحث

- **منهج البحث**

تم استخدام كل من (المنهج الوصفي، المنهج شبه التجريبي) فالمنهج الوصفي يعتمد على جمع البيانات من مصادرها لملاءمته لطبيعة هذا البحث والمنهج شبه التجريبي للتطبيق على عينة البحث٠

- **مجتمع وعينة البحث**

تمثل مجتمع البحث في الموجهات الفنيات الجدد برياض الأطفال بجميع الإدارات التعليمية بمحافظة المنوفية والبالغ عددهن٢٣موجهة استجاب منهم ٢٠ موجهة واعتذرت ثلاث موجهات لظروف مرضية وأسرية٠

- **أداة البحث**

تمثلت أداة البحث في قائمة الأداءات التى ينبغي أن تقوم بها الموجهة الفنية الجديدة برياض الأطفال٠

أ) الهدف من القائمة

هدفت هذه القائمة إلى تحديد المهام التى ينبغى أن تؤديها موجهة رياض الأطفال .

ب) خطوات بناء القائمة

تم بناء القائمة وفقا للخطوات التالية:

١) الإطلاع على بعض الدراسات و الأدبيات ذات الصلة المرتبطة بالتوجيه الفني عامة والتوجيه الفني برياض الأطفال خاصة والتي توضح المهام التي يجب أن تؤديها الموجهة الفنية برياض الأطفال وتمثلت المصادر التي استعانت بها الباحثة أثناء قيامها بإعداد قائمة أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال **فيما يلي:**

- المراجع والدراسات والأدبيات العربية والأجنبية المرتبطه بالتوجيه الفني والتي توضح المهام التي يجب أن يؤديها الموجه الفني عامة و الموجهة الفنية برياض خاصة٠
- القرارات والنشرات التى أصدرتها وزارة التربية والتعليم فى هذا الشأن٠
- إجراء مقابلات شخصية مفتوحة مع كلٍ من الموجهة العامة بمديرية التربية والتعليم وبعض الموجهات الأوائل والموجهات الفنيات بالإدارات التعليمية بمحافظة المنوفية.

٢) تم عرض القائمة فى صورتها المبدئية على مجموعة من السادة الأساتذة المحكمين والمتخصصين فى تربية الطفل والإدارة التعليمية والذين أبدوا ملاحظاتهم من حيث:

- ملائمة عبارات القائمة للهدف الذي أعدت له٠

- انتماء كل عبارة للمحور الذي تندرج تحته٠
- وضوح العبارات وسلامة صياغتها٠
- مدى كفاية العبارات لتغطية كل محور ٠
- التعديل بالزيادة أو الحذف أو الصياغة الجديدة .
- كتابة أى مقترح حول القائمة بصفة عامة٠

٣) تعديل القائمة

في ضوء أراء السادة المحكمين وبإشراف الأستاذة الدكتورة المشرف على البحث تم إعادة صياغة بعض عبارات القائمة وحذف بعضها لتكرار المهام بها وصولاً للصورة النهائية للقائمة٠

- **التطبيق النهائي للقائمة:**

بعد إعداد القائمة تم إجراء التطبيق على عينة البحث خلال شهري سبتمبر وأكتوبر ٢٠٢٢ ٠

تحليل وتفسير نتائج البحث

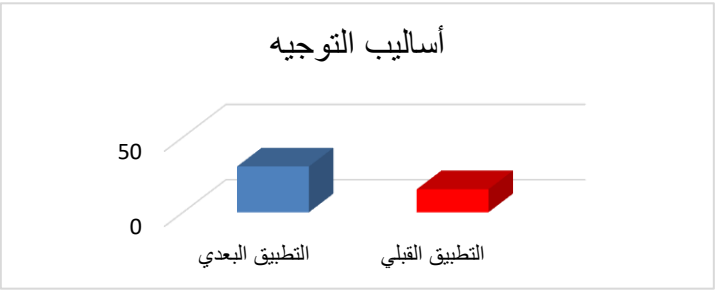
- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب درجات عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (محور أساليب التوجيه) لصالح التطبيق البعدي٠

ولاختبار صحة هذا الفرض تم وصف وتلخيص البيانات بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وأكبر درجة وأصغر درجة لدي عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال(محور أساليب التوجيه)، كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١) الاحصاءات الوصفية لدرجات عينة البحث في التطبيقين في مقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (محور أساليب التوجيه)

المحور	التطبيقين	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أقل درجة	أكبر درجة
أساليب التوجيه	التطبيق البعدي	٢٠	٣٠.٤٥	٢.٩٥	٢٤	٣٣
	التطبيق القبلي	٢٠	١٥.٣٠	٤.٩٤	١١	٢٦

ويتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم المتوسطات الحسابية لدرجات التطبيق البعدي عن درجات التطبيق القبلي حيث المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق البعدي لمقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (محور أساليب التوجيه) = ٣٠,٤٥ وهي أكبر من المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق القبلي الذي بلغ ١٥,٣ (مما يعكس تنمية أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال لدي عينة البحث في التطبيق البعدي، وبتمثيل درجات عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي باستخدام شكل الأعمدة البيانية لمتوسطات درجات التطبيقين اتضح ما يلي:



شكل (١) الأعمدة البيانية لمتوسطات درجات عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي (محور أساليب التوجيه)

ومن التمثيل البياني السابق يتضح وجود فروق بيانية بين درجات التطبيقين مما يعكس تنمية أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال(محور أساليب التوجيه) لدي العينة بعد تعرضهم للمعالجة التجريبية٠ وللتحقق من وجود فرق بين التطبيقين تم استخدام اختبار ولكوكسون (z) للمجموعتين المترابطتين (حيث تم استخدام أساليب الاحصاء الاستدلالي اللابارامتري وذلك لعدم تحقق شروط تطبيق اختبار (ت) نتيجة صغر حجم العينة) وكانت النتائج كما يلي:

جدول (٢) نتائج اختبار (z: ولكوكسون) لدرجات التطبيقين لمقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (محور أساليب التوجيه)

المحور	فرق الرتب بين	الاشارة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (z)	مستوي الدلالة الاحصائية
أساليب التوجيه	بعدي - قبلي	سالبة	٢٠	١٠,٥	٢١٠	٣,٩٢٧	دال حصائيا عند مستوي ٠.٠١
		موجبة	٠	٠	٠		

يتضح من جدول(٢) أن مجموع الرتب السالبة الاشارة للفرق بين التطبيقين البعدي والقبلي = ٢١٠ في حين مجموع الرتب موجبة الاشارة = صفر مما يعني وجود فروق بين درجات التطبيقين وأن هذه الفروق تصل الي مستوي الدلالة الاحصائية المطلوب، مما يعني أن قيمة z دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ .

أي أنه يتم قبول الفرض الذي ينص علي " **وجود فرق ذا دلالة إحصائية (عند مستوي ٠.٠١) بين رتب درجات عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (محور أساليب التوجيه) لصالح التطبيق البعدي** ويرجع الفرق بين القياسين للمحتوى العلمي للبرنامج الذي تميز بشموليته لكل مايمكن أن يفيد الموجهه الفنية برياض الأطفال في تطوير أدائها حيث اعتمدت الباحثة في جمع المحتوى العلمي من المصادر التربوية الحديثة والرسائل العلمية المتعلقة بالتوجيه الفني في رياض الأطفال مما أثقل مهاراتها وساهم في أشباع جزئي لحاجاتها الثقافية وهذا يتفق مع دراسة (Heidari, Famaz,2012) التي وجهت النظر إلى أهميه تنمية مهارات موجهة رياض الأطفال فينتقل هذا الأثر الإيجابي على العملية التعليمية ويزيد من تقدمها وتطورها بشكل أفضل كما تتفق أيضاً مع ما أكدته دراسة (محمد جابر، ٢٠٠٨) من أن هناك بعض المتطلبات التربوية التي تحتاج إليها موجهات رياض الأطفال ومنها متطلبات أكاديمية وثقافية٠ مما تقدم تتأكد صحة الفرض السابق يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب درجات عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس أداءات الموجهة الفنية برياض الأطفال (محور أساليب التوجيه) لصالح التطبيق البعدي٠

توصيات البحث:

في ضوء ما تم عرضه توصي الدراسة الحالية بالآتي:

– زيادة الاهتمام بالدورات التدريبية للموجهين الفنيين لتدريبهم على استخدام الأساليب الإشرافية الحديثة بفاعلية وعدم التركيز على الزيارات الصفية ٠

– تزويد مكاتب التوجيه الفني بالمديريات والإدارات التعليمية بالبحوث التربوية المستجدة وربطها بشبكة الإنترنت حتى يقف كل مشرف تربوي على ما يستجد في الميدان .

– اتاحة فرص البعثات التدريبية أمام الموجهين الفنيين للإطلاع على تجارب الدول الأخرى في التوجيه الفني ونقل هذه الخبرات أو تدريب الموجهين الفنيين على أيدي خبراء من الدول الأخرى لتبادل الخبرات٠

مقترحات البحث:

في ضوء إجراءات الدراسة والدراسات السابقة تقترح الباحثة إجراء دراسات أخرى مثل:

– تصور مقترح لتطوير أداء مديري المدارس الملحق بها رياض أطفال ٠

– أثر استخدام أساليب التوجيه الفني الحديثة وخاصة التوجيه عن بُعد في تحسين أداء المعلم وأثرة على الطفل٠

– أثر تطوير أداء الموجهة الفنية برياض الأطفال على رفع كفاءة العملية التعليمية ٠

المراجع

أولاً:المراجع العربية

- أحمد عبد الباري أحمدعطا الله: **الممارسات الإشرافية الإبداعية لدي المشرفين التربويين**، رسالة ماجستيرمنشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠١١ .
- الإدارة العامة لرياض الأطفال: **النشرة التوجيهية**، ٢٠١٣ .
- الهلالى الشربينى الهلالى: **دليل المصصلحات المستخدمة فى الجودة والاعتماد الاكاديمى**، برنامج التنمية المعرفية ،٢٠٠٩.
- جمال إبراهيم القرش: **القيادة التربوية للإشراف التربوي**، الدار العالمية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، ٢٠١٠ .
- جودت عزت عطوي : **الادارة التعليمية والاشراف التربوي أصولها وتطبيقاتها**، الطبعة الأولى، الاصدار الثالث،عمان(الأردن)، الدار العلمية الدولية ومكتبة دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ .
- حسام سمير عمر إبراهيم : تطوير الأداء المهني لموجهي رياض الأطفال في جمهورية مصر العربية باستخدام نموذج الإشراف المتنوع، **مجلة الطفولة والتربية، جامعة دمنهور** ، كلية رياض الأطفال،مج٧،ع٢٤،٢٠١٥ .
- حسن أحمد الطعاني: **الإشراف التربوي مفاهيمه وأهدافه وأسسه وأساليبه**، عمان(الأردن)، دار الشروق للنشر والتوزيع ،٢٠٠٥ .
- حسن أحمد الطعاني: **التدريب" مفهومه، فعالياته بناء البرامج التدريبية وتقويمها**" عمان(الأردن)، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ .
- حسن محمد حسان، محمد حسنين العجمي: **الإدارة التربوية**، عمان(الأردن)، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .
- راتب سلامة السعود: **التوجيه الفني (مفهومه ونظرياته وأساليه)**،عمان(الأردن)، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ .

- رشا عويس حسين أمين : " **تطوير نظام التوجيه التربوي لتحقيق الجودة الشاملة في التعليم الأساسي بجمهورية مصر العربية** " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة الفيوم ، ٢٠١١ .
- زينب علي محمد علي : "تطوير التوجيه الفني برياض الأطفال بمصر في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة تصور مقترح"، **العلوم التربوية– مصر** ،كلية الدراسات العليا **التربية**،جامعة القاهرة ، مج ٢٣ ، ع٤ ، ٢٠١٥.
- سماح عبد الفتاح محمد مرزوق: توظيف بعض الأساليب التربوية الحديثة لتنمية مهارات القيادة والتوجيه التربوي لموجهات رياض الأطفال، **مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد**، كلية رياض الأطفال، ع ١٢، يونيو ٢٠١٨م.
- سهيلة عبيدات، أبو السميد ذوقان: **استراتيجيات حديثة في الإشراف التربوي**، عمان: دار الفكر، ٢٠١٠ .
- سوزان حسن المقطرن: واقع التوجيه الفني في مرحلة رياض الأطفال واتجاهات تطويرة دراسة ميدانية في محافظة دمشق، **مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية**، مج ٣٨،ع٥، ٢٠١٦ .
- صالحة سنقر: **نظريات التوجيه التربوي**،منشوارت جامعة دمشق، كلية التربية،٢٠٠٨ .
- طارق عبد الحميد البدري: **تطبيقات ومفاهيم في الإشراف التربوي**، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان(الأردن)، ٢٠٠١ .
- عامر محمد جابر الشهري: **المعوقات التي تواجه الموجه الفني في تنفيذ الزيارات المتبادلة بين المعلمين كأسلوب اشرافي في منطقة مكة المكرمة**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، ٢٠٠٨.
- عبد العزيز بن عبد الوهاب البابطين: واقع المهارات الإشراقية الفنية الممارسة في المدارس الثانوية بمدينة الرياض وسبل تطويره في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، مركز البحوث التربوية، **مجلة جامعة الملك سعود،كلية التربية**،الرياض ٢٠٠٤.

- عبد الله بن مبارك حمدان القرشي: **دور المشرف التربوي في تطوير أداء معلمي المواد الاجتماعية في مجال استخدام الوسائل التعليمية**، رسالة ماجستير منشورة ،المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، إشراف تربوي، ٢٠٠٧ .
- علا السيد أحمد البسيوني: معوقات تطوير دور الموجه الفني بمدارس رياض الأطفال بمصر، الثقافة والتنمية، **جمعية الثقافة من أجل التنمية**،عدد ١٣٦،٢٠١٩ .
- علي محمد الغامدي : **الصعوبات التي تواجه الموجه الفني في تنفيذ بعض الأساليب الإشرافية بالتعليم الثانوي**، بمنطقة مكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، .جامعة أم القرى . كلية التربية، مكة المكرمة، ٢٠١٠ .
- فتوح الحساوي و آخرون: **دليل عمل التوجيه الفني**، وزارة التربية (مجلس التوجيهات العامة)، الكويت، ٢٠٠٥ .
- فهد إبراهيم الحبيب : **التوجيه والاشراف التربوي في دول الخليج العربية**، الرياض، مكتب التربية العربي لدول الخليج،١٩٩٦ .
- فؤاد علي العاجز، داود درويش حلس: **دليل الموجه الفني لتحسين عمليتي التعليم والتعلم**، الجامعة الاسلامية، غزة، ٢٠٠٩ .
- محمد جابرمحمود: المتطلبات التربوية لموجهات رياض الأطفال، دراسة ميدانية، **مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد**، كلية التربية، مج٢، ع ٤، يونيو، ٢٠٠٨.
- محمد حسين أبو جاسر : " **دور الموجه الفني في تنمية كفايات تكنولوجيا المعلومات لمعلمي المرحلة الثانوية بفلسطين وفق المعايير الدولية** " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة الأزهر ، غزة ، ٢٠١٢ .
- محمد منير مرسي : " **الإدارة التعليمية أصولها وتطبيقاتها** " ، عالم الكتب ، ٢٠١٠.
- محمود عبد الحافظ أحمد على: دور التوجيه الفني فى تحقيق القدرة المؤسسية بمدارس التعليم الثانوي العام،**مجلة البحث العلمى فى التربية**،ع١٩، ٢٠١٨ .

- مطيعة محمود زيدان : " **تصور مقترح لتطوير دور الموجه الفني في مجال الإدارة المدرسية لمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مدينة دمشق** " رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، ٢٠١٥.
- نزيه خالد: **الجودة في الإدارة التربوية والمدرسية والاشراف التربوي**، عمان، الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦ .
- نعيمة خليل المدلل : " **تصور مقترح لمواجهة معوقات التوجيه الفني في محافظات غزة في ضوء الاتجاهات المعاصرة** " ، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية الجامعة الإسلامية، غزة ، ٢٠٠٣ .
- نيرمين نايل محمدي : " **التوجيه الفني في رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية (دراسة تقويمية)** " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤ .
- هاني السيد العزب: المهارات القيادية لدى موجهات رياض الأطفال وعلاقتها بدورهن في تحسين الأداء المهني للمعلمات، دراسة ميدانية، **المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال**، جامعة المنصورة، ٢٠١٧ .

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 35- Baker, Elizabeth A**.:**"Can Pre-service Teacher Education Really Help Grow a literacy Teacher Examining Pre-service Teacher, Perceptions of Multimedia Case– Based Instruction" **Journal Of Technology** And Teacher Education,(2005) Voll 3.
- 36- Berry,R.A.(2010).**preservice and Early career Teacher's Attitudes Toward Inclus-ion, Instructional** Accmmodations and Fairness:Three Profiles, Teacher Educator,vol 45,.
- 37- Canadian Paediatric Society**. Supporting a Safe Return to School for Canada's Children and Youth** pp 12:15.[Internet]. https://www.cps.ca/uploads/advocacy/Supporting June 23 2020. Accessed July 17 2020
- 38- Costa, C.: Teachers Professional Development through Web 2.0 Environments, **Communications in Computer and Information Science**, Vol.(49), 2009.
- 39-Evertson, C. M., & Smithey, M. W (2012).Mentoring Effects on Proteges' (2012).Mentoring Effects on Proteges' Study.**Journal of Educational Research**, 93(5),294-304.
- 40-Heidari, Famaz. (2012)**Interprofessional Mentoring - Exploration Of Support And Professional Development For Newly Qualified Staff**. PhD Thesis, Boumemouth University.
- 41–Sergiovanni, Thomas J.**: Supervision a Redefinition, Mc Grow Hill Seventh Edition**,2002
- 42- Tippelt, R.(2013**).** Bildung und Bindung - eine ambivalente, unsicher-vermeidende oder sichere Beziehung**? Zeitschrift für Pädagogik**, 59 (6), S. 858-867
- 43-Tuncay Y. and Ramazan Y**: A Situational Analysis of Edu cational Supervision in theTurkish Educational System**. EDUPIJ, VOL. 4, ISSUE 1–2 , (2015) .