

## تصميم وإنتاج دمي متحركة خاصة بالألعاب الإدراكية لتنمية المهارات الملبسية للأطفال

### Designing and Producing Special Animated Dolls for Cognitive Games to Develop Children's Dressing Skills

د. أم محمد جابر السيد محمد

أستاذ الملابس والنسيج المشارك - كلية التصاميم - جامعة القصيم O.mohamed@qu.edu.sa

مي علي حمود الراشد

طالبة بقسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم - جامعة القصيم maymona2009@hotmail.com

#### كلمات دالة: Keywords

الدمي	Dolls
الدمي المتحركة	Animated Dolls
المهارة	Skills
المهارات الملبسية	Dressing skills

#### ملخص البحث: Abstract

يهدف البحث إلى دراسة الأسس العلمية لتصميم الدمى، والاستفادة منها في تصميم وإنتاج عدد (8) دمي بأطراف متحركة، وتصميم وإنتاج عدد (25) تصميم لملابس الدمى المنتجة ومكملاتها لتنمية المهارات الملبسية للطفل، وقياس درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة، وقياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة. للتعرف على آرائهم ودرجة تقبلهم للتصميمات المنفذة. اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لدراسة الأسس العلمية لتصميم وإنتاج الدمى، ودراسة المهارات الملبسية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، والدراسة التطبيقية لتصميم وإنتاج دمي بأطراف متحركة بملابسها ومكملاتها لتنمية المهارات الملبسية للطفل، والدراسة الوصفية المسحية لقياس درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة، وقياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة. توصلت نتائج البحث إلى أولاً: تصميم وإنتاج عدد (8) دمي بأطراف متحركة، جاءت أفضلية التصميمات تبعاً لآراء المتخصصين للتصميمات الدمى المنتجة بناءً على التحليل الإحصائي كالتالي: حصل التصميم الأول على الترتيب الأول بمعامل جودة 97.42، يليه على التوالي كل من التصميم الثالث بمعامل جودة 96.94، التصميم الخامس بمعامل جودة 95.19، التصميم السادس بمعامل جودة 93.66، التصميم السابع بمعامل جودة 92.73، التصميم الرابع بمعامل جودة 92.26، التصميم الثامن بمعامل جودة 90.87، وأخيراً التصميم الثاني بمعامل جودة 89.82. ثانياً: تصميم وإنتاج عدد (25) تصميم لملابس الدمى بمكملاتها لتنمية المهارات الملبسية للطفل، جاءت أفضلية التصميمات تبعاً لآراء المستهلكات لتصميمات الدمى بملابسها ومكملاتها المنتجة بناءً على التحليل الإحصائي كالتالي: حصل التصميم الثاني على الترتيب الأول يليه على التوالي كل من التصميم الثاني والعشرون، التصميم العاشر، التصميم الحادي عشر، التصميم الثاني عشر، التصميم الرابع عشر، التصميم الأول، التصميم الرابع والعشرون، التصميمان الخامس، والعشرون، التصميم التاسع، التصميم الثامن عشر، التصميم السابع، التصميم الثامن، التصميم الثالث والعشرون، التصميم الثالث، التصميم الحادي والعشرون، التصميم السادس، التصميم الثالث عشر، التصميم الرابع، التصميم الخامس عشر، التصميم السابع عشر، التصميم السادس عشر، التصميم التاسع عشر، وأخيراً التصميم الخامس والعشرون. ختم البحث بمجموعه من التوصيات أهمها: ضرورة المحافظة على فن صناعة الدمى، للحد من استيراد الدمى من الخارج وصناعتها محلياً بمواصفات محلية، ومواد ومستلزمات مناسبة للطفل، إقامة دورات تدريبية تستهدف كافة شرائح المجتمع (الأمهات- المعلمات- الأطفال) لفن صناعة الدمى، وإقامة معارض فنية لنشر ثقافة صناعة الدمى، وطرق توظيفها في العملية التعليمية من خلال فن صناعة الدمى، وإقامة مشروعات صغيرة لصناعة الدمى، وفتح مجال للمشاريع الجديدة وتوظيف أيدي عاملة للمساهمة في إيجاد فرص عمل.

Paper received 29<sup>th</sup> December 2022, Accepted 11<sup>th</sup> February 2023, Published 1<sup>st</sup> of March 2023

والخبرات، وتنمو من خلاله مداركه العقلية والانفعالية والاجتماعية، وهو مصدر أساسي لتنمية شخصيته من الناحية الجسمية والحركية والمعرفية والوجدانية. (الحريري، 2012) يتميز اللعب في هذه المرحلة بأنه حسي حركي أي أنه يكتسب خبراته ومعارفه ومهاراته من خلال إدراك عقله متأثراً بالمستقبلات الحسية لديه، فالإدراك هو العملية العقلية الذي يميز بين المنبهات التي تتأثر بها الحواس، ويفسر معاني المنبهات بهدف الفهم والاستيعاب، فهي عملية يتعلم فيها الطفل عن طريق اشتراك عقله وحواسه معاً، لذلك يمكن استثمار إدراك الطفل بتعليمه عن طريق الوسيلة المناسبة مستعيناً بالألعاب التي تخاطب إدراكه كون اللعب نشاط محبوب لديه، وتعد ألعاب الإدراك أحد أنواع الألعاب التي تتطلب استخدام العقل لتوجيه الجسم بناءً على استقبال المعلومات من الحواس. (صوالحة، 2004)؛ (حسين، الصفار، و المقتي، 2014) إن اختيار الألعاب المناسبة للطفل تقع على عاتق المربي الذي يجب عليه الاهتمام عند اختيار الألعاب أن تحقق هذه الألعاب الأهداف السلوكية والتربوية لتعليم الطفل، وأن تكون مثيرة وممتعة له. (الحميدان، 2005)

#### المقدمة: Introduction

تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل بناء الكيان البشري، إذ هي مستهل حياته، كما أن الطفل فيها أكثر شغفاً للتعلم، وأكثر طواعية وانقياداً للتنميط القيمي والوجداني والمهاري، وهي مرحلة ذات أثر فعال في كل ما يليها من مراحل في حياة الطفل. (العناني، 2018) تعتبر هذه المرحلة مهمة يتلقى الطفل فيها التنشئة الأساسية من خلال الأسرة ودور رياض الأطفال، ولقد أكد معظم علماء النفس والتربويين على ضرورة العناية بالطفل في هذه المرحلة، ففيها تبنى شخصيته وتتبلور أبعاده، فتتهتم الأسرة بإعداده للحياة من خلال تربيته على الاستقلالية والإنجاز واتخاذ القرارات، وحل المشكلات. (الحريري، 2013) دائماً ما يكون الطفل في هذه المرحلة نشيطاً ذهنياً لاكتشاف العالم من حوله، فهو يتعلم ويتدرب بطرائق مختلفة، فغالباً يحتاج الطفل في سنواته الأولى إلى خبرة عملية للتعلم وتكوين فرضياته بنفسه، فهو يستمر في تجربتها واختبارها من خلال عمليات التفكير الخاصة به ومن خلال أسلوب التعلم. (محمد و موسى، 2015) يعتبر اللعب هو النشاط الأساسي للطفل الذي يكتشف من خلاله العالم الذي يحيط به، وهو النشاط الإنساني الوحيد الذي يمارسه الطفل ناشداً المتعة والتسلية، ويكتسب العديد من المهارات

حياته، سوف يركز البحث على الدمية وفقاً لمثير مرتبط بالفكرة الأساسية، سواء تجسد هذا المثير في حركة أطراف الدمية بشكل يحاكي حركة جسمه الطبيعية، أي تكون قريبة لخيالاته واسقاطاته، فعلى سبيل المثال فعندما يلعب الطفل بالدمية ويرفع يدها للأعلى لإدخال اليد في كم القميص سوف يراعي أن تكون حركة اليد قريبة من حركة يده الطبيعية فيدرك الارتباط بين جسمه وجسم الدمية وتكون مثير له توجه انتباهه ويتعلم منها، صورة (1).



صورة (1) دمية ترتدي ملابس صيفية (إعداد الباحثة)

إن تصميم الملابس والمكملات للدمية تساعد على تعلم الطفل بعض المهارات الملابس التي يحتاجها في حياته اليومية، من خلال تصميمات تحتوي على وسائل فتح وغلق (السحاب، الأزرار، الكباسين، العراوي)، وأخرى تحتوي على وسائل لتدريب الطفل على ربط الخيوط (خيوط الستان، خيوط القيطان)، حيث يتعرف الطفل بها على القطع الملابس المرتبطة بكل جزء من الجسم (تنورة، بنطلون) للجزء السفلي للجسم (قميص، جاكيت، بلوزة، تي شيرت) للجزء العلوي من الجسم، وكذلك تصميمات ملابس المناسبات.

### مشكلة البحث: Statement of the Problem

تؤدي الدمية في حياة الطفل دوراً مؤثراً ربما لا يدرك البعض أهميته وأبعاده، فهي الفن التعبيري الذي يدعو الطفل إلى التمثيل، فهو يبتكر ويكتشف ويتعلم ويقاد الشخصيات كما تمثله في الواقع، كما أنه يصنع مواقف تمثل ما يعتقد، وتعد الدمية العالم الخاص بالطفل الذي يتحكم فيه والذي يحدد منه ما تفعله وتقول، وهي تمثل عالم سحرياً يعطي للطفل حرية اكتشاف العالم المحيط به أثناء اللعب بها، حيث أكدت دراسة (korosec, 2013) (onofrio, 2018) أن للدمية دوراً مهماً في حياة الطفل، وأن تصميم شكل الدمية "أعضائها وحركة أطرافها وملابسها" كلما كانت قريبة من شكل جسمه وحركة أعضائه وملابسه كانت أقرب له ولمخيلته واسقاطاته وتأثيرها عليه.

إن تصميم وإنتاج الدمى من أهم الصناعات الفنية في العالم، فالدمى تهتم بتقديم الحياة بشكل مصغر للطفل، ووسيلة تعبيرية مؤثرة، وفي ضوء ما أوصت به دراسة (الرفاعي، 2019) التي أكدت على ضرورة المحافظة على فن صناعة الدمى، حيث ترى أن صناعة الدمى مجال من الممكن أنه يساعد على الحد من استيراد الدمى من الخارج وصناعتها محلياً. رأت الباحثة ضرورة تصميم وإنتاج دمية للطفل باتباع الأسس العلمية في تصنيع الدمى، وتكون هذه الدمية بأطراف متحركة تحاكي حركة أطراف الطفل الطبيعية، أي تكون قريبة له تشبه حركة جسمه فيسهل عليه الربط بينها وبين جسمه أثناء اللعب والتعلم بها، واستخدام الخامات والأقمشة المناسبة للطفل. أكدت دراسة (أبو حرب، 2008) على ضرورة ابتكار استراتيجيات تساعد الأطفال على تعلم ارتداء الملابس، ودراسة (محمد و موسى، 2015) التي أشارت إلى ضرورة زيادة الاهتمام بالمهارات الحياتية ومنها "المهارات الملابسية" في تعليم الطفل، وبرزت مشكلة البحث أنه من الممكن الاستفادة من الدمية المنتجة لتعليم الطفل المهارات التي يحتاجها والتي من أهمها المهارات الملابسية، وذلك من خلال تصميم وإنتاج ملابس ومكملات للدمية لتنمية هذه المهارات" ارتداء

تعتبر الدمية لعبة ووسيلة حيوية لها أثر كبير في تربية وتعليم وتدريب الطفل من جميع النواحي التعليمية والاجتماعية والوجدانية، وتمثل الدمية مثيراً فطرياً بالنسبة للطفل، فالدمية بحد ذاتها لعبة الطفل المحببة التي تتسجم مع مستوى إدراكه، وقوة مخيلته. (أحمد وهارف، 2017)

أكدت العديد من الدراسات أن للدمية دوراً مهماً في حياة الطفل، وأن لها تأثير في خياله وواقعه، فالطفل يتعلم عن طريق حواسه عند اللعب بها ويدرك المفاهيم والعلاقات، كما أنه يراعي عند تصميم شكل الدمية من أجزاء وأطراف وملابس أن تكون قريبة من شكل جسمه وحركة أعضائه وملابسه حتى تكون أقرب له ولمخيلته واسقاطاته وتأثيرها عليه. (korosec, 2013) (onofrio, 2018) إن الدمية متى أحسن تصميمها وإنتاجها سوف تؤدي دوراً فعالاً في عملية تعلم الطفل وتوفر له فرص النمو المتكامل، ويجد الطفل متعة كبيرة في اللعب بها لأنها تتسجم مع ميله الطبيعي إلى اللعب، فهو يلعب ويتعلم ويكتشف الكثير من المعلومات ويكتسب العديد من المفاهيم والمهارات والقيم التي تتصل بالحياة اليومية والبيئية المحيطة به، وتوظيف اللعب بالدمية لتنمية مهاراته واتجاهاته، أي توجيه اللعب ليحقق أهداف تعليمية دون التخلي عن اللعب كأفضل أسلوب لتعليم أطفال هذه المرحلة. (الناشف، 2014) (الخاليلة واللبايدى، 2018)

تتعدد أنواع المهارات التي يجب على الطفل أن يكتسبها، ومنها المهارات الحياتية التي تعتبر من أهم المهارات التي تساعد على التفاعل الإيجابي والقدرة على التكيف والتعامل بفاعلية مع متطلبات الحياة اليومية، وكذلك دورها الفعال في تحقيق المبادئ التربوية وتنمية الاستعداد الفطري حيث إنها تمثل ضرورة حتمية، فهي من المتطلبات الأساسية التي يحتاج إليها لكي تنمي لديه الاستقلالية والاعتماد على الذات، ومن أهم المهارات الحياتية مهارة الاستقلالية وهي اعتماد الطفل على نفسه في قضاء حاجاته المختلفة، مثل مهارة ارتداء وخلع الملابس واختيار الملابس المناسب، وقدرته على تحمل المسؤولية والتي تؤهله إلى زيادة ثقته بنفسه. (فراج، 2019)

تؤدي الملابس دوراً سيكولوجياً هاماً في حياة الطفل فهي تشكل المظهر الخارجي له وتعتبر أحياناً عن ذاته وتعطيها صفاتها الخاصة، أما من الناحية الجمالية فغالباً ما يفضي الاختيار الجيد للملابس نوعاً من الجمال على مرتديه، واعتماد الطفل على نفسه في ارتداء وخلع الملابس أو حتى اختيار الألوان وأنوع الملابس يشجعه على الاعتماد على النفس في أمور أخرى وخاصة إذا ما حظي على التقدير لنجاحه، مما يجعله يبادر بمحاولة الاعتماد على نفسه في إنجاز مهام أخرى أكثر تعقيداً. (أبو موسى، 2007)

تعتبر الملابس لها أهمية كبيرة بالنسبة للطفل، فهي وسيلة للفت انتباه الكبار إليه، فالملابس قد تجعله مثل والده أو تبدو كوالديه أو يظهر كطفل كبير ويستعرض مدى ما بلغه من نضج عن طريق قيامه بارتداء الملابس ومعرفة كل جزء من جسمه وماذا يغطيه من أجزاء الملابس، وكذلك يتعرف على الملابس التي تخص كل جنس، والجنس الذي ينتمي إليه، والملابس الخاصة بكل مهنة من المهن "طبيب، مهندس، شرطي"، كذلك الملابس المرتبطة بكل فصل من فصول السنة "الشتاء، الصيف، الخريف، الربيع"، والملابس المرتبطة بكل مناسبة "عيد، مدرسة، احتفال"، كذلك الملابس الخاصة بكل وقت من اليوم "النوم، البيت، الخروج" ولذلك فهي تعتبر مهارة يجب تدريبه عليها لما لها من تأثير كبير على حياته وتؤدي دوراً هاماً له، ويحتاج الطفل في هذه المهارة عضلات أنامله الدقيقة لذلك يجب تنمية هذه العضلات الدقيقة وذلك من خلال نظم الخيوط والشرائط والتعامل مع إغلاق وفتح السحاب والأزرار. (عابدين، 2002)

تأسيساً على ما تقدم ظهرت فكرة تصميم وإنتاج دمى تحوي تعبيراتها البصرية على كل ما يوجه انتباه الطفل أثناء اللعب والتعلم بها، وللفكرة الأساسية التي صممت من أجلها وهي تعليم الطفل جزء من مهاراته الحياتية ومنها المهارات الملابسية التي يحتاجها في

المستهلكات: وعددهن (45) ويقصد بهم المعلمات في مجال رياض الأطفال لتحديد درجة قبولهم للتصميمات المنفذة.

### أدوات البحث: Research Tools

- 1- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميم وإنتاج دمي متحركة.
- 2- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة (محل الدراسة).
- 3- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس ومكملاتها لمناسبات مختلفة (محل الدراسة).

### مصطلحات البحث: Research Terms

**الدمى Dolls:** جمع دمىة وتعرف بأنها تمثال أو مجسم، وهي بمعنى الصورة من العاج ونحوه، وهي نموذج مصغر يمثل كائناً ما حيوان، إنسان أو أشياء خيالية أو يعبر عن أفكار محددة، ويتم تصنيعها وتصميمها لتكون ثابتة لا تتحرك، وقد تستخدم لتسليية وهدفة الطفل.

(الرازي، 1989) (موسى، 2016)

**الدمى المتحركة Animated Dolls:** الدمى التي تصمم بإحدى الوسائل التي تساعد على تحريكها عن طريق من يلعب بها من البشر، وهي مجسمات اصطناعية يتحكم في حركتها شخص إما بيده أو بخيوط أو أسلاك أو عصي وقد تمثل الدمى شخصاً أو حيواناً.

(موسى، 2016) (سويج، 2017)

**التعريف الإجمالي:** مجسم اصطناعي يشبه الإنسان يصنع من القماش، ويحشى بالقطن، يتحرك أطرافه (الأذرع والأرجل) حركة تحاكي حركة مفاصل الإنسان، ليحركها الطفل أثناء اللعب بها، وترتدي ملابس ومكملات مختلفة.

**الألعاب الإدراكية cognitive games:** الألعاب التي تعتمد على الإدراك أثناء اللعب مثل الإدراك الحسي والبصري والسمعي، وتعرف كذلك بأنها ألعاب التركيب والتي يقوم الطفل بالفك والتدوير والتركيب والنظم، وهي نوع من أنواع الألعاب التربوية، تتطلب استخدام العقل لتوجيه الجسم بناءً على استقبال المعلومات من الحواس المختلفة وتفسيرها والاستجابة للمثيرات الخارجية. (حسين، الصفار، والمفتي، 2014) (الحريري، 2013)

**المهارة Skills:** القدرة على العمل بدقة وإتقان وسرعة لتأدية العمل والتكيف مع المتغيرات والتحديات، وهي سلوك جسمي وعقلي متناسق، يتشكل بالتكرار، فهي انعكاس حسي لتقائ بصفات وخصائص شئ. (النمرسي، 2009)

**المهارات الملابسية Dressing skills:** مجموعة من الأداءات التي تساعد الطفل على التفاعل بنجاح مع الحياة اليومية وتزودهم بالمعرفة العلمية المرتبطة بجميع المفاهيم المرتبطة بالملابس "ارتداء وخلع الملابس، أنواع الملابس، الملابس والمهن، الملابس والفصول، الملابس والمناسبات، الملابس والجنس، مكملات الملابس، اختلاف الملابس في اللون والحجم والشكل، الملابس المحددة لكل جزء من الجسم". (حسنين، 2014)

**التعريف الإجمالي:** جميع الخبرات المتعلقة بالملابس مثل أنواع الملابس، ارتداء الملابس، إغلاق السحاب والأزرار، ربط الأشرطة، تصنيف الملابس المرتبطة بالمناسبات "حفلة، مدرسة، نوم" وفصول السنة "شتاء، صيف، خريف، ربيع" وملابس المرتبطة بكل جنس "ذكر، أنثى".

### الدراسات السابقة: Previous Studies

ومن خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمجال الدراسة تم تقسيمها إلى ثلاث محاور كالتالي:

**المحور لأول:** الدراسات المتعلقة بتصميم وإنتاج الدمى. وكانت الموضوعات التي تناولتها دراسات المحور الأول كالتالي:

- إمكانية تصميم دمي تحقق الأهداف المنشودة لتعليم الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، والتأكيد على أهمية الدمى بالنسبة للطفل وتأثيرها الواضح على سلوكه، والتأكيد كذلك على أن

وخلع الملابس، غلق الأزرار والسحاب، غلق الكبسون، التعامل مع الأربطة"، وإدراك المفاهيم التالية: الملابس والمهن، والملابس وفصول السنة، والملابس والمناسبات وأنواع الملابس مفردة ومتعددة الأجزاء.

### يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما الأسس العلمية لتصميم وإنتاج دمي بأطراف متحركة؟
- 2- ما دور الدمى كألعاب إدراكية في اكتساب المعارف والمفاهيم الملابسية لمرحلة الطفولة المبكرة؟
- 3- ما إمكانية تصميم وإنتاج دمي متحركة تحاكي حركة الطفل لتنمية مهاراته الملابسية؟
- 4- ما إمكانية تصميم وإنتاج ملابس للدمى ومكملاتها تساعد على تنمية المهارات الملابسية للطفل؟
- 5- ما درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة؟
- 6- ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة (محل الدراسة)؟
- 7- ما درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة (محل الدراسة)؟

### أهمية البحث: Research Significance

- 1- تسليط الضوء على أهمية الدمى بوصفها وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تدريب الطفل على المهارات الملابسية.
- 2- المساهمة في تحقيق رؤية المملكة في التعليم الذاتي للطفل وزيادة دافعية التعلم لديه.
- 3- محاولة مساعدة معلمات رياض الأطفال في استخدام الدمى لتحقيق درس تعليمي ناجح ومشوق للطفل.
- 4- إبراز دور الدمى المتحركة كأحد الألعاب الإدراكية لتكون أداة فاعلة من أدوات التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة والاستفادة منها في تعليم الطفل.
- 5- محاولة المحافظة على فن الصناعة اليدوية للدمى من الاندثار حيث أنه فن من الفنون القديمة.
- 6- محاولة إثراء المكتبات بنتائج الدراسة وطرق استخدام الدمى في العملية التعليمية وتنمية المهارات الملابسية للأطفال.

### أهداف البحث: Research Objectives

- 1- تحديد الأسس العلمية لتصميم وإنتاج دمي بأطراف متحركة
- 2- دور الدمى كألعاب إدراكية في اكتساب المعارف والمفاهيم الملابسية لمرحلة الطفولة المبكرة.
- 3- تصميم وإنتاج دمي متحركة تحاكي حركة الطفل لتنمية مهاراته الملابسية.
- 4- تصميم وإنتاج ملابس للدمى ومكملاتها تساعد على تنمية المهارات الملابسية للطفل.
- 5- قياس درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة.
- 6- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة (محل الدراسة)؟
- 7- قياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة (محل الدراسة)؟

### حدود البحث: Research Delimitations

- تصميم وإنتاج دمي متحركة.
- تصميم وإنتاج ملابس للدمى المنتجة ومكملاتها لمناسبات مختلفة.
- الألعاب الإدراكية.
- مرحلة الطفولة المبكرة (3-5 سنوات).

### منهج البحث: Research Methodology

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

### عينة البحث: The Research Sample

**عينة البحث:** المتخصصين: عددهم (15) ويقصد بهم السادة (الأستاذة، الأستاذة المشاركين، الأستاذة المساعدين) في مجال الملابس والنسيج لتحديد درجة قبولهم للتصميمات المنفذة،

**المحور الثالث:** الدراسات المتعلقة بالمهارات الملبسة للأطفال وكانت الموضوعات التي تناولتها دراسات المحور الثالث كالتالي:

- أهمية تعليم الطفل المهارات الحياتية "المهارات الملبسية"، وأهمية المهارات الحياتية "المهارات الملبسية" للأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة على حد سواء.
- ارتبطت دراسة كلاً من (حواس، 2019) (فراج، 2019) (الأنصاريم، 2011) (محمد و موسى، 2015) (مخولف، يوسف، و مخولف، 2012) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في أهمية المهارات الملبسية بالنسبة للطفل. وارتبطت دراسة كلاً من (حواس، 2019) (فراج، 2019) (الأنصاري، 2011) (محمد و موسى، 2015) (مخولف، يوسف، ومخولف، 2012) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في المرحلة العمرية المستهدفة في الدراسة، وارتبطت الدراسة ارتباط غير مباشر مع البحث الحالي في استخدام فن من فنون الدمى وهي دمى المسرح لتعليم الطفل المهارات الملبسية.
- اختلفت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في فئة الأطفال حيث أن دراسة تناولت فئة أطفال متلازمة دوان، ودراسة فئة أطفال المكفوفين بينما البحث الحالي سيتناول الأطفال العاديين في مرحلة الطفولة المبكرة، والطريقة المستخدمة لتعليم الطفل المهارات الملبسية حيث أن دراسة استخدمت برنامج تدريبي، ودراسة استخدمت بطاقة إرشادية، بينما البحث الحالي استخدم الدمى لتعليم الطفل المهارات الملبسية.
- سيستفيد البحث الحالي من الدراسات السابقة في تحديد بعض المهارات الملبسية للطفل.

### الإطار النظري: Theoretical Framework

تعتبر الدمى من الألعاب الهامة في حياة الطفل، وهي وسيلة تعليمية لها تأثير بالغ في تعليمية، فالطفل يتعلق بها لأنها تشبهه فيلعب معها ويتحدث ويصحبها الى سريره، وهناك شروط يجب الالتزام بها عند تصميم الدمى أو اختيارها:

(أن تكون الدمى مناسبة لعمر وذكاء الطفل- أن تكون الدمى تنير في نفس الطفل الخيال وتشد انتباهه وتناسب قدراته العقلية- أن تكون الدمى صادقة وامينة في تمثيلها للواقع- يفضل أن لا تكون الدمى مترفة جداً في صناعته بحيث يتعذر اللعب بها لغلاء ثمنها- أن تكون الدمى آمنة لا يوجد فيها ما يعرض الطفل للخطر، مثل الحواف الحادة أو القطع الصغيرة مثل الازرار والفصوص ذات الحجم الصغير). (صوالحة، 2004)

#### الأسس العلمية لتصميم وإنتاج الدمى:

قسم جسم الإنسان الى نسب متساوية، واكتشف هذه النسب عالم يوناني وسماها "الحصة الذهبية"، صورة (3) وهي كالتالي:

- 1- ينقسم الشكل أفقياً إلى جزأين بواسطة خط يمر عبر السرة.
- 2- الجزء العلوي يتعلق بالجزء السفلي بنفس النسبة التي يرتبط بها الجزء السفلي بارتفاع الشكل الداخلي.
- 3- بالطريقة نفسها ينقسم الجزء العلوي من الشكل إلى جزأين بواسطة خط يمر عبر الذقن.
- 4-

5- يتم تقسيم ارتفاع الرأس والمسافة من الركبة إلى القدم إلى قسمين بطريقة مماثلة صورة (4).

6- بعد ذلك يتم تقسيم الجزء السفلي إلى جزأين بواسطة خط يمر عبر الركبتين وترتبط هذه الأجزاء ببعضها البعض بنفس النسبة التي يتعلق بها الجزء العلوي بالجزء السفلي.

(Kunin, 2015)

وعليه اتبعت الباحثة هذا التقسيم في رسم وتصميم جسم الدمى ويعتبر هو الأساس العلمي المتبع في رسم الباترون الخاص بنماذج الدمى.

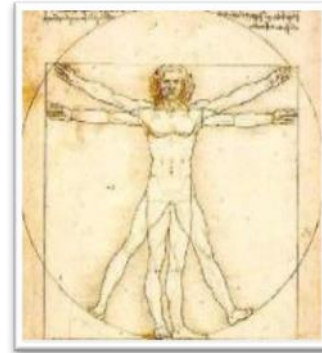
التصميم الجيد والشكل الخارجي للدمية يؤدي شكل تعبيرية وجمالي.

- ارتبطت دراسة كل من (حسيني، 2017)؛ (الباجلان، 2016) (شاهين، 2005) (أحمد و هارف، 2017) ارتباط غير مباشر مع البحث الحالي في فن تصميم وإنتاج الدمى مع اختلاف أنواعها، وارتبطت دراسة كل من (حسيني، 2017) (الباجلان، 2016) (الأنصاري، 2019) (شاهين، 2005) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في أن للدمية تأثير فعال وواضح على سلوك المتلقي، وارتبطت دراسة كل من (حسيني، 2017) (الرفاعي، 2019) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في تصميم وإنتاج دمى للطفل، وارتبطت دراسة كل من (أحمد و هارف، 2017) (الأنصاري، 2019) (شاهين، 2005) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في استخدام الدمى في التعليم.
- اختلفت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في المرحلة العمرية حيث أن الدراسات السابقة تناولت مراحل عمرية مختلفة في توجيه الدمى فتناولت دراسة المرحلة الابتدائية ودراسة لم تحدد فئة عمرية بل كانت دراسة للمجتمع المعاصر بينما دراسة أخرى تناولت طلاب الفرقة الثانية في كلية التربية الفنية في المحافظة على تأصيل صناعة الدمى أما البحث الحالي سوف يتطرق إلى مرحلة الطفولة المبكرة، واستخدمت الدراسات السابقة نوع من أنواع الدمى وهي دمى المسرح، أما البحث الحالي سوف يقوم بتصميم وإنتاج دمى بأطراف متحركة تحاكي حركتها حركة جسم الإنسان.
- سيستفيد البحث الحالي من الدراسات السابقة في تحديد الأسس العلمية لتصميم وصناعة الدمى.

**المحور الثاني:** الدراسات المتعلقة بالألعاب الإدراكية للأطفال. وكانت الموضوعات التي تناولتها دراسات المحور الثاني كالتالي:

- فاعلية الألعاب الإدراكية في تدريب وتنمية المهارات والخصائص السلوكية للطفل، أهمية التعليم الإدراكي للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.
- ارتبطت دراسة كلاً من (العجيلي و الدهامشة، 2018) (حسين، الصفار، و المفتي، 2014) (الشوبكي، 2016) (المبارك، سعيد، الأصم، و الأصم، 2019) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في فاعلية الألعاب الإدراكية لتعليم الطفل، ارتبطت دراسة كلاً من (العجيلي و الدهامشة، 2018) (أحمد و بدوي، 2016) (حسين، الصفار، و المفتي، 2014) (Kubiatko، 2012) (الشوبكي، 2016) (المبارك، سعيد، الأصم، و الأصم، 2019) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في المرحلة العمرية المستهدفة في الدراسة، ارتبطت دراسة كلاً من (مقراني، حمودي، حرباش، و جعدم، 2018) (أحمد و بدوي، 2016) (kubiatko، M., 2012) ارتباط مباشر مع البحث الحالي في الاهتمام بالقدرات الإدراكية للطفل لتعليم المهارات المختلفة.
- اختلفت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في المرحلة العمرية حيث أن الدراسات السابقة تناولت مراحل عمرية مختلفة في توجيه الدمى فتناولت دراسة المرحلة الابتدائية أما البحث الحالي سيتطرق إلى مرحلة الطفولة المبكرة، واختلفت الدراسات السابقة عن البحث الحالي في الاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي للطفل، وكذلك دراسة ركزت على تنمية قدرة الطفل التذكري، وأخرى اهتمت بإدراك الطفل أشكال الحيوانات وقياس درجة خوف الطفل، ودراسة اهتمت بالذكاء الحركي، ودراسة ركزت على تنمية الخصائص السلوكية للطفل.
- سيستفيد البحث الحالي من الدراسات السابقة في تحديد دور الألعاب الإدراكية في حياة الطفل.

**الألعاب الإدراكية:** تساعد الألعاب الإدراكية في إحداث تفاعل للطفل مع المثير المرئي، فتسهل عملية إيصال المفهوم لدية، وتنمية تناسق الذراع واليد بالنظر والعينين، تنمية العضلات الصغيرة وأنامل الطفل من خلال التعامل مع الألعاب باليدين والأصابع وتنشيط القدرات العقلية التي يحتاجها الطفل للتعلم واكتساب المهارات المختلفة، وشعور الطفل بالاستمتاع والارتياح عندما ينجح في التوصل إلى إنجاز عمله، مثل تعلم ربط الخيط، وتدريب الطفل أثناء اللعب على مفاهيم إدراكية متنوعة فهناك التطابق والتجميع والتسلسل، ويتدرج الطفل بين مستويات الألعاب حسب سرعة إدراكه. (دليل المعلمة لمنهج التعلم الذاتي لرياض الأطفال، 2017م، ص140)



صورة (3) نسب تقسيم أجزاء الجسم البشري (البهليكي، 2006)



صورة (4) قانون النسب المتبع في تقسيم الجسم البشري (https://slideplayer.com, 2022)

**المهارات الملبسية:** تم تحديد أهم المهارات الملبسية التي يحتاجها الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، من خلال الدراسة النظرية لعدد من المصادر، وتم استخلاص أهم المواضيع التي يمكن الاستفادة منها في تحديد المهارات الملبسية وهي: (المتطلبات الواجب توافرها في ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، أجزاء ومفردات الملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، اعتبارات يجب الأخذ بها عند تصميم واختيار الملابس في مرحلة الطفولة المبكرة، أهم المواصفات التي يجب أن تتوفر في أقمشة ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وسائل الغلق المناسبة لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، الألوان المناسبة لملابس الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، أهم مكملات الملابس للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة)، وتم تحديد المهارات الملبسية للطفل جدول (1):

جدول (1): المهارات الملبسية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة

م	المهارة	المهارات الملبسية
1	تصنيف الملابس وفق المناسبة والغرض من الارتداء.	أن يستطيع معرفة ملابس المناسبات الرسمية - ملابس المناسبات غير رسمية- ملابس النهار- ملابس النوم- ملابس المهن - ملابس الرياضة- ملابس الموسمية.
2	مهارة ارتداء وخلع الملابس	أن يستطيع معرفة القطع الملبسية المرتبطة بالجزء العلوي من الجسم وطريقة ارتدائها وخلعها - القطع الملبسية المرتبطة بالجزء السفلي من الجسم وطريقة ارتدائها وخلعها.
3	مهارة استخدام أدوات الغلق	أن يستطيع استخدام أدوات الغلق التالية: (الفليكرو- السحابات المنزقة- الأزرار والعراوي- الكباسين- حلقات حرف D).
4	مهارة التعرف على المكملات	حقيبة - قبعة - حذاء.

#### الإطار التطبيقي:

أولاً: تصميم وإنتاج دمي متحركة تحاكي حركة الطفل لتنمية مهاراته الملبسية للجسم : تم رسم باترون أساسي للجسم الدمية، ثم

تم رسم (٨) تصميمات للدمي بمفاصل متحركة، وباستخدام برنامج أدوبي الإليستريكتور، وبعد ذلك تم إنتاج هذه التصاميم المقترحة.


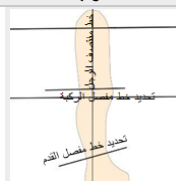
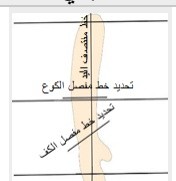
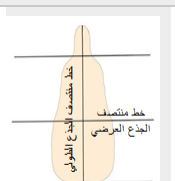
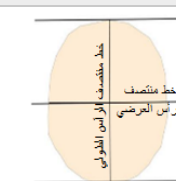
جدول (2) رسم جسم الدمية الأساسي

باترون الرأس	رسم باترون الجذع	رسم باترون الأطراف العلوية "الأيدي"	رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"


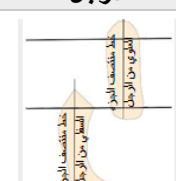
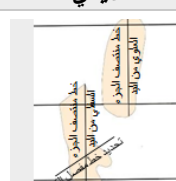
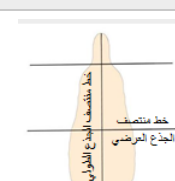

جدول (3)- التصميم الأول

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الأيدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	

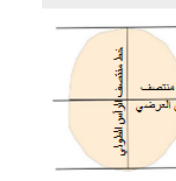
جدول (4)- التصميم الثاني

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الايدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	
				


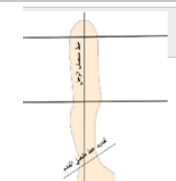
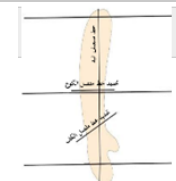
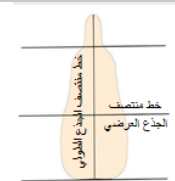
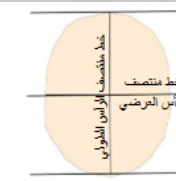
جدول (5)- التصميم الثالث

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الايدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	
				


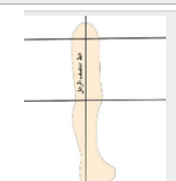


جدول (6)- التصميم الرابع

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الايدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	
				


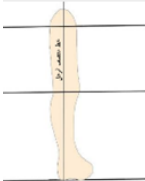
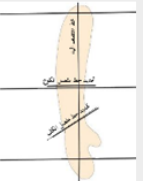
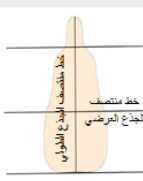

جدول (7)- التصميم الخامس

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الايدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	
				


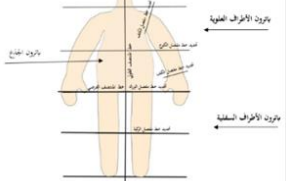

جدول (8)- التصميم السادس

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الايدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	
				

جدول (9)- التصميم السابع

رسم باترون جسم الدمية				الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم باترون الأطراف السفلية "الارجل"	رسم باترون الأطراف العلوية "الايدي"	رسم باترون الجذع	باترون الرأس	
				

جدول (10)- التصميم الثامن

رسم باترون جسم الدمية		الشكل النهائي للدمية المنتجة
رسم : باترون الجذع- باترون الأطراف العلوية "الايدي"- باترون الأطراف السفلية "الارجل"		
		

(برنامج أدوبي الإليستريكتور للرسم البنائي - وبرنامج أدوب فوتوشوب للتلوين)، وتم تنفيذ عدد (25) تصميم لملابس الدمي بمكملاتها المختلفة لتنمية المهارات الملبسية للطفل.

ثانياً: تصميم وإنتاج ملابس للدمي ومكملاتها تساعد على تنمية المهارات الملبسية للطفل. تم تصميم عدد (25) تصميم، ومن ثم إنتاجها، واستخدمت الباحثة أشهر برامج الرسم والتصميم، وهي:

جدول (11) عرض التصاميم

المهارة التي تعلمها الطفل - وصف القطعة الملبسية	التصميم الأول
<p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس ارتداء الملابس وخلعها.</p> <p><b>الوصف:</b> بيجاما وهي ملابس ترتدى عند النوم في فصل الصيف وتتكون من: (بلوزة باللون الأبيض لها فتحة عنق مستديرة بشريط باللون البرتقالي الفاتح ورسومات ورود على منطقة الصدر وأكمام طويلة، محبكة على الجسم تصل الى خط الورك، من قماش القطن الذي يحقق الراحة للطفل أثناء النوم ، ينظون باللون البرتقالي الفاتح، طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي سهل في الارتداء والخلع.</p>	
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل - وصف القطعة الملبسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - ارتداء الملابس وخلعها -استخدام أدوات الغلق (الازرار).</p> <p><b>الوصف:</b> بيجاما وهي ملابس ترتدى عند النوم في فصل الشتاء وتتكون من: (تيشيرت أبيض بخطوط حمراء وفتحة عنق مستديرة و مرد بأزرار، ورسومات على منطقة الصدر وأكمام طويلة محبوكة بشريط عند منطقة الكف، يصل طول التيشيرت الى خط الورك، من قماش القطن الذي يحقق الراحة للطفل أثناء النوم- ينظون احمر بخطوط بيضاء، طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي سهل في الارتداء والخلع.</p>	
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل - وصف القطعة الملبسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس -ارتداء الملابس وخلعها.</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس المنزل وهي ترتدى في المنزل وقت النهار في فصل الصيف وتتكون من: (تيشيرت باللون الوردي بنقط وردي غامق ورسومات على منطقة الصدر على شكل بطه بأكمام قصيرة، وفتحة عنق مستديرة، تصل البلوزة الى خط الورك - شورت باللون الوردي بنقط وردي غامق، قصير يصل طوله إلى الركبة، وخصر مطاطي سهل في الارتداء والخلع، من قماش القطن الذي يحقق الراحة للطفل.</p>	
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل - وصف القطعة الملبسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - ارتداء الملابس وخلعها.</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس المنزل وترتدى في فصل الصيف وتتكون من: (تيشيرت باللون الأزرق الفاتح ورسومات على منطقة الصدر على شكل كرة رياضية بأكمام قصيرة، وفتحة عنق مستديرة، يصل طول التيشيرت خط الورك - شورت باللون الرصاصي الفاتح، قصير يصل طوله إلى الركبة، وخصر مطاطي سهل في الارتداء والخلع، من قماش القطن الذي يحقق الراحة للطفل أثناء الحركة واللعب داخل المنزل.</p>	

المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية	التصميم الخامس
<p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - ارتداء الملابس وخلعها - استخدام أدوات الغلق (الكبسون)- التعرف على المكملات(حقيبة-حذاء).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتدى خارج المنزل في زيارات والمناسبات في فصل الصيف وتتكون من: ( بلوزة باللون الأبيض، ورسومات على منطقة الصدر على شكل وجوه تعبيرية، بكرانيش باللون البني مخطط باللون الأبيض طولية على منطقة الصدر وأطراف الأكمام بأكمام قصيرة، وفتحة عنق مستديرة، تصل البلوزة الى خط الورك - جولة باللون البني الفاتح وخطوط بيضاء، قصيرة يصل طولها إلى الركبة، وخصر مطاطي سهل في الارتداء والخلع، محبوكة عند خط الوسط ثم تتسع على شكل كسرات- حذاء باللون البيج، مزين بفيونكة من نفس اللون - شنطة من الجلد الأسود تغلق بكبسون.</p>	
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - ارتداء الملابس وخلعها - استخدام أدوات الغلق (الفيلكرو)- التعرف على المكملات (حذاء).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية وهي ملابس ترتدى خارج المنزل في فصل الصيف تتكون من:(بلوزة باللون الأزرق، ورسومات على منطقة الصدر، وأكمام قصيرة، وفتحة عنق مستديرة، تصل البلوزة الى خط الورك، من قماش التريكو- بنطلون باللون الأسود، طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي وخيط ربط للتضييق سهل في الارتداء والخلع، محبوك على الجسم، من قماش الجينز- حذاء باللون الأبيض برسومات عبارة عن حروف، يغلق بالفيلكرو).</p>	<p><b>التصميم السادس</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - ارتداء الملابس وخلعها - استخدام أدوات الغلق (الكبسون)-التعرف على المكملات(حقيبة-حذاء)</p> <p><b>الوصف:</b> فستان وهي قطعة ترتدى خارج المنزل وللزيارات والمناسبات الرسمية في فصل الصيف وتتكون من: (فستان وردي غامق محبوك الى خط الوسط، ومتسع بكسرات، طويل يصل طوله الى منتصف الساق، بدون أكمام، وقماش مزين برسومات بخيوط ذهبية، وبشريط على خط المنتصف بمربوطة بفيونكة- حقيبة جلد، باللون ذهبي، وعروة تمسك منها مزينة باللون الأبيض، وتغلق بالكبسون-حذاء، مزين بفيونكة من نفس اللون).</p>	<p><b>التصميم السابع</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - مهارة ارتداء الملابس وخلعها - استخدام أدوات الغلق (الازرار- الفيلكرو)-التعرف على المكملات (حذاء).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتدى خارج المنزل للزيارات والمناسبات الرسمية في فصل الصيف وتتكون من:(قميص رسمي باللون الأزرق الفاتح ، ورسومات على كامل القميص بنقط سوداء، بأكمام طويلة، وفتحة عنق، ومرمرد أمامي يغلق بالأزرار يصل طوله الى خط الورك- بنطلون باللون الأسود، طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي ، محبوك على الجسم- حذاء أبيض، برسومات عبارة عن حروف، يغلق بالفيلكرو).</p>	<p><b>التصميم الثامن</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس -ارتداء الملابس وخلعها- مهارة استخدام أدوات الغلق (السحاب -الفيلكرو)-التعرف على المكملات (حذاء).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتدى خارج المنزل للزيارات والمناسبات غير الرسمية في فصل الشتاء تتكون من:(جاكيت باللون الأحمر القاتم، يغلق من الامام بالسحاب، له أكمام طويلة، يصل طوله الى خط الورك- تيشيرت باللون الأزرق، مزينة برسومات على منطقة الصدر، وأكمام طويلة، وفتحة عنق مستديرة، يصل طوله الى خط الورك، بنطلون باللون البيج، طويل يصل طوله إلى القدم وخصر مطاطي وخيط ربط للتضييق، محبوك- حذاء باللون الأبيض بخطوط زرقاء ورسومات لوجة دب، مبطن بفرو لتدفئة القدم، يغلق بالفيلكرو).</p>	<p><b>التصميم التاسع</b></p> 



<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس- ارتداء الملابس وخلعها- التعرف على المكملات (حذاء) -استخدام أدوات الغلق ( الأزرار).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس رياضية ترتدى عند ممارسة الرياضة في فصل الشتاء، وتتكون من: (تيشيرت باللون الأخضر الغامق، ورسومات على منطقة الصدر لوجه دب ، وأكمام طويلة مزينة بشريط على شكل خط مستقيم ، وفتحة عنق مستديرة، يصل طولها الى خط الوسط، من قماش التريكو- بنطلون باللون الأخضر الغامق طويل يصل طوله إلى القدم، مزين بشريط على شكل خط مستقيم، وخصر مطاطي وخيط ربط للتضييق سهل في الارتداء والخلع، محبوك على الجسم، من قماش التريكو- حذاء باللون الأبيض الرياضي، بخيوط مطاطية مثبتة تتسع عند إدخال القدم. حذاء أبيض رياضي، بخيوط مطاطية مثبتة تتسع عند إدخال القدم في الحذاء)</p>	<p><b>التصميم العاشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس - ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (الأزرار- الفيلكرو- حلقة حرف D - السحاب) - التعرف على المكملات، (حذاء- حقيبة).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية وهي ملابس ترتدى خارج المنزل للزيارات والمناسبات غير الرسمية في فصل الشتاء تتكون من:(بلوزة باللون الوردي، وأكمام طويلة، وفتحة عنق مستديرة، ومرد يغلق بالأزرار تصل البلوزة الى خط الورك من قماش التريكو- بنطلون باللون الأزرق طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر يغلق بالأزرار ويضيق باستخدام الحزام من قماش الجينز- حذاء باللون الوردي، يغلق بالفيلكرو- حقيبة باللون الأبيض، تغلق بالسحاب.</p>	<p><b>التصميم الحادي عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس- ارتداء الملابس وخلعها-التعرف على المكملات (حذاء)- استخدام أدوات الغلق (الأزرار).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتدى خارج المنزل للزيارات والمناسبات غير الرسمية في فصل الربيع وتتكون من:(بلوزة باللون الأصفر، وأكمام قصيرة، وفتحة عنق مستديرة تغلق من الخلف بالأزرار ، تصل البلوزة الى خط الورك ، من قماش التريكو- بنطلون باللون الوردي الفاتح ورسومات على شكل قلب، طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي، من قماش الجينز المطاطي- حذاء وردي، بحبل مطاطي يسهل دخول القدم).</p>	<p><b>التصميم الثاني عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس- ارتداء الملابس وخلعها- التعرف على المكملات (حذاء)-استخدام أدوات الغلق (الأزرار-الفيلكرو).</p> <p><b>الوصف:</b> فستان ملابس منزل ترتدى في المنزل وقت النهار في فصل الربيع وتتكون من: (فستان باللون الأخضر وبطبعة ورد أبيض وورق شجر أخضر، بكشكه في خط الوسط، طويل يصل الى القدم من خامة التريكو- حذاء باللون الأبيض، مزين بوردة كورشيه زهرية، يغلق بالفيلكرو).</p>	<p><b>التصميم الثالث عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (الأزرار - السحاب)- التعرف على المكملات (حذاء).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتدى عند الخروج وقت النهار في فصل الربيع تتكون من:(تيشيرت باللون الأبيض وبطبعة على شكل سيارات ملونه، بأكمام قصيرة محبوكة عند نهاية الكم، يصل طول التيشيرت إلى خط الورك، وبخط مرد يغلق بالأزرار، وبكول سبور- بنطلون باللون الأزرق الفاتح، يغلق بالسحاب والأزرار عند خط الوسط، طويل يصل طوله إلى القدم-حذاء باللون الأزرق، بحبل مطاطي يسهل دخول القدم).</p>	<p><b>التصميم الرابع عشر</b></p> 

<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس- ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (السحاب) -التعرف على المكملات (حذاء-طرحة - توكه) .</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتديها العروسة وتتكون من:(فستان طويل من قماش النل الأبيض، وبقصة عند خط الوسط، وبحملات مزينة بكرانيتش، وطبقات من قماش النل من خط الوسط الى خط القدم، وكسرات عند خط الوسط يعطي انتفاخ للجزء السفلي-طرحة من قماش النل وتوكه بكرستال، وهي مكمل لتزيين شعر العروسة- حذاء باللون الأبيض لامع).</p>	<p><b>التصميم الخامس عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (ربط الحزام) .</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس الاستحمام ترتدى بعد الاستحمام لتنشيف الجسم من الماء تتكون من:(روب طويل يصل إلى الركبة، باللون الوردى، يرتدى بعد الاستحمام لتجفيف الجسم من الماء، وله قبعة تغطي الرأس لتجفيف الشعر، واكمام طويلة تصل الى الكف، من قماش القطن).</p>	<p><b>التصميم السادس عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (ربط الحزام) .</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس الاستحمام ترتدى بعد الاستحمام لتنشيف الجسم من الماء تتكون من:(روب طويل يصل إلى الركبة، باللون الوردى، يرتدى بعد الاستحمام لتجفيف الجسم من الماء، وله قبعة تغطي الرأس لتجفيف الشعر، واكمام طويلة تصل الى الكف، من قماش القطن).</p>	<p><b>التصميم السابع عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (الأزرار-الكبسون)-التعرف على المكملات (حذاء-طاقية- عقال- شماغ).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية رسمية وهي ملابس للرجل السعودي ترتدى في فصل الصيف وتتكون من:(رداء فضفاض طويل يغطي معظم الجسم يغلق بالأزرار والكبسون من ناحية الصدر واكمام طويلة تنتهي عند الكف، وله ياقة تغطي جزءاً من الرقبة، وللثوب جيبين مخفي من الجانبين وجيب ثالث علوي ظاهر عن يسار الصدر-الشماغ وهو رداء شكله مربعاً في الأصل وعند اللبس يتم طيه على شكل مثلث بحيث يغطي الرأس والأكتاف ويثبت بالعقال. ويكون قماش الشماغ مطرزا بخيوط حمراء أو بيضاء. طاقية بيضاء، مزينة بالتطريز، ترتدى تحت الشماغ-العقال وهو قطعة سوداء على شكل دائرة، تشبه الجديلة توضع على الرأس لتثبيت الشماغ -حذاء أسود من الجلد).</p>	<p><b>التصميم الثامن عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (الفيلكرو)-التعرف على المكملات (الشيلة -البرقع).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس خارجية ترتدى عند الخروج للمرأة في فصل الصيف والشتاء وهو زي شعبي سعودي ويتكون من:(العباية وهي رداء شعبي لونة أسود يغطي الجسم كامل، ويوضع على الرأس، وبه فتحات لليد وبخيط قيطان يلبس على إصبع الإبهام يثبت الكم عند رفع اليد للأعلى. بقصة مستقيمة، مثبت من الأكتاف، وبه فتحات لخروج اليد، يصل طولها الى القدم، مفتوحة من الامام-الشيلة وهي قطعة مستطيلة من القماش تلف لتغطية الرأس-البرقع وهو قطعه مستطيلة بها فتحات للعيون توضع على الوجه، وتثبت من الخلف بالفيلكرو، وبه فتحات للعيون، وهي ترتدى فوق الشيلة).</p>	<p><b>التصميم التاسع عشر</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها- استخدام أدوات الغلق (السحاب -الفيلكرو-ربط الحبل)-التعرف على المكملات ( حذاء- قبعة).</p> <p><b>الوصف:</b> زي العسكري وهو من الملابس الرسمية "ملابس المهن" يرتديه رجل الجيش ويتكون من:(جاكيت مموه بعدة ألوان البيج- البني -اخضر، واكمام طويلة، وفتحة عنق، ومرد يغلق بسحاب والفيلكرو تصل البلوزة الى خط الورك- بنظلون مموه بعدة ألوان البيج- البني -اخضر طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي يسهل عملية ارتداء وخلع الملابس- قبعة مموه بعدة ألوان البيج- البني -اخضر-حذاء أسود، بحبل للربط).</p>	<p><b>التصميم العشرون</b></p> 

المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية	التصميم الحادي والعشرون
<p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (السحاب-الفيلكرو-ربط الحبل)-التعرف على المكملات (حذاء- قبعة).</p> <p><b>الوصف:</b> زي رجل الدفاع المدني وهو من الملابس الرسمية "ملابس المهن" يرتديه زي رجل الدفاع المدني ويتكون من:(جاكيت باللون الأصفر، وأكمام طويلة، وفتحة عنق، ومرد أمامي يغلق بسحاب و الفيلكرو يصل طوله الى خط الورك-بنطلون باللون الأصفر طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي يسهل عملية ارتداء وخلع الملابس-حذاء باللون الأسود، بحبل للربط قبعة باللون الأصفر لحماية الرأس).</p>	
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (ربط الحبل-الازرار)-التعرف على المكملات (حذاء - قبعة- قفاز).</p> <p><b>الوصف:</b> ملابس الطباخ وهي ملابس لمهنة الطبخ وتتكون من:(بلوزة طويلة باللون الأبيض يصل طولها إلى الركبة، مزينة بقماش كاروهات أحمر وأبيض، ومرد أمامي يغلق بالأزرار، محبوكة وتتسع قليلاً عند خط ذيل البلوزة، بكولة مرتفعة- قبعة بقماش الكاروهات باللونين الأحمر والأبيض، بتصميم منتفخ من الأعلى-مريلة بقماش الكاروهات باللونين الأحمر والأبيض، بتصميم دائري من الأسفل وكشكشة على الأطراف، تربط بحبال على خط الوسط من الخلف- قفاز بنفس اللون- بنطلون باللون الأبيض سادة، طويل يصل إلى القدم، وخصر مطاطي عند خط الوسط- حذاء أبيض يغلق بحبال مطاطية تسهل دخول القدم).</p>	<p><b>التصميم الثاني والعشرون</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها- استخدام أدوات الغلق (ربط الحبل- تثبيت الحلقة على الكتف)- التعرف على المكملات ( حذاء - القبعة).</p> <p><b>الوصف:</b> زي المزارع وهو من الملابس الرسمية "ملابس المهن" يرتديه المزارع في فصل الصيف ويتكون من:(تشييرت باللون أزرق، وأكمام قصيرة وياقة مستديرة- شبال أزرق سماوي من قماش الجنز، بشيالات تغلق من الأمام بحلقة على الصدر- قبعة سوداء لتغطية وحماية الرأس من أشعة الشمس- حذاء أسود برقبة طويلة يغلق برباط).</p>	<p><b>التصميم الثالث والعشرون</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس-ارتداء الملابس وخلعها-استخدام أدوات الغلق (السحاب)- التعرف على المكملات (حذاء - قبعة- قفاز).</p> <p><b>الوصف:</b> زي رائد الفضاء وهو من الملابس الرسمية "ملابس المهن" يرتديها رائد الفضاء ويتكون من:(فرهول طويل يصل طوله إلى القدم، وأكمام طويلة تصل طولها إلى الكف، تغلق من الأمام بالسحاب، من قماش باللون الأبيض، وأشرطة فضية-غطاء لحماية الرأس- قفاز لحماية الأيدي-حذاء أبيض بحبل مطاطي).</p>	<p><b>التصميم الرابع والعشرون</b></p> 
<p><b>المهارة التي تعلمها الطفل – وصف القطعة الملابسية</b></p> <p><b>المهارة:</b> تصنيف الملابس- ارتداء الملابس وخلعها- استخدام أدوات الغلق (الكبسون)-التعرف على المكملات (حذاء - قبعة).</p> <p><b>الوصف:</b> زي الطبيب وهو من الملابس الرسمية "ملابس المهن" يرتديه الطبيب ويتكون من:(معطف باللون الأبيض، بمرد أمامي يغلق بالأزرار وأكمام طويلة، وكول سبور، يصل طوله إلى الركبة- بنطلون باللون الأبيض طويل يصل طوله إلى القدم، وخصر مطاطي، يسهل عملية ارتداء وخلع الملابس- حذاء باللون أبيض، بحبل مطاطي يسهل دخول القدم).</p>	<p><b>التصميم الخامس والعشرون</b></p> 

**1- (أ) وصف الاستبانة:** اشتملت الاستبانة على (8) لتصميمات منتجة مقترحة للدمى الثابتة بأطراف متحركة تحاكي حركة الطفل واشتملت الاستبانة على محاورين:

- الجانب الجمالي وتضمن (7) عبارات.
- الجانب الوظيفي وتضمن (9) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرات ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، درجة المحور الأول (21) درجة، والمحور الثاني (27) وكانت الدرجة الكلية للاستبيان، (48) درجة.

**ثالثاً: بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها :** اشتملت الأدوات على كل من:

- قياس درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة.
- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة.
- قياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة.

**1- بناء الاستبانة:**

**أ- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة.**

**(1-أ) الهدف من الاستبانة:** التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، في الدمى المنتجة الثابتة بأطراف متحركة تحاكي حركة جسم الطفل الطبيعية.

على (15) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان، (45) درجة.

## 2- الصدق والثبات للأدوات:

أ- الصدق والثبات لإستبيان قياس درجة قبول المتخصصين للدمى المنتجة:

### صدق الاستبيان:

(أ-1) صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، للحكم على مدى الدقة في الصياغة اللغوية والعلمية للعبارة وسهولتها ووضوحها، وتسلسلها في كل محور وتناسب عددها، وتناسب المحاور للهدف المعد من أجله الاستبيان.

(أ-2) صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

جدول (12) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبيان المتخصصين

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.875**	0.01
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.896**	0.01

### (أ-3) ثبات الاستبيان:

تم حساب الثبات عن طريق: (معامل ألفا كرونباخ " Cronbach Alpha"، وطريقة التجزئة النصفية "Half-Split").

جدول (13): قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحور	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.876**	0.932-0.883
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.813**	0.923-0.845
ثبات الاستبيان (ككل)	0.848**	0.935-0.853

على مدى الدقة في الصياغة اللغوية والعلمية للعبارة وسهولتها ووضوحها، وتسلسلها في كل محور وتناسب عددها، وتناسب المحاور للهدف المعد من أجله الاستبيان وقد استخدمت الباحثة معادلة كوبر "Cooper" في تحديد نسبة الاتفاق بينهم، وهي: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (14) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان تحكيم المتخصصين للتصميمات المقترحة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية للعبارة	13	2	86.66%
الصياغة العلمية للعبارة	13	2	86.66%
تسلسل العبارات في كل محور	14	1	93.33%
تناسب العبارات مع كل محور	15	صفر	100%
تناسب عدد المحاور مع الهدف المعد من أجله	15	صفر	100%
سهولة ووضوح العبارات	14	1	93.33%

(ب-2) صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

ب- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة.

(ب-1) الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة.

(ب-2) وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة على (25) تصميم منتج مقترح لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة، واشتملت الاستبانة على محاورين:

- الجانب الجمالي وتضمن (9) عبارات.

- الجانب الوظيفي وتضمن (11) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (27) درجة، والمحور الثاني (33) والدرجة الكلية للاستبيان، (60) درجة.

ج- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة.

(ج-1) الهدف من الاستبانة: لقياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس ومكملاتها لمناسبات مختلفة.

(ج-2) وصف الاستبانة: اشتملت على (25) تصميم مقترح للدمى بأنواع الملابس ومكملاتها لمناسبات مختلفة، واشتملت الاستبانة

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق محاور الاستبانة وتجانسها.

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات "معامل ألفا"، التجزئة النصفية "دالة عند مستوى (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيان.

ب. الصدق والثبات لاستبيان قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة: صدق الاستبيان:

(ب-1) صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، للحكم

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الاتفاق بين المحكمين تراوحت بين (86.66%، 100%)، وهي نسب اتفاق عالية مما يعطى مؤشر قوى على صدق الاستبيان.

جدول (15) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبيان المتخصصين

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.837**	0.01
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.842**	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق محاور الاستبانة وتجانسها.

(ب-3) ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ "Cronbach Alpha"، وطريقة التجزئة النصفية "Half-Split".

جدول (16): قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحور	معامل ألفا كرونباخ	الدلالة	الارتباط	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.823**	0.01	0.941-0.845	0.01
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.874**	0.01	0.934-0.889	0.01
ثبات الاستبيان (ككل)	0.825**	0.01	0.972-0.835	0.01

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات "معامل ألفا"، التجزئة النصفية "دالة عند مستوى (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيان.

ج. الصدق والثبات لاستبيان قياس درجة قبول المستهلكات للدمى المنتجة بأنواع الملابس والمكملات لمناسبات مختلفة: صدق الاستبيان:

(ج-1) صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، للحكم

جدول (17) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان تحكيم المتخصصين للتصميمات المقترحة لملايين الدمى

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية للعبارة	13	2	86.66%
الصياغة العلمية للعبارة	14	1	93.33%
تناسب العبارة مع الهدف المعد من أجله	13	2	86.66%
سهولة ووضوح العبارة	14	1	93.33%

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الاتفاق بين المحكمين تراوحت بين (86.66%، 93.33%)، وهي نسب اتفاق عالية مما يعطى مؤشر قوى على صدق الاستبيان.

(ج-2) صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان، ويتضح أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01)

جدول (18): قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المستهلكات

ثبات الاستبيان ككل	معامل ألفا كرونباخ	الدلالة	الارتباط	التجزئة النصفية
	0.835**	0.01	0.923-0.854	0.01









يتضح من الجدول السابق أن معامل ارتباط ألفا بلغت قيمته (0.835) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01)، ومعامل التجزئة النصفية بلغت قيمته (0.923-0.854) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01) مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث ومناقشتها

جدول (19) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات الثمانية للدمى المنتجة في تحقيق بنود التقييم ككل

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم الأول	55.53	1.85	97.42	الأول
التصميم الثاني	51.2	2.21	89.82	الثامن
التصميم الثالث	55.26	1.97	96.94	الثاني
التصميم الرابع	52.59	1.64	92.26	السادس
التصميم الخامس	54.26	1.65	95.19	الثالث
التصميم السادس	53.39	1.37	93.66	الرابع
التصميم السابع	52.86	1.47	92.73	الخامس
التصميم الثامن	51.8	1.82	90.87	السابع

جدول (20) ترتيب المتخصصين للتصميمات الثمانية للدمى المنتجة وفقا لبنود التقييم

التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم
	(الثالث) التصميم (5)		(الثاني) التصميم (3)		(الاول) التصميم (1)
	(السادس) التصميم (4)		(الخامس) التصميم (7)		(الرابع) التصميم (6)
			(الثامن) التصميم (2)		(السابع) التصميم (8)

التباين لمتوسط تقييم هذه التصميمات من الجانبين الجمالي، الوظيفي وبنود التقييم ككل.

ثانياً: قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة قامت الباحثة بحساب مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات الخمسة والعشرون لملابس الدمى المقترحة والمنتجة، ثم تحليل

جدول (21): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات الدمى المقترحة في تحقيق بنود التقييم ككل

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
السابع	96.86	1.32	58.12	التصميم الأول
الاول	98.55	1.56	59.13	التصميم الثاني
السادس عشر	93.76	2.16	56.26	التصميم الثالث
العشرون	92.76	1.65	55.66	التصميم الرابع
التاسع	96.21	2.45	57.73	التصميم الخامس
الثامن عشر	93.43	1.96	56.06	التصميم السادس
الثالث عشر	94.76	1.59	56.86	التصميم السابع
الرابع عشر	94.3	2.71	56.52	التصميم الثامن
الحادي عشر	95.43	2.26	57.26	التصميم التاسع
الثالث	98.31	2.95	58.99	التصميم العاشر
الرابع	97.88	1.97	58.79	التصميم الحادي عشر
الخامس	97.21	1.86	58.33	التصميم الثاني عشر
التاسع عشر	93.2	2.42	55.92	التصميم الثالث عشر
السادس	96.88	1.74	58.13	التصميم الرابع عشر
الحادي والعشرون	92.33	2.68	55.4	التصميم الخامس عشر
الثالث والعشرون	91.66	2.27	55	التصميم السادس عشر
الثاني والعشرون	91.98	2.26	55.19	التصميم السابع عشر
الثاني عشر	94.83	1.90	56.9	التصميم الثامن عشر
الرابع والعشرون	91.43	1.65	54.86	التصميم التاسع عشر
التاسع مكرر	96.21	2.73	57.73	التصميم العشرون
السابع عشر	93.65	2.28	56.19	التصميم الحادي والعشرون
الثاني	98.33	1.44	59	التصميم الثاني والعشرون
الخامس عشر	94	1.37	56.4	التصميم الثالث والعشرون
الثامن	96.33	2.67	57.8	التصميم الرابع والعشرون
الخامس والعشرون	91.2	1.18	54.72	التصميم الخامس والعشرون

جدول (22): ترتيب المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق بنود التقييم ككل وفقا لبنود التقييم (ككل)

الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم
(الاول) التصميم (2)		(الثاني) التصميم (22)		(الثالث) التصميم (10)		(الرابع) التصميم (11)	
(الخامس) التصميم (12)		(السادس) التصميم (14)		(السابع) التصميم (1)		(الثامن) التصميم (24)	
(التاسع) التصميم (5)		(التاسع مكرر) التصميم (20)		(الحادي عشر) التصميم (9)		(الثاني عشر) التصميم (18)	
(الثالث عشر) التصميم (7)		(الرابع عشر) التصميم (8)		(الخامس عشر) التصميم (23)		(السادس عشر) التصميم (3)	
(السابع عشر) التصميم (21)		(الثامن عشر) التصميم (6)		(التاسع عشر) التصميم (13)		(العشرون) التصميم (4)	
(الحادي عشر والعشرون) التصميم (15)		(الثاني والعشرون) التصميم (17)		(الثالث والعشرون) التصميم (16)		(الرابع والعشرون) التصميم (19)	
(الخامس والعشرون) التصميم (25)							

قامت الباحثة بحساب مجموع تقييمات المستهلكات للتصميمات ملابس الدمى، ومن ثم تحليل التباين لمتوسط تقييم هذه التصميمات وفقا لأرائهم.

ثالثاً: قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملابس الدمى ومكملاتها لمناسبات مختلفة:

جدول (23): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات الخمس والعشرون المقترحة

ترتيب التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة
التصميم الأول	43.28	1.63	96.17
التصميم الثاني	43.4	2.24	96.44
التصميم الثالث	42.46	2.96	94.37
التصميم الرابع	42.33	1.45	94.07
التصميم الخامس	43.15	1.67	95.90

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
الحادي والعشرون	93.92	1.85	42.26	التصميم السادس
الثاني عشر	94.69	2.36	42.76	التصميم السابع
الثالث عشر	94.86	2.58	42.68	التصميم الثامن
الثامن	95.55	2.45	43	التصميم التاسع
الثاني	96.69	1.74	43.51	التصميم العاشر
الأول	97.08	2.13	43.68	التصميم الحادي عشر
الثالث مكرر	96.44	2.24	43.4	التصميم الثاني عشر
الثامن عشر	94.22	1.61	42.4	التصميم الثالث عشر
التاسع	95.45	2.35	42.95	التصميم الرابع عشر
التاسع عشر	94.17	1.81	42.37	التصميم الخامس عشر
الثالث والعشرون	93.62	1.06	42.13	التصميم السادس عشر
الثاني والعشرون	93.77	2.59	42.2	التصميم السابع عشر
الخامس عشر	94.56	1.29	42.55	التصميم الثامن عشر
الرابع والعشرون	93.58	1.82	42.11	التصميم التاسع عشر
العاشر	95.16	2.33	42.82	التصميم العشرون
السابع عشر	94.32	2.69	42.44	التصميم الحادي والعشرون
الخامس مكرر	96.17	1.95	43.28	التصميم الثاني والعشرون
الرابع عشر	94.76	2.84	42.64	التصميم الثالث والعشرون
العاشر مكرر	95.16	1.56	42.82	التصميم الرابع والعشرون
الخامس والعشرون	93.53	1.49	42.08	التصميم الخامس والعشرون

جدول (24) ترتيب المستهلكات لتصميمات ملابس الدمى المقترحة لمقترحة وفقاً لأرائهن

التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم	التصميم	الترتيب ورقم التصميم
	(11)		(12)		(10)		(9)
	(1)		(5)		(22)		(7)
	(14)		(24)		(20)		(3)
	(8)		(18)		(23)		(4)
	(21)		(15)		(13)		



	الرابع والعشرون التصميم (19)		الثالث والعشرون التصميم (16)		الثاني والعشرون التصميم (17)		الحادي والعشرون التصميم (6)
							الخامس والعشرون التصميم (25)

### المراجع: References

- 1- إبراهيم عبدالله الحميدان . (2005). التدريس والتفكير. الرياض: مركز الكتاب للنشر.
- 2- أحمد حسين أبو حرب. (2008). المناهج التربوية لمرحلة ما قبل المدرسة (أسسها، عناصرها، تنظيماها، تنفيذها)، الرياض. الرياض: مكتبة الفلاح للنشر.
- 3- إيمان زكي محمد، و أم هاشم خلف موسى. (2015). مدي توافر المهارات الحياتية في محتوى منهج حقي اللعب وتعلم وأبتكر في رياض الأطفال. مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- 4- إيناس محمد حواس. (2019). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات العناية بالذات لدى الأطفال ذوي متلازمة داون. مجلة كلية التربية، جامعة بنها.
- 5- إيهاب فاضل أبو موسى. (2007). التنقيف والتنزوق الملبسي، ط1، دار الزهراء للنشر، القاهرة. القاهرة: دار الزهراء.
- 6- جمال مقراني، عابدة حمودي، ابراهيم حرياش، و ذهبية جغدم. (2018). اقتراح برنامج تعليمي باستخدام الألعاب الصغيرة لتحسين بعض القدرات الإدراكية الحركية خلال درس التربية البدنية و الرياضية لدى التلاميذ (6-8). المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة مستغانم، الجزائر.
- 7- جيهان محمود النمريسي. (2009). سيكولوجية طفل الروضة الإسكندرية: دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
- 8- حسين خميس الأنصاري. (2019). مسرح الدمى وأهميته في المجتمع المعاصر. مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
- 9- حنان عبدالحميد العناني. (2018). تنمية المفاهيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية في الطفولة المبكرة. عمان: دار الفكر.
- 10- دعا سعيد أحمد، و أمال محمد بدوي. (2016). أثر برامج التدريب الميداني في تنمية قدرتي (الإدراك والتذكر) لدى عينة من أطفال الروضة. مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، جامعة القدس.
- 11- رافدة حسين الحريري. (2012). الألعاب التربوية وانعكاساتها على تعلم الطفل. عمان: دار المناهج.
- 12- رافدة حسين الحريري. (2013). قضايا معاصرة في تربية الطفل. عمان: دار المناهج.
- 13- زينب عبدالأمير أحمد، و حسين علي هارف. (2017). الدمية التعليمية ودورها الاتصالي في تربية الذائقة الجمالية، جامعة بغداد. المؤتمر العلمي الدولي السادس عشر لكلية الفنون الجميلة. بغداد: جامعة بغداد.
- 14- سماح عبدالله الرفاعي. (2019). رؤية تجريبية مستحدثة لإنتاج دمى الطفل مستلهمة من الفن السريالي، العدد 4،

### مناقشة النتائج :

توصلت نتائج البحث إلى أولاً: تصميم وإنتاج عدد (8) دمى بأطراف متحركة، جاءت أفضلية التصميمات تبعاً لآراء المتخصصين للتصميمات الدمى المنتجة بناءً على التحليل الإحصائي كالتالي: حصل التصميم الأول على الترتيب الأول بمعامل جودة 97.42، يليه على التوالي كل من التصميم الثالث بمعامل جودة 96.94، التصميم الخامس بمعامل جودة 95.19، التصميم السادس بمعامل جودة 93.66، التصميم السابع بمعامل جودة 92.73، التصميم الرابع بمعامل جودة 92.26، التصميم الثامن بمعامل جودة 90.87، وأخيراً التصميم الثاني بمعامل جودة 89.82. ثانياً: تصميم وإنتاج عدد (25) تصميم لملابس الدمى بمكملاتها لتنمية المهارات الملبسية للطفل، جاءت أفضلية التصميمات تبعاً لآراء المستهلكات لتصميمات الدمى بملابسها ومكملاتها المنتجة بناءً على التحليل الإحصائي كالتالي: حصل التصميم الثاني على الترتيب الأول يليه على التوالي كل من التصميم الثاني والعشرون، التصميم العاشر، التصميم الحادي عشر، التصميم الثاني عشر، التصميم الرابع عشر، التصميم الأول، التصميم الرابع والعشرون، التصميمان الخامس، والعشرون، التصميم التاسع، التصميم الثامن عشر، التصميم السابع، التصميم الثامن، التصميم الثالث والعشرون، التصميم الثالث، التصميم الحادي والعشرون، التصميم السادس، التصميم الثالث عشر، التصميم الرابع، التصميم الخامس عشر، التصميم السابع عشر، التصميم السادس عشر، التصميم التاسع عشر، وأخيراً التصميم الخامس والعشرون.

### التوصيات: Recommendation

- في ضوء نتائج الدراسة توصي الباحثة بالآتي:
- 1- إجراء المزيد من البحوث والدراسات المتعلقة بصناعة الدمى، وكيفية توظيفها لتعليم الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة والمساعدة لتنمية المهارات الأخرى التي يحتاجها الطفل في هذه المرحلة.
  - 2- حث المعلمات في رياض الأطفال على استخدام الدمى في العملية التعليمية، وأثناء اليوم الدراسي للطفل لأثراء طرق التعلم بوسيلة يحبها الطفل وقريبه له.
  - 3- ضرورة المحافظة على فن صناعة الدمى، حيث أن صناعة الدمى مجال من الممكن أنه يساعد على الحد من استيراد الدمى من الخارج وصناعتها محلياً بمواصفات محلية، ومواد ومستلزمات مناسبة للطفل.
  - 4- إقامة دورات تدريبية تستهدف كافة شرائح المجتمع (الأمهات- المعلمات- الاطفال) فن صناعة الدمى.
  - 5- إقامة معارض فنية بالمشاركة مع كلية التصميم لنشر ثقافة صناعة الدمى، وطرق توظيفها في العملية التعليمية من خلال فن صناعة الدمى.
  - 6- إقامة مشروعات صغيرة لصناعة الدمى، وفتح مجال للمشاريع الجديدة وتوظيف أيدي عاملة للمساهمة في إيجاد فرص عمل.

تنمية الموهبة والذكاء الحركي لدى الأطفال ما قبل المدرسة. مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين.

27- محمد أحمد صوالحة. (2004). علم نفس اللعب. عمان: دار المسيرة.

28- محمد فخر الدين الرازي . (1989). مختار الصحاح . بيروت: دار الكتاب العربي .

29- مفيدة عبدالرحمن الأنصاري. (2011). فاعلية بطاقة إرشادية مقترحة في تنمية المهارات الملبسية لدى الكفيف. مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

30- منال موسى. (2016). فاعلية برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة أسيوط.

31- ميادة نجيب الباجلان. (2016). توظيف مسرح الدمى في توعية الأطفال بالتربية البيئية مرحلة رياض الأطفال. مجلة كلية التربية الأساسية، كلية التربية الأساسية، العراق.

32- هبة إبراهيم حسنين . (2014). فاعلية برنامج إرشادي لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى عينية من الأطفال الصم، العدد 150، جامعة عين شمس. مجلة القراءة والمعرفة.

33- هدى محمود الناشف. (2014). رياض الأطفال، طبعة جديدة منقحة. القاهرة: دار الفكر.

34- Kunin, E. (2015). Doll making step by step lessons: Part 4 Body and wig (Doll making step by step tutorials. Kindle Edition.

35- (2022). <https://slideplayer.com>. Retrieved from [slideplayer.com](https://slideplayer.com).

36- korosec, H. (2013). Evaluating Study of Using Puppets as a Teaching Medium in Slovenian Schools. Školski vjesnik: časopis za pedagojsku teoriju i praksu, 62(4).

37- Kubiátko, M. (2012). Kindergarten Children's Perception of Animals Focusing on the Look and Fear of Animals. Educational Sciences: theory and practice.

38- onofrio, E. (2018). Not Just a Doll: An Intervention for Elementary School-Aged Children Affected by Grief. Concordia: ERICA NICOLE ONOFRIO.

كلية التربية، جامعة كفر الشيخ. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ.

15- سمير السيد شاهين. (2005). توظيف العروسة في العمل الفني واثاره على سلوك الطفل،، المجلد17، العدد2، جامعة حلوان. مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان .

16- صباح حسين العجيلي، و أكرم محمد الدهامشة. (2018). فاعلية برنامج قائم على الألعاب الإدراكية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان. المجلة الدولية لتطوير التفوق، جامعة العلوم والتكنولوجيا مركز تطوير التفوق، عمان.

17- صباح عطية سويج. (2017). توظيف الدمى المتحركة في مسرح المنهج العلمي لمادة الفيزياء، مجلة الاكاديمي، العدد82، جامعة بغداد. مجلة الاكاديمي، جامعة بغداد.

18- صباح محمد البهليكي. (2006). رسم المانيكان خطوة خطوة، الطبعة الأولى،. الرياض: دار عالم الكتب للطباعة.

19- عبدالصادق عبدالعزيز المبارك، محمد حسن سعيد، حمى الأمين الأصم ، و ليلي الأمين الأصم. (2019). دور معلمة الروضة في تفعيل أركان الأنشطة التعليمية ومدى تأثيرها لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة. مجلة النيل الأبيض للدراسات والبحوث، جامعة النيل الأبيض.

20- عبدالكريم أحمد الخلايلة، وعفاف اللبابيدي. (2018). سيكولوجية اللعب. عمان: دار الفكر.

21- عيلة محمود الشويكي. (2016). دور منهاج ركن الألعاب والأنشطة في تنمية الخصائص السلوكية في مرحلة رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات في الأردن . مجلة كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

22- عبير بكرى فراج . (2019). برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، القاهرة .

23- علا أحمد حسيني. (2017). تصميم العروسة واثاره في تأكيد الهوية المصرية لدى الأطفال. مجلة الفنون، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان .

24- علية أحمد عابدين . (2002). دراسات في سيكولوجية الملابس، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة. القاهرة : دار الفكر العربي.

25- غادة حلمي مخلوف، فادية ديمتري يوسف، و لطفي عمارة مخلوف. (2012). فعالية استخدام الأركان التعليمية في تنمية بعض المفاهيم العلمية والمهارات الحياتية لدى أطفال الرياض. مجلة كلية التربية بالمنصورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.

26- فاطمة ناصر حسين، شوان محمود الصفار، و بيريفان عبدالله المفتي. (2014). تأثير برنامج بألعاب الإدراك في