

## سيكولوجية العقد والربط بين الأساليب التقليدية والتكنولوجية وتأثيرها على القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية

### The psychology of Tie Dye between Traditional and Technological Methods and their Impact on the Plastic Values of the Television Image

أ.د/ عبير إبراهيم فتح الله

أستاذ تكنولوجيا طباعة المنسوجات - قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة  
حلوان

**Prof. Abeer Ibrahim Fathallah**

Professor of Textile Printing Technology – Textile Printing, Dyeing & Finishing  
Department- Faculty of Applied Arts – Helwan University

[abeer.fathallah@a-arts.helwan.edu.eg](mailto:abeer.fathallah@a-arts.helwan.edu.eg)

أ.م.د/ منى محمد عادل

رئيس قسم الإتصال البصري - كلية الإعلام - جامعة الأهرام الكندية

**Assist. Prof. Dr. Mona Mohamed Adel**

Head of Visual Communication Department - Faculty of mass communication - Ahran  
Canadian University

[mona\\_adel@acu.edu.eg](mailto:mona_adel@acu.edu.eg)

م.م/ أمينة محمد جمال الشيخ

مدرس مساعد ببرنامج تصميم الأزياء والمنسوجات-كلية التصميم والفنون الإبداعية-جامعة الأهرام الكندية

**Assist. Lect. Omneya Mohamed Gamal Elsheikh**

Lecturer Assistant in Fashion design &Textile program – Faculty of Design & Creative  
Arts – Ahran Canadian University

[omneya.elsheikh@acu.edu.eg](mailto:omneya.elsheikh@acu.edu.eg)

#### الملخص:

يشهد العالم في الأونة الأخيرة تطورا تكنولوجيا على نطاق واسع في مختلف المجالات، وتعد الطباعة الرقمية تقنية مهمة لمستقبل طباعة المنسوجات لما توفره من إمكانية طباعة ألوان لا حصر لها، والقدرة على طباعة تصاميم جديدة ومبتكرة ذات جودة عالية في وقت قصير واستجابة سريعة للتغيير في الألوان أو التصميم، ولكنها تفتقد الاصاله والتفرد الذي تمتاز به تقنيات الطباعة اليدوية ومن هنا جاءت فكرة البحث في إحياء تقنية العقد والربط من خلال برامج الكمبيوتر وطباعتها بأساليب حديثة للطباعة الرقمية لتواكب التطور التكنولوجي المعاصر في طباعة المنسوجات وذلك لإمكانية طباعة هذه التقنية على مختلف الخامات النسجية وليس اقتصرها على الخامات الطبيعية فقط .

والصورة التلفزيونية وسيلة إعلامية تحظى بنسب مشاهدة عالية وتلقى إقبالا جماهيريا منقطع النظير بالإضافة إلى قوة تأثيرها السيكولوجي على الجمهور وإمكانية تغيير عادات الجمهور وسلوكياته. وتم اختيار البرامج الشبابية لتطبيق أهداف البحث لتتلاءم مع التصميمات المطبوعة على المنسوجات ذات تقنية العقد والربط والتي يفرض الباحث أنها تعطى إمكانيات فنية وجمالية من حيث تداخل الألوان والملامس حيث تعمل على إثراء القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية للبرامج الشبابية ودعمها للمضمون المقدم في هذه البرامج.

وقد قام البحث على محورين أساسيين وهما المحور الأول (الإطار النظري) والذي يتحدث عن تقنية الطباعة بالعقد والربط واساليبها التنفيذية المختلفة وكذلك كيفية طباعتها بواسطة الانتقال الحراري بمساعدة برنامج الفوتوشوب على مختلف

الخامات وكذلك تحدث عن الشاكرات اللونية وتأثيرها على القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية، أما المحور الثاني (الإطار التطبيقي للبحث) فقد تحدث عن توظيف التصميمات المبتكرة من تقنية العقد والربط باستخدام برنامج الفوتوشوب في ديكور برنامج ٨ الصبح وكذلك في أزياء المذيعات وتأثيرها على القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية.

### الكلمات المفتاحية:

سيكولوجية - العقد والربط - الصورة التلفزيونية

### Abstract:

Recently, the world has witnessed technological development on a large scale in various fields, and digital printing is an important technology for the future of textile printing because it provides the possibility of printing countless colors, the ability to print new and innovative designs of high quality in a short time and a quick response to a change in colors or Design, but it lacks the originality and uniqueness that characterizes hand printing techniques, hence the idea of research in reviving the technique of Tie Dye through computer programs and printing it with modern methods of digital printing to keep pace with the contemporary technological development in textile printing, due to the possibility of printing this technique on various textile materials and not being limited to Only natural materials.

The television image is a media with high viewing rates and an unparalleled public turnout, in addition to its strong psychological impact on the audience and the possibility of changing the audience's habits and behaviors. The youth programs were chosen to implement the research objectives to be compatible with the designs printed on the textiles with knot and tie technique, which the researcher supposes that they give artistic and aesthetic capabilities in terms of overlapping colors and textures, as they work to enrich the plastic values of the television image of youth programs and support them for the content presented in these programs.

The research was based on two main axes, namely the first axis (theoretical framework), which talks about the technique of printing by Tie & Dye and its various implementation methods, as well as how to print it by thermal transfer with the help of Photoshop on various materials, as well as talking about the color chakras and their impact on the plastic values of the television image. As for the second axis (The applied framework of the research) It talked about the employment of innovative designs from the technique of Tie & Dye using the Photoshop program in the decoration of the 8 Al-Sobh program, as well as in the fashion of the announcers and their impact on the plastic values of the television image.

### Key words:

The psychology - Tie Dye - Television Image

### مقدمة:

يمكن تعريف طباعة المنسوجات بأنها عملية نقل الحبر إلى سطح النسيج باستخدام تقنيات وآلات طباعة خاصة بكل تقنية. وتوفر تقنية الطباعة الرقمية للمنسوجات سرعة طباعية عالية في فترة زمنية قصيرة وتحتوي على المرونة والإبداع وتحمل فوائد بيئية كثيرة. ونلاحظ أن استخدام تقنيات الطباعة الرقمية يتيح تأثيرات بصرية كثيرة مع توحيد جودة الطباعة أثناء عمليات الإنتاج بالإضافة إلى وجود مرونة وسرعة في تعديل التصميمات قبل الطباعة.

والصورة التلفزيونية لها تأثيرها المباشر على المتلقي كونها أداة تواصل غنية بالأشكال الفنية المتنوعة التي تعرض من خلال البرامج، حيث يعد ديكور البرامج التلفزيونية من أهم عناصر جذب نظر المشاهد، حيث يتطلب البرنامج تصميماً متفرداً وجديداً يؤثر بقوة عناصره من (شكل - لون - خط ونقطة - ملمس وكذلك أزياء الإعلاميين) في حس ونفس المشاهد.

#### مشكلة البحث:

يمكن تحديد وصياغة مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:

- 1- إلي أي مدى تؤثر تقنية العقد والربط على القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية؟
  - 2- كيف يمكن الاستفادة من برامج الكمبيوتر في إظهار جماليات وأصالة التقنيات اليدوية؟
- ومن خلال الإجابة على التساؤلات السابقة يمكن الوقوف على فاعلية الاستفادة من برامج الكمبيوتر في إحداث تأثيرات العقد والربط وتأثيرها على القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية والتي تقوم بتأثيرها السيكولوجي على المشاهد.

#### أهمية البحث:

يستمد البحث أهميته من:

- 1- الاستفادة من برامج الكمبيوتر في إحياء تقنية العقد والربط وتوظيفها في البرامج الشبابية من خلال تصميمات تثرى القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية
- 2- طباعة التصميمات المبتكرة لتأثيرات تقنية العقد والربط بأساليب حديثة للطباعة الرقمية لتواكب التطور التكنولوجي المعاصر في طباعة المنسوجات.

#### هدف البحث:

- 1- إعادة انتشار تقنية العقد والربط بأسلوب تكنولوجي حديث يواكب التطور.
- 2- إثراء القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية وتأثيرها السيكولوجي الحيوي على المشاهد.

#### فروض البحث:

يفترض البحث أن:

- 1- برامج الكمبيوتر تسهم في انتشار تقنية العقد والربط بأسلوب حديث ومعاصر.
- 2- استخدام تصميمات معتمدة على تقنية العقد والربط تثرى القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية
- 3- التصميمات المبتكرة وتوظيفها في البرامج الشبابية لها تأثيرها السيكولوجي على المشاهد

#### حدود البحث:

حدود مكانية: استديو برنامج ٨ الصبح في قناة dmc بجمهورية مصر العربية

حدود زمنية: الفترة الصباحية الذي يذاع بها برنامج ٨ الصبح على قناة dmc

#### حدود موضوعية:

- الدراسة التحليلية الفنية: دراسة تقنية العقد والربط وتأثيراتها الجمالية
- الدراسة التطبيقية: توظيف التصميمات المبتكرة من الدراسة في البرامج التلفزيونية الشبابية

**منهجية البحث:**

المنهج التجريبي: إجراء تجارب فنية تطبيقية مستحدثة من تقنية العقد والربط باستخدام برامج الكمبيوتر لإبتكار تصميمات فنية والاستفادة منها بالتطبيق لتحقيق فروض البحث.

**مصطلحات البحث:**

**سيكولوجية:** سيكولوجيا أو سيكولوجي (انجليزي; psychology): أو علم النفس (هو العلم الذي يدرس الوظائف العقلية و السلوك). ويهتم بدراسة الشخصية، العاطفة، السلوك، الإدراك، والعلاقات بين الأشخاص وما شابه. وهو علم يهتم بدراسة سلوك البشر وتفكيرهم، كما يُعنى بدراسة عمليات الإدراك الحسي، والتفكير، والتعلم، والانفعالات، والدوافع، كما يدرس تكوين الشخصية، والسلوك غير الطبيعي عند الإنسان، كما يهتم بدراسة التفاعل بين الأشخاص والبيئة المحيطة بهم. (سلامة يونس ٢٠١٥)

**العقد والربط:** هي أحد تقنيات الطباعة بالمناعة، حيث أن الصبغة يتم عزلها عن ارتباطها بالقماش في مناطق محددة وذلك بلف خيوط رفيعة حولها قبل غمرها في حوض الصباغة، وذلك تتعرض الأجزاء الخارجية الخالية من الخيوط للصبغة ويبقى الجزء الداخلي خاليا من اللون. وتشتهر هذه الطريقة بالحصول على تأثيرات خطية لها إمكانيات فنية وجمالية من حيث تداخل الألوان مع بعضها وينتج عنها تأثيرات يصعب تكرارها. (نور، رجاء عبد الخالق محمد ٢٠١٧)

**الصورة التلفزيونية:** الصورة هي الشكل والهيئة والحقيقة، وهي أول شيء لجأ إليه الإنسان البدائي للتعبير عن نفسه وأفكاره. (النادي، نور الدين أحمد ٢٠٠٩). وتنتج الصورة بغرض تبليغ رسالة ما، تنقل عبرها الأفكار التي تخاطب المتلقي (عبد الحميد شاكر ٢٠٠٥). وقد سعت الصورة إلى إنتاج لغة جديدة سيطرت على الطاقة البصرية للإنسان فاحتلت عقله وخياله ليتطور الأمر إلى تفاعل لا مرئي بينها وبين اللاوعي، وتعمل على تعزيز قدرة المتلقي على استخراج اللامائي من العلامات والإشارات والرموز المنتشرة في الصورة والمتمثلة في عناصر البناء التشكيلي لها. (الفران، هاني-معاد، عبد الرازق ٢٠٠٩)

**الإطار النظري للبحث:****الطباعة بتأثيرات تقنية العقد والربط:**

تعتبر تقنية العقد والربط من الاساليب الطباعية والصباغة المتميزة في مجال الطباعة اليدوية وذلك لما لها من قدره عالية على زخرفه المنسوجات واطفاء نوع من التأثيرات اللونية المتميزة سواء كانت خطيه أو ملمسيه. وهي وسيلة لتزيين الأقمشة وزخرفتها بأسلوب العزل أو المناعة باستخدام الحبال أو الخيوط وربط القماش لعزل الصبغة من الوصول لمناطق محددة لإظهار تأثيرات مختلفة فريدة من نوعها وتتميز بسهولة الاستخدام (Sawitri . 2020)

وتعتمد تقنية العقد والربط على اللون والملمس في صباغة المنسوجات بأسلوب فني فريد، حيث يقوم المصمم بتنفيذ هذه التقنية اعتمادا على خبرته الفنية في التنفيذ ورؤيته المستقبلية في إظهار التصميم بالشكل المطلوب لأنه يعتمد على الدرجات اللونية المطلوبة والمساحات والخطوط البيضاء المراد تنفيذها والملمس المراد إظهاره في التصميم. (Su-qiong. 2016)

وتمتاز هذه الطريقة بصفة أساسية بعدم تكرار ومطابقة التأثيرات الناتجة إذ يصعب الحصول على نفس التأثيرات مرة أخرى فتقدم في كل معالجة حسا فنيا وتأثيرا جديدا. وهذه الطريقة تعطي تأثيرات تلقائية لا يمكن تصورها، ولكن بالتمكن من مفرداتها يمكن لممارسي هذه الطريقة أن يملكو التصور الكافي لما يمكن أن يكون عليه التأثير الناتج. وتشتهر هذه الطريقة

بالوصول على تأثيرات خطية مستقيمة ومنحنية وإشعاعية بالإضافة إلى بعض التأثيرات الأخرى الناجمة من استخدام طرق مختلفة لإحداث المناعة مثل السراجة والطي والربط بخيوط مختلفة السمك وتعطى إمكانيات فنية وجمالية من حيث تداخل الألوان والملامس وتأثيرات متجددة يصعب تكرارها. (عبد الفتاح، أشجان ٢٠١٨)

#### الخامات والأدوات المستخدمة للطباعة بتأثيرات تقنية العقد والربط:

تعد الخامات والأدوات المستخدمة للطباعة بتقنية العقد والربط من الأشياء الأساسية التي تعمل على إظهار التصميم بالشكل المطلوب، فكل خامة وأداة تعطى تأثيرات مختلفة عن الأخرى. فيجب الإلمام بالخامات المختلفة وكذلك الأدوات المستخدمة ودراستها جيدا لاختيار ما هو مناسب للتقنيات المختلفة والوصول على التأثيرات الملمسية والخطية المطلوبة.

- **الخامة:** تستخدم الخامات القطنية بصفة أساسية في تقنية الطباعة بالعقد والربط باختلاف تركيبها النسجي.  
- **الأدوات المستخدمة في عزل الصبغة عن القماش:** الخيوط باختلاف سمكها - المشابك الخشبية والمعدنية - الأسلاك المعدنية - خيوط الأستيك .

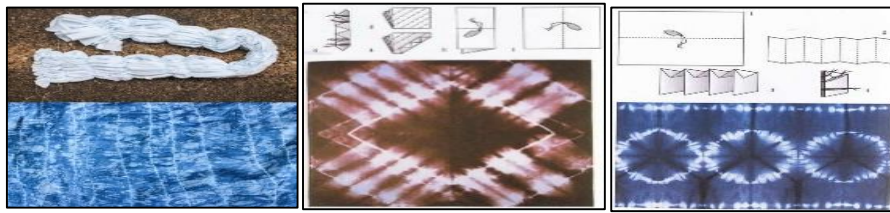
- **الصبغة:** يتم استخدام الصبغات النشطة، ويتم تحضيرها عن طريق تخفيفها بالماء مع عمل محلول الصودا الكاوية والملح لتثبيت الصبغة. (Miro,E,P. 2012)

#### الأساليب التنفيذية للطباعة بالعقد والربط

يتضمن أسلوب العقد والربط عدة تقنيات لتحضير المنسوجات المراد طباعتها قبل عملية الصباغة، والتي تختلف تأثيراتها اللونية والشكلية باختلاف الأساليب التنفيذية والخامات والأدوات المستخدمة لكل تقنية.

#### - تقنية الطي:

وفيها يتم طي أو ثني جزء من القماش على جزء آخر من نفس القماش، ويتم تحديد التصميم المطلوب طباعته وإظهاره بالشكل النهائي عن طريق تحديد طريقة الطي نفسها لتعطى أشكال منتظمة متوقع ظهورها بشكل معين وفي أماكن محددة، ثم يتم ربط القماش بعد الانتهاء من عملية الطي بواسطة خيوط مختلفة السمك في مناطق محددة.



شكل رقم (١) يوضح طرق الطي المختلفة

ويوجد طريقة أخرى لربط القماش بعد الانتهاء من طيه عن طريق وضع حاجز (كرتون - معدني - بلاستيكي) على سطح القماش ثم الربط عليه باستخدام الخيوط أو يتم مسكه بإحكام بواسطة المشابك المعدنية أو الخشبية. (المهدى عنايات ١٩٩٠)





شكل رقم (٢) يوضح استخدام الخامات المختلفة للطى عليها

#### - تقنية الربط المباشر:

وهي طريقة سهلة وسريعة لربط القماش بأسلوب عشوائي حيث تعطي تأثيرات تشكيلية مختلفة وغير متوقعة. وتتم عن طريق ضم مناطق من القماش وربطه بمختلف الخيوط لتعطي تأثيرات خطية وإشعاعية متنوعة.



شكل رقم (٣) يوضح طريقة الربط المباشر باستخدام الخيوط على القماش

#### - تقنية الربط على أشياء:

وفيها يتم ربط أجزاء من القماش على خامات ذات أحجام مختلفة من كور بلاستيكية-معدنية-رول-زلط) أو أي أشكال أخرى لا تتفاعل مع الصبغة وذلك قبل عملية الصباغة لتحقيق مساحات وتأثيرات مختلفة، حيث تعتمد النتيجة النهائية على شكل الشيء المرابط وحجمه وكيفية الربط.



شكل رقم (٤) يوضح الخامات المختلفة التي تم الربط عليها

#### - تقنية السراجة:

تعتمد تقنية السراجة على عزل أجزاء من القماش عن طريق الحياكة بخيوط تتحمل قوة الشد وإبر مناسبة لنوع الخامة، فتتم عن طريق عبور الخيط بداخل القماش بمسافات متساوية ثم شد الخيط لتجميع القماش في شكل طيات وثنيات، حيث تتم على التصميمات والخطوط المرسومة على القماش بالشكل المراد تنفيذه. ولكن نجد أن هذه الطريقة معقدة وتحتاج إلى التدريب ومزيد من الدقة ورسم التصميم المطلوب أولاً ثم سراجته لإنتاج الشكل المطلوب بإحترافية. (المهدى، عنايات ١٩٩٠)



شكل رقم (٥) يوضح طرق السراجة المختلفة



### الطى الإحترافى:

وفيه يتم طى القماش بطيات إحترافية لتعطى أشكال معقدة، ولكن يجب إتباع الدقة فى الطى وكذلك عند الصباغة لى يتم إظهار التصميم بالشكل المطلوب إظهاره بدون حدوث أى أخطاء.

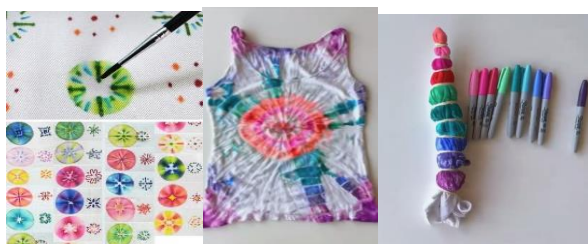


شكل رقم (٦) يوضح أشكال مختلفة للطى الإحترافى

### التقنيات المستحدثة للطباعة بتقنية العقد والربط:

#### - الطباعة بأقلام شاربي Sharpie Permanent Markers

وهى أقلام مخصصة للرسم على مختلف الخامات، ولكن من الممكن إستخدامها للرسم المباشر على المنسوجات وعمل ثير تقنية العقد والربط بها عن طريق رسم التصميم ذات التأثيرات اللونية المطلوبة، ويتم إضافة الكحول بعد الإنتهاء من الرسم على المناطق المرسومة لعمل التأثيرات اللونية المطلوبة. وبعد الإنتهاء يتم كى القماش لتثبيت اللون على الخامة. ويتم إستخدام الخامات القطنية فقط فى هذه التقنية. (McNeill,Suzanne 2022)



شكل رقم (٧) يوضح التأثيرات الناتجة من استخدام أقلام شاربي

#### - الطباعة بألوان الأكريليك Acrylic Paint

وفيهما يتم إستخدام ألوان أكريليك مخصصة للطباعة على القماش، ويتم إتباع الطريقة التقليدية فى طى القماش المتبعة فى تقنية العقد والربط، وبعد الإنتهاء من ربط القماش يتم وضع الألوان فى المناطق المطلوبة. ويتم تخفيف الألوان أولاً قبل عملية الطباعة بواسطة الماء ليتحول إلى محلول سهل إستخدامه وإنتشاره داخل الخامة. وبعد الإنتهاء وفك الطيات الموجودة فى القماش يتم كيه لتثبيت الألوان عليها. ويوجد طريقة أخرى بإستخدام زجاجات الألوان المضغوطة (الإسبراي). . ولكن من عيوب هذه الطريقة هو وجود الملمس الخشن الغير مستحب على سطح الخامة وكذلك ضعف ثباتها للغسيل والإحتكاك.

(Jamela,P 2022) [/https://colormecrafty.net/tie-dye-with-acrylics](https://colormecrafty.net/tie-dye-with-acrylics)



شكل رقم (٨) يوضح استخدام ألوان الأكريليك فى صورتها السائلة والإسبراي

### الأساليب التكنولوجية للطباعة بتأثيرات تقنية العقد والربط:

تعرف طباعة المنسوجات الرقمية بأنها الإنشاء الرقمي للتصميم الطباعي باستخدام برنامج كمبيوتر وطابعته باستخدام طباعة كبيرة الحجم تطبع التصميم مباشرة على الورق الحراري ثم طابعته على مختلف الخامات المجهزة للطباعة بالانتقال الحراري (Plummer.B – 2017)

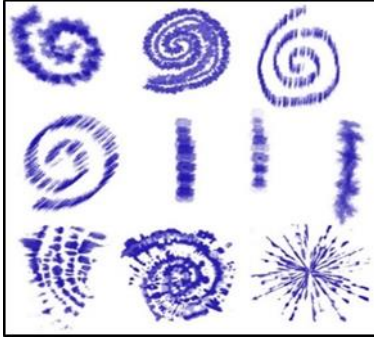
وفي هذا النوع من الطباعة تستبدل الطرق التقليدية اليدوية للطباعة بتقنية العقد والربط ببرامج الكمبيوتر وكذلك تستخدم الطباعة الرقمية والأحبار عوضاً عن الصبغات التقليدية لإيجاد صياغات لا نهائية لتأثيرات العقد والربط وإمكانية التحكم بها وإظهارها بالشكل المطلوب في الجزء المخصص للتصميم لطابعته على مختلف الأقمشة والخامات بأسلوب الطباعة بالانتقال الحراري ويستخدم لتنفيذ ذلك برنامج فوتوشوب.

### طرق استخدام برنامج فوتوشوب لإحداث تأثيرات العقد والربط

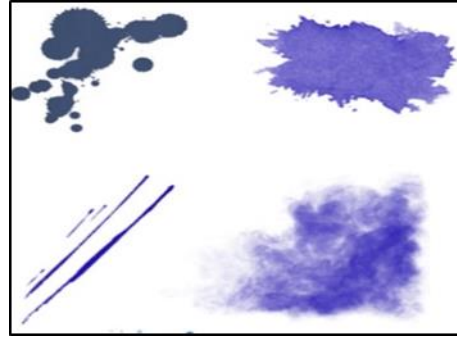
#### 1- الفرش BRUSHES

تم استخدام مجموعة من الفرش لإعطاء تأثيرات العقد والربط وذلك بإتباع الخطوات التالية:

- 1- استخدام بعض الفرش الأساسية لبرنامج فوتوشوب كما في شكل (٩)
- 2- رسم التأثيرات بالفرشة عن طريق التكرار وتوزيعها بالشكل المراد تنفيذه للحصول على الطريقة النهائية المطلوبة
- 3- حفظ الفرش بعد ذلك في البرنامج للحصول عليها وقت عمل التصميم المطلوب.
- 4- فتح صفحة جديدة File – New واختيار مساحة التصميم المناسبة.
- 5- اختيار الفرشة المبتكرة والبدء في تنفيذ التصميم عن طريق التوزيع والاختلاف في الأحجام للوصول للشكل النهائي للتصميم.



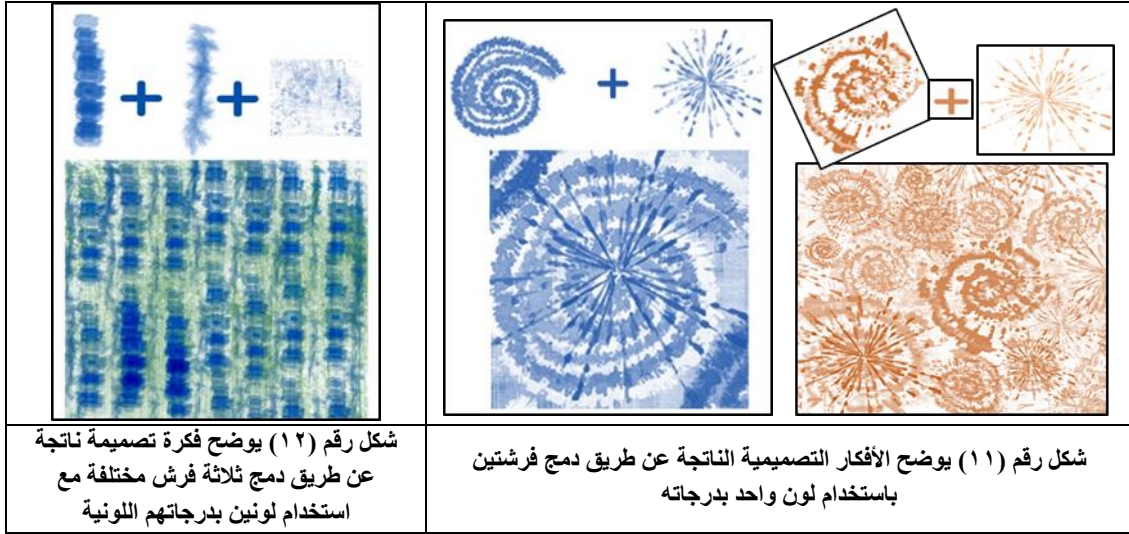
شكل رقم (١٠) الفرش المستحدثة التي قامت الباحثة بتصميمها



شكل رقم (٩) الفرش الأساسية المستخدمة من برنامج فوتوشوب



الأفكار التصميمية التي قامت الباحثة بتصميمها عن طريق دمج الفرش المستحدثة

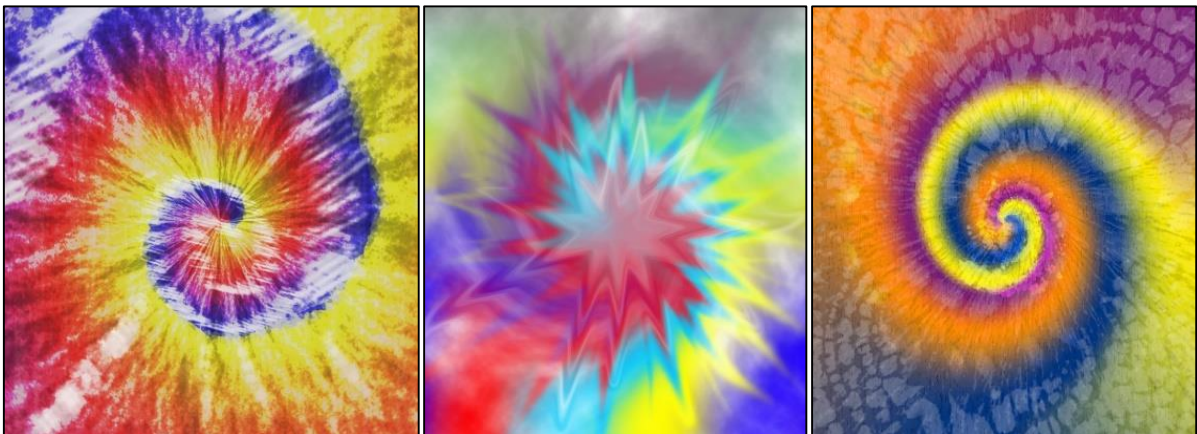


## ٢- الفلاتر FILTERS

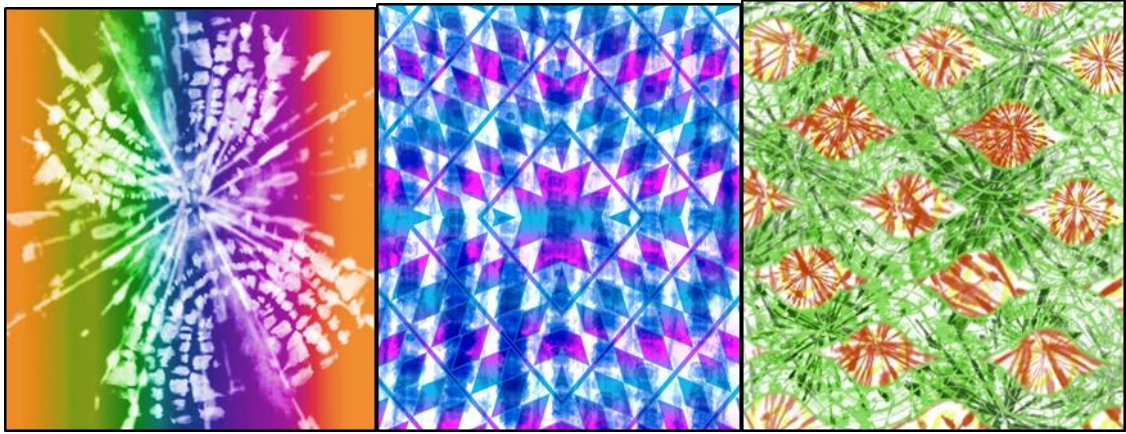
تم استخدام مجموعة من الفلاتر لإعطاء تأثير العقد والربط وذلك بإتباع الخطوات التالية:

- ١- فتح صفحة جديده File – New واختيار مساحة التصميم المناسبة
- ٢- عمل تأثير النسيج Fiber Effect عن طريق اختيار الفلتر Filter – Render - Fibers ويمكن التحكم في شكل التأثيرات النسجية عن طريق تغيير قيمة كل من Variance و Strength
- ٣- عمل تأثير الإشعاع تأثير الإشعاع نقوم بعمل Layer2 جديدة ونسخ Layer1 وإتمام الأمر
- ٤- عمل التدرج اللوني المطلوب تنفيذه من خلال أداة Gradient ثم اختيار الأمر Filter – Disort – Polar Coordinates ونتأكد من اختيار Rectangular to Polar
- ٥- لعمل التأثير الحلزوني نقوم بعمل Filter – Disort – Twirl
- ٦- دمج تأثير النسيج وتأثير الإشعاع مع التدرج اللوني لإظهار التصميم في شكله النهائي

الأفكار التصميمية التي قامت الباحثة بتصميمها عن طريق الفلاتر



الأفكار التصميمية التي قامت الباحثة بتصميمها عن طريق الفلاتر



الأفكار التصميمية التي قامت الباحثة بتصميمها عن طريق دمج الفرش المستحدثة مع الفلاتر

### الطباعة بالانتقال الحراري:

وتم تطبيق أسلوب الطباعة بالانتقال الحراري أو ما تسمى بالطباعة السبلميشن في طباعة التصميمات المبتكرة، وهي تقنية من تقنيات الطباعة الرقمية على المنسوجات الصناعية مثل البولي استر عن طريق (عملية التسامي) وهي عملية تحويل الأصباغ إلى غاز لنقلها إلى خامات مختلفة، ولا يمكن التسامي إلا من خلال الأصباغ المشتتة التي تنجذب للألياف الصناعية. وتتضمن العملية الأساسية للطباعة بالانتقال الحراري طباعة التصميم على الورق المناسب، ووضع الورق مع الجانب المطبوع مقابل النسيج النهائي، وتطبيق الحرارة لبدء عملية التسامي. عندما تكون الأصباغ في الحالة الغازية، يتم ارتباط الصبغة على سطح الخامة وبمجرد أن تبرد الأصباغ فإنها تعود إلى حالتها الأصلية الصلبة

(Marques, F. M. 2018)



شكل رقم (١٣) يوضح المراحل التكنولوجية للطباعة بالانتقال الحراري على المنسوجات (السبلميشن)

### سيكولوجية الألوان من خلال العقد والربط:

يمثل اللون دورا مهما في حياة الإنسان، فالألوان من الظواهر الطبيعية التي تجذب انتباه الإنسان ونتيجة لذلك اكتسبت دلالات ثقافية وفنية ودينية ونفسية واجتماعية، وتوطدت علاقتها بالعلوم الطبيعية وعلم النفس، وشكلت المادة الأساس للعديد من الفنون خاصة الفنون التشكيلية.

وقد أثبتت الدراسات الحديثة، أن للألوان تأثيرا على خلايا الإنسان، إذ أن لكل لون موجة معينة، وكل موجة لها تأثير على خلايا الإنسان وجهازه العصبي وحالته النفسية.

وتشير سيكولوجية الألوان لتأثيرات الألوان الذهنية والعاطفية على الأشخاص حين يرونها في جميع جوانب الحياة. ونجد أن الإدراك الحسي للون ناجم عن ثلاثة ظواهر وهما (ظاهرة فيزيائية، وظاهرة فيسيولوجية، وظاهرة نفسية)، فاللون هو ما نراه عندما تقوم الملونات بتعديل الضوء فيزيائيا بحيث تراه العين البشرية (عملية الاستجابة) ويترجم في الدماغ (عملية الإدراك) التي يدرسها علم النفس. (عبيد، كلود ٢٠١٣)

### وينقسم تأثير الألوان إلى نوعين:



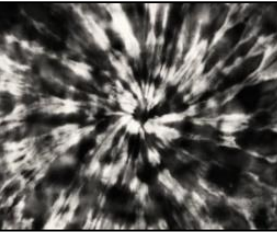
#### ١- تأثير عضوي فيسيولوجي (PHYSIOLOGY)

أي تأثير اللون على عضو مباشر من أعضاء الإنسان، كتأثير درجات اللون الأزرق على تهدئة الجهاز العصبي للإنسان، وتأثير استخدام اللون الأحمر في زيادة ضغط الدم لأنه يسبب اسرعا لنبضات القلب.

#### ٢- تأثير نفسي سيكولوجي (PSYCHOLOGY)

وهي انطباعات حسية كإعطاء الإحساس بسعة المكان عند استخدام درجات لونية فاتحة للأزرق النقي، والراحة والاسترخاء لدرجات اللون الأخضر، والمرح والنشاط لدرجات اللون البرتقالي، وقد يختلف تأثير لون معين من شخص إلى آخر فاستخدام درجات اللون الأصفر عند البعض يعطي الإحساس بالنشاط والحيوية والبعض الآخر يعطي إحساسا بعدم الراحة والقلق.

تنقسم عجلة الألوان إلى ثلاث فئات رئيسية تحفز كل منها مشاعر معينة (بيرين، فيبر ٢٠١٧)

	<p><b>الألوان الدافئة Warm Colors</b></p> <p>وتتضمن الألوان الأحمر، الأصفر، البرتقالي ودرجات اللون الوردي. حيث تُعطي هذه الألوان شعورًا بالدافئ نظراً لكونها ألوان فاتحة بشكل عام، ولارتباطها بألوان الشمس. ليس هذا وحسب، فهذه الألوان تمنح أيضاً إحساساً بالتفاؤل والحماس والشغف.</p>
	<p><b>الألوان الباردة Cool Colors</b></p> <p>وتتضمن الألوان الأخضر، الأزرق، والبنفسجي ودرجاته. تعتبر هذه الألوان باردة نظراً لأنها تتواجد عادة في الطبيعة وتُعرف بأثرها المهدئ للنفس. وهكذا فهي ألوان هادئة باعثة على الاسترخاء والشعور بالراحة النفسية.</p>
	<p><b>الألوان المحايدة Neutral Colors</b></p> <p>وتتضمن الألوان البني، الأبيض، والأسود وكذلك درجات الرمادي. تمتزج هذه الألوان عادة مع الألوان الدافئة أو الباردة لكنها ألوان معقدة بحد ذاتها، حيث تعتبر ألواناً قوية ونقية في الوقت ذاته. يُطلق على الألوان المحايدة أحياناً اسم "ألوان أو درجات الأرض".</p>



### الشاكرات أو مستقبلات اللون Chakras

الشاكرات هي مراكز طاقة داخل جسم الإنسان تنظم توزيع الطاقة في الأنظمة الحيوية، والشاكرة هي كلمة مشتقة من اللغة السنسكريتية وتعني العجلة، حيث يعتقد أن كل شاكرة تمثل عجلة غير مرئية تقع داخل مواقع محددة من الجسم. يقال إن هذه العجلات تعمل كدوامة، وتدور طاقة قوة الحياة داخل أو خارج الجسم. Schneider, A. (2019).

ولكل شاكرة عمل تقوم به وتؤثر بجسم الإنسان. وهي تعبر عن مراكز الطاقة السبعة في جسم الإنسان والتي تتحكم في حالته النفسية والجسمانية. وهناك أهمية كبيرة في معرفة الشاكرات الموجودة بداخل كلاً منا وكيف يمكن التأثير عليها وتنشيطها لإمداد الجسم بالطاقة الإيجابية المتزنة، مما يضمن أسلوب حياة أفضل حيث أن كل واحدة من الشاكرات السبع مرتبطة بقدرات وتعبيرات وأنواع مختلفة من الحالات الصحية والنفسية للعقل (Atwell, 2013). (H)

#### وتنقسم الشاكرات إلى قسمين:

- شاكرات ذات أرقام فردية: تهتم الشاكرات الفردية بالطاقة الخارجة من الجسم للعالم المحيط مثل إظهار القدرات، الرغبات، التحكمات النابعة من الفرد لكل ما حوله.
- شاكرات ذات أرقام زوجية: الشاكرات الزوجية فهي تهتم بالطاقة الكامنة والداخلية للإنسان من البيئة المحيطة مثل الشعور بالطمأنينة، الهدوء، التفتح، الحكمة.

#### الشاكرات وتأثيرها في جسم الإنسان (Atwell, H 2013).

		<p><b>الشاكرا الجذر أو القاعدة (Root Chakra)</b></p> <p>يُرمز إليها باللون الأحمر وتقع في نهاية العمود الفقري وهي تمثل أساس الإنسان والمسئولة عن الشعور بالأمان والثبات من الجانب المعنوي.</p>
		<p><b>شاكرا العجز (Sacral Chakra)</b></p> <p>يرمز إليها باللون البرتقالي وتقع أسفل السرة بخمس سنتيمترات وبنفس النسبة إلى الداخل. شاكرا العجز هي المسئولة عن الرغبة الجنسية لدى الإنسان، القدرة على الإبداع وتقبُّل التغيير.</p>
		<p><b>شاكرا الظفيرة الشمسية (Solar Plexus Chakra)</b></p> <p>يُرمز إليها باللون الأصفر وتقع في منطقة المعدة أعلى البطن وهي المسئولة عن الشعور بالثقة بالنفس وقدرة الإنسان على التحكم في مسار حياته.</p>

		<p><b>شاكرا القلب (Heart Chakra)</b> يُرمز إليها باللون الأخضر وتقع فوق القلب مباشرة في منتصف الشاكرات، وهو همزة الوصل بين الثلاث شاكرات السفلية (عالم الحاسة) والثلاث شاكرات العلوية (عالم العقل). شاكرا القلب هي المسؤولة عن الحب بشكل عام، الشعور بالفرح والسلام الداخلي.</p>
		<p><b>شاكرا الحنجرة (Throat Chakra)</b> يُرمز إليها باللون السماوي التركواز وتوجد عند الحنجرة وهي المسؤولة عن القدرة على التواصل مع الآخرين، مثل الصراحة والتعبير عن النفس.</p>
		<p><b>شاكرا الحاجب أو العين الثالثة (Third Eye Chakra)</b> يُرمز إليها باللون الأزرق وتتواجد في منطقة منتصف الجبهة بين العينين وهي المسؤولة عن القدرة على التركيز، التخيل، التصور، الحكمة، التفكير والقدرة على اتخاذ القرارات.</p>
		<p><b>شاكرا التاج (Crown Chakra)</b> قد يُرمز إليها ببعض الألوان البنفسجي، ولكنها في الغالب يُرمز لها باللون الأبيض، وهو اللون الناتج عن خلط كافة الألوان معًا وتقع هذه الشاكرات في أعلى الرأس. هذا بالطبع يعبر عن مدى أهمية شاكرا التاج فهي المسؤولة عن الشعور بالجمال الداخلي والخارجي والتواصل الروحي.</p>

### الصورة التلفزيونية

تمتلك الصورة التلفزيونية القدرة على القراءة الاختزالية عند تجسيدها للموضوع نازعة نحو الابتعاد عن الواقع المعاش فتأخذ دورها لتغيير أو إعادة تركيب لنسب مكونات المشهد المرئي الواقعي مستعينة بكم تراكمي للإدراك الحسي ومعتمدة الميل إلى الغير ظاهر من المعاني، وفي الحالتين يتسلل إلى المتلقي إحساس بالمعنى الباطني لتبدو له صورة موظفة تؤدي دورها كعلامة توجه فكره نحو ما هو مختبئ في بنيتها.

وقد سعت الصورة إلى إنتاج لغة جديدة سيطرت على الطاقة البصرية للإنسان فاحتلت عقله وخياله ليتطور الأمر إلى تفاعل لا مرئي بينها وبين اللاوعي، وتعمل على تعزيز قدرة المتلقي على استخراج اللامرئي من العلامات والإشارات والرموز المنتشرة في الصورة والمتمثلة في عناصر البناء التشكيلي لها.

### القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية

تعد الصورة التلفزيونية لوحة فنية يسهم في رسمها مهندس الديكور ومهندس الإضاءة والمخرج، فمهندس الديكور يرسم لوحة هذا المشهد مستوحياً أفكاره من النص المكتوب أو من فكرته العامة، في حين يعمل مهندس الإضاءة على إبراز موطن القوة والجمال في الديكور وتأكيد الظل والنور والجو العام للمشهد وذلك بالتنسيق مع المخرج ورؤيته العامة للمشهد البصري



التلفزيوني، ولهذا يجب التعامل مع المشهد البصري بروح الفريق الواحد والتأكيد على مكوناته التشكيلية التي تتمثل في (التكوين - فكرة التصميم - عناصر التصميم) وتشمل عناصر التصميم التلفزيوني للصورة الإعلامية مجموعة من المفردات التي تحمل قيمة فنية تتوافق فيما بينها شكلياً لإيصال مفهوم التصميم إلى البعد التشكيلي وحركته وإيقاعه وماهيته البصرية وتتكون عناصر التصميم مما يأتي: (الكتلة والفراغ - اللون - الخط والنقطة - الشكل - الملمس - المضمون - الشخصيات - أزياء الإعلاميين). (الفران، هاني-معاد، عبد الرازق ٢٠٠٩)

### الكتلة والفراغ:

تعد الكتلة والفراغ من أهم العناصر التشكيلية الرئيسية للمشهد التلفزيوني حيث يشكل الفراغ الحيز الذي يضم عناصره المختلفة بما فيها التقنية والذي يعتمد عليه مهندس الديكور لتنفيذ المشهد. فالمشهد التلفزيوني كاللوح الفني يحتاج إلى فراغ يضم عناصره وأي خلل في نسبة هذا الفراغ تؤثر في تعبير هذه العناصر وهكذا تتشكل علاقة حوار بين الكتلة والفراغ تعزز القيم الجمالية والتعبيرية لتصميم المشهد. (الفران، هاني-معاد، عبد الرازق ٢٠٠٩)

### الخط والنقطة:

تستخدم الخط والنقطة للتعبير عن فكرة أو الإشارة إلى مدلول ما، فهما من أقوى العناصر المستخدمة في خلفيات المشاهد التلفزيونية التي تقود عين المشاهد إلى عنصر معين أو مفردة مقصودة كما تعمل على خلق جو من التناغم فيما بينها ومع العناصر المحيطة بها.

ويؤدي الاختلاف في نوع الخد ما بين مائل ومستقيم ومنحني وكذلك في حجم النقط وكثافتها إلى الاختلاف في الشكل المرئي للأشكال ويعطي تصميمات جديدة ومتنوعة ويؤدي كل تصميم تأثيراً مختلفاً في المشاهد.

### الشكل:

الشكل الخارجي مصطلح يشير إلى ذلك الجانب من الشكل الفني الذي يؤكد على أنه مسطح أو ثلاثي الأبعاد، وهو المساحة التي تجمع الخطوط في أبعاد شكلية مسطحة أو منظورية أو ذات كتلة في ثلاثة أبعاد. وتوجد الأشكال بعدة أنواع وهيئات خارجية للعمل الفني منها العضوية والهندسية والتي تحدد حسب فكرة وموضوع البرنامج، فمن خلال رسم شكل ما (الزخرفة الإسلامية في برنامج ديني) نستطيع أن نستشعر الروح الإسلامية كسمة من سمات هذا البرنامج وهكذا الأمر فيما يخص مختلف المشاهد التلفزيونية الأخرى.

### الملمس:

هو نوعية السطح المدركة لعمل فني. وهو عنصر ذو تصميم ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد ويتميز بخصائصه البصرية والتشكيلية. وهو خليط يجمع بين الإحساس الناجم عن الملمس والناجم عن الإدراك البصري. وتكمن الصفة الجمالية للملمس في مدى تحقيق درجة الترابط النفسي بين مكونات الصورة التلفزيونية من جهة وبين المشاهد من جهة أخرى. (لعرج سمير - ٢٠٠٧)

### المضمون:

إن العمل الفني يقوم على بناء فكرة تشكيلية واضحة يعبر عنها المصمم من خلال أعماله الفنية. فالتصميم ينم عن الفكرة التي أراد المصمم إيصالها للمشاهدين، كما يعبر عن أيديولوجيته التصميمية والفكرية، فالعمل الفني دون مضمون لا قيمة له. وهناك علاقة وثيقة بين الصورة التليفزيونية و المضمون المقدم بشكل كبير حيث أن المصاميين الاعلامية المختلفة من رياضي وفني وثقافي و ديني و ترفيهي كل منهم لابد من صورة تليفزيونية معبرة عنه و مؤثرة بشكل كبير علي المتلقي لذلك فإن ثنائية الشكل و المضمون لابد أن تتكامل بشكل كبير لتقدم معزوفة متناغمة تثري و تطرب عين و عقل المشاهد في ان واحد.

### اللون:

تعتبر الألوان ذات أهمية بالغة في تشكيل الصورة، حيث تسهم بكيفية فعالة في إبلاغ الرسالة بشاعرية لجذب انتباه المشاهد، وخلق جو وجداني وانفعالي. وتكمن جمالية الألوان في طريقة استخدامها، فيمكن خلق الحس الجمالي عن طريق تباين الألوان حيث يلعب التباين دورا كبيرا في تغيير مساحة أو حجم الشكل وإبرازه. (تروش، حسين ٢٠١٧). ويؤدي اللون دوراً مهماً في التأثير النفسي على الإنسان من حيث الشعور بالحرارة والبرودة، ويستخدم أيضاً في الخداع البصري مثل طلاء غرفة باللون الأبيض يعطى شعور باتساع المكان وعند طلائها بلون غامق يوحي لنا بالشعور بضيق المكان مع أن المساحة والمكان واحد في كلتا الحالتين. لذلك يتطلب من مهندس الديكور دراسة ومعاينة الاستديو قبل استخدام اللون في المشهد التليفزيوني، واستخدامه بشكل مدروس لتعزيز الفكرة العامة للبرنامج وشد انتباه المشاهد، لذلك نجد أن اختيار مجموعة ألوان غير موفقة للبرنامج الشبابي تؤدي إلى تشتت الرؤية لدى المشاهد وتشويش في الفكرة والهدف العام للمشهد (الفران، هاني-معاد، عبد الرزاق ٢٠٠٩). وقد استغللت الصورة التليفزيونية إثارة اللون لإحساسات نفسية مختلفة لرسم صورة لا مرئية لحدث معين، إذ يرتبط اللون بالإحساس أثناء المشاهدة.

لا يمكن إغفال اللون كنوع من الإدراك البصري، إذ يمكنه أن يحيل إلى اللامرئي من المرئي بخلق إحساسا بالحركة من خلال الانتقال من بقعة لونية إلى أخرى. وقد استغللت الصورة التليفزيونية إثارة اللون لإحساسات نفسية مختلفة لرسم صورة لا مرئية لحدث معين، إذ يثير لون معين إحساسا بالسعادة وآخر بالكآبة وثالث للدفع، أو البرودة، أو القلق، أو الاسترخاء. (دفاك، مصطفى ٢٠٢٠)

### الشخصيات:

تعتبر الشخصيات التليفزيونية لها وجود فني داخل الصورة التليفزيونية من خلال الدور الذي تؤديه، والكيفيات والوضعيات التي تبدو عليها، والألبسة التي تلبسها والألوان التي تفضلها وفقا لحالتها النفسية والعاطفية. (لعرج، سمير - ٢٠٠٧)

### أزياء الإعلاميين

تسهم الأزياء ومكملاتها (الإكسسوارات والمكياج) في تشكيل الجو العام للمشهد، فهي واحدة من العناصر المهمة في المعالجة الدرامية عند توافرها مع شكل ولون الديكور وكذلك مضمون البرنامج وتحديد الدلالات الاجتماعية، والنفسية والدرامية والوطنية. (دفاك، مصطفى ٢٠٢٠)

### المحور التطبيقي للبحث:

تم اختيار برنامج ٨ الصبح الذي يذاع على قناة dmc لتطبيق مفهوم القيم التشكيلية للصورة التلفزيونية عليه:



وهو برنامج صباحي يقدمه كلٌّ من داليا أشرف وآية جمال الدين وهبة ماهر ورحمة خالد وأسماء يوسف، يُذاع يومياً الساعة ٨,٠٠ صباحاً على dmc. وهو برنامج حوارى يقدم للمشاهدين وجبة صباحية من الأخبار السياسية والفنية والرياضية واللايف ستايل.

### التحليل الفنى للقيم التشكيلية للبرنامج

#### الكتلة والفراغ

تم توفير الفراغ المناسب لاحتضان المشهد التلفزيوني داخل البرنامج للتأكيد على أهمية عناصره المتمثل في الديكور (ديكورات حائطية وقطع أثاث) والتي شكلت علاقة حوار بين الكتلة والفراغ بشكل فني عزز من القيمة الجمالية والتشكيلية لتصميم البرنامج وأكد على مضمون وفكرة البرنامج الحوارى الذى يعتمد على لغة الحوار والمشاركة



#### الخط والنقطة

تستخدم الخط والنقطة للتعبير عن فكرة أو الإشارة إلى مدلول ما، فهما من أقوى العناصر المستخدمة فى خلفيات المشاهد التلفزيونية التي تقود عين المشاهد إلى عنصر معين أو مفردة مقصودة كما تعمل على خلق جو من التناغم فيما بينها ومع العناصر المحيطة بها. ويؤدى الاختلاف في نوع الخط ما بين مائل ومستقيم وخطوط عشوائية ومنحنية، وكذلك فى حجم النقط وكثافتها إلى الاختلاف فى الشكل المرئى للأشكال ويعطى تصميمات جديدة ومتنوعة ويوحى بالحركة والديناميكية التي تبعث الشعور بالنشاط والإحساس بالطاقة.



#### الشكل

الشكل مصطلح يشير إلى ذلك الجانب من الشكل الفنى الذى يؤكد على أنه مسطح أو ثلاثى الأبعاد، وهو المساحة التى تجمع الخطوط فى أبعاد شكلية مسطحة أو منظورية أو ذات كتلة فى ثلاثة أبعاد.

جمع هذا المشهد بين الأشكال المسطحة والمنظورية في تكامل إبداعي، حيث نجد في الخلفية وجود زخارف نباتية مفرغة توحى بأنها مجسمة وكذلك وجود النباتات الطبيعية في انسجام معها وتتوافق مع الستارة الخشبية ذات الخطوط الأفقية التي تدرج مستويات فتحها وغلقها ليعطى انسجام بداخل الاستديو



### الملمس

وتوجد الملامس بعدة أنواع وهيئات خارجية للعمل الفني منها العضوية والهندسية والتي تحدد حسب فكرة وموضوع البرنامج. فتم استخدام الملامس العضوية التي تتمثل في النباتات الخضراء مع وجود الملامس الهندسية الدائرية في الخلفية وكذلك الخطوط المستقيمة الأفقية وفي المقدمة ظهرت ملامس عشوائية تشبه القطع الخشبية وموزعة توزيع عشوائي ذات كثافة عالية. وفي المجلد أدت هذه الأشكال لخلق منظور ثلاثي الأبعاد يوحي بالبعد وعملت على ترابط عناصر التصميم مع بعضها



### اللون

تعتبر الألوان ذات أهمية بالغة في تشكيل الصورة، حيث تسهم بكيفية فعالة في إيصال الرسالة بشاعرية لجذب انتباه المشاهد، وخلق جو وجداني وانفعالي. وتكمن جمالية الألوان في طريقة استخدامها، تم اختيار نظام التباين أو التضاد: ويستخدم مفهوم التضاد اللوني للتعبير عن درجة وضوح الأشكال في مشاهدتها بكل أبعادها وحدودها، بحيث تتضح درجات الألوان أمام الرؤية وتطلق إشارات بصرية تساعد العينين على تحقيق رؤية واضحة للأشكال والمشاهد معاً. فنجد أن اختيار اللون الأخضر والبرتقالي بدرجاتهم المختلفة أدى إلى التأكيد على قوة اللونين وإظهارهم بكل درجاتهم فعمل على إظهار الديكور المتمثل في قطع الأثاث ذات اللون البرتقالي والبيج وكذلك الوسائد الملونة باللون الأبيض وذات طبقات ملونة باللونين البرتقالي والأخضر. واختيار اللون الأخضر في الخلفية المتمثل في الزرع أدى إلى الإيحاء بأن المكان أوسع ومفتوح وذلك يناسب الميعاد الإذاعي للبرنامج الصباحي.



أما عن اختيار الألوان الحيادية (الأسود - الرمادي - الأبيض) في الحوائط فأكد على قوة التصميم وتوزيع الديكور داخل مساحة الاستديو



#### أزياء المذيعات

تسهم الأزياء ومكملاتها (الإكسسوارات والمكياج) في تشكيل الجو العام للمشهد، فهي واحدة من العناصر المهمة في المعالجة الدرامية عند توافقها مع شكل ولون الديكور وكذلك مضمون البرنامج وتحديد الدلالات الاجتماعية، والنفسية، والدرامية، والوطنية.

ونجد هنا أن المذيعة التي على اليمين تعتمد على الألوان الصارخة والواضحة وكذلك تعتمد على الأقمشة المنقوشة بمختلف النقشات، أما المذيعة التي على الشمال فتعتمد على الألوان الهادئة والأقمشة السادة



#### التوظيفات المقترحة:

##### تصميم رقم (١)



يعتمد التصميم على استخدام التأثيرات الخطية التي تعطي إحساس بالحركة، كما اعتمدت ألوانه على التضاد اللوني بين اللونين الأخضر والبرتقالي بدرجاتهم المختلفة لكي تتجانس وتنسجم مع ديكور البرنامج حيث تم التوظيف في كلا من المعطقات والوسائد وكذلك ورق الحائط. وتم الاعتماد على اللون الأخضر بالنسبة الأكبر في مساحة التصميم لارتباطه بشاكر القلب التي تدل على التفاؤل والخير واعطاء احساس الشعور بالفرح والسلام الداخلي لتلقى المشاهد.





التوظيف المقترح (توظيف الباحثة)

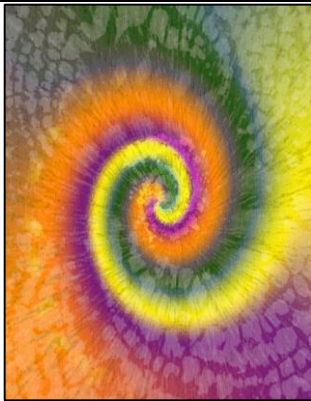


### تصميم رقم (٢)

اعتمد هذا التصميم على الخطوط المنحنية والحلزونية فلها دلالة قوية للحركة عندما تتجه الأشكال إلى أعلى أو إلى أسفل، والخطوط المنحنية تعتبر دائما كخطوط حركية تضم العناصر المتفرقة وتجمعها في التصميم أو التكوين الواحد لتصبح جميعها تتميز بالوحدة. وتم اختيار اللون البرتقالي بدرجاته للتعبير عن شاكرا العجز التي لها القدرة على الإبداع وتقبل التغيير لتعطي الإحساس بالطاقة وخلق مشاعر تدفع المشاهد للحركة والنشاط. وتم التوظيف في قطع الأثاث المتمثلة في الكرسي والوسائد.



التوظيف المقترح (توظيف الباحثة)



### تصميم رقم (٣)

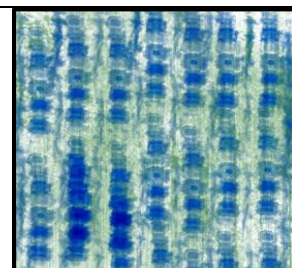
يعتبر الخط هو العنصر الأول في لغة التشكيل البصري، فتم الاعتماد هنا على الخط الحلزوني في هذا التصميم بشكل أساسي وهو الخط الناتج عن الاستمرار في الانحناء حول نفسه منطلقا من مركز ما أو متجها الى نقطة اخرى وتم التأكيد عليه بمجموعة لونية منسجمة مع بعضها. وظهر اللون البنفسجي الذي يعبر عن شاكرا التاج فهي المسؤولة عن الشعور بالجمال الداخلي والخارجي والتواصل الروحي وكذلك اللون الأصفر الذي يعبر عن شاكرا الظفيرة الشمسية وهي المسؤولة عن الشعور بالثقة بالنفس وقدرة الإنسان على التحكم في مسار حياته. وتم التوظيف هنا في هذا المشهد في السجاد والستائر الخشبية.



التوظيف المقترح (توظيف الباحثة)



**التصميم رقم (٤) و (٥)**  
اعتمدت هذه التصميمات على التأثيرات الخطية المستقيمة والمنحنية لإعطاء تأثيرات ملمسية انسجمت مع بعضها البعض ومع التأثيرات اللونية المحيطة بها. وتم التوظيف في أزياء المذييعات.



التوظيفات المقترحة (توظيف الباحثة)

### التحليل الإحصائي:

تم اجراء دراسة استطلاعية لقياس مدي تحقق أهداف البحث من خلال عدد من الافكار التصميمية المعبرة عن جماليات تقنية العقد و الربط و ما تحمله من قيم فنية و تشكيلية و ذلك للمساعدة في دعم الجانب النفسي للصورة التلفزيونية و اظهار ما بها من تأثير و تقديم عدد من الاقتراحات للملبسة لتحسين المظهر العام و رفع كفاءة الصورة التلفزيونية و قد قدمت تلك الدراسة الاستطلاعية لمجموعة من الخبراء في مجال تصميم طباعة المنسوجات لتقييم النواحي الفنية و التشكيلية في التصميمات و كذلك عدد من خبراء الاعلام لإيضاح أهمية تشكيل الصورة التلفزيونية و تأثيرها علي المتلقي و اشتملت معايير الاستبيان علي ٣ محاور أساسية :

**التصميم العام - دور التشكيل الفني في التصميم - الأهمية السيكولوجية للملابس في الصورة التلفزيونية وتأثيرها على المتلقي.**

**أولاً: التصميم العام: واشتمل علي.**

مدي ملائمة العناصر التشكيلية للتصميم. - تناسق التصميم بشكل عام. - ملائمة توزيع الوحدات داخل الفكرة التصميمية للتوظيف المقترح.


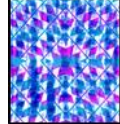
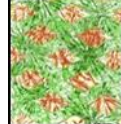


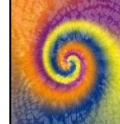
ثانياً: دور التشكيل الفني في التصميم: واشتمل علي.

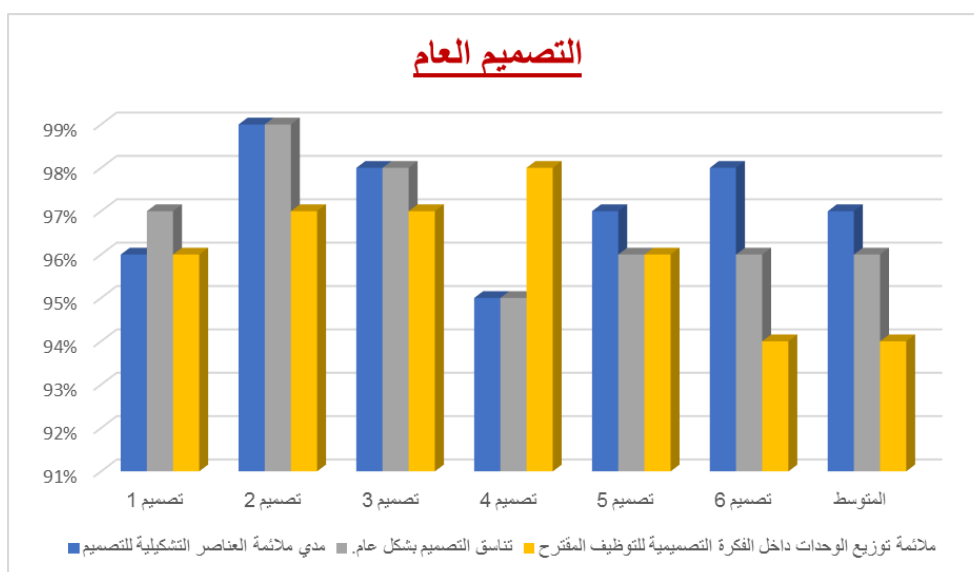
-تناسق الألوان وملائمة المجموعة اللونية للفكرة التصميمية - ملائمة اسلوب المعالجة اللونية للصورة التلفزيونية. - ملائمة التصميم والتوظيف للتأثير على المتلقي.

ثالثاً: الأهمية السيكلوجية للملابس في الصورة التلفزيونية وتأثيرها على المتلقي.

-اتسام التصميم بالتميز والابتكار والحدائثة - ملائمة التصميم لنمط الحياة اليومي ومتطلبات العصر - تحقق ووضوح الهدف من التصميم المتمثل في التنوع والابتكار والتأثير علي المتلقي.

جدول(١)متوسطات القيم النسبية لتقديرات عينة البحث للمحور الاول ( التصميم العام ):

المتوسط %	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	أسئلة الاستبيان
							
% ٩٧	% ٩٨	% ٩٧	% ٩٥	% ٩٨	% ٩٩	% ٩٦	مدي ملائمة العناصر التشكيلية للتصميم
% ٩٦	% ٩٦	% ٩٦	% ٩٥	% ٩٨	% ٩٩	% ٩٧	تناسق التصميم بشكل عام.
% ٩٤	% ٩٤	% ٩٦	% ٩٨	% ٩٧	% ٩٧	% ٩٦	ملائمة توزيع الوحدات داخل الفكرة التصميمية للتوظيف المقترح



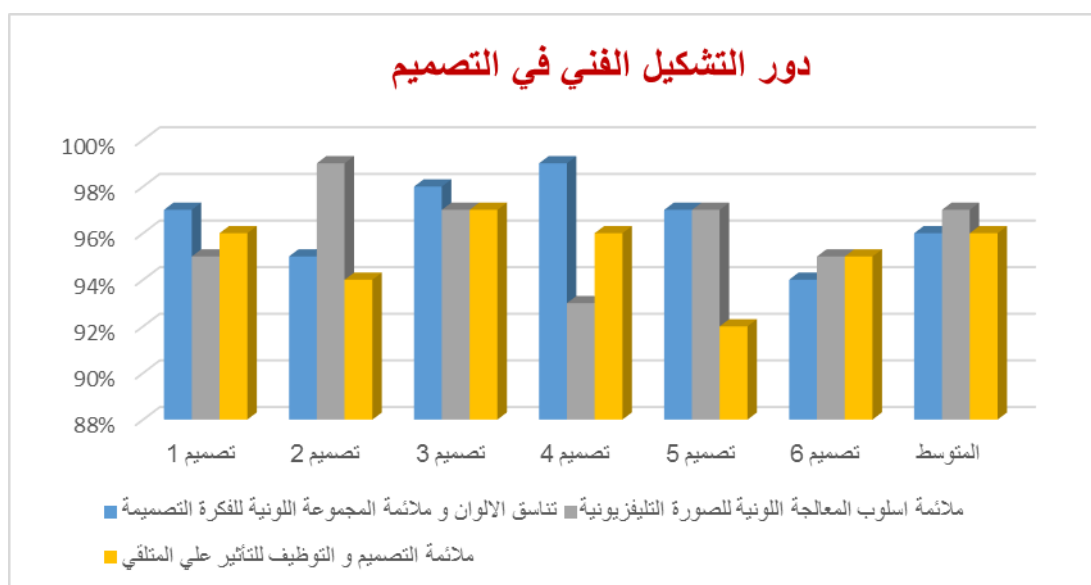
مخطط (١) متوسطات القيم النسبية لتقديرات عينة البحث للمحور الأول (التصميم العام)



يتضح من الجدول رقم (١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء عينة البحث حول الاستبيان فقد تراوحت متوسط الآراء لمحور (التصميم العام) بين (٩٤ - ٩٩) % حيث جاء التصميم رقم (٢) بأعلى التقديرات (٩٩%) في مدي ملائمة العناصر التشكيلية للتصميم وجاء التصميم رقم (٢) بأعلى تقدير (٩٩%) في تناسق التصميم بشكل عام وجاء التصميم رقم (٤) بأعلى التقديرات (٩٨%) في ملائمة توزيع الوحدات داخل الفكرة التصميمية للتوظيف المقترح. وجاء التصميم رقم (٦) بأقل التقديرات (٩٤%) في مدي ملائمة توزيع الوحدات داخل الفكرة التصميمية للتوظيف المقترح وتناسق التصميم بشكل عام.

جدول(2)متوسطات القيم النسبية لتقديرات عينة البحث للمحور الثاني (دور التشكيل الفني في التصميم):

أسئلة الاستبيان	تصميم ١	تصميم ٢	تصميم ٣	تصميم ٤	تصميم ٥	تصميم ٦	المتوسط %
تناسق الألوان وملائمة المجموعة اللونية للفكرة التصميمية	٩٧%	٩٥%	٩٨%	٩٩%	٩٧%	٩٤%	٩٦%
ملائمة اسلوب المعالجة اللونية للصورة التليفزيونية	٩٥%	٩٩%	٩٧%	٩٣%	٩٧%	٩٥%	٩٧%
ملائمة التصميم و التوظيف للتأثير علي المتلقي	٩٦%	٩٤%	٩٧%	٩٦%	٩٢%	٩٥%	٩٦%

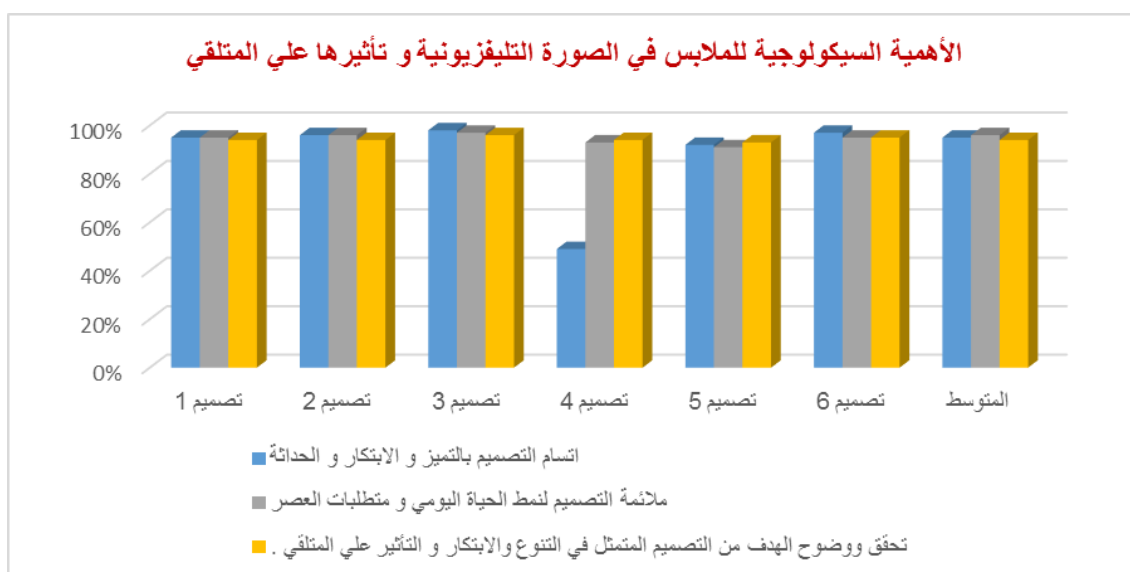


مخطط (٢) متوسطات القيم النسبية لتقديرات عينة البحث للمحور الثاني (دور التشكيل الفني في التصميم)

يتضح من الجدول رقم (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء عينة البحث حول الاستبيان فقد تراوحت متوسط الآراء لمحور ( دور التشكيل الفني في التصميم) بين (٩٢- ٩٩) % حيث جاء التصميم رقم (٤) بأعلى التقديرات (٩٩%) في تناسق الالوان و ملائمة المجموعة اللونية للفكرة التصميمية و جاء التصميم رقم (٢) بأعلى تقدير (٩٩%) في ملائمة اسلوب المعالجة اللونية للصورة التليفزيونية و جاء التصميم رقم (٣) بأعلى التقديرات (٩٧%) في ملائمة التصميم و التوظيف للتأثير علي المتلقي. و جاء التصميم رقم (٥) بأقل التقديرات (٩٢%) في مدى ملائمة التصميم و التوظيف للتأثير علي المتلقي

جدول (٣) متوسطات القيم النسبية لتقديرات عينة البحث للمحور الثالث (الأهمية السيكولوجية للملابس في الصورة التليفزيونية و تأثيرها علي المتلقي):

المتوسط %	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	أسئلة الاستبيان
%٩٥	% ٩٧	% ٩٢	% 9٤	% ٩٨	% ٩٦	% ٩٥	اتسام التصميم بالتميز والابتكار والحدائة
%٩٦	% ٩٥	% ٩١	% ٩٣	% ٩٧	% ٩٦	% ٩٥	ملائمة التصميم لنمط الحياة اليومي ومتطلبات العصر
%٩٤	% ٩٥	% ٩٣	% ٩٤	% ٩٦	% ٩٤	% ٩٤	تحقق ووضوح الهدف من التصميم المتمثل في التنوع والابتكار والتأثير علي المتلقي.



مخطط (٣) متوسطات القيم النسبية لتقديرات عينة البحث للمحور الثالث (الأهمية السيكولوجية للملابس في الصورة التليفزيونية و تأثيرها علي المتلقي)



يتضح من الجدول رقم (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء عينة البحث حول الاستبيان فقد تراوحت متوسط الآراء لمحور ( الأهمية السيكولوجية للملابس في الصورة التلفزيونية و تأثيرها علي المتلقي) بين (٩٢-٩٨) % حيث جاء التصميم رقم (٣) بأعلى التقديرات (٩٨%) في اتسام التصميم بالتميز و الابتكار و الحدائة و جاء التصميم رقم (٣) بأعلى تقدير (٩٧%) في ملائمة التصميم لنمط الحياة اليومي و متطلبات العصر و جاء التصميم رقم (٣) بأعلى التقديرات (٩٦%) في تحقق ووضوح الهدف من التصميم المتمثل في التنوع و الابتكار و التأثير علي المتلقي. و جاء التصميم رقم (٥) بأقل التقديرات (٩٢%) في مدي اتسام التصميم بالتميز و الابتكار و الحدائة و جاء التصميم رقم (٥) بأقل التقديرات (٩١%) في مدي ملائمة التصميم لنمط الحياة اليومي و متطلبات العصر و بنسبة (٩٣) % في تحقق ووضوح الهدف من التصميم المتمثل في التنوع و الابتكار و التأثير علي المتلقي

## النتائج والتوصيات

### النتائج:

بعد دراسة تقنية العقد والربط بالطرق التقليدية اليدوية ودراسة كيفية تطبيقها بالطرق التكنولوجية وتوظيفها في البرامج الصباحية مثل برنامج ٨ الصبح الذي يستهدف فئة الشباب في جميع الأعمار لتنوع فقراته، توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

- ١ - توظيف تأثيرات العقد والربط تحقق الراحة الفسيولوجية والسيكولوجية والوظيفية للمضمون المقدم وأثره الإيجابي على المشاهد.
- ٢- القيم التشكيلية وتوظيفها في الصورة التلفزيونية تعمل على خلق متعة حسية لدى المتلقي
- ٣- استخدام برامج الكمبيوتر له دور كبير في انتشار تقنية العقد والربط بشكل معاصر يواكب التطور
- ٤- إمكانية طباعة تأثيرات العقد والربط من خلال الكمبيوتر على أي خامة طباعية بواسطة الطباعة بالانتقال الحراري وعدم الاقتصار على الخامات الطبيعية فقط والتي تتبعها الطريقة التقليدية للعقد والربط
- ٥- وتوصلت الباحثة إلى تصميم مجموعة من التصميمات ذات تأثيرات العقد والربط باستخدام الفرش والفلاتر ببرنامج الفوتوشوب وتنفيذها بأسلوب الانتقال الحراري.

### التوصيات:

- 1- ضرورة الاهتمام بتوظيف برامج الكمبيوتر في إعادة إحياء تقنية العقد والربط بشكل معاصر
- 2- الاهتمام بتأثير الألوان على نفس المشاهد عن طريق الصورة التلفزيونية في البرامج المختلفة
- 3- التأكيد على الاهتمام بالقيم التشكيلية للصورة التلفزيونية لتأثيرها المباشر على المشاهد
- 4- استخدام تقنية الطباعة الرقمية لأهميتها في مستقبل طباعة المنسوجات

## المراجع

### المراجع العربية:

- 1- الفران، هاني-معاد، عيد الرازق " القيم التشكيلية والتعبيرية في المشهد التلفزيوني وتأثيرها على المتلقي " - بحث منشور - مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية - المجلد ٢٥ - العدد الثاني. ٢٠٠٩.
- alfran, hani-meadi, eabd alraaziq " alqiam altashkiliat waltaebiriat fi almashhad altifliziynii watathiruha ealaa almutalaqiy "- bahath manshur - majalat jamieat dimashq lileulum alhandasiat - almujaalad 25 - aleadad althaani. 2009.

2- المهدي، عنايات " كل شيء عن فن زخرفة القماش يدويا " مكتبة ابن سينا للطبع والنشر والتوزيع والتصدير - القاهرة - ط١. ١٩٩٠.

almahdaa, einayat " kulu shay' ean fani zakhrifat alqumash yadawiana " maktabat abn sina liltabe walnashr waltawzie waltasdir - alqahirat - ta1. 1990.

3- النادي، نور الدين أحمد "التصوير الفوتوغرافي" مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع - الاردن - ط١. ٢٠٠٩.  
alnaadi, nur aldiyn 'ahmad "altaswir alfutughrafi" maktabat almujtamae alearabii lilmnashr waltawzie - alardin - ta1. 2009.

4- بيرين، فيبر " الألوان والاستجابات البشرية "ترجمة: مختار، صفية - مؤسسة الهنداوي - ط١. ٢٠١٧.  
birin, faybar " al'alwan waliastijabat albasharia "tarjamatu: mukhtarin, sifiat - muasasat alhindawii - ta1. 2017.

5- تروش، حسين "دور الصور التلفزيونية في تفعيل الإدراك الذاتي والمعرفي عند الأطفال "بحث منشور - مجلة الطفولة العربية - الجزائر -مجلد ١٨ - العدد ٧١. ٢٠١٧.

trush, husayn "dawr alsuwar altifizyuniat fi tafeil al'iidrak aldhaatii walmaerifii eind al'atfal "bhath manshur - majalat altufulat alearabiat - aljazayir -mujalad 18 - aleadad 71. 2017.

6- دفاك، مصطفى " المرئي واللامرئي في الصورة التلفزيونية: دراسة تحليلية " بحث منشور - مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية - العراق - المجلد ١٧ - العدد ١. ٢٠٢٠.

dafaku, mustafaa " almaryiyu wallaamaryiyu fi alsuwrat altifizyuniati: dirasat tahlilia " bahth manshur - majalat jamieat alshaariqat lileulum al'iinsaniat walaijtimaeiat - aleiraq - almujalad 17 - aleadad 1. 2020.

7- سلامة، يونس "علم النفس الإيجابي: مفهومه، تطوره، مجالاته التطبيقية ورؤية مستقبله بالوطن العربي" - بحث منشور - مجلة الشرق الأوسط لعلم النفس الإيجابي - المجلد ١ - العدد ١. ٢٠١٥.

salamatu, yunis "ealam alnafs al'iijabii: mafhumuhu, tatawuruhu, majalatih altatbiqiat waruyat mustaqbalih bialwatan alearabii" - bahth manshur - majalat alsharq al'awsat lieilm alnafs al'iijabii - almujalad 1 - aleadad 1. 2015.

8- عبد الحميد، شاكر " عصر الصورة - الإيجابيات والسلبيات " عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت - العدد ٣١١. ٢٠٠٥.

eabd alhamidi, shakir " easr alsuwrat - al'iijabiat walsalbiaat " ealam almaerifat - almajlis alwataniu lilthaqafat walfunun waladab - alkuayt - aleadad 311. 2005.

9- عبد الفتاح، أشجان " التكامل الإبداعي والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي" - بحث منشور - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - العدد العاشر. ٢٠١٨.

eabd alfataahu, 'ashjan " altakamul al'iibdaei waltarabut bayn 'asalib tibaeat almansujat almukhtalifat waltasmim aldaakhili" - bahth manshur - majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniat - aleadad aleashir. 2018.

10- عبيد، كلود "الألوان (دورها، تصنيفها، مصادرها، رمزيتها، ودلالاتها)" مراجعة: حمود، محمد - مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت - ط١. ٢٠١٣.

eabidi, klud "al'alwan (durha, tasnifiha, masadiraha, ramziatiha, wadalalatiha)" murajaata: hamud, muhamad - majd almuasasat aljamieiat lildirasat walnashr waltawzie - bayrut - ta1. 2013.

11- لعرج، سمير- بوجلال، عبد الله " دور التلفزيون في تشكيل القيم الجمالية لدى الشباب الجامعي الجزائري" رسالة دكتوراة منشورة , جامعة الجزائر ٣. كلية العلوم السياسية والإعلام. ٢٠٠٧.

learji, smir- bujlal, eabd allah "dawr altifizyun fi tashkil alqiam aljamaliat ladaa alshabab aljamieii aljazayiri" risalat dukturat manshurat, jamieat aljazayir3. kuliyyat aleulum alsiyasiat wal'ielama. 2007.

12- نور، رجاء عبد الخالق محمد " أثر التنوع الأسلوبي لطرق إنتاج طباعة المنسوجات بين الماضي والحاضر على خريجي طباعة المنسوجات وطلبة قسم الموضة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية" - بحث منشور - مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ - العدد ١. ٢٠١٧.

nur, raja' eabd alkhalq muhamad " 'athar altanawue al'uslubii lituruq 'iintaj tibiaeat almansujat bayn almadi walhadir ealaa khiriyji tibiaeat almansujat watalabat qism almudat bialmaehad aleali lilfunun altatbiqati" - bahth manshur - majalat altarbiat alnaweiat waltiknulujia - kuliyyat altarbiat alnaweiat - jamieat kafr alshaykh - N0.1. 2017.

### المراجع الأجنبية:

13- Atwell, Hudson, Denise J. McManus, and Houston H. Carr. "The OSI Model and the Seven Chakras of Hinduism: A Comparative Analysis." International Journal of Applied 3, no. 3 (2013).

14- Plummer, Brianna, Eulanda A. Sanders, and Fatma Baytar. "The Rise of Online Digital Textile Printing Services and its Impact on Costume Design Practice." In International Textile and Apparel Association Annual Conference Proceedings, vol. 74, no. 1. Iowa State University Digital Press. (2017).

15- Miro, E. . "Textile Printing. Translated: Brunelle, M." Cortabarria, B. Baron's Educational Series, Inc. Barcelona. Spain. (2012).

16- Sawitri, S., Prasetyaningtyas, W., Syamwil, R., Kusumastuti, A., Pratiwi, A., & Harsari, S. "Decorating fabrics by applying tie and dye technique in Patemon Village of Central Java". In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1446, No.1). IOP Publishing. (2020)

17- Schneider, Adalbert. "A Brief History of the Chakras in Human Body." Psychology Review 15 (2019).

18- Su-qiong, Liu, Gao Wei-dong, Xue Wei, Gu Ming, and Liang Hui-e. "Tie-dye technique and pattern features." Indian Journal of Fibre & Textile Research (IJFTR) 41, no. 2 (2016).

19- Marques, Fernando Miguel. "Sublimation, color and emotion." In Textiles, Identity and Innovation: Design the Future, pp. 61-65. CRC Press, (2018).

### مواقع الإنترنت :

20- McNeill, Suzanne. Creative Dyeing for Fabric Arts  
<https://www.dharmatrading.com/autogen/featuredartists/html/453/>

21- Jamela, p. How To Tie Dye With Acrylic Paint Step-By-Step Tutor  
<https://colormecrafty.net/tie-dye-with-acrylics/>