توظيف استراتيجية تسلق الهضبة فى تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التوليدى وفاعلية الذات الإبداعية لدى تلميذات المرحلة الاعدادية.

إعداد

الباحثة / هبه فتحي فرج محمد

إشراف

ا.د/ ايمان عبد الحكيم الصافورى
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان

د/ أرزاق محمد عطية
أستاذ مساعد المناهج و طرق التدريس
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان

ملخص البحث:

عنوان البحث:توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات المرحلة الإعدادية.

مقدمة البحث:هبة فتحي فرج محمد

جهة البحث :قسم الاقتصاد المنزلي التربوي–كلية الاقتصاد المنزلي –جامعة حلوان

هدف البحث :التعرف علي أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات المرحلة الإعدادية.

وتكونت عينة البحث من (٤٠)طالبة تم تقسيمها إلي مجموعتين .مجموعة تجريبية تكونت من (٢٠)طالبة،ومجموعة ضابطةتكونت من (٢٠)طالبة واشتملت أدوات البحث علي (اختبار تفكير توليدي)(مقياس فاعلية الذات الإبداعية)

وتوصل البحث الي النتائج التالية:-

- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية .
- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعةالضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير التوليدي ومقياس فاعلية الذات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.
- وجود علاقة ارتباطية بين تنمية مهارات التفكير التوليدي وتنمية فاعلية الذات الإبداعية .وأوصى البحث بضرورة تضمين مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الابداعية في المناهج الدراسية بصفة عامة، ومناهج الاقتصاد المنزلي بالمراحل الدراسية المختلفة بصفة خاصة، توجيه الاهتمام لعمل برامج للطالبات المعلمات المتخصصات في تدريس الاقتصاد المنزلي لتدريبهن علي تصميم الأنشطة التدريسية باستخدام إستراتيجية تسلق الهضبة.

-الكلمات المفتاحية:

تسلق الهضبة:Climbing The hill

التفكير التوليدي :generative thinking

فاعلية الذات الإبداعية :

effectiveness of the self –creativeness

Abstract

Research title: Employing the strategy of climbing the hill in teaching home economics to develop generative thinking and the effectiveness of the self -creativeness among Preparatory Stage Student

Introduction to research: Heba Fathy Farag Mohamed

Research body: Department of Educational Home Economics - Faculty of Home Economics - Helwan University.

Search objective: To identify the impact of employing the strategy of climbing the plateau in teaching home economics to develop the skills of generative thinking and creative self-efficacy among middle school students.

The research sample consisted of (40) female students who were divided into two groups. The experimental group consisted of (20) female students, and the control group consisted of (20) female students. The research tools included a (Generative Thinking Test) (Creative Self-Efficacy Scale).

The research reached the following results:-

1) There are statistically significant differences at the level (0.01) between the scores of the experimental group in the pre and post applications in favor of the post application for testing generative thinking skills and creative self-efficacy.

2) There are statistically significant differences at the level (0.01) between the scores of the experimental group and the control group in the post application of the test of generative thinking and the measure of creative self-efficacy in favor of the experimental group.

3) There is a correlation between the development of generative thinking skills and the development of creative self-efficacy. The research recommended the need to include generative thinking skills and creative self-efficacy in school curricula in general, and home economics curricula at different school levels in particular, directing attention to the work of programs for student teachers who specialize in teaching economics home to train them to design teaching activities using the plateau climbing strategy.

-key words: Climbing The hill- generative thinking- effectiveness of the self -creativeness

مقدمة البحث:

يعد التفكير هدفاً أساسياً تسعي المناهج الدراسية والمعلمون لتحقيقه في جميع المراحل الدراسية ، ويعد وسيلة في الوقت نفسه للارتقاء بمستوي الفرد والمجتمع، وأن تدريب المتعلمين علي مهارات التفكير المختلفة يكون له مردود كبير علي مستوي حياتهم، ويكسبهم مهارات التعلم بسرعة وسهولة علي اختلاف مستواهم العقلي وأنماط تعلمهم . (عفراء العبيدي ، ٢٠١٣ ، ١٢٦) لذا فأنه من الضرورى أن يسعى المعلمون إلى تدريب الطلاب علي ممارسة مهارات التفكير المختلفة وكيفية توظيفها في المواقف المختلفة . وقد أشار منير صادق (٢٠١٦،٧٦) أن تنمية مهارات التفكير لدى المتعلمين يعمل على تحقيق الهدف الأساسي من العملية التعليمية ، حيث إنه يساعدهم فى التعامل مع المواقف والمشكلات الحياتية التى تواجههم وصولا إلي حلها والتغلب عليها بطرق غير مألوفة.

وتعرف أسماء أبو شرخ (٢٠١٧، ٢٤) التفكير بأنه: مجموعة من العمليات العقلية التي يقوم خلالها العقل بالمعالجة الذهنية للرموز والمفاهيم والتصورات وتنظيمها للتوصل لحل المشكلات واتخاذ القرار. و يري فارس الاشقر (٢٠١٠ ، ٢٦) أن تنمية مهارات التفكير يساعد الطلاب فى حل المشكلات التي تواجههم، وتقييم وتحليل آراء الآخرين في المواقف المتنوعة والحكم عليها بدقة.

ويعد التفكير التوليدى أحد أهم أنواع التفكير الذى يتحتم على المعلمين العمل على تنميته والاهتمام به للوصول إلي الأهداف المنشودة والارتقاء بمستوي النشء فكريًا وعمليًا. وهذا ما أكده فتحى جروان (٢٠١٣، ١٢٩) أن التفكير التوليدي وتنمية مهاراته لدي التلاميذ بمختلف مراحلهم التعليمية أصبح حاجة ملحة أكثر من أي وقت مضي؛ وذلك نتيجة التحديات والتعقيدات التي تتطلب قيامهم بدور نشط في العملية التعليمية من خلال ممارسة عمليات التفسير وفحص الفرضيات والبحث عن الافتراضات، والانشغال في حل مشكلات حقيقية وعلي المعلم أن يغير من أنماط التفاعل الصفي التقليدي، بشكل يتيح الفرص أمام الطلاب لتوليد أفكارهم ومعلوماتهم، بدلا من اقتصار دورهم علي الاستماع لأفكار المعلم.

ويعرف التفكير التوليدي بأنه " التفكير الذي يبدع ويضيف للحياة جديدا أي الذي يولد المشاريع الناجحة، والحلول الجيدة، والقرارات الصائبة، ويمكن أن نسميه التفكير الاجتهادي. (مرفت هاني، ٢٠١٣ ، ١٢٧)

وتتضح أهمية التفكير التوليدى فى أنه يساعد فى استمرارية التعلم مدى الحياة لدى المتعلم؛ من خلال تعليمه كيف يولد المعلومات، ويتوصل للأفكار والعلاقات، ومساعدته على إنتاج حلول

جديدة ومتنوعة للمشكلات بدلًا من الحلول التقليدية، إضافة لذلك شعوره بأهمية ما ينتجه العقل، مما يزيد من ايجابيته و دافعيته للتعلم (Gladstone, M.,2006) . وترى أحلام الجهني (٢٠١٧، ٢١٢) أن ممارسة الطلاب لمهارات التفكير التوليدي يشجعهم على المشاركة بفاعلية في عملية التعلم، وينمي لديهم اتجاهات إيجابية نحو المواد الدراسية ونحو الطريقة أو الاستراتيجية التي يتعلم بها، وذلك لتحقيق هدف التعلم بالوصول بالمتعلم لمرحلة التعلم ذي المعني. و يشير كلا من(mohad & Mohd,2016 ,65) إلى أن التفكير التوليدي يحتاج إلى انطلاقة في الأفكار، واتجاها ذهنيا، وفلترة واعية للمعلومات التي تم التوصل إليها؛ من أجل استكشاف أفضل، واستمرارية توليد المعلومات.

وتصنف مهارات التفكير التوليدي على أنها مهارات المرونة، والتوسع، والتنبؤ في ضوء المعطيات، والتعرف على الأخطاء والمغالطات؛ التي من شأنها تحقيق الفهم العميق للموضوعات المتضمنة في المادة الدراسية، والعمل علي الإفادة من هذه المعلومات في حل الكثير من المشكلات التي تواجهها بطرق إبداعية، وغير مألوفة، مما ينعكس على تعزيز ثقة المتعلم بنفسه، وتنمية القدرة لديه على التكيف مع الظروف المحيطة به، لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين .(هاما منصور ٢٠١٢، ١٢)(مرفت هاني ٢٠١٣، ٢٢)

وتأسيسا لما سبق فان اكتساب المتعلمين لمهارات التفكير التوليدي له أهمية كبيرة في ممارسة حياتهم اليومية، وحل المشكلات التي يمكن أن تواجههم، حيث أنه يعطي للمتعلمين معنى بالنسبة لهم وقيمة وظيفية في حياتهم، مما يشجعهم على المشاركة الفعالة في عملية التعلم، ويزيد من المرونة في إبداء الأسباب والحكم على المواقف، وكشف المغالطات، واتخاذ قرارات بشأنها. وقد أكدت نتائج مجموعة من الدراسات السابقة على أهمية اكتساب الطلاب لمهارات التفكير التوليدي؛ وضرورة الاهتمام بهذه المهارات وتضمينها في المناهج والمقررات الدراسية المختلفة، واستخدام استراتيجيات تدريس مناسبة لتنميتها لدى الطلاب، ومن هذه الدراسات: دراسة (كرامى محمد أبو مغنم ، منى سعد طايع ،٢٠٢٠)؛ و دراسة (منصور الصعيدى ، ٢٠١٨)؛ ودراسة (شاهرة القحطاني ٢٠١٨)؛ و دراسة (تهاني سليمان٢٠١٤)؛ ودراسة (شرين محمد ٢٠١٤)، ودراسة (Ann,T&Golan,D ,2011)؛ و دراسة (Geoffrey,s,et,al,2010)؛ودراسة(ايمان عصفور ٢٠١١)؛ ودراسة(Duncan,R&Tseng,K، ٢٠١١) .

وبما أن مهمة التعليم لم تعد تقتصر على الحفظ والتلقين وحشو الذهن بالمعارف والمعلومات، وإنما تتعداها إلى تنمية المهارات المختلفة وتوليد الأفكار والإبداع ؛ وذلك يرجع إلي الانفجارات العلمية الضخمة والثورة المعلوماتية الكبرى التي تؤدي إلي إحداث تحول في سلوك

الفرد الفكري والوجداني والإبداعي . حيث يعد الإبداع " أحد أشكال الموهبة"، والفرد المبدع يمتلك مزيج من الاستعدادات والقدرات المتنوعة كالتفكير الإبداعي الذي يتميز بمهارات متعددة كالطلاقة والمرونه والأصالة، بالإضافة إلى القدرة العالية على الخيال، وحب الاستطلاع، والحساسية الزائدة للمشكلات .

ومن هذا المنطلق أصبح من أهم أهداف التربية المعاصرة تنمية القدرات الإبداعية للطلاب، حيث يعد الإبداع مطلبًا ضروريًا من متطلبات العصر، وأصبح يقاس تقدم كل مجتمع بمدى قدرة أفراده على الإبداع والتمييز والتقدم، وتعد فاعلية الذات الإبداعية عنصر حيوى و هام للإبداع ومصدر من مصادره ، وهى تشير إلى معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية، ومدى ثقته بقدراته، بالإضافة إلى توقعاته الذاتية حول نتائج الأعمال الإبداعية التي تقع ضمن طموحاته المستقبلية. (Sheng, T. & Hsueh, H., 2011)

وتعد فاعلية الذات في مجال الإبداع أحد أهم محاور علم النفس التربوي التي أصبحت حقلا خصبا لكثير من الدراسات التي أظهرت نتائجها أن الاعتقاد بالقدرة على الإبداع والدافعية الذاتية لهما دور كبير في إمكانية الإنجاز في الأداء الإبداعي، لأن معتقدات الفرد حول كفائته الذاتية تؤثر في العمل الذي يؤديه ، فالأفراد الذين يمتلكون قدرا أكبر من الفاعلية الذاتية يكون أداؤهم أفضل مقارنة بالذين لديهم قدر أقل من الفاعلية الذاتية؛ إذ تؤثر المعتقدات المتدنية حول فاعليتهم على مستوى أدائهم. (Farmer &Tierney,2002)

ويعرف كلا من (Dawley،t& Houghton ,J &،DeLillo,D, 2011) فاعلية الذات الإبداعية " أنها تقييم ذاتي يقوم خلاله الفرد بتقييم إمكاناته الإبداعية التي تنطوي بشكل خاص على رؤيته لنفسه بأنه جيد في حل المشكلات الإبداعية والإتيان بأفكار جديدة.

و أشار (Alotaibi , 2016) إلى أن فاعلية الذات الإبداعية تنتظم في بعدين هما: فاعلية الذات في التفكير الإبداعي، وفاعلية الذات في الأداء الإبداعي، مما يدعم أن فاعلية الذات الإبداعية بناء متعدد الأبعاد. لذلك تعد فاعلية الذات الابداعية من القدرات التي تحدد مدى اعتقاد الفرد باستطاعته وقدرته واجتهاده لإتمام المهام المستحدثة المتباينة، والفاعلية الذاتية الإبداعية ليست مجرد مشاعر عامة، ولكنها تقدير جانب الفرد لذاته عما يمكن القيام به، وقدرته في التعامل مع المواقف الشديدة المبهمة وعلاقاته الاجتماعية ومعتقداته عن نفسه بأنه قادر على التعامل مع اي مهمة بفاعلية .

وقد أوصت العديد من الدراسات والبحوث إلى ضرورة تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى المتعلمين بمختلف المراحل الدراسية ،حيث أكدت (أحمد الزغبي، ٢٠١٤) التي هدفت إلي

دراسة العلاقه بين فاعلية الذات الإبداعية لدي الطلبة والمعلمين ومدي اختلافها باختلاف جنسهم وصفوفهم الدراسية وتخصصات معلميهم علي ضرورة تنمية فاعلية الذات الإبداعية لمختلف الطلاب .

وتُعد إستراتيجية تسلق الهضبة تطبيقًا تربويًا، وترجمة لبعض أفكار النظرية البنائية الاجتماعية ومنطلقاتها؛ حيث إنها تُعطي المتعلمين فرصة للوصول إلى هدف يصعب الوصول إليه، بسبب عدم وضوح أسلوب الحل أو صعوبة تحديد وسائل وطرائق تحقيق الهدف، أو بسبب عقبات تعترض هذا الحل وتحول دون وصول الفرد إلى ما يريد . (محمد عباس ٢٠٠٧، ١٧٠، ١٧٢). ويعرف (أشرف بربخ ،إسلام الصافي،٢٠٢٠، ٥٩٠) إستراتيجية تسلق الهضبة بأنها " مجموعة من الإجراءات والنشاطات التي يقوم بها الطلبة لحل مشكلة ما ضمن موضوع الدرس فيبحث الطالب عن الإجابة وصولا للحل. كما

وتتكون إستراتيجية تسلق الهضبة من سبع مراحل، كالتالي

(التمهيد، عرض المشكلة ،التشخيص ،صياغة الحلول ، معالجة الحلول:، التقويم (التطبيق)(مولد نبي، عامر الخالدي،٢٠١٧، ١٦٣) ؛ (مها الصوالحي، ٢٠١٧، ١٥,١٤) و (نضال المظفر ، سماح الفتلى ،٢٠١٩، ١٥٤٤,١٥٤٣) .

وترجع أهمية إستراتيجية تسلق الهضبة إلي أنها تعمل علي تشجيع التلاميذ على التفكير؛ فالمعلومات لا تقدم لهم بصورة جاهزة وإنما تحثهم علي البحث والتنقيب عنها، ومن ثم تنظيم تلك المعلومات التي يتم التوصل لها، كما تتحدى عقول التلاميذ وتضعهم في مواقف تحتاج إلى التفكير (إبراهيم الزغبي ٢٠١٤، ١٣,١٢)

وقد أوصت العديد من الدراسات والبحوث إلي أهمية استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة في التدريس بمختلف المراحل الدراسية ، حيث أثبتت دراسة كل من(محمد العموشي ٢٠١٠)،و (علي المنشداوي ٢٠١١) ،و(صبحي الجبور ٢٠١٥)و(محمد علي ٢٠١٧)أن إستراتيجية رتسلق الهضبة ساعدت علي اكتساب المفاهيم المختلفة المتضمنة بالمقرارات الدراسية . كما أكدت دراسة (مهاباد احمد ٢٠١٤)و(عبدالرازق العنكبي، عدوية الكرخي ٢٠١٥)و(سماح الفتلي ونضال المظفر ٢٠١٩)أن إستراتيجية تسلق الهضبة لها أثر واضح في تنمية التحصيل لدي المتعلمين.

وكما توصلت دراسة (أشرف بربخ وإسلام الصافي ٢٠٢٠) أن إستراتيجية تسلق الهضبة تساعد علي تنمية التفكير التأملي .

<u>الإحساس بالمشكلة:</u> نبع الإحساس بمشكلة البحث من خلال مايلى:

١- قيام الباحثة بعدة زيارات ميدانية لبعض مدارس المرحلة الاعدادية لملاحظة التلميذات والتحاور معهن وإجراء مقابلات مع معلمات الاقتصاد المنزلي للتعرف على مدى تفاعل ومشاركة التلميذات في الفصل أثناء الشرح . **<u>وقد تبين ما يلي:</u>**

- ضعف تدريب التلميذات في حصص الاقتصاد المنزلي على استنباط الأفكار المختلفة والتعمق في فهم المحتوي العلمي على نحو له معني ، ومعالجة المعلومات فى بنيتهن المعرفية والسعى لوضع الفرضيات المختلفة وكشف المغالطات المختلفة لاتخاذ القرارات ، وقلة تطبيق المعرفة بشكل إبداعى . وهو ما يعكس قصوراً في قلة الاهتمام بتنمية واكتساب التلميذات لمهارات التفكير التوليدى.
- قلة الاهتمام بتشجيع التلميذات على المثابرة والإصرار على بذل الجهد لإنجاز الأعمال بطرق غير مألوفة والتى تزيد من قدرتهن في التعامل مع المواقف الصعبة التى تواجههن فى حياتهن اليومية . وهو ما يعكس قصوراً في قلة الاهتمام بتنمية الذات الإبداعية لدى التلميذات .
- تركيز معظم معلمات الاقتصاد المنزلى على تزويد التلميذات بالمعلومات السطحية فقط، وبعض المهارات العملية المتضمنة في مادة الاقتصاد المنزلي مستخدمين في ذلك طرق تدريس تقليدية لا تخرج عن الشرح وتلقين المعلومات واسترجاعها ، دون الاهتمام باستخدام طرق وأساليب تدريسية حديثة تنمي لدي التلميذات الفهم المتعمق للمحتوى العلمى ، والقدرة على التفكير والإبداع فى اتخاذ القرارات، والانتقال من مرحلة اكتساب المعرفة إلى تطبيق ما تعلمونه فى واقع حياتهن اليومية. تكسبهن الثقة بأنفسهن بما يمتلكون من قدرات إبداعية فى أدائهن للأعمال المختلفة

٢- نتائج الدراسات والبحوث السابقة التى تناولت تنمية التفكير التوليدي ومنها: دراسة (إيمان عصفور، ٢٠١١)؛ دراسة (مني فيصل، ٢٠١٣)؛ دراسة (مرفت هاني،٢٠١٣)؛ دراسة (أحلام الجهني، ٢٠١٧)؛ دراسة (أسماء ابوشرخ، ٢٠١٧) ؛ دراسة (شاهرة القحطانى ،٢٠١٨)؛ دراسة (كرامى مغنم ، منى طايع ،٢٠٢٠) والتي أوصت بأهمية توجيه الاهتمام بتنمية التفكير التوليدي لدي المتعلمين، والذى يساعد على زيادة إيجابية المتعلم أثناء العملية التعليمية من خلال قيامه بعملية البحث والتنقيب والتنبؤ وإنتاج الأفكار التي تساعده علي مواكبه الركب الحضاري .

٣- نتائج الدراسات والبحوث التى أكدت ضرورة الاهتمام بتنمية فاعلية الذات الإبداعية بالمراحل التعليمية المختلفة ومنها.دراسة (عائشة طوالبة، ٢٠١٢)؛ دراسة(دراسة (أحمد الاحمري، ٢٠١٦)؛ و دراسة (مصطفي هيلات، ٢٠١٧) دراسه نشوي مبروك (٢٠٢٠). حيث إنها تعزز الدافعية لدي المتعلم، وتكسبه الثقة بالنفس، وقناعته بمقدرته الذاتية فى إنتاج الأفكار الجديدة وتطبيقها على نحو إبداعى يسهم فى حل المشكلات التي تواجهه.

٤- نتائج الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التى أكدت علي أهمية استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة في تنمية المهارات المختلفة وإعداد جيل قادر علي التفكير ومواجهة المشكلات المعاصرة بشتى مجالات الحياة والتصدي لها، من خلال وضع حلول مناسبة لها، والتركيز على التحليل والاستنباط والاستقصاء، والاحتفاظ بالمعلومات إلى فترة طويلة من الزمن، حيث تصبح المعلومات التي تم اكتسابها راسخة في الأذهان . مثل دراسة (علي المنشداوي ٢٠١١) ؛ دراسة (مها باد أحمد، ٢٠١٤)؛ دراسة (محمد العموش ٢٠١٥)؛ دراسة (صبحي الحبور، ٢٠١٥)؛دراسة (عبد الرازق العنكبي، عدوية الكرخي ٢٠١٥) دراسة (مها الصواحي،٢٠١٧) ؛ دراسة (محمد علي ٢٠١٧) ؛ دراسة (سماح الفتلي، ونضال المظفر، ٢٠١٩)؛ دراسة (أشرف بربخ ،اسلام الصافي،٢٠٢٠) .

٥- طبيعة مجالات مادة الاقتصاد المنزلي وما تتضمنه من موضوعات تعتمد علي تنمية المهارات الفكرية والإبداعية للتلميذات حيث إنه علم تطبيقي متسع المجالات يلزمه قدرات عقلية خلاقة لمواكبة التطور السريع والمتنوع في شتي مجالات الحياة . وبناء علي ما سبق فتعززت قناعة الباحثة بفكرة البحث الحالي وهو توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة فى تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات التفكير التوليدي و فاعلية الذات الإبداعية لدى تلميذات الصف الأول الإعدادى .

مشكلة البحث :

تتمثل مشكلة البحث الحالى فى ضعف مستوى التفكير التوليدى لدى تلميذات الصف الأول الإعدادى ، وقلة الاهتمام بتعزيز فاعلية الذات الإبداعية لديهن، واستخدام طرائق تدريس تقليدية تعتمد على تلقين المعلومات واسترجاعها فقط ، والتى لا تتلاءم مع تحديات ومتطلبات العصر الحالى .

وبالتالي تتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي: **ما أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التوليدي ومهارة فاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الإعدادى؟** وينبثق من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية :

١- ما أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التوليدي لدي تلميذات الصف الأول الإعدادى ؟

٢- ما أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات فاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الإعدادى ؟

٣- ما العلاقة الارتباطية بين تنمية التفكير التوليدي و تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الإعدادى ؟

أهداف البحث : يهدف البحث الحالي إلى:

- التعرف على أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس وحدتين من مقرر الاقتصاد المنزلي للصف الأول الإعدادي على تنمية كلا من :

أ- مهارات التفكير التوليدى . ب فاعلية الذات الإبداعية .

- تحديد نوع العلاقة الارتباطية بين نمو مهارات التفكير التوليدى وفاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الإعدادى.

أهمية البحث: قد يفيد هذا البحث ونتائجه في:

١- يعد استجابة لما تنادى بيه التوجهات الحديثة فى مجال المناهج وطرق التدريس بضرورة استخدام طرق حديثة للتدريس واقتراح أدوات وطرق جديدة وتطبيقها فى الميدان التربوي لاسيما فى المجال التربوي.

٢- تدريب معلمات الاقتصاد المنزلي على استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة وإجراءات تنفيذها وتطبيقها لتشجيع التلميذات على التفكير و تنمية روح المبادأة وبث الفاعلية الذاتية الإبداعية لديهن .

٣- مساعدة معلمات الاقتصاد المنزلي في تطوير أساليبهن التدريسية من خلال استخدام إستراتيجيات حديثة مثل إستراتيجية تسلق الهضبة.

٤- تقديم عدداً من الخطط التدريسية التي أعدت بهدف تنمية مهارات التفكير التوليدى من خلال مادة الاقتصاد المنزلي ، والتي يمكن أن تفيد كل من معلمات المادة ، وواضعي أدلة المعلم .

٥- يسهم في تزويد المعلمات بمهارات التفكير التوليدي؛ مما قد يفيدهم في كيفية توجيه التلميذات، وتدريبهم على تنمية هذه المهارات لمواجهة مواقف الحياة المختلفة.

٦- يقدم البحث الحالي أدوات قياس مقننة تتمثل في (اختبار لتفكير التوليدي - مقياس فاعليه الذات الإبداعية) يمكن الاستعانة بها في تقييم أداء التلميذات في دراسات أخري.

فروض البحث :- في ضوء مشكلة البحث وتساؤلاته أمكن صياغة الفروض الآتية: -

١- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطى درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي اختبار مهارات التفكير التوليدى لصالح التطبيق البعدي.

٢- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطى درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية لصالح التطبيق البعدي.

٣- توجد علاقة بين تنمية التفكير التوليدى وفاعلية الذات الإبداعية لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي.

حدود البحث: اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:-

١- **حدود بشرية:** عينة من تلميذات الصف الأول الإعدادي وتقسيمها إلي مجموعتين (تجريبية وضابطة)

٢- **الحدود الموضوعية:** تتمثل فى

- تنمية مهارات التفكير التوليدى (المرونة ، التنبؤ ، التوسع ، الاستدلال ، الكشف عن المغالطات)
- تنمية فاعلية الذات الإبداعية.

٣- **الحدود الزمانية:** سوف يتم تطبيق تجربة البحث خلال العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

٤- **الحدود المكانية** : مدرسة إطنية الإعدادية المشتركة – إدارة مغاغة التعليمية – محافظة المنيا .

منهج البحث: يعتمد هذا البحث على المنهجين التاليين:

١- **المنهج الوصفي التحليلي:** لإعداد الإطار النظري والاستفادة منه في إعداد دليل المعلمة وبناء أدوات القياس بالبحث.

٢- **المنهج شبه التجريبى:** حيث أن طبيعة البحث تستهدف دراسة أثر المتغيرات المستقلة علي متغيرات أخرى تابعة . حيث تتمثل متغيرات البحث فيما يلي :

- المتغيرات المستقلة :- وتتمثل في تدريس وحدتين من محتوي مادة الاقتصاد المنزلي للصف الأول الإعدادى باستخدام إستراتيجية تسلق الهضبة .
- المتغيرات التابعة :- تتمثل فى تنمية (مهارات التفكير التوليدى ، فاعلية الذات الإبداعية)

أدوات البحث ومواد المعالجة التعليمية : اعتمد البحث علي الأدوات التالية : (إعداد الباحثة)

أولا: مواد المعالجة التجريبية وتتمثل فى الآتى :

- إعداد دليل المعلمة لتدريس وحدتين من مقرر الاقتصاد المنزلي للصف الأول الإعدادي وفق إستراتيجية تسلق الهضبة.

إعداد كراسة نشاط التلميذات .

ثانيا : أدوات قياس وتتمثل فى الآتى :

- اختبار التفكير التوليدى المتمثلة فى (مهارة التنبؤ، مهارة الاستدلال ،مهارة كشف المغالطات ، مهارة التوسع)
- مقياس فاعلية الذات الإبداعية الأبعاد التالية : التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة، التفاصيل، الأصالة)
- الأداءالإبداعي (المحافظة علي الشخصية ،التعليم والإبداع،الاتصال والترويج)

تحديد مصطلحات البحث:

- **إستراتيجية تسلق الهضبة:** وتعرفها (سامية أحمد ، ٢٠٢٠ ،٣٥٤) بأنها: "سلسلة من الإجراءات التدريسية المتتابعة القائمة على المنحى البنائي تتلخص في سبع مراحل التمهيد، وعرض المشكلة، والتأمل، والتشخيص، وصياغة الحلول، ومعالجة الحلول، والتقويم التطبيق) تهيئ التلاميذ لمواجهة مواقف ومشكلات حقيقية، وتوفر مناخا تعليميا آمنا يسمح بالمناقشة وتنوع الآراء وتبادل الخبرات وفهم الأحداث اليومية، وفيها يكون التلميذ مكتشفا وباحثا عن المعرفة ومسئولا عن تعلمه".

تعرفها الباحثة إجرائيا: بأنها " سلسلة من الخطوات والنشاطات التي يتم توظيفها أثناء تدريس محتوى موضوعات الاقتصاد المنزلي. وتنفذها التلميذات بفاعلية داخل قاعة الدرس، وبإشراف المعلمة والتى تمكنهن من ممارسة عمليات التحليل والاستقصاء والاكتشاف نتيجة مرورهن بمواقف تعليمية فاعلة، تسير وفقًا لمراحل متعددة (التمهيد، وعرض المشكلة، والتأمل، والتشخيص، وصياغة الحلول، ومعالجة الحلول، والتقويم التطبيق) بهدف تنمية مهارات التفكير التوليدى و فاعلية الذات الإبداعية لدى التلميذات .

- **التفكير التوليدي :** يعرفه منصور الصعيدي (٢٠١٤ ، ١٩٧) بأنه " القدرة على وضع الفرضيات لحل المشكلات الروتينية وغير الروتينية، والتنبؤ بنتائج في ضوء المعطيات، وإنتاج أفكار وعلاقات وأنماط تعلم متنوعة وغير مألوفة"

تعرفه الباحثة اجرئيا: بأنه " مجموعة من العمليات العقلية تمكن التلميذات من استخدام المعلومات والبيانات ومعالجتها وتحليلها بطريقة صحيحة لكي تساعدهن علي الوصول للمعلومات

والأفكار والحلول الجديدة الغير تقليدية . وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها التلميذات فى اختبار مهارات التفكير التوليدى المعد لذلك .

- **فاعلية الذات الإبداعية:** يعرف (أحمد الزغبي، ٢٠١٤، ٤٧٨) فاعلية الذات الإبداعية بأنها " حالة داخلية تتفاعل مع متغيرات الشخصية والدافعية الأخرى بالإضافة إلى النتائج المترتبة على الأداء، وتمثل معتقدات الفرد حول قدرته على تفعيل مهارات تفكيره الإبداعي؛ كالطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات والتفاصيل بهدف الوصول إلى نتاجات إبداعية قيمة وجديدة.

تعرفها الباحثه إجرائيا: مدي ثقة التلميذات بقدراتهن علي إنتاج الأفكار وتنفيذها بطريقة جديدة غير مألوفة وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها التلميذة في مقياس فاعلية الذات الإبداعية المعد لذلك .

<u>الإجراءات المنهجية للبحث :</u> للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة فروضها اتبعت الإجراءات التالية:

أولا:عينة البحث :قامت الباحثة باختيار عينة البحث بطريقة عشوائية من تلميذات الصف الأول الإعدادي بإدارة مغاغة التعليمية بمحافظة المنيا ،وقد تم تقسيم عينة البحث إلي مجموعتين :

أ- عينة أساسية لتطبيق البحث وتكونت من ٤٠ تلميذة تم تقسيمهن إلي مجموعتين، إحداهما تجريبية وعددها(٢٠) تلميذة درست وفق إستراتجية تسلق الهضبة ، والاخري ضابطة وعددها (٢٠) تلميذة درست وفق الطريقه المتبعة في التدريس

ثانيا منهج البحث :استخدمت الباحثة المنهج الشبه التجريبي القائم علي تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة

أ- المجموعة التجريبية: وتضم تلميذات الصف الأول الإعدادي اللاتي درسن وحدتين (ولاء ست البيت)(دعوة لحفل عيد ميلاد) موضع التجريب باستخدام إستراتيجية تسلق الهضبة

ب- المجموعة الضابطة: وتضم عينة من تلميذات الصف الأول الإعدادي اللاتي درسن وحدتين (ولاء ست البيت) (دعوة لحفل عيد ميلاد) موضع التجريب وفقا للطريقة المتبعة من قبل معلمة الاقتصاد المنزلي.

<u>ثالثا :متغيرات البحث: وتضمنت المتغيرات التالي</u> :

- متغيرات مستقلة وتتمثل في: التدريس باستخدام إستراتيجية تسلق الهضبة.
- متغيرات تابعة تمثلت في تنمية كلا من:

- مهارات التفكير التوليدي وهي (مهارة التنبؤ، مهارة الاستدلال، مهارة كشف المغالطات، مهارة التوسع).
- أبعاد فاعلية الذات الإبداعية وهي :١- التفكير الإبداعي (الطلاقة –المرونة – التفاصيل –الاصالة)

١- الأداء الإبداعي (الحفاظ علي الشخصية – التعلم والإبداع –الاتصال والترويج)

والشكل التالي يوضح التصميم التجريبي للدراسة

رابعًا :إعداد دليل المعلمة:

تم إعداد دليل المعلمة للاسترشاد به لأنه المرجع الذي تستمد منه المعلمة الأفكار الجديدة والإستراتيجيات التي تساعدها في تدريس مقرر الاقتصاد المنزلي للصف الأول الإعدادي بالفصل الدراسي الثاني الذي يضم وحدتي (ولاء ست البيت ، ودعوة لحفلة عيد ميلاد) وذلك وفق استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي ، بهدف تحقيق الأهداف المرجوة من البحث ومساعدة المعلمة في تقويم تلميذاتها .

وقد تم إعداد دليل المعلمة بعد الاطلاع علي عدد من الدراسات والبحوث والأدبيات العربية والأجنبية التى تناولت إستراتيجية تسلق الهضبة مثل دراسة (أحمد الزغبي ٢٠١٤)؛ (نضال المظفر؛ سماح المظفر، ٢٠١٩)؛ (سامية أحمد ٢٠٢٠)؛ (علاء الدين أحمد ٢٠٢١).وقد تضمن إعداد الدليل الخطوات التالية :

١) مقدمة الدليل ٢) فكرة عامة عن إستراتيجية تسلق الهضبة ٣)أهمية الدليل بالنسبة للمعلمة والتلميذات :

٤) التخطيط لتدريس الوحدتين المختارتين للتطبيق .

خامسًا:إعداد كراسة الأنشطة للتلميذات

تم إعداد كراسة نشاط التلميذات وفقا للمحتوي العلمي للوحدتين المختارتين (ولاء ست البيت ،ودعوة لحفلة عيد ميلاد) بهدف زيادة فهم التلميذات للمحتوى التعليمي للدروس، و ممارسة خطوات وإجراءات التعلم لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية، وتحتوى كراسة نشاط التلميذات على الأنشطة التعليمية الخاصة بكل درس من دروس الوحدتين المختارتين ،كما حرصت الباحثة أن تتضمن كراسة النشاط مايلي :

- أن تشتمل الأنشطة علي مهام وأسئلة تنشط الذهن، وتدفع إلي البحث والتقصي والتنبؤ والاستدلال والاستزادة من المعرفة والاستفسار والنقد و الابداع، وتنمي لدي التلميذات مهارات التفكير التوليدي .

بعد الإنتهاء من إعداد كراسة النشاط تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس ومناهج وطرق تدريس الاقتصاد، وذلك للتأكد من صلاحيتها للتطبيق، و

سادسًا :إعداد أدوات الدراسة :

١- **إعداد اختبار التفكير التوليدي :**

قامت الباحثة بإعداد اختبار التفكير التوليدي لقياس مدى اكتساب تلميذات الصف الأول الإعدادي لأبعاد مهارات التفكير التوليدي، وقد تطلب بناء الاختبار اتباع الخطوات التالية :

أ- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف اختبار التفكير التوليدي إلي قياس مهارات التفكير التوليدي (التنبؤ،الاستدلال -كشف المغالطات-التوسع) لدي تلميذات الصف الأول الإعدادي قبل وبعد التدريس باستخدام إستراتجية تسلق الهضبة لمقرر الصف الأول الاعداديالإعدادى الترم الثاني .

ب- **بناء مفردات الاختبار** : بعد الاطلاع على بعض الدراسات والأبحاث العربية والأجنبية التى تناولت التفكير التوليدى وكيفية قياس مهاراته مثل: (أسماء أبو شرخ، ٢٠١٧)؛ (تريزا شكري، ٢٠١٧)؛ (محمد عسيري،٢٠٢٠)؛ (ملاك أبو شاويش،٢٠٢١) تم صياغة مفردات الاختبار اعتمادا علي المهارات التي يقياسها التفكير التوليدي والمتمثلة فيما يلي **(التنبوء ، الاستدلال ،كشف المغالطات ، التوسع ،).**

جـ - صياغة مفردات الاختبار: قامت الباحثة بصياغة مفردات الاختبار حيث تكون الاختبار فى صورته الأولية من (٤١) مفردة من نوع الاختيار من متعدد، **وقد تم مراعاة القواعد التالية أثناء صياغة مفردات الاختبار :**

- استخدام العبارات الواضحة ، والمناسبة لمستوى العقلي لتلميذات الصف الأول الإعدادي .
- مفردات الأختبار تشتمل علي المحتوي العلمي الذي تم دراسته بدروس الوحدتين المختارتين ويرتبط باهتمامات التلميذات في تلك الفترة العمرية .
- التوزيع العشوائي لبدائل كل إجابة صحيحة .

د- **وضع تعليمات الاختبار** : تم وضع تعليمات الاختبار وقد راعت الباحثة عند كتابتها مايلي:

- عرض التعليمات في صورة لغوية واضحة وموجزة مناسبة للمرحلة العمرية التي تمر بها تلميذات الصف الأول الإعدادي
- التأكيد علي اختيار إجابة واحدة فقط من البدائل الخاصة بكل فقرة ، وعدم ترك أي سؤال بدون إجابة.

هـ- صدق وثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي :

١- **الصدق** : يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه .

أ- صدق المحتوي : بعد الانتهاء من إعداد اختبار التفكير التوليدي، تم عرضه في صورتة الأولية، على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال علم النفس والمناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي وعددهم (٩) كما هو موضح بملحق(٣)، للأخذ بأرائهم حول مدي مناسبة مفردات الاختبار لمستوى تلميذات الصف الأول الاعدادى ، وكذلك تحديد مدى دقة الصياغة اللغوية لمفردات الاختبار، ولقد تم الإبقاء على المفردات التي حصلت على نسبة اتفاق تزيد عن (٩٠%) وتم تعديل صياغة بعض المفردات لتتناسب مع المهارة ، كما حذفت بعض العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق منخفضة بناءًا على آراء المحكمين وذلك لعدم مناسبتها لمهارة التفكير التى تقيسها ، ويوضح الجدول(٤) الأسئلة المعدلة لاختبار التفكير التوليدي

ـ التجربة الاستطلاعية للاختبار : تمَّ إجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار على عينة من تلميذات الصف الأول الإعدادى بمدرسة " إطنية الإعدادية المشتركة"، و ذلك فى بداية الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى (٢٠٢١ / ٢٠٢٢) قوامها (٢٠) تلميذة وذلك **بهدف مايلى** :

- مدى تفهم التلميذات لمفردات الاختبار .
- وضوح تعليمات الاختبار.
- تحديد الزمن المناسب للاختبار .
- حساب معامل الثبات للاختبار .

ومن خلال إجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار ثم التأكد مما يلى :

- فَهْم التلميذات لمفردات الاختبار ؛ حيث قامت التلميذات بالإجابة عن أسئلة الاختبار .
- وضوح تعليمات الاختبار؛ حيث قلة استفسارات التلميذات عن الاختبار.

- تحديد زمن الاختبار : تمَّ تقدير الزمن اللازم لتطبيق الاختبار عن طريق حساب المتوسط لمجموع الزمن الذى استغرقته أول تلميذة للانتهاء من الإجابة على الاختبار، وآخر تلميذة انتهت من الإجابة ؛ ليصبح الزمن (٩٠) دقيقة تقريبًا للانتهاء من الإجابة على اختبار مهارات التفكير التوليدى، وتم الالتزام بهذا الزمن عند التطبيق القبلى، و البعدى للاختبار على مجموعتيى البحث.

٢- ثبات الاختبار : يقصد بالثبات أن يكون التطبيق منسقاً فيما يعطي من النتائج ، وقد تم حساب معامل ثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي بالطرق الآتية :

أ- **الثبات باستخدام التجزئة النصفية :** تم التأكد من ثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الارتباط ٠.٧٢٦ – ٠.٧٩١ للتنبوء ، ٠.٨٩٥ – ٠.٩٦٠ للاستدلال ، ٠.٧٥٠ – ٠.٨٢٢ لكشف المغالطات ، ٠.٧٧١ – ٠.٨٤٢ للتوسع ، ٠.٨٢٦ – ٠.٨٩٨ لاختبار مهارات التفكير التوليدي ككل ، وهي قيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار .

ب- ثبات معامل ألفا : وجد أن معامل ألفا = ٠.٧٥٣ للتنبوء ، ٠.٩٢٦ للاستدلال ، ٠.٧٨٨ لكشف المغالطات ، ٠.٨٠١ للتوسع ، ٠.٨٥٩ لاختبار مهارات التفكير التوليدي ككل ، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح .

جدول (٥) ثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي

ثبات اختبار مهارات التفكير التوليدي	معامل ألفا		التجزئة النصفية	
	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة
التنبوء	٠.٧٥٣	٠.٠١	٠.٧٢٦ – ٠.٧٩١	٠.٠١
الاستدلال	٠.٩٢٦	٠.٠١	٠.٨٩٥ – ٠.٩٦٠	٠.٠١
كشف المغالطات	٠.٧٨٨	٠.٠١	٠.٧٥٠ – ٠.٨٢٢	٠.٠١
التوسع	٠.٨٠١	٠.٠١	٠.٧٧١ – ٠.٨٤٢	٠.٠١
اختبار مهارات التفكير التوليدي ككل	٠.٨٥٩	٠.٠١	٠.٨٢٦ – ٠.٨٩٨	٠.٠١

و- إعداد مفتاح تصحيح الاختبار : بعد أن تم الوصول للصورة النهائية لختبار الحل التفكير التوليدي، تم إعداد مفتاح التصحيح الخاص باختبار مهارات التفكير التوليدي، ويتضمن طريقة حساب درجات الإجابة على أسئلة اختبار، حيث تم وضع درجة واحدة (للدرجة الصحيحة)؛ و(صفر) للإجابة الخاطئة وبذلك أصبحت الدرجة الكلية للاختبار (٤١) درجة ويوضح ملحق (٥) مفتاح تصحيح اختبار مهارات التفكير التوليدي .

هـ- الصورة النهائية للإختبار : بعد التأكد من صدق وثبات الاختبار، و صلاحية الاختبار للتطبيق ، وإجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمين بلغ عدد أسئلة_الاختبار (٤١) سؤال كما هو موضح في ملحق (٤) الذي يوضح اختبار حل مهارات التفكير التوليدي في صورته النهائية .

٢- إعداد مقياس فاعلية الذات الإبداعية :- تم إعداد مقياس فاعلية الذات الإبداعية ضمن أدوات هذا البحث، لقد مر إعداد مقياس فاعلية الذات الإبداعية بالخطوات التالية :

أ) تحديد الهدف من المقياس : هدف المقياس إلي قياس مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الإعدادي عينة البحث قبل وبعد التدريس باستخدام إستراتجية تسلق الهضبة في دروس الآقتصاد المنزلي مقرر الصف الأول الإعدادي –بالفصل الدراسي الثاني .

ب) تحديد أبعاد وصياغة مفردات مقياس فاعلية الذات الإبداعية : قامت الباحثة بتحديد أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية بالاطلاع علي بعض الدراسات والبحوث والمقاييس التي تناولت فاعلية الذات الإبداعية كدراسة أحمد الزغبي (٢٠١٤)، حياة الرواد (٢٠١٧)، وضحاء المطيري (٢٠١٨)، محمد جبير (٢٠١٨)، صادق الشموي(٢٠١٨)،منير المصبحيين وأمجد الركيبات (٢٠٢٠)

وتم تحديد أبعاد المقياس في صورة محاور لفاعلية الذات الإبداعية وكل محور يحتوي علي أبعاد كالآتي :

١- محور التفكير الإبداعي وتضمن الأبعاد التالية (الطلاقة ،المرونة ،التفاصيل ، الأصالة)

٢- محور الأداء الإبداعي وتضمن الأبعادر التالية : (المحافظه علي الشخصية، التعليم والإبداع ،الإتصال والترويج

- **إعداد المقياس في صورته الأولية :**

أعدت الباحثة المقياس في صورته الأولية بملحق رقم(٦)، وقد راعت الباحثة عند صياغة العبارات أن تكون سهلة وبسيطة وتتضمن عبارات إيجابية. وتعبر عن مواقف حقيقية وأنشطة ملائمة يمكن أن تقوم بها التلميذة في حياتها وأن تكون مناسبة لمستوي تلميذات الصف الأول الإعدادي، وقد تم وضع هذه العبارات أمام مقياس ثلاثي (مناسب ، مناسب إلي حد ما، غير مناسب) وزود المقياس بتعليمات توضح طبيعة المقياس والهدف منه وكيفية الإجابة عليه.

د-الخصائص السيكومترية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية :-

١-صدق المقياس :

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكمين): تم عرض المقياس في صورة الأولية علي مجموعة من المتخصصين في علم النفس والمناهج وطرق التدريس ومناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي وذالك لإبداء رأيهم حول مدي صحة الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات ، ومناسبتها لمستوي التلميذات، ومناسبة العبارة للبعد الذي يقيسة بالمقايس ، وتقديم مقترحات سواء (حذف او إضافة) .

وقد أبدوا السادة المحكمين بعض التعديلات على المقياس، وقد تم التعديل وفقا لآرائهم حيث تم حذف و تعديل صيغة بعض العبارات لكي تكون واضحة للتلميذات الصف الأول الإعدادي ليصبح عدد عبارات المقياس (٤٨) مفردة

ب-الصدق الاتساق الداخلي : تم التأكد من الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية للمقياس (فاعلية الذات الإبداعية) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس (فاعلية الذات الإبداعية)

الابعاد	الارتباط	الدلالة
البعد الأول : التفكير الإبداعي	٠.٨٢٩	٠.٠١
المحور الأول : الطلاقة	٠.٨٦٢	٠.٠١
المحور الثاني : المرونة	٠.٧٩٦	٠.٠١
المحور الثالث : التفاصيل	٠.٨٧١	٠.٠١
المحور الرابع : الأصالة	٠.٧٣٨	٠.٠١
البعد الثاني : الأداء الإبداعي	٠.٧٠٥	٠.٠١
المحور الأول : المحافظة على الشخصية	٠.٨٤٦	٠.٠١
المحور الثاني : التعليم والإبداع	٠.٨١٢	٠.٠١
المحور الثالث : الاتصال والترويج	٠.٧٧٧	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور المقياس .

٢-الثبات المقياس: يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية

جدول(٧) قيم معامل الثبات لمحاور مقياس فاعلية الذات الابداعية

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
البعد الأول : التفكير الابداعي	٠.٨٨٨	٠.٨٥٢ – ٠.٩٢٣
المحور الأول : الطلاقة	٠.٧٦٥	٠.٧٣١ – ٠.٨٠٥
المحور الثاني : المرونة	٠.٩١٣	٠.٨٨٦ – ٠.٩٥٥
المحور الثالث : التفاصيل	٠.٧٣٣	٠.٧٠٨ – ٠.٧٧٩

المحور الرابع : الأصالة	٠.٨٤٦	٠.٨١٢ – ٠.٨٨٠
البعد الثاني : الأداء الابداعي	٠.٨٦٠	٠.٨٣١ – ٠.٩٠٩
المحور الأول : المحافظة على الشخصية	٠.٩٠٦	٠.٨٧٥ – ٠.٩٤٦
المحور الثاني : التعليم والابداع	٠.٧٩١	٠.٧٦٢ – ٠.٨٣٧
المحور الثالث : الاتصال والترويج	٠.٩٣٥	٠.٩٠٢ – ٠.٩٧١
ثبات مقياس فاعلية الذات الابداعية ككل	٠.٨٢٤	٠.٧٩٦ – ٠.٨٦٠

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات المقياس .

ر) **نظام تقدير الدرجات** :-_ تحددت إجراءات توزيع درجات عبارات المقياس وفقا للتدريج الثلاثي (٣، ٢، ١) حيث يعطي للإجابة(موافق ٣)، (موافق الي حد ما ٢)، (لا اوافق١) .

و) الصورة النهائية للمقياس:-بعد التأكد من صدق وثبات المقياس، والتأكد من صلاحيته للتطبيق، وإجراء التعديلات تم التوصل إلى الصورة النهائية لمقياس فاعلية الذات الابداعية(ملحق ٦)، حيث بلغ عدد عبارات المقياس (٤٨) عبارة مقسمة على محورين وكل محور يندرج تحته أبعاد وكل بعد يحتوى على عدد من العبارات .

هـ-إعداد مفتاح تصحيح المقياس :يتم تصحيح المقياس بناء علي التقديرات الموضحة (٣، ٢، ١) لكل مفردة وقد أصبح الدرجة الكلية للمقياس (١٤٤) بينما بلغت الدرجة الأدني (٤٨) درجة .

سابعا: خطوات البحث التجريبية:

١- **الموافقات الإدارية اللازمة لتطبيق البحث** : قبل تطبيق تجربة البحث قامت الباحثة بالحصول على موافقات رسمية من مديرية التربية والتعليم بمحافظة المنيا، وإدارة مغاغة التعليمية ؛ وذلك بناء على خطاب موجه من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان على تنفيذ تجربة البحث بمدرسة إطنية الإعدادية المشتركة التابعة لإدارة مغاغة التعليمية بمحافظة المنيا وذالك بعد موافقة السادة الأساتذة المشرفين علي البحث

٢-**التطبيق القبلي لأدوات البحث** :- تم اختيار عينة البحث من تلميذات الصف الأول الإعدادي وبلغ عددهم (٤٠) تلميذة بمدرسة إطنية الإعدادية المشتركة التابعة لإدارة مغاغة التعليمة بمحافظة المنيا وتم تطبيق الأدوات(اختبار التفكير التوليدي ، مقياس فاعلية الذات الإبداعية) قبليا على عينتي الدراسة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) لمعرفة مستوي الطالبات في مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية قبل إجراء التجربة

١- حساب تكافؤ مجموعتي البحث :

"لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لاختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس فاعلية الذات الابداعية في التطبيق القبلي"

وللتحقق من هذا تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول(٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لاختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس فاعلية الذات الابداعية في التطبيق القبلي

اختبار التكافؤ	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
اختبار مهارات التفكير التوليدي						
قبلي ضابطة	٦.٥٣٧	١.٠٣٧	٢٠	٣٨	٠.٨٢٩	٠.٥٣٦ غير دال
قبلي تجريبية	٥.٨٢٤	١.٤٠٤	٢٠			
مقياس فاعلية الذات الابداعية						
قبلي ضابطة	٥٤.٤٧٨	٥.٠٠٦	٢٠	٣٨	٠.٦٦٤	٠.٤٠٨ غير دال
قبلي تجريبية	٥٣.٧٩٠	٥.٣٨١	٢٠			

يتضح من الجدول(٨) الأتي :

١- أن قيمة "ت" تساوي "٠.٨٢٩" وهي قيمة غير دالة إحصائيا ، حيث كان متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التفكير التوليدي "٦.٥٣٧" ، بينما كان متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التفكير التوليدي "٥.٨٢٤" .

٢- أن قيمة "ت" تساوي "٠.٦٦٤" وهي قيمة غير دالة إحصائيا ، حيث كان متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس فاعلية الذات الابداعية "٥٤.٤٧٨" ، بينما كان متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لمقياس فاعلية

الذات الابداعية "٥٣.٧٩٠" ، مما يشير إلى عدم وجود فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ، مما يدل علي تكافؤ المجموعتين .

٤- **تنفيذ تجربة البحث** : بعد الانتهاء من إجراء التطبيق القبلي لأدوات البحث علي المجموعتين التجريبية ،والضابطة قامت الباحثة بتدريس مقرر الاقتصاد المنزلي للصف الأول الاعدادي الفصل الدراسي الثاني وهو عبارة عن وحدتين (ولاء ست البيت ، دعوة لحفلة عيد ميلاد) للمجموعة التجريبية باستخدام استراتجية تسلق الهضبة ،وتدريس المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة من قبل معلمة الاقتصاد المنزلي .

وقد تم تطبيق تجربة البحث في بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ ، مع العلم أنه تم التعديل عند التطبيق الفعلي في زمن بعض الدروس وطريقة التدريس كي يتناسب مع أعداد التلميذات والفترة الزمنية التي تحتاجها الأنشطة، واستغرقت مدة تطبيق تجربة البحث الفترة من ٢٠٢٢/٢/١٩ إلي ٢٠٢٢/٥/١٠ وقد راعت الباحثة عند بداية التدريس الآتي :

أولاً: بالنسبة للمجموعة التجريبية :

- قامت الباحثة بعمل جلسة تمهيدية لكي تهيئ التلميذات لتجربة الدراسة من خلالها وقد استغرقت الجلسة حصتين (٩٠) دقيقة تناولت فيها الباحثة شرح استراتجية تسلق الهضبة وبعض التساؤلات الخاصة بالإستراتيجية،وخطوات السير في الدرس والمهام المطلوبة من التلميذات وذلك لاثارة فضولهن ودافعيتهن نحو التدريس باستخدام إستراتجية تسلق الهضبة.
- تجهيز جميع الوسائل والمواد التعليمية اللازمة لكل درس ولم تكتفي الباحثة بالوسائل التعليمية المكتوبة والمصورة فقط بل تم استخدام لاب توب لتقديم بعض عروض البوربوينت كوسيلة فعالة لجذب انتباه التلميذات لما تقدمة هذه الوسيلة من معلومات مرتبطة بموضوع الدرس كما تتيح للتلميذات فرصة مناقشة الباحثة فيما تقدمة من معلومات اثناء العرض
- حرصت الباحثة أن تكون كراسة الأنشطة تضم بعض التطبيقات والمهام العملية لتطبيق إستراتجية تسلق الهضبة، وتقديم الأسئلة المرتبطة بمهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية التي يسعي البحث الحالي إلي تنميتها.

٥- **التطبيق البعدي لأدوات البحث** : بعد الانتهاء من تدريس الوحدتين المحددتين للتجريب، المقررتين علي تلميذات الصف الأول الإعدادي تم تطبيق أدوات البحث بعديا، والمتمثلة في اختبار مهارات التفكير التوليدي، ومقياس فاعلية الذات الإبداعية على عينة البحث، بهدف المقارنة بين مستوى أداء التلميذات قبل وبعد التدريس، والتعرف على فاعلية استخدام إستراتجية تسلق الهضبة لتنمية التفكير التوليدي لدي تلميذات الصف الارل الاعدادي وتنمية فاعلية الذات

الإبداعية لديهن ، وتم تصحيح أوراق الإجابة لعينة البحث ، ورصد الدرجات بهدف معالجتها إحصائيا

٦- عرض خطة استخلاص نتائج البحث :

أ- **تصحيح الأدوات وتفريغ البيانات :** قد تم تصحيح الأوراق الخاصة بأداتي البحث قبل وبعد إجراء التطبيق للتوصل إلى النتائج الكمية للتجربة ، ثم تم رصد الدرجات بهدف إجراء المعالجة الإحصائية اللازمة للإجابة عن أسئلة البحث ، والتحقق من صحة فروضه.

ب-**تسجيل البيانات :** بعد الإنتهاء من رصد الدرجات قبليا وبعديا ، تم تسجيل البيانات فيصورة جدولية ، وبطريقة ملائمة لإجراء المعالجة الإحصائية ثم تفسير ومناقشة النتائج .

ج- **المعالجة الإحصائية :** استعانت الباحثة بالأساليب الإحصائية الآتية لمعالجة نتائج البحث ، والتحقق من صحة الفروض .

- تحليل البيانات الخاصة بأدوات البحث باستخدام الحزمة الإحصائية لحساب قيم (ت) .
- اختبار (ت) T- Test للحصول على متوسطات الدرجات لأدوات البحث قبل وبعد التدريس
- استخدام معادلة " إيتا " للتعرف على حجم أثر كل من إستراتيجية تسلق الهضبة فى تنمية مهارات التفكير التوليدى وفاعلية الذات الإبداعية.
- حساب تحليل التباين أحادى الاتجاه لمعرفة دلالة واتجاه الفروق بين متوسطات درجات مجموعتى البحث (التجريبية ، الضابطة)
- تم حساب معامل الارتباط لبيرسون ، للتعرف على العلاقة الارتباطية بين تنمية مهارات التفكير التوليدى وفاعلية الذات الابداعية.

<u>ثامنًا: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها :</u> فيما يلى عرض لأهم النتائج التى تم التوصل إليها للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة فروضه

<u>اختبار صحة الفرض الاول الذى ينص على:</u>

" توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي لصالح التطبيق البعدي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول(٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي

المجموعة التجريبية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : التنبوء						
القبلي	١.٤٠٦	٠.٧٧٣	٢٠	١٩	٨.٣٤٧	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩.٦٣٥	١.٢٥٧				
المحور الثاني : الاستدلال						
القبلي	١.١٧٣	٠.٨٢٩	٢٠	١٩	٧.٥٥٢	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٨.٩٨٩	١.٠٣٥				
المحور الثالث : كشف المغالطات						
القبلي	٢.٠١٠	٠.٧٤١	٢٠	١٩	٩.٣٥٤	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٠.٢٢٤	١.٦٦٣				
المحور الرابع : التوسع						
القبلي	١.٢٣٥	٠.٤٦٩	٢٠	١٩	٨.٠٠١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩.٤٢٧	١.٢٧٨				
مجموع اختبار مهارات التفكير التوليدي ككل						
القبلي	٥.٨٢٤	١.٤٠٤	٢٠	١٩	٣٦.٤٦٥	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٣٨.٢٧٥	٣.٠٨٣				

<u>يتضح من الجدول(٩) الأتي :</u>

أن قيمة "ت" تساوي "٣٦.٤٦٥" لمجموع اختبار مهارات التفكير التوليدي ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات التلميذات في التطبيق البعدي "٣٨.٢٧٥" ، بينما كان متوسط درجات التلميذات في التطبيق القبلي "٥.٨٢٤" .

- ولمعرفة حجم التأثير متغير المستقل (إستراتيجية تسلق الهضبة)علي متغيرات أخري تابعة (مهارات التفكير التوليدي ،فاعلية الذات الإبداعية) ،تم تطبيق معادلة ايتا : t = قيمة (ت) = ٣٦.٤٦٥ ، df = درجات الحرية = ١٩ وبحساب حجم التأثير وجد إن n^2 = ٠.٩٨٥؛ وهذا يعني أن حجم التاثير كبير مما يدل علي مدي فاعلية استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي في تنمية مهارات التفكير التوليدي وبذلك يتحقق الفرض الأول

مناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول وتفسيرها :-

أثبتت النتائج تفوق تلميذات المجموعة التحريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي مقارنتا بأدائهن في التطبيق القبلي بعد تدريس وحدتين من منهج الاقتصاد المنزلي بالصف الأول الإعدادي. حيث أظهرت النتائج وجود فرق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التوليدي لصالح التطبيق البعدي فى الأبعاد التالية (التنبؤ–الاستدلال – التوسع –كشف المغالطات)

وترجع الباحثة هذه النتيجة للأسباب التالية

- شجعت إستراتيجية تسلق الهضبة التلميذات على التفكير، فالمعلومات لا تقدم بصورة جاهزة، وإنما تحثهن على البحث والتنقيب عنها
- وفرت إستراتيجية تسلق الهضبة بيئة تعليمية تجعل من التلميذات محورا لعملية التعلم، ومناخا استكشافيا يسمح للتلميذة بالتفكير بحرية في حدود المشكلة المعروضة مع ممارسة الاستقصاء وجمع المعلومات والتنقيب عنها والتعبير عن الحلول المتوصل إليها بحرية في جو تسوده الديمقراطية، والبيئة التعليمية على هذا النحو تعد بيئة خصبة للحوار والمناقشة.
- قدمت إستراتيجية تسلق الهضبة فرصة غير متاحة بالطريقة الاعتيادية حيث أتاحت الفرصة للتلميذات لتنظيم المعلومات و المعارف والأفكار وتوظيفها في مواقف التعلم المختلفة، بالإضافة إلى تمكينهن من ممارسة الحوار، وهذا شجع التلميذات على التفكير العميق .كما أتاحت فرص التعاون والمشاركة بين التلميذات مما دفع التلميذات إلى التفكير بعمق للنهوض بالمجموعة الخاص بهن
- ساعد استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة على توفر أنشطة تقويمية تتركز على مهارات التفكير التوليدى كان له أثر جيد فى تقييم تغذية راجعة مستمرة لتفتيح أفكار التلميذات والتطوير مما كان له أثر فى تنمية التفكير التوليدى

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من: (حمدي حامد ٢٠١٩)؛ (أسماء أبو شرخ ٢٠١٧)؛(هالة أبو العلا، ٢٠١٩) . والتي أثبتت أن إستخدام إستراتيجية تسلق الهضبة ساعد في تنمية مهارات التفكير التوليدي وبذلك تم الإجابة علي السؤال الأول بالبحث والذي ينص علي: ما أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التوليدي لدي تلميذات الصف الأول الإعدادى ؟

اختبار صحة الفرض الثاني الذى ينص على:

" توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة الضابطة وتلميذات المجموعة التجريبية في مقياس فاعلية الذات الإبداعية البعدي لصالح المجموعة التجريبية" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول(١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة الضابطة وتلميذات المجموعة التجريبية في مقياس فاعلية الذات الابداعية البعدي

مقياس فاعلية الذات الابداعية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : الطلاقة						
بعدي ضابطة	١٠.١٠٣	٢.٣٤٨	٢٠	٣٨	٨.٠٩٨	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	١٧.٦٣٩	٢.٧٦٨	٢٠			
المحور الثاني : المرونة						
بعدي ضابطة	١٣.٥١٩	٢.٦٦٦	٢٠	٣٨	٩.٣٧١	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	٢٠.٢٤١	٢.٣١٠	٢٠			
المحور الثالث : التفاصيل						
بعدي ضابطة	١١.٣٧١	٢.١٠٨	٢٠	٣٨	٦.٦٦٢	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	١٩.٥٨٠	٢.٩٩٦	٢٠			
المحور الرابع : الأصالة						
بعدي ضابطة	١٠.٥٤٦	٢.٠٢١	٢٠	٣٨	٧.١٢٠	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	١٧.٣٩٦	٢.١٨٣	٢٠			
مجموع البعد الأول : التفكير الابداعي						

بعدي ضابطة	٤٥.٥٣٩	٤.٣١٨	٢٠	٣٨	٢٣.٣٧٧	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	٧٤.٨٥٦	٥.٠٥٦	٢٠			
المحور الأول : المحافظة على الشخصية						
بعدي ضابطة	١٤.٥٢٠	٢.٣٠٤	٢٠	٣٨	١٠.١٥٣	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	٢٢.٢٩٠	٢.٣٧١	٢٠			
المحور الثاني : التعليم والابداع						
بعدي ضابطة	١٢.٣٩٥	٢.١٥٨	٢٠	٣٨	٩.١١٢	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	٢٠.٢٠٣	٢.١٥٦	٢٠			
المحور الثالث : الاتصال والترويج						
بعدي ضابطة	١١.١١٧	٢.٤٠١	٢٠	٣٨	٧.٥١٠	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	١٩.٨٠٨	٢.٠٢٨	٢٠			
مجموع البعد الثاني : الأداء الابداعي ككل						
بعدي ضابطة	٣٨.٠٣٢	٣.٨٩٥	٢٠	٣٨	٢٠.٠٢١	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	٦٢.٣٠١	٦.٠٦٩	٢٠			
مجموع مقياس فاعلية الذات الابداعية ككل						
بعدي ضابطة	٨٣.٥٧١	٨.١٣٤	٢٠	٣٨	٣٧.٥٠٨	٠.٠١ لصالح التجريبية
بعدي تجريبية	١٣٧.١٥٧	٩.٢٧١	٢٠			

يتضح من الجدول(١٠) الأتي :

- أن قيمة "ت" تساوي "٣٧.٥٠٨" لمجموع مقياس فاعلية الذات الإبداعية ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كان متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي "١٣٧.١٥٧" ، بينما كان متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي "٨٣.٥٧١" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

تفسير النتائج الخاصة بالفرض الثانيً ومناقشتها:

أثبتت النتائج تفوق تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية مقارنة بأدائهن في التطبيق القبلي بعد تدريس وحدتين من منهج الاقتصاد المنزلي بالصف الأول الإعدادي حيث أظهرت النتائج وجود فرق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي البعدي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية لصالح التطبيق البعدي في أبعاد التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة، التفاصيل ، الأصالة) والأداء الإبداعي (الحفاظ علي الشخصية ، التعلم والإبداع ، الاتصال والترويج) **وترجع الباحثة هذه النتيجة إلي :-**

١- أدت إستراتيجية تسلق الهضبة إلى قيام تلميذات المجموعة التجريبية بحل الأنشطة المستخدمة في الدرس، حيث كان استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة ذات معنى ومغزى مما جعلهن أكثر فهماً ومرونة ووعيا وحرصاً على الاستفادة الكاملة من فنيات وأنشطة الإستراتيجية المستخدمة في إطار مواقف حياتية واقعية ، مما أسهم في مساعدة تلميذات المجموعة التجريبية في جعلهن أكثر وعياً ودافعية، مما أدى إلى زيادة ثقتهن بأنفسهن؛ الأمر الذي أدى إلى تنمية فاعلية الذات الإبداعية لديهن.

٢- ساعدت إستراتيجية تسلق الهضبة علي تنمية قدرة التلميذات في تنمية الذات الإبداعية، كما ركزت الأنشطة التعليمة في دليل المعلمة علي تحفيز تفكيرهن الإبداعي ، وتنميته إلي مستويات أعلي بأستغلال الموارد المتاحة بالبيئة بما يخدم حل المشكلات الإبداعية .

٣- جاءت الأنشطة التعليمية في مستوي التلميذات ومتوافقة مع حياتهن الواقعية ، فتناولت الأنشطة مواقف مترابطة باهتمامتهن كما أتاحت هذه الأنشطة الفرصة للتفكير فيها وإعطاء أكبر عدد من الحلول المألوفة والغير مألوفة .

٤- استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة فى التدريس ساع في تغيير طريقة تفكير التلميذات التقليدية إلي التفكير بطريقة إبداعية ونما مهارتهن مما ساعد ذلك علي زيادة قدراتهن علي حل المشكلات المختلفة مما كان له أثر واضح فى تنمية فاعلية الذات الإبداعية . وتتفق هذه النتيجة مع نتائج كل من دراسة كل من: (احمد الزغبى ٢٠١٤)؛(حياة الرواد، ٢٠١٧ (منير المصبحيين ،امجد الركيبات،٢٠٢٠)؛ (ميمى أحمد، ٢٠٢١) والتى أثبتت ان استخدام الإستراتيجيات الحديثة التى تدعو إلى التفكير و التقصى تساعد على تنمية فاعلية الذات الإبداعية .

وبالتحقق من صحة الفرض الثالث والرابع تمت الإجابة عن السؤال الثاني بالبحث الذي ينص على: ما أثر توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات فاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الاعدادى ؟

اختبار صحة الفرض الثالث الذى ينص على:

"توجد علاقة ارتباطية بين تنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات الصف الأول الاعدادي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم عمل مصفوفة ارتباط بين اختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس فاعلية الذات الابداعية ، والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط :

جدول (١١) مصفوفة الارتباط بين اختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس فاعلية الذات الابداعية

	الطلاقة	المرونة	التفاصيل	الأصالة	التفكير الإبداعي ككل	المحافظة على الشخصية	التعليم والابداع	الاتصال والترويج	الأداء الإبداعي ككل	فاعلية الذات الابداعية ككل
التنبوء	٠.٧٩٤**	٠.٩٤٥**	٠.٦٤١*	٠.٧٧١**	٠.٨٠٤**	٠.٨٢٨**	٠.٧٠١**	٠.٦٠٧*	٠.٧٦٧**	٠.٨٥٦**
الاستدلال	٠.٦٢٩*	٠.٧٠٨**	٠.٩٣٤**	٠.٨٣٧**	٠.٧٤٥**	٠.٨٩٩**	٠.٦٣٢*	٠.٩٠٧**	٠.٨٣٤**	٠.٧٨١**
كشف المغالطات	٠.٧٦٢**	٠.٦٠٤*	٠.٨٧٣**	٠.٧١٨**	٠.٨٥٣**	٠.٩٥٣**	٠.٧٣٦**	٠.٦٤٣*	٠.٧٤٢**	٠.٨٦٩**
التوسع	٠.٨٥٧**	٠.٧٩٨**	٠.٩١٩**	٠.٦٣٨*	٠.٨٨٩**	٠.٦١٦*	٠.٩٢٨**	٠.٨١٢**	٠.٨٩٦**	٠.٧١٤**
مهارات التفكير التوليدي ككل	٠.٧٣٤**	٠.٨٢٦**	٠.٨٨٣**	٠.٧٥٩**	٠.٧٢١**	٠.٨٤٦**	٠.٧٨٤**	٠.٨٦٥**	٠.٧٧٧**	٠.٨٠٧**

** دال عند ٠.٠١ * دال عند ٠.٠٥

يتضح من الجدول(٢٢) وجود علاقة ارتباط طردي بين اختبار مهارات التفكير التوليدي ومقياس فاعلية الذات الابداعية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، ٠.٠٥ ، فكلما زادت مهارات التفكير التوليدي بمحاورها "التنبوء ، الاستدلال ، كشف المغالطات ، التوسع" كلما زاد التفكير الإبداعي بمحاوره "الطلاقة ، المرونة ، التفاصيل ، الأصالة" وزاد الأداء الإبداعي بمحاوره "المحافظة على الشخصية ، التعليم والابداع ، الاتصال والترويج" ، وبذلك يتحقق الفرض الخامس .

تفسر نتائج الفرض الثالث ومناقشتها

يتضح من النتائج السابقة وجود علاقة ارتباطية طردية بين اختبار مهارات التفكير التوليدى ومقياس فاعلية الذات الإبداعية ويرجع السبب في ذلك: أن استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة أتاح الفرصة لتلميذات المجموعة التجريبية علي التفاعل الإيجابي داخل الفصل مما كان له أثر عظيم في تنمية التفكير التوليدى ، والتي أدت بدورها إلي تنمية التفكير الإبداعي والأداء الإبداعي لدى التلميذات مما ساهم فى زيادة فاعلية الذات الإبداعية .

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (مصطفى قسيم، ٢٠١٧) والتى أثبتت وجود علاقة ارتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية والتفكير فوق المعرفى. ونتائج دراسة كلا من (وضحاءالمطيرى، ٢٠١٨) والتى أثبتت وجود علاقة ارتباطية بين التفكير الإبداعي وفاعلية الذات الإبداعية وتقدير الذات، و(إيناس خريبة، ٢٠١٩) والتى أثبتت وجود علاقة ارتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية والتدريس الإبداعى .

توصيات البحث : في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي، **فان الباحثة توصى بما يلي :-**

١- إعادة صياغة وتنظيم وحدات منهج الاقتصاد المنزلي للصف الأول الإعدادي وفقا لـ "إستراتيجية تسلق الهضبة".

٢- عقد برامج تدريبية لمعلمات الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الإعدادية بهدف إكسابهن المهارات والكفايات اللازمة لاستخدام " إستراتيجية تسلق الهضبة" في التدريس، وتطوير قدرتهن على تصميم التدريس بهذه الإستراتيجية.

٣- ضرورة تضمين مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية في محتوي المناهج الدراسية بصفة عامة ، ومادة الاقتصاد المنزلي بصفة خاصة.

٤- تدريب معلمات الاقتصاد المنزلي علي الإستراتيجيات الحديثة من خلال عقد دورات خاصة لهن وعدم التقييد بالإستراتيجيات القديمة .

٥- تدريب الطالبات المعلمات بكلية الإقتصاد المنزلي علي التدريس باستخدام إستراتيجية تسلق الهضبة وتصميم الأنشطة التعليمية التي تساعد علي تنمية مهارات التفكير التوليدي ومهارات فاعلية الذات الإبداعية .

٦- ضرورة توفير البيئة والمناخ المناسب لمساعدة التلميذات علي ممارسة الأنشطة التي تسهم في تنمية التفكير التوليدي ، والقيام بالأنشطة التي تسعي في تنمية فاعلية الذات الإبداعية.

مقترحات البحوث والدراسات المستقبلية : فى ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج فى البحث الحالى ، تقترح الباحثة المزيد من البحوث والدراسات المستقبلية التالية :

١- إجراء دراسات تستخدم إستراتيجية تسلق الهضبة في تنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية على مراحل وصفوف تعليمية مختلفة.

٢- إجراء دراسات مقارنة بين إستراتيجية تسلق الهضبة وإستراتيجيات تدريسية آخري لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية .

٣- استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة وأثرها في تنمية مهارات التفكير الأخرى مثل التفكير المستقبلي – التفكير التأملي –التفكيرالتحليلي –التفكير الناقد.

٤- استخدام إستراتيجيات وطرق وأساليب تدريس لتنمية التفكير التوليدي لجميع المراحل التعليمية والتركيز علي تعلم المهارات من اجل مواجهة المشكلات .

٥- دراسة فاعلية إستراتيجية مقترحة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التوليدي وفاعلية الذات الإبداعية لدي تلميذات المرحلة الجامعية

قائمة المراجع

أولا: المراجع العربية

-إيناس محمد خريبة(٢٠١٩):العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتدريس الإبداعي لدي طلبة المعلمين ومعلمي مرحلة التعليم الابتدائي ،المجلة التربوية ،كلية التربية جامعة سوهاج ،المجلد ٦٨،عدد٦٨،ص ص١، ٥٨ .

- أحمد عبد الله الاحمري (٢٠١٦): اثر برنامج الموهوبين المدرسي في تنمية التفكير الإبداعي لدي الطلاب الملتحقين به . المجلة الدولية التربوية المتخصصة المجلد (٥) العدد(١١) ،ص ص ٢٦٨-٢٨٠

-أشرف عمر بربخ ،إسلام عمر الصوفي(٢٠٢٠): فاعلية توظيف إستراتيجية الهضبة في تنمية المفاهيم الفقهية والتفكير التأملي في وحدة الفقه الاسلامي لدي طالبات الصف السادس الاساسي بمحافظة خان يونس. المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي ،الاصدار السابع عشر ص ص ٥٧٨-٦١٢.

- أحمد محمد الزغبي (٢٠١٤): فاعلية الذات الإبداعية لدي الطلبه الموهوبين والمعلم في الاردن .المجله الاردنيه في العلوم التربويه مجلد(١٠)عدد(٤) ص ص ٤٧٥-٤٨٨.

-إبراهيم أحمد سلامة الزغبي (٢٠١٤) اثر استخدام إستراتيجية الهضبة في تدريس وحدة الفقة الاسلامي علي تحصيل طلاب الصف العاشر الاسلامي في قصبة المفرق – مجلة دراسات في العلوم التربوية ،عمادة البحث الجامعة الاردنية، مجلد (٤١) ص ص٣٤٧، ٣٦١.

-أحلام عبد الكريم الجهني (٢٠١٧): فاعلية استخدام إستراتيجية تقصي الويب لتدريس الأحياء في تنمية التفكير التوليدي والاتجاهات نحوها لدي طالبات الثاني الثانوي .المجلة الدولية ،التربية المتخصصة الاردن . مجلد(٦)عدد(٣) ص ص ٢١٠-٢٢٦ .

-اسماء يوسف أبو شرخ: أثر توظيف نموذج المدافئ تنمية مهارات التفكير التوليدي في مادة العلوم لدي طالبات الصف السادس الاساسي بغزه . لكلية التربية ،الجامعة الاسلامية ،غزة، رسالة ماجستير ص ص ١-١١٦. متاح على الرابط التالى :

https://mobt3ath.com/uplode/books/book-10138.pdf

- إيمان حسين عصفور (٢٠١١): برنامج قائم علي إستراتيجيات التفكير الجانبي لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات للطالبات المعلمات شعبة الفلسفة والاجتماع. جامعه عين شمس ،كليه التربية ، الجمعيه المصريه للمناهج وطرق التدريس ،عدد(١٧٧) ص ص ١٣-٦٥.

– تهاني محمد سليمان (٢٠١٤): برنامج تدريسي قائم علي إستراتيجية التفكير التشعيبي لتنمية الأداء التدريسي المنمي للتفكير لدي معلمي العلوم والتفكير التوليدي لدي تلاميذهم .مجلة التربية العلمية مصر.مجلد (١٧) عدد(٦) ص ص ٤٧–٨٧.

– حمدي أحمد حامد(٢٠١٩) : فاعلية بعض إستراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير التوليدي لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي،مجلة كلية التربية جامعة طنطا ،جامعة حلوان كلية التربية،مجلد (٧٣)،ص ص٣٢٧– ٣٧٦

–حياة محمد الرواد(٢٠١٧):التفكير التأملي وعلاقتة بفاعلية الذات الإبداعية ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم التربوية الأردن ،الجامعة الهاشمية http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=240082

– سامية جمال احمد (٢٠٢٠):توظيف إستراتيجية تسلق الهضبة المدعمة بأنشطة إثرائية في تدريس العلوم لتنمية مهارات حل المشكلات لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية الموهوبين علميا. المجلة التربوية ، العدد (٧٨) . أكتوبر ٢٠٢٠ ، ص ص ٣٤٤–٣٧٣

– شاهرة سعيد القحطانى (٢٠١٨) : فعالية إستراتيجية (PQ4R) في تدريس الدراسات الاجتماعية والوطنية على التحصيل المعرفي و تنمية التفكير التوليدي لدى طالبات الصف الثالث متوسط بمدينة الرياض، مجلة العلوم التربوية و النفسية .، مجلد (٢) ،عدد (١٤)، ص ص ١٠٥– ١٢٨ .

– شرين السيد محمد (٢٠١٤) :فاعلية إستراتيجية قائمة علي بعض مبادئ نظرية تريز TriZفي تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي لدي تلميذات المرحلة الإعدادية في العلوم ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس مجلد (٥٣)، ص ص١٥٧ – ١٨٦ .

– صبحي عبدالله الجبور ؛ دعاء حسام الدين الجنديل (٢٠١٥): اثر إستراتيجية تسلق الهضبة في إكساب المفاهيم الجغرافية لدي طالبات الصف الاول المتوسط، مجلة كلية التربية الاساسية، مجلد(٢١) ،عدد (٩١)، ص ص ١–٢٠.

–عائشة طوالبة (٢٠١٢): الفرق بين إدراك المعلمين لمستوي كفايتهم الذاتية في تنمية الإبداع لدي طلبتهم وإدراك طلبتهم لها .المجلة الأردنية في العلوم التربوية مجلد (٨) عدد(٢) ، ص ص ١١٩–١٣٠.

– عفراء إبراهيم العبيدي (٢٠١٣) : " التفكير (الايجابي– السلبي) " وعلاقته بالتوافق الدراسي لدي طلبة جامعة بغداد ، المجلة العربية لتطوير التفوق ، مجلد (٤)، عدد (٧) ، ص ص ١٢٣–١٥٢ .

– عبد الرزاق عبد الله زيدان العنكبي ، عدوية محمد مسعود الكرخى(٢٠١٥)، أثر إستراتيجية تسلق الهضبة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ الحديث والمعاصر، مجلة ديالى، عدد (٦٥) ،ص ص ٣٤٣-٣٧١ .

– علي حطاب مشتت المنشداوي (٢٠١١): أثر إستراتيجية تسلق الهضبة في تحصيل قواعد اللغة العربية عند طلاب الصف الرابع العلمي، رسالة ماجستير، كلية التربية ابن رشد)، جامعة بغداد. متاح على الرابط
http://thesis.mandumah.com/Record/115418

– فارس الأشقر (٢٠١٠): فلسفة التفكير في التعليم والتعلم، ط١ ، عمان ، دار زهران.

– فتحي عبد الرحمن جروان (٢٠١٣): تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات . عمان دار الفكر.

– كرامى محمد أبو مغنم ؛ منى سعد طايع (٢٠٢٠) فاعلية إستراتيجية مقرتحة قائمة على نظرَية زيجلر لأمواج المتداخلة فى تنمية التحصُل ومهارات التفكري التوليدى فى الدراسات الاجتماعة لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائى ، المجلة التربوية ، سوهاج ، العدد (٧٧)، سبتمبر، ص ص ١٧٧٩- ١٨١٩ .

– منير موسى صادق(٢٠١٦): التفاعل بين التفكير المكاني وإستراتيجية أنتج، أفرز، أربط، توسع (GSCE) في تحصيل العلوم وتنمية مهارات التفكير التوليدي لطلاب الصف العاشر الأساسي. مجلة التربية العلمية، مصر، مجلد (٣)عدد (٩) ص ص٧٥- ١٢٧.

– منصور سمير الصعيدى (٢٠١٨): فاعلية برنامج تعليمي قائم على أدوات الويب الدلالية (Web 0.3) في تدريس الرياضيات على تنمية مهارات التفكير التوليدي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الاعدادية." في المؤتمر العلمي السنوي السادس عشر: تطوير تعليم وتعلم الرياضيات لتحقيق ثقافة الجودة: الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، جامعة بنها- كلية التربية – الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، ص ص ١٤١ – ١٨٦.

–مصطفى قسيم هيلات. (٢٠١٧). العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتفكير فوق المعرفي لدى طالبات الدبلوم المهني في التدريس بجامعة أبو ظبي. المجلة الدولية للبحوث التربوية، (العدد الخاص٤١)، ٢٤٦-٢٧٩.

– مولود حمد نبي وعامر خالد الخالدي (٢٠١٧): فاعلية إستراتيجية تسلق الهضبة في تحصيل طلاب الصف العا شر الاعدادي من الناطقين بغير اللغة العربية في مادة الضوابط اللغوية، المؤتمر الدولي السادس للغة العربية، دبي، ص ص١٦٠-١٧٢

-مرفت حامد هاني (٢٠١٣): فاعلية إستراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي .دراسات تربوية واجتماعية مصر ، مجلد(١٩) عدد(٢) ص ص ٢٢٧-٢٩٢،

-محمد خليل عباس (٢٠٠٧): مناهج وأساليب تدريس الرياضيات، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.ص ص ١٥٤-٢٠٣

- محمد أحمد العموش.(٢٠١٥). أثر إستراتيجيتي الهضبة والأسئلة الثابرة في اكتساب طلبة الصف العاشر الأساسي للمفاهيم الكيميائية ودافعيتهم نحو الكيمياء، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.
https://web2.aabu.edu.jo/thesis_site/thes_dtl.jsp?thes_no=5004ة

- مهاباد عبد الكريم أحمد(٢٠١٤).أثر استخدام إستراتيجية تسلق الهضبة في تحصيل الأدب لدي طلبة قسم اللغة الكردية، مجلة كلية التربية الأساسية، مجلد (٢٠)، عدد (٨٢)، ص ص ٨٢١- .٨٨.

- مها محمد اسماعيل الصوالحي. (٢٠١٧). أثر الدمج بين إستراتيجيتي تسلق الهضبة والمنظم المتقدم لدى طلبة الصف العاشر في تنمية قدراتهم المكانية وتنورهم الجغرافي، رسالة ماجستير غير منشورة، عمادة الدراسات العليا، جامعة القدس، فلسطين.ص ص١-١٤٥
https://dspace.alquds.edu/items/51db6d32-85e3-4ed1-a5b8-37439c1eea03/ful

- محمد إبراهيم علي. (٢٠١٧). أثر إستراتيجيتي عظم السمكة وتسلق الهضبة في اكتساب المفاهيم التاريخية واستبقائها لدي طالبات الصف الأول المتوسط، مجلة الأستاذ، مجلد (٢)،عدد (٢٢٣)، ص ص ٢٢٥-٢٥٢.

- نضال عيسي عبد المظفر، ،سماح عبد الكريم عباس الفتلي (٢٠١٩): فاعلية إستراتيجية تسلق الهضبة ومثلث الاستماع في تحصيل مادة المختبر التعليمي لدي طلبة المرحلة الرابعة في قسم الفيزياء. ، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والنفسية جامعة بابل، عدد(٤٣) ، ص ص١٥٣٧-١٥٥٧

- منير المصبحيين، أمجد فرحان التركيبات (٢٠٢٠):فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بالتوافق الاجتماعي لدي عينة من الطلبة الموهوبين في مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز، دراسات، العلوم التربوية جامعة الحسين ابن طلال،الأردن، مجلد (٤٧)،عدد(٣)، ص ص ٢٣٧،٢٢٢

– ميمي السيد أحمد (٢٠٢١): تأثير التفاعل بين مستوي الطموح وتحمل الغموض لدي الطالب الريادي في فاعلية الذات الإبداعية من وجهة نظر كلية التربية بالرستاق ، مجلة التربية ،كلية التربية جامعة سوهاج ، مجلد(٨١)، ص ص ١١٥١– ١١٩٣

–محمد قاسم جبير (٢٠١٨):فاعلية الذات الإبداعية كلية التربية ،رسالة ماجستير منشورة،كلية التربية جامعة القادسية.

https://journals.ju.edu.jo/DirasatEdu/article/download/104906/116002

– نشوي مبروك ادريس مبروك(٢٠٢٠): أثر برنامج قائم علي حل المشكلات المستقبلية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي طلبه المرحله الثانوية .المجلة الدولية للعلوم التربويه والنفسيه ،مجلد (٢٠)، عدد (٣٩) ، ص ص ٥٤–٧٩ .

– هاما عبد الرحمن منصور (٢٠١٢). فعالية إستراتيجية PODEA المعدلة القائمة على التعلم النشط في تنمية التفكير التوليدي لدي طلاب الصف الأول الثانوي. مجلة البحث العلمي في التربية،عدد(١٣) ، ص ص٧٥٥– ٧٧١

– هالة سعيد ابو العلا (٢٠١٦) . تصور مقترح لتدريس الاقتصاد المنزلي في ضوء مبادئ التعلم المستند الى الدماغ وأثرة على تنمية البنية المعرفية ومهارات التفكير فوق المعرفي لطالبات المرحلة الثانوية ، مجلة العلوم التربوية ، المجلد (١) ، العدد(٤) ، ص ص ١–٧٦

– وضحاء بنت بعيجان المطيري (٢٠١٨): التفكير الإبداعي وعلاقتة بفاعلية الذات الإبداعية وتقدير الذات لدي طالبات جامعة القصيم ،رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة القصيم ،ص ص١، ١٤٧

-https://search.mandumah.com/Record/1029096/Detail

ثانيًا : المراجع الأجنبية

- Abbott, D. (2010b). Self-efficacy for creative thinking: A structural equations reanalysis of Gist (1989). Paper to be presented at the American Educational Research Association annual conference, Denver, CO.
-Ann,T&Golan,D(2011) Desiging project- Based Instraction To foster Gneratire an dmechanistic understandings in Genetics. Science Education ,g5 ,(1)21
-Diliello, T., Houghton, J., & Daley, D. (2011). Narrowing the creativity gap: The moderating effects of perceived support for creativity. The Journal of Psychology, 145 (3): 151–172.
-Duncan,r_ Tseng,K(2011) Designing project_ based instruction To foster generative and mechanistic understandings in genetics.
-Geoffrey,s, (2010) supporting Generative Thinking about The In Tegel integer Number Lin in. Elementarg mathen ematis cognition and instruction 28,(4) 433-474.
- Gladstone, M.(2006). Generative Thinking and Generative Communication. Paper Presented in Meeting American Society for Quality Columbia Basin Section 614, Novembr.
- Hsu, M., Sheng - Tsung, H., & Hsueh - Liang, F. (2011). Creative self-efficacy and- innovative behavior in a service setting: optimism as a moderator. Journal of Creative Behavior, 45 (4): 258-27.
-Mohd,T.N : Mohan .c.(2016) The Link between Higher order Thinking skills representation and conepts inEnhancing Timss tasks. in Ternational journal of instruction V9 n2 ,199-214.
-Tierney, P., & Farmer, S. M. (2002). Creative self-efficacy: Its potential antecedents and relationship to creative performance. Academy of Management Journal, 45, 1137-1148. doi:10.2307/3069429.
-Yu, C. (2013). The relationship between undergraduate students' creative self-efficacy, creative ability and career-self-management .International Journal ofAcademic Research in Progressive Education and Development, 2 (2): 181-193.