



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية

كتاب الفنان

كمدخل لتدريس مقرر التصوير

إعداد

أ.م.د/ محمد فتحى ابو النجا

أستاذ التصوير المساعد

بكلية التربية النوعية – قسم التربية الفنية

جامعة القاهرة

٢٠١٩

كتاب الفنان

كمدخل لتدريس مادة التصوير

مدخل:

ان فنون الكتاب - كتاب الفنان والكتاب كعمل فني - يعتبر من المجالات الفنية الحيوية التي يتم عرضها في مختلف قاعات ومتاحف العالم بما تحمله من قيم جمالية وتعبيرية خاصة، حيث ان هذا المجال الابداعي يشكل تجميع فريد لمختلف الفنون البصرية كى تشكل وحدة بصرية يضمها الكتاب بمفهوم جديد وغير تقليدى ومن هنا تاتي اهمية تلك الدراسة.

الكتاب رمز لتحول غير مسبوق في مسيره التاريخ الانساني، الا وهو تطور الكتابه والقراءه. فمثل تكنولوجيا المعلومات اليوم، شق الكتاب طريقا الى نظام عالمى جديد. وكانت معرفه الكتابه والقراءه هي مفتاح هذا العالم المتجدد الذي مكن من انتشار المعرفه والثقافه عبر الزمان والمكان.

بعض إبداعات كتاب الفنان يظهر القيمة اللونية والعلاقات المتجاوره

بين الالوان المختلفه في حوار خاص بها





شكل من أشكال كتاب الفنان غير تقليدي ويعبر عن التسلسل الفني للاسطح المختلفه
مستخدما تقنيات الكولاج والرسم على شكل اكورديون من الاوراق والاختشاب

مشكله البحث:

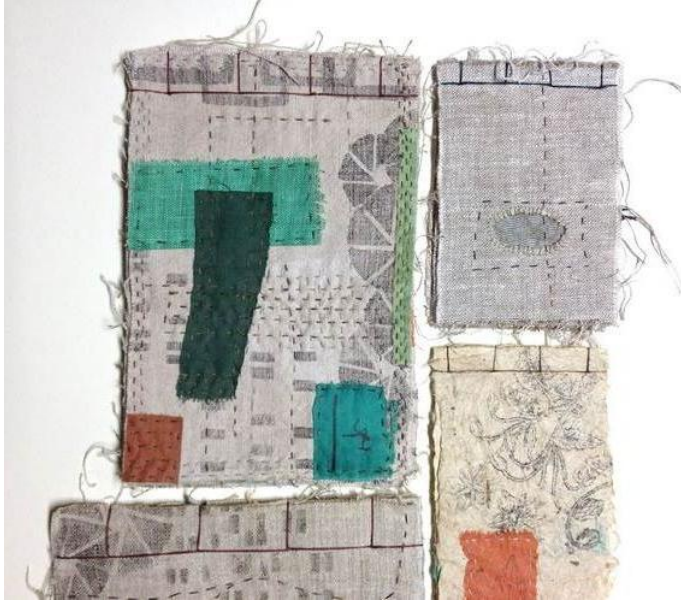
تعتبر مشكله البحث هي احدى مشكلات طرق تدريس مادة التصوير
حيث ان التطور الكبير الذي حدث في كافه مجالات الفنون البصريه يجعلنا
امام سؤال جوهرى وهو كيف لنا ان نواكب هذا التطور الكبير والغير
مسبوق في مجالات الفنون من خلال مناهج وافكار غير تقليديه في عمليه
التدريس نفسها مع الحفاظ على القواعد الاكاديميه وباقى المجالات والمداخل
التي تعمل على جعل هذا التطور والتغير متواجد على ارض علميه صلبه ؟
كيف لنا ان نبتكر طرق جديدة لتدريس التصوير من خلال فكر يجمع
بين التجريب والعلم ويفتح افاق تعبيريه جديدة للطالب؟

فروض البحث:

يضع الباحث فروض تخص كتاب الفنان والكتاب الفني يحقق من خلاله أضافه مفهوم جديد لتدريس مقرر مادة التصوير ، كما يضع فرضيه تجعل من هذا المجال الفني مدخلا جديدا من خلال عمليه التدريس - وخاصة للسنوات النهائية بالدراسة - يجمع بين التجريب في الخامات والسطح الغير تقليدي المبني على علم تكنولوجيا الخامات التي سيستخدمها الطالب.

اهميه البحث:

البحث يطرح طرق غير تقليديه لتدريس مادة التصوير ليخرجها من الشكل التقليدي المتعارف عليه وهو الرسم على مسطح الورق او القماش. فمن خلال التجريب على ابتكار اسطح غير تقليديه مثل الورق اليدوي بانواعه المختلفه وكذلك القماش والاسطح المعدنيه وكافه الاسطح المستخرجه من عمليه اعاده التدوير نجد الطالب يبتكر اشكال ومفاهيم مختلفه يخرجها من الإطار المعتاد إلى المعاصرة محتفظا بكافه القيم البصريه من ظل ونور او خطوط او تناغم لوني واحساس بالتصميم والفراغ ان اهميه البحث جاء من اهميه الموضوع الخاص - الكتاب الفني وكتاب الفنان - حيث ان هذا المجال الابداعي يجمع الفنون البصريه بعضها ببعض فنجد هناك تداخل وروابط تجمع الاقسام الفنيه المختلفه مثل التصوير والنحت والنسيج والمعادن في إطار تعدد الخامات التي يدرسها الطالب منفصلة ولكنها تجتمع في شكل لكتاب الفني بقيمه تصويرية جديدة - من هنا نحقق هذا الهدف الهام وهو ربط الإبداعات والمجالات التشكيليه.



كتاب من القماش وهنا يتم المزج بين التصوير والنسيج في عمل واحد - كتاب الفنان.



يستخدم المسامير والمعادن مع الورق في عمل فني بكتاب الفنان ويطرح وأفكار وفلسفه خاصة بالمبدع.

حدود البحث:

يعتمد الباحث هنا على نماذج من إبداعات كتاب الفنان والكتاب الفني التي تعتبر الأقرب لمجال التصوير والتي من الممكن تدريسها على اعتبار انها تطرح قيم التصوير والرسم من خلال تداخل الخامات المختلفه.

كما سيقتر البحت على اظهار فلسفه وقيمه الكتاب بشكله التقليدى
المستمد والمسلهم من المخطوطات القديمه حيث تتضافر الرسوم الملونه مع
النصوص في تناغم فني فريد من نوعه وبهذا سيتفادى الباحث الكتاب الفني
وكتاب الفنان الذي يطرح إبداعات تخص الأداء الحركي والجسد
والصوتيات بالفراغ كذلك الكتاب الفني كقيمه نحتية مجسمه.

ستكون كافه النماذج الفنيه التي سيستشهد بها الباحث تختص بمجال
التصوير وتعتمد على تعدد الصفحات من خلال قيمه التجاور والتسلسل
البصري.

نماذج من كتاب الفنان المرتبط بفنون التصوير



منهج البحث:

يتبع الباحث المنهج التحليلي من خلال رصد لاهم الإبداعات التي تمت في مجال كتاب الفنان والكتاب الفني من حيث التقنيات والقيم البصريه والتي تدعم تدريس مقرر التصوير .

كما ينتهج الباحث المنهج التجريبي في طرح انواع تجريبية متعددة تخص الاسطح المتنوعه واشكال الكتاب الفني غير التقليدية.

مصطلحات البحث:

القيم: "القيمة" قيمه الشيء : قدره، وقيمه المتاع: ثمنه.

وتطلق لفه "القيمة" على كل ماهو جدير بأهتمام المرء، وتصبح القيمة مضافة ، اذا كانت لشيئ مستحق التقدير من اجل غرض معين، كما في الأشياء التراثية والتاريخية.

وفي هذا السياق "يكمن قدر القيم فيما تحمله من معان ، وافكار لها قدره الفعاله في التأثير الايجابي على سلوك داخل المجتمع الذي يشكل جزء من مجموع أفراده"^(١).

القيم الجمالية:

حينما يذكر الجمال فان ذلك يعنى زمنا من الارتياح والتوازن يشعر به المشاهد والمتأمل، فالجمال في جوهره الكامن يؤدي الى الاحساس بلذة الابتهاج والشعور بحاله الرضا واستعادة لحات الدهشه الاولى

(١) ممدوح عبد الجيد شهبه - القيم الجماليه والتعبيريه في منمنمات المنظومات الخمسة

ص ١٩ - المجلس الاعلى للثقافه ٢٠١٦.

يقول بشر (الدهشة هي المبالغة ومادام ساكن القوقعهيدشنا فأن الخيال سوف يخلق مخلوقات مذهله ،اكثر ادهاشا من الواقع ويجعلها تخرج من القوقعة^(١)).

وهنا يربط بشر بين الدهشه والخيال بالجمالي . وقد رأى أفلاطون "أن الجمال يكمن في التناسب والتناسق كقيمه تحقق النظام ذلك ان التناسق والتماثل ينتقلان في كل مكان إلى الجمال والفضيلة"^(٢).

كما رأى الامام الغزالي -٥٠٥-٤٥١هـ: "أن كل ما في إدراكه لذة وراحة فهو محبوب عند المدرك وان ادراك الجمال فيه عين اللذة واللذة محبوبه لذاتها لا لغيرها"^(٣).

"وهكذا اتفق الفلاسفه والنقاد ان قيمه الجمال تكمن فيما يحققه للانسان من توازن مع قدر من الاستمتاع واللذة"^(٤).

القيم التعبيرية يشير مفهوم التعبير الى عمليه تحول او انتقال من حال الى حال آخر.

"وبهذا المعنى قد يكون التعبير الذي يقدمه الفنان في عمله الفني أشبه ما يكون بالحريق أو العصاراة التي هي خلاصه أو زبده العمل المعتصر ومن المؤكد ان جهد الفنان في التعبير نشاط إبداعى ليس من الصنائه بشئ

(١) غاستون بشر -جماليات المكان ص ١١٣

(٢) فريدريك كوبلستون - تاريخ الفلسفه - المجلد الاول - ترجمه امام عبد الفتاح-

المجلس الاعلى للثقافه ٢٠٠٢ ص ٣٥١

(٣) ابو حامد محمد بن محمد الغزالي - احياء علوم الدين المجلد الرابع - دار احياء الكتب العربيه- ص٣١٤

(٤) ممدوح عبد الجيد شهبه - القيم الجماليه والتعبيرييه في منمنمات المنظومات الخمسة ص١٩ - المجلس الاعلى للثقافه ٢٠١٦.

لانه جهد انساني اصيل يريد الفنان من ورائه ان يحيل الموضوع الجمالى الى حقيقه ناطقه من هنا فأن قيمه التعبير في العمل الفني تمثل تلك العملية الإبداعية التي يتمكن الفنان عن طريقها من بث حياته الخاصه في صميم المادة"^(١).

فلسفه كتاب الفنان والكتاب كعمل فني:

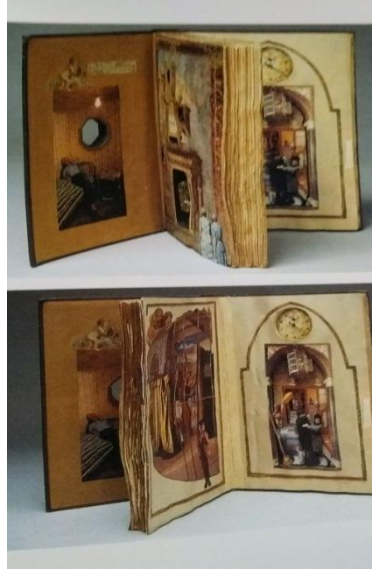
يعتبر كتاب الفنان والكتاب الفني مجالا إبداعيا معاصرا وجديدا نسبيا في مصر ومنطقه الشرق الاوسط الا انه "ازدهر في اوروبا منذ الربع الاخير من القرن التاسع عشر وانتقل الى امريكا واليابان فيما بعد وواصل تجلياته في تجدد إبداعى غير منقطع"^(٢). أما في مصر فلم يجد هذا الفن طريقه بعد في معاهد تعليم الفنون وفي السنوات العشر الأخيرة شهدت القاهرة ثلاث معارض هامه في هذا المجال منذ عام ١٩٩٦ و عام ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ ... ان مجال كتاب الفنان يتيح للفنان حريه واسعه في التصوير والتعبير والتجريب . ويتيح مناخ حيوي لمشاركه الكاتب في صياغة عمل فني يجمع بين الإبداع الفكري والتشكيلي"^(٣).

(١) زكريا ابراهيم - الفنان والانسان مكتبه غريب - القايره ١٩٧٣ ص ٩٦ .

(٢) لسته بأهم مراكز كتاب الفنان في هذا الموقع والذي يظهر اهميه هذا المجال في العالم وموخرا بمصر من خلال نشاط مكتبه الاسكندريه الذي منذ الافتتاح عام ٢٠٠٢ بمشروع خيال الكتاب.

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_book_arts_centers

(٣) مصطفى الرزاز صه كتالوج بينالى كتاب الفنان ٢٠٠٣ .



استلهم من المخطوطات البيزنطية القديمه كتاب الفنان TERRY BRAUNSTEIN 1992-USA

أن تطور وسائل الاتصال والتواصل الاجتماعي وأيضاً هور الانترنت جعل انتشار انواع ومجالات فنيه جديدة تاخذ مكانتها بالمشهد الفني بل يعمل الفنانين في كل مكان على التطوير والأداء الخاص ومن هنا يجب علينا ان نشير على اهميه هور وتطور التكنولوجيا على الفن بشكل عام.

(فكل تقنيه جديدة تخلق ذاتا جديدة عبر تحديد مواضيعها .فالصوره الفوتغرافيه قد غيرت من ادراكنا للفضاء، والسينما غيرت ادراكنا للزمن فقد خلقت كاميرا الاخوين لومبير عالما مرثيا ليس هو عالم المنظور مثلا تم الإجماع على الاحتفاء بالابيض والاسود بأعتباره "الحياه نفسها" وانعكاسا مطابقا للواقع، حتى ظهرت الصوره الملونه التي جعلتنا نكتشف أن ثمة

أيضاً ألوانا في مجالنا البصري، ونعتبر أن الأبيض والأسود سنن تعبيرى من ضمن سنن أخرى. بيد أن تاريخ تقنيه المرئى لا تبدأ مع الكاميرات^(١).

بالتأكيد بل من بدايات الانسان على الارض ومازالت التكنولوجيا وتطورها تضع الانسان في عوالم من الدهشة والاكتشافات الامحدودة ومع اتساع تلك النظره للكون اصبح على الفنان ان يعبر عن نفسه وسط هذا العالم المتغير الكبير ووسط ملايين الصور التي يستقبلها كل يوم من خلال كافة انواع الوسائط الرقميه للصوره بشكل خاص.

مصادر استلهام فنون كتاب الفنان:

منتجات التراث والمخطوطات/الكتب القديمة هي سرد ابداعى من الأساس لم تكن أبداً محاكاة أو تقليد أو نسخ لما هو مرئى في الواقع أو في تاريخ سابق، في زمن كل الحضارات القديمة جميعها.. كما هو واضح من دراسة المخطوطات دي وجميع الإنتاج الثقافى للحضارات نفسها بكل تنوعها فلسفياً وجغرافياً ولغوياً! واللى ظهر فيها ابداع غير محدود سواء في التصور البصرى للنص (دينى- اجتماعى - خيالى - علمى) أو في اللغة المصورة عن طريق أشكال صوتية داله زي اللغة الهيروغليفية وغيرها كثيراً من اللغات القديمة، اللي الحضارات دي أنتجتها و طورتها علي مدار آلاف السنين!

استمرار قدرة إنتاج التراث القديم علي التأثير وبتث طاقة الإلهام الكبيرة في كل الأجيال اللي مرت منذ بداية التاريخ الى اليوم واعتبارها فنون "أصيلة" علي حد التعبير المستخدم قديماً في مصر ... له سبب واضح

(١) ريجس دوبري- ترجمه فريد الزاهى- حياه الصورة وموتها - ص ١٠١ - دار إفريقيا الشرق عام ٢٠٠٢.

- من وجهة نظري- "أصالة" الانتاج الفني للحضارات القديمة -إذا جاز لي استخدام الكلمة دي هنا - بترجع الي انها إبداع، يحركه طاقة تفكير وفلسفة وخيال.. ولم تكن أبدا مجرد تسجيل أو نقل للقشرة المسطحة للعالم وثقت من خلالها أهم النظريات الفلسفية عن الحياة وقوي الطبيعة السحرية وعلاقتها الأبدية بالانسان والانتقال أو التحول إلى العالم الآخر.. نظريات ورؤى عميقة لمجموعات متفرقة من البشر قرروا تسجيل فلسفتهم الوجودية دي ومستوي وعيهم بقدرات العقل والخيال وتلك المشاعر في زمنهم، فابتكروا اللغة وطوروها واحتفظت بأسرار أفكارهم.

لا يمكن التقليل هنا من أهمية دراسة الممارسات الفكرية والإبداعية في التاريخ القديم! دراسة المناهج اللغوية والفنية والهيكل البنائي للنظريات الأولى للفكر والبحث العلمي والتصور..! لكن من المهم نعرف أيضاً أن الموروث التاريخي هذا متاح ومملوك للجميع من كل مكان علي مستوي العالم واصبح اسمه التراث الإنساني(١).

تعد المخطوطات والمنمنمات الاسلاميه من اهم مصادر استلهام الفنان الشرقي لابداع كتاب الفنان حيث ان تلك المخطوطات قد بدأت بغرض التوثيق العلمى والقصصى والتاريخى أيضاً فنجد إبداعات وخيال كبير في التعبير بكل مخطوطه على حدى . بالتأكيد عمل بعض الفنانين على تقليد واعادة نسخ بعض تلك المخطوطات القديمه وخاصة لتأكيد مفهوم خاطئ عن الهوية والاصاله هذا المفهوم الذي انتشر وساد خاصة مع ثوره ١٩١٩ بمصر ودعمته مفاهيم ثوره ١٩٥٢ حيث رأت النخبه المتقفه والمسؤولين

(١) شادى النشوقاتى من مقالات منشوره على صفحته الخاصه

أنداك ان التمسك بالتراث ونقله واستلهامه هو الركيزه الاساسيه للحفاظ على الهويه المصريه وانتمائاتها العربيه الاسلاميه وأيضاً المصريه القديمه.

- هنا نستعرض بعض من صور كتاب كليله ودمنه - مجموعه أساطير كتبت باللغه السنسكريتيه بالقرن الثالث قبل الميلاد - ترجمه ابن المقفع بالقرن الثامن ويعد هذا المخطوط علامه مهمه في تاريخ المخطوطات التي عربت كما إن يعتبر مخطوط مقامات الحريري للواسطي بالقرن الثالث عشر الميلادي يعد أيضاً علامه فارقه في تاريخ المخطوطات.



مخطوطة مقامات الحريري

رسوم يحيى بن محمود الواسطي القرن ١٣ م



مخطوطه مقامات الحريري رسمها يحيى الواسطي بالقرن الثالث عشر الميلادي وتعتبر من اهم المخطوطات التي تمت باللغة العربية نصا ورسما وتهديبا.

ومن خلال التطورات التي لحقت وخاصة بعد تفكك الاتحاد السوفيتي السابق وتغير مفاهيم النخبه والفنانون بالمنطقه واتساع الرؤي وزيادة قنوات

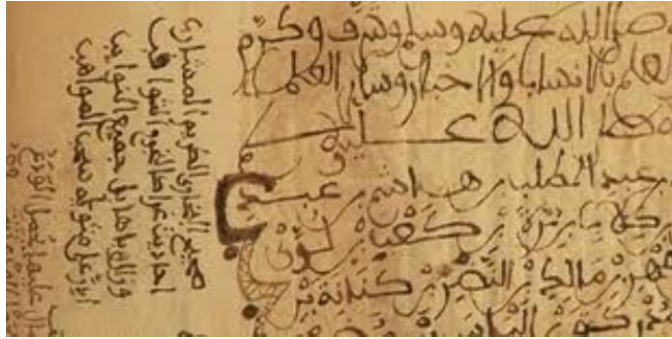
التواصل الاجتماعي وسهولة الحصول على المعلومات وإبداعات الفنانين والمتاحف عبر الانترنت أصبح مفهوم الهوية والاصاله مغاير واصبحت الهوية هي الإنسانية أي كل ما هو في صالح عالم أفضل للانسان ومعبر بشكل اصيل عن معاناه الانسان المعاصر سواء بمصر او الصين او امريكا اللاتينية واصبحت هناك عوالم مشتركة تتقاطع في تأثيرها وتأثرها وهذا يتضح جليا في الأحداث السياسية والاجتماعية بالعشرين سنة الاخيره وبالمنطقه العربيه وخاصة مع بدايات الثورات بتونس ومصر وغيرها.

أن الفن يعكس تلك المتغيرات وخاصة (كتاب الفنان) يشتمل على هذا المزج بين النص والصور والرسوم ومحمل بطابع اجتماعي وسياسي وشخصي أيضاً من خلال صفحاته المتجاوره والتي من الممكن أن تعبر عن حدث بعينه بطريقة فنيه حسب رؤيه الفنان وتصوراته الخاصة.

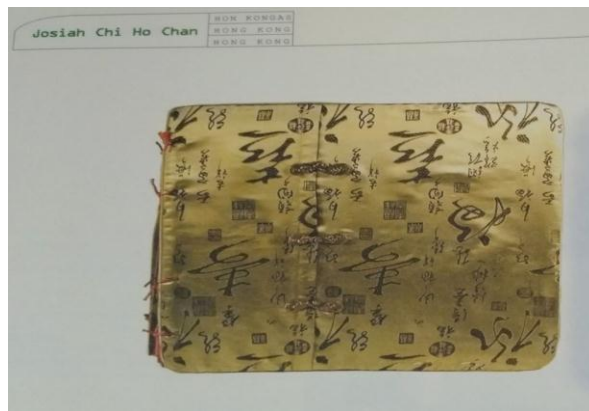
تقنيات خاصة بكتاب الفنان مستلهما من المخطوطات القديمة:

أ- الخطوط والأحرف العربية واللاتينية:

بالتأكيد من خلال اثر المخطوطات القديمة وخاصة قبل صناعه الورق ميكانيكيا والتفرد بصناعته يدويا سواء مع البدايات الصينية والتي انتقلت إلى الغرب عبر بغداد وكذلك البردي الذي ابتكره المصري القديم في مخطوطاته المتنوعة.



نجد إن بعض تلك التقنيات استفاد منها الفنان المعاصر حين بدأ في إبداع كتبه منها الخط بكل أنواعه ومحاولة اظهار جماليات الخط العربي والحرف وعلاقته بالرسم ومن هنا تم جدل خاص بين الخطوط العربيه والرسوم الملونه سواء كان تأثير مباشر ومنقول او مبتكر وحداثي.



استلهم أشكال الخطوط بكتاب الفنان للفنان الكوري JOSIAH CHI

ب- التذهيب:

برع فنانون المخطوطات القديمه وخاصة المخطوطات ذات التأثير البيزنطي في فنون التذهيب وأصبحت المخطوطات الدينية والاجتماعيه مليئه بالتذهيب المميز وخاصة المخطوطات المانويه التي قيل عنها حين تم حرق كميته كبيره منها بالشام قد وجدوا كبيه كبيره من الذهب والفضه ينز من تلك المخطوطات التابعه لتلك الديانه - قبل الاسلام - استلهم الفنان العربي في كتبه بعض تلك التقنيات وخاصة حين رغب أن يعبر عن مدى تاثره واستلامه لتلك المخطوطات القديمه



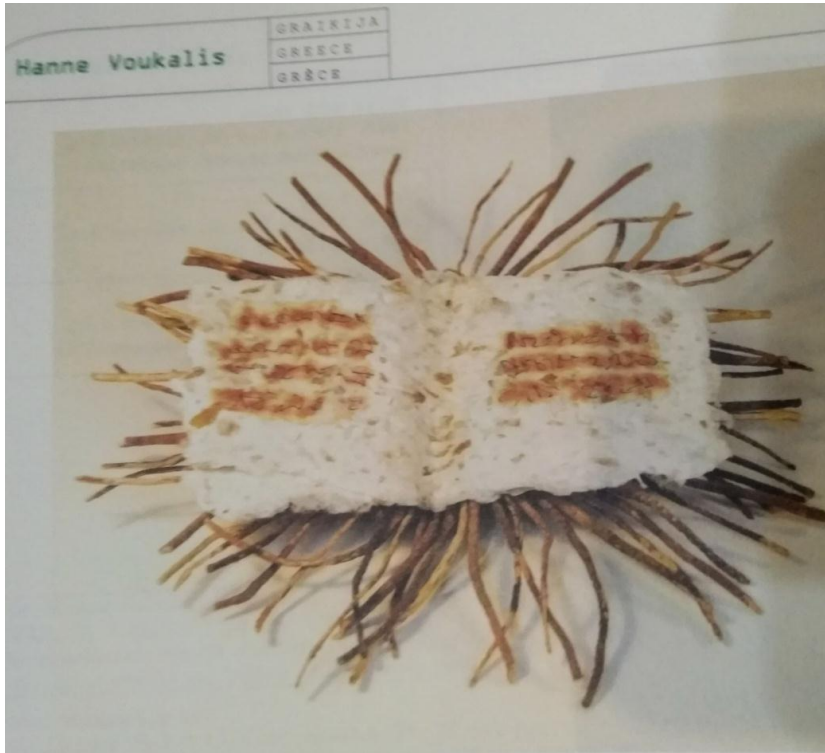
MS 2081
Qur'an, Kashmir, 18th c.



استلهم تقنيه التذهيب في كتاب الفنان - gloria Helfgott-USA1993

ج- الورق اليدوي:

عمل بعض يئالفنآن المعاصرين في كتبهم الفنية على أن يستلهموا أيضاً أنواع الورق اليدوى الذى أبدعت المخطوطات قديما منه وبدأ فى إبداع أنواع من الاسطح الورقيه ذات الملامس المختلفه والتاثير المتنوع مستلهما بعضها من المخطوطات القديمه واصبح الورق اليدوى مستخدما فى الكثير من إبداعات الفنانين بالكتاب الفني.



استخدام الورق اليدوي فى كتاب الفنان

د- التقادم الزمنى:

تتكون جميع الماديات فى الحياة من عناصر ثلاثه أساسيه. الكربون والإيدروجين والأكسوجين - C-H-O.

مع اختلاف طبيعة تواجدها بين مواد صلبة او سائله او غازيه ومن هذه العناصر تتكون المواد الكربوهيدراتيه التي تتحول إلى مواد بروتينيه ودهنيه ،عن طريق تفاعلات كيميائيه ولو نظرنا إلى المخطوطات لوجدناها تتكون من مواد كربوهيدراتيه - سليولوز - ممثله في الورق والبرديات ومواد بروتينيه ممثله في الجلود والرقوق والبرشمنت والتي تتعرض بدورها إلى الكثير من العوامل البيئيه هذه العوامل مجتمعه تتفاعل فيما بينها مع مكونات المخطوط تاركة بصمات واصابات واضحه يمكن تسميتها ببصمات الزمن^(١).

تلك البصمات يستلها عدد كبير من الفنانين سواء بلوحاتهم او كتبهم الفنيه حيث ان عامل الزمن يعطى بعدا تاريخيا وانسانيا للكتاب الفني المعاصر من بعض وجهه نظر بعض الفنانين.

هناك تأثيرات متعددة تاتر بها فنانوا الكتب العرب وغيرهم سواء من خلال تقنيات التجليد واستخدام الترخيم مثلا او استخدام بعض اشكال تصاميم المخطوطه نفسها.

(١) مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات — دار عكاظ - السعوديه

مخطوطه قديمه يظهر عليها اثر الزمن والتحلل الكيماي قبل الترميم



استلهم معاصر للفنانه التركيه سيلدا اسال يهر جماليات الاحساس
بالزمن والقدم مستلهمه من المخطوطات القديمه التالفه قبل ترميمها.



استلھام معاصر لشکل المخطوط علی شکل رول اسطوانی للفنانہ الینا

بینیاتوف بلغاریا ۲۰۰۲

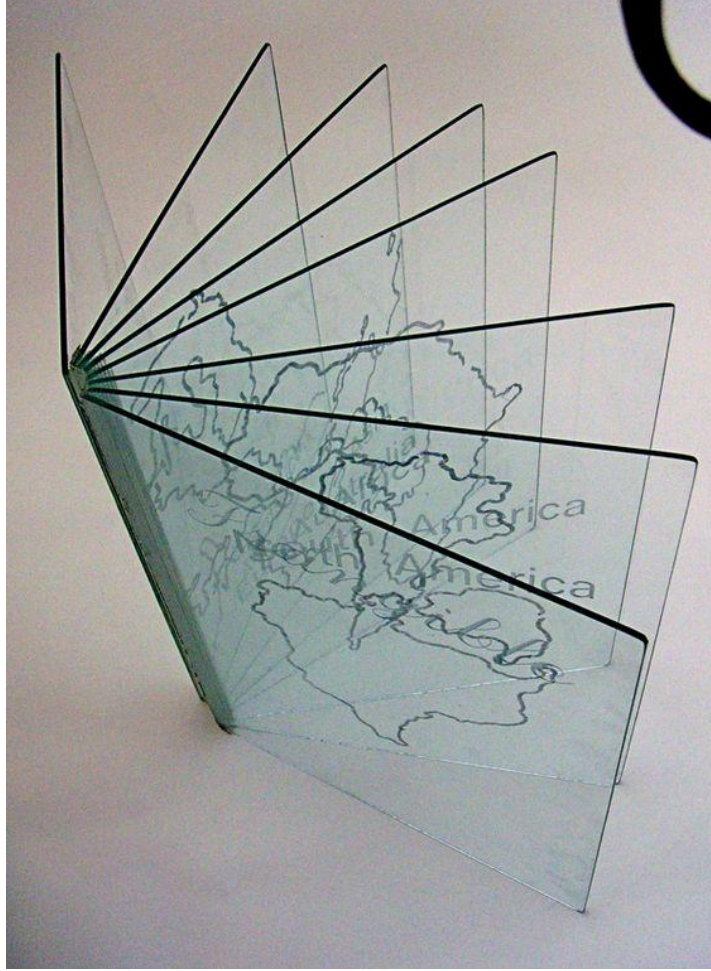
بعض التجارب المعاصرة لكتب الفنانين:

استخدام الورق اليدوي:



محمد أبوالنجا - من اعمال الباحث مستخدما الورق اليدوى - القطن
والبردى والكتان وورق الذهب في عمل كتاب الفنان بشكل معاصر مستلهما
من المخطوطات القديمه بشكل عام ٢٠١٢/٢٠١٤.

استخدام الزجاج في كتاب الفنان



GLASS ARTIST BOOK BY ALEXANDRA KEC^(*)

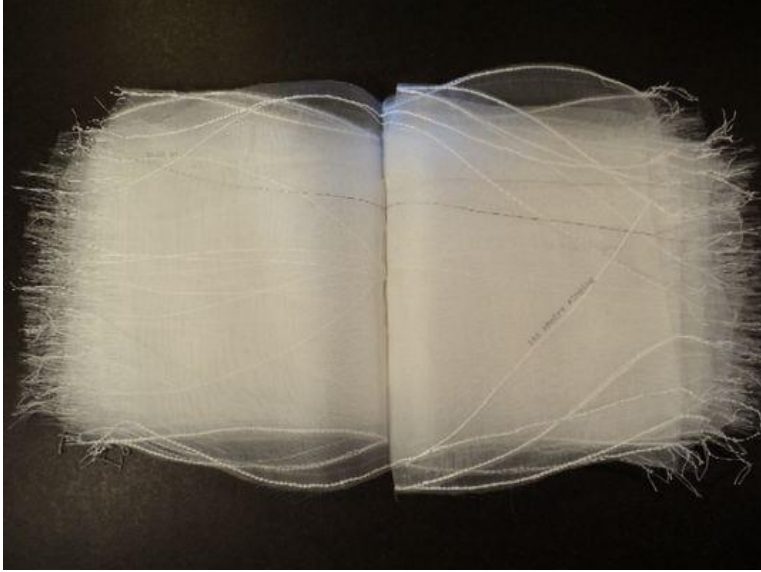
يظهر هذا العمل الفني الإمكانيات اللامحدودة لخامات كتاب الفنان الذي تستوعب العديد من العناصر داخلها ومن خلال قيمه الشفافيات التي يطرحها طبيعة الزجاج يجد الفنان امكانيات تعبيريه من خلال تلك القيمة مما يضيف للعمل افكار وابعاد جديدة

^(*) K <http://portfolios.risd.edu/gallery/Glass-Artist-Book/5641673>

القماش والصبغات في كتاب الفنان للفنانة

(*) Pamela MacKellar

يعد الاقمشه والصبغات من الخامات الفنيه المعاصره التي يستخدمها عدد كبير من الفنانين وخاصة في كتاب الفنان ويتميز هذا العمل بالحيويه والعلاقات المتجاوره لهذا نجد انه حقق حاله فنيه خاصه من خلال الشفافيه الشاش والرسم بالخياطه كلون اساسي مما يعطينا احساس خاص بالكتابه او خياطه الجسد.



(*) <https://www.pinterest.com/pin/539728336590656663/>

استخدام الخامات المتداخلة المتنوعه في الكتاب الفني حيث نجد تداخل
بين خامات الورق والجرائد والقماش وأيضاً بعض المعادن



في كتاب فني واحد وبشكل يطرح قيم جماليه مختلفه عن المألوف

للفنان (ARTIST SETH APTER)*

(ARTIST CAROL HEISEL)*

<https://www.pinterest.com/pin/268245721529219950/>

في هذا العمل نجد ان الفنان حافظ على شكل الكتاب المتعارف عليه ولكنه اخرج العديد من الزوائد والاوراق من خلال النص الورقي الاصلى ومن هنا يطرح الفنان فكر اخر يحافظ على الشكل التقليدي ولكنه يكسر هذا المعتاد بخروج غير متوقه مع استخدام خامات متنوعة.



ARTIST –ADRIENNE MONTGOMERY)^{٥٠}

^{٥٠}(<https://www.pinterest.com/pin/313422455294381450/>)

كتاب الفنان كعمل مركب (انستليشن) – معلق من السقف ويظهر هذا العمل الامكانيات الفنيه الكبيره التي يطرحها فن كتاب الفنان والكتاب الفني.

Book Installation Detail by Yeshiva University Museum Exhibitions) * (



عمل مكون من اوراق وصور قديمه وعدسه مكبره ككتاب قديم يفتح لاكتشاف وتداعى الذكريات للفنانة JAN GILBERT.



)(<https://www.pinterest.com/pin/521010250620350499>

رسومات وكتب وليم كنتردج - جنوب أفريقيا - WILLIAM

(*)KENTRIDGE

يعتبر وليم كنتردج من اهم الفنانين المعاصرين بالعالم فهو رسام ويعمل بالرسوم المتحركة- animated films - والمسرح كما يبدع في الأوبرا ويحول رسوماته الى افلام وأيضاً من خلال تقنيات خاصه بالطباعه وتتميز اعماله باللون الابيض والاسود معبره عن الاوضاع السياسيه والاجتماعيه وخاصة قبل تولى مانديلا الحكم وانهاء الحكم العنصري بجنوب افريقيا - فنون كنتردج لها موقف سياسى وانسانى فهو صاحب فكر يتجلى لان في كافه إبداعاته كما انه يربط بين العام والخاص من خلال رسوم شخصيته نفسها في الكثير من الرسومات والكتب الفنيه أيضاً - شارك وليم كنتردج لأول مره في ملتقى خيال الكتاب عام ٢٠٠٢ بمكتبه الإسكندرية.



(*)DAN CAMERON -CAROLYN CHRISTOV WITH OTHER ---- WILLIM
KENTRIDGE PHHAIDON -20001



MADDALENA AMBROSIO)^٥

فنانه ايطاليه تشارك في العديد من المعارض الدوليه

SCOGNAMIGLIO GALLERY IN MILAN

تعبر الفنانة من خلال عملها المركب في الفراغ من خلال عدد من
الكتب المتناثره في غبار الحرب والهدم عن ان غياب الثقافه والمعرفه يجعل
الحروب وشيكه لان الجهل هو الخراب والحرب اما العلم والثقافه فهي تبنى
حضارة ولا تهدمها.



^٥(LUCIANO CAMEL ---GEA -DI ARTE CONTEMPORANEA—
ARTE&ARTE 2014

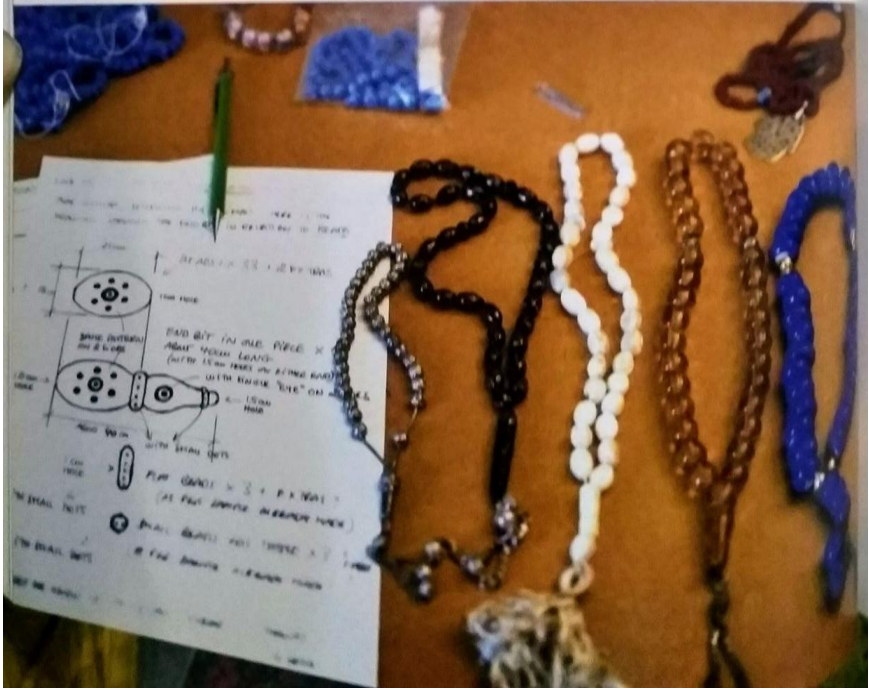
الفنانة الفلسطينية الانجليزية منى حاطوم - MONA HATOUM*)

مواليد ١٩٥٢:

تعتبر منى حاطوم من اهم فناني المفاهيم المعاصره للان حيث ان اعمالها دوما ما تعبر عن قضايا انسانيه وخاصة أنها تعاصر ما يحدث في وطنها الأم من انتهاكات وحروب بين المحتل الاسرائيلي والفلسطينيين وتخرج منى حاطوم من كون هذا الصراع قضيه محليه الى ان تطرحها كقضية انسانيه ضد السلام الانساني وضد الحرب وكافه اشكال انتهاكات الانسانيه مدافعه أيضاً عن حقوق المرأة على كافه الاتجاهات.

يقول سمير غريب بجريدة الحياه اللندنيه اكتوبر ٢٠١٥ - جاوزت منى حاطوم أشكالاً فنية متعارفاً عليها، لم تتجاوز أشكال الرسم والتصوير والنحت المعروفة فقط، ولم تتجاوز الاتجاهات الحديثة في الفن بما فيها أكثرها طليعية وغرابة مثل الداوا والسوريالية، بل تجاوزت أكثر اتجاهات الفن حداثة وأكثرها جرأة. على رغم تصنيف أعمالها طبقاً لأشكال التعبير ووسائله مثل الفيديو والأداء الحركي (بيرفورمانس) والمينيمالية وغيرها، إلا أنها تجاوزت حتى هذه الأشكال.

*) (THAMES & HUDSON 2005 MARK GISBOURNE BERLIN ART NOW)



النتائج والتوصيات:

يضع البحث في عين الاعتبار مدى اهميه تنوع طرق تدريس فنون التصوير بشكل معاصر ومختلف عما يتم في المعاهد والأكاديميات الفنية.

يطرح البحث كتاب الفنان والكتاب الفني كمدخل مختلف لتدريس فنون التصوير وخاصة أن الكتاب الفني يمزج بين التقنيات والخامات المختلفه والتي يقوم الطالب بدراستها في الأقسام المختلفة بالكليات التربيه النوعية خاصة.

استخلاص أهميه فتح مجالات مختلفه لتدريس مادة التصوير بشكل خاص.

أكدت الدراسة على ان كتاب الفنان والكتاب الفني إحدى المجالات الهامة لدارسى الفن بشكل عام وطلبه كليات التربيه الفنيه بشكل خاص من خلال اعطاء حريه تعبير اكثر واستكشاف امكانات الطلاب سواء الامكانات التقنيه او التعبيرييه كما ان الكتاب الفني وكتاب الفنان سيساعد الطلبة في مادة التربية العملي حيث ان كتاب الفنان مجال حيوى أيضاً في استكشاف مدى موهبة الطلاب الصغار في مراحل ما قبل الجامعة.

أكدت الدراسة ان مجال تطوير التربيه الفنيه وخاصة مجال الرسم والتصوير يحتاج الى مزيد من فتح مجالات متنوعه واكثر رحابه كى نواكب العصر والمتغيرات التي تتم بالعالم.

التوصيات:

يوصى الباحث بضروره مراجعه مناهج التربيه الفنيه كل فتره وخاصة مجال التصوير للعمل على تطوير شكل ومضمون المادة

يوصى الباحث بضرورة الاهتمام بتكنولوجيا التصوير وتوليف
الخامات بشكل علمي.

كما يوصى الباحث بضروره الاطلاع على اخر المستجدات الفنيه
واشكال الإبداعات التي تحدث بالعالم وخاصة بمنطقة الشرق الأوسط وان
تقوم دراسات وابحاث ماجستير ودكتوراه حول تلك الاتجاهات المعاصره
بالمنطقه والعالم.

المراجع

- ١- ممدوح عبد الجيد شهبه -القيم الجماليه والتعبيرييه في منمنمات المنظومات الخمسه - المجلس الاعلى للثقافه ٢٠١٦.
- ٢- ايناس حسنى - جسر الصوره - المجلس الاعلى للثقافه ٢٠١٦.
- ٣- مصطفى السيد يوسف - العلم وصيانه المخطوطات - دار عكاظ - جدة - المملكه السعوديه - ٢٠٠١.
- ٤- محمد عابد الجابري - تكوين العقل العربي - مركز دراسات الوحدة العربيه - ١٩٩٩.

الكتب المترجمه

- ٥- ريجيس دوبري - حياه الصوره وموتها - ترجمه فريد الزاهي - دار افريقيا للنشر ٢٠٠٢
- ٦- ميشيل مافيزولى - تأمل العالم (الصوره والاسلوب في الحياه الاجتماعيه) ترجمه فريد الزاهي المجلس الاعلى للثقافه ٢٠٠٥.
- ٧- غاستون باشلر - جماليات المكان - ترجمه غالب هلسا - المؤسسه الجامعيه للدراسات والنشر -بيروت - الطبعه الثالثه - ١٩٨٧

الكتالوجات الفنيه:

- ٨- بينالى مكتبه الاسكندريه الدولى الاول لكتاب الفنان - مكتبه الاسكندريه عام ٢٠٠٤.
- ٩- بينالى خيال الكتاب - ٢٠٠٢ و ٢٠٠٥ مكتبه الاسكندريه
- ١٠- جمال الكلمات - مختارات من الخط الاسلامى من متحف الشيخ فيصل ال ثانى - كتارا ٢٠١٢

الكتب الأجنبية

- 11- UNICO EN SU GENERO- LIBROS DE ARTISTAS-
SUZANNE REESE HORVITZ- ANNE STENGEL RAMAN
- 12- THAMES & HUDSON 2005 MARK GISBOURNE
BERLIN ART NOW
- 13- LUCIANO CAMEL - GEA - DI ARTE
CONTEMPORANEA- ARTE&ARTE 2014
- 14- DAN CAMERON –CAROLYN CHRISTOV WITH
OTHER - WILLIM KENTRIDGE PHHAIDON -20001

المواقع الالكترونية

- 15- <http://www.alhayat.com/article/697220/%D9%81%D9%86-%D9%85%D9%86%D9%89-%D8%AD%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%AF%D8%A7%D8%A1->
- 16- <https://www.pinterest.com/pin/521010250620350499>
- 17- [https://www.pinterest.com/search/pins/?q=artists%20books&rs=rs&eq=&etslf=2147&term_meta\[\]=artists%7Crecentsearch%7C0&term_meta\[\]=books%7Crecentsearch%7C0](https://www.pinterest.com/search/pins/?q=artists%20books&rs=rs&eq=&etslf=2147&term_meta[]=artists%7Crecentsearch%7C0&term_meta[]=books%7Crecentsearch%7C0)
- 18- <https://www.pinterest.com/pin/194358540140374731/?lp=true>

- 19- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%B7%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9
- 20- https://www.google.com/search?newwindow=1&rlz=1C1CHBD_enEG800EG800&ei=9FICXMiNGuixgwfiiBWAAQ&q=william+kentridge+art&oq=WILLEM+KENTR&gs_l=psyb.1.3.0i13110.11289.36357.41641...0.0..3.2130.11148.0j7j1j2j1j2j1j2j1.....0....1..gwsiz.....33i160j35i39j0i131j0i67j0i203j0i10j0i22i10i30j0i22i30.RgCrvgrU1Hs
- 21- https://www.google.com/search?newwindow=1&rlz=1C1CHBD_enEG800EG800&ei=IFpCXICwMeCDjLsPuteYsAk&q=mona+hatoum+art&oq=MONA+HATO&gs_l=psy-ab.1.1.0j0i20i26312j0i17.77469.88883..93075...0.0..1.1680.6213.1j3j4-1j0j1j2j1.....0....1..gws-wiz.....35i39j0i67j0i131j0i203.acxCIOPVBB8
- 22- https://www.google.com/search?q=%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%8A%D8%B1%D9%8A&rlz=1C1CHBD_enEG800EG800&oq=LRHLHJ+HGPDVD&aqs=chrome.1.69i57j0i5.46859j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8