الدورية العلمية لكلية الفنون الجميلة ـ جامعة الإسكندرية
SJFA Scientific Journal of the Faculty of Fine Arts Alexandria University
Print ISSN: 2356-8038 Online ISSN: 2535-227x

القيم التعبيرية في التصوير العراقي المعاصر عند سيروان باران وعلي آل تاجر ووضاح مهدي

عمر رعد عبد الله[1] ، مريم محمد فؤاد تاج الدين [2] ، هوايدا محمد السباعي[3]

الملخص

تعد المدرسة التعبيرية من المواضيع المهمة التي اهتم بها الكثير من الفنانين ونقاد الفن والباحثين،حيث تم تناول التعبيرية كاتجاه فني في التصوير الحديث للفترة منذ نشاتها ودخولا الى الدول الاوروبية في المانيا وفرنسا امتدادا الى انحاء العالم، وتاثيرها في التصوير العراقي المعاصر من اول بعثة طلابية الى اوروبا وجيل الرواد وجيل الاساتذة بالستينات وجيل السبعينات وجيل الحرب الى جيل الشباب.

اهداف البحث تركزت على تعريف التعبيرية في العصر الحديث وتاثيرها في التصوير العراقي المعاصر، والتساؤلات والفروض ومنهجية البحث والحدود الزمانية والمكانية، اما الفصل الثاني فقد تضمن ثلاث مباحث الاول عن التعبيرية وتاريخها والمبحث الثاني عن رواد المدرسة التعبيرية والمبحث الثالث تاثير التعبيرية في التصوير العراقي المعاصر، الفصل الثالث اشتمل اجراءات البحث في مجتمع البحث المتكون من العينات التي اختيرت قصديا لاعمال كل من سيروان باران وعلي ال تاجر ووضاح مهدي

والاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي لتحليل عينات البحث ، اما الفصل الرابع تضمن الاستنتاجات والنتائج والتوصيات والمقترحات، حيث أوصى الباحث بأهمية ربط الفنون التشكيلية في حياة وواقع الإنسان العراقي، والارتفاع بذائقة الجمال والتربية الفنية، وإصدار مجلات وكتب عن الفن التشكيلي العراقي شهريا وطباعة لوحات زيتية للفنانين العراقيين بأسعار مناسبة كدعم للمواطن، وأقامة النشاطات والمعارض ألفنية وإستحداث برامج تشكيلية مصطحبة بندوات ومؤتمرات.

الكلمات الدالة: التعبير، المدرسة التعبيرية.

1. المقدمة

تعتبر المدرسة التعبيرية من اهم المدارس في التصوير الحديث التي تهدف الى التخلص من حدود المنهج الاكاديمي السائد، وبدأ ظهور الفنان ورؤيته الخاصة عن الانفعالات وتحطيم المظاهر السطحية للاشياء، ومن خلالها تحول العمل الفني الى وسيلة اتصال بالاخرين ونقل مشاعر الفنان وافكاره. ونجد ان التعبير اصبح خاضعا لارادة الفنان ومفهومه الفني وانعكاس لمشاعره العارمة ازاء موضوع معين. وعلى ذلك تعتبر التعبيرية مدرسة فنية معارضة للمدرسة الانطباعية التي اعتمدت على الاحساس البصري وتحليل اللون واهمال مشاعر الفنان وعواطفه.

وهنا يمكن ان نعطي تعرف التعبيرية بأنها صورة العالم المحسوس التي تعكس العاطفة والحس لدى الفنان اتجاه البيئة، والتعبيرالمباشر في اسلوبه وشحن ضربات فرشاته بالوعي الذاتي وبادرته وتصرفه في لوحاته، وايمانه عن حركة الجسم والتي ليست مجرد حركة ويمكن للمسة الفرشاة ان تكون لها مدلولا او اشارة، يرتبط بالاحساس وسرعة اداء العمل واتخذ التعبيريون من اللون

[1] بكالوريوس التربية الفنية, كلية الفنون الجميلة, جامعة بغداد, 2003م ـ باحث ماجستير بكلية الفنون الجميلة ـ جامعة الإسكندرية. Omar.Raad@alexu.edu.eg
[2] استاذ, كلية الفنون الجميلة, قسم التصوير العام، جامعة الاسكندرية، Marim.TagEldin@alexu.edu.eg
[3] استاذ, كلية الفنون الجميلة, قسم التصوير العام، جامعة الاسكندرية. Howaidasebaee2020@alexu.edu.eg

امكانية تعبيرية تحمل شحنات وجدانية، والتعامل الذاتي للفنان باستخدامه للون ومنحه حرية اوسع وافاق جديدة لخلق اسلوب جديد يتمثل في تحرير اللون من الواقع.[1]

التعبيرية تاريخها ومهادها المعرفي:-

ان كل فعل او اداة يراد به التعبير عن اي شي ما يعد فعل تعبيري، نجد هنا ان التعبير على انه مفردة للفن وكل شي يتضمنه بالرسم واشكاله حيث بدأ الفن في الكهوف القديمة في العصر الحجري ومرورا الى يومنا هذا بالمدارس الفنية والحداثة والتجريد، فقد عمل رساموا الكهوف في تلك العصور باخفاء رسومهم في عمق الكهوف على الجدران العميقة وكان العرض هو للحفاظ عليها وليس بشكل عبثي.[2]

- **الجماعات التعبيرية:-**

لم تكن هنالك حركة تعبيرية واحدة في المانيا، بل اشكال تعبيرية مختلفة تجمع بينها صلات ومصادر اوربية مشتركة، غير ان مختلف هذه الاتجاهات قد تتلخص في حركتين أساسيتين هما (الجسر) في درسدن، و(الفارس الازرق) في ميونخ.[4]

أولاً: الجسر Die Brucke [*]

ثانياً: جماعة الفارس الازرقDer Blaue Reiter

- **رواد الحركة التعبيرية**

من اهم رواد المدرسة التعبيرية هم :

1. ادوارد مونش Edwerd Munch (1863-1944م).
2. واسلي كاندنسكي WassilyKandinsky (1866-1944 م).
3. أميل نولدة Emile Nolde (1867-1956)
4. اوتو ديكس Otto Dix (1891-1919)
5. جورج غروس George Grosz (1893-1959)
6. حاييم سوتين Chaim Sovtine (1893-1943)

- **تأثر التصوير العراقي بالمدرسة التعبيرية وابرز روادها:-**

تأثر الفن العراقي في التصوير بالمدرسة التعبيرية في عام 1930م في اول بعثة عراقية خارج الوطن للدراسة في انكلترا وكان اول الرسامين هو الفنان "اكرم شكري" "1910 – 1983 م" وبعده الفنان "عبد القادر الرسام"و"عوني شكري" من المؤسسين للمدرسة التعبيرية ودخولها الى العراق. وبعد ذلك تأسس معهد الفنون الجميلة في العراق سنة 1936م فأصبحت التعبيرية تدرس فيه على يد الاساتذة الذين درسوا في اوروبا.

- **جماعة الرواد:**

1. فائق حسن Faeq Hassan(1914_1993)م
2. اسماعيل الشيخليIsmail Al Sheikhly (1924_2002)م

بعد جماعة الفن الحديث ظهر العديد من الفنانين الذين عملو على دراسة التعبيرية في اعمالهم الفنية ونذكر من هولاء: _

1. الفنان رسول علوان Rasul Alwan (1928_1996)م
2. الفنان خالد الجادر khaled Algader (1924_1988)

- **عقد الستينات: _**

(*) جماعة الجسر (القنطرة) [1905-1913]: تأسست هذه الجماعة في درسدن عام 1905، وقد تأثرت بالرسوم الألمانية القديمة المطبوعة بالقوالب الخشبية، وبفناني ما بعد التأثيرية في فرنسا، أقامت عدة معارض في درسدن عام 1910، ثم في برلين عام 1911، لكن هذه الجماعة تفرقت عام 1919، وكانت قد أسهمت في نشر آراء فنية جديدة في ألمانيا.

من ابرز فناني عقد الستينات

1. الفنان كاظم حيدر kadhim haydar(1932_1985)م
2. اسماعيل فتاح التركismail Fattah al turk(1934_2004)م
3. غالب ناهي Ghalib Nahi (1934_2003)
4. سعاد العطار Souad Al Attar (1942)

- **عقد السبعينات**

تميز هذا العقد بالازدهار والاستقرار الاقتصادي والاجتماعي وشهد ضعف الجماعات الفنية وبدء التركيز على شخصية الفنان واسلوبه الفردي ومن ابرز فنانين هذا العقد نذكر منهم

1. محمد عارف Mohammed Arif (1937)م
2. نادرة عزوز Nadira Azzouz (1927_2020)
3. اسماعيل الخياط ismail al khayat(1944)
4. محمد مهر الدين mohammed muhralden(1938)م

- **عقد الثمانينات والتسعينات (جيل الحروب)**

1. عاصم عبدالامير asim abdul amir 1954م
2. فاخر محمد Fakher Mohammed 1954م
3. جيل الشباب الجديد 2000_2020م

في هذه الفترة من الالفينات اتجه الشباب التعبيرين الى التفرد والتجريب باعمالهم بطرق واساليب مغايرة للاجيال السابقة ونذكر من ابرز فنانين هذه الفترة نذكر منهم

1. محمد بحر Mohammad Bahr(1979)م
2. اسامة حمدي Osama Hamdi (1974)م
3. نبيل علي Nabil Ali(1980)م

2. الدراسات السابقة

من اهم الدراسات التي تناولت التعبيرية في الفن العراقي هي :

1. دراسة قصي نزار مهاوي الطليباوي (2007) بعنوان "التعبيرية في رسوم الفنان اسماعيل فتاح الترك".
2. دراسة مهدي عبد الامير اسماعيل الطفيلي (2009) بعنوان "الابعاد الأسلوبية والتقنية في رسوم التعبيرية التجريدية".
3. دراسة اسعد جواد عبد مسلم الشباني (2011) بعنوان "التعبيرية التجريدية وانعكاسها على الخزف العراقي المعاصر".
4- دراسة رجب فوزي رجب الشوماني (2016) بعنوان: المتغيرات السياسية وأثرها على التصوير الليبي المعاصر".

3. مشكلة البحث:

تدور مشكلة البحث حول طرح عدة تساؤلات وهي

1. تأثير المدرسة التعبيرية في التصوير العراقي المعاصر؟
2. مظاهر وأسس المدرسة التعبيرية في التصوير العراقي المعاصر؟

4. أهمية البحث

تتمحور اهمية البحث بالنقاط الاتية:

1. يقدم البحث اطار نظري للمدرسة التعبيرية ويعد رافد للمكتبات والجامعات العربية بمجهود علمي يسلط الضوء على المدرسة التعبيرية والفن العراقي المعاصر.
2. يسلط البحث الضوء على الاتجاه التعبيري وابراز اثره في التصوير العراقي المعاصر خصوصا.

5. أهداف البحث:

يمكن ان نحدد اهداف البحث على النحو الاتي:

1. تعريف المدرسة التعبيرية في العصر الحديث.
2. بيان تأثيرالمدرسة التعبيرية في التصوير العراقي المعاصر.

6. فروض الدراسة:

يمكن تلخيص الفروض في ما يلي:

1. تأثير القيم التعبيرية في التصوير العراقي؟
2. مدى اهمية القيم التعبيرية وتجسيدها في التصوير العراقي المعاصر؟

7. المُسَلَّمات:

يمكن لنا ان ندرج مجموعة من المسلمات التي توصل اليها الباحث من خلال البحث على النحو التالي:

1. ان الذائقة الفنية تختلف من شعب لآخر ويتعمق هذا المفهوم ليطال المتلقي.
2. هناك آلية ينتقي أي فنان أعماله وفق مندرجاتها لجمع الصور الاستبصارية والتي تحوي كل محتويات اللوحة بشكل درامي بدءاً بتوزيع المفردات ثم يعقبها آلية التنفيذ بمراحلها المتتابعة.

8. التساؤلات:

أثارت الدراسة مجموعة من التساؤلات والتي يمكن اجمالها بالأتي:

1. ما مدى التنوع في الرؤى في التصوير العراقي المعاصر.
2. هل ان أعمال الفنان العراقي تشكل هوية تعبيرية عراقية تتميز وله بصمة خاصة.
3. هل هناك خصوصية للفنان العراقي المعاصر في الالوان والأشكال التعبيرية.

9. منهج البحث:

1. في البحث استخدمنا المنهج التحليلي لتحليل اللوحات الفنية العراقية المعاصرة لمعرفة مامدى تأثرها بالمدرسة التعبيرية.
2. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لملائمته في تقديم المعطيات المثلى للمضمون والمحتوى الخاص بالبحث

10. حدود البحث:

1. الحدود الموضوعية: التعريف بتأثر الفن العراقي بالتعبيرية.
2. الحدود المكانية: جمهورية العراق.
3. الحدود الزمانية: 1950 – 2021.

11. تحديد المصطلحات

- **التعبيرية:** هي اتجاه فني حديث جاءت كرد فعلللمدارس التي سبقتها كالانطباعية والطبيعية والاكاديمية.وتم توثيقها في اوروبا في المانيا عام 1911 ومن ثم في فرنسا وبلجيكا والنمسا وروسيا وامريكا.وهي تهدف الى التعبير عن الانفعال والوجدان الفردي والجمالي في طرقها التجريد والتحريف وتحوير وكثافة اللون والخطوط والاختزال والتصوير المباشر.

12. مجتمع البحث:-

هدف البحث التعريف بأثر ألفنان العراقي في مجال الرسم ضمن الأساليب التي سادت فيها الإتجاه التعبيري خلال الفترة المُمتدة من سنة (1950_2020) م والتي تضمنت تبيان أعمال الفنانين ألرواد وجيل ألستينات والسبعينات وجيل ألحرب والحصار ومابعد إلى عام 2020م وقد إعتمد الباحث على العديد من الكُتب والمصادر المنشورة داخل وخارج العراق وبالإضافة الى المُقابلات التي كانت تجري مع بعض الفنانين.

13. عينات البحث:

تم إختيار العينات البحث لتشخيص السمات التعبيرية في فن الرسم العراقي وإختيار نماذج بحثية وتم إختيارهم وفق المسوغات ألإعتماد على إختلافهم في الأفكار والأساليب ألفنية.

14. أداة ألبحث.

إعتمدَ الباحثُ على ما أسفرَ عنهُ الإطار النظري من المؤشرات الفنية لتحليل البحث ومن خلال مقابلة مع عددٍ من الخُبراءِ والفنانين

عينة رقم (1)

سيروان باران، الهزيمة، 150×190سم، (2012) الخامة: اكريلك على القماش، كاليري صالح بركات

- **وصف العمل:-**

وصف هذا العمل ألفني للفنان نَجد مجموعة من الأشخاص جالسين على الارضِ مقَيدين الأيدي ناكسين رؤوسَهم أعيُنَهم في حالة هَزيمة وإنكسار جراءَ الحرب.

- **تحليل العمل: _**

إن في تَحليل العمل الفني للفنان سيروان باران (1968) نرى جُملة أُمور فنية منها قوة أللون في تَجسيد الأشخاص حيثُ إستخدمَ الفنان كثافةٍ لونية في ألأماكن المُضيئة، أيضا حُرية ألحركة للفرشاة وإلابتعاد عن التحليل اللوني، كما نرى سَيطرة اللون ألأسود وَمدى قِيمَتهِ في الفضاء خَلف ألأشخاص والظل على ألأرض وإضفائهِ أعطى قيمة في إبراز ألأشخاص كما إستخدمَ أيضا اللون الأسود في الملابس.هُنا تَجاوزَ ألفنان الصورة ألبصرية وعمِلَ على إخراج ما في مُخَيلتهِ للتعبيرعن حَدث وفِكرة.

ونُشاهد أيضا في تحليل الأشخاص لَدى ألفنان قوة تعبير عن ألإحساس والمشاعر الموجودة في ألشخصيات وأثر ألهزيمة وخسارة ألحرب، هُنا عَمِلَ ألفنان على إيصال ألرسالة للمُتلقي مقَادَها ألتعبير عن ما عاشهُ الأشخاص بأ للوحة كما نَجد أهمية التعبير في الشكل والمضمون مُبتعد عن ألكلاسيكية وألواقعية وإلاكتِفاء بِالبساطة في ألشكل.

إستخدم الفنان اللون الأبيض في رَبط ألعُيون ألتي تَدل على ألإستسلام، وَاستخدم أللون الأصفر للملابس ألتي يَرتديها الأسير في ألحرب ولَون الأرض بِلون رمَالِ ألصحراء والتي شَغَلت نُصفَ أللوحة وَكانت لها أهمية في إعطاء قوة التعبير لِحركة الأشخاص والتركيز عليهم باعتبارَهُم مَضمون العمل الفني.

نُلاحظ أيضا في العمل خِبرة ألفنان وإدراكهِ للمُحيط الإجتماعي والمُشكلات غَير العادية وكأنهُ عاشَ مأساة الحروب، كما يَظهر العمل لِتراكُم الأفكار والأحداث ألتي في ذِهنَهُ على تِلكَ الحالة.

عينة رقم (2)

شكل (3-1): بحثا عن الامل، علي ال تاجر، 150×130، (2020) ، اكريلك على القماش

وصف العمل:-

نرى في وصف هذا العمل الفني وسط اللوحة جلوس رجل يرتدي زي الطبيب، امامه جهاز المجهر، على طاولة مرتفعة وخلفه على يمينه وشماله إمرأتان جالسات وايضا امامهم جهاز المجهر، ووقوف عدد من الرجال على يمين وشمال وامام الطبيب متمثلة بكل شرائح المجتمع من رجال الدين من جميع الديانات في الارض والقادة العسكريين والسياسيين وحكام الدول وهم في حالة إنتظار وأمل على ان يتم إيجاد علاج من قبل الطبيب للفايروس الذي انتشر.

تحليل العمل:-

اهتم الفنان علي ال تاجر (1962) بالخط حيث اعطى اهمية في الأشكال من خلال العمل الفني المتمثلة في الشخصيات الموجودة تاركاً الصورة البصرية واعتمد على مُخيلته وطرح ماهو جديد مبتعدا عن النسب والمنظور وإخراج التعبير عن الوجود داخل العقل التي نتجت عن تفاعله بما يُحيطه من البيئة وخبرته وإدراكه للمحيط الأجتماعي والمشكلات غير الطبيعية وانها رسالة للمتلقي تحمل شكلاً ومضموناً بصورة جيدة والعمل على التصوير المباشر.

نُلاحظ ايضا في تصوير الشخصيات البساطة والاختزال في التفاصيل والاهتمام باللون والخط واعطائهم اهمية في التعبير تاركا التحليل والمنظور اللوني، واضفاء كثافة لونية في التجسيد قد نلاحظ اعلى الصورة حيث يظهر اللون الابيض الذي يمتثل بالإضاءة التي تضيئ المكان بشكل هرمي.

استخدم الفنان اللون الاسود في تجسيم الشخصيات واعطائهم اهمية في تحديد الملابس، واللون الابيض للإضاءة بلمسات بسيطة.كما نشاهد قوة التعبير في وجوه الشخصيات وهي بحالة صمت منتظرة من الطبيب ايجاد العلاج للفايروس الذي راح ضحيته الاف البشر وشلت كل حركات السير والطقوس الدينية والسفر وتوقف كل شئ، والعزلة داخل المنازل تخوفاً من الإصابة،

هذا العمل يبقى رسالة تتناولها الاجيال لتحكي قصة استسلام العالم الذي لم يجد العلاج لولا الطبيب، وعجز العلم عن ذلك، وهذا ما جسده براعة الفنان في التعبير عن الحالة التي عاشها العالم.

عينة رقم (3)

وضاح مهدي، وجه الجنوب، 70×70سم، (2012) م، اكريلك على القماش

- **وصف العمل:-**

نصف هذا العمل الفني بالإسلوب الواقعي التعبيري ذي النزعة الاجتماعية، عمل الفنان من خلاله على تجسيد مشهد لإمرأة من الجنوب من مناطق "الاهوار" في العراق، ترتدي الزي الريفي لمنطقة الجنوب الذي يتميز باللون الاسود، كما ان فضاء اللوحة يحتوي على مجموعة من الاسماك بأحجام مختلفة من كلا من الاتجاهين يمينا ويسارا واليسار.

- **تحليل العمل:-**

إستخدم الفنان وضاح مهدي (1951) الخطوط في تحديد الاشكال الموجودة في العمل الفني المتمثلة بالمرأة والاسماك في الفضاء مبتعدا بذلك عن النسب والتحليل للون معتمدا على مخيلته واعطاء صورة جديدة وفكرة معينة بعيدة عن الصورة البصرية تاركا رسالة للمتلقي تتضمن تعبير للمضمون والشكل واللون مختلفة تماما عن الاتجاه الكلاسيكية، فنرى في العمل الاسماك بشكل مبسط خالي من التفاصيل، مكتفيا بالوان بسيطة يحيطها اللون الابيض في الفضاء مجسدا السمك، نرى شكل المرأة خالي من الانعكاسات والظل والضوء جعله مكتفي بمساحات لونية تعمل ابراز اهمية اللون والخط في التعبير عن المضمون والشكل.

ومن خلال الإطلاع على العمل الفني في اللوحة نرى اللون الاسود الموزع في ملابس المراة بداية من الراس وحتى الاكتاف على شكل خطوط بحركات مختلفة ومساحات لونية مبسطة ومختزلة دون تفاصيل الطيات ودرجات اللون، كما إستخدم الخط لرسم تفاصيل الوجه باللون الاسود، ونرى اللون الاخضر وقد اختص به الفنان لرسم الحواجب والوشم الموجود في الجبهة ومجموعة من النقاط موزعة في الجبهة وتحت الانف والفم وهي تعتبر من التقاليد الموجودة في تلك المناطق لتزيين وجه المرأة وتعطيها جمالا للوجه الملون بعدد من الالوان الموزعة على شكل بقع غير منتظمة للتعبير عن الوجه الجنوبي الشاحب المتعب من المشاغل والعمل بالزراعة وتربية

الحيوانات، ونرى وجود اللون الأخضر ايضا الخطين على العنق نزولا الى الكتف وهذه الخطوط هي عبارة عن قماش مأخوذ من المراقد الدينية تعبر عن علامة لزيارة تلك المراقد وهي كحراسة للشخص، وهي من التقاليد الدينية المتوارثة، وسبب ارتداء اللون الاسود للمرأة هو الحزن على استشهاد الامام الحسين والظروف التي مر بها البلاد بسبب الحروب وفقدان الابن والاخ والاب والزوج لذا تحرص المرأة في الجنوب على ان ترتدي اللون الاسود اكراما للشهداء.

ونجد اللون الابيض في الفضاء يعبر عن البيئة الموجودة في الجنوب وفي الاسفل نرى اللون الازرق الفاتح الذي يعبر عن مياه الأهوار ومسطحاتها المائية المترامية الاطراف.

15. النتائج

من اهم نتائج البحث:

1. إبتعد الفنان العراقي عن إستخدام الخطوط المستقيمة وعمل على إستثمار الخطوط المقوسة والمتقطعة والعشوائية في الرسم، وهذا الشيء ظهر في أغلب عينات البحث
2. إستلهام المخيلة والفكر في بناء العمل الفني والرسم المباشر والإبتعاد عن الصورة المرئية، ونلاحظ ذلك في اغلب العينات.

16. الإستنتاجات

1. تأثر الفنان بقوة ألوان ألتعبيرية في توهجها وحدتها، وخروجه عن المألوف في استخدام اللون والتأكيد على ان اللون عنصر يختلف عن غيره من العناصر البصرية وكثافته في أللوحة وإعطاء قيمته التعبيرية.
2. إستخدام الخطوط الجريئة على عدة أشكال متقاطعة وحادة وإلغاء المنظور الخطي.
3. إهتمامه بقضايا الإنسان من الحروب والعوامل والضغوط الإجتماعية والسياسية مشابهة للتي حدثت في ألمانيا والمكسيك، وإهتم الفنان ألعراقي في قضايا وطنه وبلده والأحداث التي عاشها.
4. إستلهم الفنان العراقي تراث بلده من ألمفردات ألبصرية ألعراقية من ألسومريين والبابليين والأشوريين والتراث الإسلامي والموروث الشعبي من الألوان المستخدمة في السجاد والملابس من الفلكلور، والتعبير عنها برؤية جديدة.

17. التوصيات

1. أهمية ربط الفنون التشكيلية في حياة وواقع الإنسان العراقي، والارتفاع بذائقة الجمال والتربية الفنية، وإصدار مجلات وكتب عن الفن التشكيلي العراقي شهريا وطباعة لوحات زيتية للفنانين العراقيين بأسعار مناسبة كدعم للمواطن، وأقامة النشاطات والمعارض ألفنية وإستحداث برامج تشكيلية مصطحبة بندوات ومؤتمرات.
4. الإنفتاح على ثقافة الدول ضمن حوار ألحضارات وتقييم ألتجارب الفنية التشكيلية للفنان العراقي المعاصر.
5. دعم الدراسات النقدية المهتمة في الفنان العراقي من قبل المؤسسات الثقافية والفنية والإعلامية ووضع حد للنقد الترويجي الصحفي.

18. المقترحات

بعض المقترحات إستكمالا لمتطلبات البحث الحالي في الفن العراقي المعاصر للفنون التشكيلية (الرسم). عناوين مماثلة التي تتعلق بالمدارس الفنية الاخرى والاتجاهات ومدى تأثيرها في الرسم العراقي المعاصر وغيره.

1. أثر الفنون القديمة في الرسم الحديث.
2. السمات التعبيرية في أعمال هاني دله.
3. تأثير التعبيرية في الرسم في البلاد العربية

المراجع

1. هربرت ريد. حاضر الفن، الطبعة الثانية (ترجمة سمير علي). بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1986.
2. رينيه هويغ. الفن: تاويله وسبيله (ترجمة صلاح برامدة). دمشق: وزارة الثقافة والارشاد، 1978.

3. عبدالغفار مكاوي. التعبيرية في الشعر والقصة والمسرح. القاهرة: مؤسسة هنداوي للنشر والتوزيع، ١٩٧١.

4. محمود امهز. التيارات الفنية المعاصرة. بيروت: دار المثلث، 1981.

SJFA Scientific Journal of the Faculty of Fine Arts Alexandria University

SJFA
الدورية العلمية لكلية الفنون الجميلة ـ جامعة الإسكندرية
Scientific Journal of the Faculty of Fine Arts Alexandria University
Print ISSN: 2356-8038 Online ISSN: 2535-227x

Expressive Values in Contemporary Iraqi Photography by Sirwan Baran, Ali Al-Tajer, and Waddah Mahdi

Omar Raad Abdullah [1], Mariam Mohamed Fouad Taj El-Din [2] and Howayda Mohamed El Sebaei[3]

ABSTRACT

Contemporary painting, photography, contemporary, photography, photography, contemporary, photography, photography, Europe and the generation of the seventies and the generation of the seventies and the generation of the seventies and the generation of the seventies and the generation of war and the generation of the seventies.

Focusing on the definition of Expressionism in the modern era and the beginning of its emergence, the most prominent of its features and the statement of its impact on contemporary Iraqi painting, questions, hypotheses, research methodology, time and place limits. The third chapter included the research work in collecting the research community consisting of insects that were selected as a poem for the works of Sirwan Baran, Ali Al Tajer and Waddah Mahdi

Relying on the descriptive analytical approach to analyze the information and its results and results and outcomes and results. As for the fourth chapter, its prices and proposals, where it recommended monthly printing of oil paintings by Iraqi artists at reasonable prices as support for the citizen, and the establishment of activities and art exhibitions and the development of plastic programs accompanied by seminars and conference.

[1] *Bachelor of Arts in Art Education, College of Fine Arts, University of Mosul. Master's researcher, College of Fine Arts, University of Alexandria. Omar.Raad@alexu.edu.eg*
[2] *Professor, Faculty of Fine Arts, Department of General Photography, Alexandria University, Marim.TagEldin@alexu.edu.eg*
[3] *Professor, Faculty of Fine Arts, Department of General Painting, Alexandria University. Howaidasebaee2020@alexu.edu.eg*