

**الإفادة من الأنشطة الفنية فى خفض سلوك التمر لدى المراهقين**

أ.د/ عبير عبد الله شعبان

أستاذ الخزف ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً  
كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

زينب خالد محمد سالم

باحثة ماجستير- كلية التربية النوعية  
جامعة المنوفية

أ.د/ أماني عبد المقصود عبد الوهاب

أستاذ الصحة النفسية بقسم العلوم التربوية والنفسية  
كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

أ.م.د/ نوال سمير شرف

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية**الملخص**

تمثل ظاهره التمر إشكالية سلوكية واسعة الانتشار تكاد تشمل العالم بأسره سواء كان التعبير عن هذا السلوك بالعنف والإرهاب والتصرف فهى جميعا تشير إلى مضمون واحد هو العدوان، والعدوان معروف وملحوظ في سلوك الطفل الصغير والراشد حتى الإنسان السوى أو المريض وإن اختلفت الدوافع والوسائل والأهداف والنتائج وتعتبر ظاهرة العنف ظاهرة إجتماعية وتربوية لأنها تشكل خطورة على المجتمع تمس قيمته وتصيب مؤسساته التربوية، ومما لا شك فيه أن السلوك العدوانى لدى تلاميذ المدرسة أصبح حقيقة واقعية موجودة في معظم دول العالم وهى تشغل كافة العاملين في ميدان التربية بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

ومما سبق تتمثل مشكلة البحث في ارتفاع مستوى التمر المدرسي لدى المراهقين وللتصدي لهذه المشكلة تقترح الباحثة الأسئلة الآتية:

- ما الأنشطة الخزفية المناسبة لخفض سلوك التمر لدى المراهقين؟
  - ما التصور المقترح للأنشطة الخزفية التي تعمل على خفض سلوك التمر لدى المراهقين؟
  - ما فاعلية الأنشطة الخزفية في خفض سلوك التمر لدى المراهقين؟
  - ما العلاقة الارتباطية الناتجة من تدريس الخزف وخفض سلوك التمر لدى المراهقين؟
- ويهدف البحث إلى الإفادة من الأنشطة الفنية (الخزف) في خفض سلوك التمر لدى المراهقين.

وتنبثق أهمية البحث من خلال زيادة إدراك التلاميذ للأنشطة الخزفية في خفض سلوك التمر من خلال إخراج الكبت النفسي ورفع المهارات الذهنية وإخراج القدرات الإبداعية

وذلك من خلال ممارسة الأنشطة الخزفية التي يتعاون فيها التلاميذ مع بعضهم البعض فتصبح التربية الفنية بصفة عامة والأنشطة الخزفية بصفة خاصة مسرحاً يلتقى في التلاميذ مع بعضهم البعض لإخراج منتج فني فريد ويساهم في خفض سلوك التمر، وتوجيه المراهقين للتعبير من خلال الأنشطة الخزفية سيساعد على توازن الشخصية وإثراء الناحية التعبيرية وتعديل السلوك العدواني والتنفيس عن الانفعالات وتحقيق الذات

#### فروض البحث :-

١- "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم في القياس البعدى لمهارات التشكيل الخزفي (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدى".

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم في القياس البعدى لمقياس التمر (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدى".

**وأظهرت نتائج البحث** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج ومتوسطات درجاتهم بعد تطبيق البرنامج وبالنسبة لأبعاد التشكيل الخزفي والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات التشكيل الخزفي، وجميعها دالة عند مستوى ٠.٠٠١، مما يعنى تحقق الفرض الأول للبحث. ومما يعنى أن البرنامج القائم على الأنشطة الخزفية قد نمت مهارات التلاميذ في التشكيل الخزفي.

وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج ومتوسطات درجاتهم بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى، حيث انخفضت متوسطات درجات التمر سواء على الأبعاد أو الدرجة الكلية، و بالنسبة لأبعاد مقياس التمر والدرجة الكلية للمقياس، وجميعها دالة عند مستوى ٠.٠٠١، مما يعنى تحقق الفرض الثانى للبحث . ومما يعنى أن البرنامج القائم على الأنشطة الخزفية قد خفض مستوى التمر لدى التلاميذ.

**الكلمات المفتاحية:** الأنشطة الفنية ، خفض سلوك التمر، المراهقين

## Summary

A research entitled Benefiting from artistic activities in reducing bullying behavior among adolescents

The phenomenon of bullying represents a widespread behavioral problem that almost covers the whole world, whether the expression of this behavior is violence, terrorism, and react. Violence is a social and educational phenomenon because it poses a threat to society, affecting its value and seducational institutions. There is no doubt that the aggressive behavior of students has become a actually true that exists in most countries of the world, and it preoccupies all workers in the field of education in particular and society in general

Even then, the research problem is the high level of school bullying among adolescents. To address this problem, the researcher proposes the following questions:-

What are the appropriate ceramic activities to reduce bullying behavior in adolescents?

- What is the proposed scenario for the extravagant activities that reduce bullying behavior in adolescents?

What is the effectiveness of ceramic activities in reducing bullying behavior in adolescents?

- What is the correlative relationship resulting from teaching ceramics and reducing bullying behavior among adolescents?

The research aims to benefit from artistic activities (ceramic) in reducing bullying behavior among adolescents

The importance of the research stems from increasing students' awareness of ceramic activities in reducing bullying behavior through removing psychological repression, raising mental skills and bringing out creative abilities, through practicing ceramic activities in which students cooperate with each other, so art education in general and ceramic activities in particular become a theater that meets in Students work with each other to produce a unique artistic product that contributes to reducing bullying behavior, and directing adolescents to express through ceramic activities will help balance the personality, enrich the expression aspect, modify aggressive behavior, vent emotions, and achieve self-realization

Research hypotheses :-

1- "There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members in the tribal measurement and their mean scores in the post-measurement of ceramic formation skills (dimensions - total score) in favor of the post-measurement."

2- There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members in the pre-measurement and the mean scores in the post-measurement of the bullying scale (dimensions-total score) in favor of the post-measurement

The results of the research showed that there were statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members before applying the program and their average scores after applying the program, and for the dimensions of ceramic formation and the total score for the observation card of ceramic formation skills, all of which are significant at the 0.01 level, which means that the first hypothesis of the research is achieved. This means that the program based on ceramic activities has developed students' skills in ceramic formation.

There are statistically significant differences between the average scores of the experimental group members before applying the program and their average scores after applying the program in favor of the post-measurement, where the average degrees of bullying decreased both on the dimensions or the total degree, and for the dimensions of the bullying scale and the total degree of the scale, all of which are a function at the 0.01 level, which It means the verification of the second hypothesis of the research. This means that the program based on ceramic activities has reduced the level of bullying among students.

## مقدمة

تمثل ظاهره التمر إشكالية سلوكية واسعة الانتشار تكاد تشمل العالم بأسره سواء كان التعبير عن هذا السلوك بالعنف والإرهاب والتصرف فهي جميعا تشير إلى مضمون واحد هو العدوان، والعدوان معروف وملحوظ في سلوك الطفل الصغير والراشد حتى الإنسان السوى أو المريض وإن اختلفت الدوافع والوسائل والأهداف والنتائج (محمد عبد المومن ١٩٨٦، ١٣) .

وتعتبر ظاهرة العنف ظاهرة إجتماعية وتربوية لأنها تشكل خطورة على المجتمع تمس قيمته وتصيب مؤسساته التربوية، ومما لا شك فيه أن السلوك العدواني لدى تلاميذ المدرسة أصبح حقيقة واقعية موجودة في معظم دول العالم وهي تشغل كافة العاملين في ميدان التربية بشكل خاص والمجتمع بشكل عام، وتأخذ من إدارات المدرسة الوقت الكثير وتترك آثار سلبية على العملية التعليمية، لذا فهي تحتاج إلى تضافر الجهود المشتركة سواء على صعيد المؤسسات الحكومية أو مؤسسات المجتمع المدني أو الخاصة، لكونها ظاهرة إجتماعية بالدرجة الأولى وانعكاساتها السلبية تؤثر على المجتمع بأسره(عبد الرحمن محمد، ٢٠١٥، ٢٧٧، ٢٧٨) .

وتعتبر التربية الفنية من أهم الأنشطة المدرسية المهمة لإكساب التلميذ المعرفة وتنمية شخصيته من خلال تعريفه على العالم الحسى من حوله وتغيير سلوكه من خلال التدريب على المهارات والمفاهيم الفنية، وتحسين السلوك الإنساني وإخراج جيل واعى يستطيع التعايش مع الظروف التي يعيش فيها ويكون فرد صالح وبناء في المجتمع.

كما تهتم التربية الفنية بقدرات وحاجات التلميذ ومحاولة تنميتها وإشباعها حيث تتيح للتلاميذ فرصة التعبير الحر من خلال الأنشطة الفنية المختلفة التي يستخدم فيها حواسه في إدراك العلاقات الفنية، من خلال صياغة الخامات المتنوعة وطرق استخدامها وهذا له أثره الإيجابي في بناء شخصية التلميذ وعلى أسلوب حياته.

وتعتبر التربية الفنية جزء من التربية العامة التي يسعى المجتمع إلى تطبيقها كما أن العديد من المناهج الحديثة تسعى إلى التأكيد على النظرية التكاملية بين الفرد والمجتمع، فالتلميذ كائن حي يقوم بعدة أنشطة مختلفة عقلية وانفعالية وحسية وحركية، ولا يمكن فصل هذه الأنشطة عن بعضها البعض كما تشترك مناهج التربية الفنية مع باقي المناهج الدراسية في تحقيق أهداف المجتمع، منها أهداف عديدة تتمثل في تنمية قدرات التلميذ الإبداعية وتحقيق صحته النفسية (كوثر جوجاك، ٢٠٠١، ٣٠٢) .

ويتضح أهمية تدريس الفن في مرحلة التعليم الأساسي في كونه أداة تساعد على تكوين شخصية تتميز بالاتزان النفسي عن طريق تنمية قدرتهم على التعبير، وتظهر الاستعدادات الفنية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي من خلال الإنتاج الفني المرتبط بالجانب التعبيري. ويعتبر علماء التربية أن الفنون التشكيلية وسيلة علاجية مساعدة، ومصدر لإشباع وتنمية الشعور بالرضا والسعادة فهو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار التي لا يستطيع الفرد التعبير عنها باللفظ حيث يجد متنفساً طبيعياً للتنفيس عما بداخله وبالتالي تحسين سلوكه ويخفض من ضغوطه حتى يصل إلى مرحلة التوافق الاجتماعي" (غادة عيس، ٢٠١١، ٢) .

وتعد الأنشطة الفنية ركنا من أركان التربية الحديثة، فالأنشطة الفنية تلعب دوراً أساسياً في خطة النهوض بالعملية التعليمية من خلال تنمية المتعلم كفرد وكعضو إيجابي في المجتمع حيث تعمل على توسيع ثقافته وتنمية قدراته الإبداعية على التعبير والمساهمة في تحقيق تكامل تكوينه العقلي النفسي والسلوكي والاجتماعي، ومن هنا تبرز أهمية الأنشطة الفنية في تكوين المتعلم (ميرفت الغامري ٢٠١٢، ١٨٥).

وترى ليلي حسنى إبراهيم (٢٠٠٤، ١١١) أن الأنشطة الفنية تساهم مع باقي المواد الدراسية في تنمية شخصية التلاميذ عن طريق إتاحة فرص التفاعل مع الخبرات التربوية والفنية المباشرة، فهي تنمي القدرات العقلية من خلال دراسة المعلومات والحقائق والنظريات العملية التربوية، كما تنمي هذه الأنشطة الفنية المدركات الحسية من خلال الممارسات المتنوعة في الفن، وإكسابه المهارات التقنية التي تعينه على التحكم في استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها وتجهيزها، والربط بينها وبين التطوير العلمي والتكنولوجي المعاصر، كما تساعد أيضا على تنمية الجوانب الوجدانية من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية للقيم الاجتماعية والفنية .

وانطلاقاً من أهمية الأنشطة التربوية ودورها في تحقيق أهداف التربية، فإنه من الضروري أن تكون برامج الأنشطة متنوعة كما وكيفا، حتى تكون عاملاً أساسياً في تنمية جوانب الشخصية (منال عمار، ٢٠١٤، ص ٥٦٨-٥٦٩) .

والأنشطة الفنية هي كل ما يدرسه التلاميذ في مراحل التعليم الابتدائي، الإعدادي والثانوي من فنون الرسم، والتصوير، والخزف والتي تهدف إلى تربيته النشء عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية مع عناصرها في البيئة المحيطة بهم والاستمتاع بها (خالد محمد السعود، ٢٠١٠، ٤٥) .

ويركز البحث على الخزف بصفته نوعا من الأنشطة الفنية قد يساهم في خفض التمر من خلال العمل التعاوني بين التلاميذ مع بعضهم البعض وخفض السلوكيات غير المرغب فيها.

وتعتبر صناعة الخزف من أوائل الفنون التي ظهرت على الأرض وقد ظهر هذا الفن تلبية للاحتياجات الملحة للإنسان لصنع أواني يستخدمها. وقد ارتبط الإنسان بخامات الطين منذ أن خلقه الله لأنه خلق من طين وحما مسنون وطين لازب وبداء الإنسان العمل بها والتفاعل معها علميا وفكريا وروحيا، وتتميز خامة الطين بسهولة التشكيل، كما أنها خامة مرنة وآمنة على التلاميذ ومتاحة في أغلب الأماكن من سطح الأرض.

#### مشكلة البحث:

من خلال زيارات الباحثة للعديد من المدارس الحكومية ومتابعة حصص التربية الفنية وأيضا إجراء مقابلات مع الأخصائيين الاجتماعيين والتلاميذ وإجراء حوار معهم عن كيفية التعامل مع بعضهم البعض في المدرسة، لاحظت الباحثة أن التمر هو أحد السلوكيات التي تظهر بشكل واضح في المدارس، وتؤثر سلبا ليس فقط على المتمم والضحية بل على العملية التعليمية بأكملها وعلى المناخ المدرسي.

ومما سبق تتمثل مشكلة البحث في ارتفاع مستوى التمر المدرسي لدى المراهقين وللتصدي لهذه المشكلة تقترح الباحثة الأسئلة الآتية:

- ما الأنشطة الخزفية المناسبة لخفض سلوك التمر لدى المراهقين ؟
- ما التصور المقترح للأنشطة الخزفية التي تعمل على خفض سلوك التمر لدى المراهقين؟
- ما فاعلية الأنشطة الخزفية في خفض سلوك التمر لدى المراهقين ؟
- ما العلاقة الارتباطية الناتجة من تدريس الخزف وخفض سلوك التمر لدى المراهقين؟

#### أهداف البحث:-

يهدف البحث إلى الإفادة من الأنشطة الفنية (الخزف) في خفض سلوك التمر لدى المراهقين .

#### أهميه البحث:-

تنبثق أهمية البحث من خلال زيادة إدراك التلاميذ للأنشطة الخزفية في خفض سلوك التمر من خلال إخراج الكبت النفسي ورفع المهارات الذهنية وإخراج القدرات الإبداعية وذلك من خلال ممارسة الأنشطة الخزفية التي يتعاون فيها التلاميذ مع بعضهم البعض فتصبح

التربية الفنية بصفة عامة والأنشطة الخزفية بصفة خاصة مسرحاً يلتقى في التلاميذ مع بعضهم البعض لإخراج منتج فني فريد ويساهم في خفض سلوك التمر، وتوجيه المراهقين للتعبير من خلال الأنشطة الخزفية سيساعد على توازن الشخصية وإثراء الناحية التعبيرية وتعديل السلوك العدوانى والتنفيس عن الانفعالات وتحقيق الذات

#### فروض البحث :-

١- "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى لمهارات التشكيل الخزفى (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدى".

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى لمقياس التمر (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدى".

#### حدود البحث :-

-الحدود المكانية: يقتصر هذا البحث على تلاميذ المدرسة الإعدادية بمدرسة أشمون الجديدة للتعليم الأساسى التابعة لإدارة أشمون التعليمية بمركز أشمون بوزارة التربية والتعليم.  
-الحدود الزمانية: تم تطبيق أدوات البحث فى الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢١م.

#### المصطلحات:

#### الأنشطة الفنية:

تعرف بأنها مجموعة من الأنشطة قائمة على الخزف تنمى لدى المتعلم النمو فى الرؤية الفنية وفى الإبداع الفنى وفى تمييز الجمال وتدوقه وفى التعبير عن الأشياء بلغة الخطوط، المساحات، والألوان، وتساعد على التركيز فى ممارسة النشاط (الباحثة)٠

#### -الخزف :

منتج متنوع يتم تشكيله من طينيات معينة وتخلط بالماء لتتحول إلى مادة طبيعية مرنة سهلة التشكيل ثم تجفف من الماء وتحرق فى أفران خاصة ذات درجة حرارة معينة ويمكن بعد ذلك أن تظلى بالطلاء الزجاجية (عبد الله الحداد سلامة، ٢٠٠٩).

#### -التمر:

التمر هو سلوك عدوانى متكرر ومقصود ومتعمد ومخطط له مسبقاً، ويهدف إلى إيقاع الأذى من شخص أو مجموعة من الأشخاص تجاة شخص آخر أو مجموعة من الأشخاص، ينتج عنه إيذاء جسدياً أو نفسياً أو اجتماعياً، يعتبر المترعنه بأساليب وتصرفات تعد تماًراً، كالتنازب

بالألقاب، أو الإساءة اللفظية أو حتى المكتوبة، أو الاستبعاد من النشاطات الجماعية، أو الحرمان من المشاركة فى المناسبات الإجتماعية أو الإساءة الجنسية، أو الإكراه على فعل أشياء غير مرغوبة وغيرها، ويتضمن طرفان أحدهما الشخص المتمتم (أو مجموعة أشخاص)، والآخر هو الشخص الضحية، شريطة عدم التوازن بين كلا الطرفين فى القوة والسيطرة فى اتجاه الشخص المتمتم (زينب محمود، ٢٦، ٢٠١٨)

الإطار النظر والمفاهيم الأساسية :-

أولاً: الأنشطة الإثرائية:

تعرف الأنشطة الإثرائية بأنها وسيلة تربوية لثراء المنهج الدراسي وإضفاء الحيوية عليه وتتضمن مجموعة من الخبرات المعرفية والاجتماعية والسلوكية، والعديد من المهارات التي يمارسها التلاميذ في المواقف التعليمية التي يتعرض لها داخل الفصل وخارجه وهذه تساعد في تنمية مهاراته ومعارفه واتجاهاته وتتم تحت إشراف المعلم سعياً لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة (ميساء خلف، ٣٨، ٢٠١٣).

أهمية الأنشطة الإثرائية:

الأنشطة الإثرائية لها دور أساس لأنها تساعد المعلم على تحقيق الأهداف المنشودة وأيضاً في تعميق فهم التلاميذ للمحتوى الدراسي للمنهج والكثير من الأهداف يمكن أن تتحقق من خلال الأنشطة داخل حجرة الدرس أو خارجه.

كما أن الأنشطة الإثرائية تحقق الاتجاهات الإيجابية للتلاميذ وأيضاً تساهم في تقليل الملل الذي يعاني منه التلاميذ وزيادة دافع النجاح عند التلاميذ، وتنمية المستويات العليا من التفكير وتلبى حاجات التلاميذ وتساعدهم على حل المشكلات.

كما أن الأنشطة الإثرائية تساهم في تنمية الميول وشغل أوقات الفراغ ولها أيضاً وظيفة اجتماعية، حيث تتيح الفرصة لتحمل المسؤولية والتعاون وتزويد من تحصيل التلاميذ للمواد الدراسية، لذلك فهي تعتبر جزء من حياة التلاميذ وأيضاً تهدف إلى تحقيق النمو الشامل وتعد أساس عمل المدرسة الحديثة وتنقل التلميذ من حالة التلقي السلبي إلى حالة التفاعل الإيجابي أثناء الحصة الدراسية وتساعد التلاميذ على تخطي الخوف والرغبة وتقلل الحواجز النفسية وتستوعب الفروق الفردية بحيث يجد كل منهم في النشاط باختبار نفسه واكتشاف قدراته وميوله (صلاح مصطفى، ٢٠٠٣، ٧٥؛ فهد عبد الله، ١٩، ٢٠١٠).



## أهداف النشاط الفني الإثرائي:

هناك أهداف للنشاط الفني الإثرائي حيث أنه يحقق الإشباع الذاتي من خلال ممارسة النشاط الفني وتناول الفنانين للقيم التشكيلية في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم كما تساعد مجالات التربية الفنية كالخزف والمعادن والخشب والنحت والرسم والتصوير والأشغال الفنية كلها عبارة عن وسائل تعبيرية باستخدام الخامات المتنوعة لتحقيق النشاط، وقد اهتم هذه الدراسة باستخدام مجال من المجالات الفنية مثل الخزف بهدف خفض سلوك التمر والتغلب عليه حيث أن الخزف مادة آمنة على التلاميذ وتساعدهم على الحد من السلوك العدواني، من خلال تفرغ الطاقات المكبوتة لديهم .

كما أنها تنمي أيضاً المهارات اليدوية والعضلية عند التلاميذ، واحترام العمل اليدوي وتعمل أيضاً على تنمية القدرات الإبداعية والابتكارية وتأكيد القيم الجمالية، والتعرف على القيم التشكيلية في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم أيضاً العناية بالصحة النفسية والوجدانية (مراد حكيم ٢٠٠٣، ١١٥) .

## ثانياً: التمر:

يعد التمر ظاهرة قديمة موجودة في جميع المجتمعات منذ زمن بعيد، وهي موجودة في المجتمعات المتقدمة الصناعية وكذلك المجتمعات النامية، ويبدأ سلوك التمر في عمر مبكر من الطفولة حتى أن بعضهم يراه يبدأ في عمر السنتين حيث يبدأ الطفل بتشكيل مفهوم أولي للتمر، وتشير نتائج الدراسات أنها تحدث بنسب أعلى في مرحلة الطفولة المبكرة لأن هذه المرحلة تتشكل فيها شخصية الطفل (إيمان يونس، ٢٠١٧، ٦٤) .

ويرى التربويون أن اتجاه الأفراد نحو العنف مرده في الأساس إلى الأسرة لأنها النواة الأساسية في تشكيل سلوك الأبناء وتربيتهم، حيث أن المشكلات الاقتصادية الأسرية والاجتماعية كالطلاق أو غياب أحد الوالدين تزيد من حدة العنف واستخدام القوة في التفاهم والحوار حتى بين الأقران، وتعامل أولياء الأمور بعنف مع أبناءهم داخل المنزل لأن العنف الذي قد تعرض له الأبناء في البيئة الأسرية يجعله سلوكاً من سلوكياته يحاول إسقاطه على الآخرين في البيئة المحيطة وخاصة على أقرانه الذين يتسمون بالعنف ويفقدون الثقة بالنفس مما يجعله فريسة سهلة لهؤلاء الأفراد (داليا حافظ، ٢٠١٥، ١٦٤) .

## مفهوم التنمر المدرسي:-

قد يبدو مصطلح التنمر جديد في أدبيات التربية وعلم النفس وعند العاملين في المجال التربوي ويعرف في بعض الأحيان بالاستئساد ويختلف هذا المصطلح عن مصطلح العنف والذي يستعمل فيه السلاح والتهديد والوعيد بكل أنواعه ويفضى إلى العنف الشديد، أما التنمر هو أخف من حيث الممارسة فهو يتضمن عنفا جسديا خفيفا وعنفا لفظيا كثيرا ويشتمل على جانب استعراض من القوة والسيطرة والرغبة في التحكم في مقدرات الآخرين من الرفقاء والزملاء وهذا السلوك موجود بين الطلاب في جميع مراحل التعليم العام ويمكن أن يقود العنف بمعناه الشامل فالسلوك العدوانى هو هجوم ليس له مبرر وفيه ضرر للنفس أو الناس أو الممتلكات للبيئة والطبيعة وقد يكون العدوان لفظيا أو عمليا (أسامة حسن؛ فاطمة هاشم، ٢٠١٢، ١٥٧) وتعرف حنان خوج (٢٠١٢) التنمر بأنه فعل أو سلوك تسبقه نية مبيتة، وقصد متعمد لإيقاع الأذى والضرر بآخر (الضحية) بهدف إخضاعه قسراً، أو جبراً في إطار علاقة غير متكافئة ينجم عنها أضرار جسدية ونفسية (غير لفظية- لفظية) وجنسية بطريقة متعمدة في مواقف تقتضى القوة والسيطرة على الآخر الضحية (حنان أسعد خوج، ٢٠١٢، ١٨٧-٢١٨).

## الأسباب التى تسهم فى حدوث التنمر:

## -الأسباب الأسرية:

تتمثل فى ميل الأسرة إلى تلبية جميع حاجات الأبناء المادية من مأكّل وملبس وتعليم جيد ورفاهية قد تصل إلى حد التذليل مقابل إهمال الدور الأهم والواجب عليهم بالنسبة لأبنائهم ألا وهو الناحية التربوية وتقويم السلوك وتعديل الصفات السيئة لديهم وتقويم السلوكيات الخاطئة عندهم.

وقد يحدث التنمر نتيجة للعنف الأسرى والذي يعتبر من أهم أسباب التنمر، فالطفل الذى ينشأ فى أسرة تمارس العنف لابد وأن يمارس العنف فهناك قاعدة تقول أن "العنف لا يولد إلا العنف".

وقد أشار البعض أن هناك ارتباط بين زيادة عدد الأطفال فى الأسر وبين حدوث التعرض للتنمر كلما زاد عدد الأطفال فى الأسرة زاد حدوث التنمر لأن الأسرة كثيرة العدد لا تستطيع توفير الحاجات النفسية لأبنائها مقارنة بالأسر صغيرة العدد مما يؤثر على سلوك أطفالها، أيضا تفكك الأسر وغياب أحد الوالدين يؤدي إلى افتقار الأطفال إلى الشعور بالاستقلال الانفعالي (طه حسين وسلامه حسين، ٢٠٠٧، ٣٤٤)

**-الأسباب المرتبطة بالحياة المدرسية:**

ارتفع معدل التمر في المدارس في الآونة الأخيرة إلى معدلات غير مسبوقة وصلت لحد اعتداء التلاميذ بعضهم على بعض. ويرجع ذلك إلى ممارسات العنف التي تتم داخل المدرسة من المدرسين، حيث أن هناك أشكال عديدة من العنف تمارس أثناء العملية التربوية في المدرسة، وهو نمط العنف الممثل في عنف القائمين بالعملية التربوية والوسائل المستخدمة في مواجهة الأبناء والتلاميذ.

وسلوكيات التمر المدرسي تعيق المدرسة عن القيام بدورها وينتج عن ذلك تعطيل الدراسة وهدر الوقت المخصص للتدريس في التعامل مع المشكلات الناجمة عن التمر (سحر حسين، ٢٠٢٠، ٨٢٤).

**-الاسباب المرتبطة بالإعلام والثورة التقنية:**

تعتمد الألعاب الإلكترونية عادةً على مفاهيم مثل القوة الخارقة وسحق الخصوم واستخدام كافة الاساليب لتحقيق أعلى النقاط والانتصار دون أي هدف تربوي لذلك يجب الحرص على تجنب الأطفال هذا النوع من الألعاب.

**-الأسباب المرتبطة بالعوامل الاجتماعية:**

نلاحظ مشاهدة العنف والقتال الهجومي والاستهانة بالنفس البشرية بشكل كبير في الآونة الأخيرة، ولا يخفى على أحد خطورة هذا الأمر وميل التلاميذ إلى تصديق هذه الأمور وميله الفطري إلى التقليد وإعادة الإنتاج (علاء الرواشد، ٢٠٠٩، ١٦٥). وتتمثل بكل الظروف المحيطة بالفرد من الأسرة والمحيط السكني، والمجتمع المحلي وجماعة الأقران، ووسائل الإعلام، فضلاً عن بيئة المدرسة، أو مشاكل الطلاق بين الزوجين وأثرها على الأبناء، والعنف الأسري الذي قد يسود في بعض الأسر، كل هذه العوامل قد تكون بيئة خصبة لتوليد العنف والتمر عند الأبناء، وإذا كانت الأغلبية خارج المدرسة عنيفة، فإن المدرسة ستكون عنيفة.

كما أن التمر يؤثر على تعليم التلاميذ وخاصة تلاميذ المدرسة الإعدادية حيث يميل معظم التلاميذ في هذه المرحلة البداية إلى العنف وبالتالي فهم في أمس الحاجة إلى ممارسة أنشطة جماعية تساعدهم على إيجاد علاقة اجتماعية سليمة بينهم وتصريف المشاعر العدوانية عندهم وتغرز فيهم قيم إنسانية تقوم على حب الغير وتقبل الآخرين من زملائهم، ومن أهم هذه الأنشطة هي تعلم مهارات التشكيل الخزفي وفقاً للأنشطة التعليم الإثرائية والتي تهدف إلى نبذ العنف وترسيخ مبادئ العمل الجماعي وتنمية روح الفريق والحب بين تلاميذ المدرسة الإعدادية.

وهناك عدة صور للتنمر يمكن عرضها كما يلي :

• **التنمر الجسمي:** كالضرب أو الصفع، والقرص، أو الرفس أو الإيقاع أرضاً، والسحب أو إجباره على فعل شيء.

• **التنمر اللفظي:** السب والشتم واللعن، أو الإثارة، أو التهديد، أو التعنيف، أو الإشاعات الكاذبة وإعطاء ألقاب ومسميات للفرد، أو إعطاء تسمية عرقية.

• **التنمر الجنسي:** استخدام أسماء جنسية وينادى بها، أو كلمات بذيئة، أو لمس، أو تهديد بالممارسة.

• **التنمر العاطفي والنفسي:** المضايقة والتهديد والتخويف والإذلال والرفض من الجماعة.

• **التنمر في العلاقات الاجتماعية:** منع بعض الأفراد من ممارسة بعض الأنشطة بإقصائهم أو رفض صداقاتهم ونشر شائعات عن آخرين.

• **التنمر على الممتلكات:** أخذ أشياء الآخرين والتصرف فيها عنهم أو عدم إرجاعها أو إتلافها وهنا لابد من القول أن هذه الأشكال السابقة قد ترتبط معاً فقد يرتبط الشكل اللفظي مع الجسدي أو الجسدي مع الاجتماعي أو غيرها (على موسى ومحمد فرحان، ٢٠١٣، ١١).

#### المرحلة الإعدادية :-

تمثل الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من سن (١٣-١٥) سنة وهذه المرحلة تمثل نمطاً بدني وعقلي وانفعالي، ويتضح في بداية هذه المرحلة قدرة التلاميذ على الفكر المنظم ونمو القدرة على استخدام العمليات الصورية أو الشكلية.

وتتسم هذه المرحلة بالخيال الخصب والاهتمام ببعض الفنون مثل الرسم أو الكتابة القصص والشعر، أيضاً يظهر في هذه المرحلة القدرات العقلية الخاصة وحب الاطلاع والبحث وتزداد القدرة على حل المشكلات والحكم على الأشياء.

#### مرحلة المراهقة:

هي التدرج نحو النمط الجنسي والجسمي والعقلي والاجتماعي والسلوكي وهي فترة لها بداية ونهاية، بدايتها البلوغ حيث يتحقق النمط الجنسي للفرد، ونهايتها الرشد حيث يتحقق النمط الاجتماعي والانفعالي (على موسى والصباحين ومحمد فرحان القضاة، ٢٠١٣، ١٠).

وترى الباحثة ان مرحلة المراهقة تنحصر غالباً في العمر ما بين (١٣-١٥) سنة يحدث في هذه المرحلة تغيرات في جميع خصائص المراهق سواء الجسمية أو الاجتماعية أو السلوكية.

## فن الخزف:

يمثل فن الخزف إحدى السمات الحضارية في العالم قديماً وحديثاً حيث تنوعت أساليبه تنوعاً كبيراً على مر العصور من خلال التعبير بأساليب مختلفة في الشكل، معالجة سطحه، تركيبه أو فيما يحتويه من مضمون تعبيرى رمزى محملاً بقيم عصره (لميس عبد الفتاح، ٢٠١٥، ٣٤).

ويعد التشكيل الخزفي باليد من أهم العمليات التي يجب تدريب التلاميذ عليها حيث أنها تساعد على وجود علاقات وتفاعلات إيجابية بين التلاميذ مما يساعد على تحسين العلاقات، وبالتالي القضاء نوعاً ما على سلوك التمرر كما يساعد على إكساب التلميذ مهارات عديدة ومختلفة ومنها حركة اليد لتصبح سريعة في حركتها وهذا يساعد على تنشيط الأصابع لتحتمل العمل المستمر.

## الطين السواني :

الطينة الأسوانية هي طينة صلصالية توجد على هيئة رواسب داخل كهوف صخور المنطقة في غرب أسوان لونها أحمر لأنها تحتوى على الحديد والمنجنيز وهى مرنة تساعد على التشكيل تتميز بشدة تماسكها ونعومة ملمسها وهى تحتوى على حوالى ١٠% أكسيد حديد وقد تحتوى على نسبة صغيرة من كربونات الكالسيوم وآثار من القلويات وتتنخفض خواص الطينة بارتفاع نسبة الحديد بها وهى تستخدم كمواد أساسية في عجائن المشغولات الخزفية والأوعية الكيماوية وتضاف إلى الطينيات الجيرية في عجائن منتجات الفخار الأحمر وذلك لتكسب الجسم نعومة ولترفع من خواصه الحرارية .

## طرق التشكيل اليدوية:

## ١- طريقة التشكيل بالحبال :

طريقة التشكيل بالحبال من أقدم الطرق في التشكيل بالطينيات عند القدماء المصريين ولا تزال تستخدمها الشعوب البدائية كما في أمريكا الجنوبية وهنود المكسيك الجديدة وربما بعض القبائل في أفريقيا (نورتن، ١٩٧٨، ١٠).

أيضاً صناعة الفخار بطريقة الحبال تتيح إنتاج أشكال مميزة باستخدام أدوات بسيطة ودون تدريب طويل، وهذا الأسلوب بطيء نسبياً، وبالتالي فإن إخراج أشكال تلقائية الطابع، يعتبر أمراً عسيراً وبطريقة الحبال تتدرب العين واليدان على إدراك التمثيل في العمل ويجب أن يكون الطين الخاص بالتشكيل بهذا الأسلوب متميزاً بخاصية اللدونة وأن يكون ذا ليونة .

وتعد طرق التشكيل المستخدمة هي الوسيلة التي يمكن أن يستخدمها الفرد لإنتاج أعمال خزفية متنوعة من حيث القيمة الشكلية والجمالية وتحاول الباحثة أن تجد أبسط الطرق التي يمكن أن ينفذها التلاميذ حتى يستطيعوا إنتاج أشكال خزفية والهدف من هذا هو إخراج الطاقة السلبية وتخفيف حدة العنف عن طريق إنتاج أشكال خزفية، ولإستخدام طريقة التشكيل بالحبال يمكن اتباع الخطوات الآتية :

- لشكل قاعدة الإناء تؤخذ قطعة من الطين وتفرد على هيئة قرص ويكون ارتفاعه مناسب
- يصنع الحبل ذا سمك مناسب لحجم الشكل، ويجب أن تكون الحبال متساوية •
- يضع الحبل على حافة القاعدة ويثبت بواسطة الطين اللازب •
- توضع الحبال فوق بعضها البعض ويثبت من الداخل والخارج ونستمر في ذلك حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب.

### ٢- طريقة التشكيل بالضغط في قالب:

هذه الطريقة نقطة ابتداء جيدة للمبتدئين وهي طريقة بسيطة ويفضل أن تكون الطين لدنة حتى يسهل تشكيلها ولإستخدام طريقة التشكيل بالضغط في قالب نتبع الخطوات الآتية:

- تؤخذ قطعة من الطين وتدمج على هيئة كرة •
- توضع الكرة الطينية في راحة اليد اليسرى وبالإبهام اليد اليمنى وتفتح فتحة في وسط الكرة.
- يضغط بالإبهام في داخل الكرة وبقية الأصابع من الخارج مع لف الكرة الطينة مع الضغط من الداخل والخارج لكي يرق الجدار •
- وتستمر هذه العملية حتى يتم الوصول للشكل المطلوب •
- تترك الأشكال تجف بعيدا عن تيارات الهواء •

### ٣- طريقة التشكيل بالشرائح الطينية :

الشريحة هي عبارة عن قطعة مسطحة من الطين اللدن يمكن تطويعها لتكون شكل مبسط محددة الخطوط والأبعاد أو ذات شكل حر قابلة لإحداث تأثير عليها ويصنع الخزف بهذه الطريقة من قطعة طينية مسطحة ويكون الخزاف شرائح سميكة ومسطحة من الطين، بأن يضغط عليه بيديه ثم يستعمل الخزاف شريحة طينية واحدة كقاعدة ويضع شرائح أخرى على جوانب القاعدة لتكون زوايا قائمة بعضها مع بعض، وتكون جوانب القطعة الخزفية التي ينوي صنعها نثم يلصق الشرائح السميكة بالطين السائلة •

## الدراسات السابقة:

أولاً: دراسات تناولت سلوك التمر لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية:

١-دراسة كوثر إبراهيم رزق (٢٠٠٢) بعنوان "العنف بين طلاب المدارس الثانوية (العامة والفنية) دراسة تشخيصية وعلاجية. بهدف التعرف على ظاهرة العنف بين طلاب المدارس الثانوي العام والفني "دراسة تشخيصية وعلاجية مقارنة" للكشف عن مدى الاختلاف في الاستجابة لهذه الظاهرة باختلاف نوع التعليم والجنس، وتكونت عينة الدراسة من (٨٠٠) طالب تتراوح أعمارهم بين (١٨-١٥سنة)، واستخدمت الباحثة اختبار الشخصية المتعدد الأوجه، المقابلات الإكلينيكية، اختبار الرسم الحر واشتملت أدوات الدراسة على: المقابلة الإكلينيكية واختبار الرسم الحر، اختبار تفهم الموضوع، اختبار اليد، استبانة ايزنك للشخصية، اختبار الشخصية متعدد الأوجه ومقياس العنف المدرسي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن المفحوصين يعانون من تفكك أسرى وخلافات أبوية مما يؤدي إلى التمرد والعصيان وتكوين ميول عدوانية تجاه رمز السلطة، ومظاهر اكتئابيه وميول سيكوباتيه، ونقص بالشعور بالأمن .

٢- دراسة (Solberg Colweys,2003) بعنوان "استبيان سلوك التمر المدرسي للمتمرنين وضحايا التمر". بهدف تقدير مدى التمر بين تلاميذ ولاية بيرغن في النرويج وعلاقته بالتمر ببعض المتغيرات، وقد تكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس والتاسع على عينة قوامها (٥١٧١) من التلميذات والتلاميذ منهم (٢٥٤٤) من التلميذات و(٢٦٢٧) من التلاميذ الذكور، مستخدماً مقياس التمر الذي يتكون من(٢٦) سؤالاً بالإضافة إلى ترشيحات الأقران. وأشارت النتائج إلى أن الضحايا أظهرت مستويات عالية من التفكك الاجتماعي وانخفاض دافعيه الانجاز وميول إكتئابيه، أما التلاميذ المتمرون أظهروا سلوكيات غير مقبولة اجتماعياً بالمقارنة مع المجموعات غير المشاركة في التمر وأظهرت النتائج عرضه الإناث أكثر من الذكور للتمر .

٣-دراسة صفاء أحمد (٢٠٠٧) بعنوان "الدوافع النفسية والاجتماعية للعنف لدى المرحلة العمرية من (١٢،١٧)". بهدف التعرف على الدوافع النفسية والاجتماعية لسلوك العنف المدرسي بالمرحلة العمرية (١٢،١٧) سنة، وهو ما يوازي (المرحلة الإعدادية - الثانوية) بقطاعها (الحكومي- الخاص) وذلك من خلال استطلاع آرائهم في ضوء مقياس إعداد لهذا الغرض بهدف الحد او التقليل من تلك الظاهرة، على عينة من (٦٠٠) طالب وطالبة من

طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية والثانوية العامة (الحكومية والخاصة) بمحافظة الجيزة ممن تراوح أعمارهم ما بين (١٧، ١٢)، ومن مستويات ثقافية وإجتماعية (مرتفعة، متوسطة، منخفضة) وممثلين للصفوف الدراسية (الأول، الثانية، الثالث) لكل من الجنسين (ذكور وإناث)، وتضمنت أدوات الدراسة من مقياس الدوافع النفسية والاجتماعية لسلوك العنف المدرسي، مقياس سلوك العنف المدرسي إعداد الباحثة، استمارة البيانات الشخصية والاجتماعية (إعداد فايزة يوسف عبد الحميد). وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي المرحلة (الإعدادية - الثانوية العامة) على كل الدوافع الاجتماع لصالح المرحلة الإعدادية والمتمثلة في الدوافع (الأسرى، المدرسي، الإعلامي، الاقتصادية)، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي (الذكور والإناث) على كل من الدوافع (الأسرى، الإعلامي، النفسي)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي (الحكومي، الخاص) على كل من الدوافع (الأسرى، الاقتصادي، النفسي) لصالح مجموعة التعليم الخاص.

٤- دراسة محرم فؤاد (٢٠١٦) بعنوان "الإيذاء النفسي والبدني كما يدركه الطفل وعلاقته بالتنمر المدرسي". بهدف التعرف على نوع العلاقة الارتباطية بين درجات التلاميذ على مقياس التنمر ودرجاتهم الكشف عن مدى انتشار مشكلتي التنمر المدرسي والإيذاء النفسي والبدني بين تلاميذ وتلميذات المرحلة الإعدادية، الكشف عن الفروق بين متوسطى درجات الذكور والإناث على مقياس التنمر، مقياس الإيذاء النفسي والبدني والتي يمكن أن تعزى إلى أثر متغير النوع، وذلك على عينة مكونة من (٤٠٠) تلميذاً وتلميذة بالصف الثاني الإعدادي. وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ارتباطية موجبة داله إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين الدرجة الكلية على مقياس الإيذاء النفسي والبدني كما يدركه الطفل وبين جميع أبعاد مقياس التنمر والدرجة الكلية، وبلغت نسبة انتشار التنمر الكلية بين أفراد العينة (١٦.٧٥) بمعدل (٦٧) تلميذاً وتلميذة من إجمالي أفراد العينة، وبلغ نسبة انتشار المتتمرين الضحايا (٣٢.٨%) من إجمالي عدد المتتمرين بمعدل (٢٢) تلميذاً وتلميذة.

ثانياً: دراسات تناولت الانشطة الفنية وعلاقتها بخفض سلوك التنمر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية:

١- دراسة هالة خيرى سنارى (٢٠١٠) بعنوان "فعالية العلاج بالقراءة في خفض التنمر المدرسي لدى الاطفال". بهدف التحقق من فاعلية العلاج بالقراءة في خفض التنمر المدرسي



لدى الأطفال، كما تم تطبيق مقياس تقدير المعلم لسلوكيات التتمر المدرسي لدى تلاميذه، وإستمارة جمع بيانات عن الطفل ذي التتمر المدرسي إعداد الباحثة، وذلك على عينة قوامها (١٦) طفلاً من أطفال الصف الخامس والسادس الابتدائي، يتراوح عمرهم الزمني بين (١٧،١١) حيث تم تقسيم العينة الى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه توجد فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس تقدير المعلم لسلوكيات التتمر لدى التلاميذ وأبعاده الفرعية لصالح القياس البعدي.

ملاحظة: اتفقت هذه الدراسة مع هدف البحث الحالي في أن هناك بعض الأنشطة تساعد في خفض التتمر المدرس واستغلال الطاقة عند التلاميذ الاستغلال الأمثل .

٢-دراسة احمد المائون (٢٠١٣) بعنوان فاعلية برنامج إرشادي قائم على الانشطة المدرسية في تخفيف حدة العنف لدى طلاب الحلقة الثانية للتعليم الأساسي". بهدف التعرف على مدى فاعلية برنامج إرشادي لمواجهة ونبذ مظاهر سلوك العنف لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، وتنمية بعض القيم الدينية والمجتمعية والمعارف العلمية والاتجاهات الإيجابية ضد سلوك العنف لدى الطلاب. مستخدمة المنهج شبه التجريبي على عينة مكونة من (٣٢٠) طالب وعينة ضابطة قوامها (٤٠) طالب من مدرسة اللغات التجريبية الذكية الإعدادية بإدارة سوهاج التعليمية. وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة؛ طبقاً لمقياس العنف لصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتبقي مما يدل على مدى تأثيره الإيجابي في تخفيف العنف لدى عينة الطلاب الإرشادية.

٣-دراسة نيلي صبحي (٢٠١٤) بعنوان "بفاعلية برنامج معرفي سلوكي في خفض حدة العنف المدرسي لدى عينة من طلبة وطالبات المرحلة الثانوية". بهدف التحقق من فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي في خفض مستوى العنف المدرسي أو محاولة الحد منه لدى عينة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على جميع أبعاد مقياس العنف المدرسي والدرجة الكلية للمقياس في اتجاه القياس البعدي، ووجود فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على

جميع أبعاد مقياس العنف المدرسي والدرجة الكلية للمقياس. وأسفرت نتائج الدراسة على أن توفير مناخ أسرى آمن ومشبع لحاجات الأبناء يخفض سلوك العنف وأيضاً ضرورة بناء علاقة بين الطلاب وإدارة المدرسة.

٤-دراسة سامية السيد (٢٠١٤) بعنوان "فاعلية برنامج سلوكي قائم على الأنشطة المدرسية لتخفيف حدة العنف وتنمية الفاعلية لدى طلاب المرحلة الإعدادية". بهدف التصدي لسلوك العنف لدى المراهقين من خلال تصميم برنامج قائم على الأنشطة المدرسية كاتجاه حديث، وكاتجاه مترابط ومنفتح على كثير من الأنشطة المدرسية وتنمية الفاعلية الذاتية ليكون البرنامج في إعدادة وتطبيقه وتقييمه منظومه واعيه بحيث تسهم هذه الأنشطة المدرسية في مواجهه شكل من أشكال العنف ومواجهة الفروق والاختلافات بين نوعية المشكلة ودرجة وجودها، على عينة مكونة من مجموعة كلية قوامها (٢٠٠) طالب وطالبة من المرحلة الإعدادية منهم (١٠٠) ذكور، (١٠٠) من الإناث تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات بواقع (٥٠) من الذكور مرتفعي العنف يمثلون المجموعة الضابطة، (٥٠) من الإناث مرتفعي العنف يمثلون المجموعة التجريبية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق داله إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة ودرجات تلاميذ المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج الإرشادي القائم على الأنشطة المدرسية في تخفيف حدة العنف وتنمية الفاعلية الذاتية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية في كل من التطبيق البعدي والتتبعي.

٥-دراسة احمد محمد (٢٠٠١) بعنوان "فاعلية برنامج إرشادي لتخفيف سلوك العنف لدى عينة من المراهقين الذكور من طلاب الثانوية العامة". بهدف معرفة فاعلية البرنامج الإرشادي المستخدم في تخفيف سلوك العنف (الذات- الأخرى- الأشياء) عند الذكور من طلاب الثانوية العام (الفرقة الثانية)، وذلك على عينة من المراهقين الذكور عددهم (٢٠) طالب في المرحلة العمرية من (١٥: ١٦) سنة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين (تجريبية، ضابطة) تتكون كل مجموعة منهم من (١٠) طلاب. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق داله إحصائياً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج من حيث تخفيف سلوك العنف (الذات ، الآخرين، الأشياء، درجة كلية) لصالح المجموعة التجريبية. ووجود فروق داله إحصائياً بين المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج.

**تعقيب:**

من خلال الدراسات السابقة يتضح أن التتمر مشكلة عالمية، تحدث بين تلاميذ المدارس عبر الكرة الأرضية كلها، وأن نسب التتمر اختلفت عبر الأقطار المختلفة وأن التتمر بين الذكور أكثر منه عند الإناث كما أنه عند الذكور تنمر مباشر يستخدم فيه الذكور الضرب والدفع بالأيدي والأرجل، في حين تستخدم الإناث التتمر غير المباشر كالتجاهل والسخرية والإقصاء والإشاعة، وأن أكثر أشكال التتمر هو الشكل اللفظي، الزيادة في مستوى سلوك التتمر يسهم في انخفاض القدرة العقلية والقيمة الاجتماعية، الأنشطة الفنية تساهم في خفض حدة التتمر .

**الطريقة والإجراءات:****أولاً: عينة البحث:**

تتكون عينة البحث من تلاميذ المدرسة الإعدادية من مدرسه أشمون الجديدة للتعليم الاساس في محافظة المنوفية (الصف الثاني الإعدادي) بحيث تتراوح أعمارهم الزمنية من (١٣-١٥) سنة، ومن خلال بطاقات ملاحظة من خلال الأخصائي الاجتماعي بالمدرسة تم اختيار عدد أفراد العينة (٢٩) تلميذا وتلميذه منهم (١٢) تلميذ و(١٧) تلميذه.

**أدوات الدراسة:**

١- مقياس التتمر إعداد زينب شقير (٢٠١٨)

٢- برنامج الأنشطة الإثرائية: إعداد الباحثة

تكون البرنامج من وحدة تدريسية خاصة بالجانب التطبيقي للأنشطة الفنية القائمة على

**الخزف:**

**عنوان الوحدة:** تشكيلات متنوعه داخل القالب بالأساليب المختلفة (حبال-شرائح-كرات)

**مقدمه الوحدة:**

يتم توضيح المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدروس التي توضح تشكيلات متنوعه بالقالب وكيفية الاهتمام بتشطيب الأعمال الخزفية وكيفية اللحام الجيد للأشكال وقامت الباحثة بعرض الوسائل التعليمية وعرض الشرائح المنفذة والصور عن كيفية التشكيل بالقالب لتلاميذ المرحلة الإعدادية (الصف الثاني الإعدادي)

**أهداف الوحدة:**

في نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادر على أن :

**أهداف معرفية :**

١. يتعرف على تنقيه التشكيل بالحبال الطينية
٢. يدرك المكنات التشكيلية داخل القالب بأسلوب الحبال

٣. يفرق بين التشكيل داخل قالب وخارجه

٤. يشرح طريقه التشكيل بالحبال

٥. يتعرف على تقنيه التشكيل بالشرائح الطينية

٦. يشرح التشكيل داخل قالب

٧. يعرف كيفيه عمل كور من الطين

٨. يتعرف على كيفيه التشكيل خارج القالب

٩. يتعرف على اسس وقواعد الحام الجيد

#### أهداف مهارية:

١. يخلط الطين اللازب للحام الطين

٢. يرص الحبال مع بعضه البعض داخل قالب

٣. يكتسب المهارة اليدوية والفنية المرتبطة بتنفيذ الشكل بالحبال الطينية

٤. يكتسب مهارات الخاصة بتقنيه التشكيل

٥. يكتسب المهارات الأدائية فى التعامل مع الادوات المستخدمة فى أعداد الشريحة الطينية.

٦. يتدرب على كيفيه الحصول على شريحه طينيه

٧. يرص الكور مع بعضها داخل قالب

٨. يضغط سطح العمل حتى لا تظهر اصابعه عليه

#### أهداف وجدانيه:

١. اتاحة الفرصة للتعبير عن الأفكار والأحاسيس

٢. التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأناية

٣. يقدر الأعمال الفنية المنفذة بطريقه الحبال الطينه

٤. يظهر علامات الرضا أثناء العمل

٥. دعم الثقة بالنفس من خلال ممارسه الإنتاج الفني

#### الخامات والأدوات:

طين أسونى - قطعه من الاسفنج - دفر سلك - قالب للتشكيل

تسلسل الدروس	
تشكيل طبق مسطح بالحبال داخل قالب	الدرس الاول
تشكيل انيه بالحبال داخل القالب	الدرس الثاني
التشكيل بالشريحة الخزفية	الدرس الثالث
التشكيل الحر بالشريحة الخزفية	الدرس الرابع
التشكيل خارج القالب لتنفيذ طبق	الدرس الخامس
التشكيل بالكرات الصغيرة داخل القالب	الدرس السادس

الوسائل التعليمية: عرض بعض الصور الملونة - عرض بعض الأعمال المنفذة

### تقييم الوحدة :

من خلال المناقشة للتلاميذ حول الأعمال الخزفية والتعرف على ما وصل إليه التلاميذ من فهم واستيعاب المهارات الفنية وأيضا ملاحظه نمو الأداء المهارى لهم.

### فروض البحث:

قامت الباحثة بصياغة فروض البحث فيما يلى:

### الفرض الأول ومناقشته:

ينص الفرض الأول على أنه "توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى لمهارات التشكيل الخزفى (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدى".

وللتحقق من هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت"، وفيما يلى جدول رقم (١) يوضح ما تم التوصل إليه من نتائج فى هذا الصدد.

### جدول (١)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى لمهارات التشكيل الخزفى (ن=٢٩)

البعد	المعالجة	م(المتوسط)	ع (الانحراف المعيارى)	ت	الدلالة
الأول	قبلى	١٤.١٧٢	٢.٦٢٧	١١.٤٦٤	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدي	٢٢.٦٢١	٢.٨٨٢		
الثانى	قبلى	١١.٧٢٤	٢.١٦٤	١٢.٣٨٩	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدي	١٩.٢٠٧	٢.٣٥٤		
الثالث	قبلى	٧.٦٢١	١.٧٣٠	٩.١٢٩	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدي	١٢.٧٢٤	٢.٤٠٥		
الرابع	قبلى	٩.٨٢٨	١.٤٤٠	١٤.٠٨٢	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدي	١٦.٢٠٧	١.٩١٩		
الخامس	قبلى	٧.٨٦٢	١.٣٠٦	١٢.٧٢٤	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدي	١٣.٤٤٨	١.٩٩٢		
الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة	قبلى	٥١.٢٠٧	٤.٥٠٦	٢١.٤٢٣	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدي	٨٣.٤٤٨	٦.٥٦٨		

يتضح من الجدول السابق (١) وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج ومتوسطات درجاتهم بعد تطبيق البرنامج، حيث بلغت قيمة "ت" الخاصة بالمقارنة (١١.٤٦٤)، (١٢.٣٨٩)، (٩.١٢٩)، (١٤.٠٨٢)، (١٢.٧٢٤)،

( ٢٠٢٣.٤٢٣ )، بالنسبة لأبعاد التشكيل الخزفي والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات التشكيل الخزفي، وجميعها دالة عند مستوى ٠.٠٠١، مما يعنى تحقق الفرض الأول للبحث. ومما يعنى أن البرنامج القائم على الأنشطة الخزفية قد نمى مهارات التلاميذ فى التشكيل الخزفي. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة طارق صبحي (٢٠٠٠) التي أوضحت مدى تأثير البرنامج في تنميه بعض المهارات اليدوية لدى المتخلفين عقليا القابلين للتعلم

**الفرض الثانى ومناقشته:**

ينص الفرض الثانى على أنه "توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى لمقياس التتمر (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدى.

وللتحقق من هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت"، وفيما يلى جدول رقم (٢) يوضح ما تم التوصل إليه من نتائج فى هذا الصدد.

#### جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسطات درجاتهم فى القياس البعدى لمقياس التتمر (ن=٢٩)

البعد	المعالجة	م (المتوسط)	ع (الانحراف المعياري)	ت	الدلالة
الأول	قبلى	١٩.٦٢١	٤.٥٨٩	٦.١٨٣	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدى	١٣.٨٢٨	١.٨٧٧		
الثانى	قبلى	١٧.٥١٧	٤.١٠٧	٦.٧٠٣	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدى	١١.٧٩٣	١.٨٨٢		
الثالث	قبلى	١٧.٧٥٩	٤.٤٣١	٦.٤٥٢	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدى	١١.٨٦٢	١.٩٤٣		
الرابع	قبلى	١٧.٣١٠	١.٩٢٨	٦.٨٢٩	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدى	١١.٧٢٤	١.٩٢٨		
الخامس	قبلى	٢٢.٠٣٤	٥.٩٧٤	٤.٨٦٦	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدى	١٦.١٠٣	٢.٤٤٠		
الدرجة للتتمر الكلية	قبلى	٩٣.٥٥٢	١٩.٥٤٨	٧.٠٣١	دال عند مستوى ٠.٠١
	بعدى	٦٥.٣١٠	٨.٣٤٢		

يتضح من الجدول السابق (٢) وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج ومتوسطات درجاتهم بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى، حيث انخفضت متوسطات درجات التتمر سواء على الأبعاد أو الدرجة الكلية، وقد بلغت قيمة "ت" الخاصة بالمقارنة (٦.١٨٣)، (٦.٧٠٣)، (٦.٤٥٢)، (٦.٨٢٩)، (٤.٨٦٦)، (٧.٠٣١)، بالنسبة لأبعاد مقياس التتمر والدرجة الكلية للمقياس، وجميعها دالة عند

مستوى ٠.٠١، مما يعنى تحقق الفرض الثانى للبحث . ومما يعنى أن البرنامج القائم على الأنشطة الخرفية قد خفض مستوى التتمر لدى التلاميذ. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات سامية السيد (٢٠١٤) بعنوان "فاعلية برنامج سلوكي قائم على الأنشطة المدرسية لتخفيف حدة العنف وتنمية الفاعلية لدى طلاب المرحلة الاعدادية".

#### التوصيات:

- الأهتمام بالأنشطة الفنية فى المدارس والمؤسسات لما لها من أهمية فى خفض سلوك التتمر لدى التلاميذ
- المزيد من الدراسات والبرامج التربوية فى المجالات المختلفة التى تؤدى إلى خفض سلوك التتمر لدى التلاميذ
- الأهتمام بأساليب التدريس المختلفة وتفعيلها بالمدارس لتشمل الأنشطة التى تساعد على خفض التتمر
- تصميم البرامج التربوية القائمة على التعلم التعاونى وأساليب التعلم المختلفة حتى تسهم فى علاج مشكلات التتمر
- الأهتمام بتدريب القائمين بالعملية التعليمية بأساليب الملاحظة الدقيقة لسلوكيات التلاميذ بما يتيح الكشف المبكر عن مشكلات التتمر

#### البحوث المقترحة:

- إبراز أهمية الأنشطة الفنية فى مجال التشخيص والعلاج للمراهقين الذين يمارسون السلوكيات العدوانية
- دراسات تناول التتمر فى فئات عمرية مختلفة فى مجتمعات وامتغيرات أخرى
- دراسات حول العلاج بالفن فى مجالات الفنية المختلفة ودوره فى خفض سلوكيات العدوانية لدى التلاميذ

## المراجع

- ١- أحمد المأمون طة محمد (٢٠١٣) . فاعلية برنامج إرشادي قائم على الانشطة المدرسية في تخفيف حدة العنف لدى طلاب الحلقة الثانية للتعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس
- ٢- أحمد محمد عبد الكريم (٢٠٠١) . فاعلية برنامج إرشادي لتخفيف سلوك العنف لدى عينة من المراهقين الذكور من طلاب الثانوية العامة، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس
- ٣- أسامة حسن الصوفي، فاطمة قاسم هاشم الملكي (٢٠١٢) . التمر عند الأطفال وعلاقته بأساليب المعاملة الوالدية، كلية التربية المفتوحة، مجلة البحوث التربوية والفنية.
- ٤- ايمان ابراهيم يونس (٢٠١٧) بناء مقياس التمر المصور لدي طفل الروضة، مجلة البحوث التربوية والنفسية.
- ٥- حنان اسعد فرح (٢٠١٢). التمر المدرسي وعلاقته بالمهارات الاجتماعية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، مجلة العلوم التربوية والفنية، المجلد ١٣، ٤٤.
- ٦- خالد محمد السعودي (٢٠١٥). مناهج التربية الفنية بين النظرية والسيكولوجية، ط١، دار وائل للنشر، عمان.
- ٧- داليا حافظ (٢٠١٥). المناخ الأسري وعلاقته بالخاوف الاجتماعية لدي الأطفال. مجلة دراسات عربية في علم النفس، مصر، مجلة ١٤، العدد الأول.
- ٨- زينب محمود شقيري (٢٠١٨) . بطارية تشخيص التمر أشكال سلوك التمر ،خصائص شخصية المتتمر والضحية، دوافعه، آثار على المتتمر والضحية لدى العادين والمعاقين فى البيئة العربية (السعودية-مصرية)،كلية التربية ،جامعة طنطا
- ٩- سامية السيد عسكر (٢٠١٤) .فاعلية برنامج سلوكى قائم على الأنشطة المدرسية لتخفيف حدة العنف وتنمية الفاعلية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراةالفسفة فى التربية تخصص صحة نفسية وارشاد نفسى ، كلية التربية ،جامعة عين شمس
- ١٠- سحر حسن عبده (٢٠٢٠) التمر المدرسي خطر يهدد دمج الطلاب لذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس العادية، كلية التربية، جامعة المنيا، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، المجلد الرابع، العدد ١٤



- ١١- صفاء أحمد عباس (٢٠٠٧). الدوافع النفسية والاجتماعية للعنف لدى المرحلة العمرية من (١٢،١٧)، رسالة ماجستير في دراسات الطفولة من قسم الدراسات النفسية والاجتماعية. معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ١٢- صلاح عبد الحميد مصطفى (٢٠٠٣). المناهج الدراسية عناصرها واسسها وتنظيمه . الرياض، دار المريخ للنشر والتوزيع.
- ١٣- طه حسن وسلامة حسين (٢٠٠٧). استراتيجيات إدارة الفراغ المدرسي. عمان: دار الفكر.
- ١٤- عبدالرحمن محمد عباس (٢٠١٥). دور مديري المدارس الثانوية الفنية بمحافظة الشرقية في مواجهة التمر المدرسي من وجهة نظر المعلمين، دراسات عربية في التربية وعلم النفس.
- ١٥- عبدالله الحداد سلامة، بدرية عبدالله (٢٠٠٨) تشكيل الخزف ، الطبعة الأولى، القاهرة ، دار للنشر قطاع البحوث التربوية والمناهج ودار للتطوير المناهج.
- ١٦- علاء الرواشدة (٢٠٠٩). اتجاهات الطلبة نحو ظاهرة العنف المدرسي، دراسة ميدانية تحليلية في علم الاجتماع التربوي، اتجاهات اليرموك سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية .
- ١٧- علي موسي، محمد فرحان القضاة (٢٠١٣). سلوك التنمر عند الأطفال والمراهقين (مفهومه - اسبابه - علاجه) الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمية.
- ١٨- غادة عيسى أنور (٢٠١١). فاعلية برنامج الأشغال الفنية لخفض اثر الضغوط لدي عينة من الأحداث الجارية، رسالة دكتوراه، تربية نوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١١.
- ١٩- ف ه نورتين (١٩٧٨). الخزفيلت للفنان الخزاف ،٢، ترجمة سعيد حامد الصدر القاهرة، دار النهضة العربية
- ٢٠- كوثر ابراهيم رزق (٢٠٠٢). العنف بين طلاب المدارس الثانوية العامة والفنية دراسة شخصية وعلاقة مقارنة، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد التاسع والثلاثون، دمياط.
- ٢١- كوثر كوجاك (٢٠٠١). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتاب: الطبعة الثانية.
- ٢٢- لميس عبد الفتاح عبد الحكيم (٢٠١٥). الخصائص التشكيلية للطين المعالج والإفادة منه لاستحداث حلى خزفية فى ضوء حركة الآرت نوفو، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية.
- ٢٣- ليلي صبحى أمين (٢٠١٤). فاعلية برنامج معرفى سلوكى فى خفض حدة العنف المدرسى لدى عينة من طلبة وطالبات المرحلة الثانوية، دراسة سيكومترية أكلينيكية، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية ،مجلة البحث العلمى فى التربية، العدد ١٣

٢٤- محرم فؤاد عبد الحكيم (٢٠١٦). الإيذاء النفسى والبدنى كما يدركه الطفل وعلاقته بالتنمر المدرسى لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة حلوان .

٢٥- محمد عبد المؤمن (١٩٨٦). سيكولوجية غير العادين وتربوية .الأسكندرية :دار الفكر الجامعى

٢٦- مراد حكيم بباوى (٢٠٠٣). أنشطة إثرائية لاصفية فى التربية الفنية بعض الإتجاهات الإيجابية لدى تلاميذ المرحلة الأبتدائية نحو التذوق الجمالى لمعالجة بعض المشكلات البيئية، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.

٢٧- منال عمار (٢٠١٤). الدور التربوي للأنشطة الطلابية فى ثمة المبادئ التربوية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بيتوك، مجلة العلوم التربوية، العدد الرابع، المملكة العربية السعودية.

٢٨- ميرفت كامل الغامري (٢٠١٢). العنف المدرسي عند المراهقين ودور التربية الفنية فى الحد منه، مؤتمر كلية التربية الفنية، (التربية الفنية ومواجهة العنف). مصر .

٢٩- ميساء محمد بن خلف (٢٠١٣). دور الإدارة المدرسية فى تفعيل المكتبة المدرسية والأنشطة الأثرائية لطلبة المرحلة الأساسية فى مدارس محافظة إربد، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية ،جامعة عين شمس .

٣٠- هالة خيرى اسماعيل (٢٠١٠). فعالية العلاج بالقراءة فى خفض التنمر لدى الأطفال المجلة المصرية للدراسات النفسية ،كلية التربية فنا ، جامعة جنوب الوادى .

31- Solbery, M.olweus, D.(2008). prevalence estimation of school bullying with the olweus bullying victim a questionnaire aggressive behavior , 239-268, retevied 5, from ebsco host

## ملحق (١)

## الدرس الأول

عنوان الدرس: تشكيل طبق مسطح بالحبال داخل قالب

الزمن: ٩٠ دقيقة

الأدوات والخامات : طين اسوانى -دفر خشب دفر سلك - قطعة من الاسفنج

المفاهيم الاساسية :شرح الامكانات التشكيلية والجمالية للحبال الطينية

أهداف الدرس:- فى نهاية الدرس يكون التلميذ قادر على أن

**أهداف معرفية:**

-يتعرف التلاميذ على تنقيه التشكيل بالحبال الطينية

-يدرك التلاميذ المكانات التشكيلية داخل القالب بأسلوب الحبال

**أهداف مهارية :**

- يضع التلاميذ الحبال مع بعضه البعض داخل قالب

-يكتسب التلاميذ المهارة اليدوية والفنية المرتبطة بتنفيذ الشكل بالحبال الطينية

**أهداف وجدانية :**

-التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأناية

-يقدر التلاميذ الاعمال الفنية المنفذة بطريقة الحبال الطينية

**الوسائل التعليمية :**

-تتضمن صور ملونة تحتوى على أشكال خزفية

-عرض بعض النماذج لمنتجات خزفية

-الأنشطة التعليمية: بعد اللقاء التحية على التلاميذ وتهيئه المكان قامت الباحثة بشرح

كيفية التشكيل بتقنيه الحبال الطينية وأهم القواعد اللازم مراعاتها اثناء التشكيل

وتعريف التلاميذ على طريق عمل الحبال الطينية كطريقة عمل الحبال الطينية

كطريقة لمعالجة الأسطح الخزفية بطريقه زخرفية ذات قيم جمالية وشكلية والعوامل

المؤثرة عليها مثل شكل الحبال وطريقة رص الحبال مع بعضها داخل القالب

وطريقه تشكلها وقامت الباحثة بإجراء البيان العملي قمت بعمل مجموعة من الحبال متساوية الشكل ثم رص الحبال بجانب بعضها البعض ثم إخراج الشكل من القالب أمام التلاميذ وعرض مجموعة من الصور المتضمنة لمجموعة متنوعة من الأعمال الخزفية، وبعد ذلك إتاحة الفرصة للتلاميذ للقيام بتنفيذ أشكال الخزفية التقييم: لقد تحقق الهدف المرجوة من الدرس حيث استخدمت خامة مناسبة مع قدرات التلاميذ، تعرف التلاميذ على كيفية تشكيل الحبال والقدرة على التركيز فى بناء الحبل التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأناية

أساليب التقويم : من خلال لتقييم أعمال التلاميذ التى قاموا بتنفيذها تعكس بدورها المهارات والقدرات التي اكتسبها التلاميذ. قامت التلميذة بعمل الحبال ثم تجميع الحبال مع تلميذه أخرى قامت بوضعها داخل القالب لعمل طبق من الحبال ثم إخراج الشكل وهنا يتعاون التلميذات مع بعضهم البعض وهذا يقلل من حدة العنف



#### التعليق على أداء التلاميذ :

هنا قام التلاميذ بعمل مجموعة من الحبال المختلفة الشكل منها (الحلزوني ،عمل الحبل الحلزوني وقطعه نصفين، وعمل كور) ثم لحمها مع بعضها واهتم التلاميذ بإخراج العمل بشكل جمالى وأيضا التأكيد على اللحام جيدا وايضا تفاعل التلاميذ مع بعضهم وهذا يؤكد إستراتيجيه العمل الجماعى لحفض حدة التنمر

## الدرس الثانى

**عنوان الدرس:** تشكيل انيه بالحبال داخل قالب

الزمن: ٩٠ دقيقة

**الادوات والخامات:** طين اسوانى -دفر خشب دفر سلك - قطعة من الاسفنج

**المفاهيم الاساسية:** الأزان فى الشكل الخزفي

فى نهاية الدرس يكون التلميذ قادر على أن

**أهداف معرفية** يفرق التلاميذ بين التشكيل داخل قالب وخارجه

يشرح طريقة التشكيل بالحبال

**أهداف مهارية :** يكتسب التلاميذ مهارات الخاصة بتقنيه التشكيل

**أهداف وجدانية:** التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأناية

أن يحترم آراء التلاميذ بعضهم البعض فى التشكيل

**الوسائل التعليمية :**

تتضمن صور ملونة تحتوى على اشكال خزفية

عرض بعض النماذج لمنتجات خزفية

**الأنشطة التعليمية:**

لقاء التحية على التلاميذ وتهيئه المكان ثم بعد ذلك تضمنت المقابلة التعرف على كيفية

التشكيل بالحبال قامت الباحثة بأجراء التطبيق العملي أمام التلاميذ وعرض الوسائل

المتعلقة بالصور، المتضمنة لمجموعة من الأعمال الخزفية المشكلة بطريقة الحبال ويقوم

التلاميذ ببناء قاعدة للشكل تم عمل الحبال ووضعها فى القالب بشكل متساوي ونقوم

بالحام الشكل من الداخل حتى تتماسك الحبال مع بعضها وأيضا تعرف التلاميذ على

طريقة تناول الحبال كطريقة لمعالجة الأسطح الخزف وكيفية لحام الشكل مع بعضه ثم

بيداء التلاميذ العمل وتكوين الأعمال الخزفية

انهاء الدرس: تم جمع الاعمال من التلاميذ والإحتفاظ بها

**التقييم:** لقد تحقق الهداف المرجوة من الدرس حيث استخدمت خامة مناسبة مع قدرات التلاميذ، تعرف التلاميذ على كيفية تشكيل الحبال والقدرة على التركيز فى بناء الحبل، التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأناانية.

**اساليب التقييم :** من خلال لتقييم أعمال التلاميذ التى قاموا بتنفيذها تعكس بدورها المهارات والقدرات التى اكتسبها التلاميذ.

هنا قامت الباحثة بإجراء البيان العملى أمام التلاميذ و بعمل بعض الحبال للتلاميذ ووضعها داخل القالب

هنا قاموا التلاميذ بعمل الحبال مع بعضها ووضعها داخل القالب



هنا يقوم التلاميذ بعمل الحبال ذات الاشكال المختلفه منها الحلزوني والنصف دائرى ثم يضعه داخل القالب



وهنا تقوم التلميذه بوضع نصف القالب الأول على نصف القالب الثانى ولحام يكون جيد الحفاظ على اخراج العمل بشكل جيد



هنا يقوم التلميذ بالحام الشكل داخل القالب جيدا حتى لا تتفكك الاشكال من بعضها البعض التلاميذ على إخراج العمل بشكل جيد



### التعليق على أداء التلاميذ:

قاموا التلاميذ بعمل الحبال بالاشكال المختلفه ثم وضعها داخل القالب وبعد ذلك عمل النصف الآخر من الشكل داخل القالب ولحمه جيد وقد تعاون التلاميذ مع بعضهم البعض ولتزم التلاميذ بالخطوات المحددة لبناء الشكل ويبدو على كل التلاميذ السعادة عند الانتهاء من التشكيل .

### الدرس الثالث

عنوان الدرس: تشكيل بالشريحة الخزفية داخل قالب

الزمن: ٩٠ دقيقة

الأدوات والخامات : طين اسوانى -دفر خشب دفر سلك - قطعة من الاسفنج ورق ابيض

المفاهيم الاساسية :شرح مفهوم تقنيه التشكيل بالشرائح الطينية

فى نهايه الدرس يكون التلميذ قادر على أن

أهداف معرفية: يتعرف التلاميذ على تقنيه التشكيل بالشرائح الطينية

يشرح التلاميذ التشكيل داخل قالب

أهداف مهارية : يكتسب التلاميذ المهارات الأدائية فى التعامل مع الأدوات المستخدمة

فى إعداد الشريحة الطينية

يتدرب التلاميذ على كيفية الحصول على شريحه طينية

**أهداف وجدانيه:** يقدر التلاميذ قيمة العمل الجماعي  
**الوسائل التعليمية:** عرض مجموعه من الوسائل التعليمية التى تتضمن صور وشرائح  
 ملونه تحتوى على نماذج من الأعمال الخزفية المنفذة بطريقه الشريحة الخزفية وعرض  
 بعض الصور التى توضح مراحل تشكيل وإعداد الشريحة الطينية  
**الأنشطة التعليمية:** بعد اقاء التحية وتهيئه المكان قامت الباحثة بتعريف التلاميذ كيفية  
 إعداد الشريحة الطينية من حيث عمليه تحضير الطين وتركها لتجف ونقوم عمليه  
 الفرد وكيفية الحصول على الشريحة منتظمة الشكل وصالحه للتشكيل نقوم بعمل  
 بعض الملامس على الشكل الخارجى ثم وضعها داخل القالب وقمت أيضا بعرض  
 الصور المنفذة من قبل الباحثة وعمل إناء واشكال أخرى داخل القالب وقام التلاميذ  
 بإضافة عليه من الخارج بالحبال.

**التقييم :** لقد تحقق الهداف المرجوة من الدرس حيث استخدمت خامة مناسبة مع قدرات  
 التلاميذ، تعرف التلاميذ على كيفية تشكيل الشريحة الخزفية والقدرة على التركيز  
 فى بناء الشكل، التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والانانية  
**أساليب التقويم:** من خلال لتقييم أعمال التلاميذ التى قاموا بتنفيذها تعكس بدورها  
 المهارات والقدرات التى اكتسبها التلاميذ.  
 هنا قامت الباحثة بأجراء البيان العملي من أول تحضير الطين وفرداها ثم وضع القالب  
 ولف الطين عليه وعمل الاناء





**التعليق على أداء التلاميذ:**

هنا قاموا التلاميذ فرد الطين (باستخدام النشابه) وعمل على شريحه الطين بعض الاشكال من الحبال و اضافه بعض الملامس على شريحه أخرى ثم بعد ذلك عمل الإناء على القالب وعمل القاعدة ،والإنتها من عمل الإناء وتشطيبه من الخارج .

**الدرس الرابع**

**عنوان الدرس:** التشكيل بالكرات الصغيرة داخل قالب

**الزمن:** ٩٠ دقيقة

**الأدوات والخامات :** طين اسوني -دفر خشب دفر سلك - قطعة من الاسفنج

**المفاهيم الاساسية:** الاتزان داخل العمل الفني

- في نهاية الدرس يكون التلميذ قادر على أن

**أهداف معرفية :** يعرف التلاميذ كيفية عمل كور من الطين

**أهداف مهارية** يحرص التلاميذ الكور مع بعضها داخل قالب

يضغط التلاميذ سطح العمل حتى لا تظهر اصابعه عليه

**أهداف وجدانية:** يظهر التلاميذ علامات الرضا اثناء العمل

دعم الثقة بالنفس من خلال ممارسه الانتاج الفني

**الوسائل التعليمية**

تتضمن صور ملونة تحتوى على اشكال خزفية منفذة

عرض بعض النماذج لمنتجات خزفية

**الأنشطة التعليمية :** لقاء التحية على التلاميذ وتهيئه المكان ثم بعد ذلك تضمنت

المقابلة التعرض لكيفه التشكيل بالكرات الطينية قامت الباحثة بأجراء التطبيق

العملي وهو عمل بعض الكرات الصغيرة الحجم ثم رصها مع بعضها البعض

ولحمها بالطين السائلة ثم عمل النصف الاخر بنفس طريقة وضع الكورات مع

بعضها البعض ولحمها ثم تجميع النصفين مع بعضهم لتكوين إناء من الكرات

الصغيرة أمام التلاميذ وعرض الوسائل المتعلقة بالصور، المتضمنة لمجموعة من

الأعمال الخزفية المشكلة بطريقة الكور الصغيرة ويقوم التلاميذ ببناء قاعدة

للشكل تم عمل الكور ووضعها داخل القالب ورصها مع بعضها بشكل منتظم ووضعها على القاعدة وأيضاً تعرف التلاميذ على كيفية لحام الشكل مع بعضه ثم ببدء التلاميذ العمل وتكوين الأعمال الخزفية.

انهاء الدرس: تم جمع الاعمال من التلاميذ والاحتفاظ بها  
**التقييم:** لقد تحقق الهداف المرجوة من الدرس حيث استخدمت خامة مناسبة مع قدرات التلاميذ، تعرف التلاميذ على كيفية تشكيل الكور صغيره الحجم والقدرة على التركيز فى بناء الكور، التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأنانية  
**أساليب التقويم :** من خلال لتقييم اعمال التلاميذ التى قاموا بتنفيذها تعكس بدورها المهارات والقدرات التى اكتسبها التلاميذ.

هنا قاموا التلاميذ بعمل الكرات مختلفه الاحجام ووضعها داخل القالب ثم وضع الكرات داخل القالب ولحمها جيداً وعمل نصفين من الكرات داخل القالب  
وهنا قاموا بتجميع الأشكال مع بعضها البعض ولحمها جيداً وقطع الجزء العلوى لعمل فوها

#### التعليق على اداء التلاميذ:

هنا قاموا التلاميذ بعمل مجموعة من الكرات الصغيرة بأحجام مختلفة حيث قامت بعض التلاميذ بعمل تلك الكرات وقاموا بعض التلاميذ برص الكرات داخل القالب وهنا ثم لحامها جيداً وعمل نصفين من القالب من الكرات ثم لحم النصفين مع بعضهم البعض وعمل فوها للأناء ومن هنا تحققت استراتيجيه العمل الجماعى حيث قاموا التلاميذ بالتعاون مع بعضهم البعض وهذا ساعدهم على خفض حدة العنف والبعد عن الأنانية والمشاركة الفاعلة بين التلاميذ بعضهم البعض



### الدرس الخامس

#### عنوان الدرس: التشكيل خارج القالب

الزمن: ٩٠ دقيقة

الأدوات والخامات : طين اسوانى -دفر خشب دفر سلك - قطعة من الاسفنج

المفاهيم الأساسية :جماليات التشكيل خارج القالب

التنوع فى وضع الاشكال خارج القالب

فى نهايه الدرس يكون التلميذ قادر على أن

أهداف معرفية : يتعرف التلاميذ على كيفية التشكيل خارج القالب

-يتعرف التلاميذ على اسس وقواعد الحام الجيد

-يدرس التلاميذ طرق معالجه الاسطح الخزفيه

أهداف مهارية: يتدرب التلاميذ على كيفية توظيف الشريحه خارج القالب لإثراء الشكل

جماليا وفنيا

أهداف وجدانية: التعاون والمشاركة والبعد عن الانفراد والأنانية

-تحفيز التلاميذ على النظام

الوسائل التعليمية

تتضمن صور ملونة تحنوى على اشكال خزفية

عرض بعض النماذج لمنتجات خزفية

**الأنشطة التعليمية:** بعد القاء التحية على التلاميذ وتهيئه المكان ثم بعد ذلك تضمنت المقابلة التعرض لكيفية التشكيل خارج القالب قامت الباحثة بأجراء التطبيق العملي أمام التلاميذ وعرض الوسائل المتعلقة بالصور، المتضمنة لمجموعة من الاعمال الخزفية المشكلة بطريقة التشكيل خارج القالب حيث نقوم بعمل عدد من اوراق الاشجار ونقوم بوضعها خارج القالب لتكوين الشكل ووضع الأوراق مع بعضها البعض ثم عمل قاعدة للشكل ثم بعد ذلك قام التلاميذ بعمل عدد من اوراق الأشجار ووضعها خارج القالب ويقوم التلاميذ ببناء قاعدة للشكل ووضعها على القاعدة وأيضا تعرف التلاميذ على طريقة تناول التشكيل خارج القالب وكيفية لحام الشكل مع بعضه

**التقييم :**

لقد تحقق الهداف المرجوة من الدرس حيث استخدمت خامة مناسبة مع قدرات التلاميذ، تعرف التلاميذ على كيفية تشكيل خارج القالب  
**أساليب التقويم :** من خلال لتقييم اعمال التلاميذ التي قاموا بتنفيذها تعكس بدورها المهارات والقدرات التي اكتسبها التلاميذ.



هنا قاموا التلاميذ بفرد شريحة من الطين ثم بعد ذلك الرسم عليها بعض العناصر الطبيعية (اوراق الأشجار).



هنا قاموا التلاميذ بعمل اوراق الأشجار والبعض الآخر قاموا بتجميع تلك الأوراق ثم وضعها خارج القالب وثم قاموا بالحام الشكل جيدا

### الدرس السادس

عنوان الدرس: التشكيل خارج القالب لتنفيذ طبق حر

الزمن: ٩٠ دقيقة

الادوات والخامات: طين اسوانى- دفر خشب دفر سلك - قطعة من الاسفنج

المفاهيم الاساسية: شرح الخصائص الفنية ولتشكيله للأشكال الخزفية المنفذة بطريقة الشرائح الطينية

الأهداف: - فى نهاية الدرس يكون التلميذ قادر على أن

### أهداف معرفية

- يشرح التلاميذ طريقه التشكيل خارج القالب

- يتدرب التلاميذ على كيفية توظيف الشريحة الملمسيه خارج القالب الخزافى لأثرائه جماليا

### أهداف مهارية:

- يتمكن التلاميذ من بناء الشكل الخزفي

- يتقن التلاميذ تشطيب العمل الخزفى

### أهداف وجدانية

- تنميه قدره على تذوق الأعمال الخزفية المنفذة بطريقه الشرائح ومالها من قيمه رمزيه وتعبيريه.

### الوسائل التعليمية

- تتضمن صور ملونة تحتوى على أشكال خزفية

- عرض بعض النماذج لمنتجات خزفية

الأنشطة التعليمية: القاء التحية على التلاميذ وتهيئه المكان ثم بعد ذلك تضمنت المقابلة

التعرض لكيفية التشكيل خارج القالب لتشكيل طبق حر قامت الباحثة بأجراء

التطبيق العملي امام التلاميذ وعرض الوسائل المتعلقة بالصور المتضمنة

لمجموعة من الأعمال الخزفية المشكلة بطريقة التشكيل خارج القالب وذلك من خلال فرد شريحه من الطين ثم وضعها على القالب من الخارج ، وايضا تعرف التلاميذ على طريقة تناول التشكيل خارج القالب

**التقييم:** لقد تحقق الهداف المرجوة من الدرس حيث استخدمت خامة مناسبة مع قدرات التلاميذ، تعرف التلاميذ على كيفية تشكيل خارج القالب

**أساليب التقويم:** من خلال لتقييم اعمال التلاميذ التي قاموا بتنفيذها تعكس بدورها المهارات والقدرات التي اكتسبها التلاميذ.

