التشكيل اليدوي و التكنولوجي لفن الخيامية كمصدر للتنمية البشرية لدى طلاب التربية الفنية –دراسة تجريبية

أ.م.د/ أماني سيد توفيق

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

ملخص البحث

نظرا لما تتمتع به خامة القماش من مرونة تشكيلية وقيم تقنية وأساليب تشكيلية، أضف إلى ذلك ما قدمته تكنولوجيا العصر الحديث من إمكانات عالية المستوى في الدقة مثل تفريغ القماش بالليزر (أبليك معكوس)، مع أنواع الأقمشة المختلفة والمتعددة التي تمكنا من تطبيق منتجات بأشكال وأساليب مختلفة تجمع بين اليدوي المتفرد وما يحمله من معاني الأصالة، والتكنولوجي الحديث والدقيق وما يحمله من معاني المعاصرة، في محاولة لتيسير العمل وتقليل الوقت والجهد وفي محاولة لتنمية قدرات الطالب وتحفيزه على عمل مشروع يساعد في تحقيق هدف الفرد والمجتمع من خلال ربط الفن بالتطور العلمي والتكنولوجي لمواكبة التغيرات الاقتصادية والمعرفية والتقنية، مع التأكيد على المواطنة والهوية والتراث الثقافي الوطني والتوجه الاستراتيجي كمجتمع معتز بهويته وثقافته ملتزم بمواطنته يعمل على الحفاظ على توثيقه ونشره عالميا كمنظومة شراكة مجتمعية مؤسسية.

Summary of the research

This study is based on the concept of contemporary art works, as it combines different fields of art education under the umbrella of art works and postmodern arts, where the raw materials and fields of art reflected in a single artwork overlap. It also emphasizes the use of the elements of transparency and shadow in the multi-level artwork, where the shadowing shapes contribute to the completion of the composition through the lights and shadows reflected from the materials used while the light falls on them. The shadowing shapes resulting from the formations of materials at the levels are considered one of the components of the artwork. The use of the elements in their shapes, colors, textures, opacity and transparency confirms the idea of shadowing shapes and the dramatic sense they carry on the multiple surfaces of the leveled artwork.

مقدمة:

في ظل الهيمنة المعاصرة للثقافة الغربية على الثقافة الشرقية وشعوبها، تسعى الأمم جاهدة للحفاظ على هويتها، وهو ما يستدعي رعاية كل ما يميز ثقافتها من خلال دعم أشكال الإبداع المختلفة لتلك الثقافة .

وتعتبر الحرف التقليدية الموروثة بمثابة تجميع للخبرات التي ورثها الحرفيون عن آبائهم، معتمدة على الإلمام بتقنيات يدوية وتشكيلات جمالية متميزة ، فرضتها خامات البيئة المحيطة وثقافات الحرف المختلفة في كل مجتمع .

وتعد الخامة وأساليب تشكيلها هي الوسيلة للتعبير والإنتاج الفني الوظيفي التي يعبر بها الفنان عن أفكاره ومشاعره ومعتقداته في منظومة متكاملة ، ويعتبر فن الخيامية من الفنون التراثية التي تعبر عن الهوية والثقافة والدقة والمهارة في التشكيل، كما تجمع بين الجانبين النفعي الوظيفي والجمالي (١، ٢٣٣).

ونظرا لما تتمتع به خامة القماش من مرونة تشكيلية وقيم تقنية وأساليب تشكيلية، أضف إلى ذلك ما قدمته تكنولوجيا العصر الحديث من إمكانات عالية المستوى في الدقة مثل تفريغ القماش بالليزر (أبليك معكوس)، مع أنواع الأقمشة المختلفة والمتعددة التي تمكنا من تطبيق منتجات بأشكال وأساليب مختلفة تجمع بين اليدوي المتفرد وما يحمله من معاني الأصالة والتكنولوجي الحديث والدقيق وما يحمله من معاني المعاصرة، في محاولة لتيسير العمل وتقليل الوقت والجهد وفي محالة لتنمية قدرات الطالب وتحفيزه على عمل مشروع يساعد في تحقيق هدف الفرد والمجتمع من خلال ربط الفن بالتطور العلمي والتكنولوجي لمواكبة التغيرات الاقتصادية والمعرفية والتقنية، مع التأكيد على المواطنة والهوية والتراث الثقافي الوطني والتوجه الإستراتيجي كمجتمع معتز بهويته وثقافته ملتزم بمواطنته يعمل على الحفاظ على توثيقه ونشره عالميا كمنظومة شراكة مجتمعية مؤسسية .

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي:-

ما التصور المقترح للتنمية البشرية بجوانبها المختلفة لطلاب التربية الفنية من خلال عمل منتج يصلح للتسوق بالجمع بين التشكيل اليدوي والتكنولوجي لفن الخيامية .

أهداف البحث:

١. الجمع بين الإمكانات التشكيلية اليدوية والتكنولوجية في عمل فني يجمع بين الأصالة والمعاصرة .

٢. التأكيد على رؤية مصر المستقبلية من خلال تعليم الطلاب التمسك بالأصول و الثقافة التراثية والحرف التقليدية وجعلها مشروعات صغيرة تخدم الفرد والمجتمع .
٣. التنمية البشرية لطلاب التربية الفنية من خلال تنمية الجانب الإنساني المهاري والابتكاري والاقتصادي من خلال التعليم المستدام.

فروض البحث :

- توجد علاقة بين الجمع بين التشكيل اليدوي و التكنولوجي لفن الخيامية في عمل منتج يصلح للتسوق و التنمية البشرية لطلاب التربية الفنية في ضوء رؤية مصر المستقبلية ٢٠٣٠.

أهمية البحث :

١- التأكيد على رؤية مصر المستقبلية ٢٠٣٠ من خلال تعليم الحرف والموروث الثقافي.
٢- يسهم البحث في التنمية البشرية لطلاب التربية الفنية بجوانبها المختلفة مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.
٣- يسهم البحث في إيجاد رؤيا جديدة لفن الخيامية من خلال الجمع بين التشكيل اليدوي والتكنولوجي.
٤- يسهم البحث في إتاحة الفرصة لطلاب التربية الفنية في عمل مشروعات صغيرة تحافظ على الهوية والثقافة والحرفة اليدوية لسد احتياجات سوق العمل وفق معايير الجودة.
٥- يسهم البحث في إيجاد مداخل للتنمية البشرية من الجانب الإنساني من خلال تنمية القدرات المهارية والإبداعية وذلك باتباع المنهج التجريبي في التربية الفنية.
٦- يسهم البحث في إيجاد مداخل للتنمية البشرية من الجانب الاقتصادي من خلال استغلال التكنولوجيا مع الحرفة اليدوية لفن الخيامية في إنتاج أعمال فنية مبتكرة وفي وقت قصير وذات قيمة مادية عالية.

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث على :

- تناول بعض أساليب تشكيل القماش مثل (الأبليك – الأبليك المعكوس – التضريب – التنسيل –التجميع – التطريز)

- استخدام خامات القماش والجوخ والخيوط .
- استخدام عينة من (١٥ طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة) لما يتضمنة المقرر من تدريس أساليب تشكيل القماش .
- اختيار عدد (٥) أساتذة محكمين لتقييم أعمال التجربة البحثية .

مصطلحات البحث :

التنمية البشرية: يعد مصطلحا مرادفا لـ (التنمية المستدامة) و(التنمية الشاملة) و "هي إتاحة الحاجات الإنسانية القصوى للفرد والعمل على إشباع حاجاته و تنمية مهاراته ليكون فردا قادرا على مواكبة سرعة التغير التي تحدث من حوله"(٦، ١٤-١٥).

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي في الإطار النظري لفن الخيامية و أساليب تشكيل القماش والتنمية الشرية وفق رؤية مصر للتنمية ٢٠٣٠ والمنهج التجريبي في التجربة البحثية الطلابية من خلال عمل مشغولات لفن الخيامية تصلح كمنتج للتسوق وتحكيمها من قبل أساتذة متخصصين .

أولا: الإطار النظري:

وينقسم إلى محورين أساسيين هما :

١- التشكيل اليدوي والتكنولوجي لفن الخيامية للجمع بين الأصالة والمعاصرة .

٢- التنمية البشرية لطلاب التربية الفنية من خلال رؤية مصر المستقبلية للتعليم ٢٠٣٠ (أعمال تصلح للتسويق كبداية لمشروعات صغيرة) .

المحور الأول: التشكيل اليدوي والتكنولوجي لفن الخيامية للجمع بين الأصالة والمعاصرة:-

تعتبر الخيامية من الحرف التي تقترب فيها الآلية النفعية من السمة الجمالية، منذ ارتادها المصري القديم مرورا بالعصر اليوناني والقبطي "وقد ازدهرت وازدادت قيم الجانب النفعي لفن الخيامية في العصر الإسلامي لقيمه العقائدية مثل وجوب عزل النساء عن الرجال، وقد تطور فن الخيامية تطوراً كبيراً في الفن الإسلامي حيث استفاد من الحضارات السابقة له علاوة على تأثير حضارات البلاد التي تم فتحها في العصر الإسلامي مثل مصر والعراق وسوريا وبلاد فارس والصين والهند، فتداخلت الفنون الأسيوية والإفريقية والإغريقية والرومانية والبيزنطية في فن الخيامية ممزوجة بالطابع والمعتقد الإسلامي (١٢، ٩٣-٩٤).

فالفن الإسلامي من الفنون التي لا تنضب وبها الكثير والكثير من المقومات الجمالية، حيث يستمد الفن الإسلامي قوامه الروحي من العقيدة الإسلامية – القرآن والسنة، وقوامه المادي من الثقافات السابقة وثقافات البلاد التي قام بفتحها، مما ميز الفن الإسلامي بوحدة التنوع و بقيم جمالية تميزه عن غيره من الفنون .

فتعددت وتنوعت الزخارف الإسلامية والتي يمكن تقسيمها إلى:

١- **زخارف نباتية** : وهي الزخارف والوحدات المستمدة من العناصر النباتية والتي تميزت بالتنوع والإيقاع والتشابك والتداخل .

٢- **زخارف هندسية** : والتي اختلفت و تميزت في العصور الإسلامية فكانت تقوم على علم بالهندسة وكانت عنصرا أساسيا في أعمال الفنان المسلم وتنوعت الزخارف الهندسية فكان منها الأشكال البسيطة والأشكال المركبة والمتداخلة والمتشابكة، وكان من أهمها الشكل النجمي متعدد الرؤوس(٣، ٢٩٤-٢٩٥) .

٣- **زخرف العناصر الكتابية:** إن القيم الجمالية للحروف تكمن في النظم التي تشكلت بها وعلاقتها مع عوامل التشابه والتنوع في أشكالها وقد استخدمت الروف بأشكال هندسية حادة أو أشكال لينة (٨، ٩) وقد استخدم الفنان المسلم الحروف على شكل حروف منفصلة أو على شكل جمل من آيات وأذكار وأحاديث وأشعار وأسماء الله الحسنى .

ويعتمد التشكيل في فن الخياطة على بعض أساليب تشكيل القماش منها:

١- **الأبليك** "APPLIQUE" (١٥، ٢٦) :

وهو عبارة عن إضافة قطع صغيرة من القماش على مساحات كبيرة مختلفة عنها في اللون أو الخامة وتثبيتها بغرز اللفق المسحورة أو غرز مختلفة ظاهرة .

ويمكن أيضا أن يكون الأبليك مجسم أو مرتفع عن سطح القماشة الأساسية الكبيرة عن طريق حشو القطعة الصغيرة المضافة بالقطن أو الفيبر .

٢- **الأبليك المعكوس** "الباندو" "PANDOU"(١٧، ٥٦) :

وهو إضافة طبقتين أو أكثر من القماش ويفرغ من الطبقة الأولى ما نريد إظهاره من الطبقة الثانية وممكن أن يكون أعمق بتفريغ الطبقة الثانية حتى يظهر ما نريد إظهاره من الطبقة الثالثة.

٣- **التجميع أو الرتق أو المرقعات** "PATCH WORK"(١٩، ٣٦):

وهي عملية تجميع قصاصات من الأقمشة الملونة بأشكال مختلفة سواء هندسية أو غير منتظمة ووصلها ببعضها بجانب بعض عن طريق حياكة أطراف القماش المتجاورة من الخلف.

٤- **التضريب** "QULIT"(١٣، ١٧٠) :

وينتج التضريب من خلال تثبيت طبقتين أو ثلاثة من القماش ويوضع بينهما حشو باستخدام الإسفنج أو القطن أو الفيبر ثم يظهر التأثير الناتج باستخدام الخياطة في خطوط زخرفية مختلفة طولية أو عرضية للثلاث طبقات معا .

٥- **الكشكشة :**

هي التأثير الناتج عن سحب خيوط تم حياكتها بشكل منظم فوق مساحة من القماش(١٥، ١٨٦).

٥- **التنسيل** "SLIP WORK":

وهو عبارة عن شق لخطوط طولية هندسية أو لينة ثم تنسيل للقماش وإظهار لون آخر من القماش المثبت أسفل قطعة القماش الأولى .

٧- **التطريز والتثبيت بالغرز المختلفة :**

غرزة اللفق المسحورة – غرزة البطانية – غرزة السلسلة – غرزة السراجة – غرزة الفرع – غرزة البذرة –غرزة الحشو .

المحور الثاني: التنمية البشرية لطلاب التربية الفنية من خلال رؤية مصر المستقبلية للتعليم ٢٠٣٠ (أعمال تصلح للتسوق تعبرعن الهوية والثقافة)

ماهية التنمية البشرية :

نادت المنظمات العالمية بأهمية التنمية و استدامتها فكان لمنظمة اليونسكو كتابها المرجعي بعنوان "التربية من أجل التنمية المستدامة (١٨، ٨)، وقد أصدرت اليونيسكو تقريراً عالمياً لكيفية صياغة أهداف التعليم من أجل التنمية المستدامة لما بعد ٢٠١٥ (٩، ٢، ١)، كما عقدت اليونيسكو مؤتمراً عالمياً للتربية حيث حددت التحديات الرئيسة لأكثر من ١٢٠ دولة في مواجهة التعليم وتضمنت النتائج ٥ محاور أساسية وهي– الحق في التعليم – الإنصاف في التعليم – الدمج – التعليم الجيد – التعليم مدى الحياة (١٠، ٢٤٨).

وقد اعتمد قادة العالم في الدورة السبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة خطة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، ويعد مصطلح التنمية البشرية مرادفاً للتنمية الشاملة والتنمية المستدامة، وهناك بعض التعريفات التي توضح المصطلح ومنها :

"إمكانية توفير وإتاحة الفرص المجتمعية والبيئية لنمو الطاقات الجسمانية والعقلية والروحية والإبداعية والاجتماعية إلى أقصى حدود طاقات الفرد "(٧، ١٤).

حيث إنه يمكن اعتبار كل ما يسعى إلى الارتقاء بالفرد في شتى المجالات وتنمية قدراته وإتاحة الفرص له يندرج تحت مفاهيم التنمية البشرية، فهي تطوق الإنسان في جميع احتياجاته فتعمل على إشباعها، وصقل قدراته، لينشأ على الثقة بالنفس، وإسداء الرأي واتخاذ القرارات وغيرها من الصفات ،" فالتنمية البشرية تستدعي النظر إلى الإنسان باعتباره هدفا في حد ذاته حيث تتضمن كينونته والوفاء بحاجاته الإنسانية في النمو والنضج والإعداد للحياة "(١٤، ٥٧).

مكونات التنمية البشرية :

- " المكون الإنساني .
- المكون الاقتصادي .
- المكون السياسي "(٢، ٢٣).

١- المكون الإنساني :

إن الإنسان هو محور التنمية البشرية وهدفها، ولن يتم التقدم في مجال إلا من خلال تطوير العنصر البشري المتخصص في هذا المجال، فلقد أصبحت المعلومات والمعارف متوفرة بكثرة ويسر، فأصبح على الفرد أن ينمي نفسه في (التخصص) فالنجاح والتقدم في مجال التخصص من سمات التنمية البشرية.

وحيث إن تطوير الدول يعتمد على تطوير العنصر البشري ـ كلٌ في مجال تخصصه الدقيق ـ فقد اتجهت الكثير من الدراسات إلى أهمية تطوير وتحديث الإنسان ، ومن أبرز الدراسات التي أكدت على هذا الموضوع دراسة العالم الأمريكي (Alex Angels), حيث أشار إلى " أن الغاية القصوى لمتطلبات التطور هي تغير قدرات الإنسان، حيث يعتبر هذا التطور هو السبيل لتحديث الأفراد، كما يعد عاملا لا يمكن الاستغناء عنه لتحديث الدولة "(٤، ١٥٥).

ومن هنا فقد اعتمد هذا البحث على تنمية الفرد في مجال التخصص وذلك من خلال تنمية مهارات الفرد التخصصية مثل:

- **مهارات التعرف على المشكلات وكيفية حلها** : وقد اعتمدت الباحثة على تطوير فكر الطلاب للبحث عما يلائم المجتمع ومواكبة التطور التكنولوجي ، وكذلك استغلال الإمكانات المتاحة والمتوفرة لإنجاز العمل, حيث استخدام خامات وأدوات تجمع بين

التشكيل اليدوي المتفرد والمعتمد على مهارة الطالب وثقلها والتشكيل التكنولوجي الذي يحمل في طياته المعاصرة والدقة التكنولوجية والسرعة في الأداء وذلك في مشغولات لفن الخيامية تصلح للتسوق وتحافظ على الهوية والتراث .

- **مهارات التفكير الناقد :** ويتم تنميتها من خلال التعرف على الجديد في مجال التخصص وربطه بالتراث والثقافة والمجتمع واحتياجاته ومعرفة طرق تسويق منتجاته الفنية، وذلك من خلال معرفة احتياجات سوق العمل والمستثمرين في المجال الفني ودمج مكوناته الفنية وإمكاناته المهارية في أعمال فنية مطلوبة لسوق العمل ومناسبة للمجتمع ضمن المفهوم العام لخطة الدولة.

٢- المكون الاقتصادي:

"إن المفهوم الشامل للتنمية البشرية يهدف إلى الاهتمام بالوسائل والغايات، فهي تضع الإنسان في موقع الصدارة ولكنها تشير دائما إلى أهمية العلاقة بين نمو الدخل والتنمية البشرية، فالنمو الاقتصادي ضروري للتنمية البشرية "(٧، ١٠٥).

ومن هنا " فلماذا يكون هناك تعارض بين زيادة الثروة والتنمية البشرية ؟ لا يمكن القول أن الثروة غير مهمة للحياة البشرية، ولكن التركيز على جمعها فقط خطأ وذلك لأن تجميع ثروة ليس ضروريا لتحقيق بعض الاختيارات البشرية المهمة، فقد يختار الأفراد والمجتمعات اختيارات كثيرة لا تتطلب ثروة على الإطلاق "(٥، ٢٩٧) ، لذلك فالنمو الاقتصادي ليس غاية في حد ذاته, ولكن بالنسبة للتنمية البشرية وسيلة لضمان رفاهية الإنسان من خلال تحسين الدخل وخلق بيئة تيسر للإنسان الاستمتاع بحياة صحية واجتماعية واقتصادية عالية.

لذلك فمن المهم البحث عن الكيفية التي يؤثر بها الناتج القومي الإجمالي على التنمية البشرية، فهناك دخول متماثلة وتنمية بشرية مختلفة، فالتقاليد الاجتماعية والثقافية يمكن الحفاظ عليها في جميع مستويات الدخل المرتفع منها والمنخفض، وهذا يعني أن من المهم هو كيفية تقسيم ثمار هذا النمو الاقتصادي وكيفية استفادة أفراد هذا المجتمع ولا سيما النصيب الذي يناله الفقراء، وكذلك دعم الخدمات كالرعاية الصحية والتعليم.

ويعتمد هذا البحث على تنمية الجانب الاقتصادي من خلال الجمع بين التشكيل التكنولوجي بما يحوية من دقة في التشكيل وسرعة في الوقت والجهد لإنتاج أعمال فيه أكثر مع التشكيل اليدوي بما يحوية من تفرد للمنتج الفني وارتفاع في قيمته الفنية والمادية، وذلك باستخدام أدوات بسيطة ومتوفرة في البيئة المحيطة مما يعود بالنفع على الطالب ويساعده على تطوير نفسه وإمكاناته الفنية والتقنية ويعود بالنفع على المجتمع من خلال التقليل من

البطالة وذلك بمتابعة احتياجات سوق العمل وعمل مشاريع صغيرة فردية أو جماعية لإنتاج الأعمال الفنية, مما يساعد على زيادة دخل الأفراد وعلى التنمية الشاملة للمجتمع ككل في ضوء خطة الدولة للتنمية والتعليم.

٣- المكون السياسي:

اعتمدت رؤية مصر ٢٠٣٠ في محورها الثقافي على ضرورة وجود منظومة جديدة للتنمية في الصناعات التراثية والحرف التقليدية والحفاظ عليها حيث إنها جزء مهم للتراث الثقافي للدولة يجب المحافظة عليه، ومجال لتنمية الموارد الاقتصادية وزيادة عدد العاملين المدربين للعمل في الصناعات الثقافية والتراثية والحرف التقليدية سنويا، وهو ما تحاول الدارسة الوصول إليه من خلال البحث الحالي حيث تدريب وتنمية قدرات الطلاب في حرفة الخيامية مما يتيح لهم الفرصة لتحقيق خطة الدولة والعمل في مجال تراثي مثل فن الخيامية.

كما ركز محور التعليم على إنشاء مؤسسات أو تجهيز مؤسسات تدريب (جامعات) مرتبطة بالصناعات الاستراتيجية المهمة لمصر وهذا ما أكدت عليه الباحثة أثناء تدريب وتنمية قدرات الطلاب الفنية والمهارية تحت ظل مؤسسات الدولة التعليمية مؤكدة على تحقيق أهدافها.

كما ركز البعد البيئي على أهمية الإدارة الرشيدة والمستدامة لأصول الحرف اليدوية بالخامات البيئية المحيطة والحفاظ عليها وعلى أساليب تشكيلها لدعم الاقتصاد وزيادة التنافسية وخلق فرص عمل جديدة (١١، ١١) وهذا ما تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيقه من خلال الجمع بين التشكيل اليدوي والتكنولوجي لخامات فن الخيامية وتدريب الطلاب على كيفية استخدامها وإتقانها وتوظيفها لزيادة الدخل من خلال عمل منتج صالح للتسوق يمكن تحويله إلى مشروع صغير ثم يقوم بتطويره في المستقبل مع التأكيد على الهوية والتراث والأصول الثقافية للمجتمع.

ثانياً : الإطار العملي (تطبيقات البحث).

ركائز ومنطلقات التجربة البحثية :

١- أهداف التجربة:

- دمج التشكيل اليدوي لفن الخيامية بالتشكيل التكنولوجي في عمل مشغولة فنية تصلح للتسوق.
- تنمية مهارات الطلاب التشكيلية وتحفيزهم لعمل مشروعات صغيرة تحمل الهوية والثقافة العربية والإسلامية .

٢- العدد والأدوات:

- أدوات تشكيل يدوية: مقص، قاطع، برجل قاطع، إبر، مسطرة.
- أدوات تشكيل تكنولوجية: ماكينات التفريغ بالليزر، ماكينات الطباعة على القماش، ماكينات التطريز.

٣- الخامات والتقنيات:

- الخامات: أقمشة بأنواع مختلفة، جوخ مصنع من ألياف متراكبة، خيوط مختلفة.
- التقنيات: الأبليك، الأبليك المعكوس، التضريب، التجميع، التنسيل، التطريز.

خطوات التجربة الطلابية:

- التدريب على أساليب تشكيل القماش في تجارب قبل البدء في المشغولة الفنية .
- دراسة للفن الإسلامي ومفهومه العقائدي و تأثير حضارات البلاد الأخرى عليه ودور العلم في زخارفه وأنواعها والكتابات وتجميع لبعضها لعمل التصميم .
- استخدام البرامج الحديثة في عمل تصميمات تجمع بين الزخارف الهندسية أو النباتية والكتابية مع بعض المآذن والقباب والبوابات والقناديل للفن الإسلامي .
- تجميع القماش المناسب بالألوان الملائمة مع الطباعة على بعض الأقمشة بالزخارف التي تخدم المشغولة الفنية لفن الخيامية.
- التأكيد على توزيع أساليب التشكيل الملائمة لكل جزء في المشغولة سواء يدوي أو تكنولوجي.
- تنفيذ مشغولات فن الخيامية مع التأكيد على توفير الوقت والتكلفة المادية مع الدقة والمهارة لتكون منتج تسويقي جيد يصلح كمشروع صغير .
- الإخراج الجيد للمشغولة الفنية .

أعمال التجربة الطلابية

العمل الأول: عمل الطالبة : يمني طارق محمد مساحة العمل : (٣٠*٤٥) سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والنباتية والكتابية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك وأساليب تشكيل تكنولوجية في الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز اللفق المسحورة والبطانية والحشو والفرع .

العمل الثاني: عمل الطالبة : زهراء رأفت محمد

مساحة العمل: (٣٥*٤٥) سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والنباتية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك وأساليب تشكيل تكنولوجية في الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز اللفق المسحورة والبطانية والسراجة والسلسلة .

العمل الثالث : عمل الطالبة : فاطمة الزهراء جمال

مساحة العمل : (٤٥*٤٥) سم

وصف العمل : يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والنباتية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس والتضريب والشق بدون تنسيل وأساليب تشكيل تكنولوجية في الطباعة بالزخارف على بعض الأقمشة مع التطريز بغرز الحشو والبطانية والسراجة والسلسلة .

العمل الرابع : عمل الطالبة : رنا خالد كمال مساحة العمل (٣٠*٤٥) سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي النباتية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس والتضريب وأساليب تشكيل تكنولوجية في التطريز بغرزة الحشو مع التطريز اليدوي بغرز اللفق المسحورة والبذرة والسلسلة .

العمل الخامس: عمل الطالبة : لينا طارق محمد

مساحة العمل : (٣٠*٤٥)سم

وصف العمل : يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس وأساليب تشكيل تكنولوجية في الطباعة بالزخارف على بعض الأقمشة مع التطريز بغرز البطانية واللفق المسحور .

العمل السادس: عمل الطالبة : هايدي إبراهيم أحمد

مساحة العمل : (٣٠*٤٥) سم

وصف العمل : يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي النباتية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس وأساليب تشكيل تكنولوجية في بعض غرز التثبيت مع التطريز بغرز البطانية والفرع المتداخلين .

العمل السابع: عمل الطالبة : أمال ياسر علي مساحة العمل : (٣٠*٤٥)سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المحشو والأبليك المعكوس والتجميع وأساليب تشكيل تكنولوجية في التطريز بغرزة الحشو وبعض القص بالليزر للزخارف الهندسية على القماش المنقوش مع التطريز بغرز البطانية واللفق المسحور .

العمل الثامن: عمل الطالبة : مارينا ايميل نزهي مساحة العمل (٣٠*٤٥)سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك وأساليب تشكيل تكنولوجية في الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز البطانية والحشو.

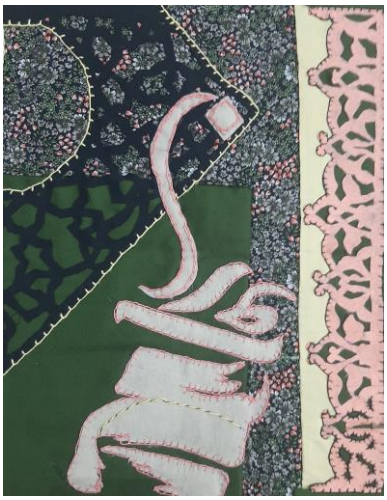
العمل التاسع: عمل الطالبة : يارا ياسر متولي مساحة العمل : (٣٠*٤٥)سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك وأساليب تشكيل تكنولوجية في الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز البطانية واللفق المسحور والفرع والسراجة.

العمل العاشر: عمل الطالبة : لمياء السيد شوقي مساحة العمل :(٣٠*٤٥)سم

وصف العمل :يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك المعكوس وأساليب تشكيل تكنولوجية في قص الأبليك في الحروف المتداخلة بالليزر مع التطريز بغرز البطانية والسراجة والفرع والحشو والسلسلة والبذرة .

العمل الحادي عشر: عمل الطالبة: نور ممدوح عبد الوهاب مساحة العمل (٣٠*٤٥)سم
وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي النباتية والحروفية مع بعض القباب والأبواب كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس والتضريب وأساليب تشكيل تكنولوجية في قص الزخارف النباتية مع التطريز بغرز البطانية واللفق المسحور والفرع والسراجة والسلسلة .



العمل الثاني عشر: عمل الطالبة : مارتينا ايميل انسي مساحة العمل : (٣٠*٤٥)سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس والتجميع وأساليب تشكيل تكنولوجية في قص الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز البطانية والسراجة والفرع واللفق المسحورة .

العمل الثالث عشر: عمل الطالبة : مريم محمد صلاح الدين مساحة العمل : (٣٠*٤٥) سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية والمأذنة كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك وأساليب تشكيل تكنولوجية في الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز البطانية واللفق المسحور والفرع والسراجة والحشو والبذرة والسلسلة .

العمل الرابع عشر: عمل الطالبة: مايان محمد عبد الله مساحة العمل : (٣٠*٤٥) سم

وصف العمل : يجمع العمل بين زخارف الفن الإسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين أساليب تشكيل يدوية مثل الأبليك والأبليك المعكوس وأساليب تشكيل تكنولوجية في الأبليك المعكوس مع التطريز بغرز البطانية والسراجة والسلسلة والبذرة واللفقق المسحور.

العمل الخامس عشر: عمل الطالب: كريم أشرف الديداموني

مساحة العمل : (٣٠*٤٥)سم

وصف العمل: يجمع العمل بين زخارف الفن الاسلامي الهندسية والحروفية كما يجمع بين اساليب تشكيل يدوية مثل الابليك والابليك المعكوس وأساليب تشكيل تكنولوجية الابليك المعكوس مع التطريز بغرز البطانية والسراجة والسلسلة والبذرة واللفقق المسحور .

المراجع

أولا المراجع العربية المترجمة وغير المترجمة

١.ابراهيم زكريا (١٩٨٨):فلسفة الفن في الفكر المعاصر ،القاهرة ،دار مصر للطباعة .

٢.إسماعيل صبري عبد الله: التنمية البشرية ,المفهوم,القياس,الدلالة"الجمعية العربية للبحوث,بيروت.

٣.السيد عبد العزيز سالم (١٩٩٢): بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والأثار، القسم الثاني، ط١، الدار العربي الإسلامي، بيروت، لبنان.

٤. بثينة حسنين عمارة(٢٠٠١):"التنمية البشرية وأساليب تدعيمها"دار الأمين للطباعة والنشر ,القاهرة.

٥.دوين :"الصينيون المعاصرون,التقدم نحو المستقبل انطلاقا من الماضي"ترجمة عبد العزيز حمدي

٦.عبد المحسن الطوخي (٢٠٠٤): الحرف التقليدية بالقاهرة التاريخية، جزء الخيامية، القاهرة، أصالة لرعاية الفنون التراثية المعاصرة، ط١.

٧.كمال التابعي(٢٠٠١): "التنمية البشرية دراسة حالة مصر "مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة.

٨.ياسين النصير (٢٠١٥): الحروفية والحداثة المقيدة ،نينوي للدراسات والنشر والتوزيع ثانيا الدوريات والموسوعات

٩. اليونسكو (٢٠١٤):التعليم للجميع٢٠٠٠-٢٠١٥:الانجازات والتحديات التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع ،اليونيسكو :باريس .

١٠.اليونسكو (٢٠١٥): استراتيجيات اليونيسكو للتعليم ٢٠١٤-٢٠٢١ اليونيسكو، باريس.

١١.وزارة التخطيط (٢٠١٥):"استراتيجيات التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠الأهداف ومؤشرات الأداء"مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري ١٣-١٥ مارس .

ثالثا الرسائل العلمية

١٢.ثريا محمد عبد الرسول :"فن الالبليك (الخيامية) في مجال التربية الفنية –رسالة ماجستير –كلية التربية الفنية –جامعة حلوان

١٣.هديل حسن رأفت (١٩٩٩): "فن التشكيل بالأقمشة كمدخل لبناءبرنامج للأشغال الفنية لطلاب التربية الفنية ،جامعة حلوان .

١٤.هنادي مختار زهران (٢٠١٠): "برنامج مقترح لرفع الكفاءة الوظيفية للطالب المعلم (تحت الإعداد) في ضوء مفاهيم التنمية الشاملة"رسالة دكتوراة,كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس.

رابعا المراجع الأجنبية

15-Elias,M,E(1981):Dictionnaire DePoche - EliasModern Publishing House 16-Elias,E(1995):Dictionnaire DePoche - EliasModern Publishing House .

17- Sheila Paine(1990):Embroidered textiles traditional patterns form five continents,with a worldwide guide to identification USA.

18- UNESCO(2010):Education for Sustainable Development : Building a better fairer World for the 21st century, UNESCO .Paris .

19- Valerie Jackson(1992): the Complete Book of Patchwork Quilting search press limited, UK .

استمارة تقييم التجربة البحثية

م	البند	جيد	إلى حد ما	
١	مدى ربط العلاقة بين أساليب التشكيل اليدوية والتكنولوجية.			
٢	ظهور العلاقة بين الأصالة و المعاصرة.			
٣	فن الخيامية كمصدر للتنمية البشرية من خلال أعمال تصلح للتسوق .			

تم تقييم المشغولات الفنية وفق هذه الاستمارة من قبل:

أ.د/ السيدة محمد الور أ.د/ على محمد المليجي. أ.د/ سلوى رشدي.

أ.د/ هديل حسن رأفت. أ.د/ أشرف العتباني .