

برامج ونطبيقات تربوية

فعالية برنامج تدريبي قائم على استخدام الحواس المتعددة لعلاج العسر القرائي لدى تلاميذ الدسليكسيا

أد/ زينب محمود شقير

أستاذ التربية الخاصة والصحة النفسية كلية التربية جامعة طنطا
عضو لجنة الترقيات لعلم النفس والصحة النفسية والتربية الخاصة

تعد برامج التكامل الحسي (استخدام الحواس المتعددة) من أبرز وأهم البرامج المقدمة لذوي العسر القرائي وصعوبات التعلم، وتتم عملية التكامل الحسي نتيجة استقبال الإنسان للمعلومات من الحواس المختلفة، وإرسالها إلى الدماغ ثم معالجتها وإعطاء الاستجابة الملائمة لها، وإعطاء معنى للخبرات ويشكل الأساس الجوهري للتعلم الأكاديمي والسلوك الاجتماعي، ويعاني التلاميذ ذوي العسر القرائي من قصور في التحصيل القرائي وقلّة معدله نتيجة قصور في التكامل الحسي، لذا اهتمت الدراسة الحالية بتسليط الضوء على هذه المشكلة، وكيفية العلاج عن طريق برنامج تدريبي قائم على استخدام الحواس المتعددة (التكامل الحسي) لرفع معدل التحصيل القرائي لدى التلاميذ ذوي العسر القرائي (الدسليكسيا).

فتم إعداد مجموعة من الجلسات التدريبية لرفع معدلات التحصيل القرائي لدى ذوي العسر القرائي بالصف الثالث الإبتدائي بسلطنة عمان، والتي تتراوح أعمارهم ما بين (8-9) سنوات. وتم مراعاة ميول التلاميذ واحتياجاتهم، وذلك أثناء إعداد البرنامج.

• التعريف بالبرنامج:

يقصد بالبرنامج في هذه الدراسة: مجموعة من الخطوات والإجراءات التي تم إعدادها خصيصاً وبشكل مدروس لتدريب الطلاب المعسرّين قرائياً ورفع مستوى تحصيلهم الدراسي القرائي، إعتماًداً على طريقة تعدد الحواس، وهي إحدى الطرق العلاجية للعسر القرائي، والتي تتميز باستخدام متعدد للحواس، مما يتيح فرصاً أكبر للعلاج، والوصول بمهارات واستعدادات التلميذ إلى أفضل مستوى ممكن.

وقد مرت عملية إعداد الإطار العام للبرنامج التدريبي المقترح بالخطوات الآتية:

- ◀ أهمية البرنامج.
- ◀ تحديد الفلسفة العامة للبرنامج المقترح.
- ◀ الأسس التي يقوم عليها بناء البرنامج.
- ◀ تحديد أهداف البرنامج.
- ◀ الفنيات والأساليب المستخدمة في البرنامج.
- ◀ ضبط البرنامج.
- ◀ الحدود الإجرائية للبرنامج.
- ◀ التقويم في البرنامج.
- ◀ جدول جلسات البرنامج. ويعقبها وحتى تفصيلي للجلسات.
- ◀ وسوف يتم تفصيل ذلك في الآتي:

مجلة فصلية..نصدها رابطة التربويين العرب

• أهمية البرنامج:

- تكمُن أهمية البرنامج في الآتي:
- إمداد الأباء والأمهات والمعلمين بالمعلومات الخاصة بخصائص التلاميذ المعسرّين قرائياً.
- تقديم المساندة النفسية والمعنوية للتلاميذ المعسرّين قرائياً.
- تحسين مستوى المعسرّين قرائياً في التحصيل الدراسي في مقرر اللغة العربية فيما يتعلق بالقراءة.
- تنمية القدرة على إقامة علاقات اجتماعية بين التلاميذ وبعضهم البعض.
- تنمية مهارة المشاركة الجماعية مع الآخرين من خلال البرنامج التدريبي وفنياته.
- خفض بعض السلوكيات الغير صحيحة لدى التلاميذ المعسرّين قرائياً في عمليات التعلم.
- مساندة التلاميذ ذوي العسر القرائي على الإندماج في عمليات التعلم، ومع أقرانهم.

• الفلسفة العامة للبرنامج:

اشتقت فلسفة البرنامج المقترح من نظريات التعليم والتعلم في مرحلة الطفولة، والتي أكدت على ضرورة تعليم الطفل من خلال الملاحظة والتقليد والمحاكاة كما في نظرية التعلم الاجتماعي لباندورا "Bandura"، والتي أكدت على التعلم بالملاحظة والتقليد، حيث إنها تعتمد على التعلم بالنموذج، وتؤكد على أن الفرد يكتب سلوكياته من خلال مراقبته لسلوك الآخرين وتقليدها إياهم، والطفل يستجيب بشكل كبير إلى المحاكاة؛ حيث ينقل الأطفال عن الأشخاص القدوة استجابة من نوع جديد لم تسبق وأن دخلت في رصيدهم السلوكي السابق.

كما يقوم على نظرية التكامل الحسي Sensory Integration Theory في تفسير المشكلات الخاصة بالتعلم والسلوك، والتي لا ترجع إلى تلف في الجهاز العصبي المركزي، وأول من وضع أسس نظرية التكامل الحسي العصبي هي المعالجة الوظيفية الأمريكية جين أيرس، وقد أضافت إلى الحواس الخمس المعروفة لدى الفرد حواساً خفية أخرى وهي الحاسة الدهليزية المرتبطة بالأذن الداخلية، والتي توفر معلومات عن الجاذبية (الفرغ، التوازن، الحركة)، وذلك عن طريق وضع الرأس والجسم بالنسبة إلى سطح الأرض، والمثيرات الحسية العميقة المرتبطة بالعضلات والمفاصل، والتي توفر المعلومات الحسية المستقبلية من المفاصل والعضلات والأربطة من أجزاء الجسم (Thompson, 2011, 205؛ مصطفى عارف فاهم، ٢٠١٥، ٢٢-٢١).

وترى نظرية التكامل الحسي أن الدماغ البشري مختل وظيفياً لدى بعض الأطفال الذين يعانون من مشكلات في التعلم، وبالتالي يهدف العلاج بالتكامل الحسي إلى توفير المحفزات الحسية، والتي من شأنها العمل على معالجة عمل الدماغ بصورة أكثر فاعلية، وخصوصاً القشرة المخية في المقام الأول، مما يساعد على نضوج القشرة المخية، ويساعد الدماغ على العمل بصورة متكاملة (زيد حسائين عبدالخالق، ٢٠١٦، ٣٤٨).

ومضمون النظرية هي القدرة على دمج المعلومات الواردة من كافة الحواس وتنظيمها بشكل يعطي معني محدد وواضح وبالتالي تكوين لمفاهيم، والخبرات الحسية مثل اللمس والحركة والوعي الجسدي والرؤية والصوت، وتنظيم المخ وتفسيره لتلك المعلومات والخبرات يسمى التكامل الحسي. رائدة النظرية هي العالمة والمعالجة الوظيفية.

وأيضاً تنبثق فلسفة البرنامج من ضرورة إكساب التلميذ بعض المفاهيم المرتبطة بالممارسات الاجتماعية السليمة، مثل: تقبل فكرة التأخر الدراسي والتعامل معها، والتسامح مع المتفوقين والعاديين، وتحمل المسؤولية، وتكوين صداقات، والرغبة في مساعدة الآخرين.

• الأسس التي يقوم عليها البرنامج:

- تتضح من خلال الأتي:
- أن يكون المحتوى المختار مشوق، وممتع ومثير للتلاميذ المعسرين قرائياً.
- أن تتناسب محتويات البرنامج مع خصائص نمو التلاميذ المعسرين قرائياً.
- أن تحقق محتويات البرنامج الغرض منها.
- أن يتم عرض المحتوى والتدريبات بلغة سهلة وبسيطة وواضحة.
- توافر عوامل الأمن والسلامة بالنسبة للامكانيات المادية.
- التنوع داخل المحتوى والأنشطة الخاصة به، وذلك ليتناسب مع مبدأ الفروق الفردية بين التلاميذ المعسرين قرائياً.
- أن تتكافئ الفرص لمشاركة جميع التلاميذ المعسرين قرائياً.
- التدرج في الأنشطة والتدريبات من السهل للصعب، ومن البسيط للمركب.
- أن يحتوي البرنامج على أنشطة جماعية، وأخرى فردية.

• أهداف البرنامج:

تعد الأهداف نقطة البداية والإنطلاق عند بناء البرنامج، وهي أول الخطوات التي يجب مراعاتها عند التخطيط لإعداد أي برنامج مقترح؛ وذلك لكونها المعيار الذي تحدد في ضوءه محتويات البرنامج، وتحدد أساليبه وطرق تقديمه، وقد روعي عند تحديد الأهداف أن تكون محددة وبسيطة بحيث يمكن تحقيقها وأن تتناسب مع التلميذ المعسر قرائياً، وتنقسم إلى الأتي:

• أهداف عامة:

رفع معدلات التحصيل القرائي وخفض معدلات العسر القرائي باستخدام برنامج تدريب قائم على استخدام الحواس المتعددة لدى ذوي العسر القرائي.

• أهداف إجرائية: ونشمل

• الأهداف المعرفية:

- أن يعرف التلاميذ معنى العسر القرائي والتعامل معه.
- أن يتعرف التلميذ على حروف الهجاء المفردة.
- أن يقرأ التلميذ جميع الحروف مرة واحدة.
- أن يقرأ التلميذ الحروف بحركاتها نطقاً صحيحاً.
- أن يتعرف التلميذ على الحروف المركبة من حرفين.
- أن يميز التلميذ بين الحرفين المركبين.
- أن يتعرف التلميذ على الأشكال المختلفة للحروف.
- أن يتعرف التلميذ على حروف المد الثلاثة.
- أن يتهجى التلميذ حروف المد بمواطنها المختلفة.
- أن يتعرف التلميذ على أسباب المد.
- أن يقرأ التلميذ كلمات تحتوي على حروف المد قراءة صحيحة.
- أن يعرف التلميذ مفهوم اللام الشمسية.
- أن يتعرف التلميذ على مواطن اللام الشمسية.

- أن يعرف التلميذ مفهوم اللام القمرية.
- أن يتعرف التلميذ على مواطن اللام القمرية.
- أن يفرق التلميذ بين اللام الشمسية والقمرية عن طريق النطق.
- أن يميز التلميذ بين التاء المفتوحة والمربوطة.
- أن يميز التلميذ بين الهاء المفتوحة والمربوطة.
- أن يقرأ التلميذ التاء والهاء نطقاً صحيحاً.
- أن يقرأ التلميذ بعض الكلمات البسيطة.
- أن يقرأ التلميذ بعض الجمل البسيطة.
- أن يتعرف التلميذ على شكل الفتحة.
- أن يقرأ التلميذ الحروف بالفتح.
- أن يتعرف التلميذ على شكل الضمة.
- أن يقرأ التلميذ الحروف بالضم.
- أن يتعرف التلميذ على شكل الكسرة.
- أن يقرأ التلميذ الحروف بالكسر.
- أن يعرف التلميذ التنوين.
- أن يعدد التلميذ أنواع التنوين.
- أن يصنف الكلمات المنونة بالفتح والكسر والضم.
- أن يميز بين أشكال التنوين الثلاثة قراءة وكتابة.
- أن يقرأ التلميذ عدة حروف بالحركات الثلاثة.
- أن يقرأ التلميذ عدة كلمات منونة بالحركات الثلاثة.
- أن يتعرف التلميذ على شكل السكون.
- أن يقرأ التلميذ الحروف بالسكون.
- أن يعرف التلميذ الحرف المشدود.
- أن يتعرف التلميذ على شكل الشدة.
- أن يميز بين أنواع الشدة وموقعها.
- أن يعرف التلميذ همزتي الوصل والقطع.
- أن يفرق التلميذ بين همزتي الوصل والقطع.
- أن يقرأ التلميذ كلمات بها همزات وصل وقطع.

• الأهداف السلوكية:

- أن يكتب التلميذ الحروف كتابةً صحيحة.
- أن يكتب التلميذ كلمات تحتوي على حروف المد كتابةً صحيحة.
- أن يكتب التلميذ التاء والهاء كتابةً صحيحة.
- أن يكتب التلميذ بعض الكلمات البسيطة كتابةً صحيحة.
- أن يكتب التلميذ بعض الجمل البسيطة كتابةً صحيحة.
- أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز الفتحة بها.
- أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز الضمة بها.
- أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز الكسرة بها.
- أن يكتب التلميذ عدة حروف بالحركات الثلاثة.
- أن يكتب التلميذ عدة كلمات منونة بالحركات الثلاثة.
- أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز السكون بها.

- أن يكتب التلميذ كلمات بها همزات وصل.
- أن يكتب التلميذ كلمات بها همزات قطع.
- أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على التاء والهاء المفتوحة والمربوطة.
- أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على حروف الهجاء المفردة.
- أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على الحروف المركبة وأشكالها.
- أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على حروف المد.
- أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على اللازم الشمسية والقمرية.
- أن ينفذ التلميذ التدريبات التي تقدمها المعلمة له.

• الأهداف الانفعالية:

- أن يشعر التلميذ بالاهتمام.
- أن يرضى التلميذ عن ما يقدم إليه من محتوى.
- أن يتقن تعليمات المعلم أثناء البرنامج.
- أن يرغب التلميذ في تنفيذ التدريبات.

• الفنيات والأساليب المستخدمة في البرنامج:

تتضمن أسلوب المحاضرة وفنية المناقشة والحوار، والنمذجة ولعب الدور، وقلب (عكس) الدور والواجب المنزلي، وفيما يلي عرض موجز لهذه الأساليب والفنيات:

• فنية المحاضرة:

هي عرض شفوي مستمر لطائفة من المعارف والآراء يلقيها المعلم على طلبته مع اشراك عدد قليل منهم أو دون اشراكهم، وأسلوب المحاضرة يستهدف تحسين النواحي المعرفية من خلال إمداد التلاميذ المعسررين قرائيا بمعلومات عن المحتوى، وأسلوب المحاضرة يقوم على تقديم معلومات بطريقة منظمة تساعدهم على رفع معدلات التحصيل لديهم.

• فنية المناقشة والحوار:

يلجأ إليها المعلم لمحاورة التلاميذ ومناقشتهم عن طريق طرح أسئلة حول موضوع معين أو فكره معينة ويوجه التلاميذ إليها طالباً منهم الإجابة عليها فيلقي إليهم بأسئلة سهلة ويوجههم إلى ما يريد بلطف ولين وبأسلوب مشوق، وهذه الطريقة يمكن اللجوء إليها مع الصغار والكبار إلا أنها مع الصغار أنجح وتقود إلى نتائج أفضل وخاصة في تعليم الأشياء والعلوم (سالم عطية أبوزيد، ٢٠١٣، ٣٠).

ويعتبر أسلوب المحاضرات والمناقشات الجماعية أسلوب من أساليب الإرشاد الجماعي التعليمي، حيث يغلب فيه الجو شبه العلمي، ويلعب فيه عنصر التعليم وإعادة التعليم دوراً رئيسياً، حيث يعتمد أساساً على إلقاء محاضرات سهلة، ويلعبها مناقشات هدفها إحداث تغيير في الاتجاهات لدى الجماعة، ويجب في أسلوب المحاضرة استخدام الوسائل المعينة مثل الأفلام والكتيبات، ويساعد أسلوب المناقشة والمحاضرات الجماعية على التحاور وتبادل الرأي، ويسهم في رفع معدلات التحصيل الدراسي لدى المعسررين قرائياً.

• فنية لعب الدور:

تعني إتاحة الفرصة أمام الطلاب للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وقيمهم واتجاهاتهم كما هي، ويعكسون اتجاهات وأفكار ومشاعر الآخرين، وهو قيام التلميذ بتمثيل أدوار معينة أمام المعلم كأن يمثل دور الأب أو المعلم أو تمثيل أدوار أمام جماعة من المشاهدين حيث يكشف

التلميذ من خلال التمثيل مشاعره فيسقطها على شخصيات الدور التمثيلي، وينفس عن انفعالاته ويستبصر بذاته ويعبر عن اتجاهاته وصراعاته ودوافعه (فراس السليتي، ٢٠١٥، ٥١).

وتعتبر هذه فنية إرشاد وعلاج نفسي تستهدف تخفيف الصراع المتضمن في المواقف الاجتماعية المختلفة، حيث يؤدي بموجبها المشاركون أدورا سلوكية معينة لتوسيع وتعميق وعيهم بمختلف وجهات النظر، وتناسب تلك الفنية مع التلاميذ أكثر حيث أن الطفل في هذه المرحلة يكون شغوفاً لسماع القصص وتقليدها، ومحاكاة بعض المواقف، حيث يقوم بلعب دور الأب، أو أي دور يروق له، مما يساعد ذلك في خفض السلوك المراد تعديله عن طريق التنفيس الإنفعالي بالتقليد. مثال: موقف يقوم فيه المرء بأداء أو تمثيل شخصية أو دور معين.

• فنية النمذجة Modeling:

وهي عملية تغيير السلوك نتيجة ملاحظة سلوك الآخرين (أي مشاهدة لنموذج معين)، وهذه العملية أساسية في معظم مراحل التعلم الإنساني لأننا نتعلم معظم الاستجابة من ملاحظة الآخرين وتقليدهم، وغالبا ما يتأثر سلوك الفرد بملاحظة سلوك الآخرين، فالإنسان يتعلم العديد من الأنماط السلوكية مرغوبة كانت أو غير مرغوبة من خلال ملاحظة الآخرين وتقليدهم. وتعني أيضا النمذجة إتاحة نموذج سلوكي مباشر (شخص للمتدرب)، حيث يكون الهدف توصيل معلومات حول النموذج السلوكي المعروض للمتدرب بقصد أحداث تغيير في سلوكه وإكسابه سلوكا جديدا (حافظ بطرس، ٢٠١٦، ١٦٣).

• فنية الواجب المنزلي:

يتضح أن الواجب المنزلي يمثل دوراً كبيراً وأساسياً في العملية التعليمية، وعموماً فإن الواجب المنزلي هو جزء من العملية التعليمية، وشق أساسي من عملية المذاكرة، والذين يختلفون عليه لا يعرفون أهميته ودوره في عملية الاستذكار والتحصيل. ويتضمن المضمون التطبيقي لهذه الفنية - في جلسات البرنامج - في تكليف التلاميذ ببعض الواجبات في ختام كل جلسة. والهدف من استخدام هذه الفنية هو نقل أثر ما استفاد به هؤلاء التلاميذ المعسرين قرائياً من حضور جلسات البرنامج إلى الحياة الفعلية، وتطبيقها في البيئة الأسرية التي يعيشون فيها.

• فنية [عكس الأدوار / تبادل الدور]:

قلب الدور هي فنية مساعدة لفنية لعب الدور، وهي الإجراء الذي يصبح فيه الفرد قائماً بدور شخص آخر كأن يقوم بطل الرواية بلعب دور صديقه، ومن ثم تكون الأدوار قد عكست. وتستخدم هذه الفنية لكي يحقق الفرد استفادة قصوى من فهم موقف الفرد الذي يتفاعل معه. وهنا يطلب من التلميذ أن يقوم بدور زميله من أحد الأدوار التي تم عرضها عليهم أثناء الجلسة، وهنا يلعب دور زميله ويتقمصه تماماً ليشعر شعوره ويحدث الاستبصار.

• فنية التكرار الكتابي:

تقوم على فكرة تكرار الكلمة بالكتابة لدى التلميذ المعسر قرائياً، سعياً لترسيخ شكل الكلمة التي يجد بها صعوبة في ذهنه.

• فنية التكرار الصوتي:

تقوم على فكرة تكرار الكلمة بالصوت لدى التلميذ المعسر قرائياً، سعياً للمقطع الصوتي للكلمة التي يجد بها صعوبة في ذهنه.

- **فنية التعزيز:**
يستخدم في حالة إنجاز أحد التلاميذ نشاطاً أو تدريباً، فيقدم المعلم إلى التلميذ ما يجعله يستمر في مواصلة تحقيق الإنجازات.
- **فنية التغذية الراجعة:**
تقوم على فكرة تقديم ملخصات سريعة في نهاية كل جلسة عن ما تم دراسته في الجلسة لمساعدة التلاميذ المعسررين قرائياً على عدم النسيان والتذكر وبقاء أثر التعلم.
- **فنية الألعاب التعليمية:**
تقوم على توظيف العديد من الألعاب التعليمية البسيطة والإلكترونية أحياناً مثل لعبة تعلم الحروف، وقواعد النحو، لتبسيط المفاهيم والمحتوى على التلاميذ المعسررين قرائياً.
- **فنية البطاقات ونبادل البطاقات:**
توزع البطاقات على التلاميذ عشوائياً، ويطلب المعلم من الطلاب الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معاً ليشكلوا مجموعة.
- **فنية المصفوفة الإبنكارية:**
يعطى المعلم التلاميذ مصفوفة من الكلمات المتبعثرة حول موضوع الدرس فيكون التلاميذ سيناريوهات محتملة من هذه الكلمات.
- **فنية التكميئات:**
تقوم الفكرة على أخذ الموضوع من ست جوانب (الوصف- المقارنة- الارتباط- التحليل- التطبيق - البرهان).
- **فنية من أنا؟:**
تلتصق ورقة خلف تلميذ ثم يسأله زملائه فيقال: أنت ركن من أركان الإسلام؟ أنت رقم من خانتين؟ طريقة أخرى: هناك تلميذ يعرف الإجابة فيقول أن تحتاجني كل المخلوقات الحية مثلاً فمن أنا؟ ثم يكتب الطلاب إجاباتهم.
- **فنية إشارة المرور:**
يطرح المعلم سؤال فيجيب التلاميذ على السؤال، على أن يكتب التلميذ الإجابة في المربع المجاور للإشارة الخضراء إذا كان واثق من الإجابة، ويضعها في الأصفر في حالة معرفة نصف الإجابة، ويضعها في الأحمر في حالة معرفة جزء من الإجابة.
- **فنية السبب والنتيجة:**
تقوم الاستراتيجية على تعويد التلاميذ الربط بين السبب والنتيجة بالإضافة إلى اقتراح حلول.
- **فنية اعطي واحدة وخذ واحدة:**
يسأل المعلم كل تلميذ سؤال مفتوح يجيب في عمود "أعط واحدة" بعد ذلك يبحث كل تلميذ عن قرين ويقدم له إجابة حول السؤال ثم يكتبها في عمود "خذ واحدة" ثم يقارن الإجابات.
- **فنية المفاهيم الكرنونية:**
يكتب المعلم سؤال له أربع خيارات ثم يجيب التلميذ في الفراغات، طريقة أخرى: يكتب التلاميذ مناقشات بين الصور حول موضوع الدرس مثلاً سؤال جواب سؤال جواب.

• فنية خلية النملج:

يقوم المعلم بتكوين أزواج ثنائية من التلاميذ ثم يقوم كل تلميذ بمفرده بإعداد أسئلة عن الدرس ثم يتبادل كل طالبين الأسئلة ويجيبون عليه.

• فنية اسنطاق النص:

تقوم الفكرة على إعطاء التلاميذ نصاً معيناً، ويكتبون عنه أسئلة يرجون أن يجدها إجابتها فيه.

• فنية معنى الكلمة:

يتم فيها اختيار الكلمات التي تعوق استيعاب التلاميذ للدرس حسب نموذج مخصص لذلك، ثم مناقشة التلاميذ أو بحثهم عن تفسير لهذه الكلمات.

• فنية الملاحظة والكتابة الحلقية:

يقسم التلاميذ إلى مجموعات (٤-٥) تلاميذ، ثم تقدم ورقة لكل مجموعة يبدأ التلميذ الأول بكتابة أفكاره حول الموضوع المحدد، ثم يمرر الورقة إلى زميلته الأخر فيضيف على الورقة وهكذا.

• فنية نجم الحصة:

تقوم الفكرة على اختيار ثلاثة تلاميذ يومياً لتعينهم نجوماً للحصة، وتعليق أسمائهم على السبورة، ثم ينظر بعد أسبوع من تكرار اسمه على السبورة فيكرم بجائزة.

• ضبط البرنامج:

بعد إعداد المحتوى والأنشطة والتدريبات الخاصة بكل جلسة من جلسات البرنامج تم عرض البرنامج على عدد من الخبراء والموجهين في مجال الصحة النفسية والتربية الخاصة وعدددهم (٩)، وذلك بهدف معرفة ملائمة هذا البرنامج من حيث الهدف والصيغة والتقويم، وقد أشار بعض المحكمين إلى بعض التعديلات التي تم الأخذ بها.

وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية للبرنامج التدريبي القائم على استخدام الحواس المتعددة لرفع معدل التحصيل الدراسي لدى التلاميذ ذوي العسر القرائي.

• الدوره الاجرائية للبرنامج: نشتمل على الانجي:

- ◀ الحدود الزمنية: يتم تنفيذ البرنامج على مدار ١٧ أسبوع بواقع جلستين أسبوعياً (يومين في الأسبوع)، أي ما مجموعه ٣٤ جلسة، وتستغرق كل جلسة ٤٥ دقيقة مقسمة كالآتي: (٥) دقائق للتهيئة، (٣٠) دقيقة لعرض المحتوى، (١٠) دقائق للتقويم والأنشطة المصاحبة.
- ◀ الحدود المكانية: يتم تنفيذ البرنامج في حجرة الصف، أو إحدى الحجرات بالمدرسة، بشرط أن تكون مناسبة لعرض المحتوى واستخدام الفنيات والاستراتيجيات والأدوات المصاحبة.
- ◀ الحدود البشرية: تطبيق جلسات البرنامج على عينته من الأطفال ذوي العسر القرائي، وعدددهم (٧) تمثل المجموعة التجريبية، ممن تتراوح أعمارهم بين "٨-٩" أعوام من المقيدين في مدرسة للتعليم الأساسي.

• التقويم في البرنامج:

- ◀ تتعدد صور التقويم في هذا البرنامج كالآتي:
- ◀ التقويم القبلي: ويستخدم هذا النوع من التقويم قبل بدء عرض البرنامج التدريبي على المجموعة التجريبية للوقوف على مستوى التلاميذ المعسر قرائياً، ومدى قدرتهم على

- تقبل محتوى الدرس، وذلك بتطبيق اختبار تحصيلي في مهارات القراءة والكتابة باللغة العربية على كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.
- التقويم التكويني المستمر: وهو تقويم مستمر منذ بداية البرنامج وحتى نهايته، ويستخدم بعد عرض كل جلسة وكل نشاط يقدم للتلميذ ذوي العسر القرائي، وهو ما يقدم في صورة تطبيقات وتدريبات تعليمية وتربوية موجهة للتلاميذ المعسرين قرائيا.
- التقويم البعدي (الختامي): وقد تم استخدام هذا النوع من التقويم بعد الإنتهاء من البرنامج، ويتم ذلك بتطبيق اختبار تحصيلي في مهارات القراءة باللغة العربية، وذلك بهدف معرفة مدى التقدم الذي حققه تلاميذ المجموعة التجريبية المعسرين قرائيا بعد تطبيق جلسات البرنامج، ومقارنته بنتائج بنائج القياس القبلي.
- التقويم التتبعي: بعد مرور شهر ثم إعادة تطبيق الاختبار التحصيلي بنفس طريقة التطبيق القبلي والبعدي للتأكد من ثبات التقدم الذي حققه تلاميذ المجموعة التجريبية المعسرين قرائيا.

• جدول جلسات البرنامج:

وهو عبارة عن جدول مختصر لجلسات البرنامج وموضوعاتها وأهدافها والفنيات والزمن المستخدم ومكان كل جلسة للتلاميذ المعسرين قرائيا والتقويم، وسوف يتم توضيحهم كالاتي:

جدول (١) الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج

| المراحل | فترة التدريب | عدد الجلسات | زمن الجلسة | أسلوب التدريب |
|-----------------|--------------|-------------|------------|----------------------------|
| التمهيدية | أسبوع | ٢ | ٤٥ دقيقة | جماعي بأنشطة فردية وجماعية |
| التعليمية | ١٠ أسابيع | ٢٠ | ٤٥ دقيقة | جماعي بأنشطة فردية وجماعية |
| النحوية والختام | ٦ أسابيع | ١٢ | ٤٥ دقيقة | جماعي بأنشطة فردية وجماعية |

جدول (٢) خطة جلسات البرنامج التدريبي

• المرحلة الأولى: التمهيديّة

| وصف المرحلة | م | عنوان الجلسة | الأهداف | زمن ومكان الجلسة | الفنيات المستخدمة | الأدوات المستخدمة |
|--------------------------------------------------------------|---|---------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| تتكون هذه المرحلة من جلستين وهي مرحلة تمهيدية موجهة للتلاميذ | ١ | التمهيد والتعارف للتلاميذ | التعارف بين الباحث والتلاميذ. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | المناقشة والحوار | حاسوب محمول (لاب توب) - داتا شو - CD - حلوى |
| | ٢ | معنى العسر القرائي | أن يعرف التلاميذ معنى العسر القرائي وخطورته والتعامل معاه. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | المحاضرة - المناقشة والحوار | حاسوب محمول (لاب توب) - العاب - هدايا - نماذج |

• المرحلة الثانية: التعليمية:

| وصف المرحلة | م | عنوان الجلسة | الأهداف | زمن ومكان الجلسة | الفنيات المستخدمة | الأدوات المستخدمة |
|---------------------------------------------------------------|-----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تتكون هذه المرحلة من ٢٠ جلسة وهي مرحلة تعليمية موجهة للتلاميذ | ٣-٥ | حروف الهجاء المفردة | أن يتعرف التلميذ على حروف الهجاء المفردة. أن يقرأ التلميذ جميع الحروف مرة واحدة. أن يقرأ التلميذ الحروف بحركاتها نطقا صحيحا. أن يكتب التلميذ الحروف كتابة صحيحة. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | التكرار الكتابي - التكرار بصوت مسموع التعزيز - التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، مايك، مثلث الاستماع، حبل الفسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، البروكسيما، السماعة، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلطة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| | ٦-٧ | الحروف المركبة | أن يتعرف التلميذ على الحروف المركبة من حرفين. أن يفصل التلميذ الحرفين المركبين. أن يتعرف التلميذ على الأشكال المختلفة للحروف. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | المصفوفة الابتكارية - التكبيبات - التكرار الكتابي والصوتي - التعزيز - التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما (بروجيكتور)، مايك، مثلث الاستماع، حبل الفسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، السماعة، المايك، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلطة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |

| | | | | | |
|-------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨ | تدريبات على الجلسات السابقة | أن ينفذ التلاميذ عدة أنشطة على الحروف المفردة. أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على الحروف المركبة وأشكالها. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | الألعاب التعليمية – البطاقات – التكرار – التنظيم والترتيب | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلّة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| ٩-١١ | حروف المد واللين | أن يتعرف التلميذ على حروف المد الثلاثة. أن يتهجى التلميذ حروف المد بمواطنها المختلف. أن يتعرف التلميذ على أسباب المد. أن يقرأ التلميذ كلمات تحتوي على حروف المد قراءة صحيحة. أن يكتب التلميذ كلمات تحتوي على حروف المد كتابة صحيحة. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | من أنا؟ – إشارة المرور – السبب والنتيجة – التعزيز – التغذية الراجعة – الربط الصوتي | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلّة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| ١٢-١٣ | اللام الشمسية والقمرية | أن يعرف التلميذ مفهوم اللام الشمسية. أن يتعرف التلميذ على مواطن اللام الشمسية. أن يعرف التلميذ مفهوم اللام القمرية. أن يتعرف التلميذ على مواطن اللام القمرية. أن يفرق التلميذ بين اللام الشمسية والقمرية عن طريق النطق. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | تبادل البطاقات – اعطي واحدة وخذ واحدة – المفاهيم الكرتونية – التعزيز – التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلّة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| ١٤ | تدريبات على الجلسات السابقة | أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على حروف المد واللين. أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على اللازم الشمسية والقمرية. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | البطاقات – الربط الحسي | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل). |
| ١٥-١٦ | التاء والتاء المفتوحة والربوطة | أن يميز التلميذ بين التاء المفتوحة والربوطة. أن يميز التلميذ بين التاء المفتوحة والربوطة. أن يقرأ التلميذ التاء والتاء نطقاً صحيحاً. أن يكتب التلميذ التاء والتاء كتابة صحيحة. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | تبادل البطاقات – خلية التعلم – التعزيز – التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| ١٧ | تدريبات على الجلسات السابقة | أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على التاء والتاء المفتوحة والربوطة. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | البطاقات – الربط الحسي والصوتي | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| ١٨-١٩ | قراءة الكلمات | أن يقرأ التلميذ بعض الكلمات البسيطة. أن يكتب التلميذ بعض الكلمات البسيطة كتابة صحيحة. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | معنى الكلمة – استنتاج النص – التعزيز – التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلّة. |
| ٢٠-٢١ | قراءة الجمل | أن يقرأ التلميذ بعض الجمل البسيطة. أن يكتب التلميذ بعض الجمل البسيطة كتابة صحيحة. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | الملاحظة والكتابة – الحلقة – استنتاج النص – نجم – الحصص – التعزيز – التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلّة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |
| ٢٢ | تدريبات على الجلسات السابقة | أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على قراءة الكلمات والجمل | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | الملاحظة والكتابة – الحلقة – استنتاج النص – نجم – الحصص – التعزيز – التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، البروكسيما. |

• المرحلة الثالثة: النحوية والخط:

| وصف المرحلة | م | عنوان الجلسة | الأهداف | زمن ومكان الجلسة | الفنيات المستخدمة | الأدوات المستخدمة |
|-------------------------------------------------|----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تكون هذه المرحلة وهي جلسات نحوية موجهة للتلاميذ | ٢٣ | حركة الفتح | أن يتعرف التلميذ على شكل الفتح. أن يقرأ التلميذ الحروف بالفتح. أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز الفتح بها. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | التكرار الكتابي – التكرار بصوت مسموع – التعزيز – التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلّة. |
| مرحلة نحوية موجهة للتلاميذ | ٢٤ | حركة الضم | أن يتعرف التلميذ على شكل الضم. أن يقرأ التلميذ الحروف بالضم. أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز الضم بها. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | الألعاب التعليمية – البطاقات | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز. |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٥ | حركات الكسر | أن يتعرف التلميذ على شكل الكسرة. أن يقرأ التلميذ الحروف بالكسر. أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز الكسرة بها. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | المصفوفة الابتكارية - التكمييات التكرار الكتابي والصوتي - التعزيز - التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه. |
| ٢٦- ٢٧ | التنوين | أن يعرف التلميذ التنوين. أن يعدد التلميذ أنواع التنوين. أن يصنف الكلمات المنونة بالفتح والكسر والضم. أن يميز بين أشكال التنوين الثلاثة قراءة وكتابة. | ٥٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | الألعاب التعليمية - البطاقات - التكرار - التنظيم والتركيب | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه السعيدة والحزينتة في التعزيز. |
| ٢٨ | تدريبات على الحركات الثلاثة والتنوين | أن يكتب التلميذ عدة حروف بالحركات الثلاثة. أن يقرأ التلميذ عدة حروف بالحركات الثلاثة. أن يكتب التلميذ عدة كلمات منونة بالحركات الثلاثة. أن يقرأ التلميذ عدة كلمات منونة بالحركات الثلاثة. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | من أذا - إشارة المرور - السبب والنتيجة - التعزيز - التغذية الراجعة - الربط الصوتي | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه السعيدة والحزينتة في التعزيز. |
| ٢٩ | السكون | أن يتعرف التلميذ على شكل السكون. أن يقرأ التلميذ الحروف بالسكون. أن يكتب التلميذ الكلمات ويميز السكون بها. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | البطاقات - الربط الصوتي. | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل). |
| ٣٠ | الشدة | أن يعرف التلميذ الحرف المشدود. أن يتعرف التلميذ على شكل الشدة. أن يميز بين أنواع الشدة وموقعها. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | تبادل البطاقات - اعطي واحدة وخذ واحدة - المفاهيم الكرتونية - التعزيز - التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه السعيدة والحزينتة في التعزيز. |
| ٣١- ٣٢ | همزتي الوصل والقطع | أن يعرف التلميذ همزتي الوصل والقطع. أن يفرق التلميذ بين همزتي الوصل والقطع. أن يكتب التلميذ كلمات بها همزات وصل. أن يكتب التلميذ كلمات بها همزات قطع. أن يقرأ التلميذ كلمات بها همزات وصل وقطع. | ٤٥ دقيقة لكل جلسة حجرة الصف | تبادل البطاقات - اعطي واحدة وخذ واحدة - المفاهيم الكرتونية - التعزيز - التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه السعيدة والحزينتة في التعزيز. |
| ٣٣ | تدريبات على الجلسات السابقة | أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على السكون. أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على الشدة. أن ينفذ التلميذ عدة أنشطة على همزتي الوصل والقطع. | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | تبادل البطاقات - اعطي واحدة وخذ واحدة - المفاهيم الكرتونية - التعزيز - التغذية الراجعة | استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، مثل الاستماع، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه السعيدة والحزينتة في التعزيز. |
| ٣٤ | الختام | تقديم الشكر للتلاميذ تحديد موعد للقياس البعدي (الاختبار التحصيلي - مقياس العسر القرائي). | ٤٥ دقيقة حجرة الصف | — | الحلوى - الاختبار التحصيلي - بعض الهدايا |

- **نموذج لبعض جلسات البرنامج التدريبي القائم على استخدام الحواس المنعددة**
الخطوات الإجرائية والتنفيذية لجلسات البرنامج التدريبي القائم على استخدام الحواس المتعددة لرفع معدل التحصيل الدراسي لدى التلاميذ ذوي العسر القرائي .
- **المرحلة الأولى: التمهيديّة:**

وتتضمن هذه المرحلة (٢) جلسة يمكن توضيحها كالآتي:

مجلة فصلية..نصدها رابطة التربويين العرب

• الجلسة الثانية: معنى العسر القرائي

| الجلسة الأولى (التمهيد والتعارف بالتلاميذ) | | | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| البُعد المستهدف | التعارف | زمن الجلسة (٤٥ دقيقة) | مكان الجلسة (حجرة الصف) | نوع النشاط "فردى () جماعى ()" |
| الهدف العام | التمهيد والتعارف والتعريف بطبيعة البرنامج للتلاميذ أفراد العينة. | | | |
| الأهداف الإجرائية | <ul style="list-style-type: none"> • الأهداف المعرفية: • أن يتعرف التلميذ على طبيعة برنامج التدريب القائم على استخدام الحواس المتعددة. • الأهداف السلوكية: • أن يمارس التلميذ مهارة تكوين العلاقات والصدقات في جلسة التعارف. • الأهداف الانفعالية: • أن يشعر التلميذ بالأمان وجو مبهج لبيئة التعلم. | | | |
| إجراءات تنفيذ الجلسة باستخدام التكامل الحسى | <ul style="list-style-type: none"> • تم تجهيز مكان الجلسة، ووضع الكراسي بشكل ملائم أمام الداتا شو لمساعدة التلاميذ على الرؤية الواضحة. • تم الإلتقاء بالتلاميذ والتعرف عليهم والترحيب بهم. • تعرف الباحثة نفسها، ثم تقوم بإضفاء روح الدعابة والمرح على جو الجلسة، حتى يحدث التآلف والتقارب بينهم. • يتم توزيع الحلوى على الجميع. • ثم فتح جهاز الحاسوب المحمول (لاب توب) أمام التلاميذ المعسرين قرائياً، وتعرض عليهم نبذة مختصرة عن طبيعة البرنامج وبعض النماذج للتدريبات والأنشطة التي سيتم عرضها على التلاميذ خلال جلسات البرنامج. • تم الاتفاق على نظام سير جلسات البرنامج، بأن البرنامج يتكون من ٣٢ جلسة، ومدة الجلسة "٤٥" دقيقة، ويتم اللقاء بواقع ثلاث جلسات كل أسبوع، وحثهم بالتعاون وتنفيذ الواجب المنزلي. • يتم إنهاء الجلسة بالسلام على التلاميذ والتأكيد على موعد الجلسة القادمة. | | | |
| الفضيات المستخدمة | المحاضرة – المناقشة والحوار. | | | |
| الأدوات المستخدمة | حاسوب محمول (لاب توب) – داتا شو – حلوى. | | | |
| تقويم الجلسة | سؤال التلاميذ: ما هي اقتراحاتكم لتقديم ما تحبونه داخل جلسات البرنامج؟ | | | |
| المخرجات المتوقعة | <ul style="list-style-type: none"> • بناء علاقة إيجابية مع التلاميذ تسودها المحبة. • معرفة التلاميذ لاسم الباحثة والمدرسة بشكل صحيح. • كسر حاجز الخوف والخجل خلال الجلسات. • تنمية التواصل اللفظي مع الآخرين. | | | |
| الواجب المنزلي | ما مقترحاتك لتقديم ما ترغب به في الجلسات القادمة؟ | | | |

• الجلسة الثانية: معنى العسر القرائي

| الجلسة الثانية (معنى العسر القرائي) | | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| البُعد المستهدف | التوعية وتبادل الخبرات | زمن الجلسة (٤٥ دقيقة) | مكان الجلسة (حجرة الصف) | نوع النشاط "فردى () جماعى ()" |
| الهدف العام | تعريف التلاميذ بالعسر القرائي وخطورته وكيفية التعامل معه. | | | |
| الأهداف الإجرائية | <ul style="list-style-type: none"> • الأهداف المعرفية: • أن يتعرف التلاميذ على مفهوم العسر القرائي. • أن يدرك التلاميذ بأن العسر القرائي مشكلة قابلة للحل. • الأهداف السلوكية: • أن يتقبل التلاميذ الصعوبات الموجودة لديهم. | | | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • أن يحاول التلاميذ التغلب على العسر القرائي. • الأهداف الانفعالية: • أن يشعر التلميذ بزوال مشكلة العسر القرائي مع الوقت. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • تم تجهيز مكان الجلسة، ووضع الكراسي بشكل ملائم أمام الداتا شو لمساعدة التلاميذ على الرؤية الواضحة. • تم زيارة التلاميذ المعسرين قرائياً داخل حجرة الصف، وإعدادهم لتلقي الجلسة. • تم الترحيب بالتلاميذ المعسرين قرائياً وإعداد الأدوات المستخدمة وتجهيزها قبل الجلسة. • توزع الحلوى على الجميع. • توضح الباحثة مفهوم العسر القرائي، وما هو المطلوب عمله للتغلب على المشكلة، وأوضحت لهم ما سيتم معهم من أنشطة وجلسات للتغلب على هذه المشكلة. • توضح الباحثة أنه يغلب على الجلسات القادمة المرح وممارسة الألعاب التعليمية. • يتم عمل نشاط جماعي يشترك فيه الجميع، وهو لعب الأدوار. • التأكيد على مواعيد الجلسات ومدتها، ويتم توجيه بعض الأسئلة للتلاميذ المعسرين قرائياً (أفراد العينة) ومنها: ما هو الموعد المناسب لكم للحضور، ومن فيكم يتأخر عن الحضور، وما هو سبب التأخير؟ ولابد أن نلتزم بالحضور في الموعد المحدد. وتوضح لهم بأن هناك عملية تعزيز لكل تلميذ سوف يقوم بالدور المطلوب منه في الجلسات القادمة. • يتم إنهاء الجلسة بالسلام على التلاميذ المعسرين قرائياً، والتأكيد على موعد الجلسة القادمة. | <p>إجراءات تنفيذ الجلسة باستخدام التكامل الحسي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة – المناقشة والحوار- لعب الأدوار | الضنيات المستخدمة |
| <ul style="list-style-type: none"> • حاسوب محمول (لاب توب)- ألعاب - هدايا - نماذج | الأدوات المستخدمة |
| <ul style="list-style-type: none"> • سؤال للتلاميذ: ماذا تعاني من صعوبات في تعلم القراءة؟ | تقويم الجلسة |
| <ul style="list-style-type: none"> • تعريف التلاميذ بطبيعة الصعوبات التي يعانون منها. • تنمية قدرتهم على مواجهة هذه الصعوبات والتغلب عليها. | المخرجات المتوقعة |
| <ul style="list-style-type: none"> • ما هي الصعوبات التي تواجهك في مقرر اللغة العربية؟ | الواجب المنزلي |

• المرحلة الثانية: التعليمية:

وتتضمن هذه المرحلة (٢٠) جلسة يمكن توضيحها كالآتي:

• الجلسة من الثالثة : الخامسة: حروف الهجاء المفردة

| الجلسة من الثالثة إلى الخامسة (حروف الهجاء المفردة) | | | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| البُعد المستهدف | تعليم الحروف المفردة | زمن الجلسة (٤٥ دقيقة) | مكان الجلسة (حجرة الصف) | نوع النشاط فردى () جماعى () |
| الهدف العام | اكتساب التلاميذ حروف الهجاء المفردة قراءة وكتابة بشكل صحيح. | | | |
| الأهداف الإجرائية | <ul style="list-style-type: none"> • الأهداف المعرفية: • أن يتعرف التلميذ على حروف الهجاء المفردة. • أن يقرأ التلميذ جميع الحروف مرة واحدة. • أن يقرأ التلميذ الحروف بحركاتها نطقاً صحيحاً. • أن يكتب التلميذ الحروف كتابة صحيحة. • الأهداف السلوكية: • أن يستخدم التلميذ جميع حواسه في كتابة وقراءة الحروف. • الأهداف الانفعالية: • أن يستشعر التلميذ ضرورة تعلم الحروف الهجائية. | | | |
| إجراءات تنفيذ الجلسة باستخدام التكامل الحسي | <ul style="list-style-type: none"> • تم تجهيز مكان الجلسة، ووضع الكراسي بشكل ملائم أمام البروكسيما لمساعدة التلاميذ على الرؤية الواضحة، وتجهيز الأدوات المساعدة (المايك، الليزر، الألعاب، ... إلخ) • تم الإلتقاء بالتلاميذ والترحيب بهم. • تم تقويم الباحثة بإضفاء روح الدعابة والمرح على جو الجلسة، حتى يحدث التآلف والتقارب بينهم، وتشغيل | | | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <p>موسيقى هادئة.</p> <ul style="list-style-type: none"> تقوم الباحثة بعرض الحروف بشكل مجرد مع الصور الدالة عليها على التلاميذ. تقوم الباحثة بتعريف التلاميذ على الحروف بشكل مفرد بصرياً، مع ترديدها، وتسمية الصورة الموجودة في النشاط والمتضمنة للحروف. ثم عرض حروف الهجاء عن طريق أغاني الحروف وأناشيد الحروف. ثم كتابة عدة حروف على الأكواب، ويستنتج الطالب الحروف المنوطة في الحصة. ثم وضع عدد من مجسمات الحروف في أحد الأماكن في حجرة الصف، وعمل مسابقة بين التلاميذ بتشغيل تشيد إشارات المرور ووقوف أحدهم كأنه شرطي المرور، ويقف مجموعة من التلاميذ، ثم يطلق الشرطي صفارته، ويحدث السباق من سيأتي بالحرف التي تذكره الباحثة. وطبقت الباحثة أنشطة باستخدام فنيات مثل ساعي البريد، والقرص الدوار، التعزيز بالوجوه السعيدة والحزينة. وفي نهاية الجلسة تقوم الباحثة بقياس مستوى فهم التلاميذ لمحتوى الجلسة، بعمل استراتيجية الأوراق الملونة، بأن تضع عدة أوراق ملونة تحت طاولة مجموعة من التلاميذ ثم تطلب منهم أن يبحث كل منهم عن بطاقة خضراء أو حمراء أو صفراء، ومن يستطيع الحصول عليها فليرفع يديه، ثم يخرج إلى السبورة لقراءة السؤال الموجود في البطاقة على التلاميذ، ثم يجيب عليه ويقوم أقرانه بتقييمه. يتم إنهاء الجلسة بالسلام على التلاميذ والتأكيد على موعد الجلسة القادمة. | |
| <p>إعداد نشاط ورقي، وتقسيم إلى مجموعات صغيرة (٣) تلاميذ في كل مجموعة، وتوزع عليهم الباحثة النشاط، وتحدد له فترة زمنية لا تتعدى (٣-٤) دقائق.</p> | <p>النشاط الجماعي</p> |
| <p>التكرار الكتابي - التكرار بصوت مسموع - التعزيز - التغذية الراجعة</p> | <p>الفنيات المستخدمة</p> |
| <p>استخدام الموسيقى، ليزر، البروكسيما، مايك، حبل الغسيل، البطاقات المروحية، الأكواب، إشارات المرور، القرص الدوار، لوحة، ساعي البريد (أظرف ورسائل)، السماعة، ألعاب تعليمية مثل السيارات والبيض والسلتة، الوجوه السعيدة والحزينة في التعزيز.</p> | <p>الأدوات المستخدمة</p> |
| <p>تقوم الباحثة بعمل نشاط تقويمي على هيئة لعبة الدودة الشقية، بحيث يحتوي كل جزء من أجزاء الدودة على حرف من الحروف مع ترك بعض الأجزاء الفارغة، ويطلب من التلاميذ استنتاجها وتكلمتها؟.</p> | <p>تقويم الجلسة</p> |
| <p>اكتساب التلاميذ لحروف الهجاء المفردة.</p> <p>تعود التلاميذ على القيام بالعديد من الأنشطة.</p> <p>تنمية مهارات مثل الاستنتاج والتفكير الإبداعي لديهم.</p> | <p>المخرجات المتوقعة</p> |
| <p>تكليف التلاميذ بأنشطة توزعها عليهم الباحثة في نهاية الجلسة، ويقومون بحلها في المنزل وتقييمها في الجلسة التالية.</p> | <p>الواجب المنزلي</p> |

• المراجع:

- حافظ بطرس (٢٠١٦). تعديل وبناء سلوك الأطفال. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- زيد حسنين عبدالحائق (٢٠١٦). فاعلية برنامج تدخل مبكر قائم على التكامل الحسي في تنمية التواصل غير اللفظي لدى عينة من أطفال التوحد، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، ٣٢ (٤)، ٣٣٨ - ٣٧٨.
- سالم عطية أبو زيد (٢٠١٣). الوجيه في أساليب التدريس، عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.
- عادل عبدالله محمد (٢٠٠٩). مقياس عسر القراءة للأطفال والمراهقين، القاهرة: المكتبة الأنجلو المصرية.
- فراس السليتي (٢٠١٥). استراتيجيات التدريس المعاصرة. الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
- مصطفى عارف فاهم (٢٠١٥). فاعلية برنامج باستخدام المدخل الحس حركي في تنمية التكامل الحسي وخفض سلوك إيذاء الذات للأطفال الذاقين، رسالت ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة.
- Thompson, C. (2011). Multi-Sensory Intervention Observational Research, Intervention Journal of Special Education. 26(1). 202 - 214□

