
تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء

المستويات المعيارية لمحتوى المادة

**A Suggested Proposal of the Art Education curriculum for the
preparatory Stage in Light of Normative standards
of the subject content**

إعداد الباحثة

أمل عبد الواحد محمد خلاف

باحثة دكتوراه/ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

amalkhallaf89@gmail.com

إشراف

أ. د / شادية عبد الحلیم تمام متولي
أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية الدراسات العليا للتربية
جامعة القاهرة

dr.shadiatamam@yahoo.com

أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان
أستاذ تكنولوجيا التعليم
والعميد الأسبق لكلية الدراسات العليا للتربية
جامعة القاهرة

amalswidan2003@yahoo.com

تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى وضع تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة من خلال بناء مصفوفة مدى وتتابع للتصور المقترح للمنهج وتحديد الوحدات الدراسية والدروس الخاصة بها والمخرجات التعليمية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة.
الكلمات المفتاحية: تصور مقترح -منهج التربية الفنية - المستويات المعيارية

A Suggested Proposal of the Art Education curriculum for the preparatory Stage in Light of Normative standards of the subject content

Prepared by

Amal Abdel Wahed Mohamed Khallaf
PhD researcher specializing in Curricula and Methods
of Teaching Art Education
amalkhallaf89@gmail.com

Supervision

Prof .Shadia Abdel Halim Tamam
Professor in the Department of
Curriculum and Instruction
Faculty of Graduate Studies of Education
Cairo University
dr.shadiatamam@yahoo.com

Prof . Amal Abdel Fattah Sweidan
Professor of Educational Technology
and former Dean of the Graduate
School of Education
Cairo University
amalswidan2003@yahoo.com

Abstract:

The aim of the current research is to develop a proposed conception of the art education curriculum for the first preparatory grade in light of the standard levels of the subject content by building a matrix and continuity of the proposed conception of the curriculum and identifying the units of study and their lessons and educational outcomes in light of the standard levels of the subject content.

Keywords: a proposed conception - art education curriculum - standard levels

المقدمة:

تُعد التربية الفنية إحدى وسائل التعبير عن انفعالات الإنسان، وعواطفه وخبراته، واستثارتها في الحياة في قالب من العمل الفني، وتحسب فيها العلاقات بين الخطوط، والمساحات، والألوان، وأنواع التوافق، والتباين، والاتزان، والترابط، التي تعكس صلة الإنسان بالكون، وإدراكه لقيمه؛ لذا فالتربية الفنية قد تُعد إحدى وسائل التغيير في سلوك المُتعلِّم من خلال تدريب التلاميذ على ما ينفَعهم من مهارات وعادات، وإمدادهم بالمعلومات والمفاهيم، وإكسابهم الميول والاتجاهات عن طريق ممارسة الفن واستغلال الخامات المتنوعة؛ لإنتاج أعمال فنية.

ومع التطور المستمر في العالم وظهور نظريات ومداخل واتجاهات حديثة في مجال التربية بوجه عام، والتربية الفنية بوجه خاص، والتي بدورها تأثرت بالتيارات والاتجاهات في ميادين التربية والفن. والتي شكلت تلك التيارات والاتجاهات تحديات لمعلمي التربية الفنية؛ ليكونوا قادرين على مواجهتها حاضرًا أو مستقبلًا؛ ومن تلك التحديات: جودة مناهج التربية الفنية، ومعاييرها التي لها الأثر الأكبر في عمليتي تعليم وتعلم التربية الفنية، وهذا ما أكدته جايد (Gude,2014,p2)؛ حيث أوضحت أن مناهج التربية الفنية ليست لنشر المعرفة فقط، وإنما لبنية المنهج ومحتواه، ويجب أن تتضمن أيضًا إنتاج المعرفة المتمثلة في المهارات الفنية وقد أكد أورليخ، وآخرون (2003م، ص45) ومحمد الأشقر (2007م، ص395) على أن جودة المناهج هي التي تعمل على إبقاء أثر التعلُّم، وتساعد المُتعلِّم على استخدام ما يتعلمه في حياته اليومية، وبقاء التعلُّم واستخدامه أمران مهمان، بل إنهما أساسا جودة نتائج التعلُّم، وأكد أيضًا أيمن طه (2009م، ص2256) أن معايير الجودة تُعد من المتغيرات الحديثة التي تسهم في تغيير الأساليب والأهداف العالمية في التعليم النوعي، ومنها التربية الفنية التي تهدف إلى تزويد التلميذ بالقدر الضروري من المعارف، والمهارات، والقيم السلوكية التي تتفق وظروف البيئات المختلفة ومراعاتها في تطوير المناهج لتصبح مواكبة للتطور الحالي.

وأشار محمد العامري (2016م، ص226) إلى أن وجود معايير لتدريس التربية الفنية يُعد شيئًا مهمًا، ومكونًا أساسيًا من مكوناتها المعاصرة، وهي المدخل للبقاء والتميز، وهي المحور الذي يمكن من خلاله الحكم على مستوى المدخلات والعمليات والمخرجات في بناء المناهج في التربية الفنية وتطويرها.

كما أكدت نايا (NAEA,1994,p7) على أن هناك سببين لأهمية وجود المعايير في تدريس التربية الفنية؛ هما، أن جودة المعايير تساعد:

1- على تحديد ما هي التربية الجيدة في الفن.

2- البرامج الضعيفة لكي تتطور وتحسن وفق ما جاء في تلك المعايير.

كما أوصى جميل الحميد (2011م، ص53) بإعداد قائمة بالمعايير الواجب مراعاتها في مناهج التربية الفنية. وقد أولت مصر منذ التسعينيات قضية الجودة اهتمامًا كبيرًا في مراحل التعليم المختلفة، وقد أكد أحمد الشناوي (2010م، ص211) على تزايد الاهتمام في السنوات الأخيرة بنظم وأساليب ومعايير الجودة الشاملة بوصفها استراتيجية فعّالة لتحقيق وضع تنافسي أفضل للتنمية في شتى المجالات.

واستجابة للاحتياجات القومية لتطوير التعليم والارتقاء بجودته؛ صدر القرار الجمهوري رقم (82) لسنة 2006م بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، كما صدر القرار الجمهوري رقم (25) لسنة 2007م باللائحة التنفيذية للهيئة¹.

قامت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بإصدار (الإصدار الأول، 2009م)، ثم إصدار (الإصدار الثاني محدثاً، 2011م) لوثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية؛ والتي هدفت لوضع مستويات معيارية لمحتوى مادة التربية لتكون إطاراً مرجعياً لبناء وتطوير وتحديث مناهج التربية الفنية بما يحقق جودة التعليم وتضمنت وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية مكونين رئيسيين، هما:

1- الإطار الفكري للوثيقة: ويشمل: أهمية التربية الفنية، والمرتكزات الأساسية وتتضمن: النظريات المعاصرة في التربية، وفلسفة التربية الفنية، واعتبارات أساسية، كما تتضمن الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربع.

2- المجالات والمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية: وقد تضمنت ستة مجالات هي: تاريخ الفن، والتذوق الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية، ويتكون كل مجال من المجالات الستة مجموعة رئيسية من المعايير.

وقد تبنت الباحثة المعايير الواردة في هذه الوثيقة لتطوير منهج التربية الفنية المقرر على الصف الأول بالمرحلة الإعدادية.

¹ الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2008): دليل أدوات جمع البيانات لدراسة التقييم الذاتي لمؤسسات التعليم قبل الجامعي، منشورات الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، القاهرة، ص 6.

الإحساس بمشكلة البحث:

نبع الإحساس بالمشكلة في هذا البحث من خلال: -

1- الخبرة الشخصية للباحثة: -لاحظت الباحثة أثناء عملها في مجال تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية أن هناك بعض أوجه القصور في منهج التربية الفنية، وأن هناك فجوات في محتوى المنهج في الصفوف الإعدادية الثلاثة عامة، وخاصة في الصف الأول الإعدادي التي تجعل عملية التعليم غير تراكمية وغير مستمرة، فعدم الربط بين الحقب التاريخية أدى إلى عدم التسلسل والتكامل المعرفي، والافتقار إلى وجود استمرارية في المفاهيم.

2- نتائج الدراسات السابقة: -أشارت نتائج العديد من البحوث والدراسات السابقة إلى وجود قصور في منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية وضعف مواكبتها لمعايير الجودة.

حيث أشار محمد عبد السميع (2008) إلى أن منهج التربية الفنية بالصف الأول بالمرحلة الإعدادية يعتمد في تدريسه على الطرق والأساليب التقليدية في التدريس التي تعتمد على المُعَلِّم أكثر من اعتمادها على التلميذ؛ فتجعله متلقياً سلبياً، كما أنها تهمل الفروق الفردية بين التلاميذ، وقد حددت مروة عثمان (2009) مشكلة بحثها في وجود قصور وضعف في التعبير الفني في منهج الصف الأول بالمرحلة الإعدادية؛ وأن المنهج يخلو من خصائص ومهارات الفن الفطري والواقعي، وأشارت نهلة تاووضروس (2008) أن منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية يواجه العديد من المشكلات المرتبطة بتواصل تدريس التراث الفني داخل مقرر الفن؛ حيث يُقدم في شكل موضوعات منفصلة تؤكد على أن هناك فجوات في محتوى منهج الصف الأول بالمرحلة الإعدادية، وحدد أحمد مرسي (2011) مشكلة بحثه في افتقار مقرر التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية لتنمية مهارات الإبداع الفني عند هذه المرحلة؛ مما أدى إلى ضعف مستوى مهارات الإبداع الفني، وأشارت رشا درويش (2015) إلى وجود قصور في الأشغال الفنية في مادة التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية وتركيزها على أنواع محدودة من تقنيات الأشغال الفنية بالجلد، وأشارت ريهام عبد الفتاح (2015) إلى أن منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية قد أهملت التنوع الفني؛ مما أدى إلى ضعف الاهتمام به، وأشارت سالي صبري (2017) إلى ضعف تلاميذ الصف الأول بالمرحلة الإعدادية في توظيف قدراتهم وإمكاناتهم إلى أقصى حدٍّ ممكن؛ مما يجعلهم فرصاً ضائعة وخسارة للمجتمع.

3-نشرة التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية، التعليم الإعدادي

العام، وزارة التربية والتعليم (2018، 3).

وقد أكدت أن هناك مشكلة تواجه منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية تتمثل في: ضعف التعبير الفني، وعدم إكمال المتعلمين لأعمالهم الفنية؛ مما أدى إلى عزوفهم عن المادة وضعف الرغبة في استكمال أعمالهم الفنية.

مشكلة البحث:

مما سبق تحددت مشكلة البحث الحالي في: وجود قصور في منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية الحالية، واتجاه التلاميذ السلبي نحو المادة؛ لذا يسعى البحث الحالي لبناء تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

ولتحقيق ذلك يجيب البحث عن السؤالين التاليين: -

أسئلة البحث:

تمثلت أسئلة البحث الحالي في سؤالين هما:

1- ما دواعي بناء تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء

المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟

2- ما التصور المقترح لمنهج التربية الفنية المطور للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات

المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟

أهداف البحث:

تحدد هدف البحث الحالي في:

وضع تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات

المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

أهمية البحث:

من المأمول أن يسهم البحث الحالي ويساعد كل من:

- 1- مطوري المناهج: في وضع تصور مقترح لمنهج التربية الفنية في ضوء المستويات المعيارية.
- 2- المعلمين: في مساعدتهم على أداء مهامهم من خلال التصور المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي.
- 3- التلاميذ: (تلاميذ الصف الأول بالمرحلة الإعدادية) في اكسابهم مفاهيم ومهارات جديدة من خلال المنهج المطور.
- 4- الباحثين: في إلقاء الضوء على المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد وتطبيقاتها في مجال التربية الفنية، وكيفية تطوير المناهج في ضوءها.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

- 1- وضع تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية للتعليم قبل الجامعي (الإصدار الثاني 2011م) الصادرة عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
- 2- وضع تصور مقترح في صورة مصفوفة مدى وتتابع للصف الأول الإعدادي للتعليم قبل الجامعي (الإصدار الثاني 2011م) الصادرة عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

مصطلحات البحث:

تبنت الباحثة المصطلحات التالية:

- 1- التصور المقترح: هو نظام متكامل العناصر لمجموعة خبرات متكاملة تعليمية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة.
- 2- التربية الفنية: هي الأنشطة التي يقوم بها الشخص، وتنمي شخصيته بالاطلاع على العالم الحسي من حوله؛ بهدف تعديل سلوكه لما هو أفضل من خلال تدريبه على المفاهيم والمهارات والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الأعمال الفنية. (محمد الهاجري، 2017، 7)

3- المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد: هي مجموعة من المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات التي تحدد ما يجب أن يتضمنه منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية (الإصدار الثاني، 2011)، وقد تضمنت ستة مجالات وهي: تاريخ الفن، والتذوق الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية، كما تضمنت (20) معياراً، و(77) مؤشراً من الصف السابع حتى التاسع، وقد تم إعداد تصور مقترح لمنهج التربية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوءها.

الإطار النظري للبحث:

تتسم الألفية الثالثة بحالة من النمو والازدهار التكنولوجي والعلمي والثقافي والحضاري والإعلامي، التي يواكبها ازدهار مواز في العلوم والمجالات الحياتية كافة؛ مما يستدعي إعادة النظر في المناهج التي تقدم في مدارسنا لتواكب مستحدثات العصر الحالي؛ لذا يجب الاهتمام ببناء مناهج حديثة لتواكب التقدم المعرفي الذي ينعكس بدوره على التلميذ والبيئة والمجتمع، وبناء تصور مقترح للتربية الفنية للصف الأول الإعدادي مما يساعد في الارتقاء بالعملية التربوية ورفع مستوى كفاءتها؛ لتحقيق الأهداف المرجوة بما يتلاءم مع التقدم والتغير المطرد في جميع مجالات الحياة.

1- التربية الفنية مجالاتها:

تعد التربية الفنية إحدى وسائل التربية الحديثة التي تهدف إلى تنشئة التلميذ بصورة اجتماعية متكاملة من خلال إكسابه مجموعة من الخبرات؛ لتهديب سلوكه من خلال ممارسة الأعمال الفنية وتذوقها وتوظيف الفن لخدمة التربية من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة.

ويراد بها: التربية من خلال الفن؛ كما أشار محمد الحيلة (2008، ص20).

وهذا يعني ضمناً من نوع مميز عند الفرد من خلال الفن والرؤية الفنية، وفي إبداع الفن التشكيلي، وفي تمييز الجمال وتذوقه، وفي التعبير بلغة: الخطوط، والمساحات، والأحجام، والكتل، والألوان في صيغ فريدة، تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر، وبذلك يمكن القول إن التربية الفنية توجيه وتعديل سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال الإبداع.

كما عرفها محمد العامري (2016، ص225) بأنها نوع من التربية تأخذ من المجالات الفنية المختلفة مثل: الرسم والتصوير، والنحت والتصميم، والخزف وغيرها من المجالات الفنية ذات العلاقة نفسها محوراً

أساسياً للممارسات الفنية التطبيقية، التي تهدف إلى: التربية في، والتربية من خلال، والتربية عن طريق الفنون، ولها شقان: شق نظري معرفي، وآخر تطبيقي عملي، وكل منهما يغذي الآخر؛ بهدف تنمية الإحساس والمشاعر، والوجدان والعقل.

ومن خلال ما سبق من تعريفات يمكن تعريف التربية الفنية ومجالاتها بأنها:

إحدى المواد الدراسية والتي تهدف إلى تربية التلاميذ من خلال الفن، وتعديل وتهذيب سلوكهم عن طريق دراسة المجالات الفنية المختلفة (الرسم، التصوير، التصميم، النحت، الخزف، الأشغال الفنية بأنواعها وغيرها)، وتهدف إلى نمو التلميذ نموًا متكاملًا لجوانبه المختلفة ومراعاة خصائص التعبير الفني لديهم.

2- تطوير مناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية:

إن الانفتاح العالمي في وسائل الإعلام المختلفة والتنقلات الداخلية والخارجية للأفراد قد أدى إلى تغير كبير في التقاليد الاجتماعية؛ لذا كان لا بدّ من تطوير مناهج التربية الفنية الحالية؛ لتتوافق مع احتياجات العصر.

وقد أشار كلّ من حسن الخليفة (2010م، ص194-196) ومها العجمي (2001م، ص289-292) إلى أن هناك أسبابًا متعددة ومتنوعة تدعو إلى تطوير المنهج، تمّ تحديد أهمها فيما يلي:

أ- ضعف المناهج الحالية.

ب- التراكم الكمي للمعرفة.

ج- التغيرات المحلية والعالمية.

د- التجديدات التربوية.

كما أضيف دواعٍ متعددة دعت إلى بناء المناهج الجديدة، والتي حددتها كوثر كوجك (2006م، ص74-80) في أربعة تحديات تمثلت في:

أ- تحديات علمية وتكنولوجية.

ب- تحديات اقتصادية.

وللتحديات الاقتصادية دورًا مهمًا وأساسيًا فيما يجب أن تقوم به التربية الفنية حتى تقوم بدورها الحقيقي لتحقيق أهدافها، وبناء تصور مقترح لمنهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية لمواجهة الحياة.

ج- تحديات اجتماعية وثقافية.

د- تحديات بيئية وصحية.

وأضاف كلّ من نسيمه المشايخي (2013م، ص50) وليلى إبراهيم وياسر فوزي (2008م، ص98) مجموعة تحديات أخرى يمكن تلخيصها في الآتي:

أ- قصور المناهج الحالية في تحقيق أهدافها، والتي تظهر من خلال نتائج تقييمها.
ب- التغيرات المستجدة التي ظهرت على البيئة والمجتمع.

ج- اتساع الفجوة بين أنظمة الدول الأقل تقدماً والدول المتقدمة.

د- التنبؤ باحتياجات الفرد والمجتمع تناسباً مع الحياة مستقبلاً.

كما أضاف ماجد الرواحي (2018م، ص22، 23) دواعي أخرى لبناء مناهج جديدة كالتالي:

هـ- الاستجابة لنتائج الدراسات العلمية القيمة التي تنادي باستخدام المعايير كمدخل لتطوير المنهج.

و- الاستجابة لمتطلبات التنمية الشاملة التي تعاصرها الدول في مختلف.

ز- الرغبة في الارتقاء بالمناهج وربطها بحياة المتعلم وتزويده بمهارات القرن الحالي.

وفي ضوء ما سبق تستخلص الباحثة دواعي بناء تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في:

مسايرة متطلبات العصر وما يتطلع له منهج الصف الأول بالمرحلة الإعدادية توافقاً مع وثيقة

المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، وتحقيق أهداف مادة التربية الفنية من خلال القضاء على

نقاط الضعف في المنهج الحالي الذي أكدته الدراسات السابقة، واستجابة لمتطلبات رؤية الدولة ورسالتها.

3- أسس بناء منهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية:

يقوم منهج التربية الفنية على مجموعة من الأسس تشمل: (وزارة التربية والتعليم، الإمارات العربية

المتحدة، 2009/2008، 8، 9).

أ- الأساس الفلسفي.

ب- الأساس النفسي.

ج- الأساس الاجتماعي.

د- الأساس المعرفي.

هـ- الأساس التربوي.

وقد استخلصت الباحثة مما سبق مجموعة من الأسس التي تمّ بناء التصور المقترح في ضوءها،
وتمثلت في:

- (1) الأسس الفلسفية: ويقصد بها الأطر الفكرية التي تقوم عليها مناهج التربية.
- (2) الأسس الاجتماعية: وهي تتعلق بحاجات المجتمع وثقافته وقيمه.
- (3) الأسس النفسية: وهي تتعلق بطبيعة تلميذ الصف الأول بالمرحلة الإعدادية وخصائصه النفسية، وقدراته وحاجاته، ومشكلاته وربطها بالمنهج.
- (4) الأسس المعرفية: وهي تتعلق بمادة التربية الفنية من حيث: طبيعتها، ومصادرها، وفلسفتها.
- (5) المنهج والمستويات المعيارية:

وعلى المنهج في ضوء المستويات المعيارية الاهتمام بإعداد التلميذ وتمكينه من التفاعل الإيجابي مع البيئة، وإكسابه مهارات التعلم الذاتي والتفكير الناقد والإبداعي، واتخاذ القرار، والمهارات التكنولوجية اللازمة للحصول على المعرفة وتوظيفها (نجاح عرفات، سناء محمد، 2019، 222-223).
وقد تبنت الباحثة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية في بناء تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي كاتجاه حديث.

4-المستويات المعيارية لمنهج التربية الفنية في المرحلة الإعدادية:

أشار أحمد عزت (2018، 75) إلى أن المستويات المعيارية عبارة عن جمل خبرية تحدد ما يجب أن يعرفه التلاميذ من معارف ومهارات يؤدونها، ومن قيم وسلوكيات تمكنهم من تحقيق مستوى متقدم في المهارات.

وقد عرفت الباحثة إجرائياً بأنها: مجموعة من المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات التي تحدد ما يجب أن يتضمنه منهج المرحلة الإعدادية في ضوء وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية (الإصدار الثاني، 2011).

نبذة عن الوثيقة:

- تاريخ إصدار الوثيقة: (الإصدار الثاني 2011م).
- نوع الوثيقة: ورقية، وإلكترونية www.naqaae.org
- لغة الوثيقة: اللغة العربية.
- كلمات مفتاحية: المستويات المعيارية - التربية الفنية - التعليم قبل الجامعي - الخريج - لمتعلم.
- عدد الصفحات: 208 صفحة.

هدف الوثيقة:

وضع مستويات معيارية لمحتوى مادة التربية الفنية لتكون إطاراً مرجعياً لبناء وتطوير وتحديث مناهج التربية الفنية بما يحقق جودة التعليم من خلال مساعدة المدارس ومصممي برامج الفنون ومعلمي الفن على بناء منهج ومحتوى واستراتيجيات تدريس تمكن الطلاب من الوصول للحد الأدنى من التميز.

وتكون وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية من:

تضمنت وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية مكونين رئيسيين، هما: **الإطار الفكري للوثيقة**، ويشمل أهمية التربية الفنية، والمرتكزات الأساسية وتتضمن النظريات المعاصرة في التربية، وفلسفة التربية الفنية، واعتبارات أساسية، كما تتضمن الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربعة. **والمجالات والمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية**، وقد تضمنت ستة مجالات وهي: تاريخ الفن، والتذوق الجمالي، والإنتاج الفني، والنقد الفني، والربط بين مجالات الفنون وميادين الفن، والشراكة المجتمعية، كما تتضمن (20) معياراً، و(45) مؤشراً للصف الأول وحتى الثالث، وتتضمن (20) معياراً، و(58) مؤشراً للصف الرابع وحتى السادس، وتتضمن (20) معياراً، و(77) مؤشراً للصف السابع وحتى التاسع، وتتضمن كذلك (20) معياراً، و(92) مؤشراً للصف العاشر وحتى الثاني عشر.

كما تضمنت معايير المتعلم لمادة التربية الفنية في نهاية الصف السادس، ونهاية الصف التاسع، ونهاية الصف الثاني عشر، وتضمنت كذلك معايير الخريج لمادة التربية الفنية في نهاية الصف التاسع (مرحلة التعليم الأساسي)، ومعايير تخرج الطالب في نهاية الصف الثاني عشر (المرحلة الثانوية) (عدد المراجع 25 مرجعاً عربياً وأجنبياً - قائمة مصطلحات).

ومن مصطلحات الوثيقة:**أ- المعايير القياسية: Normative**

عرفها حسين بشير (2014، 482) بأنها: "المعايير التي تضعها هيئة الاعتماد (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد) بمشاركة الجهات المعنية والمستفيدين من الخدمة التعليمية استرشاداً بالمعايير الدولية".

ب- العلامات المرجعية (Benchmarks):

عرفها حسين بشير (2014، 482) بأنها: "عبارات عامة تصف ما يجب أن يصل إليه المتعلم في كل مكون من مكونات المعيار، وتكون صياغتها أكثر تحديداً من صياغة المعيار".

ج- المؤشرات (Indicators):

عرفها حسين بشير (2014، 482) بأنها: "عبارة تصف الإنجاز (الأداء) المتوقع من المتعلم؛ لتحقيق علامات الطريق، وتتدرج في عمقها ومستوى صعوباتها، وفقاً للمرحلة التعليمية، وتتصف صياغتها بأنها أكثر تحديداً وأكثر إجرائية".

إجراءات البحث:

اتبعت الباحثة في الإجابة عن سؤالي البحث الإجراءات التالية:

للإجابة عن السؤال الأول من سؤالي البحث ونصه: (ما دواعي بناء تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟)، فقد تم ما يلي:

عرض الإطار النظري الذي يوضح أسباب متعددة تدعو للتطوير، كما تم الاطلاع على البحوث والدراسات ذات الصلة والتي أكدت على تطوير منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي بالمرحلة الإعدادية ومن تلك الدراسات دراسة كل من: حسن الخليفة (2010، 194-196) ومها العجمي (2001، 289-292) وكوثر كوجك (2006، 74-80) ونسيمة المشايخي (2013، 50) وليلى إبراهيم وياسر فوزي (2008، 98) وماجد الرواحي (2018، 22، 23) إلى أن هناك أسباباً متعددة ومتنوعة تدعو إلى تطوير منهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية.

وللإجابة عن السؤال الثاني من سؤالي البحث ونصه: (ما التصور المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية في ضوء معايير الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد؟)، فقد تم ما يلي:

أ- بناء مصفوفة مدى وتتابع للمنهج المقترح للصف الأول بالمرحلة الإعدادية؛ متضمنة (المعيار، والعلامات المرجعية، والمؤشرات، وعنوان الوحدة، وعنوان الدروس، والأنشطة الفنية المرتبطة بكل درس). وتحكيمها، والتحقق من صدق المصفوفة بعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين وإجراء والتعديلات في ضوء آرائهم.

ب- إعداد الصورة النهائية لمصفوفة مدى وتتابع الأهداف العامة) لمنهج التربية الفنية المقترح للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة التربية الفنية:

بناءً على آراء لجنة التحكيم وفي ضوء إجراءات التعديل التي قامت بها الباحثة بإضافة بعض الأهداف وتعديل صياغة البعض منها، تمّ التوصل إلى الصورة النهائية لمصفوفة مدى وتتابع الأهداف العامة للمنهج المطور لجميع مجالات منهج التربية الفنية المقترح للصف الأول الإعدادي.

ج-مصفوفة مدى وتتابع (المحتوى العام لمنهج التربية الفنية المقترح للصف الأول الإعدادي من في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية من خلال:

إعداد الصورة المبدئية لمصفوفة مدى وتتابع (المحتوى العام) لمنهج التربية الفنية المقترح للصف

الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية.

يأتي محتوى منهج التربية الفنية المقترح على ضوء الأهداف العامة السابقة والتي تمّ اشتقاقها من المعايير، ولذلك جاء المحتوى محققاً للتتابع الرأسي شاملاً جميع مجالات المنهج الكبرى، والتتابع الأفقي والتي تمثل كما ذكرنا سابقاً، وبذلك تمّ إعداد مصفوفة مدى (وتتابع المحتوى العام) في صورتها المبدئية، ووضعها في شكل استطلاع للرأي؛ للوقوف على مدى صحة محتوياتها وعرضها على مجموعة من المُحكّمين في: (المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، ومناهج وطرق تدريس عامة)؛ وذلك لتحليلها وإبداء الرأي فيها بال حذف أو الإضافة من حيث:

- المحتوى مرتبط بالأهداف المشتقة من المعايير .
- المحتوى شامل لمجالات المنهج الستة.
- المصفوفة تحقق المدى والتتابع الأفقي والرأسي.
- المحتوى مرتبط بمجالات التربية الفنية.

وذلك بوضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن آرائهم (أوافق، أوأفق الى حد ما، لا أوافق)، وإضافة أي تعديلات أو حذف في الجزء المخصص لكتابة الملاحظات). وقد أسفرت نتائج هذا الإجراء عن الآتي:

من خلال حساب النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكّمين على مصفوفة مدى وتتابع المحتوى العام

لمنهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية كانت النتيجة كما يوضحها جدول (1) التالي:

تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

جدول (1) يوضح جدول (1) النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكِّمين على مصفوفة مدى وتتابع (المحتوى العام للتصور المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية).

عدد تكرارات آراء لجنة التحكيم البالغ عددهم (11):					
م	الفقرات	أوافق		أوافق الى حد ما	
		عدد	النسبة	عدد	النسبة
		التكرارات	المئوية	التكرارات	المئوية
1.	المحتوى مرتبط بالأهداف المشتقة من المعايير	11	100%	0	0%
2.	المحتوى شامل لمجالات المنهج الستة	10	91%	0	0%
3.	المصفوفة تحقق المدى والتتابع الأفقي والرأسي	11	100%	0	0%
4.	المحتوى مرتبط بمجالات التربية الفنية	11	100%	0	0%
5.	المحتوى مرتبط بالأهداف المشتقة من المعايير	11	100%	0	0%
مقترحات السادة المُحكِّمين		تمّ تعديل كافة المقترحات بناءً على آراء السادة المُحكِّمين			

ويوضح جدول (1) السابق ما يلي:

النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكِّمين على مصفوفة مدى وتتابع (المحتوى العام للتصور المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول بالمرحلة الإعدادية)، والذي يوضح اتفاقهم بنسبة 100% على أن المحتوى مرتبط بالأهداف المشتقة من المعايير وارتباطه بمجالات التربية الفنية بنسبة 91%، والمصفوفة تحقق المدى والتتابع الأفقي والرأسي.

د- إعداد الصورة النهائية لمصفوفة مدى وتتابع (المحتوى العام للتصور المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية. وبناءً على آراء لجنة التحكيم وملاحظاتهم، وفي ضوء إجراءات التعديل التي قامت بها الباحثة بإضافة محتويات أخرى، وتعديل صياغة البعض منها، تمّ التوصل إلى الصورة النهائية لمصفوفة مدى وتتابع المحتوى العام للتصور المقترح لجميع مجالات منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي.

يأتي بناء المنهج المقترح كخطوة مكملة لما تقدم توضيحه من معايير ومصفوفات مدى وتتابع، وهذه الوحدات وضعت خصيصًا كأربع وحدات دراسية لقياس مدى فاعلية المنهج المطور في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، حيث تمّ من خلالها ترجمة مصفوفات المدى والتتابع والتي تمّ التوصل إليها في خطوة سابقة، كمجال فني تمّ بناء مصفوفات المدى والتتابع عليه وذلك لتحليلها وإبداء الرأي فيها بالحذف أو الإضافة من حيث:

1. الأهداف صياغة الأهداف واضحة وسليمة لغويًا.

- أ. أهداف الدروس مرتبطة بالمستويات المعيارية لمحتوى المادة.
- ب. أهداف الدروس مرتبطة بعناوين الدروس.
- ج. سهولة ترجمة أهداف الدروس إلى أنشطة تعليمية.
- د. أهداف الدروس مناسبة لعمر التلميذ وخصائصه الفنية.
- هـ. أهداف الدروس مرتبطة بمجالات التربية الفنية.
- و. أهداف الدروس شاملة لجميع مجالات المنهج الستة.
- ز. أهداف الدروس قابلة للقياس والتقويم.
- ح. أهداف الدروس متنوعة المستويات بين البسيط والمركب.

أولاً- الأهداف:

وذلك من خلال عرض مصفوفة الأهداف على المحكمين من خلال جدول (2) الذي يوضح تكرار موافقة المحكمين على أهداف الوحدات الدراسية المقترحة لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي كالتالي:

تصور مقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة
 أمل عبد الواحد محمد خلاف أ. د / أمل عبد الفتاح سويدان أ. د / شادية عبد الحليم تمام متولي

جدول (2) يوضح النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكِّمين على (أهداف الوحدات الدراسية المقترحة لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المقترح).

عدد تكرارات آراء لجنة التحكيم البالغ عددهم (11):					
م	الفقرات	أوافق		لا أوافق	
		عدد التكرارات	النسبة المئوية	عدد التكرارات	النسبة المئوية
1.	أهداف الدروس مرتبطة بالمعايير.	11	%100	0	%0
2.	أهداف الدروس مرتبطة بعناوين الدروس.	10	%91	0	%9
3.	سهولة ترجمة أهداف الدروس إلى أنشطة تعليمية.	11	%100	0	%0
4.	أهداف الدروس مناسبة لعمر التلميذ وخصائصه الفنية.	9	%82	1	%9
5.	أهداف الدروس مرتبطة بمجالات التربية الفنية.	10	%91	1	%9
6.	أهداف الدروس شاملة لجميع مجالات المنهج الستة.	11	%100	0	%0
7.	أهداف الدروس قابلة للقياس والتقويم.	10	%91	0	%9
8.	أهداف الدروس متنوعة المستويات بين البسيط والمركب.	8	%73	2	%18
مقترحات السادة المُحكِّمين			تمّ تعديل كافة المقترحات بناءً على آراء السادة المُحكِّمين		

ويوضح جدول (2) السابق ما يلي:

النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكِّمين على مصفوفة مدى وتتابع (أهداف الوحدات الدراسية المقترحة لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المقترح)، والذي يوضح اتقاقهم على أن أهداف الدروس مرتبطة بعناوين الدروس، ومناسبة لعمر التلميذ وخصائصه الفنية، وبمجالات التربية الفنية، وقابلة للقياس والتقويم، وشاملة

لجميع مجالات المنهج الستة، وأيضا سهولة ترجمة أهداف الدروس إلى أنشطة تعليمية واعترضوا علي بعض الأهداف وتم تعديلها في ضوء آرائهم.

ثانياً - المحتوى:

ويشمل (المادة العلمية، الأنشطة المعرفية والمهارية، المفاهيم، الأدوات والخامات، التقويم، الأنشطة الإضافية) وتم توضيح النسبة المئوية لتكرار موافقة المحكمين على محتوى الوحدات الدراسية لمنهج الصف الأول الإعدادي وذلك من خلال جدول (3) التالي:

جدول (3) يوضح النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكِّمين على (محتوى) الوحدات الدراسية لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي.

م	الفقرات	عدد تكرارات آراء لجنة التحكيم البالغ عددهم (11):						
		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		
		عدد التكرارات	النسبة المئوية	عدد التكرارات	النسبة المئوية	عدد التكرارات	النسبة المئوية	
1.	محتوى الدروس مرتبط بالمعايير	11	%100	0	%0	0	%0	
2.	الزمن المحدد مناسب لعرض المحتوى	10	%91	1	%9	0	%0	
3.	التسلسل في عرض محتوى الدروس مناسب	11	%100	0	%0	0	%0	
4.	مضمون المحتوى مناسب لمستوى التلاميذ	11	%100	0	%0	0	%0	
5.	المفاهيم مرتبطة بأهداف الدروس ومحتواها	10	%91	1	%9	0	%0	
6.	الصياغة العلمية لتفسير المفاهيم سليمة	10	%91	1	%9	0	%0	
7.	التقويم يراعي الفروق الفردية	11	%100	0	%0	0	%0	
8.	الأنشطة الإضافية تثرى وتعالج للفروق الفردية	11	%100	0	%0	0	%0	
9.	التقويم يقيس مدى تحقق أهداف الدروس	10	%91	1	%9	1	%9	
10.	استراتيجيات وطرق التدريس تساعد على تعلم المحتوى وتحقيق الأهداف	9	%82	1	%9	1	%9	
11.	الصور التوضيحية تساعد على فهم المحتوى	11	%100	0	%0	0	%0	
		مقترحات السادة المُحكِّمين				تمّ تعديل كافة المقترحات بناءً على آراء السادة المُحكِّمين		

يوضح جدول (2) السابق ما يلي:

النسبة المئوية لتكرار موافقة المُحكِّمين على مصفوفة مدى وتتابع (المحتوى المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المقترح)، والذي يوضح اتفاقهم على أن محتوى الدروس مرتبط بالمعايير، والزمن المحدد مناسب لعرض المحتوى، والتسلسل في عرض محتوى الدروس مناسب، ومضمون المحتوى مناسب لمستوى التلاميذ، والمفاهيم مرتبطة بأهداف الدروس ومحتواها، والمفاهيم مرتبطة بأهداف الدروس ومحتواها، والصياغة العلمية لتفسير المفاهيم سليمة، والتقييم يراعي الفروق الفردية، والأنشطة الإضافية تثري وتعالج للفروق الفردية، والتقييم يقيس مدى تحقق أهداف الدروس، واستراتيجيات وطرق التدريس تساعد على تعلم المحتوى وتحقيق الأهداف والصور التوضيحية تساعد على فهم المحتوى وكان اعتراضهم على بعض بنود التقييم وتم التعديل في ضوء آرائهم.

مصفوفة المدى والتتابع للتصور المقترح لمنهج الصف الأول الإعدادي:

تم بناء مصفوفة مدى وتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي في ضوء المستويات المعيارية لمحتوى المادة والذي يوضحها جدول (4):

جدول (4) مصفوفة المدى والتتابع للتصور المقترح لمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي

ملاحظات	دروس الوحدة	المخرجات التعليمية					الوحدة الدراسية	م	
		الفنون التشكيلية والشراكة المجتمعية	الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى	النقد الفني	الإنتاج الفني الابتكاري	التذوق الجمالي والفني			تاريخ الفن
	1-تصميم مستوحى من الزخارف الإسلامية. 2-تشكيل التصميم بالفسيفساء.	يناقش معلمه في أشكال المعالم الإسلامية المعمارية المشهورة.	الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى	يناقش زملاءه في أنواع الزخارف وتوظيفها.	تصميم فني بالزخارف الإسلامية	يشعر بجمال وتنوع الزخارف الإسلامية.	يستنتج الزخارف الإسلامية بأنواعها المختلفة.	تصميم فني. الزخارف الإسلامية بأنواعها المختلفة.	المعيار الأول

المعيار الثاني	أشغال فنية.	يستنبط جماليات عناصر الفن الشعبية من الأعمال الفنية.	يحلل عناصر الفن الشعبي لتتناسب مع معلقة فنية مبتكرة.	يوظف عناصر ورموز الفن الشعبي في مشغولة فنية مبتكرة.		يستخدم مهارته في الإخراج الفني الجيد للمشغولة الفنية.	1-معلقة فنية بالاستنسل. 2-مشغولة فنية بالورق.
المعيار الثالث	نحت عناصر من الواقع.	يستنتج جماليات الفن الواقعي.	يوظف الاتجاه الواقعي في عمل فني مجسم.	نحت أشكال مستوحاة من الاتجاه الواقعي.	يطور من أفكاره لعمل نحتي واقعي.	يشكل مجسم ثنائي وثلاثي الأبعاد.	1-نحت ثنائي الأبعاد. 2-عمل نحتي ثلاثي الأبعاد.
المعيار الرابع	الزخرفة باستخدام م الحاسوب ب.	يتعرف على فنون ما بعد الحداثة.	يقدر قيمة التكنولوجيا في الفن.	يوظف العناصر الفنية في عمل تكوين.	يترجم المحتوى الفكري لعمل فني بالحاسوب.	يسهم في عمل إعلان ترويجي للفن.	1-تكوين باستخدام الحاسوب. 2-تصميم علامة تجارية بالحاسوب.

يوضح جدول (4) السابق ما يلي:

المعايير المرتبطة بالمستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية والتي تم بناء التصور المقترح في ضوءها، والذي تمثل في أربع وحدات دراسية كل وحدة تحتوي على درسين، والمخرجات التعليمية المرتبطة بالوثيقة والتي تمثلت في: الإنتاج الفني الابتكاري، والربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى، والنقد الفني، والفنون التشكيلية والشراكة المجتمعية، وتاريخ الفن، والتذوق الجمالي والفني.

تفسير النتائج:

من العرض السابق من المنهج المطور وبناءً عليه فقد راعت الباحثة في بناء التصور المقترح للصف الأول للمرحلة الإعدادية أن يحتوي على المفاهيم والمهارات الفنية المرتبطة بأهداف منهج الصف الأول بالمرحلة الإعدادية وتتفق هذه النتائج مع:

النتائج التي توصلت إليها دراسة كل من (Soares & Quintella, 2009)، و(Peters, 2010) و(Margolis, 2010)، و (Al-Tarawneh, 2016)، و(عمر علي سيد، 2018) والتي أكدت على أهمية تنمية المفاهيم الفنية، حيث أكدت الباحثة أن أهمية المفاهيم الفنية؛ ترجع إلى أنها لبنة أساسية للمادة التعليمية، ومن أهم الوسائل التي يتم التعرف بها على الأشياء الموجودة في البيئة المحيطة والربط بينها. كما أنها تساعد على التوجيه والتخطيط والتنبؤ بأي عمل يسعى المتعلم للقيام به. كما أنها تعمل على تنظيم البيانات على شكل علاقات ذات معنى يساعد على تنمية مهارة التفكير العلمي ومهارة حل المشكلات. كما أنها وسيلة يستطيع بها المتعلم مواكبة النمو المعرفي؛ إذ إنها تساعد على انتقال أثر التعلم بشكل يقلل الحاجة إلى إعادة التعليم عند مواجهة أي جديد.

والنتائج التي توصلت إليها دراسة كل من محمود البسيوني (2001) ومصطفى (2012) وترجع الباحثة هذه النتائج إلى اهتمام المنهج المطور بمكونات المهارات الفنية وتصنيفها والعوامل المؤثرة في تنميتها حيث تتفق مع دراسة منى عايد وحسين الخروصي (2012)، في أن المهارة الفنية تتكون من قدرات مركبة يمكن تحليلها إلى عوامل أبسط منها تساعد في التعرف عليها، وقد أرجعت الباحثة تلك النتيجة إلى احتواء المنهج المطور على مجموعة من المهارات الفنية التشكيلية؛ مثل: القدرة على التعامل مع عناصر العمل الفني وأأسسه. ومع ما أورده دراسة عبيد محمود (2020) في أن المنهج المطور احتوى على مجموعة من المهارات الفنية.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية قدمت الباحثة عددًا من التوصيات والمقترحات التي تفيد في تدريس التربية الفنية ليستفيد منها صانعو المناهج والبرامج والقائمون على تقييم وتقويم وتطوير مناهج التربية الفنية في جميع المراحل الدراسية تقترح الباحثة:

1- بناء تصورات مقترحة في مجالات التربية الفنية الأخرى كل مجال على حدة.

- 2- بناء وتصميم برامج تعليمية لكافة المراحل الدراسية، وكذلك في برامج إعداد معلمي التربية الفنية بكليات التربية الفنية، وأقسام التربية الفنية بكليات التربية النوعية.
- 3- عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية في بناء وتصميم برامج التربية الفنية على أسس علمية، وكذلك كيفية التعامل مع المنهج المطور.
- 4- إتاحة فرص التجريب والاكتشاف والإنتاج من خلال الاستخدام المباشر للخامات والأدوات.
- 5- تنظيم ورش تدريبية للتنمية المهنية للمعلمين قبل وأثناء الخدمة في كافة مجالات التربية الفنية وفق الاتجاهات الحديثة.

بحوث ودراسات مقترحة:

- 1- دراسات تتناول تطوير برامج التربية الفنية المقدمة لطلاب التربية الفنية وتركز على طبيعة الخامات المختلفة والخامات البديلة وإمكانية التشكيل بها.
- 2- دراسات تتناول مهارات التشكيل الفني بشكل مبتكر وفق استراتيجيات تدريسية جديدة تتناسب مع التقدم العلمي والثقافي الحالي.
- 3- دراسات تركز على توظيف التربية الفنية في العلوم الأخرى والعكس.
- 4- بحوث تركز على توظيف تقنيات التكنولوجيا الحديثة في مجالات التربية الفنية.

المراجع العربية والاجنبية

أولاً-المراجع العربية:

- أحمد عبد الظاهر عزت (2018): تقويم مدى تمكن تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة من المستويات المعيارية لمهارتي القراءة والكتابة، مجلة دراسات في التعليم الجامعي، ع38.
- أحمد محمد سيد الشناوي، وهالة فوزي محمد عيد (2010). تحقيق الجودة بمؤسسات التعليم ما قبل الجامعي بمصر: تصور مقترح. مجلة الدراسات التربوية والنفسية. (ع67)، كلية التربية، جامعة الزقازيق، أبريل، (207-303).
- أحمد مرسي (2011). فاعلية برنامج تفاعلي بالرسوم المتحركة في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات الإبداع الفني لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- أورليخ، دونالد وكالاهن، رتشارد وهارد، روبرت وجيسون، هاري (2003). استراتيجيات التعليم: الدليل نحو تدريس أفضل (ترجمة عبد الله أبو نبعة): مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. الكويت.
- أيمن أحمد دسوقي طه (2009، أبريل). القيم الجمالية لخامة الزجاج والإفادة منها في استحداث مشغولات فنية في ضوء معايير الجودة. المؤتمر العلمي الرابع - الدولي الأول لكلية التربية النوعية (الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي-الواقع والمأمول). (مج 3). جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية بالمنصورة.
- جميل موسى الحميد (2011). تقويم كتاب التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي في ضوء المعايير العالمية للكتاب المدرسي بالمملكة العربية السعودية. مجلة القراءة والمعرفة، (ع121)، نوفمبر.
- حسن جعفر الخليفة (2010): المنهج المدرسي المعاصر، مفهومه، أسسه، مكوناته، تنظيماته، تقويمه، وتطويره. الطبعة العاشرة. مكتبة الرشد. الرياض.
- حسين الخروصي، العوادي (2012). المهارات الفنية لدى الطلبة الموهوبين في الفنون التشكيلية: مجلة كلية التربية. (ع12) كلية التربية، جامعة الفيوم، مايو.
- حسين بشير محمود (2014): حول المستويات المعيارية لخريج التعليم قبل الجامعي، المؤتمر العلمي الثالث والعشرون

- رشا درويش (2015). فاعلية استخدام برنامج متعدد الوسائط للتعليم الذاتي في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات المشغولات الفنية بالجلد لتلاميذ الحلقة الثانية من
- ريهام عبد الفتاح (2015). برنامج لتنمية التذوق الفني للمرحلة الإعدادية في ضوء بعض مهارات القرن الحادي والعشرين. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- سالي محمد صبري، (2017). دور الأنشطة الفنية في تنمية الطاقة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء منظومة التنمية البشرية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- كوثر كوجك (2006): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. ط3. القاهرة.
- عبير سرور محمود (2020): أثر استخدام استراتيجية التعلم باللعب في تنمية الذكاء الوجداني وبعض المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد 36، ع6، يونيو.
- عمر علي السيد (2018): فاعلية استخدام برمجية في تدريس التربية الفنية على تنمية بعض المفاهيم الفنية ومهارات التعبير الفني المجسم لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم بالمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سوهاج.
- ليلي حسني، ياسر فوزي (2008): مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ماجد الرواحي (2018): تطوير منهج الفنون التشكيلية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بسلطنة عمان في ضوء المعايير العالمية وقياس أثره. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة حلوان.
- محمد العامري (2014): نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية (DBAE) كمدخل شامل لإعداد معلم الفن بجامعة السلطان قابوس. مجلة العلوم التربوية. العدد 4. الجزء 1. أكتوبر.
- محمد الهاجري (2017): التربية الفنية نشأتها وتطورها واتجاهاتها المستقبلية، مجلة عالم التربية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، العدد 58، الأردن
- محمد حسني الأشقر (2008، أبريل). التربية الفنية عبر الثقافات مدخل لتنمية الإبداع الفني "رؤى استراتيجية". المؤتمر السنوي الثالث، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية). (مج2). جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية بالمنصورة.

- محمد صالح عبد السميع (2008): إعداد حقيبة وثائقية مقترحة في التربية الفنية قائمة على استراتيجيات التعلم النشط لتدريس التدوق الفني لطلبة المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- محمد محمود الحيلة (2008): التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. ط3. عمان. الأردن.
- محمود البسيوني (2001): التربية الفنية والتحليل النفسي، ط3، عالم الكتب. القاهرة.
- مروة عثمان (2009). استخدام وسائل متعددة لتنمية التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- مها مصطفى محمد (2012): فاعلية برنامج مقترح مبني على أسس بعض فلسفات رياض الأطفال لتنمية بعض المهارات الفنية عند طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- نجاح السعدي عرفات، سناء محسن محمد (2019): المناهج والاتجاهات العالمية، روابط للنشر وتقنية المعلومات، القاهرة.
- نسيمة المشايخي (2013): تطوير منهج الفنون التشكيلية لطلاب التعليم الأساسي وما بعد الأساسي في ضوء متطلبات التوجيه المهني وأثره على اتجاهاتهم وقراراتهم المهني. رسالة دكتوراه. كلية الدراسات العليا للتربية. جامعة القاهرة.
- نهلة صابر تاوضروس (2008). نموذج منهج مقترح في التربية الفنية يؤكد على التواصل الرأسي والأفقي لتدريس التراث الفني بمنهج المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2011). وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة التربية الفنية، (الإصدار الثاني)، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. القاهرة.
- وزارة التربية والتعليم (2018). التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية، التعليم الإعدادي العام. العام الدراسي (2018/2019). القاهرة.
- وزارة التربية والتعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة (2008-2009): دليل المعلم إلى كتاب التربية الفنية. الصف الأول. ط1. الإمارات.

ثانيًا - المراجع الأجنبية:

- Al-Tarawneh, M. (2016). The Effectiveness of Educational Games on Scientific Concepts Acquisition in First Grade Students in science. **Journal of Education and Practice**, 7(3).
 - Margolis,E.(2010). **a concepts How to Acquire**. Blackwell Publishers Ltd, 13(3).
 - National Art Education Association (NAEA), 1994, The Visual Arts Standards, Reston: National Art Education Association (NAEA).
 - Peters,R. (2010). **The concept of education**. Routledge and Keganpaul.London.
- ثالثًا - مواقع الانترنت:
- Gude, O., Rubric for a Quality Curriculum (2018, October 4). [Online resource] available from:
http://www.uic.edu/classes/ad/ad382/sites/AEA/AEA_index.html