

أثر استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية

أميرة عبد الناصر محمود

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية
النوعية- جامعة جنوب الوادي

أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ورئيس قسم
التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب
الوادي

أ.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية بقسم
التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب
الوادي



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد التاسع- العدد الثاني- مسلسل العدد (٢٠) - أبريل ٢٠٢٣ م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

أثر استخدام حقيبة التعليم في تدريس التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

أ.د/ بدرية حسن علي

أ.د/ هدية محمد دندراوي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية
جامعة جنوب الوادي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال
ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية
النوعية جامعة جنوب الوادي

أميرة عبد الناصر محمود

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي

مستخلص البحث:

هدف هذا البحث إلي التعرف على كيفية إعداد حقيبة تعليمية لتدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، والكشف عن أثر استخدام حقيبة تعليمية لتدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، حيث اتبع المنهج شبه التجريبي ذو تصميم المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي، حيث لوحظ أداء مجموعة البحث قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي ثم تم قياس مقدار التغير الذي حدث، وضم البحث مجموعة من تلميذات الصف الأول الإعدادي، بمدرسة جنوب قنا الإعدادية بنات، بمحافظة قنا، وبلغ عددهم (٣٠) تلميذة، وجاءت نتائج البحث لتوضح وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (تلميذات الصف الأول الإعدادي) في القياسين القبلي والبعدي للإختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، وجاءت اهم التوصيات بضرورة الإهتمام بإستراتيجيات التعليم المختلفة، والتركيز على استخدام الحقائق التعليمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية خاصة وجميع المقررات عامةً مما تحقق أكبر قدر من الإستفادة في خدمة أهداف العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: الحقيبة التعليمية ، التربية الموسيقية، تلاميذ المرحلة الإعدادية.

Abstract:

The aim of this research is to identify how to prepare an educational bag to teach music education to middle school students, and to reveal the effect of using an educational bag to teach music education to middle school students, as the semi- experimental approach was followed with one group design by pre and post measurement, in order to suit the nature of the current research. Where the performance of the research group was observed before and after the application of the experimental variable, and then the amount of change that occurred was measured. Statistically between the mean scores of the experimental

group (first year middle school students in the pre and post measurements of the achievement test in favor of the post measurement, and the most important recommendations were the need to pay attention to different education strategies, and focus on using educational bags in teaching the music education course in particular and all courses in general, which achieved the greatest amount of benefit Serving the goals of the educational process.

Keywords: educational bag- music education- middle school students.

مقدمة البحث:

تسعى رؤية مصر إلى تطور التعليم بكافة عناصره ليكون للمجتمع المصري بحلول عام ٢٠٣٠م مجتمعاً مبدعاً ومبتكراً ومنتجاً للعلوم والتكنولوجيا والمعارف، ومن سبل تحقيق ذلك بناء فلسفة المناهج الحديثة وسياساتها وأهدافها وسبل تطويرها وآلية تفاعلها وربط ذلك ببرنامج إعداد المعلم وتطويره المهني والارتقاء بمهاراته الشخصية، وبناء روح التعلم الذاتي. وفي ظل هذا الدور المتجدد للنظم التربوية في مجتمعنا ليس على المستوى العربي فقط بل والعالمى.

فيشهد العالم الآن ثورة هائلة في التكنولوجيا والتقدم العلمي الواسع، فيسعى الجميع الى التنافس الواضح في منظومة العملية التعليمية وذلك باستخدام أحدث الطرق وأفضل الاستراتيجيات التدريسية للارتقاء بالتعليم، وذلك لمواجهة جميع المشكلات التي يتعرض لها التعليم.

ومن ضمن هذه الوسائل "الحقيبة التعليمية" فتعد الحقيبة التعليمية من افضل الطرق وأكفأها في تطوير العملية التعليمية، كما في دراسة عزة محمد فخري (٢٠٢١م)*، ومرت الحقائق التعليمية المستخدمة اليوم في برامج التعليم الذاتي بمراحل متعددة حتى وصلت إلى ما عليه الآن من تطور، وقد أشارت دراسة أحمد سيد (٢٠١١م). على فاعلية استخدام الحقيبة التعليمية في تنمية التفكير المستقبلي والتحصيل في مادة الرياضيات، وأشارت دراسة العنزي (٢٠١٠م) على فاعلية استخدام الحقيبة التعليمية في تنمية التحصيل في مادة العلوم، وأشارت دراسة جعفر، اسمهان (٢٠١٠م) على فاعلية استخدام الحقيبة التعليمية في التعلم الذاتي لمادة التاريخ. وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن التربية الموسيقية لا تقل أهمية عن هذه المقررات والتي يجب الاهتمام بإعداد حقيبة تعليمية مناسبة لتدريس التربية الموسيقية، لذا قامت الباحثة بالتفكير والاهتمام بعمل حقيبة تعليمية لتدريس مقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية.

مشكلة البحث:

من خلال قراءات الباحثة وذهابها إلى المدارس الإعدادية للتدريب الميداني وجدت أن تلاميذ الصف الأول من المرحلة الإعدادية يواجهون صعوبات في استيعاب مادة التربية الموسيقية، ومن ثم قامت الباحثة بعمل استبيانات تم فيها سؤال التلاميذ عن سبب هذه الصعوبات، وبعد المناقشة، قامت الباحثة بعرض الموضوع على أساتذة التخصص بالقسم لاستشارتهم لوجود حل لهذه المشكلة وسؤالهم عن أساليب حديثة تساعد المتعلمين في التغلب على هذه الصعوبات، وبعد المشاورة والكثير من البحث جاءت فكرة اعداد "حقيبة تعليمية" لمقرر التربية الموسيقية تحتوي على شرح مبسط لبعض الدروس وتغذيته بالصور التوضيحية والرسومات الكرتونية، والأنشطة التعليمية، كما تحتوي على كافة الوسائل المناسبة لخدمة المقرر، لتساعد التلاميذ على استيعاب المادة بشكل أفضل وبطريقة مشوقة.

أسئلة البحث:

١. كيف يمكن إعداد حقيبة تعليمية لمقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية؟
٢. ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية؟

أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

١. التعرف على كيفية اعداد الحقيبة التعليمية لتدريس مقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية؟
٢. الكشف عن اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية؟

محددات البحث:

اقتصر البحث الحالي إلي الحدود التالية:

- **المحدد الزمني:** الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ ، في الفترة من ١٥-١١-٢٠٢٢م إلى ١٣-١٢-٢٠٢٢م.
- **المحدد المكاني:** فصل ١-١ - بمدرسة جنوب قنا الإعدادية بنات .
- **المحدد البشري:** مجموعة من تلميذات الصف الأول بمدرسة جنوب قنا الإعدادية بنات يبلغ عددهم (٣٠) تلميذة.

- **المحدد الموضوعي:** حقيبة تعليمية لتدريس بعض دروس مقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية ، من إعداد الباحثة طبقاً لتوصيف المقرر.

مصطلحات البحث:

١. **الحقيبة التعليمية:**

تعرف إجرائياً بأنها إحدى أشكال نمط التعلم الذاتي، ونظام تعليمي محدد الأهداف يحتوي على مجموعة من الأدوات والوسائل التعليمية يستخدمها المتعلم حسب سرعته الخاصة، وتعد أسلوباً واضحاً من أساليب التعلم الذاتي لمساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف التربوية ذاتياً، وفق قدراتهم واهتماماتهم وحاجاتهم، اعتماداً على مجموعة من الإرشادات بالدليل الملحق بالحقيبة.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي، وسوف يتم اختيار التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

ثانياً: مجموعة البحث:

(٣٠) تلميذة من تلميذات الصف الأول بمدرسة جنوب قنا الإعدادية بنات.

وسبب اختيار مجموعة البحث هو أن تلميذات الصف الأول يواجهون الصعوبات المذكورة بمشكلة البحث أكثر من تلميذات الفرقة الثانية والثالثة بسبب حداثة المقرر بالنسبة لهم.

ثالثاً: أدوات البحث:

(الاختبار التطبيقي) من إعداد الباحثة.

فروض البحث:

- توجد فروق دالة إحصائية بين درجات مجموعة البحث بعد تطبيق الأدوات (الاختبار التطبيقي) الخاص بهم.

أهمية البحث:

تظهر أهمية هذا البحث في التالي:

١. استخدام وسيلة مبتكرة في تدريس التربية الموسيقية عن طريق الحقيبة التعليمية.
٢. مواكبة التطور والتقدم العلمي الواسع باستخدام أحدث الطرق وافضل الاستراتيجيات التدريسية التي تعتمد على التعلم الذاتي للارتقاء بالتعليم.

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

تم الحصول على دراسات سابقة من خلال إطلاع الباحثة على المواقع البحثية بشبكة الإنترنت والمكتبة الرقمية للجامعات المصرية وبنك المعرفة المصري، وزيارة مكتبة كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان ، وتم تقسيمهم إلى محورين مع ترتيب الدراسات من الأقدم للأحدث بكل محور:

المحور الأول : دراسات وبحوث تناولت الحقبة التعليمية:

- دراسة حسين على حسين الجلحوي (٢٠١٧م). حيث هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على فاعلية استخدام استراتيجيتي الحقبة التعليمية والتعلم التعاوني الجمعي في تنمية مهارة تصنيف الأهداف السلوكية لدى طالب المستوى السادس في كلية العلوم والآداب بشرونة جامعة نجران، واتبعت المنهج التجريبي، وكانت العينة من (٦١) طالبا، وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (05.0) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين درسوا باستخدام الحقبة التعليمية وطلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوا باستخدام التعلم التعاوني الجمعي، لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها للحقبة التعليمية، وتختلف عنه في الهدف، ومجموعة البحث.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على مدى صلاحية الحقبة التعليمية في تنمية مهارة تصنيف الأهداف السلوكية.

- دراسة رضا عبد الفتاح السيد (٢٠١٩م). حيث هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على استخدام الحقبة التعليمية على أداء بعض المهارات الحركية للمرحلة الإعدادية. واتبعت المنهج التجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة باستخدام القياس القبلي والبعدي لكلاً المجموعتين. وأسفرت النتائج عن فاعلية وأهمية استخدام الحقبة التعليمية على أداء بعض المهارات الحركية للمرحلة الإعدادية.

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها للحقبة التعليمية وأثرها على أداء بعض المهارات الحركية، وتختلف عنه في المنهج المستخدم ومجموعة البحث.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على مدى صلاحية الحقبة التعليمية على أداء بعض المهارات الحركية.

• دراسة جميلة زيدان (٢٠١٩): حيث هدفت تلك الدراسة إلى: إعداد حقيبة تعليمية قائمة على خريطة المفهوم لتطوير كفاءة التعلم الكتابية في مادة اللغة الفرنسية لدى تالميذ السنة الرابعة متوسط، مع معرفة أثرها في تحصيل هؤلاء التلاميذ ، واتبعت المنهج الوصفي لإعداد الحقيبة التعليمية وبناء مواضيعها وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم، كما تم استخدام المنهج التجريبي لمعرفة أثر هذه الحقيبة التعليمية في تحصيل التلاميذ في مادة اللغة الفرنسية، وكانت العينة مكونة من ٦٠ تلميذا وتلميذة من متوسطة عمران عبد اللطيف بمدينة العلة والية سطيف، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، مقسمين بالنصف إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بعد التحقق من تجانسهما، في الإختبار التحصيلي البعدي بين المجموعتين وأسفرت النتائج أن هناك فروق دالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية، مما يعني فعالية الحقيبة التعليمية القائمة على إستراتيجية خريطة المفهوم .

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها للحقيبة التعليمية، وتختلف عنه في الهدف، ومجموعة البحث.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على مدى فعالية الحقيبة التعليمية القائمة على إستراتيجية خريطة المفهوم .

المحور الثاني : دراسات وبحوث تناولت التربية الموسيقية .

• دراسة : McCarthy, Carrie; O'Flaherty, Joanne; Downey, Jean (2019): حيث هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على اتجاهات الطالب (١٦-١٨

سنة) تجاه مادة الموسيقى في تعليم المستوى الثاني في جمهورية أيرلندا. واتبعت المنهج الوصفي التحليلي، أساليب جمع البيانات النوعية من خلال المقابلات والتركيز على المجموعات. وأسفرت النتائج إلى أن مواقف الطالب تجاه الموسيقى قد تأثرت بالعوامل التالية: اهتمامهم الفطري بالموضوع، والذي تم تعزيزه من خلال مهارة أو موهبة موسيقية موجودة، والإستخدام المتصور للموضوع كمسار للدخول إلى مزيد من التعليم العالي أو لمهنة الطالب المهنية، كما أشارت النتائج إلى أن منهج الموسيقى وأسلوب تدريس مدرس الموسيقى أثرت في اتجاهات الطالب كما أثرت في جاذبية العنصر العملي للمادة ، خاصة فيما يتعلق بمكون التقييم العملي.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها لتدريس التربية الموسيقية، وتختلف عنه مجموعة البحث، والمنهج المستخدم.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أن منهج الموسيقى وأسلوب تدريس مدرس الموسيقى أثرت في اتجاهات الطالب. وفي الجانب النظري.

- **دراسة بدرية حسن على، نجلاء محمد فارس (٢٠٢٠م):** حيث هدفت تلك الدراسة إلى: الكشف عن أثر التعليم المجزأ على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى والاستقلالية الذاتية لدى معلمى التربية الموسيقية، واتبعت المنهج التجريبي، حيث اعتمد على التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة والتطبيقين القبلي والبعدي، وكانت العينة مجموعة من (٢٠) معلم من معلمي التربية الموسيقية بإدارة قنا التعليمية، وأسفرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات عينة البحث في الاختبار المهارى، ومقياس الإستقلالية الذاتية لصالح التطبيق البعدي، كما أوصت الدراسة بضرورة الإهتمام بتوعية أعضاء هيئة التدريس بفكرة التعليم المجزأ، وآلية استخدامه، والإستفادة منه أثناء عملية التدريس، كذلك الحرص على توعية الطلاب بأهمية التطبيقات النقالة.

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها لتدريس التربية الموسيقية، وتختلف عنه مجموعة البحث.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أثر التعليم المجزأ على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى، والجانب النظري.

- **دراسة خالد عبد الله حموري (٢٠٢٢م):** حيث هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على اتجاهات طلبة المدارس نحو تعليم الموسيقى عن بعد، وتكونت عينة هذه الدراسة من (٧٥) طالبا وطالبة؛ تم اختيارهم عشوائيا من الطلبة المشاركين في الأنشطة الموسيقية في مدارس تربية لواء بني عبيد في محافظة اربد/ الاردن، واتبعت المنهج الوصفي التحليلي، وقد طبق على عينة الدراسة مقياس اتجاهات طلبة المدارس نحو تعلم الموسيقى عن بعد، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى إن اتجاهات طلبة المدارس نحو تعليم الموسيقى عن بُعد كانت متوسطة (إيجابية)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) تعزى للجنس وكانت الفروق لصالح الاناث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) تعزى للتحصيل الأكاديمي وكانت الفروق لصالح الطلبة المتفوقين.

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث تناولها لتعليم التربية الموسيقية، وتختلف عنه في المنهج المستخدم، ومجموعة البحث.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على اتجاهات طلبة المدارس نحو تعليم الموسيقى، والجانب النظري.

ينقسم هذا البحث الي جزأين

الجزء الأول: الإطار النظري

وتتناول فيه الباحثة الحقيبة التعليمية والتربية الموسيقية.

الجزء الثاني: الأطار التطبيقي:

ويشمل الدراسة التجريبية علي تلميذات الصف الأول الإعدادي.

الإطار النظري:

تضمن هذا الجانب أهم الموضوعات التي يغطيها البحث الحالي من استخدام حقيبة تعليمية في تدريس التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية.

أولاً: الحقيبة التعليمية:

قد شهدت السنوات الأخيرة في مختلف أنحاء العالم تطوراً ملحوظاً في التدريس عامة، فلم يعد الاهتمام بالمعلومات هو الغاية الوحيدة، بل زاد الاهتمام بصورة كبيرة بتشجيع الطالب على القيام بمزيد من النشاط واتاحة الفرصة له ليتعلم بالطرق التدريسية الذاتية والجماعية، وتهيئ لهم فرص التفاعل الإيجابي مع المواقف التعليمية التي تقابلهم بما يساهم في جعل التعلم ذا قيمة وفائدة. (عبد الفتاح ٢٠١٠م). ولمواكبة تلك التطورات والتغيرات، والزيادة السكانية الهائلة، والتطور التكنولوجي و لمواجهة المعارف الغزيرة ، قد جاء التعلم بالحقائب التعليمية استجابة لبعض الاتجاهات التربوية التي تدعو إلى تشجيع التعليم والتعلم الذاتي والحفاظ على الفروق في القدرات والخصائص بين المتعلمين ، وإعطاء الطالب الحرية في أن يتعلم وفق سرعته وقدراته، والوقت الذي يختاره للتعلم، بحيث ان لا يكون مضطراً لمسايرة الآخرين. والحقيبة التعليمية تمثل برنامجاً تعليمياً مصمماً لتعليم وحدة معرفية بتوفير مصادر، أو بدائل تعليمية متعددة، يمكن أن يختار المتعلم ما يلائمه منها، واستخدامها بطرق متعددة لتحقيق أهداف محددة، كما أن التعليم بواسطتها يعتمد على أسلوب التوجيه الذاتي، إذ تحتوي الحقيبة على إرشادات، وتعليمات توجه الطالب نحو الاهداف المراد تحقيقه. (عطية ٢٠٠٩م).

حقيقة لفظة الحقيبة التعليمية: لقد أطلقت عدة مسميات على الحقيبة التعليمية من حقيبة وثائقية، رزمة تعليمية، ملفات الأعمال التعليمية، حزم التعليم الفردي، المجمعات التعليمية، الوحدات النمطية، ملفات الأعمال المهنية، أسلوب التقويم الشامل، تقويم ملفات الأعمال أوحافظة التقويم، الملف التراكمي المنظم، الملف التربوي، الملف التوثيقي، ملف الإنجاز وغيرها من المسميات وهي ترجمة للفظة بورتفوليو portfolio ، هذه الأخيرة يتم تداولها بكثرة في الأدبيات

المتعلقة بأساليب تقويم الأداء، فما حقيقة هذه اللفظة؟ وماهي استعمالاتها في المجال التربوي؟ حسب قول ولفوردي (walvord) تتكون كلمة (portfolio) من مقطعين هما port وتعني يحمل وfolio بمعنى ورق، ويرتبط هذا المصطلح بعدد من التعريفات التي تحاول أن تقدم تفسيراً له، فهو تجميع واع للأعمال التي قام بها الطالب التي تظهر الجهد، والتقدم في ضوء الأهداف التعليمية خلال فترة زمنية محددة، مع تفكير ذاتي للطالب في تلك الأعمال. (جيوسي، ٢٠٢٠).

مفهوم الحقبة التعليمية:

هناك عدة تعريفات للحقبة التعليمية سنقتصر هنا على تعريف الطوبجي وهو:

الحقبة التعليمية هي بناء متكامل لمجموعة من المكونات اللازمة لتقديم وحدة تعليمية، حيث أنها تحتوي على مجموعة من الوسائل التعليمية لمحاولة تحقيق التعلم الذاتي، وتتيح فرص التعلم الفردي. (عصام ٢٠١٠م)، هذا وقد أشار (الجلحاوي ٢٠١٧م) إلى الأهمية التربوية للحقبة التعليمية وتمثلت في الآتي:

- تزويد المتعلم بأنواع مختلفة من المصادر التعليمية والأنشطة التعليمية كالوحدات النمطية، المعينات السمعية والبصرية، والوسائل التعليمية التكنولوجية المختلفة ومنها البرمجيات المحسوبة وغيرها.
- تزويد المتعلم بتعليمات تفصيلية توجهه في عملية التعلم.
- تنمي استقلالية الفرد المتعلم في تفكيره وعمله، وتولد لديه الدافعية للتعلم من خلال تنوع وتعدد مصادر المعرفة.
- تشجع المتعلم على الإبداع والإبتكار من خلال المواقف الإستقصائية والبحثية التي تحتويها الحقبة.
- اشتراك المتعلم في عملية التعلم بشكل نشط.
- إيصال المعرفة الجديدة إلى كل متعلم بالطريقة التي تناسب قدراته واحتياجاته.

كما انه للحقبة التعليمية الإلكترونية تصنيف ومكونات ومعايير فيذكر الشناق وبني دومي (٢٠٠٩م) أن الحقبة التعليمية الإلكترونية تتكون من:

١. عنوان الحقبة: وهو يعكس الفكرة الأساسية للوحدة الدراسية المراد تعلمها.
٢. الفكرة العامة (النظرة الشاملة): تهدف إلى إعطاء فكرة موجزة عن محتوى الحقبة وخصائص الفئة المستهدفة.
٣. دليل الحقبة: يعطي فكرة موجزة عن محتوى الحقبة والغرض منها، ووصف موجز لطريقة تنفيذ الحقبة، والإرشادات والتوجيهات الضرورية حول كيفية التعامل مع الحقبة ودراساتها.

٤. **المخطط الانسيابي للحقيبة:** وهو عبارة عن لوحة انسيابية (تتبعيه) توضح مسار التعلم الذي يتخذه المتعلم في أثناء دراسته للحقيبة التعليمية.
٥. **الأهداف التعليمية:** يحتوي هذا الجزء على مجموعة من الأهداف السلوكية التي تصف بصورة واضحة السلوك النهائي المتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الحقيبة.
٦. **الاختبار القبلي:** يستخدم هذا الاختبار قبل دراسة محتوى الحقيبة لقياس مدى معرفة المتعلم بالمعارف والمهارات التي تسعى الحقيبة التعليمية إلى تحقيقها، لتحديد ما إذا كان المتعلم يحتاج إلى دراسة محتوى الحقيبة أم لا، وتحديد نقطة البدء التي تبدأ منها دراسة الحقيبة.
٧. **المحتوى التعليمي للحقيبة:** ويشتمل على المفاهيم والحقائق والمهارات والأفكار الجزئية التي يراد تعلمها في الحقيبة التعليمية.
٨. **الأنشطة التعليمية:** تشمل الحقيبة التعليمية على مجموعة من الأنشطة والبدايل التي تتيح للمتعلم فرصة اختيار النشاط الذي يناسبه.
٩. **الاختبار البعدي:** يستخدم هذا الاختبار بعد دراسة المتعلم لمحتوى الحقيبة لقياس مدى تحقيقه لأهداف الحقيبة.
١٠. **المصادر والمراجع:** يمكن أن تضم الحقيبة التعليمية بعض الوثائق المرجعية، والكتب والمصادر والمراجع العلمية التي استقيت معلومات الحقيبة منها، لأغراض إغناء التعلم عن طريق الحقيبة.

ثانياً: التربية الموسيقية:

تعد الموسيقى مجالاً يتوقع فيه التعلم نتيجة لعمليات مثل الإدراك والتمييز. خلال هذه العملية، اتخذ مجال الموسيقى، مثل جميع المجالات العلمية، بنية معقدة، (al et ٢٠٢١) Ceylan، والموسيقى للجميع هي فكرة منهجية مصممة لتحسين الموسيقى وتوضيح كيف يمكن للأطفال تعلم الموسيقى بشكل أفضل، حيث الغناء يحسن كلا من السمع والذكاء؛ بهذه الطريقة، كان يعتقد أنه يمكننا إنشاء أطفال متعلمين موسيقياً يمكنهم ذلك من تطوير قدراتهم الذاتية والفكرية. (Celiktas, ٢٠٢٢) والتعليم الموسيقي الذي يتيح التجربة الشخصية للأنشطة الموسيقية أيضاً الخطوة الأولى نحو التغلب على الوضع المتدني الذي يبدو أن تعليم الموسيقى يتمتع به مقارنة بالمواد الدراسية الأخرى، وهناك حقيقة أن الموسيقى تلعب دوراً هاماً في حياة الطلبة في المرحلة الدراسية المتوسطة، لذا لا بد من تفعيل البرامج الخاصة بتنمية القدرات الموسيقية لدى الطلبة. (Kafol & Uhart ٢٠٢١) كما أن جودة الموسيقى والتعليم الفني لهما تأثير مباشر على التنمية الشاملة للطلبة من خلال تعزيز الثقة بالنفس والوعي الذاتي والشعور

بالمسؤولية واحترام الآخرين وتحسين اندماجهم في المجتمع، مع تنمية الإبداع للآخرين. (٢٠٢٢) ، (Bulgren, & Fick) كما نظر إلى الموسيقى على أهميتها في دمج في التعلم المدرسي.

علاقة الموسيقى بالذكاء: جهد العديد من الباحثين إلى تطوير نظريات لتحديد علاقة

الموسيقى بالذكاء عند الإنسان، ولعل أبرزهم كان عالم النفس الأمريكي هاورد غاردنر (Gardner Howard) في نظريته التي تتحدث عن أنواع الذكاء الإنساني والمعروفة بنظرية "الذكاءات المتعددة" (Intelligences Multiple) ، حيث دعى في نظريته إلى وجوب إدراك وتغذية أنواع الذكاء الإنساني المختلفة، بهدف الحصول على فرصة أفضل للتعامل بشكل مناسب مع العديد من المشاكل التي يواجهها العالم (Armstrong, ٢٠٠٩). وكما أن لكل مادة تعليمية أهدافاً خاصة وأخرى عامة يتم تحديدها مسبقاً ومن ثم يتم وضع منهج خاص بها يعمل على تحقيق على تلك الأهداف، فإن لمادة الموسيقى أيضاً أهدافها الخاصة والعامة (شورى، د.ت) والتي تتفق مع الأهداف العامة للتعليم، وقد تعددت الدراسات والآراء التي صاغت أهداف التعليم الموسيقي المدرسي، إلا أن الباحثة هنا تذكر مجموعة مقترحات لتلك الآراء والتي يرى أنها تتضمن العديد من النقاط وتشتمل معظم آراء التربويين (Greata, 2006) ، و (Mark, ٢٠١٣).
أولاً: الأهداف العامة للتربية الموسيقية:

تعمل التربية الموسيقية داخل المدرسة بشكل عام على تحقيق الأهداف التالية:

١. تكون الموسيقى مصدراً جذاباً للتلميذ إلى المدرسة، فعند ذهابه إلى مدرسته مع علمه بوجود حصة موسيقى، يفكر التلميذ في أن هناك تغييراً في الروتين الذي يسيطر على اليوم في حصصه، إلا أن ذلك يتطلب من المعلم أن يكون قادراً على كسر روتين الحصة التقليدية، فحصة الموسيقى يجب أن تتميز عن باقي الحصص بأسلوب التعليم واستخدام الأنشطة والمشاركة الجماعية بالعزف والغناء، واستنتاج المعلومة، وما إلى ذلك، كما يجب إخراج التلاميذ من غرفة الصف إلى مكان آخر كلما كان ذلك ممكناً.
٢. تساعد الموسيقى في فهم وإدراك المواد الدراسية الأخرى، وعلى معلم الموسيقى أن يسعى جاهداً إلى ربط مادته بالمواد الأخرى لسببين: الأول هو في جعل تعلم بعض الأمور ممتعاً مثل شرح مفهومي السرعة والبطء، والقوة والضعف، وغناء بعض قصائد اللغة العربية والإنجليزية وأية لغة أخرى يتم تدريسها، واستخدام الموسيقى في تعلم جدول الضرب وما إلى ذلك. والثاني هو في توسعة مدارك التلميذ وزيادة ثقته بمعلم الموسيقى الذي يعرف معلومات أخرى غير الموسيقى، فعند شرح درس عن موتزارت على سبيل المثال، فعلى المعلم أن يدرج في شرحه استخدام خارطة العالم الجغرافية، والإشارة إلى القارة التي تقع فيها النمسا،

- وتتميز علم النمسا ومكانها في القارة الأوروبية، وربما العملة المستخدمة، وهذا يكون عبارة عن مدخل للحديث عن موتزارت الموسيقي.
٣. تعمل على تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة، وذلك من خلال الأغاني والأنشيد من المواضيع ذات الصلة بالمناسبات الاجتماعية والدينية والثقافية المتنوعة، والتي تعطى للتلميذ مع التوضيح والشرح.
٤. تعمل الموسيقى على خلق روح التعاون والتكامل، وتنمي الشعور بقيمة العمل الجماعي وأهمية الجماعة للفرد والجماعة، وذلك من خلال فرق الغناء والعزف الجماعي والأنشطة والمسابقات.
٥. تحقيق التواصل العالمي من خلال تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب والحضارات الأخرى.
٦. تشجع التلاميذ على الانضباط واحترام الدور في الكلام من خلال انضباطهم في العزف والغناء وانتظار دورهم في الأداء.
٧. تحفيز التلميذ على الحفظ والتذكر والتحليل، من خلال توسعة نشاط العمليات العقلية المرتبطة بتلك المهارات.
٨. تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس المختلفة، من خلال حصص الإيقاع الحركي والتذوق

ثانياً: الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية:

- تعمل التربية الموسيقية داخل المدرسة بشكل خاص على تحقيق الأهداف التالية:
- ١- تقدير الموسيقى بشكل خاص، والتعريف بقيمتها الجمالية.
 - ٢- إدراك العناصر الموسيقية والارتقاء بالذوق والاستماع الموسيقي.
 - ٣- اكتشاف ذوي الاستعدادات والمواهب الموسيقية لرعايتها وتوجيهها.
 - ٤- التعريف بتاريخ الموسيقى، ونظرياتها، والشخصيات الموسيقية، وأنواع الموسيقى المختلفة، والآلات الموسيقية، والقوالب الآلية والغنائية، وما إلى ذلك.

الإطار التطبيقي:

- لتحقيق الأهداف الخاصة بالبحث الحالي والإجابة عن أسئلته وتحقيق فروضه كان لابد من إعداد أدوات البحث حيث تم:
- أولاً: إعداد اختبار التحصيل المعرفي.
- حيث تم اعداده وفقاً للخطوات التالية:

- أ- الهدف من الاختبار: استخدامه كأداة موضوعية لقياس مدى ما تم التوصل إليه من مجموعة البحث من المفاهيم المرتبطة بمقرر التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي.

ب- نوع مفردات الاختبار : تم اختيار نمط الاختيار من متعدد ، وذلك لما تمتع به من مزايا وخصائص مثل الموضوعية في التصحيح ، سهوله وسرعه التصحيح ، الشمولية ، وتكون الاختبار من عشره فقرات.

ج- تصحيح الاختبار: تم تحديد الدرجة الكلية للاختبار من عشرون درجة حيث تحسب للاجابة الصحيحة درجتين ، وصفر للاجابة الخاطئة.

د- تحكيم الاختبار: تم عرضه علي مجموعه من الساده الخبراء في التخصص ملحق (١) وقد طلب منهم الإدلاء بأرائهم باستخدام استماره تحكيم حول ملائمه اختبار مفاهيم التربيه الموسيقيه من خلال الحقيه التعليميه، وتم اجراء التعديلات اللازمه في ضوء هذه الملاحظات ، كما تمت الاستفادة من آراء الساده الخبراء وتعديلاتهم واصبح الاختبار جاهز للتطبيق علي مجموعه البحث.

هـ- صدق الاختبار:

- الصدق الظاهري (صدق المحكمين) وللتأكد من صدق الاختبار تم عرضه علي مجموعه من الساده الخبراء المتخصصين بهدف التحقق ما اذا كان الاختبار يقيس فعليا ما وضع لقياسه، قد قام الساده الخبراء بفحص الاختبار وابداء بعض الملاحظات التي اخذ بها عند صياغته في صورته النهائيه .

- صدق الاتساق الداخلي تم التأكد من الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي الخاص بالمفاهيم المرتبطه بالتربيه الموسيقيه من خلال حساب معامل الارتباط لدرجات كل مستوي معرفي من المستويات المعرفيه للاختبار ودرجه الاختبار الكليه التي تم الحصول عليها من الدراسه الاستطلاعيه وهي كما يلي :

معاملات الارتباط لكل مستوي معرفي والدرجه الكليه للاختبار التحصيلي الخاص بالمفاهيم المرتبطه بالتربيه الموسيقيه.

معامل الإرتباط	المستوى المعرفي
٠,٨٣	التذكر
٠,٨٥	الفهم
٠,٨٦	التطبيق

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط للمستويات المعرفيه (التذكر - الفهم - التطبيق) قد تراوحت ما بين (٠,٨٣-٠,٨٦) عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهذا يدل علي صدق الاتساق الداخلي للاختبار.

و- ثبات الاختبار: تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي الخاص بالمفاهيم المرتبطه للتربيه الموسيقيه من خلال التجزأه النصفيه ، حيث تم استخدام معامل الارتباط

ليرسون حيث بلغ (٠,٨٤٢) وتعد هذه درجة عالية من الثبات ، ومن هنا اصبح الاختبار جاهز علي التطبيق ، واصبح الاختبار مكون من (٢٥) مفردة .

- ثانيا: مرحلة الإنتاج:

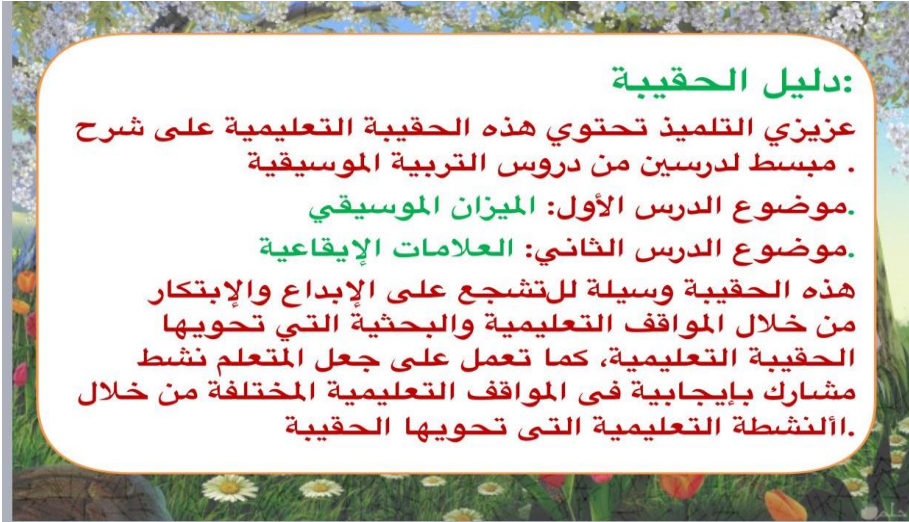
تم إعداد حقيبة تعليمية لبعض دروس مادة التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي كاتالي:

١- عنوان الحقيبة: وهو يعكس الفكرة الأساسية للوحدة الدراسية المراد تعلمها.



شكل (١) شاشة توضح العنوان وغلاف الحقيبة - الفئات المستهدفة.

٢- دليل الحقيبة: يعطي فكرة موجزة عن محتوى الحقيبة والغرض منها، ووصف موجز لطريقة تنفيذ الحقيبة، والإرشادات والتوجيهات الضرورية حول كيفية التعامل مع الحقيبة ودراساتها.



شكل (٢) شاشة توضح دليل الحقيبة.

٣- المخطط الانسيابي للحقيبة: وهو عبارة عن لوحة انسيابية (تتبعيه) توضح مسار التعلم الذي يتخذه المتعلم في أثناء دراسته للحقيبة التعليمية.



شكل (٣) شاشة توضح المخطط الإنسيابي للحقيبة.

حصة تمهيدية

- موضوع الحصة: تمهيد لتوضيح كيفية استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس التربية الموسيقية
- زمن الدرس: ٤٥ دقيقة
- الفصل: ١/١
- الحصة: الثالثة
- أهداف الدرس : هدف هذا الدرس إلى :
- ١. التعرف على التلميذات (مجموعة البحث) بهدف الاستعداد الكامل لمتطلبات التطبيق الفعلي لتدريس التربية الموسيقية باستخدام الحقيبة التعليمية، مع توضيح مفهوماها وخطوات استخدامها.
- ٢. عرض فيديو من إعداد الباحثة يوضح شرح لموضوع من موضوعات التربية الموسيقية المستخدمة في البرنامج علي التلاميذ باستخدام الحقيبة التعليمية.
- ٣. توضيح دور التلميذات وأهميته في نجاح البرنامج من خلال المشاركة الفعالة أثناء الجلسات.
- ٤. تطبيق أدوات البحث تطبيقاً قبلياً على التلميذات مجموعة البحث.
- الأدوات: حقيبة تعليمية لمقرر التربية الموسيقية بمشتملاتها من كتيبات وصور ووسائل تعليمية.

- مصادر التعلم: حقيبة تعليمية معدة مسبقاً - فيديو تعليمي عن الحقيبة التعليمية وكيفية استخدامها.
- خطوات سير الدرس:
 ١. تم الاجتماع مع (٣٠) تلميذه من الصف الأول الإعدادي لمدرسة جنوب قنا الإعدادية بنات بمحافظة قنا.
 ٢. إلقاء التحية على التلميذات مجموعة البحث بعده طرق لجذب الانتباه لما سيقال.
 ٣. عرض فكرة البرنامج وأهدافه على التلميذات.
 ٤. توضيح دور التلميذات عينة البحث ومشاركتهم في الدروس بالمناقشة والعمل بروح الفريق بغرض تنمية التحصيل الدراسي في مادة التربية الموسيقية.
 ٥. تطبيق الإختبار التحصيلي الموسيقي على التلاميذ مجموعة البحث تطبيقاً قلياً.

الدرس الأول

- موضوع الدرس: الميزان الموسيقي
- زمن الدرس: ٤٥ دقيقة
- الفصل: ١/١
- الحصة: الثالثة
- ٤- الأهداف التعليمية: يحتوي هذا الجزء على مجموعة من الأهداف السلوكية التي تصف بصورة واضحة السلوك النهائي المتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الحقيبة.



شكل (٤) شاشة توضح أهداف الدرس الأول.

٥- الاختبار القبلي: يستخدم هذا الاختبار قبل دراسة محتوى الحقيبة لقياس مدى معرفة المتعلم بالمعارف والمهارات التي تسعى الحقيبة التعليمية إلى تحقيقها، لتحديد ما إذا كان المتعلم يحتاج إلى دراسة محتوى الحقيبة أم لا، وتحديد نقطة البدء التي تبدأ منها دراسة الحقيبة.

الإختبار

عزيزي التلميذ قم بالإجابة على هذه الأسئلة:

1- وضع عند بداية التمرين الإيقاعي 1- الفاصل. 2- خطي المازورة. 3- الميزان. 4- الدليل (1) الشكل الدال على الميزان الثلاثي هو 2- أ- ب- ج- د. 3- هو عبارة عن رمز موسيقي زمني مكون من رقمين 3- أ- النوار. 4- خط المازورة. 5- الميزان. 6- خطي النهاية. 7- الموازين هي الميزان الثنائي والثلاثي والرباعي 4- المركبة. 8- المعقدة. 9- البسيطة. 10- كل (2) علامة الروند تكتب مع الميزان فقط من الموازين البسيطة 5- (3)

شكل (٥) يوضح شاشة الإختبار القبلي.

٦- المحتوى التعليمي للحقيبة: ويشتمل على المفاهيم والحقائق والمهارات والأفكار الجزئية التي يراد تعلمها في الحقيبة التعليمية.

أنواع الميزان الموسيقي *

1- الميزان البسيط

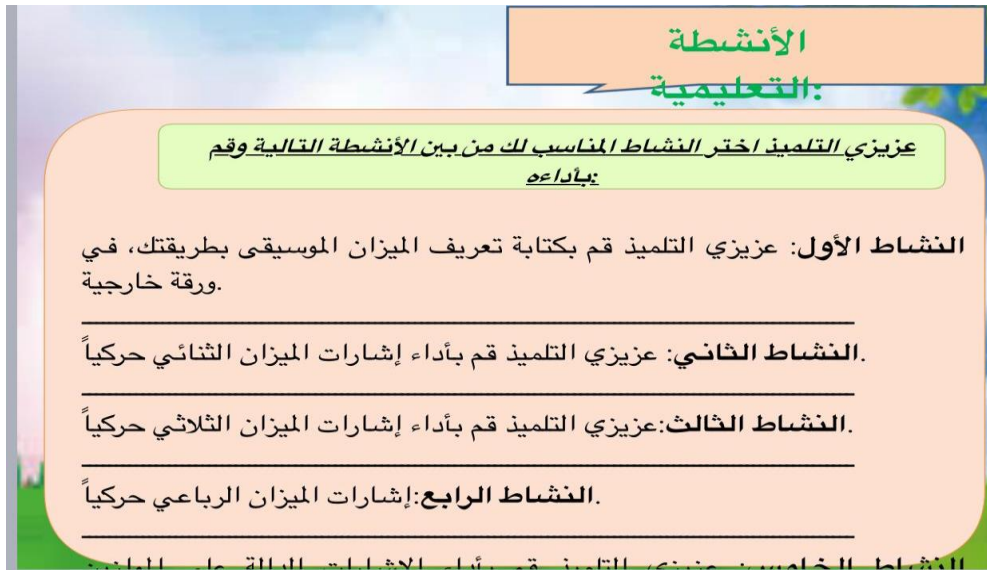
2- الميزان المركب

شكل (٦) شاشة توضح محتوى الدرس الأول



شكل (٧) شاشة توضح محتوى الدرس الأول.

٧- الأنشطة التعليمية: تشمل الحقيبة التعليمية على مجموعة من الأنشطة والبدايل التي تتيح للمتعلم فرصة اختيار النشاط الذي يناسبه.



شكل (٨) شاشة توضح الأنشطة التعليمية.

نتائج البحث وتفسيرها:

للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من فروضة تم التالي:
للإجابة عن السؤال الأول الخاص بالبحث الحالي والذي ينص علي: كيف يمكن إعداد حقيبة تعليمية لمقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية ؟
وتمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال الإطار النظري للبحث حيث تناول كيفية إعداد حقيبة تعليمية لمقرر التربية الموسيقية.

للإجابة عن السؤال الثاني الخاص بالبحث الحالي والذي ينص علي: " ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مقرر التربية الموسيقية للصف الأول من المرحلة الإعدادية؟

وتمت الإجابة عنة في الجزء الخاص بالجانب التجريبي من خلال الدروس المعدة. حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي الـ (SPSS) كما موضح في الجدول رقم (١) التالي:

جدول (١)

يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية

القياس	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-١	مستوي الدلالة
القياس القبلي	٣٠	١٩,٢٧	٢,٧٦٠	٢٣,٥٨٤	٥٩	دال احصائياً
القياس البعدي	٣٠	٣١,٣٤	٥,١٥٨			

من خلال الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي، حيث بلغ المتوسط الحسابي في القياس القبلي (١٩,٢٧)، وبانحراف معياري (٢,٧٦٠)، والمتوسط الحسابي للقياس البعدي (٣١,٣٤)، وبانحراف معياري (٥,١٥٨)، أي أن هناك فرق ظاهري في المتوسط الحسابي بين القياسين. - مما يدل هذا على أن استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس التربية الموسيقية لعب دوراً كبيراً في رفع مستوى التحصيل لدى مجموعة البحث التجريبية، كما أن التعلم من خلال الحقيبة قد أسهم في زيادة قدرة التلاميذ على معرفة واستدعاء ما تم تعلمه في المحتوى الدراسي من حقائق ومفاهيم ونظريات بالمقارنة مع نتائج القياس القبلي والبعدي. وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول والذي ينص على أن: توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات مجموعة البحث بعد تطبيق الأدوات (الإختبار التطبيقي) الخاص بهم، في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد سيد محمد (٢٠١١م). فاعلية حقيبة تعليمية إلكترونية قائمة على المدخل الوقائي في التدريس في تنمية التفكير المستقبلي والتحصيل وبقاء أثر التعلم في الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة.

- الشناق حسن، بني دومي (٢٠٠٩م). أساسيات التعلم الإلكتروني في العلوم، دار وائل للنشر، عمان.
- العنزي، مشعل (٢٠١٠م). أثر حقيبة إلكترونية في مادة العلوم على التحصيل الدراسي ودرجة رضا الآباء والتلاميذ عنه (بحث محكم). المؤتمر الدولي الثاني للتعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد، الرياض.
- بدرية حسن علي، نجلاء محمد فارس (٢٠٢٠م). التعليم المجزأ وأثره على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى والإستقلالية الذاتية لدى معلمى التربية الموسيقية، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، جامعة جنوب الوادي، العدد (٥) ديسمبر، ص ١ : ٤١.
- جعفر، اسمهان (٢٠١٠م). فاعلية الحقيبة التعليمية الإلكترونية في التعلم الذاتي لمادة التاريخ في المرحلة الثانوية (بحث محكم). مجلة الدراسات الاجتماعية.
- جميلة زيدان (٢٠١٩). إعداد حقيبة تعليمية قائمة على خريطة المفهوم لتطوير كفاءة التعلم الكتابية في مادة اللغة الفرنسية لدى تالميذ السنة الرابعة متوسط، رسالة دكتوراة ، جامعة الوادي.
- جيوسي مجدي (٢٠٢٠م)، اتجاهات المعلمين نحو استخدام ملف الإنجاز كأداة تقييم بديل في مدارس جنوب نابلس ، فلسطين. على الرابط (<https://jo.edu.ju.journals://https>)
- حسين على حسين الجلحوي (٢٠١٧م) فاعلية استخدام استراتيجيتي الحقيبة التعليمية والتعلم التعاوني الجمعي في تنمية مهارة تصنيف الأهداف السلوكية لدى طالب المستوى السادس في كلية العلوم والآداب بشرورة جامعة نجران، مجلة البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية، جامعة الأزهر العدد ٣٦ ج ١.
- خالد عبدالله حموري (٢٠٢٢م). اتجاهات طلبة المدارس نحو تعليم الموسيقى عن بعد، (بحث محكم) مجلة التراانج، جامعة الملك خالد، المملكة العربية السعودية.
- رضا عبد الفتاح السيد (٢٠١٩م). التعرف علي استخدام الحقيبة التعليمية على أداء بعض المهارات الحركية للمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بنها.
- شوري، نبيل (د.ت). دليل معلم الموسيقى في التربية والتذوق، منشورات كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة - مصر، الصفحات من ٢٤ - ٢٥.
- عبدالفتاح، آمال جمعة (٢٠١٠م). التعلم التعاوني والمهارات الاجتماعية، الإمارات العربية المتحدة، العين، دار الكتاب الجامعي.

– عصام سرحان دياب(٢٠١٠م). الحقيبة التعليمية مفهومها، سماتها، عناصرها، مكتبة نور البرسي،العراق.

– عطية، محسن عليم ٢٠٠٩ . المناهج الحديثة وطرائق التدريس"، عمان، دار المناهج.
ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Ceylan, H. C; Hardalaç, N; Kara, A. (2021). Automatic Music Genre Classification and Its Relationship with Music Education, World Journal of Education, 11 (2). p36-45 .
- Çeliktas, H. (2022). Proposal of a Melodic Sequence for Music Literacy in Turkey in the Light of Turkish School Music and Kodály Philosophy International Journal of Education and Literacy Studies, 10 (1), 156-161 .
- Juhart, P, B ; Kafol, B, S.(2021). Music Teachers' Perception of Music Teaching at the Stage of Early Adolescence. Center for Educational Policy Studies Journal, 11 (3), 97-118 .
- Fick, J ; Bulgren, C .(2022). Developing 21st-Century Musicianship: Tablet-Based Music Production in the General Music Classroom. Journal of General Music Education, 35 (2) ,4-12 .
- McCarthy, Carrie; O'Flaherty, Joanne; Downey, Jean(2019) Choosing to -Study Music: Student Attitudes towards the Subject of Music in Second- Level Education in the Republic of Ireland British Journal of Music Education, v36 n2 p139-153 Jul .
- Armstrong, T. (2009), Multiple Intelligences in the Classroom, 3rd Edition Association for Supervision & Curriculum Development,
- Mark, M. (2013) Music education – 4 th edition, Routledge publications, U.S.A, 330.
- Greata, J. (2006) An Introduction Music in Early Childhood Education, Thomson Delmar learning. USA, 270.