

## L'impact Français sur Le Design d'Intérieur au Palais d'Abdîn

**Inas Hosny Ibrahim Anous**

Assistant Professor, Interior Design and Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, enasanos@hotmail.com

### Abstract:

Le palais d'Abdîn, édifié en 1863, sous le règne du Khédivé Ismaïl incarne les prémices de l'émergence du Caire moderne. Il enregistre un héritage culturel résumant les périodes importantes de l'histoire égyptienne. Malgré la variété des styles employés dans le design d'intérieur du palais tout au long de son histoire, c'est le design d'intérieur à la française qui a prédominé dans les salles conçues à l'époque de Khédivé Ismaïl. Malgré la valeur esthétique du design d'intérieur du palais, la plupart des références et des études savantes se concentrent sur l'histoire du palais ou effectuent des études analytiques superficielles sur le design d'intérieur en général, sans prendre en compte l'impact des périodes historiques du règne khédival qui confèrent au palais sa diversité de styles. L'objectif est d'identifier les principaux facteurs favorisant l'engouement pour le style "à la française" dans le design d'intérieur du palais d'Abdîn sous le règne du khédivé Ismaïl, d'étudier l'impact des styles français sur le design d'intérieur du palais d'Abdîn et de faire une étude analytique de certaines salles clés dont le design d'intérieur est influencé profondément par le goût français. Notre méthodologie est fondée sur une approche historique : l'histoire et l'importance du palais, les facteurs favorisant sa construction dans l'image européenne et le rôle du khédivé Ismaïl dans la modernisation du Caire. Grâce à la méthode analytique descriptive, le design d'intérieur de certaines salles conçues dans un style typiquement français est décrit et analysé. On conclut que les principaux facteurs favorisant l'engouement pour le style "à la française" dans le design d'intérieur du palais d'Abdîn sous le règne du khédivé Ismaïl sont : le séjour du Khédivé en France vers 1840, sa culture visuelle, sa visite officielle pour Paris et les châteaux français en 1867, son engouement pour le modèle architectural d'Hausmann et l'Hausmannisation de Paris, l'engagement des experts français recommandés par Hausmann pour restructurer le Caire. L'exposé démontre l'impact majeure des styles français sur le design d'intérieur du palais d'Abdîn et on s'inspirait du design d'intérieur des châteaux français (Versailles, Fontainebleau...). L'étude analytique des salles clés d'Abdîn choisies dans la recherche démontre l'influence des styles français : Néo-classique, Néo-baroque, Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI dans le design d'intérieur.

### Keywords:

Palais d'Abdîn,  
Hausmannisation de Paris,  
Modernisation du Caire,  
Styles français.

Paper received 22<sup>nd</sup> January 2023, Accepted 5<sup>th</sup> March 2023, Published 1<sup>st</sup> of May 2023

### Introduction:

Le Caire du khédivé Ismaïl, bénéficie d'un héritage architectural unique. La culture du khédivé et ses aspirations se sont reflétés dans les projets de modernisation de la ville. Les nombreux séjours du Khédivé en Europe, ses visites pour les châteaux de France, le modèle architectural Hausmannien à Paris découvert lors de sa visite parisienne en 1867 l'ont pleinement motivé pour créer un nouveau Caire suivant le modèle Hausmannien, (Rabbat, 2020). Avec cet esprit moderne et avec l'aide des experts français recommandés par Hausmann, il a fondé un siège de gouvernement moderne « le Palais d'Abdîn » achevé en 1873, (Tabbaa, 2019). Considéré comme un des palais égyptiens les plus magnifiques, il matérialise le début du Caire moderne et il est témoin des époques importantes de l'histoire de L'Égypte, Centre de Documentation du Patrimoine Culturel et Naturel CULTNAT", 2009) La simplicité des façades avec la magnificence des décors intérieurs marque l'influence du goût français dans les moindres détails, cette influence qui a laissé son empreinte pendant le règne du Khédivé Ismaïl.

### Problème de recherche:

Malgré l'importance du sujet, la plupart des études scientifiques précédentes traitent le palais de point de vue historique ou fournissent des études analytiques générales et superficielles de son design intérieur qui négligent le lien intime entre l'époque historique et son impact sur le choix des styles de ses intérieurs.

### Objectifs de recherché:

- Identifier les principaux facteurs favorisant l'engouement pour le style "à la française" dans le design d'intérieur du palais d'Abdîn sous le règne du khédivé Ismaïl.
- Etudier l'impact des styles français sur le design d'intérieur du palais d'Abdîn.
- Faire une étude analytique de certaines salles clés dont le design d'intérieur est influencé profondément par le goût français.

### Importance de la recherché:

- Documenter l'histoire du design d'intérieur d'un des plus importants palais khédivaux.
- Présenter aux spécialistes en histoire du design d'intérieur une nouvelle lecture précise et détaillée des intérieurs d'un des palais les plus

importants de notre histoire.

- Mettre en lumière la valeur historique d'un monument important de notre patrimoine culturel.

#### Limites de la recherche:

- **Limites spatiales:** Le Caire ,Palais d'Abdîn , le Hall principal des cérémonies et 3 salons aux styles français du Sélamlick .
- **Limites temporelles:** la deuxième moitié du XIXème siècle, le règne du Khédivé Ismail.

#### Méthodologie:

- **L'approche historique:** l'histoire et l'importance du palais, les facteurs qui ont contribué à sa construction dans l'image européenne, le rôle du khédivé Ismail dans la modernisation du Caire, l'infiltration de l'influence française dans l'architecture et le design d'intérieur du palais d'Abdîn.
- **L'approche Analytique descriptive:** On décrira et analysera profondément le design intérieur de certaines salles d'Abdîn conçues dans un style typiquement français à l'époque

du Khédivé Ismail.

## 1. Contexte historique

### 1.1. Histoire du palais d'Abdîn:

La construction du Palais a commencé en 1863 et s'est achevée en 1873. Le palais a gardé le nom de «Abdîn Bey» et non pas le nom du khédivé Ismail son bâtisseur. Abdîn Bey était un commandant albanais au commencement de la domination de Mohammed Ali (Palais Historiques, 2020) Le khédivé a contacté les héritiers d'Abdîn Bey pour acheter les terrains de leur ancienne maison et construire un grand palais sur ses ruines, Fig (1). Les gens passèrent des années pour niveler les terrains, démolir les lacs, à acheter les maisons voisines et finalement la superficie totale du palais s'éleva à environ 25 feddans, dont 5 étaient consacrés aux bâtiments et le reste aux jardins somptueux. (Facts and Effects, 2010)



Fig (1): 1.La facade du Palais d'Abdîn avant la Renovation en 1904. 2. La facade actuelle du Palais .3.

Photographie la plus ancienne du Palais d'Abdine (Faite par Emile Picard 1874)

### 1.2. Importance du palais d'Abdîn:

- Le palais est l'une des résidences officielles et des principaux lieux de travail du gouvernement égyptien, servant de siège officiel du gouvernement depuis 1873 jusqu'au 1952. (Khalifa, 2019)
- Il documente un patrimoine culturel qui renvoie à une époque importante de l'histoire égyptienne.
- Bâti, en tant que partie de l'ambition du Khédivé qui vise de construire le Caire moderne sur le modèle des villes européennes modernes, Abdîn incarne les prémices de l'émergence du Caire moderne.
- Abdîn a une signification politique différente de celle des autres palais égyptiens: Il

symbolise la transformation des idées anciennes et traditionnelles : par l'abandon de la forteresse de Salah El-Deen qui était le siège officiel de la gouvernance pendant 700 ans, vers un palais dans le centre du Caire.

- Il est un exemple frappant de l'architecture européenne en Égypte.
- Abdîn est un des palais les plus impressionnants du monde grâce aux riches décors dorés des salons et des ailes. (Palais Abdeen au Caire, 2014)

### 1.3. Le khédivé Ismail et l'importance de son règne

Le palais Al-Mossafer Khana à Gamalia, au Caire a témoigné la naissance d'Ismail en 1830. Le sultan ottoman l'appelait le « Khédivé d'Égypte ». Il a

régné de 1863 à 1879. Il a étudié en Autriche, puis est diplômé d'une école militaire française. Il parle le français avec fluidité et n'a pas d'accent. Plein d'enthousiasme, il s'est servi de sa position pour faire du Caire la belle ville du monde et de l'Égypte un pays moderne. L'urbanisation était son projet phare après le creusement du canal de Suez. Il mourut à Istanbul en 1895. (Réda, 2014) Mohamed Ali Pacha avait pour mission de moderniser l'Égypte. Il a initié de profondes réformes dans les secteurs social, éducatif, économique et politique. Le khédivé Ismail, son petit-fils prend la décision de suivre la voie de son grand-père, (L'Organisme General De L'Information 2017).

#### 1.4. Facteurs qui ont favorisé la construction du Palais d'Abdîn sur le modèle de l'architecture européenne:

- **L'intérêt du Khédivé pour le luxe:** En 1863, il a fait construire son palais. Il a réussi à établir un centre principal du gouvernement et le siège de la cour royale. Somptueusement conçu dans un style néoclassique français, il partage des caractéristiques similaires à certains des palais les plus luxueux d'Europe. (CULTNAT, 2009)
- **Désir du khédivé pour résider à proximité des gens dans un palais «à l'européenne»:** il déplace la résidence royale de la citadelle et y construit le palais d'Abdîn. (Madbwly, 2020).
- **L'établissement d'un siège de gouvernement moderne:** Ce monarque moderne a besoin d'un siège de gouvernement moderne, il a donc construit le Palais d'Abdîn à la place l'ancienne Citadelle (Qalaet el gabal) qui était le siège de la domination égyptienne depuis le 12ème siècle. (Rabbat, 2020).
- **La possession d'un lieu de réception pour l'inauguration du Canal:** Ismail espérait en 1869, présenter son nouveau palais au moment de l'inauguration du Canal, mais Abdîn ne fut achevé qu'en 1874 (L'Organisme General De L'Information, 2017)
- **La visite khédiviale aux châteaux français 1867:** A l'invitation de Napoléon III, Ismail voyage à la capitale de France pour participer à la foire internationale. L'impératrice Eugénie le reçoit aux Tuileries. Avec l'empereur, le Khédivé visite Saint Cloud et le château de Versailles. (Grange, 2011)

#### 1.5. Rôle du khédivé Ismail dans la modernisation du Caire

##### 1.5.1. Conditions politiques, économiques et sociales en Égypte

- **Situation politique:** Vers 1860, La ville du Caire était la capitale de la province ottomane d'Égypte. Son règne passa aux descendants de

Mohamed Ali Pacha jusqu'à l'arrivée du Khédivé en 1863.

- **Situation économique:** L'Égypte est connue pour sa prospérité grâce à l'agriculture, la régulation du Nil, l'export des produits, et les prix élevés du coton sur les marchés internationaux.
- **Emplacement stratégique de L'Égypte:** Ismail est confiant quant à l'emplacement stratégique de L'Égypte sur les voies de communication européennes et asiatiques et où elle peut aller en ouvrant un canal au cœur des nouvelles routes maritimes internationales.
- **Cérémonie d'ouverture du canal de suez:** Ismail suggère que même l'ouverture du canal pourrait être un moment crucial affectant l'avenir de l'Égypte et l'avenir de son règne. Il voulait inviter tous les chefs des pays européens à cette inauguration, (Ayyad, & Gabr, 2012), (Panzac & Raymond, 2003)
- **Le séjour du Khédivé en France:** Khédivé Ismail, qui a vécu en France en tant qu'étudiant, avait un vif intérêt pour l'ingénierie et à l'urbanisme pendant ses études à Paris (vers 1840) et avait beaucoup d'ambitions à l'égard de l'Égypte. Depuis le début de son règne, il n'a cessé de consolider son autonomie vis-à-vis d'Istanbul. Il voulait faire du Caire une ville à l'européenne et entrer dans une compétition de civilisation avec les villes du monde. (Ayyad, & Gabr, 2012)
- **La culture visuelle du khédivé:** Pendant ses nombreux séjours en Europe, il avait l'occasion de visiter des écoles, de participer à des spectacles et de mesurer la valeur du tramway dans le développement des villes. (Arnaud, 2014)

##### 1.5.2. La visite officielle du Khédivé à Paris en 1867; trajet majeure vers la modernisation:

L'Exposition de Paris de 1867 est la première participation de l'Égypte à un événement international. Les édifices éphémères, dépassant par leur ampleur ceux de l'Empire ottoman, inspirent le khédivé à de plus grandes ambitions pour la modernisation de l'Égypte. (Serag, 2013)

##### 1.5.3. Haussmannisation de Paris, Haussmann et le khédivé Ismail:

Paris a été modernisé par les travaux d'Haussmann, conçus selon le Programme de rénovation parisienne (1853-1870), qui visait à démolir les vieux quartiers encombrés et insalubres et à créer des avenues larges, des parcs et des fontaines. Accueilli par Haussmann, Ismail déambule dans les rues de Paris avec l'architecte français – au sommet de sa carrière. Comme Ismail avait déjà vécu en Europe et connaissait Paris avant Haussmann, il a été impressionné par les changements et le nouveau Paris moderne. Il s'est

enthousiasmé par le modèle architectural d'Hausmann (Tabbaa, 2019). Le renouveau haussmannien rejette la structure autonome des bâtiments. Ils les traitent comme des éléments d'un même paysage urbain : la rue est un ensemble architectural homogène (BTS Design D'espace, n.d.)

**Caractéristique de l'immeuble haussmannien:** façade élément essentiel, l'usage de la pierre de taille, la même hauteur pour les façades dans un même bloc, le toit mansarde et unification des ornements, (Hisour Art Culture Histoire, n.d.).

**1.5.4. Rénovation du Caire:** Ismail décide alors de restructurer le Caire, d'engager des experts français recommandés par le Baron. Ceux-ci organisent de nouveaux quartiers en contraste avec le centre historique, dessinant de larges avenues droites, des places qui enrichissent les nouveaux bâtiments, et des jardins. Le centre-ville du Caire prend une allure parisienne, (Arnaud, 1998).

## 2. Architecture du Palais d'Abdîn

### 2.1. Architectes du Palais

Sous la direction de l'architecte français « Léon Rousseau », plusieurs architectes ont réalisé la construction du palais en collaboration avec de nombreux artistes et architectes de différents pays : l'Égypte, Italie et Bretagne ; « De Corel » est le plus connu. (Facts and Effects, 2010). (Andrew, 2021) Verruci a travaillé à Abdîn de (1919) à (1936), et a continué à rénover le palais pour préserver l'élégance et la splendeur des palais européens en particulier Versailles. (Palais Historiques, 2020)

### 2.2. Les Façades du palais:

Le bâtiment est composé de 2 étages. Les façades d'Abdîn font référence au style néoclassique français déjà utilisé dans le design des façades du château de Versailles, (Hany, 2020), Fig (2). Ce style d'architecture politiquement subordonné, était dominant au début du dix-neuvième siècle en France et utilisait des éléments gréco-romains, (Tariq, 2017) Une horizontalité surprenante domine les longues façades d'Abdîn, imposant la modernité et la dignité majestueuse du goût européen atteint par Antonio Lasciac au début du XX ème siècle. Elles témoignent de la structure classique : Présence d'une hiérarchie de colonnes à chapiteaux ioniques au rez -de -chaussée, de pilastres à chapiteaux corinthiens au deuxième étage, et d'un entablement complet couronnant les entrées. Pour la façade latérale qui donne accès au Sélamlick : Un fronton triangulaire couronne la partie saillante (avant-corps central) et dans le tympan figure le symbole de la royauté d'Égypte en bas-relief, les denticules décorent l'encadrement du fronton. De longues fenêtres rectangulaires le long des façades offrent une symétrie et un rythme répétitif selon le même module. Des ornements classiques très limités sont en usage : des consoles au-dessus des fenêtres et d'autres couronnent le bâtiment sur le bord du toit, ainsi que les motifs du cadre mouluré du fronton et ceux des espaces intermédiaires des consoles au-dessus de l'édifice. Volumes simples, harmonie et décor limité caractérisent ces façades monochromes en pierre (Rabbat, 2020)



Fig (2): 1.le site du palais d'Abdîn. 2. Vue aérienne du palais. 3. Facade actuelle du palais face au portail principal côté rue. 4. L'entrée au Sélamlick .(la grande entrée du palais d'Abdîn)

### 2.3. Analyse du plan et de l'architecture intérieure:

Ayant de nombreuses entrées, le palais attire l'attention par sa taille énorme. Une grande cour extérieure surplombe l'entrée principale du palais. Chaque partie du palais possède également une grande cour intérieure qui laisse la lumière du jour

envahir les intérieurs d'Abdîn. (Hany ,2020) Le palais se compose de deux étages. Il contient plus de 550 chambres et salles. Le rez -de -chaussée, abrite le hall de réception principale et les bureaux d'apparat. Les cuisines sont dans un bâtiment voisin pour éviter les incendies et les odeurs, (Palais historiques, 2020), Fig (3).

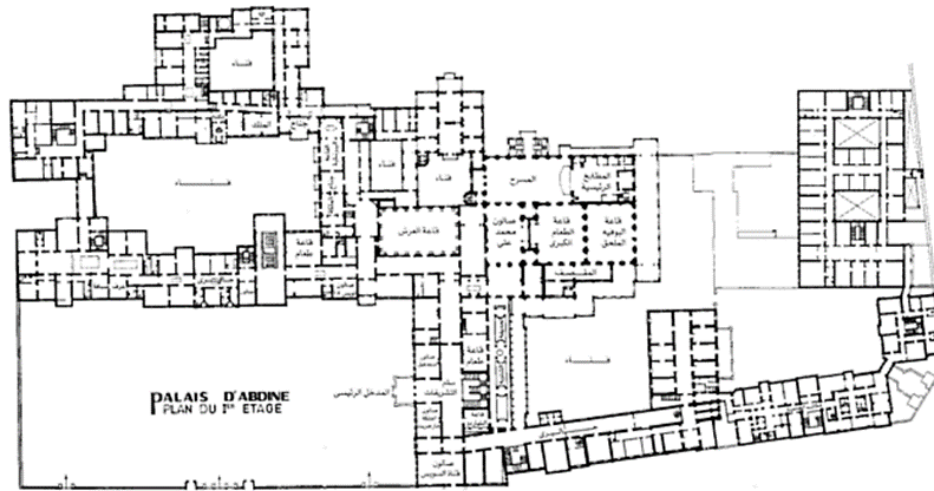


Fig (3): plan, premier étage du palais d'Abdî

Le premier étage abrite le Sélamlick (siège du gouvernement et des réceptions officielles) et le Haramlek (siège de la famille royale). Le Sélamlick se compose de la salle du Canal de Suez, de la salle du trône, la salle Mohamed Ali, le salon du khédive et d'autres salons de couleurs différents. Le Haramlek contient l'aile des invités, l'aile belge, la salle byzantine et la salle du manger mineure, (CULTNAT, 2009).

### 3. Styles français utilisés dans l'architecture et design d'intérieur au Palais Abdî et principales caractéristiques:

**3.1. Style néo-classique:** Le design néoclassique renvoie ses racines à l'ère gréco-romaine et les grandes découvertes du dix-huitième siècle. C'est un style à la fois luxueux et élégant. Le concept est basé sur la sobriété des lignes et sur la pureté. Éléments gréco-romains et des formes géométriques simples sont employés. Tons pastel : beige, gris, bleu, jaune et vert clair. Rouge et or créent un contraste. Le plafond est orné de caissons. L'utilisation de miroirs et de lustres s'accompagne d'un aspect théâtral garanti. (Tariq, 2017)

**3.2. Style Néo- baroque:** est un style architectural de la fin du XIXe siècle qui a retrouvé certaines caractéristiques du style baroque mais qui n'appartient pas à la période baroque, c'est-à-dire aux XVIIe et XVIIIe siècles. Il reprend proportion et disposition des ornements de l'architecture baroque. En d'autres termes, ce décor peut être qualifié de style Louis XIV, qui est lui-même baroque malgré son classicisme solennel qui avait un caractère royal et majestueux. Le style Louis XIV emprunte des éléments et des motifs à la grammaire décorative classique. (Hisour, L'architecture baroque revival, n.d.)

**3.3. Style Louis XIV:** Un style prestigieux qui allie l'esprit du classique et du baroque: il s'inspire des ordres classiques tout en y introduisant un accent baroque. Il représente l'ordre, la splendeur et la

majesté. Il reprend des éléments et motifs du répertoire décoratif classique. Ainsi, l'association entre les feuilles d'acanthe et les coquilles est appréciée dans les encadrements. (Feray, 1998)

**3. 4. Style Régence:** Qualifie le style français du premier quart du 18ème siècle, style transitoire entre Louis quatorze et Louis quinze. Il conserve un vocabulaire louisquatorzien en préservant sa symétrie, en galbant les lignes et en introduisant de nouveaux motifs finement sculptés. La coquille, la plus caractéristique est encadrée de volutes ou de motifs floraux, envahit les lambris et les cheminées. Les motifs les plus courus : coquillages, feuilles d'acanthe, palmettes, rinceaux, courbes, fleurs, rochers, fruits... (Morand, 1969).

**3. 5. Style Louis XV:** développé (vers. 1730 à 1760), annoncé dans le style Régence, le style Louis XV se poursuit dans les périodes suivantes. Il met fin aux styles classiques et donne l'opportunité de découvrir des formes nouvelles. Le design d'intérieur a été décrit comme «féminin », avec une sensation plus intime. Il imite la nature non seulement en arrière-plan, mais aussi dans sa plus curviligne et libre. Il se caractérise par : La boiserie peinte dans des tons pastel et agrémentée d'or. Le plafond blanc orné d'une rosace centrale, les portes à deux vantaux souvent surmontés de panneaux rectangulaires peints, décorés ou sculptés. Éléments décoratifs : rocailles, feuilles et joncs. La végétation est plus présente qu'à l'époque précédente. (Feray, 1998)

**3.6. Style Louis XVI:** Apparue en fin du dix-huitième siècle, il s'inspire de la Rome antique dont il puise ses formes, ses lignes droites et son répertoire architecturaux classiques. Un accent décoratif fantaisiste et pastoral s'y ajoute. Les ornements interviennent pour adoucir la rigueur sans rompre la symétrie absolue par rapport à l'axe central. Les panneaux sont rectangulaires ou carrés avec une rosette. Les coins sont échancrés en rond ou en carré et l'échancrure est ornée d'une petite rosette. Les motifs sont inspirés de l'art ancien, du

style Louis XIV et de la nature. Les éléments les plus caractéristiques : une chaîne de piastres, un nœud plat, la cassolette, des rangées répétitives de petits motifs (rosaces, perles, oves, raies de cœurs ...), un médaillon ovale. Motifs architecturaux: cannelures, pilastres, balustres, consoles aux extrémités en volute, triglyphes.... Les objets trouvés lors des fouilles : vases, urnes, figures humaines, employés avec les rinceaux et les bas-reliefs décoratifs. Le masque féminin Louis XVI porte un nœud de ruban dans ses cheveux ébouriffés. Les enfants sont souvent représentés. Éléments empruntés à la nature : feuillages s'enroulant en rinceaux, feuilles de laurier, guirlandes de fleurs et de feuillages. (Morand, 1969).

#### 4. Etude Analytique du design d'intérieur des salles au rez -de- chaussée au Palais d'Abdîn

**4.1. Entrée principale du Palais d'Abdîn:** Il s'agit de la grande entrée au Sélamlick, vers le hall des cérémonies. Cette grande entrée est située au milieu de l'aile de Sélamlick, et donne sur la Place d'Abdîn, Fig (2 no 4) La partie couverte de l'entrée extérieure donne accès à une entrée en saillie formée d'une rangée de colonnes où les visiteurs sont reçus et guidés vers le « vestibule principal » et le hall des cérémonies.

**4.2. Étude de cas du design d'intérieur du hall des cérémonies:** Style: Néo-classique- Louis XVI. Informations historiques : L'agrandissement du hall des cérémonies a lieu dans les années 1929 et 1931, des colonnes supplémentaires ont été ajoutées pour le renforcement sous la supervision de George Park, ce qui a permis aux cortèges royaux de monter l'escalier principal. Cette entrée a témoigné d'innombrables événements historiques primordiaux, (CULTNAT, 2009) Fig (4).



Fig 4: 1.2 le style néo-classique dans le design d'intérieur du Hall des ceremonies

Après le passage à travers une vestibule vaste et large, on passe à une autre entrée avec des colonnes qui conduit les visiteurs vers l'escalier principal (escalier des miroirs).

Dès le premier instant où vous franchissez le seuil, vous avez l'impression de vivre dans une époque magique, pleine d'art, d'élégance et de sophistication incarnée dans les moindres détails dont date ce bâtiment. L'emblème antique du royaume égyptien surplombe le hall. Passant par les statues classiques et les colonnes de marbre qui caractérisent ce palais. Un décor qui illustre le pouvoir royal, un sentiment du goût à la grecque et du style Louis XVI (néoclassique) à travers :

- **Boiseries:** style néo-classique, couleur beige, avec ornements dorés.
- **Point focal du Hall:** est l'escalier d'honneur en marbre au bout du chemin qui part de la

porte d'entrée.

- **Formes:** utilisation de formes liées à l'architecture néoclassique : rectangle, ovale, etc... Les surfaces sont planes et les angles sont droits.
- **Portes:** disposées dans les murs latéraux de part et d'autre d'un grand panneau, elles comportent des montants architecturés surmontés d'un entablement antique dont la frise est ornée de motifs répétés d'entrelacs de feuilles d'eau" et flanquée de part et d'autre par une console. Un fronton triangulaire surmonte la composition, Fig (5 no 1).
- **Panneaux et motifs décoratifs:**
  - Les lignes des panneaux sont rectilignes et offrent une rigueur.
  - La symétrie dans le design des lambris latéraux: répartition des panneaux sur les

murs autour d'un large panneau principal. Ils présentent des motifs décoratifs symétriques dans l'ensemble et dans les détails.

- La dorure souligne les points forts du décor intérieur du hall: cadres des compartiments des plafonds, corniches agrémentées de motifs classiques, chapiteaux des colonnes et pilastres. Les portes : panneaux, frontons

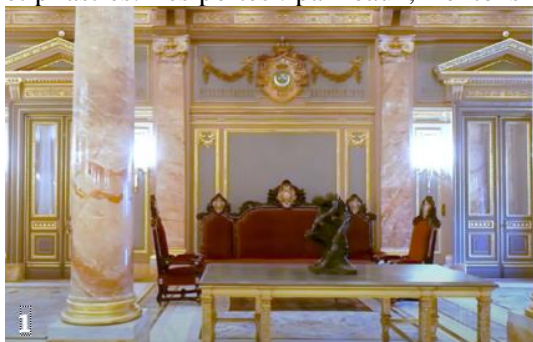


Fig 5:1. Traitement des murs du Hall des cérémonies. 2. Détail du chapiteau des colonnes du Hall

- **Plafond et corniche:** une frise divisée par des consoles, les tympans sont occupés par des cadres aux entrelacs végétaux, qui encadre le haut des murs sous le plafond. Le plafond, empreint d'un esprit néoclassique, est orné de caissons.
- **Le répertoire ornemental:** Les ornements sont simples et sobres mais les motifs sont significatifs du goût néoclassique dans le décor :
  - **Éléments de la flore:** Guirlandes de fleurs, motifs très typiques du style Louis XVI: enrubannées, employées à différentes échelles et à différentes occasions dans le décor du hall : Sur les murs latéraux du hall : la partie supérieure des lambris, dans laquelle les guirlandes de fleurs enserrent l'emblème royal, ainsi que le dessus des panneaux minces entourant le grand panneau central et les portes. Sur les murs opposés à la porte d'entrée : guirlandes sur les panneaux supérieurs et inférieurs de part et d'autre des arcs centrés sur les deux côtés. Sur le milieu des miroirs de l'escalier (comme nous le verrons plus tard). Guirlandes de lauriers (un des éléments décoratifs favoris de style Louis XVI) sur les chapiteaux des colonnes. Les rosaces ornent les spirales de l'ordre ionique. Les urnes ornent les panneaux supérieurs de part et d'autre des arcs.
  - **Éléments architecturaux liés à l'Antiquité:** La composition classique couronnant les portes des murs latéraux

et ornements sculptés, Les appliques en bronze doré.

- Ils éblouissent le visiteur par le vaste emploi du marbre: colonnes, pilastres, sols pour finir par un escalier de marbres.
- Le jeu de lumière du blanc et de l'or et l'utilisation extensive du marbre clair, qui reflète la lumière, brille le soir et dégage une aura de noblesse et de majesté.

(consoles, frises, frontons triangulaires à encadrements profilés. Colonnes et pilastres à chapiteaux ioniques s'accompagnent d'ornements en « oves ». Triglyphes forment l'arrière-plan de l'emblème royal et des deux guirlandes qui l'entourent. Les cannelures des colonnes. Les arcs en plein ceintre (Élément maître de la composition) des murs opposés d'entrée à la porte d'entrée du Hall, Fig (5).

#### 4.3. Étude de cas de L'Escalier des Miroirs (Escalier de Marbre)

**Fonction :** entrée officielle. **Date de construction:** 1863-1872. **Architecte:** Rosso, de Corel. **Rénovation:** «Lasiac»1907, «Park» 1929, «Fahmi» 1943. **Style:** Néoclassique (Louis XVI) Au bout du vestibule, on trouve l'escalier des miroirs qui mène au 2ème étage, Fig (6 no 1, 2, 3, 6) L'escalier débouche ensuite à un couloir menant à **la salle de Canal de Suez**. Il est Inspiré de l'idée des escaliers d'honneur déjà construits au château de Versailles, Fig (6 no 7). CULTNAT affirme que cet escalier de miroirs s'est inspiré de la Galerie des Miroirs au sein du château de Louis XVI, Versailles, (CULTNAT, 2009), Fig (6 no 4). Ces miroirs encadrés accompagnent les visiteurs le long de l'escalier, doublant l'effet de majesté et de grandeur. (CULTNAT, 2009) Face à la simplicité et la rigueur du décor général de l'escalier des miroirs alliant l'or et le blanc, 3 arches de verre ornent le mur principal face à la montée par des vitraux dans de style "à la grecque ", employé dans les châteaux français : Boudoir de Marie Antoinette au château de Fontainebleau, Fig (6 no 5, 6),



Fig (6): 1.2. Vues de l'escalier des miroirs à Abdîn. 3. La lumière naturelle provenant du plafond et des vitraux. 4. Galerie des miroirs versaillaises. 5. Panneaux, Boudoir de Marie Antoinette château de Fontainebleau (source d'inspiration). 6. Détail du vitrail au goût à la grecque de l'escalier des miroirs à Abdîn. 7. Escaliers des ambassadeurs au Château de Versailles (source d'inspiration).

#### 4.4. Étude de cas de la Salle du Canal de Suez

**Fonction:** Bureau officiel et Salon. **Date:** 1863-1872. **Designer:** Rosso, De Corel. **Style:** Prédominance du Néo- baroque -avec quelques détails néo-classiques, style Louis XIV. **Description du lieu:** Il reflétait l'orgueil des souverains qui rivalisèrent d'opulence et était un miroir de la grandeur du royaume. Nous montons l'immense escalier en marbre blanc et doré et visitons la salle du Canal de Suez, construite pour

son ouverture en 1869 mais inachevée. C'est La salle la plus ancienne et la plus importante du palais. Elle contient des toiles représentant l'ouverture du Canal de Suez : 2 ont été dessinées par Edouard Rio. Il s'agit d'une grande réception de style Néo-baroque. (CULTNAT, 2009) ,(Rabu, 2018),. Un Effet dramatique est réalisé par le contraste entre les couleurs sombres et les quantités énormes d'or qui a son tour détermine les points essentiels de l'architecture intérieure, Fig (7).



Fig (7): 1. Plafond compartimenté Néo-Baroque, salle du Canal de Suez. 2. Boiseries style Louis XIV. 3. Panneaux secondaires, dessus des portes et fenêtres inspirés du style « à la Bérain » 4. Détail des panneaux, pilastre cannelé d'ordre corinthien doré, l'esprit néoclassique dans l'ornementation des portes. 5. Détail du plafond : cercles flanquant la composition centrale, encadrement et voussure aux ornements inspirés du style à la Bérain. 6. Décor Bérain (source d'inspiration).



### Schéma général du plafond de la salle du Canal de Suez:

- Le décor du plafond : est de style Néo-Baroque, inspiré du design des plafonds compartimentés qui décorent les grands appartements du château de Versailles. (Habituellement utilisé sur les plafonds se trouvant dans le Grand Appartement royal versaillais.) Les compartiments ont des gros cadres en stucs dorés et ornements et sont



Fig (8) :1.2. les plafonds compartimentés à grands cadres des salons des Grands appartements de Versailles spécialement celui du salon de Venus qui inspirent le design du plafond de la salle Canal de Suez. 3. Grands tableaux avec gros cadres du salon de Mars à Versailles, source d'inspiration des grands tableaux à la salle du Canal de suez , Palais d'Abdîn.

- Ce panneau central, occupant tout le plafond avec les deux cercles aux extrémités s'inspire du plafond du salon de Venus à Versailles. Fig (8 no1)
- Aux quatre angles de la salle figurent des écoinçons en forme de cartouche entourée des guirlandes de feuillages.
- A l'intérieur de la voussure à la base du plafond, y alternent des panneaux rectangulaires agrémentés d'ornements. En dessous, la corniche dorée est composée de métopes séparées par des consoles, Fig (7 no2)
- Les éléments décoratifs sont influencés par flore et l'architecture: les guirlandes de fruits et de fleurs, les feuilles d'acanthé, Fig (7 no 2).

### Traitements des murs:

- Usage de boiseries de style Louis XIV raffinés et élégantes : les 4 murs de l'espace intérieur sont lambrissés sur toute la hauteur. Fig (7 no 1,2,3,4).
- Application des principes de l'art classique : harmonie, proportion, symétrie, équilibre.
- Les murs sont rythmés par des pilastres



Fig (9): Les murs sont rythmés par des pilastres cannelés d'ordre corinthien doré et par des panneaux tendus de cachemire décorés par des rubans croisés, des feuillages, avec les couleurs d'olive, doré et grenade, Salle du canal de Suez.

simples par rapport au compartiments chargés de peintures à Versailles, Fig (8 no 1,2)

- Il a une grande composition centrale ovale avec deux côtés à pans coupés en rectangles. Dans le style baroque, l'ovale remplace le cercle, et ici la dominance était pour l'ovale. Flanquant ce panneau central se trouve un cercle avec des ornements au centre. Fig (7 no 1,2,5).

cannelés d'ordre corinthien doré et par des panneaux tendus de cachemire décorés par des rubans croisés, des feuillages, avec les couleurs d'olive, d'or et de grenade.

- Les panneaux secondaires, les dessus des portes et les dessus des fenêtres sont inspirés du style « à la Bérain » apparu vers la fin du style louis XIV.
- Les panneaux centraux, considérés comme des éléments essentiels du décor, sont ornés de gros et riches cadres: (déjà utilisés au salon de Mars à Versailles). Deux tableaux opposés d'" Edward Rio " ornent les deux parois latérales de la salle, c'est l'artiste qui a dessiné plusieurs tableaux concernant l'inauguration du Canal Commandé par l'ingénieur français « Ferdinand de Lesseps » pour commémorer cet événement. Le troisième tableau du même genre a été créé plus tard et orne le mur du fond du bureau royal. (CULTNAT, 2009)
- Les portes aveugles du salon ont le même design et le même fronton que les vraies portes pour assurer la symétrie. Fig (9 no 1).

- Le design des cadres dorés des panneaux supérieurs (l'association de la feuille d'acanthé et de la coquille) et inférieurs des lambris et ceux des tableaux ornant les murs sont de style Louis XIV, Fig (9).
- Une bordure d'entrelacs d'éléments décoratifs entoure les panneaux centraux et les dessus des portes.
- L'emploi de quelques éléments néoclassiques dans l'ornementation des portes : les frontons triangulaires, frises avec entrelacs, rosaces et consoles des encadrements, cartouches des tympans, des petites rosettes dans les angles supérieurs des dessus des portes, Fig(9).
- La lumière naturelle dans la salle est assurée par les hautes fenêtres et la lumière artificielle s'effectue par un immense lustre en bronze et cristal suspendu au centre du plafond avec des statues sculptées d'anges ailés en bronze doré, Fig (7no3, 1).

## 5. Etude Analytique du design d'intérieur des salons du Sélamlick (2 - ème étage) au Palais d'Abdîn

**Fonction:** Espaces consacrés aux réceptions. **Date:**



Fig (10): Certaines pièces, Appartement du roi, Versailles, Sources d'inspirations pour le décor intérieur du palais d'Abdîn: 1. Cabinet intérieur du roi .2. Salle à manger des Porcelaines. 3. Salon des Nobles de la Reine.

### 5.2. Points communs du design d'intérieur des trois salons (Vert, Bleu et Rouge).

Ces trois salons sont signature du palais dont la nomination de chacun renvoie à la couleur des boiseries: rouge, bleu et vert; employé soit dans le décor textile ou la peinture des boiseries, Fig (11).



Fig (11): Vues intérieures des salons:1. Le Salon Vert. 2. Le salon Bleu. 3. Le Salon Rouge

- **Les Boiseries:** en toute hauteur, c'est-à-dire du sol au plafond avec une ambiance confortable et chaleureuse.
- **Le décor est luxueux, élégant et raffiné** faisant preuve de puissance.
- **La caractéristique la plus commune des**

1863-1972, Les salons ont été construits à l'époque de leur construction en 1863. **Designer:** architecte français Léon Rousseau. Rénovation : Verrucci, début du XXe siècle, (CULTNAT, 2009). **Styles des salons:** les styles français Régence, Louis XV et Louis XVI.

### 5.1. L'influence française dans le design intérieur des salons du Palais d'Abdîn

**Philosophie du design d'intérieur:** créer des intérieurs luxueux et opulents dans des surfaces restreintes,

reflétant le pouvoir et le nouvel esprit de l'Etat, embrassant le design européen,

**Source d'inspiration du design d'intérieur des salons du Sélamlick:** Le design d'intérieur des salons du Sélamlick s'inspire clairement de celui des palais français; principalement des décors des appartements privés des châteaux de Versailles et du Trianon: Boiseries blanches rechapées avec des ornements dorés. La recherche de lumière, l'amour du confort et de l'intimité dominant, et la légèreté, l'élégance et la fantaisie priment, qui ont fortement influencé les salons du Sélamlick à Abdîn, Fig(10).

**salons** (vert, rouge et bleu): C'est la présence d'un point focal de la pièce ou «une pièce maîtresse»: Il s'agit d'une remarquable cheminée de style français bien défini, conçue de marbre et surmontée d'un grand miroir à cadre doré. La cheminée est accompagnée d'une horloge française et de 2 chandeliers, (Palais Historiques, 2020)

- **Les cadres des miroirs** sont richement décorés de très fines sculptures d'or. Les miroirs placés au-dessus de la cheminée démultiplient l'espace réduit.
- **Les portes et les fenêtres** ont des montants architecturés et prennent la forme d'un entablement antique, dont la frise est décorée de motifs répétitifs "entrelacs de feuilles d'eau" et flanquée sur les côtes d'une volute en console. (Significatives du style Louis XVI ou du Goût néo-classique). Les embrasures des fenêtres et portes possèdent sont ornées de panneaux bipartites décorés d'ornements du même style que le décor du salon. La rangée de fenêtres face du miroir démultiplie et renforce l'effet de lumière naturelle.
- **Les principes de composition des boiseries:** le design met en œuvre plusieurs points essentiels de ces principes:
  - **L'équilibre:** tous les éléments sont agencés de manière que la composition et les proportions s'harmonisent.
  - **L'équilibre symétrique:** les panneaux de part et d'autre d'un même mur sont identiques et on remarque :
  - **La prédominance de la symétrie:** L'agencement des éléments du design d'intérieur suit les lois de la symétrie, chaque élément a son répondant.
  - La répartition des panneaux principaux (grands panneaux) et secondaires (panneaux étroits) de chaque mur autour d'un élément médian : porte de dégagement, cheminée, etc ...), que l'on appelle " division tripartite ".
  - La symétrie des ornements dans les panneaux similaires et la disposition des ornements de chaque panneau selon un axe de symétrie. (Panneaux à décors symétriques dans l'ensemble et parfois dans les détails).
  - **Les Proportions:** La division harmonieuse des surfaces résulte du rapport parfait entre les vides et les pleins et des encadrements correctement calculés.
  - **Répétition:** répéter le même motif le long de la frise, de la corniche, .. pour créer l'unité et le rythme.
- **Rythme répétitif (régulier):** en répétant le même motif ou élément et en laissant un espace égal entre chacun : les croisées, les consoles de la corniche .....
- **Ou Rythme alternatif:** crée par une disposition alternée des panneaux d'un même mur.
- **Variété:** l'utilisation de la différence ou du contraste: différents motifs ou contraste de lignes droites et de courbes
- **L'Unité:** toutes les parties semblent former un tout.
- **L'Harmonie:** en combinant symétrie et courbes, on obtient une souplesse qui préserve une grande harmonie.
- **Illusion de hauteur:** un décor avec une disposition verticale parallèle donne l'illusion de hauteur.
- Les lignes parallèles sont soutenues par des lignes perpendiculaires.
- La division des lambris : Chaque mur est divisé en 2 modules formant des travées alternées. Chaque travée est composée de deux panneaux superposés de même forme, séparés par une cimaise : le panneau inférieur est dépourvu d'ornements tandis que le supérieur est riche d'un décor végétal en demi-relief, offrant équilibre et harmonie.
- **Les couleurs:** Les boiseries des salons sont sculptées et peintes de couleurs douces ; ils adoptent des tons pastel, rehaussés parfois de couleurs sombres comme le rouge, mais surtout, par la dorure des moulures, l'or étant le cœur de ce style Louis XV et Louis XVI.
- **Le répertoire décoratif:** détermine le style, s'inspire de la nature (feuillages entrelacés, coquille avec ses courbes,... Motifs floraux, putti, éléments architecturaux, cartouches, médaillons et autres guirlandes et contribue au rythme du discours visuel du décor.
- La prépondérance de la sculpture dorée sur un fond blanc jaunâtre dans les salons.
- Maîtrisant l'espace, la couleur, le design d'intérieur et les préférences des résidents, l'ensemble crée reflète le style de l'époque.

### 5.3. Étude de cas du design d'intérieur du Salon Vert:

**Style:** style français Louis XVI. Le design d'intérieur du Salon Vert matérialise dans les moindres détails les caractéristiques du style français Louis XVI, précisées comme suit : (un ravissant et riche décor aux motifs caractéristiques du style Louis XVI), Fig (12).



Fig (12): 1. Le design d'intérieur du Salon Vert de style Louis XVI. 2. Détail du plafond. 3. Détail de la cheminée Sélamlick, Palais d'Abdîn

- **Les Boiseries:** De style Louis XVI, de couleur vert pastel, les panneaux sont blancs rechapés (jaunâtres) avec des ornements dorés.
- **Le point focal:** du salon est une «cheminée en marbre» blanche sculptée, avec ses chenets; Elle est couronnée d'un miroir dans un encadrement décoré en bois sculpté assorti au décor de la porte et repose sur un panneau de

mosaïque « des losanges en arrière -plan», motif similaire à celui employé dans la voussure. (Motif de style Louis XV qui a perduré en style Louis XVI). La cheminée est accompagnée d'une horloge française et de 2 chandeliers.



Fig (13): 1. Détail du cadre du miroir. 2. Détail des dessus des fenêtres, le Salon Vert.

- **La cheminée:** Avec ses lignes et ses ornements, matérialise le style Louis XVI. Son bandeau droit, est orné d'une élégante frise grecque et de rosettes carrées aux angles. Cette frise, liserée de denticules, comporte des rinceaux d'acanthes disposées autour d'une cartouche à contour géométrique ornée d'une guirlande rubanée de fleurs. "Deux petites rosaces, des denticules et un lambrequin ornent les extrémités de cette cartouche. Le bandeau repose sur des jambages légèrement combrés, décorés de volutes, d'une grande feuille d'acanthé ascendante, d'un chapelet de piastres qui se termine par une acanthé et une semi-rosace. Chaque jambage est surmonté par des denticules et un motif stylisé en lambrequin, Fig (12no 3) (14no3).
- **Le cadre du miroir:** est doré, rectiligne,

arrondi en partie haute (cintré dans le haut et les 4 angles restants droits) et décoré motifs répétitifs "entrelacs de feuilles d'eau".

- **Les Portes:** d'entrée et de sortie sont placées au milieu des panneaux qui sont de décorations variées.
- **Les croisées** sont alternativement séparées par des panneaux étroits profilés (rythme répétitif alternatif).
- **Les formes:** rigoureuses sont employées telles que des rectangles, des cercles et des ovales empruntés à l'architecture néoclassique. Les surfaces sont planes et les angles sont droits.
- **Panneaux et Motifs décoratifs:**
  - **Les lignes des panneaux muraux** sont rectilignes avec des doubles cadres dorés, décorés d'une petite rosace sur les 4 angles échançrés en carré (motif caractéristique du

style Louis XVI). **De petites rosettes** ornent **les coins supérieurs** des panneaux décoratifs **au-dessus des portes** et des fenêtres.

- L'élément décoratif se situant en bas et en haut des panneaux, est constitué par des chutes de bouquets de fleurs suspendus par un nœud, ou par des vases et des urnes d'où s'échappent des branches et des fleurs. **Des guirlandes de lauriers** rubanées et surmontés d'une petite cartouche décorent les dessus des portes et des fenêtres. **Une cascade de trophées sentimentaux** orne les sommets des panneaux étroits des boiseries,

bien que des fleurs, feuilles d'acanthes et rinceaux centrés ornent leurs bas. **Des entrelacs végétaux** s'entrelacent avec souplesse autour d'une tige, reliant l'ornementation inférieure et supérieure des larges panneaux, Fig (12 no1) (14no 1)

- Les panneaux droit et gauche de chaque mur ont des motifs décoratifs symétriques en général et en détail. Les grands panneaux du mur de la cheminée sont des copies à grande échelles de ceux du mur de la porte d'entrée (l'emploi des ornements à des échelles différents).



Fig (14): Détails des : 1. Panneaux des boiseries. 2. Des embrasures des fenêtres 3. Du jambage de la cheminée

- **Plafond et corniche:** Le plafond est plat orné d'un simple cadre doré de style louis XVI, mouluré de laurier, avec une rosace centrale dorée. Ce cadre est échancré en quart de cercle sur les 4 angles à décors de feuillages. **La corniche**, rappelant une frise antique, est décorée d'une alternance de rinceaux parallèles et de volumes égaux marquant les limites supérieures des murs. Elle est couronnée d'une autre frise ornée d'une répétition linéaire de petits motifs. La voussure est ornée de croisillons dorés sur fond blanc avec un léger accent doré pour éviter la lourdeur. Aux coins de la voussure, il y a 4 encoignures composées de cartouches, Fig (12no2) (13no1).
- **Proportions:**
  - La division harmonieuse des surfaces est due au rapport parfait entre vides et pleins et à la valeur bien calculée des encadrements.
  - Le décor à disposition parallèle verticale donne l'illusion de hauteur.
  - Les lignes parallèles sont soutenues par des perpendiculaires. Pas de sinuosité: seuls les demi-cercles et les ellipses sont employés.
  - L'élégance et la beauté résident dans la perfection des proportions, dans l'harmonie de toutes ses parties et dans la division des surfaces en panneaux et leurs cadres.
- **Répertoire ornemental:** l'ornement adoucit la rigueur des lignes et des angles droits pour un effet agréable. Il emprunte de nombreux ornements à la flore. Il s'inspire des motifs antiques, utilise des trophées champêtres et préserve la saveur de la nature. Les motifs les plus couramment employés, souvent hérités de l'architecture antique: petites dents, frises d'acanthé, entrelacs, rubans, chapelets. Le nœud de ruban est très caractéristique du style Louis XVI. Il met en valeur le style Louis XVI choisi pour décorer le salon.
- **Lumière naturelle:** obtenue grâce à une série de croisées rectangulaires symétriques alternée, fig (14no2)
- **Eclairage artificiel:** Acquis par un grand lustre en cristal, des appliques et des chandeliers sur le plateau de la cheminée. La dorure des ornements aide à créer cet effet de lumière.

#### 5.4 Étude de cas du design d'intérieur du Salon Bleu:

**Style:** Louis XVI. Le design d'intérieur du Salon Bleu incarne, jusque dans les moindres détails, les caractéristiques du style français Louis XVI, Fig (15), précisées comme suit :



Fig (15): 1. Le design d'intérieur du Salon Bleu de style Louis XVI, meublé différemment. 2 et 3. Vues intérieures du Salon Bleu montrant deux murs opposés -Sélamlick- Palais d'Abdîn

- **Les Boiseries:** de style Louis XVI, la couleur est Bleu pastel, les panneaux sont blancs rechapés (jaunâtres) avec beaucoup d'ornements dorés pleins de détails.
- **Le point focal:** du Salon Bleu est la cheminée Pompadour, en marbre blanc sculpté, surmontée d'un miroir. L'ensemble se détache sur le mur bleu.
- **La cheminée s'inspire** du style Louis XV due à la forme serpentine de son bandeau et du style Louis XVI pour le décor : Un masque féminin coiffé avec draperie à l'intérieur d'une cartouche flanquée de 2 feuilles d'acanthes orne le centre du bandeau et des feuilles d'acanthes ornent les coins. Les jambages en console sont légèrement galbés en partie haute, une coquille décor le haut, Fig (15 no1) (16no1)
- **Le cadre du miroir doré:** est semi-circulaire avec une décoration simple, autour de laquelle s'enroule un ruban doré. Il est couronné d'une cartouche flanquée de feuilles d'acanthes. L'ensemble repose sur un panneau dont le design est approximativement similaire aux autres panneaux du salon.
- **Les Portes:** d'entrée et de sortie, dépourvues d'ornementation, sont placées au milieu des murs et flanquées de panneaux qui sont de décorations plus chargées que le salon vert. Il y a une porte de chaque côté de la cheminée.
- **Les croisées:** elles-mêmes disposées dans des panneaux de même design que ceux du mur opposé (celui du miroir), se succèdent dans un rythme répétitif sans aucune interruption sur tout le long du mur opposé aux miroirs : un miroir surmonte la cheminée, et d'autres couvrent les panneaux supérieurs des portes.
- **Les formes:** L'usage du rectangle, du cercle et de l'ovale inspirés des thèmes antiques. Les

surfaces sont planes et les angles sont droits avec de nombreux bas-reliefs pour les ornements.

#### Panneaux et Motifs décoratifs:

- **Pour les lignes et les angles:** même observation que le salon Vert.
- Les ornements des panneaux étroits sont représentés par des chutes de bouquets de fleurs suspendues à un nœud, ou par des vases ou des urnes d'où jaillissent des branchages et des fleurs à l'antique.
- Des guirlandes de lauriers rubanées, déposées de part et d'autre d'une petite cartouche flanquée de branches de laurier décorent le haut de tous les larges panneaux (également ceux qui entourent les portes et les croisées).
- Le riche décor remplit presque tout l'espace des grands panneaux : le bas du panneau témoigne d'une cartouche d'où se détachent des rinceaux, un vase, des rinceaux et des putti ailés tenant à la main une tige sur lesquels s'enlacent souplement des entrelacs végétaux (cette tige se répète dans les grands panneaux même ceux qui entourent les portes et les fenêtres), les pieds des putti s'entremêlaient avec les rinceaux.
- **Des chutes de trophées sentimentaux** se détachent de la cartouche centrée en haut du grand panneau et remplissent le vide supérieur des panneaux larges des boiseries, bien que des fleurs, feuilles d'acanthes et rinceaux centrés ornent leurs bas. Des entrelacs végétaux s'entrelacent avec souplesse autour d'une tige, reliant les ornements inférieurs et supérieurs des larges panneaux.
- Les panneaux, droit et gauche, de chaque mur présentent des motifs décoratifs symétriques dans leur totalité et dans leurs détails.



Fig (16) :1. Détail de la cheminée. 2 et 3 Détail des ornements Louis XVI de la voussure, corniche et les dessus des fenêtres.

- **Plafond et corniche:** Le plafond est plat orné d'un simple cadre doré de style louis XVI, mouluré de laurier, à rosace centrale dorée. Ce cadre est échancré en quart de rond dans les 4 angles avec ornementation d'une branche de laurier. Un cadre bleu parfaitement rectangulaire entour plafond blanc, suivi par un autre cadre décoré par des motifs répétitifs d'entrelacs de feuilles d'eau, marquant également le début de la voussure, Fig (15no3) (16no1,2)
- **Une grande corniche:** divisée en 3 frises à motifs répétitifs, marque le haut des murs. D'abord, c'est une frise d'oves, puis un bandeau d'acanthes entrelacées et on termine par une frise de feuilles d'acanthes, qui marque également le bord inférieur de la voussure.
- **La voussure** est ornementée par une succession de guirlandes de fleurs rubanées, avec des cartouches -flanquées de feuilles d'acanthes et une vase à l'intérieur- au centre de chacun de ses côtés. Aux angles de la voussure, se trouvent 4 encoignures constitués de cartouches flanquées de feuilles d'acanthes avec branches de laurier à l'intérieur.
- **Proportions:** Même observation que le salon Vert. La grâce et la beauté résident dans les proportions parfaites, dans l'harmonie de toutes ses parties et dans la division de la surface en panneaux et leur cadre.
- **Répertoire ornemental:** Il est gai où les ornements interviennent pour adoucir la

rigueur des lignes et des angles droits et ajouter du dynamisme. Des emprunts à la flore : nœuds, rubans, guirlandes, rinceaux, feuillages et fleurs, avec les vases et les attributs campagnards de musique. Des thèmes antiques, acanthes...rosaces.... Il emploie les figures humaines : masque féminin, putti....

- **Lumière naturelle:** obtenue par une série alternative de croisées symétriques de formes rectangulaires placées devant le miroir et les portes de volets à miroirs, augmentant la quantité de lumière.
- **Eclairage artificiel:** créée par un grand lustre en cristal, des appliques sur les panneaux et les chandeliers au-dessus du plateau de la cheminée. La dorure des ornements contribue à cet effet de lumière.

### 5.5. Étude de cas du design intérieur du Salon Rouge:

**Importance du salon:** C'est l'un des salles les plus importantes car les invités du roi l'y attendaient.

**Style:** Style Régence, Louis XV et Louis XVI, Fig (17). Le design d'intérieur incarne en détail les caractéristiques des style français Louis XV, Régence et Louis XVI, ce qui va s'éclaircir comme suit:

- **Les Boiseries:** les éléments des boiseries s'inspirent des styles Régence, Louis XV et Louis XVI avec des tons beiges accompagnés d'ornements dorés, tendus du velours rouge, (Rabu, 2018).
- **Le point focal:** du Salon Rouge est une «cheminée en marbre» blanc finement sculpté,

avec ses chenets et sa plaque de fond décoré, surmontée d'un miroir rectangulaire.

- **La cheminée:** par ses lignes galbées s'inspire du style louis XV. Elle est formée de 3 plans. La partie centrale de la façade est placée en avant corps. Le bandeau, est légèrement galbé à moulure oblongue présentant en son centre une belle coquille feuillagée renversée d'où s'échappent des feuilles de lauriers et des feuilles d'acanthes dans les extrémités. Une feuille d'acanthé décore les angles dans le

second plan. Ses pieds en console sont décorés au sommet par des feuilles d'acanthes. Le bandeau est sinueux avec une moulure longitudinale, avec une coquille ornée d'un amas de feuilles d'acanthé, Fig (18).

- **Cadre du miroir doré:** rectangulaire, richement mouluré d'un motif d'inspiration Louis XVI. Il est couronné par une masse de motifs composés de coquille, de lauriers et de feuillages, Fig(17).



Fig (17): Le design d'intérieur du Salon Rouge - Sélamlick- Palais d'Abdîn

- **Les Portes** d'entrée sont dépourvues d'ornementation, de style Louis XV.
- **Les croisées** sont séparées alternativement par des panneaux étroits moulurés, se succèdent dans un rythme répétitif alternatif, dans le style Louis XVI.
- **Les dessus des portes** et des croisées sont animés par des lignes sinueuses aux angles. A l'intérieur, un autre cadre formé d'une tige sur

lequel s'enroulent des feuilles apporte une touche de style Louis XV.

- **Les formes:** L'usage du rectangle et de l'ovale empruntées des thèmes antiques. Les surfaces sont planes et les lignes sont courbes avec des bas-reliefs pour les ornements mais beaucoup plus légères que celles des deux salons vert et Bleu.



Fig (18) : Détail de la Cheminée de style Louis XV et du cadre du miroir, le Salon Rouge, Sélamlick, Abdîn



- **Panneaux et Motifs décoratifs:**

- Les lignes sinueuses dominent le design de tous les panneaux supérieurs (étroits et larges), contrairement aux 2 salons: Vert et Bleu déjà analysés (où les lignes droites dominaient). Les 4 angles des panneaux étroits sont ornés de 2 feuilles d'acanthes. A l'intérieur, se trouve un cadre doré de perles, des trophées musicales avec nœud ornent le haut de ces panneaux et une simple composition d'acanthé orne leur bas.
- Le bas et le haut des larges panneaux tendus de velours rouge sont décorés par des lignes galbées significatifs de style Régence. Une coquille flanquée de feuille d'acanthé qui ressemble aux chauves-souris ornent le bas du panneau en son centre. Une palmette inversée flanquée de courbes en C, de feuilles d'acanthes et de courtes chutes de lauriers, marquent le haut

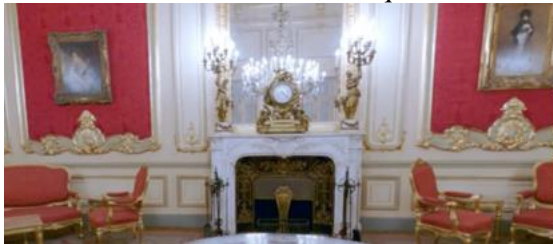


Fig (19): Coquille caractéristique de style régence ressemblant à l'aile de chauve-souris flanquée de 2 feuilles d'acanthes ornant les panneaux larges et étroits.

- **Plafond et corniche:** Le plafond plat est de couleur unifié avec des motifs dorés. Un grand ovale de style louis XVI de simple cadre doré et ornementé d'ove domine son espace intérieur bien qu'une rosette orne les angles. Un encadrement orné de motif répétitif de feuille d'eau encadre le plafond.
- **La voussure** est décorée par des entrelacs de feuilles d'acanthes. Aux angles, se trouve une cartouche formée par des feuilles d'acanthes et une vase à l'intérieur, Fig(17).
- **Une corniche:** divisée en 3 frises à motifs répétés, marque les limites supérieures des boiseries. D'abord, c'est une frise de perles, suivi par une frise de consoles espacées par de minces cadres et on se termine par la frise ornée de ce motif de tige continue avec feuillages.
- **Répertoire ornemental:** exprime le luxe, la gaieté et la simplicité et associe intelligemment entre 3 styles différents. Il emploie le motif emblématique et le plus utilisé « la coquille » de style Régence, s'inspire de la flore et utilise énormément de motifs végétaux (feuilles d'acanthes, feuilles d'eau, palmettes..... formant les courbes de style Louis XV aux motifs galants et une belle sélection de motifs antiques de style louis XVI.
- **Lumière naturelle:** réalisée par la série de croisées symétriques de formes rectangulaires

de ces panneaux et donnent le ton général du salon.

- L'usage du rouge presque cramoisi est utilisé abondamment dans les étoffes recouvrant les lambris de hauteur, les rideaux des salons des appartements du roi au château de Versailles.
- L'équilibre symétrique est assuré par la disposition des panneaux de part et d'autre de l'élément médian, dans l'ensemble et les détails.
- La tige sur lequel s'enlacent souplement des feuilles décore les dessus des portes et des fenêtres, le panneau central du mur des croisées ainsi que l'encadrement inférieur de la voussure (motif caractéristique de style Louis XV).
- Les grands panneaux du mur de la cheminée sont des copies à grande échelles de ceux du mur de la porte d'entrée (l'emploi des ornements à des échelles différents), Fig (19).

placées en face du mur de la cheminée. Eclairage artificiel : est réalisé par un grand lustre de cristal, les bras de lumière sur les panneaux et les chandeliers sur le plateau de la cheminée. La dorure des ornements contribue à cet effet de lumière.

### Résultats:

- Les principaux facteurs favorisant l'engouement pour le style "à la française" dans le design d'intérieur du palais d'Abdîn sous le règne du khédivé Ismaïl sont : le séjour du Khédivé Ismaïl en France vers 1840, sa culture visuelle, sa visite officielle pour Paris et les châteaux français en 1867, son engouement pour le modèle architectural d'Hausmann et l'Hausmannisation de Paris et l'engagement des experts français pour restructurer le Caire.
- Les styles français ont un impact majeur sur le design d'intérieur du palais d'Abdîn et on s'inspirait du design d'intérieur des châteaux français (Versailles, Fontainebleau,...).
- L'étude analytique des salles clés d'Abdîn choisies dans la recherche démontre l'usage des styles français: Néo-classique, Néo-baroque, Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI dans le design d'intérieur.

### Recommandations:

- 1- Encourager les chercheurs à poursuivre les études qui explorent l'influence des styles

étrangers sur l'architecture extérieure et intérieure de notre patrimoine historique et culturel.

- 2- "Intégrer les visites des Palais Historiques en Egypte ", dans le programme de "L'histoire du design d'intérieur et d'ameublement " destiné aux étudiants du Département du Design d'intérieur et Mobilier de la faculté des arts appliqués.
- 3- Etablir une coopération entre des chercheurs de la faculté des arts appliqués spécialisés en histoire du design d'intérieur et "Le Centre de Documentation du Patrimoine Culturel et Naturel "afin d'enrichir le champ documentaire sur notre héritage.

### Références:

- 1- Andrew, Dana. (2021). "Interview with Mohamed Mokhtar, curator at the Abdeen Palace Museum, Cairo, Egypt". Retrieved December 6, 2022, from <https://uk.icom.museum/interview-with-mohamed-mokhtar-curator-at-the-abdeen-palace-museum-cairo-egypt/>
- 2- Arnaud, J.L. (2014). De l'exposition à l'urbanisation. Le Caire d'Ismail pacha. Rives méditerranéennes, 47, 45-58.
- 3- Arnaud, J.L. (1998). LE CAIRE. Mise en place d'une ville moderne 1967-1907, Des intérêts du prince aux sociétés privées. Actes Sud.
- 4- Ayyad, K., & Gabr, M. (2012). Social influence on architectural styles in Egypt (1952-2012). In M.Olweny (Eds.) Sustainable Futures: Architecture and Urbanism in the Global South , (pp.92-97) : Uganda Martyrs University: Kampala .
- 5- BTS Design D'espace, Georges Eugène Haussmann, le grand architecte de Paris. (n.d.) Retrieved December 2, 2022, from <http://www.btsdesigndespace.fr/georges-eugene-haussmann-le-grand-architecte-de-paris>.
- 6- Facts and effects -L'Égypte politique -Le palais Abdine. (2010). Retrieved November 3, 2022, from [https://scientificsentence.net/Equations/egypte/index.php?key=yes&Integer=palais\\_abdeen](https://scientificsentence.net/Equations/egypte/index.php?key=yes&Integer=palais_abdeen).
- 7- Feray, J. (1988). Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875. Interforum.
- 8- Grange, D.J. (2011). "L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867". In : Histoire et archéologie méditerranéennes sous Napoléon III. Actes du 21e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 8 et 9 octobre 2010. Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pp. 193-203.
- 9- Hany, M. (2020). Experiencing Glory and Grandeur: Abdeen Palace Architecture. Retrieved December 5, 2022, from <https://lines-hub.com/experiencing-glory-and-grandeur-abdeen-palace-architecture/>
- 10- Hisour Art Culture Histoire, Architecture haussmannienne (n.d.) Retrieved November 29, 2022, From <https://www.hisour.com/fr/haussmannian-architecture-31737/>
- 12- Hisour Art Culture Histoire. L'architecture baroque revival (n.d.) Retrieved November 29, 2022, from <https://www.hisour.com/fr/baroque-revival-architecture-28372/>
- 13- Khalifa, G. (2019). Analytical and comparative study of change in the functional purpose of some archaeological and historical architectures in Cairo during the 19th and 20th centuries. EUREKA: Social and Humanities, 2 ,8-28. DOI: 10.21303/2504-5571.2019.00875.
- 14- Le Centre de Documentation du Patrimoine Culturel et Naturel (CULTNAT, 2009). Abdeen palace: the jewel of 19th Century Cairo. Bibliotheca Alexandria, Alexandria.
- 15- L'Organisme General De L'Information – Portail pour L'Egypte. (2017). Le "Paris d'Orient", 150 ans déjà ! Retrieved December 2022, from <https://www.sis.gov.eg/section/542/9433?lang=fr>
- 16- Madbwly, W. E. B. (2020). The Historical and Heritage Importance of Abdeen Palace. Journal of the Faculty of Tourism and Hotels- University of Sadat City, 4(2/2), 125-141.
- 17- Panzac, D., Raymond, A. (2003). La France et l'Égypte à l'époque des vice-rois, 1805-1882, Le Caire : IFAO
- 18- Morand, A. (Ed.). (1969). L'Encyclopédie des styles d'hier et d'aujourd'hui. Marabout Service.
- 19- Palais Historiques, Le Palais d'Abdine. (2020). Retrieved November 14 ,2022, from <https://www.presidency.eg/fr>
- 20- Palais Abdeen au Caire - Architecture du palais Abdeen. (2014). Retrieved November 4, 2022, from <https://www.cairoptours.com/fr/Guide-de-voyage-en-Egypte/Guide-de-voyage-du-Caire/Palais-Abdeen-au-Caire---Architecture-du-palais-Abdeen>
- 21- Rabbat, N. (2020). The palaces of Cairo's Belle époque. The Arabist: Budapest Studies in Arabic, 41, 141- 168.
- 22- Rabu, F. (2018). "VISITE - Le Palais Abdine ou le Versailles des Mille et une Nuits... [Première partie]" Retrieved December 14,

- 2022, from <https://lepetitjournal.com/le-caire/actualites/visite-le-palais-abdine-ou-le-versailles-des-mille-et-une-nuits-premiere-partie-10472>. 09/01/2018
- 23- Réda, N. (2014). Le Caire khédivial fait peau neuve. Retrieved November 16 ,2022, from <https://hebdo.ahram.org.eg/NewsContent/32/97/7289/Tourisme/Voyages/Le-Caire-kh%C3%A9divial-fait-peau-neuve.aspx>.
- 24- Serag, Y. (2013). The Haussmanization approach: From a counter revolution urban fabric to a success factor for the Egyptian revolution in Cairo. In S. Verlag (Eds.) Proceedings of Sustainable Building SB13Cairo(pp.1-13). Cairo: German University in Cairo (GUC).
- 25- Tabbaa,B.(2019). Cultural Colonialism: A comparison of the Palais Garnier and the Khedivial Opera House through Haussmannization. Columbia University Graduate School of Architecture Planning and Preservation. Retrieved November20,2022,from [https://www.academia.edu/41333774/Cultural\\_Colonialism\\_A\\_comparison\\_of\\_the\\_Palais\\_Garnier\\_and\\_the\\_Khedivial\\_Opera\\_House\\_through\\_Haussmannization](https://www.academia.edu/41333774/Cultural_Colonialism_A_comparison_of_the_Palais_Garnier_and_the_Khedivial_Opera_House_through_Haussmannization) .
- 26- Tariq, C. (2017). Style néoclassique. Retrieved November 17 ,2022, from <https://archiguelma.blogspot.com/2017/01/cou-rs-n2-style-neo-classique-3eme-annee.html>