

## الاستفادة من أقمشة مفارش المناضد في إثراء ملابس المناسبات الخاصة للسيدات لمواجهة الأزمة الاقتصادية Benefiting from Table Linen Fabrics in Enriching Women's Special Occasion Clothes to Face the Economic Crisis

أ.م.د/ شيماء عبد المنعم السخاوي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، shaimaaalsakhawy@azhar.edu.eg

### كلمات دالة: Keywords

أقمشة المفروشات Upholstery  
مفارش المناضد Table fabrics  
ملابس السيدات Women's linen  
ملابس المناسبات Occasion wear  
الأزمة الاقتصادية The Economic crisis

### ملخص البحث: Abstract

تحتاج المرأة إلى التميز والانفراد والظهور بالمظهر الأنيق المميز، وأكثر المناسبات التي يمكن أن تتألق فيها المرأة هي المناسبات الخاصة، إلا أنها قد تجد صعوبة في ذلك بسبب التكلفة العالية لهذه القطع الملبسية، وتعتبر أقمشة المفروشات من أهم نوعيات الأقمشة التي تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من العناية والدقة لما يجب أن تتمتع به من المظهر المتميز وجودة الأداء بما يتناسب مع استخداماتها، ونظراً لأن مفارش المناضد من الخامات ذات القيمة المتميزة التي تجعلها ترتقي للاستفادة منها في ملابس المناسبات للسيدات، كما أن الوحدات الزخرفية التي تحتويها الكثير من أقمشة مفارش المناضد مميزة بالقدر الذي يساهم في تنوع تصميمات ملابس المناسبات المستفاد منها مما يحقق القيم الجمالية والابتكارية لهذه الملابس، كما يساهم في مواجهة الأزمة الاقتصادية للدولة التي نتج عنها ارتفاع أسعار خامات الملابس ومنها ملابس المناسبات، وذلك نظراً للأسعار الزهيدة للكثير من أقمشة مفارش المناضد مقارنة بأسعار الأقمشة المخصصة لملابس المناسبات الخاصة، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان أبرزها وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق القيم الجمالية والابتكارية، وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد وفقاً لآراء المتخصصين وكذلك المستهلكات، مع وجود فروق دالة إحصائية بين آراء كل منهما.

Paper received February 10, 2023, Accepted April 14, 2023, Published on line May 1, 2023

- 1- ما إمكانية استخدام أقمشة مفارش المناضد المتنوعة في تنفيذ ملابس المناسبات للسيدات.
- 2- ما إمكانية الاستفادة من أقمشة مفارش المناضد المتنوعة في إثراء ملابس المناسبات للسيدات.

### أهداف البحث: Research Objectives

- 1- الاستفادة من أقمشة مفارش المناضد في تنفيذ مجموعة من التصميمات المتنوعة لملابس المناسبات الخاصة للسيدات لمواجهة الأزمة الاقتصادية.
- 2- إيجاد حلول تشكيلية مبتكرة لتصميم وتنفيذ قطع ملبسية لملابس المناسبات الخاصة للسيدات باستخدام أقمشة مفارش المناضد.

### أهمية البحث: Research Significance

- 1- إثراء ملابس المناسبات الخاصة للسيدات باستخدام مفارش المناضد بحيث تساهم في ترقية الذوق الجمالي.
- 2- المساهمة في التعرف على إمكانيات الخامات المختلفة للحصول على تصميمات متعددة لملابس المناسبات الخاصة للسيدات.
- 3- توجيه الاهتمام لاستغلال الموارد المتاحة لتقليل التكلفة للحصول على الملابس.
- 4- المساهمة في ابتكار أفكار تصميمية تساعد على مواجهة الأزمة الاقتصادية.

### منهج البحث: Research Methodology

اتباع هذا البحث المنهج شبه التجريبي لتحقيق أهدافه.

### فروض البحث: Hypotheses Research

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق أسس التصميم.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق القيم الجمالية.
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق القيم الابتكارية.
- 4- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين.

### المقدمة: Introduction

إن المناسبات الخاصة يجب أن تتميز بملابسها بطابع خاص، وتعد أقمشة المفروشات أحد أهم النوعيات الهامة من الأقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين وهي تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لما يجب أن تتمتع به من جودة في الأداء والمظهر بما يتناسب مع استخداماتها، كما أن أقمشة المفروشات عنصراً أساسياً كأحد مفردات العمارة الداخلية التي تنتج بغرض استكمال أغراضها الوظيفية والجمالية حيث تستخدم في المنازل والفنادق والقرى السياحية، وقد أدى ذلك إلى ظهور أشكال مختلفة منها مصنعة بأساليب إبداعية مبتكرة، وأقمشة المفروشات تختلف في طبيعتها سواء بالنسبة للتصميم أو الإنتاج عن باقي نوعيات الأقمشة ويرجع هذا الاختلاف إلى عوامل تختص بطبيعة تلك النوعيات من الأقمشة، ومن هذه العوامل طبيعة الخامات ومؤثراتها المختلفة بالنسبة لأساليب توظيف واستخدام أقمشة المفروشات كعنصر أساسي للتصميم والإنتاج نفسه. (مطر، أحمد: ٢٠٠٥م)

### مشكلة البحث: Statement of the Problem

تعتبر ملابس المناسبات بالنسبة للمرأة من القطع الملبسية الهامة التي توليها عناية خاصة نظراً لأهمية المناسبات التي يتم ارتداؤها فيها، ونتيجة الأزمة الاقتصادية التي تتجتاح العالم ارتفعت أسعار الملابس بصورة كبيرة، لذا وجب التفكير في استخدام خامات ذات جودة عالية مناسبة لهذا النوع من الملابس ويتحقق فيها الجانب الاقتصادي، وذلك نظراً لأسعارها الزهيدة للكثير منها مقارنة بأسعار الأقمشة المخصصة لملابس المناسبات الخاصة، بالإضافة إلى أن مفارش المناضد من الخامات ذات القيمة المتميزة التي تجعلها ترتقي للاستفادة منها في إثراء ملابس المناسبات للسيدات، كما أن الوحدات الزخرفية التي تحتويها الكثير من أقمشة مفارش المناضد مميزة بالقدر الذي يساهم في تنوع تصميمات ملابس المناسبات المستفاد منها مما يحقق القيم الجمالية والابتكارية لهذه الملابس، لذا كان التفكير في موضوع البحث وهو: الاستفادة من أقمشة مفارش المناضد في إثراء ملابس المناسبات للسيدات لمواجهة الأزمة الاقتصادية، لذا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

للانطلاق نحو الاقتصاد المعرفي بما يسمح بتحقيق الكامل للأهداف الائتمانية للألفية الثالثة. (علي، سيد: 2009م)

#### ملابس المناسبات الخاصة للسيدات:

هي الملابس التي ترتدى في الحفلات أو الزيارات الخارجية أو المقابلات، وفيها تسعى المرأة أن تبدو أكثر جمالاً وأناقة، وفي الأونة الأخيرة انخفضت مبيعات ملابس المناسبات الخاصة نظراً للأحوال الاقتصادية العالمية حيث أن هذه النوعية من الملابس مرتفعة التكلفة. (Hawkins, E. , 2021)

#### أهم سمات ملابس المناسبات الخاصة للسيدات:

- 1- تتميز خاماتها وخطوطها بإظهار الأنوثة.
- 2- عادة ما تكون عالية الثمن. (عبدالحفيظ، زينب: 2012م)
- 3- تتميز بالتصميمات الراقية المتأثرة بالموضة.
- 4- يمكن أن تزين بالتطريز والريش والدانتيل والفرو.
- 5- عادة ما تكون الأقمشة لامعة براقعة وذات نقوش وألوان زاهية.
- 6- تتوفر درجة الانسدالية في الخامة حسب الموديل، وعادة ما تكون رقيقة لينة.
- 7- تكمل ملابس السهرة بإكسسوارات خاصة كالحقائب، والأحذية المصنوعة من الساتان المطرزة والمرصعة باللؤلؤ حسب الموضة السائدة. (رشدان، أحمد، عبدالحמיד، فتح الباب: ٢٠٠٢م)

#### الخواص الوظيفية لملابس المناسبات الخاصة للسيدات:

خواص مرتبطة بجودة التصميم: وفيها يتميز التصميم بالشكل المميز ويتمشى مع الموضة السائدة مع مراعاة أسس وعناصر التصميم.

خواص جمالية للأقمشة: تتميز الأقمشة التي تستخدم في ملابس المناسبات الخاصة بالأقمشة الفاخرة والشفافة والألوان البراقة اللامعة، والمطرزة بالخرز، والفرو وتتسم بالانسداد بما يتناسب مع التصميم ويتوافق مع الموضة.

خواص مرتبطة بجودة الأداء: يجب أن تكون الألوان تتميز بالثبات للضوء وتحقق حرية الحركة. (عابدين، علي: ٢٠٠٢م)

الأقمشة التي تستخدم في تنفيذ المناسبات الخاصة: هي الأقمشة التي تتميز بطبيعتها التي تحتاج لمعاملة خاصة في التنفيذ والاستخدام والعناية، ومنها:

- 1- الدانتيل (الجوبيير) lace: هو قماش ينتج يدويا أو آليا وذو زخارف عديدة ويكون منقوش بأشكال وورود وأزهار مطرزة وهي في حد ذاتها مصدر إلهام للمصمم. (النجار، أسمهان: 2015م)
- 2- الأقمشة المطرزة Decorated fabrics: يوجد أشكال لا نهائية من الأقمشة المطرزة تختلف حسب نوع القماش المستخدم، كما تختلف تبعاً للخامات المستخدمة في التطريز مثل الخيوط- الخرز- الترتير- الجالونات..
- 3- الأقمشة اللامعة (الساتان) Bright fabrics: وهي أقمشة تعطي الإحساس بالنعومة واللمعان، وتحتاج إلى عناية خاصة، وأكثر هذه الأقمشة شهرة هي الساتان والتفتاه، ومن أنواع الأقمشة الساتان : الساتان دوشيس- الساتان المنزلق- الساتان الظهر- الساتان المجهز بظهر الكريب.
- 4- الأقمشة الحريرية Silk fabrics: هي أقمشة ناعمة ملساء لامعة لها مظهر الحرير الطبيعي وتتميز بخفة الوزن .
- 5- الأقمشة الشفافة Transparent fabrics: من هذه الأقمشة: أقمشة الشيفون- أقمشة الجورجيت- أقمشة التل- كرب دي شين -الأورجانزا- أقمشة الكريب جورجيت- الفوال. (أبو موسى، إيهاب: ٢٠٠١م)
- 6- الأقمشة الوبرية Velvet fabrics: هي من المنسوجات التي يوجد بها ثلاث مجموعات من الخيوط لتكون الوبرة ومنها نوعان (قطيفة من السداء- قطيفة من اللحم).

5- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد وفقاً لآراء المستهلكات.

6- توجد فروق دالة إحصائياً بين آراء كل من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد.

### حدود البحث: Research Delimitations:

- 1- تنفيذ تصميمات ملابس السيدات الملائمة للمناسبات الخاصة للفئة العمرية من 20 إلى 40 سنة.
- 2- استخدام خامات متنوعة من أقمشة مفارش المناضد في تنفيذ تصميمات ملابس المناسبات الخاصة للسيدات بما يتلائم وطبيعة كل تصميم.

### أدوات البحث: Research Tools:

- 1- استمارة استطلاع رأى المحكمين المتخصصين حول التصميمات المنفذة.
- 2- استمارة استطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المنفذة.

### مصطلحات البحث: Research Terms:

أقمشة المفروشات: Upholstery fabrics يمكن تعريف أقمشة المفروشات بأنها تلك الأقمشة التي تستخدم لأغطية الأثاث مثل المناضد والأسرة والنوافذ والأرضيات وأيضاً الأقمشة المستخدمة في المناشف. (مطر، أحمد: ٢٠٠٥م)

### ملابس المناسبات الخاصة للسيدات: Women's special occasion clothes

تعتبر ملابس المناسبات أحد أنواع الملابس الخارجية للنساء، وهي تلك الملابس التي ترتديها المرأة في الحفلات الرسمية أو العشاء أو ملابس السهرة والمناسبات الخاصة. (عبد الحفيظ، زينب: ٢٠١٢م)

### الأزمة الاقتصادية: Economic crisis

تعرف الأزمة في (معجم الوسيط: 2011م) بأنها الشدة والقحط، أما الأزمة الاقتصادية فتعرف على أنها اضطراب فجائي يطرأ على التوازن الاقتصادي في دولة أو عدة دول، كما تطلق بصفة خاصة على اضطراب التوازن بين الإنتاج والاستهلاك مما يسبب ارتفاع أسعار السلع والخدمات.

### الإطار النظري: Theoretical Framework

#### الأزمة الاقتصادية:

تتعدد أسباب الأزمة الاقتصادية الحالية بالمنطقة فمنها ما هو متعلق بأسباب خارجية مثل ما ترتب على أزمتي جائحة فيروس كورونا والحرب الروسية على أوكرانيا، ومنها ما هو قائم على مؤثرات داخلية. (الصاوي، عبد الحافظ: 2023م)، وبناء على ذلك فقد تبنت معظم الأسر نمط حفظ دخولهم عن طريق الحفاظ على الاستهلاك الحالي عند الحد الأدنى، ومن الجدير بالذكر أن هذا النمط يجب أن يمتد إلى ما بعد المرحلة الحادة من الأزمة، حتى يتم الحفاظ على معدل ادخار مرتفع لفترة طويلة. (Kolmakov A. E. et al, 2021)

ونظراً لما يشهده الاقتصاد العالمي من اضطرابات حادة طرأت على أسواق الأوراق المالية وأثرت على معظم القطاعات والأنشطة الاقتصادية، مما نتج عنها حدوث الأزمة المالية الاقتصادية العالمية، وانطلاقاً من حرص الدولة على تخطي الأزمة الاقتصادية المصرية والمساهمة في إيجاد حلول لتنمية الاقتصاد المصري، كانت فكرة هذا البحث في إيجاد حلول بديلة لاستخدام الأقمشة الباهظة الثمن في ملابس المناسبات الخاصة للسيدات، ومنها استخدام أقمشة مفارش المناضد التي يتميز الكثير منها بأسعارها المعتدلة. (الباحثة)

إن عملية إعادة تأهيل الاقتصاد هي عملية حيوية وديناميكية هامة لجميع دول العالم المتقدمة منها والنامية، لذا يجب علينا العمل لتحقيق التنمية المستدامة التي تراعي النمو الاقتصادي السريع جنباً إلى جنب مع اعتبارات التكافؤ الاجتماعي وتوافق التنمية الاقتصادية والتنمية البشرية والاجتماعية بمفهومها الواسع كركيزة أساسية

- 1- متانة الأقمشة وتحمل الإجهادات ومقاومة التآكل والاحتكاك وزيادة العمر الاستهلاكي.
- 2- أن تتمتع بلمس جيد لأن ملمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها.
- 3- أن تكون تصميماتها ملائمة لنوع الاستخدام.
- 4- أن تتماشى مع الموضة مع الانسجام مع طراز الأثاث المستخدم.
- 5- أن تكون مقاومة للماء حسب نوع الاستخدام المطلوب، بحيث لا ينطبق ذلك على المناشف على سبيل المثال .
- 6- أن تتمتع أقمشة المفارش بالإنسدادية ومقاومتها للانزلاق.
- 7- قابلية أقمشة المفارش للتنظيف ومقاومتها العالية للاتساخ والتويرير.
- 8- اختيار التراكيب النسجية المناسبة لإظهار التصميم النسجي الذي يحقق الخواص اللازمة أو التأثيرات اللونية والجمالية. (مطر، أحمد: ٢٠٠٥)، (فرج، محمد: ١٩٩٣ م)

#### أنواع أقمشة المفروشات:

تتقسم أقمشة المفروشات إلى عدة أقسام هي: مفارش الموائد (المناضد)، أقمشة الستائر بأنواعها المختلفة، أقمشة تجيد الأثاث، أغطية الأسرة (مفارش الأسرة)، أكياس الوسائد، الكوفرات، المناشف، ومفروشات الأرضية. (هنداوي، طارق: 2010م)، (Snook, Barbara: 1992)

#### أقمشة مفارش المناضد وأنواع خاماتها:

تتشابه أقمشة مفروشات المناضد مع الأقمشة المستخدمة في ملابس المناسبات الخاصة للسيدات ومنها: الدانتيل (الجويبر)، الأقمشة اللامعة (الساتان) الأقمشة الحريرية، الأقمشة الشفافة مثل أقمشة الشيفون- أقمشة الجورجيت- أقمشة التل- كرب دى شين- الأورجانزا- أقمشة الكريب جورجيت- الفوال، الأقمشة الوبرية، الأقمشة المطرزة، والصور التالية بعض منها:



صورة (1) مفارش من الدانتيل الفرنسي  
https://2u.pw/lq40MG (2023)



صورة (2) مفارش قטיפه مزين بالدانتيل  
https://2u.pw/fmE5WS (2023)



صورة (3) مفارش من الجويبر  
https://2u.pw/N8dDbm (2023)



صورة (4) مفارش من الشيفون المطرز  
https://2u.pw/lmbi3r (2023)



صورة (5) مفارش من التل المطرز  
https://2u.pw/DvTguJ (2023)



صورة (6) مفارش من الأورجانزا المطرز  
https://2u.pw/KdY6zD (2023)



صورة (7) مفارش من الساتان  
https://2u.pw/HrK3QJ (2023)



صورة (8) مفارش من الفوال المطرز  
https://2u.pw/hu3T3F (2023)

- 3- عرض القطع المنفذة من أقمشة مفارش المناضد على الأساتذة المتخصصين، (وعدددهم عشرة أساتذة) لتقييمها من خلال استمارة تقييم.
- 4- عرض القطع المنفذة من أقمشة مفارش المناضد على المستهلكين (وعدددهم عشر من المستهلكات) لاستطلاع آراهم فيها .

- 7- الأقمشة الجرسية **Jersey fabrics**: هي أقمشة التريكو مع استخدام الغرزة العادية في الوجه والغرزة العكسية في الظهر وهي تعطي تأثيراً مميزاً لملايس المناسبات.
- 8- الأقمشة المطاطة **Rubber fabrics**: هي الأقمشة التي تتميز بقابليتها للاستطالة وهي إما منسوجة أو تريكو. (شكري، نجوى: ٢٠٠٩ م)

#### - أقمشة المفروشات:

تعتبر أقمشة المفروشات إحدى نوعيات الأقمشة الهامة التي يتم إنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين مما تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من العناية والدقة لما يجب أن تتمتع به من جودة في المظهر والأداء بما يتناسب وأسلوب استخدامها. (هنداوي، طارق: 2010م)، إن الطلب المتزايد على منتجات ديكور المنزل مثل منتجات بياضات الأسرة، والستائر، أقمشة المناضد، والبسط والسجاد، وما إلى ذلك يعزز سوق الأثاث المنزلي في البلاد مما يزيد الإنتاج المحلي لمنتجات أثاث المنزل.

(PR Newswire, 2016)

ويجب توافر عدة خواص هامة بأقمشة المفروشات مثل قوة الشد ومقاومة الاحتكاك بالمعدل المناسب لمواجهة الإجهادات التي تتعرض لها أثناء الاستخدام، وتختلف أقمشة المفروشات في طبيعتها وإنتاجها عن باقي نوعيات الأقمشة، ويرجع هذا إلى مجموعة عوامل رئيسية محددة بطبيعة الاستخدام. (كامل، مها: 2005م) وتؤثر طريقة توظيف واستخدام أقمشة المفروشات على اختيار النوع الملائم لذلك الاستخدام، وذلك حسب طبيعة الخامة كعنصر أساسي للتصميم، ثم العلاقة المباشرة بين الضوء وأماكن الاستخدام المختلفة. (عسكر، فاتن: 2004م)















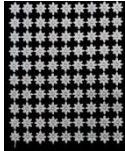




#### سمات أقمشة المفروشات والخواص الاستعمالية:

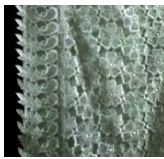




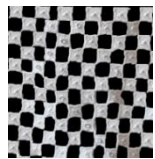













هناك بعض الخواص الهامة التي تحدد صلاحية الاستخدام لأقمشة المفروشات ومن أهم هذه الخواص:

#### الإطار التطبيقي: تم تنفيذ خطوات إجراء الدراسة كالتالي:

- 1- اختيار مفارش مناضد ذات وحدات زخرفية تصلح لملايس المناسبات الخاصة للسيدات.
- 2- تنفيذ تصميمات لملايس المناسبات الخاصة للسيدات تتناسب مع أشكال الوحدات الزخرفية لمفارش المناضد التي تم اختيارها، (وعدددهم تسع تصميمات).

وفيما يلي عرض التصميمات المنفذة لملابس المناسبات الخاصة للسيدات من أقمشة مفارش المناضد.  
جدول (1) يوضح التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد

المفرش المستخدم	صورة التصميم (أمام- جنب- خلف)			رقم
				الأول
 				الثاني
 				الثالث
 				الرابع

المفرش المستخدم	صورة التصميم (أمام- جنب- خلف)			رقم
 				الخامس
 				السادس
				السابع
 				الثامن

المفرش المستخدم	صورة التصميم (أمام- جنب- خلف)			رقم
				التاسع

والجدول التالي يوضح النتائج وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على صدق وتجانس المحاور. جدول (2) معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	المحور
000.	**952.	المحور الأول: أسس التصميم
000.	**984.	المحور الثاني: القيم الجمالية
000.	**951.	المحور الثالث: القيم الابتكارية

استبانة المستهلكات:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان بحساب معامل الارتباط بيرسون والجدول التالي يوضح النتائج وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على صدق وتجانس العبارات.

جدول (3) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	العبارة
000.	**980.	يتفق التصميم مع ذوقى الشخصي
004.	**842.	يمكننى شراء التصميم وارتداؤه
002.	**883.	يتوافق التصميم مع الموضة السائدة
000.	**956.	يناسب التصميم الفئة العمرية (20-40 سنة)
006.	**830.	يتميز التصميم عن الموديلات الموجودة بالأسواق

2- ثبات الاستبيان:

ثانياً: التحقق من فروض البحث ومناقشتها:  
الفرض الأول: توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق أسس التصميم.

تم حساب معامل الثبات ألفا كرونباخ Alpha Cronbach لكلا من استبيان المتخصصين واستبيان المستهلكات وكانت قيمته (92.3%)، (93.1%) على التوالي مما يدل على ثبات الاستبيانان وصلاحيتهما للتطبيق.

جدول (4) تقييمات المتخصصين للمحور الأول (أسس التصميم)

البنود	1	2	3	4	5	6	7	8	9
تحقق الوحدة بين عناصر التصميم	30	27	30	30	29	27	26	30	28
تحقق النسبة والتناسب في التصميم	28	26	26	29	30	25	25	27	26
تحقق الإتزان والإيقاع	26	23	25	30	28	22	24	25	23
ترابط مساحات التصميم	28	26	24	28	28	24	25	25	27
المتوسط	28	25.5	26.25	29.25	28.75	24.5	25	26.75	26

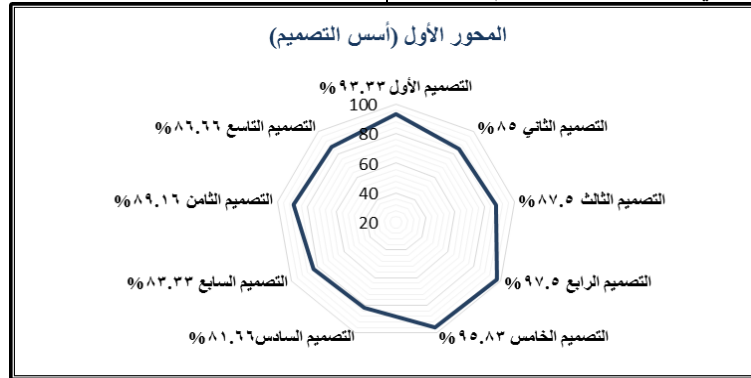
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) تحليل التباين لتقييمات المتخصصين للمحور الأول

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
008.	3.375	11.125	8	89.000	بين المجموعات
		3.296	27	89.000	داخل المجموعات
			35	178.000	المجموع

يؤكد صحة الفرض الأول ولمعرفة لصالح من هذه الفروق تم حساب معامل الجودة للتصميمات والشكل التالي يوضح ذلك:

تشير النتائج إلى أن قيمة "ف" (3.375) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم وهو ما



شكل (1) معامل جودة تصميمات المنفذة وفقاً لتقييم المتخصصين للمحور الأول (تحقيق أسس التصميم) يتضح من الشكل السابق أن أفضل التصميمات المنفذة من حيث تحقيق أسس التصميم هو التصميم الرابع وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم السادس.

جدول (6) تقييمات المتخصصين للمحور الثاني (تحقيق القيم الجمالية)

البنود	1	2	3	4	5	6	7	8	9
تناسب خامة المفروش مع التصميم	28	26	28	28	29	25	23	28	28
يحقق تجاور الخامات قيم جمالية للتصميم	28	27	26	29	30	23	21	28	24
تتلائم الوحدة الزخرفية للمفروش مع التصميم المنفذ	30	21	26	30	29	20	19	28	26
يتماشى التصميم مع اتجاهات الموضة	28	26	26	29	30	22	21	26	26
المتوسط	28.5	25	26.5	29	29.5	22.5	21	27.5	29

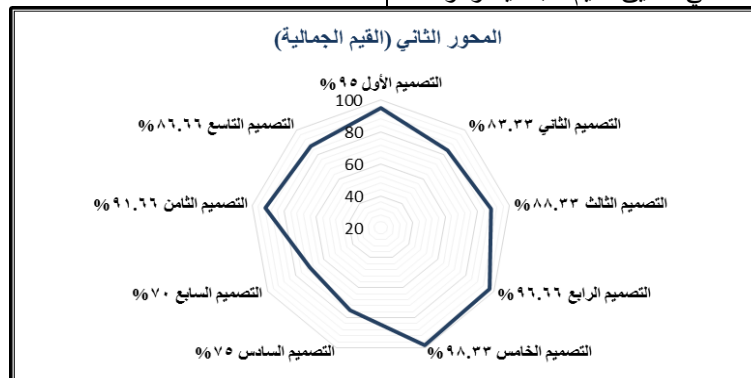
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (7) تحليل التباين لتقييمات المتخصصين للمحور الثاني

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	272.000	8	34.000	14.571	000.
داخل المجموعات	63.000	27	2.333		
المجموع	335.000	35			

يؤكد صحة الفرض الثاني ولمعرفة لصالح من هذه الفروق تم حساب معامل الجودة للتصميمات والشكل التالي يوضح ذلك:

تشير النتائج إلى أن قيمة "ف" (14.571) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية وهو ما



شكل (2) معامل جودة التصميمات المنفذة وفقاً لتقييم المتخصصين للمحور الثاني (تحقيق القيم الجمالية) يتضح من الشكل السابق أن أفضل التصميمات المنفذة من حيث تحقيق القيم الجمالية هو التصميم الخامس وأقلها هو التصميم السابع.

جدول (8) تقييمات المتخصصين للمحور الثالث (تحقيق القيم الابتكارية)

البنود	1	2	3	4	5	6	7	8	9
تحقق عنصر الحدائه في التصميم	28	26	28	28	30	24	26	28	28
مستوى التفرد والتميز في التصميم	28	27	28	27	29	23	25	27	27
تحقق الأصالة في التصميم	30	24	28	28	29	26	24	26	25
المجموع	28.66	25.66	28	27.66	29.33	24.33	25	27	26.66

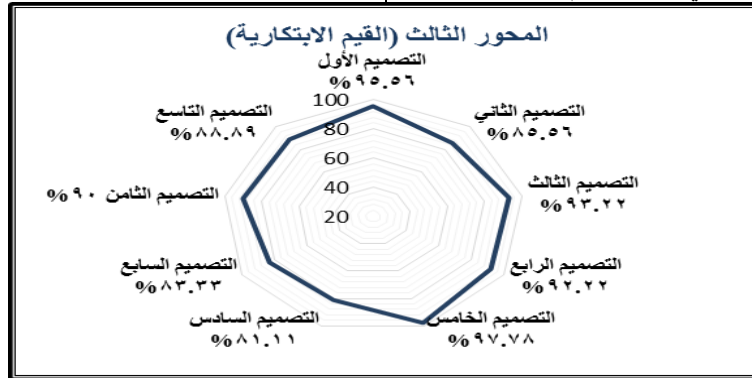
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (9) تحليل التباين لتقييمات المتخصصين للمحور الثالث

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
000.	6.939	8.481	8	67.825	بين المجموعات
		1.222	18	22.000	داخل المجموعات
			26	89.852	المجموع

يؤكد صحة الفرض الثالث ولمعرفة لصالح من هذه الفروق تم حساب معامل الجودة للتصميمات والشكل التالي يوضح ذلك:

تشير النتائج إلى أن قيمة "ف" (6.939) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الابتكارية وهذا



شكل (3) معامل جودة التصميمات المنفذة وفقاً لتقييم المتخصصين للمحور الثالث (تحقيق القيم الابتكارية)

الفرض الرابع: توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المحاور الثلاثة للاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك:

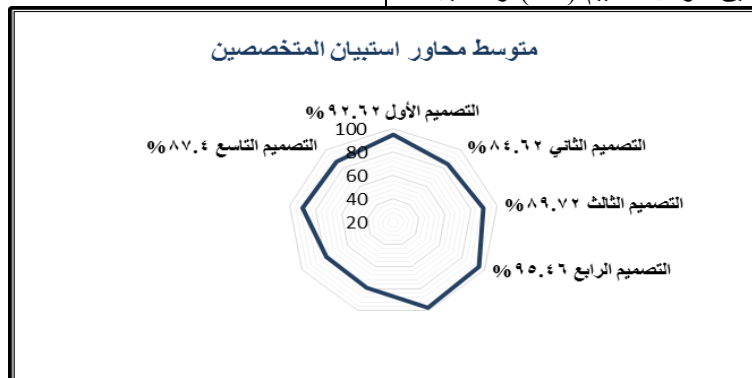
يتضح من الشكل السابق أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الابتكارية وفقاً لآراء المتخصصين هو التصميم الخامس وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم السادس.

جدول (10) تحليل التباين لدلالة الفروق بين متوسط قيم محاور الاستبيان (ككل)

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
000.	12.397	12.221	8	97.769	بين المجموعات
		986.	18	17.745	داخل المجموعات
			26	115.514	المجموع

صحة الفرض الرابع ولمعرفة لصالح من هذه الفروق تم حساب معامل الجودة للتصميمات والشكل التالي يوضح ذلك:

تشير النتائج إلى أن قيمة "ف" (12.397) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وهذا يثبت



شكل (4) معامل جودة التصميمات المنفذة وفقاً لتقييم المتخصصين للمحاور الاستبيان (ككل)

الفرض الخامس: توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد وفقاً لآراء المستهلكات.

يتضح من الشكل السابق أن ترتيب المتخصصين للتصميمات وفقاً لقيم معامل الجودة من الأعلى إلى الأقل كالتالي (الخامس-الرابع-الأول-الثامن-الثالث-التاسع-الثاني-السادس-السابع).

جدول (11) تقييمات المستهلكات للتصميمات المنفذة

البنود	1	2	3	4	5	6	7	8	9
يتفق التصميم مع ذوقى الشخصي	29	25	29	30	30	23	24	29	26
يمكننى شراء التصميم وارتداؤه	28	26	28	29	28	26	24	27	25
يتوافق التصميم مع الموضة السائدة	28	27	27	29	28	23	26	28	27
يناسب التصميم الفئة العمرية (20-40 سنة)	29	26	26	30	30	23	22	29	25
يتميز التصميم عن الموديلات الموجودة	28	24	27	29	28	24	25	28	29



بأسواق									
المتوسط									
26.4	28.2	24.2	23.8	28.8	29.4	27.4	25.6	28.4	

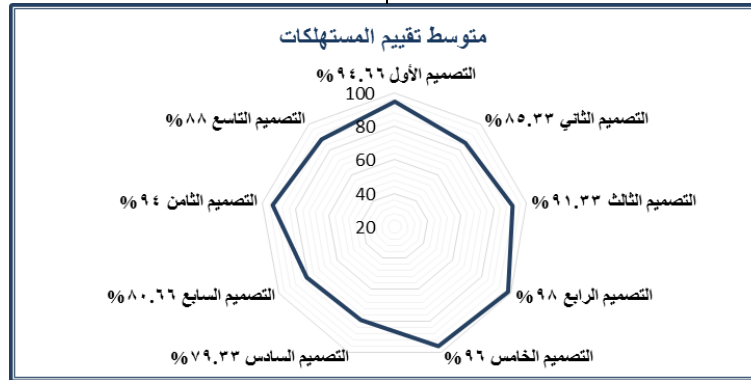
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) تحليل التباين لتقييمات المستهلكات للتصميمات المنفذة

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
000.	15.678	20.556	8	164.444	بين المجموعات
		1.311	36	47.200	داخل المجموعات
			44	211.644	المجموع

الفرض الخامس ولمعرفة لصالح من هذه الفروق تم حساب معامل الجودة للتصميمات والشكل التالي يوضح ذلك:

حيث تشير النتائج إلى أن قيمة "ف" (15.678) دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات وهذا يثبت صحة



شكل (5) معامل جودة التصميمات المنفذة وفقاً لتقييم المستهلكات

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معامل ارتباط الرتب سبيرمان بين ترتيب الأساتذة المتخصصين والمستهلكات للتصميمات والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الشكل السابق أن ترتيب المستهلكات للتصميمات وفقاً لتقييم معامل الجودة من الأعلى إلى الأقل كالتالي (الرابع- الخامس- الأول- الثامن- الثالث- التاسع- الثاني- السابع- السادس). الفرض السادس: توجد فروق دالة إحصائية بين آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة من أقمشة مفارش المناضد.

جدول (13) معامل ارتباط الرتب سبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المنفذة

الدالة	معامل سبيرمان	ترتيب المستهلكات	ترتيب المتخصصين	التصميم
000.	**967.	4	5	الأول
		5	4	الثاني
		1	1	الثالث
		8	8	الرابع
		3	3	الخامس
		9	9	السادس
		2	2	السابع
		7	6	الثامن
		6	7	التاسع

وكل ذلك أكد على إمكانية الاستفادة من أقمشة مفارش المناضد في إثراء ملابس المناسبات الخاصة للسيدات لمواجهة الأزمة الاقتصادية، وهو الهدف الرئيسي للبحث الحالي.

### التوصيات: Recommendation

- 1- العمل على التعاون مع الدولة لإيجاد حلول لمواجهة الأزمة الاقتصادية.
- 2- الاهتمام باستغلال الموارد المتاحة الاستغلال الأمثل بما يتفق مع الواقع والمستقبل.
- 3- تشجيع الإنتاج والمشروعات الصغيرة.

### المراجع: Reference

- 1- أبو موسى، إيهاب فاضل (٢٠١١م). "تصميم الأزياء والأسس العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي". الطبعة الأولى. دار الحسين. شبين الكوم. مصر.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل الارتباط (96.7%) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) وهذه النسبة تدل على درجة عالية من التوافق بين اختيارات المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المنفذة وهو ما ينفي صحة الفرض السادس.

وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى:

- 1- احتواء مفارش المناضد على وحدات زخرفية ساعدت الباحثة على تنفيذ ملابس المناسبات الخاصة للسيدات.
- 2- أهمية مفارش المناضد لأنه مصدر ثري وزاخر بالغرر المتميزة والمنفردة بطبيعتها.
- 3- وجود الترابط والوحدة والالتزان بين مساحات التصميمات المنفذة ساعد علي الاحتفاظ بشكل الوحدة الزخرفية وإظهار جمالها.
- 4- استخدام الخامات وجودتها المنفردة بطبيعتها ساعد علي تنفيذ تصميمات ملابس المناسبات الخاصة للسيدات بشكل جديد ومتميز بطابع غير تقليدي.

- خط عوادم الكتان مع بعض الخامات الأخرى". رسالة دكتوراه. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. مصر.
- 12- مؤمن، نجوى شكري محمد (٢٠٠٩م). "التشكيل على المانيكان (تطوره - عناصره - أسسه - أساليبه - تقاناته المعاصرة)". الطبعة الثانية. دار الفكر العربي. مصر.
- 13- هنداي، طارق صبحي (2010م). "إمكانية الاستفادة من عوادم الكتان بعد معالجتها لإنتاج خيوط مخلوطة مع القطن لإنتاج أقمشة يصلح استخدامها للمفروشات (أطقم الأسرة)". رسالة ماجستير. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. مصر.
- 14- Kolmakov A. E. et al (2021). "Changes in household saving and borrowing behavior during the economic crisis", IOP Conference Series, Earth and Environmental Science, 751, 012150.
- 15- Hawkins, E. (2021, Sep 30). "Quiz tested by social restrictions with drop in occasion wear buys". City A.M. Retrieved from:
- 16- <https://www.proquest.com/newspapers/quiz-tested-social-restrictions-withdrop/docview/2577615487/se-2>.
- 17- PR Newswire (2016, Jan 28). "India home furnishing market by product type (curtain fabric, upholstery, bed linen, bath linen, kitchen linen, table linen, Quilts/Blankets, wallpapers, blinds, rugs and carpets, and other made-ups)", competition forecast and opportunities, 2010 - 2020, Retrieved from:
- 18- <https://www.proquest.com/wire-feeds/india-home-furnishing-market-product-type-curtain/docview/1760979168/se-2>.
- 19- Snook, Barbara (1992) "The Creative Art of the Embroidery", Hamlyne, New York.
- 2- الصاوي، عبد الحافظ (2023م). "الأزمة الاقتصادية للدول العربية- المظاهر، الأسباب، المستقبل". البيان- ع432، 60-63.
- 3- النجار، أسهمان إسماعيل محمد. (2015م) "إستخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات.مجلة التصميم الدولية". مج5. ع.1: 89-96.
- 4- رشدان، أحمد ، عبد الحميد، فتح الباب (٢٠٠٢م). "التصميم في الفن التشكيلي". الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- 5- علي، سيد عطيتو محمد (2009م). "دور الدولة في مواجهة الأزمة المالية الاقتصادية العالمية- المؤتمر السنوي الرابع عشر- الأزمة المالية الاقتصادية العالمية وأثارها على قطاعات الاقتصاد القومي"- مج 1- القاهرة- وحدة أ.د. محمد رشاد الحماوي لبحوث الأزمات- كلية التجارة- جامعة عين شمس، 452 - 494.
- 6- عسكر، فاتن محمد (2004م). "دراسة تأثير بعض المتغيرات التكرارية على تقنيات وجماليات تصميم أقمشة المفروشات المنتجة على أنوال الدوبي". رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. مصر.
- 7- فرج، محمد فراج (١٩٩٣م). "تطوير المواصفات البنائية لأقمشة مفارش الأسرة بما يتناسب مع الأداء الوظيفي لها في "ج.م.ع". رسالة ماجستير. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. مصر.
- 8- فرغلي، زينب عبدالحفيظ (٢٠١٢م). "ملابس المرأة الخارجية والمنزلية" الطبعة الأولى. دار الفكر العربي. مصر.
- 9- كامل، مها محمد (2005م). "خط بعض الألياف الصناعية لإنتاج خيوط تصلح لإنتاج أقمشة المفروشات"، رسالة دكتوراه. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.
- 10- مصطفى، إبراهيم وآخرون (2011م). "المعجم الوسيط". مجمع اللغة العربية. ط 2. الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث. الجزء الأول والثاني. مصر.
- 11- مطر، أحمد أمين (2005م). "دراسة إنتاج أقمشة مفروشات ذات تصميمات مبتكرة باستخدام خيوط زخرافية مغزولة من