

**الخط في التصميمات الزخرفية  
والاستفادة منه في لوحات التصميم  
لتلاميذ المرحلة الابتدائية**

إعداد

**د/ وائل عبد العظيم**  
مدرس بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة بنها

**أ.د/ محمد حلمي حامد**  
أستاذ التصميم ورئيس قسم  
التربية الفنية - جامعة بنها

**فاطمة حسين اكبر حسين عباس**

## الخط في التصميمات الزخرفية والاستفادة منه في لوحات التصميم لتلاميذ المرحلة الابتدائية

إعداد

أ.د/ محمد حلمي حامد د/ وائل عبد العظيم فاطمة حسين اكبر عباس

أستاذ التصميم ورئيس قسم

مدرس بقسم التربية الفنية

التربية الفنية - جامعة بنها

كلية التربية النوعية - جامعة بنها

### ملخص البحث

هدف البحث لدراسة دور عنصر الخط في التصميمات الزخرفية والاستفادة منه في تعليم التصميم لطلاب المرحلة الابتدائية وبعد التعرض لمنهجية البحث وخلفيته وأهميته.

حدود البحث تقتصر الدراسة علي الاعمال الفنية للمرحلة النسبية: ما بين ٥ الي ١٠ سنوات المرحلة الابتدائية في مجال التصميم والتي تميزت باستخدام الخط كعنصر هام وبناء , والدراسات المرتبطة , النقطة في التصميم Point ابسط عناصر الفن والتصميم التي يمكن ان تدخل في تكوين أي شيء, وهي تعتبر تمديد مكاني, وتعرض للبحث للنقطة الهندسية , والخط استمرار النقطة او مسار نقطة كما يعرفه بأنه سلسلة من النقط المتلاصقة يحدد بعدها واتجاهها وهذه الخطوط هي الهيكل البنائي للصورة فهي تفصل مساحات الكتل او الالوان وتلعب دورا اساسيا في تعريفنا بشكل الموضوعات الداخلية في حدود التصميم كما تلعب دورا جماليا حيويا فهي اساس تكوين التصميم.

الخط تصميم اخري من صور الطاقة تختلف امكانياتها وفاعليتها الادراكية عن النقطة, حيث انه وسيلة الفنان الاولي والمباشرة لاجراخ افكاره علي الورق وابداع تشكيلاته.

الخط ينشأ نتيجة انطلاقه من مركز بطاقة حركية كامنه فيه تاخذ مسارها الي اتجاه خاص وفقا لما تقتضيه الصياغات التشكيلية للعمل الفني, وتعرض البحث الي الخطوط المستخدمة في الاعمال التصميمية ووظائف الخطوط والمسميات الخطية والتجربة التطبيقية. والنتائج والتوصيات.

## Research Summary

The objective of the research is to study the role of the font element in decorative designs and use it in design education for primary students. After exposure to research methodology, background and importance.

The limits of research the study is limited to the technical works of the Sunni stage: between 5 to 10 years, the primary stage in the field of design, characterized by the use of the line as an important element and building, and related studies, the point in the design point of the simplest elements of art and design that can be in the composition of anything, this is the structural structure of its image. It separates the areas of blocks or colors and plays a fundamental role in our definition of the internal subjects within design limits. It also plays a vital aesthetic role, which is the basis of design formation. The line is another design of energy images whose potential and cognitive effectiveness differ from the point, as it is the first and direct means of the artist to bring out his ideas on paper and the creativity of his formations.

The line is formed as a result of its starting from the center of the kinetic card in which it takes its path to a special direction as required by the technical formulations of the work at art. The research is presented to the lines used in the design works, linear functions, and conclusions and recommendation.

**خلفية البحث:**

ان دراسة التصميمات الزخرفية تعني التعرف علي أصولها ومدلولات طرزها في النتائج الفنية وعلي أهداف تنفيذها, كل ذلك تطلب الإلمام بعناصر الزخرفة وتشكيلاتها المتنوعة في الفن والتي نفذت علي الفخاريات ونقوش الأختام والمنحوتات بتصميم عامة. وهذه النتائج الفنية جميعا يمكن ان تقدم تصميم واضحة علي أنواع وطرز العناصر الزخرفية لتلك الأعمال الفنية في ذلك العصر.

لقد كان في فن الزخرفة جزء من النشاط الفني الذي نفذه الانسان من اجل إطفاء الزينة والجمال علي أعماله الفنية, كما تعكس الزخرفة الواقع الذي كان يعيش فيه انسان ذلك العصر, إذ ان هذا الفن يبين تاريخ الانسان وثقافته وتراثه. كما تعكس الزخرفة الواقع الذي كان يعيش فيه انسان ذلك العصر, لقد عرف القدماء الفن الزخرفي ونفوذته بأشكال بسيطة ثم لم تلبث تشكيلات الزخرفة ان تطورت عبر العصور وبتنوع واضح, وكشفت أعمال التتقيب عن ابداعات الفنانين ومهاراتهم في الزخرفة علي الأعمال الفنية وعلي العمائر التي شيدها بنماذج زخرفية متنوعة مثل زخارف ثمار الأشجار وزخارف النباتات والأزهار.

ان تجربة الإنسان الفنية تعود الي عصور ما قبل التاريخ وبمرور الزمن عمل الانسان علي تذوق فن الزخرفة والزينة في مسكنه وملبسه وأثاثه وحتى في تشكيل طعامه, فكان الانسان الذي سكن الكهوف منذ البدء يرسم علي جدران الكهوف صوراً لبعض الحيوانات والنباتات والأشجار التي كان يشاهدها في محيطه واستخدم ما توفر لديه من الأصباغ لتلوين تلك الرسوم لتبدو اقرب الي لونها الطبيعي. واستخدم التشكيل بالخط بأهداف وصور مختلفة لما لها من دور جمالي وحيوي وقد تكون اساس تكوين التصميم.<sup>(١)</sup>

▪ وهناك اعمال في التصميم الحديث قام بها العديد من الفنانين بأساليب وتقنيات حرة وجديدة للوصول الي صياغات مستحدثة في استخدام الخط ومشتقاته في عملية الابداع الفني للوحة التصميمية.

- ويقول "بول كلي" ان ابداع العمل الفني التصميمي يجب ان يتم بالضرورة كنتيجة للتعامل مع الابعاد النوعية للفن البصري ولا بد ان يصاحبه تحريف Distortion مناسب للشكل الطبيعي واهم هذه الابعاد النوعية التي ذكرها "كلي" هي العوامل التشكيلية الأكثر او الأقل تحديدا قبل الخط وقيمة النغمة Tone value واللون. (٢)
- يعتبر الخط هو اكثر تحديدا وهو يمثل مادة للقياس البسيط وخصائصه الطول الطويل او القصير والزوايا المنفرجة او الحادة ونصف القطر وغير ذلك من الخصائص التي هي كميات خاضعة للقياس. (٣)
- الخط له وظائف عديدة منها تحديدا الاشكال او تعريفها فالدور الذي يلعبه الخط في التصميم كان منحصرا في تحديد شكل ما سواء كان طبيعيا او غير طبيعي بمعنى انه خط يحدد الاشكال Out line وحيانا كان يقتصر هذا الدور علي التحديد فحسب وحيانا اخري يسري الخط الي داخل الشكل لاطهار تفاصيل اكثر وعندما يقتصر علي تحديد هيئة الشكل من الخارج فقط فهو يعتبر استخدام ظلي للخط Silhouette. (٤)
- والخطوط ايضا قد لا تعبر عن موضوع معين مثل وجه انسان او حيوان بل تعتبر الخطوط المجردة عن الاحاسيس او المعاني وتعبر عن الراحة والاسترخاء وعن الارتباك وعن الحركة والخطوط وحدها قد تعبر عن العمق والبعد الثالث.

## هدف البحث:

يهدف البحث لدراسة دور عنصر الخط في التصميمات الزخرفية والاستفادة منه في تعليم التصميم لطلاب المرحلة الابتدائية.

## مشكلة البحث:

محاولة التاكيد علي المداخل المختلفة الاستخدامات الخطية لاثرها سطح اللوحات التصميمية حيث ان العديد من الفنانين لم يعد يعرف الفرق بين الرسم والتصميم.

**فرض البحث:**

دراسة دور عنصر الخط في التصميمات الزخرفية يحقق نتائج مفيدة في تعليم التصميم لطلاب المرحلة الابتدائية.

**اهمية البحث:**

- ١- لقاء الضوء علي اهمية التشكيل بالخط.
- ٢- لقاء الضوء علي مداخل جديدة للتجريب مع مجال الخط في الاعمال التصميمية للمرحلة السنية : ما بين ٥ الي ١٠ سنوات المرحلة الابتدائية.

**حدود البحث:**

تقتصر الدراسة علي الاعمال الفنية للمرحلة السنية ما بين ٥ الي ١٠ سنوات المرحلة الابتدائية في مجال التصميم والتي تميزت باستخدام الخط كعنصر هام وبناء.

**منهجية البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

**الدراسات المرتبطة:**

١- القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصميمه وامكانية الافادة منها في اعداد معلم التربية الفنية: (٥)

تهدف الي الاستفادة من القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصميمه وقد ذكر انواع الخطوط الشائعة في الفن. وقد تناول بالبحث مسميات فنية يكثر تداولها في الفن وترتبط بأنواع الخطوط واستخداماتها ويستفيد الباحث منها التعرف علي استخدامات الخط المتنوعة.

٢- القيم التشكيلية والتعبيرية للرسم في ضوء الاساليب الادائية الحديثة: (٦)

تناولت الخطوط مع التركيز علي القيم التعبيرية للخط في الرسم وما تثيره من مشاعر وجدانية في المتذوق وما يحمله من تعبير روحاني، وقد صنفت الخطوط الي قسمين اساسين هما

الخطوط البسيطة والمركبة. ويستفيد الباحث من هذه الدراسة في الجزء الخاص بتأثير الخطوط علي المشاعر والوجدان للمتذوق وما تحمله من تعبير وجداني وايضا من اسلوب تصنيفها للخطوط ودلالاتها.

### ٣- دراسة بعنوان: "نظم الايقاع الخطي في بنية مختارات من القواقع البحرية كمدخل لتدريس التصميمات الخطية".<sup>(٧)</sup>

تناول البحث تحليل وتصنيف النظم الايقاعية للخط في الكائنات البحرية وتوفير مداخل جديدة للتوظيف الجمالي للخط، والتوصل الي تنوعات ونظم ايقاعية جديدة من خلال دراسة نماذج من القواقع البحرية.

ويستفيد من هذه الدراسة بدراسة القيم البنائية والايقاعية للخط ودلالاته البصرية والادراكية والتعاريف المختلفة للخط وقيمه البصرية والادراكية والامكانات الحركية والايقاعية للخط.

### ٤- دراسة بعنوان: "القيمة الحركية للخط في الفن الجديد آرت - نوفو كمدخل لاثراء التصميم الزخرفي".<sup>(٨)</sup>

تناول البحث دراسة تاريخ مدرسة الفن الجديد والبلدن التي ظهرت فيها واسلوب كل منها، مع عمل دراسة تحليلية لبعض أعمال فناني هذه المدرسة القائمة علي القيمة الحركية في الخط باعتبار الخط احد اهم عناصر التصميم بهدف الكشف عن اثر هذه القيمة وكيفية الاستفادة منه في مجال التصميم الزخرفي.

ويستفيد الباحث من هذه الدراسة باستخدام الخط والاستفادة من القيمة الحركية للخط. ويختلف الباحث عن هذه المدرسة بالاستفادة من الخط في مجال التصميم المعاصر.

### ٥- دراسة بعنوان: المؤثرات الخطية السريعة وأثرها علي الاتجاهات الابتكارية في طباعة المنسوجات د/رحاب أحمد عطية مدرس بكلية التربية النوعية جامعة طنطا لملتقي الدولي الثالث

للفنون التشكيلية حوار جنوب بعنوان الفنون التشكيلية والمتغيرات العالمية ديسمبر / ٢٠١٢.

عصر الخط هو ذلك الاثر من تحرك عدة نقاط في مسار واحد, اي انه تقاطع لمجموعة من النقاط المتجاورة , وهو يمتد طولا وليس له عرض ولكن يمكن القول ان له مكان واتجاه وتنبثق التأثيرات الخطية السريعة التي يسجلها الفنان الاسكتش من الحالة الحركية لخط في الفراغ بما يوثق المتغيرات المختلفة للتقائيات الفكرية للفنان كما يعتبر وسيلة في نطاق المكونات المختلفة الممكن تناولها في المطبوعات.

وتتجه أهمية البحث في التعريف علي ماهية الخطوط السريعة والتصميم الطباعي وكذا توضيح دوره في الجوانب التعبيرية وشغل المساحة وصياغة متطلباتها بالاضافة الي تحقيق الرؤية التمثيلية في الأشياء وصياغتها في التصميم الفني المنتج الطباعي ويهدف البحث الي توضيح دور التأثيرات الخطية السريعة التي يقوم بها الفنان في صياغة المتطلبات التصميمية الطباعية كما اتجهت محاور الدراسة الي تأكيد السمات الخاصة التي يتسم بها كلا من الخط ومؤثراته الفنية للتصميم الطباعي علي المنسوجات , وكذا اجراء التجربة الذاتية لتوضيح بعض الحالات الابتكارية التي يمكن الحصول عليها باستخدام التأثيرات السريعة للخط في التصميم الطباعي وفي نطاق التقنيات المتاحة لطباعة المنسوجات.

### النقطة في التصميم Point

من الناحية الفنية تعتبر النقطة من ابسط عناصر الفن والتصميم التي يمكن ان تدخل في تكوين اي شيء , وهي تعتبر تمديد مكاني , والنقطة ليس لها اي ابعاد لا طول ولا عرض ولا ارتفاع لكننا نستعملها بأحجام مختلفة في التصميم وفي حياتنا اليومية, حيث تعتبر النقطة وسط اللوحة البيضاء شيء مختلف في كل الأوضاع الفنية فهي تثير الأحاسيس لدي الانسان في اوضاعها المختلفة.

### النقطة الهندسية

في الهندسة الرياضية, النقطة الفراغية بالإنجليزية: Spatial Point عبارة عن كائن رياضي عديم الأبعاد والمساحة والحجم يمثل مفهوما أساسيا في الهندسة الرياضية والعديد من فروع



الرياضيات والفيزياء والرسومات الشعاعية بالانجليزية: Graphics Vector ثنائية وثلاثية الأبعاد. تتميز النقطة بأنها تملك موقعا في الفراغ لكن بدون حجم ومساحة ولا أبعاد فهي تمثل معلومات عن الموقع فقط دون اي خواص رياضية اخرى. في الرياضيات خاصة في الطوبولوجيا, يعتبر الفضاء عبارة عن مجموعة ضخمة من النقاط.

### النقاط في الهندسة الإقليدية

النقطة في الهندسة الإقليدية لا تملك اي قياسات, توجه ولا اي ميزة سوي تحديد الموقع. بديهيات اقليدس او افتراضاته تؤكد في العديد من الحالات علي وجود النقاط: فمثلا تؤكد بديهيات اقليدس انه اذا كان مستقيمين غير متوازيين فهما حتما يشتركان بنقطة واحدة. يرمز للنقطة في الفضاء الإقليدي الثنائي الأبعاد بثنائية مرتبة  $x,y$  من الأعداد, حيث يكون العدد الأول يمثل الإحداثيات الأفقية يرمز له عادة ب  $x$ , والعدد الثاني الإحداثيات الشاقولية ويرمز له ب  $y$ . وتعمم هذه الفكرة الي الفضاء الثلاثي الأبعاد بالثلاثية المرتبة  $z,y,x$ .

### الخط : line Edges

له معني خاص في الفن التشكيلي فقط يعني كل نقطة متحركة تحصر شكلا او المحيط الخارجي لجسم معين او هو اقل تخطيط من ناحية السمك يصف كيانا خاصا وقد يعني الرسم حينما يتم بالقلم الرصاص دون تهشير او تظليل من الداخل وهو الخط الذي يحدد مساحة او يضاف اليها او ينشا من تلاقي مساحتين بجوار بعضهما البعض او يرسم علي اللوحة التصميمية ليؤكد علي علاقة تربط بين الوانها واشكالها. <sup>(٩)</sup> كدبابيس الإبرة, او عيدان الثقاب , بحيث يحصر أشكالا لها معان. <sup>(١٠)</sup>

هو عنصر من عناصر التكوين والتعريف الهندسي للخط يري انه الاثر الناتج من تحرك نقطة في مسار فقد يري انه تتابع لمجموعة من النقاط المتجاورة.. فهو يمتد طويلا وليس له عرض او سمك او عمق ولكن يمكن القول ان له مكان واتجاه وهو يحدد حافة السطح كما يحدد تلاقي مستويين او سطحين او مكان تقاطعهما. <sup>(١١)</sup>

ان اول ما يجب علي المرء ان يعرفه عن الخط انه ليس من الضروري ان يختفي في الطريق من الرسم الي التصميم فان رسم الخط هو احد وسائل التصميم وللخط قيمة تشكيلية تنبثق عن مساراته وهو في ذاته رحلة ايقاعية تأخذ قيمتها من النظام الايقاعي المتضمن في هذه الرحلة.<sup>(١٢)</sup>

الخط هو استمرار النقطة او مسار نقطة كما يعرفه بانه سلسلة من النقاط المتلاصقة يحدد بعدا واتجاها وهذه الخطوط هي الهيكل البنائي للصورة فهي تفصل مساحات الكتل او الالوان وتلعب دورا اساسيا في تعريفنا بشكل الموضوعات الداخلية في حدود التصميم كما تلعب ايضا دورا جماليا حيويا فهي اساس تكوين التصميم.<sup>(١٣)</sup>

يمكن تعريف الخط بانه مجرد تسجيل بالقلم او باي خامة او اداة تتعلق بفن الرسم علي الورق ويتسبب عنه تحريك العين حيث تنفحص شيئا ما بفعل الخط او مجموعة الخطوط ايضا يمكننا ان نعرف انه عن طريقة التحكم في الخط يمكن للفنان ان يحدث اثاره وتغيرات في المشاعر والاحاسيس بفعل عملية تأثير الخطوط التي يرسمها وتتنوع احاسيسنا ما بين المتعة المباشرة حين تستقبل العين رؤية لاحد الاشكال المرسومة.<sup>(١٤)</sup>

الخط له معني خاص في الفنون التشكيلية فقد يعني كل نقطة متحركة تحفر شكلا او المحيط الخارجي لجسم معين او هو اقل تخطيط من ناحية السمك يصف كيانا خاصا وقد يعني الرسم حينما يتم بالقلم الرصاص دون تهشير او تظليل من الداخل يتحقق بالمداد او السلك او الخيط او باية اجسام رفيعة كدبابيس الابرة او عيدان الثقاب بحيث يحصر اشكالا لها معان.<sup>(١٥)</sup>

الخط صورة اخري من صور الطاقة تختلف امكانياتها وفاعليتها الادراكية عن النقطة, حيث انه وسيلة الفنان الاولي والمباشرة لاجراء افكاره علي الورق وابداع تشكيلاته. فهو وسيلة لصنع الرموز والاشكال والمساحات وللخط دلالاته التشكيلية والتعبيرية التي تتوقف علي نوع الخطوط واتجاهاتها وتجانساتها ايضا. ما يلعب الخط دورا هاما في التصميم في تحديد اتجاهات

البعد الثالث الايحائي والعمق وتأكيد اتجاهات الحركة، وإنشاء وتحديد المساحات والأشكال والتحكم في أنواع الايقاع الشكلي بين المساحات المشغولة والفراغ ووضع مختلف الترتيبات الخطية التي تتبع قيمتها الجمالية من جمال ايقاعها. (١٦)

الخط الذي حدث يعكس علاقة الزمان بالمكان - فهو عبارة عن نقطة متحركة بين موقعين في الفراغ المطلق وتتطلب هذه الحركة زمنا لكي تتحقق فيه فالخط حقيقة زمنية ومكانية نستطيع الانحناء والتحرك من مكان للزمان وان يكتسب عدة سمات ومعان مختلفة باختلاف علاقة المكان بالزمان فهو تارة يكون مستقيما وتارة يكون منحنيا او راقصا كما هو الحال في فروع وأغصان واوراق الشجر وهو قتال التشكيل في كل نوعيات الأشكال جماديا او حيوانيا او نباتيا كما تتمثل في خطوط انسيابية تفيض بالحياة. (١٧)

الخط هو نقطة تتحرك في اتجاه ثابت في حركة مستقيمة تاركا اثر ورائها يضفي قيمة حركية, كما يعد الخط الوسيلة الاساسية للاتصال البصري ولذلك يعتبر عنصرا هاما من عناصر التشكيل قيمة التشكيلية ودلالاته الفنية الجمالية والخط احد العناصر الاساسية لإنشاء مجالات الحركة الديناميكية فهو مصدر الحركة في الأشكال والهيئات ويثري السطح بالملامس فالخط امتداد بكيفية يمكن تحديدها وله مقدار يمكن تحديده وله سمك يؤثر علي درجة وضوحه في الإدراك. (١٨)

الخط ينشأ نتيجة انطلاقه من مركز بطاقة حركية كامنة فيه تاخذ مسارها الي اتجاه خاص وفقا لما تقتضيه الصياغات التشكيلية للعمل الفني. (١٩)

يعتبر الخط من اقدم وسائل التعبير التي لعبت دورا جوهريا في الفنون التشكيلية علي مر العصور التاريخية وهو اول ما تعامل معه الانسان من عناصر التشكيل , عندما يسجل بالخط رسومه الاولي علي جدران الكهوف معبرا عن انفعالاته ومعتقداته وبيئته وهي نفس البداية عندما يحاول ان يعبر بالخط عن احساسه وانفعالاته وخاصة في مجالاته المبكرة للتعبير وان اختلفت دوافع كل من الانسان البدائي والطفل. (٢٠)

**الخطوط المستخدمة في الأعمال التصميمية :**

وتنقسم الخطوط الي:

**١- الخطوط البسيطة وتشتمل:**

أ) خطوط غير مستقيمة الافقية - الراسية - المائلة

ب) خطوط غير مستقيمة منحنية - انسيابية

**٢- الخطوط المركبة وتشمل:**

أ) خطوط اساسها الخط المستقيم: كالخط المنكسر الخط المتوازي - الخط المتعامد.

ب) خطوط اساسها الخط غير المستقيم: كالخطوط المتعرجة - الخط الحلزوني - الخط

المموج - الخط اللولبي.

ج) خطوط اساسها الخط الغير مستقيم او قد يجتمع بينهم: كالخطوط المضفرة - الخطوط

المنقطة - الخطوط المتقاطعة - الخطوط المتشابكة - الخطوط المنقطعة - الخطوط

المتلاقية - الخطوط الحرة - الخطوط الهندسية - الخطوط المتماسية.<sup>(٢١)</sup>

**وظائف الخطوط:<sup>(٢٢)</sup>**

للخطوط وظائف تشكيلية متعددة في الحل التصميمي مثل تعريف الأشكال وتحديد لها، بناء

هيكل الشكل او الرسم، حصد وإغلاق الفراغ، الإيهام بالبعد الثالث، احداث القيم السطحية والملمسية

المنتظمة وغير المنتظمة والعشوائية، ومعظم الخطوط لها قيم تشكيلية تنبثق عن مساراتها التي تقيم

العلاقات داخل الفراغ او خلال المسطحات، فقد يكون الخط محيطا لمساحة معينة او شكلا او اداة

لتحديد، اعداد التخطيطات او الرسوم التحضيرية الكروكيات، احداث التأثير بالمسطحات والحجوم.

الفصل بين المساحات اللونية. الايهام بالبعد الثالث. الخط كقاعدة للاشياء. تحقيق التباين الخطي.

الايقاع الخطي. تحقيق التوازن - احداث التدرج في الظلال وتباينها. - تحقيق وحدة الكوين. - احداث

الخداعيات البصرية. - تحقيق الشعور بالحركة. - تحقيق السيادة في التكوينات الخطية. - تحقيق

تراكب الأشكال وتقاطعها. - أحداث التأثير بالشفافية. - التعبير عن الإشعاع والتجمع. تحديد الاتجاهات والزوايا.

### المسميات الخطية: (٢٣)

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ١- خطوط الحركة.     | ٢- خطوط الجمال.      |
| ٣- خط الأفق.        | ٤- الخطوط الإشعاعية. |
| ٥- خط مستوي النظر.  | ٦- الخطوط التظليلية. |
| ٧- الخطوط الخارجية. | ٨- خط الأرض.         |

### التجربة التطبيقية

#### أهمية التجربة:

- ١- ان التربية الفنية تهتم للاتجاهات الحديثة في مجال الابداع الفني مما يساعد علي تنمية تفكير الابتكاري, وتنمية المهارات والقدرات لدي التلاميذ.
- ٢- يسهم في اثراء التصميم بحلول تشكيلة وتعبيرية متعددة منطلقة من توظيف الخط.

#### أهداف التجربة:

- الكشف عن الاساليب المختلفة في توظيف الخطوط علي سطح اللوحة التصميمية
- ايضاح العلاقة التي تربط بين الشكل والخطوط والتعبير الفني في اللوحة التصميمية

#### الاطار الزمني:

قامت الباحثة خلال العام الدراسي بتطبيق الموضوعات في مرسوم التربية الفنية حتي تتمكن مجموعة التلاميذ من اداء التجربة القبليّة والبعدية وتم تطبيقها علي عينة من عشر التلاميذ في المرحلة الثانوية وكانت الأعمال عشر لوحات قبليّة وعشر لوحات بعدية وفيما يلي أحد نماذج التجربة:



العمل البعدي:



## النتائج:

- ١- استخدم التشكيل بالخط باهداف وصور مختلفة لما لها من دور جمالي وحيوي وقد تكون اساس تكوين التصميم.
- ٢- اعمال التصميم باساليب وتقنيات حرة وجديدة للوصول الي صياغات مستحدثة في استخدام الخط ومشتقاته في عملية الابداع الفني للوحة التصميمية.
- ٣- للخطوط وظائف تشكيلية متعددة في الحل التصميمي مثل تعريف الأشكال وتحديدها, بناء هيكل الشكل لو الرسم, حصد واغلاق الفراغ.

## التوصيات:

- ١- ضرورة الاهتمام بمادة التربية الفنية ومراجعة محتواها بالمدارس بالاستعانة بالخبراء من سائر بلدان العربية
- ٢- تشجيع الانشطة اللاصفية من فنون سمعية وبصرية وادائية تشمل الرسم والتصوير التشكيلي
- ٣- استغلال وقت العطلات العديدة بممارسة الانشطة الفنية.

## المراجع

- (١) ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة حلوان - ٢٠٠٢ - ص ٣
- (٢) اسامة الفقي - جولة في فن وتاريخ التصوير الزيتي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - ص ١٤
- (٣) محمد ابراهيم محمد عامر - مرجع سابق - ص ١٦
- (٤) رضا عبد السلام - الرسم المصري المعاصر - دار الهلال - القاهرة - ٢٠٠٢ - ص ١٢
- (٥) محي الدين احمد طرابية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٧٧
- (٦) صباح مصطفى نعيم - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٩٦
- (٧) ريتا رمزي وديع غطاس: نظم الايقاع الخطي في بنية مختارات من القواقع البحرية كمدخل لتدريس التصميمات الخطية, رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الفنية جامعة حلوان, ١٩٩٩م.
- (٨) بسمة محمود مصطفى درويش: القيمة الحركية للخط في الفن الجديد (آرت - نوفو) كمدخل لاثراء التصميم الزخرفي, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, ٢٠٠٣م.
- (٩) محمد ابراهيم محمد عامر - فاعلية الخط في اثراء التعبير الفني في التصوير الحديث - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة حلوان - ٢٠٢٠ - ص ٩.
- (١٠) محمود البسيوني: "أسرار الفن التشكيلي", عالم الكتب, ط٣, ٢٠٠٦م, ص ٢٧.
- (١١) أحمد عبد الغني محمد - مي عبد المنعم عطاالله - المفاهيم الاساسية - مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة - مجموعة التدريب التحويلي في الفنون التشكيلية - ص ٢٤.
- (١٢) اشرف النشار - مدخل الي فن التصوير الحديث والمعاصر - مكتبة كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص ٩، ١٠.



- (١٣) اسامة الفقي - جولة في فن وتاريخ التصوير الزيتي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - ص ١٧ .
- (١٤) رضا عبد السلام - الرسم المصري المعاصر - دار الهلال - القاهرة - ٢٠٠٢ - ص ٩ .
- (١٥) محمود البسيوني - اسرار الفن التشكيلي - عالم الكتب - القاهرة - ص ٢٧ .
- (١٦) محمد حلمي حامد - بناء الشكل المرئي - كتاب نون - دار الكتب المصرية - القاهرة - يناير ٢٠١٤ - ص ٢٢ .
- (١٧) عمر النجدي - ايجابية التصميم - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ص ٢٥٦ .
- (١٨) سوسن يونس محمد الحناوي - القيم الجمالية والتقنية لتوليف السمار مع خامات النسيج الطبيعية كمصدر لاثراء النسيج اليدوية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص ١٠٤ .
- (١٩) سعيد عبد المجيد ابو زيد - ديناميكية المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحرارية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٩٣ .
- (٢٠) هريبرت ريد - ترجمة سامي خشبة - معني الفن - دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٩٦٧ - ص ٦٤ .
- (٢١) محمد ابراهيم محمد عامر - فاعلية الخط في اثراء التعبير الفني في التصوير الحديث - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة حلوان - ٢٠٠٢ - ص ١٥ .
- (٢٢) حمد عبد الغني محمد - مي عبد المنعم عطالله - المفاهيم الاساسية - مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة - مجموعة التدريب التحويلي في الفنون التشكيلية - ص ٢٨ ، ٢٧ .
- (٢٣) اسماعيل شوقي اسماعيل - التصميم وعناصره واسسه في الفن التشكيلي - ٢٠٠٠ - ص ٨١ .