

دراسة تحليلية للملابس التقليدية بالكويت والإستفادة منها في إستحداث تصميمات معاصره مستوحاه من السدو البدوى لإثراء العباءة النسائية

Analytical study of traditional clothes in Kuwait and benefit from it in creating contemporary designs inspired by the Bedouin Sadu to enrich the women's Abayya

د إيناس لافي الشريعان

استاذ مشارك بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية الأساسية

ملخص البحث:

تظهر أهمية الملابس التقليدية في كونها سجل تاريخي هام يرجع إليه المهتمون بدراسة التاريخ والتراث الحضاري فهي تراث وطني وموروث ثقافي تتوارثه الأجيال مع المحافظة على العراقة والأصالة، والملابس التقليدية في دولة الكويت ذات أهمية كبرى بما تعكسه من عظمة الحضارة الكويتية، وتعد منسوجات السدو من أهم وأشهر الحرف اليدوية التقليدية التي كانت ولا زالت تمارسها العديد من النساء البدويات في الكويت بكل براعة وإتقان لما تحمله من قيمة جمالية وفنية، ويهدف البحث إلي دراسة الملابس التقليدية بالكويت لإستحداث تصميمات معاصرة لملابس النساء من خلال إعادة صياغة الزخارف الموجودة بتلك الملابس التقليدية والاستفادة من زخارف السدو البدوى وتوظيفها بها لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للعباءة النسائية ، من خلال عمل تصميمات معاصرة للعباءة النسائية وعددهم (١٠ تصميمات) يمكن تنفيذها باستخدام أساليب الزخرفة المختلفة (التطريز اليدوي والالي - الطباعة الرقمية)، وتكونت أدوات البحث من استمارة تقييم للتصميمات المقترحة من قبل مجموعة من المحكمين والمتخصصين وعددهم (٢٠) متخصص ، وتكونت عينة البحث من مجموعة من السيدات تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠ عام) ، واتبع البحث المنهج التحليلي مع التطبيق ، وكانت من أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وعناصره وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميم ومن حيث نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثة وتحقيق الحدائة والإبتكارية في التصميمات المقترحة، وكذلك حصل التصميم السادس على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٩.٣٧٥%)، يليه التصميمان الأول والثالث وفقاً لأراء المحكمين.

الكلمات المفتاحية:

الملابس التقليدية ، التصميم، السدو ،العباءة النسائية.

Analytical study of traditional clothes in Kuwait and benefiting from them in creating contemporary designs inspired by the Bedouin Sadu to enrich the women's Abaya

Abstract:

The importance of traditional clothing appears in that it is an important historical record to which those interested in studying history and cultural heritage refer. It is a national heritage and a cultural heritage that is passed down through generations while preserving the heritage and originality. Traditional clothing in the State of Kuwait is of great importance as it reflects the greatness of the Kuwaiti civilization, Sadu weaving is one of the most important and famous traditional handicrafts that were and still are practiced by many Bedouin women in Kuwait with all skill and mastery because of the aesthetic and artistic value they carry. The traditional and making use of the decorations of the Bedouin sadu and employing them to enrich the aesthetic and functional aspect of the women's Abaya, Through the work of a group of contemporary designs of the abaya, numbering (10 designs) that can be implemented using different decoration methods (hand embroidery - and digital printing), and the research tools consisted of an evaluation form for the designs proposed by a group of arbitrators and specialists numbering (20), and the research sample was a group Of the women, their ages ranged from (25-40 years), and the research followed the analytical method with the application Among the most important results of the research, there were statistically significant differences between the averages of the arbitrators' evaluation of the designs in terms of achieving the foundations and elements of the design and achieving the aesthetic and functional aspect of the design and in terms of the success of employing (Al-Sadu) in the new designs and achieving modernity and innovation in the proposed designs, and the sixth design ranked first. With an outstanding grade, with a quality factor (99.375%), followed by the first and third designs according to the opinions of the arbitrators.

key words:

Traditional clothing, design, EL-sadu, women's Abaya

المقدمة:

يتميز المجتمع الكويتي بعاداته وتقاليدته الخاصة به والتي تتمثل في أزياءه المتميزة والتي تختلف من مكان إلى آخر وفقاً للقبائل والعشائر والعادات والتقاليد الإجتماعية (نصر، ثريا - ٢٠٠٧)، لذا تعد الملابس التقليدية مصدراً خصباً لإستلهاهم أزياء معاصرة تتسم بالحدائثة، وتعتبر تلك الملابس أحد أهم عناصر الثقافة العامة والتي تعطى صورة واضحة عن درجة رقى الأمم وحضارتها ولها دلالتها الإجتماعية والاقتصادية والسياسية كما أن لها إرتباط مباشر بعادات الشعب وتقاليدته. (رضوان، جمال-٢٠٢٢)

وعليه فإن دراسة الأزياء التقليدية من أهم العوامل التي توضح مدى التقدم الحضاري والإنتعاش الإقتصادي لأي بلد من البلدان، ودراسة الأزياء التراثية من الفنون التي تعتبر جزء لا يتجزأ من التراث القومي المتكون من مجموعة من الفنون التشكيلية تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل وهي التي تميز كل شعب عن الشعوب الأخرى ، هذا وتعتبر الملابس التقليدية بصفة خاصة بمكوناتها وزخارفها هي إحدى فروع الفنون (هاشم، أشرف-٢٠١٠)، فالملابس التقليدية هي الفولكلور والتراث ولغة الشعوب وهي ذات ملامح وسمات مشتركة تعكس التقارب بين المفاهيم والعادات والتقاليد والمعتقدات فهي تخضع للقيم الثقافية مما يجعل لها عمقاً تاريخياً داخل المجتمع الواحد أو القومية الواحدة وبناء على ذلك تمثل دراستها جانب كبير الأهمية فالمتمائل للأزياء التقليدية يستطيع أن يعرف البلد أو المنطقة التي ينتمي إليها كل زى وكذلك الفترة التاريخية المستخدم فيها. (عطا الله، أحمد وآخرون-٢٠١٩)

ومن هنا تظهر أهمية الملابس التقليدية في كونها سجل تاريخي هام يرجع إليه المهتمون بدراسة التاريخ والتراث الحضاري، ولو ألقينا نظره سريعة على المجتمع الكويتي لوجدنا أن الملابس التقليدية قد تغيرت بشكل سريع بعد أن تأثرت بالملابس العصرية والتقدم الفني والظروف الاقتصادية والاجتماعية التي طرأت على البلاد بعد إكتشاف النفط وخاصة ملابس النساء وبصفة خاصة العباة النسائية بجميع أنواعها حيث تعد من أهم وأكثر القطع الملبسية إرتداءً وتميزت بكثافة التطريز نتيجة الحياة البدوية التي كانت تعيش فيها المرأة ، وقد تطورت الأساليب المتبعة في تنفيذها ورزخرفتها وتطريزها من حيث الطرق والخامات وأنواعها وألوانها بما يتناسب مع العصر الحديث. (التركستاني، حورية-٢٠١٤)

وتعد منسوجات السدو البدوية المختلفة هي إحدى الحرف اليدوية التقليدية التي أعتمدت في إنتاجها على أصواف الأغنام، وشعور الماعز، وأوبار الإبل، كذلك تعتبر هذه الحرفة من أهم وأشهر الحرف اليدوية التقليدية التي كانت ولا زالت تمارسها العديد من النساء البدويات في الكويت بكل براعة وإتقان فقديمًا كانت النساء البدويات يحكن منسوجات السدو المختلفة بهدف

توفير إحتياجاتهن الأسرية الضرورية من بيوت الشعر للسكن، وأنواع البسط (السجاد)، وأقمشة التنجيد للفرش والوسائد والتي تتميز بألوانها وزخارفها المختلفة.

(<https://www.nccal.gov.kw/pages/monumentsandmuseum>)

أما بعد استقرار سكان بادية الكويت في المدن والضواحي المختلفة، أصبحت حرفة ومنتجات السدو أحد العناصر التراثية الهامة وأصبحت منسوجات السدو أحد أهم المنتجات الفنية، والصناعات الحرفية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بإسم دولة الكويت كذلك أصبح السدو أحد شواهد القدرات الفنية، والبشرية المتفاعلة مع عناصر التطور، والنمو الحضاري في الكويت .

(<https://www.Elsadoo.com>)، ومن هنا جاءت فكرة البحث في محاولة لإثراء الملابس التقليدية للنساء في الكويت من خلال إستحداث تصميمات معاصرة للعباءة النسائية وتوظيف زخارف السدو المتميزه وإعادة صياغتها على تلك الملابس لرفع القيمة الجمالية والفنية لها لتتماشى مع العصر الحديث بما يتفق مع الدعوة للعودة إلى الأصول التراثية الراقية وتماشياً مع إهتمام الكويت بالتراث في الوقت الحاضر .

مشكلة البحث: يمكن تحديد مشكلة البحث بالإجابة على التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية الإستفادة من دراسة الملابس التقليدية بالكويت في عمل تصميمات لإثراء العباءة النسائية؟
- ٢- ما إمكانية توظيف زخارف السدو في إستحداث تصميمات زخرفيه لإنتاج العباءة النسائية بالكويت؟
- ٣- ما إمكانية تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية في التصميمات المقترحة؟
- ٤- هل حقق توظيف زخارف (السدو) في التصميمات الحدائثة والإبتكارية؟
- ٥- ما آراء المحكمين والمتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة؟

أهداف البحث:

- ١- الإستفادة من دراسة الملابس التقليدية بالكويت في عمل تصميمات زخرفيه معاصرة لإثراء العباءة النسائية.
- ٢- توظيف زخارف السدو في إستحداث تصميمات زخرفيه لإنتاج العباءة النسائية بالكويت.
- ٣- تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية في التصميمات المقترحة.
- ٤- تحقيق الحدائثة والإبتكارية من خلال توظيف زخارف (السدو) في التصميمات المستحدثه .
- ٥- تحديد آراء المحكمين والمتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة.

أهمية البحث:

- ١- يسهم البحث في التأكيد على الإثراء الزخرفي للسدو البدوي الكويتي من حيث الألوان والمساحات والخطوط مما يجعله مصدر ثري لإستحداث تصميمات زخرفيه جديدة.
- ٢- فتح أسواق جديدة للمنتجات الكويتية من الملابس التقليدية بزخارف السدو تحمل الهوية والطابع الكويتي.
- ٣- الحصول على تأثيرات جمالية وفنية جديدة من خلال زخارف السدو البدوي الكويتي لإثراء العباءة النسائية.
- ٤- إلقاء الضوء على الملابس التقليدية بالكويت وجماليات زخارف السدو وتوظيفها في مجال تصميم الملابس .
- ٥- تقديم تصميمات معاصرة للعباءة النسائية للمتخصصين والمنتجين والقائمين على الإحتفالات الوطنية ليصبح زي يميز المرأة الكويتية في الإحتفالات الدولية.

فروض البحث:

- ١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وعناصره.
- ٢-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي في التصميم.
- ٣-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم.
- ٤-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح توظيف (السدو) في التصميمات وتحقيق الحداثة والإبتكارية.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على :

حدود زمنية: العام الجامعي (٢٠٢١-٢٠٢٢).

حدود مكانية: دولة الكويت.

حدود بشرية: مجموعة من السيدات وعددهم(٤٠سيدة) والتي تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام.

حدود موضوعية: دراسة الملابس التقليدية بالكويت لإستحداث تصميمات معاصرة لملايس النساء من خلال إعادة صياغة الزخارف الموجودة بتلك الملابس التقليدية والإستفادة من زخارف السدو البدوى وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للعباءة النسائية.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالى المنهج الوصفي والمنهج التحليلي والمنهج التطبيقي.

المنهج الوصفي والمنهج التحليلي: من خلال دراسة الملابس التقليدية بالكويت.

المنهج التطبيقي: من خلال إستحداث تصميمات معاصرة للعباءة النسائية وتوظيف زخارف السدو البدوى الكويتى بها لإثراء الجانب الجمالى والوظيفي.

عينة البحث: مجموعة من السيدات بالكويت تتراوح أعمارهم من (٢٥-٤٠) عام .

مصطلحات البحث:

الملابس التقليدية (Traditional Clothes): هى أنماط من الملابس يتوارثها الأجيال وحدثت بها تغيرات عديدة بطيئة وليست فجائية، ولكل شعب زى معين يميزه عن غيره متأثراً في ذلك بالعوامل الدينية والبيئية لكل مجتمع (حسن ، إمام وآخرون-٢٠١٠)، وتتميز بزخارفها المختلفة فمنها (أشكال ورموز هندسية أو نباتية أو حيوانية) والتي بإختلافها وإختلاف ألوانها أسهمت في تحديد شكل ونمط وخصائص الزى التقليدى للنساء .(أحمد، سنية-٢٠٠٠)

ويوجد عدة أشياء والتي كان لها الدور الرئيسي في تشكيل وتكوين هوية الملابس التقليدية والشعبية في مدن الكويت، ومنها نجمة البحر (العوعو) وأوراق الشجر وتفاصيل البيوت الكويتية القديمة، إذ أنه في القدم كانت تلك الأشياء من النقوش والزخارف لها إنعكاس واضح على الحياة الواقعية البحرية والبرية التي عاش فيها أهل الكويت، وقد تباينت الأزياء والملابس التراثية بين المجتمعات المختلفة نظراً إلى اختلاف العادات والتقاليد الخاصة بشعب كل مجتمع منهم، في حين أنها كانت متشابهة في دول الخليج العربي، وهذا يرجع إلى درجة التشابه الكبيرة بين تلك الدول في العادات والتقاليد والحياة الاجتماعية. (<https://www.travelzad.com>)

التصميم (Design): هو عملية المزج بين عناصر معروفة بطرق جديدة من أجل إبداع

منتجات لم تكن معروفة. (Jones, Sun jenky, U-2002)

تصميم الأزياء (Fashion Design): هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة والتي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة. (معوض، يسري-٢٠١٤)

السدو (El Sado): هي حرفة عكست مضمون الموروث الشعبي لأهل البادية بالكويت، ويطلق كلمة أو مصطلح السدو على ثلاثة أشياء مرتبطة بهذه الحرفة اليدوية التقليدية هي: عملية حياكة السدو، آلة أو نول حياكة السدو، منتجات السدو الخام التي تصنع منها بيوت الشعر، والبسط، والزلز، وما إلى ذلك (الشارخ، العنود-٢٠١٤)، أما كلمة «السدو» في اللغة العربية فيقصد بها الإمتداد، أو الإلتساع في مد الشيء، وهي حرفة يدوية تقليدية للنساء البدويات في الكويت ناتجة عن الحياة الصحراوية التي كانوا يعيشونها وعند دراسة المواد، والخامات المستخدمة في حياكة السدو نجد أن نساء البادية قد استفدن بكل براعة، وإبداع، وحس إقتصادي متميز مما كان موجوداً في الصحراء من حيوانات، ونباتات، فمن الماعز أخذ الشعر لحياكة سقف بيت الشعر، ومن صوف الأغنام، ووبر الجمال وكانت تتميز بجمال زخارفها وألوانها (كرابتن، رونا-١٩٨٩).

أما بالنسبة لصباغة، وتلوين السدو فقد استخدمت في البداية الأصباغ الطبيعية المأخوذة من نبات الفوه، وأوراق السدر، والحناء، وقشور الرمان، وخيوط الزعفران، ثم تثبت تلك الصبغات بإستخدام الشبة أو الخل وفيما بعد إستخدمت نساء البادية الأصباغ الكيميائية بعد نزولها إلى أسواق المدينة .

من هنا يمكن القول أن مستقبل حرفة ومنتجات السدو التقليدية في الكويت مهدد بالإنقراض مثل العديد من الحرف اليدوية التقليدية، ما لم تزد وتتضافر الجهود الرسمية والأهلية لتطوير ودعم هذه الحرفة التراثية، ومنتجاتها التقليدية. (نصر، إنصاف، وآخرون-١٩٩٣)



صوره (٢) توضح الزخارف والألوان المميزه



صوره (١) توضح منتجات السدو التقليدية للنساء

للسدو البدوي <https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx>

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

العباءة النسائية (Abayya): العباءة كلمة أصلها تعود إلى العربية، وتُعتبر الرمز الخاص بالمرأة الكويتية وأيضاً الخليجية، وقد تطور شكل العباءات بصورة لافتة وكبيرة، وتم إضافة بعض الزركاش والأكمام الضيقة إليها، كما تم تغيير التصاميم الخاصة بها بشكل كبير إلى أن صارت تشبه الفستان الأسود. (<https://www.almrsal.com>)

الدراسات السابقة:

دراسة مبروك ،علياء يحي (١٩٨٣) بعنوان " دراسة الملابس الشعبية في بعض مدن المنطقة الغربية في المملكة مع إقتباس تصميمات حديثة مبتكرة منها لتناسب العصر الحاضر " وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الملابس الشعبية في بعض مدن المنطقة الغربية في المملكة مع إستحداث تصميمات حديثة مبتكرة منها لتناسب العصر الحالى، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في إقتباس وإستحداث تصميمات معاصرة من التراث، وتختلف عنها في أن الدراسة الحالية خاصة بدولة الكويت.

دراسة البسام، ليلي صالح (١٩٩٢) بعنوان: " ملابس الأطفال التقليدية في نجد " وتهدف هذه الدراسة إلى جمع وتحليل ودراسة بعض الملابس التقليدية في نجد ومعرفة أوجه الشبه والإختلاف بين الملابس التقليدية للأطفال والكبار في تلك المنطقة، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في تصنيف وتوثيق الملابس التقليدية، وتختلف عنها في أن الدراسة السابقة تهدف إلى دراسة الملابس التقليدية في نجد والدراسة الحالية تهدف إلى دراسة الملابس التقليدية في الكويت وأيضاً إستحداث تصميمات معاصرة لملايين النساء مستوحاة من زخارف السدو البدوى.

دراسة البسام، ليلي ماضى (٢٠٠٢) بعنوان "أزياء النساء التقليدية في المناطق الشمالية" وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الملابس التقليدية في المناطق الشمالية بمنطقة الجوف وأيضاً منطقة الحدود الشمالية وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في دراسة الملابس التقليدية، وتختلف عنها في إن هذه الدراسة السابقة لم تستحدث أي تصميمات جديدة بينما في الدراسة الحالية تم عمل تصميمات معاصرة تصلح لملايين النساء للسيدات(العباءة النسائية)مستوحاة من التراث بإستخدام زخارف السدو البدوى الكويتى.

دراسة فاروق ، رانيا وآخرون(٢٠٠٥) بعنوان: " دراسة تحليلية للأزياء التقليدية الخارجية لنساء قبيلة حرب بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية" وهدفت الدراسة إلى الكشف عن طبيعة الأزياء التقليدية للنساء في قبيلة حرب ودراستها دراسة تاريخية وتحليلها والتعرف على الطابع المميز لتلك الأزياء وأجزائها وخاماتها وأساليب تنفيذها، وتتفق الدراسة الحالية مع

هذه الدراسة في تحليل الأزياء التقليدية للسيدات وتختلف عنها في عمل تصميمات معاصرة مستوحاه من تلك الأزياء بالإستفادة من زخارف السدو بالكويت.

دراسة عاشور، أريج (٢٠٠٥) بعنوان: " إبتكار تصميمات معاصرة لملايس المناسبات مستوحاه من الزي الشعبي للعروس في بعض مدن المنطقه الغربيه بالمملكة العربية السعوديه "وتهدف الدراسة إلى إبتكار تصميمات معاصرة لملايس المناسبات مستوحاه من الزي الشعبي للعروس في بعض مدن المنطقه الغربيه بالمملكة العربية السعوديه وتتفق الدراسة الحاليه مع هذه الدراسة في إستحداث تصميمات معاصرة لملايس النساء ، وتختلف عنها في أن الدراسة السابقه مستوحاه من الزي الشعبي للعروس في بعض مدن المنطقه الغربيه بالمملكة العربية السعوديه والدراسة الحاليه مستوحاه من الملايس التقليديه (العباءة النسائية) بدولة الكويت.

دراسة عبد الغني، سمر (٢٠٠٧) بعنوان " تصميم باترون أساسي للملايس التقليديه في المملكة العربية السعوديه " وتهدف الدراسة إلى جمع الطرق المتبعه في رسم الباترون الأساسي للملايس التقليديه، وتتفق الدراسة الحاليه مع هذه الدراسة في دراسة الملايس التقليديه، وتختلف عنها في ان الدراسة السابقه تقوم بتصميم باترون أساسي للملايس التقليديه في المملكة العربية السعوديه والدراسة الحاليه تهدف الي دراسة الملايس التقليديه لإستحداث تصميمات معاصرة لملايس النساء مستوحاه من زخارف السدو البوي الكويتي.

دراسة الدريدي، إيناس (٢٠٠٨) بعنوان: " قياس أهمية الأزياء التقليديه في مدينة الرويضة بمنطقة نجد بالمملكة العربية السعوديه"وهدف الدراسة إلى قياس تمسك النساء في مدينة الرويضة وما حولها بمنطقة نجد (كمنطقه بدويه الطابع) بإرتداء الملايس التقليديه لما تمثله كشكل من أشكال الهوية القوميه يجب الحفاظ عليه وتأصيله، وتتفق الدراسة الحاليه مع هذه الدراسة في دراسة الملايس التقليديه للنساء وتختلف عنها في المنطقه التي يجري فيها الدراسة وأيضاً إستحداث تصميمات معاصرة من تلك الملايس التقليديه.

دراسة سليمان، رنا (٢٠١٠) بعنوان "تحليل وفهرسة الأزياء الوطنية في الوطن العربي بإستخدام المواقع الإلكترونيه للإستفادة منها في إثراء تصميم الأزياء" وتتفق الدراسة الحاليه مع هذه الدراسة في دراسة وتحليل للأزياء التراثية و إبتكار تصميمات جديده لملايس النساء، وتختلف عنها في ان الدراسة السابقه تحلل الملايس التراثية في الوطن العربي كله لإبتكار تصميمات مستحدثه للنساء، ولكن الدراسة الحاليه تحلل الملايس التقليديه في الكويت لإستحداث تصميمات معاصرة للنساء مستوحاه من زخارف السدو.

دراسة العجاجي، تهانى (٢٠١١) بعنوان: "الأزياء والمشغولات التقليدية المطرزة في بادية نجد من المملكة العربية السعودية" تهدف الدراسة إلى تحليل ودراسة الأزياء التقليدية والمشغولات المطرزة في السعودية لما لها من أهمية كبيرة في توثيق الحضارة والعادات والتقاليد في منطقة نجد، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في دراسة الملابس التقليدية، وتختلف عنها في أن الدراسة السابقة تشمل منطقة نجد والدراسة الحالية مستوحاة من الملابس التقليدية لدولة الكويت وتختلف عنها في أن هذه الدراسة لم تبتكر أي تصميمات حديثة في حين ان الدراسة الحالية إستحدثت تصميمات معاصرة تصلح لملابس النساء (العباءة) مستوحاة من زخارف السدو البدوي.

دراسة تركستاني، حورية (٢٠١١) بعنوان: " تصميم قطع فنية مطرزة مقتبسة من التطريز التقليدي بمنطقة مكة المكرمة" وهدفت الدراسة إلى التعرف على أساليب وأنواع التطريز التقليدي المختلفة في الملابس التقليدية بمنطقة مكة المكرمة والإستفادة منها في إقتراح قطع فنية لإثراء فن التطريز بأسلوب جديد، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في الإستفادة من الملابس التقليدية في إستحداث تصميمات جديدة، وتختلف عنها في المنطقة الخاصة بالدراسة وأيضاً في عمل تصميمات للعباءة النسائية وليس قطع فنية.

دراسة حقي، بثينة (٢٠١٣) بعنوان: "الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة" وتهدف الدراسة إلى دراسة وتوثيق الملابس التقليدية في المدينة المنورة وإبتكار تصميمات جديدة معاصرة لملابس المناسبات مستوحاة من الزي الشعبي للعروس في المدينة المنورة، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في دراسة وتحليل الملابس التقليدية وأيضاً إبتكار تصميمات لملابس النساء مستوحاة من الزي الشعبي، وتختلف عنها في ان الدراسة السابقة مستوحاة من الزي الشعبي للعروس في المدينة المنورة، والدراسة الحالية مستوحاة من الملابس التقليدية بالكويت.

دراسة عفيفي، غادة، الشرطان، منيرة (٢٠١٦) بعنوان: "توظيف طراز المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية في إستلهاام ملابس للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة" ويهدف البحث إلى تصميم ملابس معاصرة للأطفال (الأناث) من سن ٦-٨ سنوات بالإستفادة من الزي التقليدي في اليوم الوطني بالمنطقة الوسطى (نجد) بالمملكة العربية السعودية، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في إستحداث تصميمات معاصرة من الأزياء التقليدية وإعادة صياغة الوحدات الزخرفية بها لإثراء التصاميم، وتختلف عنها في ان الدراسة الحالية تختص بإستحداث تصميمات معاصرة للعباءة النسائية للسيدات بدولة الكويت من خلال توظيف زخارف السدو بها لتتماشي مع الموضة الحديثة.

دراسة عبدالله، هند، المرمش، هناء (٢٠٢١) بعنوان: "دراسة تحليلية للملابس التقليدية في منطقة حائل والإستفادة منها في ابتكار تصميمات لأزياء النساء" وهدفت الدراسة إلى الدراسة التحليلية لتوصيف الملابس التقليدية للنساء في منطقة حائل في المملكة العربية السعودية للتعرف على أهم سماتها والإستفادة منها في ابتكار تصميمات عصريه لملابس النساء تتسم بالأصالة تصلح لفترة المساء ويتحقق فيها القيم الجمالية والوظيفية، وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في دراسة الملابس التقليدية والإستفادة منها في عمل تصميمات معاصرة لملابس النساء وتختلف عنها في المنطقة التي تمت الدراسة فيها .

دراسة الجمل، عبدالله، وآخرون (٢٠٢٢) بعنوان: " تطبيق تقنيات الإتجاه المستقبلي في تصميم أزياء معاصرة مستلهمة من الزخارف التاريخية" وهدفت الدراسة إلى وضع تصورات جديدة لتصميم الأزياء مستمدة من دراسة كلا الإتجاهين : التاريخي والمستقبلي ، وإبتكار تصميمات ملابس ذات طابع جديد تتسم بالحدائثة والعصرية من خلال توليفة من الزخارف التاريخية والتكنولوجيا الحديثة وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسة في إستحداث تصميمات معاصرة لملابس النساء مستوحاة من زخارف السدو البدوي الكويتي وتختلف عنها في دراسة الملابس التقليدية والإستفادة منها في عمل تصميمات معاصرة بينما في الدراسة السابقة تم دراسة الزخارف التاريخية.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

أستفادت الباحثة من الدراسات السابقة حيث تناولت موضوعات خاصة بدراسة الملابس التقليدية في دول الخليج المختلفة، وكذلك أهمية الملابس التقليدية في كونها سجل تاريخي هام يرجع إليه المهتمون بدراسة التاريخ والتراث الحضاري يمكن الاستفادة منه في استحداث تصميمات معاصرة، وهو ما يرتبط بموضوع البحث الحالي.

أدوات البحث:

١- إستخدام برنامج "Marvelous Designer 3" وهو برنامج ثلاثي الأبعاد لتصميم الأزياء وتم إستخدامه في عمل التصميمات المقترحة.

٢- أستبانة " لأستطلاع آراء المحكمين والمتخصصين" في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المستحدثة المقترحة للعباءة النسائية والمقتبسة من الملابس التقليدية للنساء في الكويت وتوظيف زخارف السدو بها .

ويتضمن الاستبيان على أربعة محاور كل محور يحتوى على (٤ بنود) وكانت المحاور كالتالي: **المحور الأول: تحقيق أسس التصميم وعناصره** واشتمل على البنود الآتية: (الشكل العام للتصميم، تحقيق الوحدة والترابط في التصميم، تحقيق النسبة والتناسب في التصميم، تحقيق الإيقاع والتوازن في التصميم، أما المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي في التصميم اشتمل على البنود الآتية : (تناسب شكل ومساحة الوحدة الزخرفية (السدو) بالنسبة للتصميم- تناسب وتوافق ألوان الوحدة الزخرفية مع ألوان التصميم- تناسب تكرار الوحدة الزخرفية (السدو) مع التصميم- ملائمة السدو المستخدم مع الخطوط الخارجية للتصميم)، **المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم** واشتمل على البنود الآتية: (ملائمة التصميم للسيدات للإرتداء في اليوم الوطنى- ملائمة التصميم المقترح لقيم وعادات المجتمع الكويتى- ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه- ملائمة الشكل النهائى للتصميم مع خطوط الموضة العالمية)، **والمحور الرابع: نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة والإبتكارية** واشتمل على البنود الآتية: (ملائمة التصميم الزخرفي للسدو مع العبائة المستحدثة - الإستحداث من روح التراث الكويتى - ملائمة أماكن توزيع (السدو) مع التصميم المقترح- تحقق التوافق بين أصالة التراث الكويتى وحداثة الموضة).

صدق الاستبانة:

وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضة في صورته المبدئية على مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج وبلغ عددهم (٢٠) ، وذلك للحكم على مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك دقة ووضوح الصياغة والعبارات بها وتسلسلها وتحقيقها لأهداف البحث، وأيضاً تناسب البنود في كل محور، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص إعادة ترتيب بعض العبارات وصياغتها وحذف بعضاً منها، وتم التعديل وفقاً لآراء المحكمين لتصبح الاستبانة في صورتها النهائية وجاهزه للتطبيق .

الصدق والثبات:

ولحساب صدق الإستبيان تم حساب معامل الارتباط " بيرسون " للمحاور ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١) معامل الارتباط " بيرسون" لمحاور الاستبيان الأربعة.

الدالة	الارتباط	المحاور
٠.٠١	٠.٧٠٢	المحور الأول : تحقيق أسس التصميم وعناصره
٠.٠١	٠.٦٥٣	المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي فى التصميم
٠.٠١	٠.٦٩٦	المحور الثالث :تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم
٠.٠١	٠.٧٠٥	المحور الرابع : نجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة والإبتكارية

يتضح من الجدول رقم (١) أن معاملات الارتباط لبيرسون لمحاور الإستبيان الأربعة دالة عند مستوى (٠.٠١) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستبيان ، وصدق وتجانس الاستبيان ككل .

الثبات :

لحساب ثبات الإستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ **CronbachAlpha**، والتجزئة النصفية Split-half للمحاور الأربعة ، كما هو موضح بالجدول:

جدول (٢) معامل الثبات " Alpha , Split-half" لمحاور الاستبيان الأربعة.

المحاور	Alpha	Split-half
المحور الأول : تحقيق أسس التصميم وعناصره	٠.٨٥٠	٠.٦٨٢ - ٠.٨٤٧
المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي فى التصميم	٠.٨٧١	٠.٨٣٣ - ٠.٩٠٩
المحور الثالث :تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم	٠.٨٧٠	٠.٧٨٣ - ٠.٨٦٤
المحور الرابع : نجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة والإبتكارية	٠.٨٥٧	٠.٧٨٣ - ٠.٧٩٦
الإستبيان ككل	٠.٩٣٨	٠.٩٤١ - ٠.٩٢٥

يتضح من الجدول رقم (٢) أن معاملات الثبات " Alpha ,Split-half " لمحاور الإستبيان الأربعة دالة عند مستوى (٠.٠١) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات محاور الإستبيان الأربعة، والاستبيان ككل.

الدراسة التطبيقية:

- قامت الباحثة بتحليل الملابس التقليدية للنساء في دولة الكويت والتي تم إستلهاهم التصميمات المقترحة منها لتناسب السيدات في المرحلة العمرية من (٢٥-٤٠) عام و صياغة الزخارف

الموجودة بها من خلال توظيف زخارف السدو فيها لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للعباءة النسائية بشكل يتماشى مع العصر الحديث.

- قامت الباحثة بإستحداث مجموعة من التصميمات المعاصرة للعباءة النسائية والمقتبسة من الملابس التقليدية للنساء في دولة الكويت وعددهم (١٠ تصميمات) وتوظيف زخارف السدو بها لتتناسب مع الخطوط الخارجية لكل تصميم وتضفي جانب جمالي وفني من خلال الألوان والأشكال المميزة لها.

- تم إعداد إستبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس وكذلك المتخصصين في مجال الملابس الخاصة بالسيدات وعددهم (٢٠) وتم التقييم بميزان ثلاثي (ملائم , ملائم إلى حد ما, غير ملائم).

- وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة مع تحليل ووصف للملابس التقليدية للنساء بدولة الكويت والتي تم إستلهاهم التصميمات المستحدثة للعباءة النسائية منها وتوظيف زخارف السدو البدوي بها:




التصميم الأول	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف
		<p>ويسمى بالدارا وهو عبارة عن عباة سوداء واسعة تصل إلى القدمين والكم رجلان واسع وفتحة الرقبة دائرية، ويوجد قصة عرضية مزودة بشريط ستان أحمر على الوسط، وتم توظيف زخارف السدو على الأكمام وبشكل طولي يصل من بداية فتحة الرقبة الأمامية حتى نهاية العباة من أسفل.</p> <p>توصيف الخلف: تم توظيف زخارف</p>
		<p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p> <p>زخارف السدو المستخدمة في التصميم المقترح</p>

الخامة واللون المستخدم	قماش كتان طبيعي ١٠٠٪ . اللون المستخدم أسود.	السدو بشكل طولي يصل من بداية فتحة الرقبة الخلفية حتى نهاية العباءة من أسفل وعلى الأكمام.
------------------------	--	--

التوصيف	الملابس التقليدية	للنساء	التصميم	الثانى
<p>"الدراعة" هو رداء طويل له أكمام طويلة يشبه إلى حد كبير الزى الرجالي الكويتي المعروف بأسم (الدشداشة)، وأكثر من يرتديها نساء البادية للإستعمال اليومي وهى واسعة من أسفل ومطرزة عند الرقبة على شكل (V) والأكمام وعند خط النصف للأمام بشرط ستان ذهبي مميز لتلك العباءة ويمكن ارتداؤها مفتوحة ومن أنواع الدراعات) دراعة طرف وعصا، أم سعة، مدسسة، مرقعة، مخورة، مزرية، زرى)</p> <p>www.ara.worldtourismgroup.com/iris-van-herpen</p>		<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة من أسفل تصل إلى القدمين والكم ضيق طويل وفتحة الرقبة دائرية، ويوجد به قصتين طويلتين مزودة بشريط ذهبي من زخارف السدو وتنتهى بشكل (V)، وتم توظيف زخارف السدو على الأكمام أيضاً واستخدام اشكال التيجر المطبوعة على الكم وفى نهاية العباءة .</p>		
<p>زخارف السدو المستخدمة</p>		<p>توصيف الخلف: لا يوجد قصات في الخلف وهو أسود سادة بنفس لون الامام</p>		
<p>الخامة واللون المستخدم</p>	<p>قماش قطن ١٠٠٪ . أسود ورمادى فاتح.</p>			


التصميم الثالث	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة تصل إلى القدمين والكم رجلان طويل وفتحة الرقبة دائرية، وتم توظيف زخارف السدو على نهاية الأكمام وبشكل طولي على الصدر ونهاية العباءة من أسفل واستخدام الأشكال المطرزة في الزى التقليدي وتوظيفها في التصميم على الرقبة والصدر والأكمام .</p>	<p>ثوب النشل وهو عبارة عن عباءة سوداء من الحرير مطرزة بالزرى الذهبى على الصدر والأكمام ويتميز بحزام عريض مطرز على الوسط</p> <p>https://www.Elsadoo.com</p>
	<p>توصيف الخلف: تم توظيف زخارف السدو به بشكل خطيين طوليين يمتدو من الرقبة الخلفية واستخدام الأشكال المطرزة في الزى التقليدي وتوظيفها في الخلف .</p>	 <p>زخارف السدو المستخدمة فى التصميم المقترح</p>
		<p>قماش كتان طبيعي ١٠٠٪ . أسود ومطرز عليه باللون الذهبى.</p> <p>الخامة واللون المستخدم</p>

التصميم الرابع	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة من أسفل تصل إلى القدمين مفتوحة من الأمام والكم رجلان طويل وفتحة الرقبة دائرية، من قماش الجينز من أعلى وأسفل شيفون أسود شفاف وتم توظيف زخارف السدو بشكل شريطين عرضيين وعلى الفتحة الأمامية بطول العباءة واستخدام نقشة نجمة البحر (العوعو) المطرزة فى الزى التقليدى وتوظيفها فى التصميم.</p> <p>توصيف الخلف: مزود بأستك من الخلف ومثبت بزار فضى لعمل كشكشة وهو من قماش الشيفون وتم استخدام الأشكال المطرزة فى الزى التقليدى وتوظيفها فى الخلف .</p>	<p>عباءة شعبية تقليدية تتميز بنقشة نجمة البحر وتسمى «العوعو» وتختلف أشكالها وأحجامها وتملئ مساحة العباءة بالكامل.</p> <p>https://www.travelzad.com</p>  <p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p>
		<p>زخارف السدو المستخدمة</p>
		<p>الخامة واللون المستخدم</p> <p>قماش جينز قطن ١٠٠٪ وشيفون . جينز أزرق ورمادى غامق.</p>
التصميم الخامس	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف

	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة تصل إلى القدمين مفتوحة من الأمام وتتكون من قطعتين خارجية وداخلية والكم طويل متسع من نهايته وفتحة الرقبة الداخلية دائرية، وتم توظيف زخارف السدو بشكل شريط طولى على العباءة الداخلية وعلى الفتحة الأمامية بطول العباءة الخارجية واستخدام السدو فى نهاية العباءة أيضاً.</p>		<p>عباءة كويتية تقليدية تسمى بعباءة "ماهود" تخاط من قماش الماهود الغالى الثمن تتميز بنقوشها وتطريزها الذهبى وترتيبها العروس فى ليلة زفافها.</p> <p>https://www.tavelzad.com</p>	<p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p>
	<p>توصيف الخلف: سادة مزود بزخارف السدو فى نهاية العباءة .</p>		<p>قماش قطن ١٠٠٪ . نبيتى ورمادى غامق.</p>	<p>زخارف السدو المستخدمة فى التصميم المقترح</p>
				<p>الخامة واللون المستخدم</p>

	التصميم السادس	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف	
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة من قطعتين الخارجية شفافة من الشيفون الكحلي واسعة من أسفل تصل إلى القدمين والكم رجلان طويل وفتحة الرقبة</p>		<p>عباءة تقليدية تتكون من قطعتين وتتميز بأكامها الواسعة وتطريزها بالزرى الذهبى على الصدر وشرائط التطريز على الأمام والعباءة الخارجية</p>	<p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p>

	<p>على شكل (V) وتم توظيف زخارف السدو بشكل شريطين طويلين وعلى بطول العباءة وعلى الجانبين تمتد إلى الأكمام واستخدام الزرى الذهبي المطرز فى الزرى التقليدى وتوظيفها فى التصميم أما العباءة الداخلية فهى سادة من قماش منقوش.</p> <p>توصيف الخلف: سادة بنفس خامات والوان الامام .</p>		<p>ومن أنواعه (ثوب مسرح، ثوب مخصوص، منثور، لزرى) وتلك الأنواع تعد الأعلى ثمناً. https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx</p>	
			<p>قماش قطن ١٠٠٪ (العباءة الداخلية) وشيفون (العباءة الخارجية). كحلي ونيبى.</p>	<p>زخارف السدو المستخدمة</p> <p>الخامة واللون المستخدم</p>
	<p>التصميم السابع</p>	<p>الملابس التقليدية للنساء</p>		<p>التوصيف</p>
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة من أسفل تصل إلى القدمين والكم طويل متسع من نهايته وفتحة الرقبة دائرية، وتم توظيف زخارف السدو بشكل شريطين طويلين على صدر العباءة حتى</p>		<p>ثوب الثريا الكويتى وهو يعبر عن الحياة الإجتماعية فى الكويت قديماً فأستخدمة نقوش " الزرى" على شكل أوانى جلب الماء دليل على الطريقة التي كان يباع بها الماء.</p>	<p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p>

	<p>خط الوسط وعلى الجزء السفلى للعباءة بشكل مائل واستخدام السدو فى على الأكمام أيضاً، وتم توزيع زخرفة السدو على قماش العباءة بالكامل كما فى الزى التقليدى.</p> <p>توصيف الخلف: مزود بأستك فى الخلف وزخارف السدو على قماش العباءة بالكامل كما فى الزى التقليدى.</p>	<p>https://ar.wikipedia.org/wiki</p>	<p>زخارف السدو المستخدمة فى التصميم المقترح</p> <p>الخامسة واللون المستخدم</p> <p>قماش حرير . أسود.</p>
			<p>زخارف السدو المستخدمة فى التصميم المقترح</p>
			<p>الخامسة واللون المستخدم</p>

التصميم الثامن	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة من أسفل تصل إلى القدمين والكم طويل ويوجد بة قصة عرضية على خط الكوع وينتهى بأستك عند الرسغ وفتحة الرقبة دائرية متسعة، وتم توظيف زخارف</p>	 <p>عباءة كويتية تقليدية يظهر فيها أثر التراث المعمارى القديم فجاءت جوانب الثوب على شكل اللواوين ووسطة على هيئة الحوش وشاهت فتحة الجيب الدهليز وظهرت أشكال ألعاب الأطفال فى النقوش مثل نقشة الفرارة أى المروحة.</p> <p>https://www.almrsl.com</p>
		<p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p>

<p>السدو بشكل شرايط عرضية رفيعة على أسفل العباءة وعلى فتحة الرقبة الأمامية بطول العباءة الخارجية واستخدام السدو فى على الأكمام أيضاً.</p> <p>توصيف الخلف: سادة مزود بأستيك لعمل كشكشة فى الخلف وحزام.</p>		<p>زخارف السدو المستخدمة فى التصميم المقترح</p> <p>الخامة واللون المستخدم</p> <p>قماش كتان طبيعي ١٠٠٪ . نبيتى وبيج غامق والتطريز باللون الذهبي والنبيتي.</p>
--	--	--

التصميم التاسع	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباءة واسعة من أسفل تصل إلى القدمين وفتحة الرقبة على شكل (V) ويوجد مرد ينتهى بأزرار على قصة الوسط وأيضاً قصه برنسييس على الصدر وكسرات مائلة تمتد من الكتف ومطعمة بزخارف السدو الذهبى والكم طويل ينتهى بأستك، وتم توظيف زخارف السدو المكتوب عليها أسم دولة</p>	<p>عباءة مشط الشمال ويستخدم الصوف الناعم الغالى الثمن فى خياطتها وتتميز بتطريزها بزرى أبيض وذهبي وأكثر من أستخدامها نساء البادية للزينة فى المناسبات.</p> <p>https://www.alMrsal.com</p> <p>زخارف السدو المستخدمة فى</p> 

	<p>الكويت فى نهاية العباءة بشكل مكرر.</p> <p>توصيف الخلف:</p> <p>مزود بأستك ويوجد قصة مانلة فى نهاية العباءة لعمل كشكشة أسفلها تصل إلى نهاية العباءة وتم توظيف زخارف السدو المكتوب عليها أسم دولة الكويت بشكل مكرر عليها.</p>	<p>التصميم المقترح</p> <p>الخامة واللون المستخدم</p> <p>قماش قطن ١٠٠٪ . رمادى فاتح.</p>	
--	--	---	--

التصميم العاشر	الملابس التقليدية للنساء	التوصيف
	<p>توصيف الأمام: عبارة عن عباة واسعة تصل إلى القدمين مفتوحة من الأمام وتتكون من قطعتين خارجية وداخلية والكم طويل متسع من نهايته وفتحة الرقبة الداخلية دائرية، وتم توظيف زخارف السدو بشكل شريط طولى على العباة الداخلية وعلى الفتحة الأمامية بطول العباة الخارجية واستخدام السدو فى نهاية</p>	<p>"البخلق" رداء يصنع من القماش الخفيف وذلك بطى قطعة القماش عند منتصفها من ناحية العرض ومن أنواعه (بخنق) شاش- تور- كريب- جرجيس)ومنه أشكال للثوب الكويتي والتي تختلف حسب أشكال زخارفها مثل (ثوب بوهلال- منجم- بومشك-يونونة- مشجر- ثوب جز- ويــــل). https://www.ku-na.net/kw/Articl</p> <p>توصيف الملابس التقليدية المستخدمة</p>

	العباة أيضاً والجزء السفلي شيفون تحته بنطلون سادة من نفس فماش العباة.	eDetails.aspx	
	توصيف الخلف: سادة مزود بزخارف السدو فى نهاية العباة والجزء السفلي شيفون تحته بنطلون سادة من نفس فماش العباة.		زخارف السدو المستخدمة فى التصميم المقترح
		قماش كتان طبيعى ١٠٠٪ وشيفون . نبيتى ورمادى غامق.	الخامة واللون المستخدم

المعالجة الإحصائية :

تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من استمارة الإستبيان باستخدام الحاسب الآلي على برنامج (spss) ، وقد تم حساب معاملات الإتفاق لأراء المحكمين وتحقيق فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين أحادي الإتجاه one-way anova ، والفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث واتجاه الدلالة باستخدام اختبار Tukey ، وكذلك حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإختلاف لكل محور ، ثم استخدام أشكال الرادار " Radar Chart " متعددة المحاور للتعبير عن تقييم الجودة الكلي للتصميمات .

معاملات الإتفاق للتصميمات المقترحة وفقا لأراء المحكمين :

جدول (٣) نتائج معاملات الاتفاق للتصميمات المقترحة وفقا لأراء المحكمين.

بنود التقييم	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)
المحور الأول : تحقيق أسس التصميم وعناصره من حيث :					
١ . الشكل العام للتصميم.	٥٧	٥٦	٥٦	٥٧	٥٧
٢ . تحقيق الوحدة والترابط فى التصميم.	٥٧	٥٧	٥٧	٥٨	٥٧
٣ . تحقيق النسبة والتناسب فى التصميم.	٥٨	٥٧	٥٧	٥٨	٥٧
٤ . تحقيق الإيقاع والتوازن فى التصميم.	٥٧	٥٦	٥٦	٥٨	٥٦

المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي فى التصميم من حيث :					
٥٨	٥٧	٥٨	٥٧	٥٧	١.تناسب شكل ومساحة الوحدة الزخرفية (السدو) بالنسبة للتصميم.
٥٧	٥٧	٥٧	٥٦	٥٨	٢. تناسب وتوافق ألوان الوحدة الزخرفية مع ألوان التصميم.
٥٨	٥٦	٥٨	٥٥	٥٦	٣. تناسب تكرر الوحدة الزخرفية (السدو) مع التصميم.
٥٧	٥٨	٥٧	٥٦	٥٧	٤. ملائمة السدو المستخدم مع الخطوط الخارجية للتصميم.
المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم من حيث :					
٥٧	٥٨	٥٩	٥٧	٥٨	١. ملائمة التصميم للسيدات للإرتداء فى اليوم الوطنى.
٥٦	٥٨	٦٠	٥٦	٥٨	٢. ملائمة التصميم المقترح لقيم وعادات المجتمع الكويتى.
٥٧	٥٧	٦٠	٥٨	٥٩	٣. ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه.
٥٩	٥٦	٦٠	٥٨	٥٩	٤. ملائمة الشكل النهائى للتصميم مع خطوط الموضة العالمية.
المحور الرابع : نجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثة وتحقيق الحدائة والإبتكارية من حيث:					
٥٩	٥٦	٥٧	٥٦	٥٩	١. ملائمة التصميم الزخرفى للسدو مع العبائة المستحدثة.
٥٩	٥٩	٥٨	٥٩	٦٠	٢. الإستحداث من روح التراث الكويتى .
٥٨	٦٠	٦٠	٥٩	٥٨	٣. ملائمة أماكن توزيع (السدو) مع التصميم المقترح.
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٦٠	٤.تحقق التوافق بين أصالة التراث الكويتى وحدائة الموضة.
تصميم (١٠)	تصميم (٩)	تصميم (٨)	تصميم (٧)	تصميم (٦)	بنود التقييم
المحور الأول : تحقيق أسس التصميم وعناصره من حيث :					
٥٧	٥٨	٥٨	٥٧	٦٠	١. الشكل العام للتصميم.
٥٨	٥٨	٥٨	٥٦	٦٠	٢. تحقيق الوحدة والترابط فى التصميم.
٥٨	٥٩	٥٧	٥٧	٥٩	٣. تحقيق النسبة والتناسب فى التصميم.
٥٨	٥٩	٥٦	٥٩	٦٠	٤.تحقيق الإيقاع والتوازن فى التصميم.
المحور الثانى : تحقيق الجانب الجمالى فى التصميم من حيث :					
٥٧	٥٧	٥٨	٥٨	٦٠	١. تناسب شكل ومساحة الوحدة الزخرفية (السدو) بالنسبة للتصميم.
٥٧	٥٦	٥٨	٥٨	٦٠	٢. تناسب وتوافق ألوان الوحدة الزخرفية مع ألوان التصميم.
٥٦	٥٧	٥٧	٥٩	٥٩	٣. تناسب تكرر الوحدة الزخرفية (السدو) مع التصميم.
٥٨	٥٩	٥٦	٥٩	٦٠	٤. ملائمة السدو المستخدم مع الخطوط الخارجية

للتصميم.					
المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفي فى التصميم من حيث :					
٥٨	٥٧	٥٧	٥٨	٦٠	١. ملائمة التصميم للسيدات للإرتداء فى اليوم الوطنى .
٥٨	٥٦	٥٨	٥٨	٦٠	٢. ملائمة التصميم المقترح لقيم وعادات المجتمع الكويتى.
٥٧	٥٧	٥٨	٥٧	٥٩	٣. ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه.
٥٦	٥٩	٥٧	٥٦	٦٠	٤. ملائمة الشكل النهائى للتصميم مع خطوط الموضة العالمية.
المحور الرابع : نجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثة وتحقيق الحدائة والإبتكارية من حيث:					
٥٩	٥٨	٥٨	٦٠	٥٩	١. ملائمة التصميم الزخرفى للسدو مع العبائة المستحدثة .
٦٠	٥٨	٥٧	٥٩	٥٨	٢. الإستحداث من روح التراث الكويتى .
٥٧	٦٠	٥٦	٥٧	٦٠	٣. ملائمة أماكن توزيع (السدو) مع التصميم المقترح.
٥٩	٥٩	٥٧	٥٨	٦٠	٤. تحقق التوافق بين أصالة التراث الكويتى وحدائة الموضة.

النتائج ومناقشتها: تحقيق الفروض :

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وعناصره، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وعناصره ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وعناصره

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.٠٠٠٠	٨.٣٥٧	٣.٩٦٩	٩.٠٠٠	٣٥.٧٢٥	بين المجموعات
		٠.٤٧٥	٣٠.٠٠٠	١٤.٢٥٠	داخل المجموعات
			٣٩.٠٠٠	٤٩.٩٧٥	المجموع

يتضح من الجدول (٤) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٨.٣٥٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقيق أسس التصميم وعناصره " ، مما يثبت الفرض الأول ، وهذا ما يتفق مع دراسة عاشور، أريج (٢٠٠٥) - ودراسة مبروك ، علياء يحيى (١٩٨٣) - ودراسة البسام، ليلي صالح (١٩٩٢) والتي هدفت إلى إستحداث تصميمات جديدة مستوحاة من

التراث الشعبى تحقق أسس وعناصر التصميم المختلفة وتتماشى مع العصر الحديث وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الأول.

ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

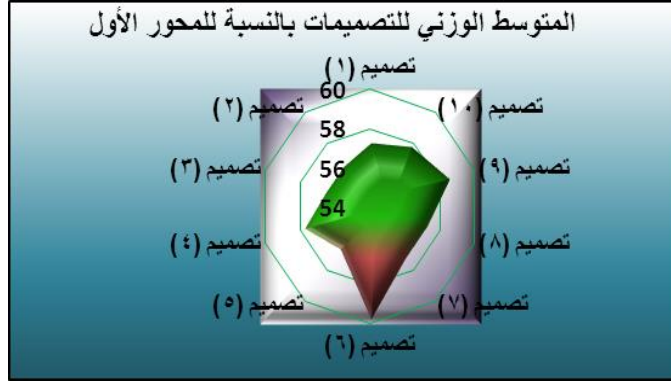
جدول (٥) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لتحقيق أسس التصميم وعناصره

المتوسط	التصميمات	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)
٥٧.٢٥	تصميم (١)										
٥٦.٥	تصميم (٢)	٠.٧٥									
٥٦.٥	تصميم (٣)	٠.٧٥	٠.٠٠								
٥٧.٧٥	تصميم (٤)	٠.٥٠	١.٢٥	١.٢٥							
٥٦.٧٥	تصميم (٥)	٠.٥٠	٠.٢٥	٠.٢٥	١.٠٠						
٥٩.٧٥	تصميم (٦)	٢.٥٠	٣.٢٥	٣.٢٥	٢.٠٠	٣.٠٠					
٥٧.٢٥	تصميم (٧)	٠.٠٠	٠.٧٥	٠.٧٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٢.٥٠				
٥٧.٢٥	تصميم (٨)	٠.٠٠	٠.٧٥	٠.٧٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٢.٥٠	٠.٠٠			
٥٨.٥	تصميم (٩)	١.٢٥	٢.٠٠	٢.٠٠	٠.٧٥	١.٧٥	١.٢٥	- ١.٢٥	١.٢٥		
٥٧.٧٥	تصميم (١٠)	٠.٥٠	١.٢٥	١.٢٥	١.٠٠	١.٠٠	٢.٠٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٧٥	

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكل من التصميمات الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسابع والثامن والعاشر لصالح التصميم السادس.
- هناك فروق معنوية بين التصميم التاسع وكل من التصميمات الثاني والثالث والخامس لصالح التصميم التاسع .

- كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الأول " تحقيق أسس التصميم وعناصره" ، يليه التصميم التاسع، ثم التصميمان الرابع والعاشر، يليهما التصميمات الأولى والسابع والثامن ، ثم التصميم الخامس، وأخيراً التصميمان الثاني والثالث، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الأول " تحقيق أسس التصميم وعناصره"

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي في التصميم، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي في التصميم، كما هو بالجدول:

جدول (٦) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي في التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.٠٠٠٠	٦.٣٥٩	٤.٠٨١	٩.٠٠٠	٣٦.٧٢٥	بين المجموعات
		٠.٦٤٢	٣٠.٠٠٠	١٩.٢٥٠	داخل المجموعات
			٣٩.٠٠٠	٥٥.٩٧٥	المجموع

يتضح من الجدول (٦) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٦.٣٥٩) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي في التصميم ، مما يثبت الفرض الثاني ، وهذا ما يتفق دراسة سليمان، رنا (٢٠١٠) - دراسة العجاي، تهاى (٢٠١١) - دراسة حقي، بثينة (٢٠١٣) والتي هدفت إلى تحقيق الناحية الجمالية والفنية في التصميمات محل

الدراسة والمستوحاة من الملابس التقليدية للشعوب المختلفة وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الثاني.

ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات كما بالجدول التالي:

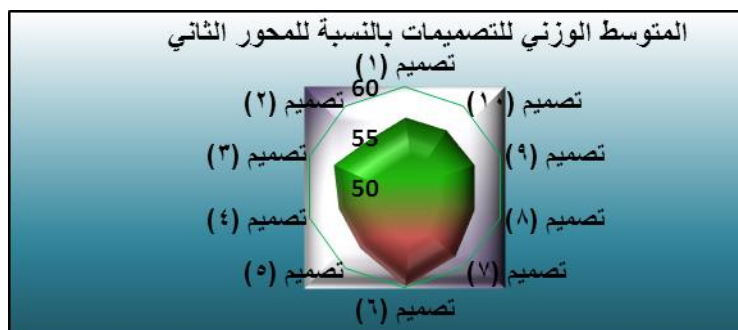
جدول (٧) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لتحقيق الجانب الجمالي فى التصميم

المتوسط	التصميمات	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)
٥٧	تصميم (١)										
٥٦	تصميم (٢)								١.٠٠		
٥٧.٥	تصميم (٣)							١.٥٠	٠.٥٠		
٥٧	تصميم (٤)						٠.٥٠	١.٠٠	٠.٠٠		
٥٧.٥	تصميم (٥)						٠.٥	٠.٠٠	١.٥٠	٠.٥٠	
٥٩.٧٥	تصميم (٦)					٢.٢٥	٢.٧٥	٢.٢٥	٣.٧٥	٢.٧٥	
٥٨.٥	تصميم (٧)				١.٢٥	١.٠٠	١.٥٠	١.٠٠	*٢.٥	١.٥٠	
٥٧.٢٥	تصميم (٨)			١.٢	*٢.٥	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢٥	١.٢٥	٠.٢٥	
٥٧.٢٥	تصميم (٩)		٠.٠	١.٢	*٢.٥	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢٥	١.٢٥	٠.٢٥	
٥٧	تصميم (١٠)	٠.٢	٠.٢	١.٥	٢.٧٥	٠.٥	٠.٠٠	٠.٥٠	١.٠٠	٠.٠٠	

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكل من التصميمات الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والثامن والتاسع والعاشر لصالح التصميم السادس .
- هناك فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثاني لصالح التصميم السابع .

- كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني "تحقيق الجانب الجمالي في التصميم"، يليه التصميم السابع، ثم التصميمان الثالث والخامس، يليهما التصميمان الثامن والتاسع، ثم التصميمات الأول والرابع والعاشر، وأخيراً التصميم الثاني، والشكل يوضح ذلك :



شكل (٢) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الثاني "تحقيق الجانب الجمالي في التصميم

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم، كما بالجدول:

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب

الوظيفي في التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.٠٠٠٠	٥.٥	٤.٤٠٠	٩.٠٠٠	٣٩.٦٠٠	بين المجموعات
		٠.٨٠٠	٣٠.٠٠٠	٢٤.٠٠٠	داخل المجموعات
			٣٩.٠٠٠	٦٣.٦٠٠	المجموع

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٥.٥) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم "مما يثبت الفرض الثالث، وهذا ما يتفق مع دراسة عفيفي، عادة، وآخرون (٢٠١٦) - دراسة حقي، بثينة (٢٠١٣) - دراسة الدريدي، إيناس (٢٠٠٨) والتي هدفت إلى دراسة الملابس التقليدية وقياس تمسك النساء

في دول الخليج بإرتداء تلك الملابس لما تمثلة كشكل من أشكال الهوية القومية يجب الحفاظ عليها وتأصيلها وإستحداث تصميقات معاصرة مستوحاة من تلك الملابس تحقق الجانب الوظيفي وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الثالث.

ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات كما بالجدول:

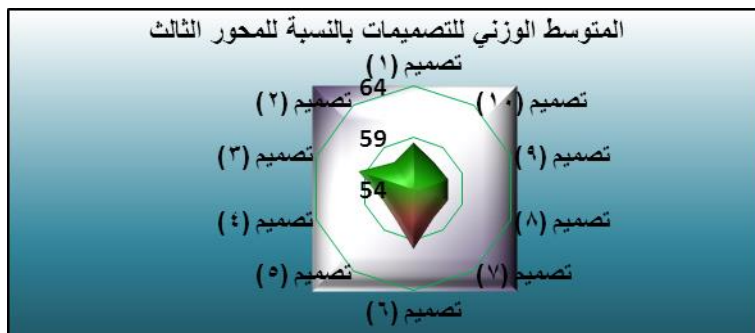
• جدول (٩) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لتحقيق الجانب الوظيفي فى التصميم

المتوسط	التصميمات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٥٨.٥	تصميم (١)										
٥٧.٢	تصميم (٢)	١.٢٥									
٥٩.٧	تصميم (٣)	٢.٥٠	١.٢٥								
٥٧.٢	تصميم (٤)	٢.٥٠*	١.٢٥	٠.٠٠							
٥٧.٢	تصميم (٥)	٢.٥٠*	١.٢٥	٠.٠٠	٠.٠٠						
٥٩.٧	تصميم (٦)	٢.٥٠*	٢.٥٠*	٠.٠٠	٢.٥٠*	١.٢٥					
٥٧.٢	تصميم (٧)	٢.٥٠*	٠.٠٠	٠.٠٠	٢.٥٠*	٠.٠٠	١.٢٥				
٥٧.٥	تصميم (٨)	٠.٢٥	٠.٢٥*	٠.٢٥	٠.٢٥*	٠.٢٥	١.٠٠	١.٢٥			
٥٧.٢	تصميم (٩)	٠.٢٥	٠.٠٠	٢.٥٠*	٠.٠٠	٠.٠٠	٢.٥٠*	٠.٠٠	١.٢٥		
٥٧.٢	تصميم (١٠)	٠.٠٠	٠.٢٥	٠.٠٠	٢.٥٠*	٠.٠٠	٢.٥٠*	٠.٠٠	١.٢٥	١.٢٥	

• هناك فروق معنوية بين التصميم الثالث وكل من التصميمات الثاني والرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع والعاشر لصالح الثالث .

• هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكل من التصميمات الثاني والرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع والعاشر لصالح السادس .

- كان التصميمان الثالث والسادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثالث "تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم" ، يليهما التصميم الأول، ثم التصميم الثامن، وأخيراً كلاً من التصميمات الثاني والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٣) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الثالث "تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم
الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثه وتحقيق الحداثة والإبتكارية، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثه وتحقيق الحداثة والإبتكارية، كما بالجدول:

جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثه وتحقيق الحداثة والإبتكارية

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.٢٤٤	١.٣٧٣	١.٩٤٤	٩.٠٠٠	١٧.٥٠٠	بين المجموعات
		١.٤١٧	٣٠.٠٠٠	٤٢.٥٠٠	داخل المجموعات
			٣٩.٠٠٠	٦٠.٠٠٠	المجموع

يتضح من الجدول (١٠) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (١.٣٧٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثه وتحقيق الحداثة والإبتكارية ، مما يثبت الفرض الرابع ، وهذا ما يتفق مع دراسة عبدالله، هند، المرمش، هناء (٢٠٢١) - دراسة الجمل، عبدالله، وآخرون (٢٠٢٢) والتي هدفت إلى وضع تصورات جديدة لتصميم الأزياء

مستمدة من دراسة الملابس التراثية وإبتكار تصميمات ملابس ذات طابع جديد تتسم بالحدائثة والعصرية من خلال توليفة من الزخارف التاريخية والتكنولوجيا الحديثة وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الرابع.

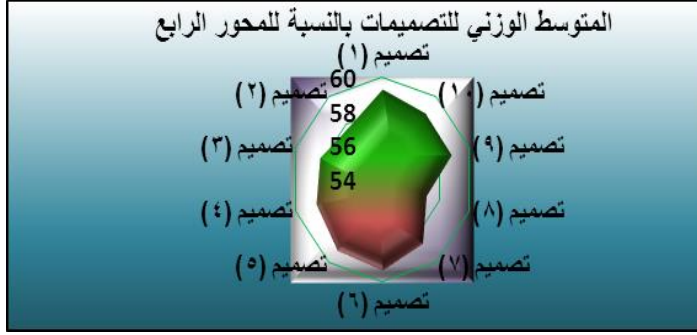
ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات كما بالجدول:

جدول (١١) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لنجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثه وتحقيق الحدائثة والإبتكارية

التصميمات	المتوسط	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
تصميم (١)	٥٩.٢٥										
تصميم (٢)	٥٧.٧٥									١.٥٠	
تصميم (٣)	٥٨.٢٥								٠.٥٠	١.٠٠	
تصميم (٤)	٥٨.٥						٠.٢٥	٠.٧٥	٠.٧٥		
تصميم (٥)	٥٩					٠.٥	٠.٧٥	١.٢٥	٠.٢٥		
تصميم (٦)	٥٩.٢٥				٠.٢٥	٠.٧٥	١.٠٠	١.٥٠	٠.٠٠		
تصميم (٧)	٥٨.٥			٠.٧٥	٠.٥٠	٠.٠٠	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.٧٥		
تصميم (٨)	٥٧		١.٥٠	٢.٢٥	٢.٠٠	١.٥٠	١.٢٥	٠.٧٥	٢.٢٥		
تصميم (٩)	٥٨.٧٥		١.٧٥	٠.٢٥	٠.٥٠	٠.٢٥	٠.٥٠	١.٠٠	٠.٥٠		
تصميم (١٠)	٥٨.٧٥	٠.٠٠	١.٧٥	٠.٢٥	٠.٥٠	٠.٢٥	٠.٥٠	١.٠٠	٠.٥٠		

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- لا يوجد فروق معنوية بين جميع التصميمات .
- كان التصميمان الأول والسادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الرابع " نجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثه وتحقيق الحدائثة والإبتكارية" ، يليهما التصميم الخامس، ثم التصميمان التاسع والعاشر، يليهما التصميمان الرابع والسابع، ثم التصميم الثالث، يليه التصميم الثاني وأخيراً التصميم الثامن، والشكل التالي يوضح ذلك :



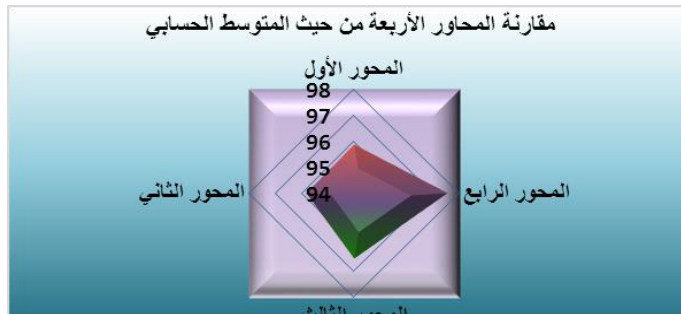
شكل (٤) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الرابع " نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة والإبتكارية "

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإختلاف لكل محور:

وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور من المحاور الأربعة موضحة في الجدول التالي:

جدول (١٢) مقارنة المحاور الأربعة من حيث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف.

المحاور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
المحور الأول : تحقيق أسس التصميم وعناصره	٩٥.٨٧٥	١.٦٦٠٣	١.٧٣١٧
المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي فى التصميم	٩٥.٧٩٢	١.٦٨٣٤	١.٧٥٧٣
المحور الثالث :تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم	٩٦.٥	١.٧٤٨	١.٨١١٤
المحور الرابع : نجاح توظيف (السدو) فى التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة والإبتكارية	٩٧.٥	١.١٦٢	١.١٩١٨



شكل (٥) المتوسط الحسابي للمحاور الأربعة

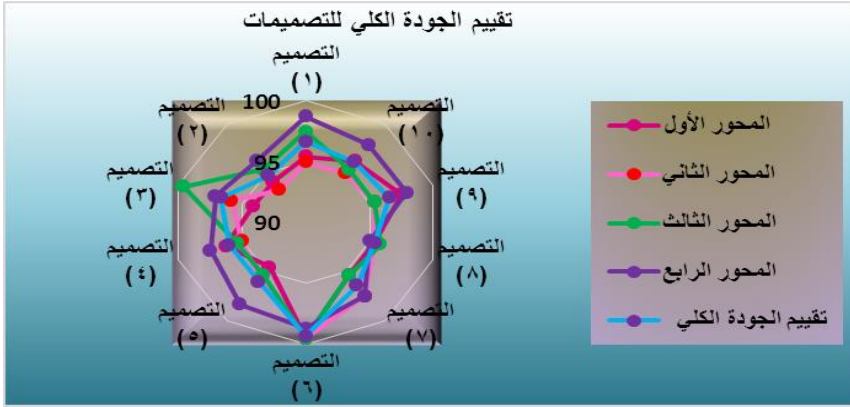
من الجدول والشكل السابق نستخلص ما يلي :

أن المحور الرابع (نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة والإبتكارية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧.٥%) ، يليه المحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٦.٥%) ، ثم المحور الأول (تحقيق أسس التصميم وعناصره) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٨٧٥%) ، وأخيرا المحور الثاني (تحقيق الجانب الجمالي في التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٧٩٢%)

تقييم الجودة الكلي للتصميمات المقترحة: نتائج تقييم الجودة الكلي للتصميمات موضحة في الجدول التالي.

جدول (١٣) تقييم الجودة الكلي للتصميمات المقترحة

التصميمات	المحور الأول %	المحور الثاني %	المحور الثالث %	المحور الرابع %	معامل الجودة الكلي %	الترتيب	التقدير
تصميم (١)	٩٥.٤١٧	٩٥	٩٧.٥	٩٨.٧٥	٩٦.٦٦٧	٢	متميز
تصميم (٢)	٩٤.١٦٧	٩٣.٣٣٣	٩٥.٤١٧	٩٦.٢٥	٩٤.٧٩٢	٨	متميز
تصميم (٣)	٩٤.١٦٧	٩٥.٨٣٣	٩٩.٥٨٣	٩٧.٠٨٣	٩٦.٦٦٧	٢	متميز
تصميم (٤)	٩٦.٢٥	٩٥	٩٥.٤١٧	٩٧.٥	٩٦.٠٤٢	٦	متميز
تصميم (٥)	٩٤.٥٨٣	٩٥.٨٣٣	٩٥.٤١٧	٩٨.٣٣٣	٩٦.٠٤٢	٦	متميز
تصميم (٦)	٩٩.٥٨٣	٩٩.٥٨٣	٩٩.٥٨٣	٩٨.٧٥	٩٩.٣٧٥	١	متميز
تصميم (٧)	٩٥.٤١٧	٩٧.٥	٩٥.٤١٧	٩٧.٥	٩٦.٤٥٨	٤	متميز
تصميم (٨)	٩٥.٤١٧	٩٥.٤١٧	٩٥.٨٣٣	٩٥	٩٥.٤١٧	٧	متميز
تصميم (٩)	٩٧.٥	٩٥.٤١٧	٩٥.٤١٧	٩٧.٩١٧	٩٦.٥٦٣	٣	متميز
تصميم (١٠)	٩٦.٢٥	٩٥	٩٥.٤١٧	٩٧.٩١٧	٩٦.١٤٦	٥	متميز



شكل (٦) تقييم الجودة الكلي للتصميمات المقترحة

من الجدول والشكل السابق نستنتج أن :

حصل التصميم السادس على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٩.٣٧٥٪)، يليه التصميمان الأول والثالث حيث حصلوا على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٦٦٧٪) ، ثم التصميم التاسع حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٥٦٣٪) ، يليه التصميم السابع حيث حصل على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٤٥٨٪)، ثم التصميم العاشر حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.١٤٦٪)، يليه التصميمان الرابع والخامس حيث حصلوا على المركز السادس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٠٤٢٪)، ثم التصميم الثامن حيث حصل على المركز السابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٥.٤١٧٪)، وأخيرا التصميم الثاني حيث حصل على المركز الثامن بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٤.٧٩٢٪) .

مستخلص النتائج :

- ١- يوجد فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقيق أسس التصميم وعناصره " ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٨.٣٥٧) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) .
- ٢- يوجد فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقيق الجانب الجمالي في التصميم" ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٦.٣٥٩) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) .
- ٣- يوجد فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم" ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٥.٥) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) .

٤- يوجد فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " نجاح
توظيف (السدو) في التصميمات وتحقيق الحداثة والإبتكارية"، حيث كانت قيمة (ف)
المحسوبة (١.٣٧٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً.

٥- أن المحور الرابع (نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثة وتحقيق الحداثة
والإبتكارية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧.٥%) ،
يليه المحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٦.٥%) ،
ثم المحور الأول (تحقيق أسس التصميم وعناصره) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٨٧٥%) ،
وأخيراً المحور الثاني (تحقيق الجانب الجمالي في التصميم) وذلك بمعامل جودة
(٩٥.٧٩٢%) .

٦- حصل التصميم السادس على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة
(٩٩.٣٧٥%)، يليه التصميمان الأول والثالث حيث حصل على المركز الثاني بتقدير
متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٦٦٧%)، ثم التصميم التاسع حيث حصل على المركز
الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٥٦٣%)، يليه التصميم السابع حيث حصل
على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٤٥٨%)، ثم التصميم العاشر
حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.١٤٦%)، يليه
التصميمان الرابع والخامس حيث حصل على المركز السادس بتقدير متميز وذلك بمعامل
جودة (٩٦.٠٤٢%)، ثم التصميم الثامن حيث حصل على المركز السابع بتقدير متميز
وذلك بمعامل جودة (٩٥.٤١٧%)، وأخيراً التصميم الثاني حيث حصل على المركز الثامن
بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٤.٧٩٢%) .

التوصيات:

- ١- الاستفادة من التصميمات المقترحة للعباءة النسائية والتي تحمل الطابع الكويتي وتوجيهها
إلى القائمين بعمل الإحتفالات القومية والوطنية بالكويت لتنفيذها وإرتدائها في المناسبات
القومية والوطنية
- ٢- عمل العديد من التصميمات المعاصرة علي مختلف الملابس التقليدية والمميزة للمجتمع
الكويتي من قبل الدارسين والمتخصصين .
- ٣- حث الباحثين علي دراسة جماليات زخارف السدو البدوي وتوظيف تلك الجماليات في
ملابس تصلح لمناسبات متعددة.
- ٤- الإهتمام بدراسة التراث لما له من أهمية كبيرة كمصدر للحداثة حيث انه معين خصب لا
ينضب للفنان في العصر الحديث وفي كل العصور.
- ٥- التأكيد على هوية وثقافة الشعوب المختلفة بإستخدام تراثها في منتجات ملبسية تتميز
بالحداثة.

المراجع:

قائمة المراجع العربية:

- ١- نصر، ثريا (٢٠٠٧): تاريخ أزياء الشعوب- مصر-القاهرة- عالم الكتب .
- ٢- رضوان، جمال محمد عبد الحميد (٢٠٢٢): "تصميمات مبتكرة لأقمشة الجوبلان مستوحاة من الفن المصري المعاصر" - مجلة التراث والتصميم - المجلد الثاني - العدد السابع- فبراير .
- ٣- هاشم ،أشرف محمود (٢٠١٠): " الطبيعة في المملكة العربية السعودية كقيمة تشكيلية وجمالية لتصميم وإنتاج مملعات نسجية معاصرة "الجوبلان" المؤتمر السنوي كلية التربية النوعية بالمنصورة - (العربي الخامس - الدولي الثاني)-ابريل .
- ٤- عطا الله، أحمد، محمود، سكينه، الجنائني ، مروة(٢٠١٩): "الإستفادة من التراث الشعبي في إثراء ملابس السيدات بمفهوم التصميم متعدد الإستخدام"- مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفيه- مج٢٩- ٤٢٤ .
- ٥- التركستاني، حورية، إكرام ، رحاب(٢٠١٤): "دراسة تاريخية لملابس الإشتمال في دول الخليج مع إقتباس تصميمات ملائمة لملابس الصلاة للمرأة المسلمة"- مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- مج٢٤- ١٤ .
- ٦- حسن ، إمام ، الشيخ، كرامة (٢٠١٠) : "استلهام تصميمات على المانيكان من مكملات الملابس التقليدية السعودية" - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان -مج ٣٤- ٢٢٤ .
- ٧- أحمد، سنية خميس(٢٠٠٠): "النزى الخارجى التقليدي للنساء في بلدان الوطن العربي - دراسة تاريخية وصفية تحليلية" - بحث منشور - مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث- مج١٢- ٢٤ .
- ٨- معوض، يسرى(٢٠١٤): "أسس تصميم الأزياء والموضة"- ط١- عالم الكتب -القاهرة .
- ٩- الشارخ، العنود (٢٠١٤): "بداوة في الكويت: الحلقة المفقودة"- مؤتمر نقاط- دار الأثار الإسلامية-الكويت .
- ١٠- كرايتمن , رونا (١٩٨٩): "السدو: الأساليب الفنية وللحياكة البدوية"- ترجمة عزة محمد كرامة- بيت السدو : الكويت .
- ١١- نصر , إنصاف و الزغبى , كوثر (١٩٩٣): "دراسات في النسيج"- الطبعة الرابعة- دار الفكر العربي : مصر .
- ١٢- البسام، ليلي صالح، تهاني ناصر العجايي (٢٠٠٢): "أزياء النساء التقليدية في المناطق الشمالية"- الدوحة، مجلة المأثورات الشعبية، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربي .
- ١٣- مبروك، علياء يحيي (١٩٨٣) : "دراسة الملابس الشعبية في بعض مدن المنطقة الغربية في المملكة مع إقتباس تصميمات حديثة مبتكرة منها لتناسب العصر الحاضر"- المملكة العربية السعودية، جده، رسالة ماجستير، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية للبنات .
- ١٤- البسام، ليلي صالح(١٩٩٢): "ملابس الأطفال التقليدية في نجد"- قطر، الدوحة، مجلة المأثورات الشعبية، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربي .
- ١٥- عاشور، أريج عبدالله (٢٠٠٥): " إبتكار تصميمات معاصرة لملابس المناسبات مستوحاة من النزى الشعبي للعروس في بعض مدن المنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية"-المملكة العربية السعودية- رسالة ماجستير - قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية للبنات .

- ١٦- عبد الغني، سمر محمود (٢٠٠٧): " تصميم باترون أساسي للملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية"- المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- ١٧- سليمان، رنا عباس نافع (٢٠١٠): "تحليل وفهرسة الأزياء الوطنية في الوطن العربي بإستخدام المواقع الإلكترونية للإستفادة منها في إثراء تصميم الأزياء"- رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- ١٨- العجائي، تهاني ناصر (٢٠١١): "الأزياء والمشغولات التقليدية المطرزة في بادية نجد من المملكة العربية السعودية"-المملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المدينة المنورة.
- ١٩- حقي، بثينة محمد (٢٠١٣): "الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة"- خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية.
- ٢٠- عفيفي، غادة، الشرطان ، منيرة (٢٠١٦): " توظيف طراز المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية في إستلها ملبس للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة" مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ع(٣)-مج(٢٦).
- ٢١- الدريدي ، إيناس السيد (٢٠٠٨): " قياس أهمية الأزياء التقليدية في مدينة الرويضة بمنطقة نجد بالمملكة العربية السعودية"-المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي (الاقتصاد المنزلي والتنمية البشرية)- جامعة المنوفية- مجلد(١٨)العدد(٣)- أغسطس.
- ٢٢- فاروق، رانيا، عمار، سعدية، وآخرون(٢٠٠٥): "دراسة تحليلية للأزياء التقليدية الخارجية لنساء قبيلة حرب بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية"- المؤتمر المصري التاسع للاقتصاد المنزلي (الاقتصاد المنزلي وقضايا العصر)- مج ١٨-ع٣- سبتمبر.
- ٢٣- تركستاني، حورية(٢٠١١): " تصميم قطع فنية مطرزة مقتبسة من التطريز التقليدي بمنطقة مكة المكرمة"- مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث - مج٢٣- ع٤ .
- ٢٤- عبدالله، هند، المرمش، هناء(٢٠٢١): "دراسة تحليلية للملابس التقليدية في منطقة حائل والإستفادة منها في ابتكار تصميمات لأزياء النساء"- مجلة التصميم الدولي- مجلد(١١) العدد(٥).
- ٢٥- الجمل، عبدالله، الدمرداش، ضحى، حسين، أمانى(٢٠٢٢): " تطبيق تقنيات الإتجاه المستقبلي في تصميم أزياء معاصرة مستلهمة من الزخارف التاريخية"- مجلة التراث والتصميم - المجلد الثاني - العدد التاسع-يونيو.

قائمة المراجع الأجنبية:

- 26- Jones,Sun jenky,U(2002):" Fashion Design", Laurence King Publishing,London.

قائمة مراجع الانترنت:

- 27_ <https://www.nccal.gov.kw/pages/monumentsandmuseum>
- 28- <https://ar.wikipedia.org/wiki>
- 29- <https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx>
- 30- <https://www.almrsal.com>
- 31- <https://www.travelzad.com>
- 32-<https://www.Elsadoo.com>
- 33- <https://mqalaty.net/>
- 34- www.ara.worldtourismgroup.com/iris-van-herpen

الملاحق

(ملحق ١)

استمارة استبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين

غير ملانم	ملانم إلى حد ما	ملانم	المحاور
المحور الأول : تحقيق أسس التصميم وعناصره من حيث :			
			الشكل العام للتصميم.
			تحقيق الوحدة والترابط في التصميم.
			تحقيق النسبة والتناسب في التصميم.
			تحقيق الإيقاع والتوازن في التصميم.
المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي في التصميم من حيث :			
			تناسب شكل ومساحة الوحدة الزخرفية (السدو) بالنسبة للتصميم.
			تناسب وتوافق ألوان الوحدة الزخرفية مع ألوان التصميم.
			تناسب تكرار الوحدة الزخرفية (السدو) مع التصميم.
			ملائمة السدو المستخدم مع الخطوط الخارجية للتصميم.
المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم من حيث :			
			ملائمة التصميم للسيدات للإرتداء في اليوم الوطني .
			ملائمة التصميم المقترح لقيم وعادات المجتمع الكويتي.
			ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه.
			ملائمة الشكل النهائي للتصميم مع خطوط الموضة العالمية.
المحور الرابع : نجاح توظيف (السدو) في التصميمات المستحدثه وتحقيق الحداثة والإبتكارية من حيث:			
			ملائمة التصميم الزخرفي للسدو مع العباءة المستحدثة .
			الإستحداث من روح التراث الكويتي .
			ملائمة أماكن توزيع (السدو) مع التصميم المقترح.
			تحقق التوافق بين أصالة التراث الكويتي وحداثة الموضة.

ملحق (٢)

قائمة بأسماء السادة المحكمين لتقييم التصميمات المقترحة من أعضاء هيئة التدريس بالكلية المتخصصة والقائمين على صناعة ملابس الأطفال وعددهم (٢٠ محكم)

م	الإسم	الدرجة العلمية
١	إ.د ماجدة محمد ماضى	أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
٢	أ.د / مجدة مامون سليم	أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
٣	أ.د / سمر محمد علي	أستاذ التشكيل علي المانيكان كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
٤	إ.د ايه فوزي لبشنتين	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة بنها
٥	أ.د /سالي احمد العشماوي	أستاذ تكنولوجيا الانتاج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
٦	أ.د / نشات نصر الرفاعي	أستاذ النقد الفني - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
٧	إ.د مني حمدي علي	استاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
٨	أ.د / حاتم الرفاعي	أستاذ الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
٩	إ.د مدحت محمد محمود	استاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١٠	إ.د سحر كمال فودة	استاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١١	أ.م.د / ريهام بسبوني محمدى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية-جامعة مرسى مطروح
١٢	أ.م.د / ممدوح أحمد مبروك	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١٣	أ.م.د / صافيناز محمد النبوى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١٤	أ.م.د/ عبدالله عبد المنعم	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١٥	د/ زينب محمد احمد	مدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١٦	د/ ايناس محمد موسى	مدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه
١٧	د/ هاني محمود المليجي	مدير قسم الموديلست بمصنع وايت بيرد لتصدير الملابس الجاهزه
١٨	د/ امل محمد الشافعي	مدير قسم الموديلست بمصنع برنتيد لتصدير الملابس الجاهزه
١٩	د/ محمد رافت احمد	مدير قسم الجودة بمصنع نيو ديزاين لتصدير الملابس الجاهزه
٢٠	د/ عصام مصطفى احمد	مدير قسم التخطيط بمصنع كنوز لتصدير الملابس الجاهزه