



مقالة بحثية

استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية.

* بسمة محمد أبو اليزيد محمود

* أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية.

البريد الإلكتروني: basmaaboelyazed@yahoo.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 02 يوليو 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 05 يوليو 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 27 سبتمبر 2022
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 01 أكتوبر 2022

المخلص:

يزخر التراث المصري بالعديد من المفردات التشكيلية والملاحم التراثية التي يمكن الاستفادة منها في مجال الأشغال الفنية ، ولأن الأطفال هم نواة المجتمع التي يقوم عليها المستقبل فقد كان من الضروري أن يتعرفوا على التراث المصري الذي يختلف باختلاف البيئات المصرية بين بيئة ساحلية وبدوية وريفية ونوبية ، لذا حاولت الباحثة الافادة من ملامح التراث المصري في استحداث مشغولات فنية نفعية من خلال انتاج حقائب للأطفال تعتمد على فلسفة اللعب حيث يرتبط بكل حقبة دمية تحمل في طياتها ملامح من التراث المصري ، ومن خلال استخدام الطفل للحقبة في حياته اليومية واللعب بالدمية يتم تنمية الثقافة التراثية المصرية لديه من خلال اللعب الذي يطلق عادة على كل أعمال الأطفال ، وبعض أعمال البالغين غير الجدية التي تتجلى فيها الطول التلقائية ، وعدم التقيد بقيد ما ، ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤل التالي: هل يمكن استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية؟ حيث تفترض الباحثة أنه يمكن ترسيخ بعض ملامح التراث المصري لدى الأطفال من خلال المشغولات الفنية النفعية التي تعتمد على فلسفة اللعب، كما يمكن تنمية القيم التراثية التشكيلية لدى مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية من خلال تطبيقهم للتجربة العملية، ويلي ذلك الخروج بالنتائج متبوعة بالتوصيات.

الكلمات المفتاحية: التراث - فلسفة اللعب - المشغولات النفعية ذات الطابع التراثي - الاطفال - خامة القماش.

خلفية البحث:

المصرية التي تتمثل في طبيعة الزي المستخدم والمفردات التشكيلية المرتبطة بالبيئة التي اختار الطالب منها الدمية و الوحدات التراثية المرتبطة بها ، بحيث تكون الدمية قابلة للفك و إعادة التركيب على سطح الحقيبة ، حتى يستطيع الطفل اللعب بها وملاحظة زيناها والزخارف المرتبطة به ثم إعادة تركيبها مرة أخرى على الحقيبة بعد الانتهاء من اللعب وبذلك تكون ملازمة له خلال تنقله من مكان لآخر فيرتبط بها وبتفاصيلها ويتعرف من خلالها على مجموعة من الملامح التراثية المصرية.

مشكلة البحث:

يتميز التراث المصري بتنوع البيئات بين البيئة الساحلية والبدوية والريفية والنوبية حيث تتميز كل منها بمفرداتها التشكيلية وأزيائها التي تختلف من بيئة لأخرى ولما كان من الضروري تعرف الأطفال على الملامح التراثية لبلدهم ، وجدت الباحثة ان من انسب الطرق لتحقيق ذلك الاعتماد على فلسفة اللعب حتى يستطيع الأطفال تعلم مجموعة من المفردات التشكيلية التراثية المرتبطة بالأزياء الخاصة بالبيئات المصرية المتنوعة ، من خلال استخدامهم لمشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب وتكون موجهة إليهم ، بحيث تقوم عينة من طلاب الفرقة الرابعة – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية بتصميم وتنفيذ المشغولات النفعية ذات الطابع التراثي ، المتمثلة في (دمية مرتبطة بحقيبة للطفل) تحمل في طياتها أحد الجوانب التراثية من البيئات المصرية المتنوعة، ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

هل يمكن استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية؟

فروض البحث:

1. يمكن استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية.
2. يمكن تنمية القيم التراثية التشكيلية لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية من خلال انتاجهم لمشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب.

اهداف البحث:

يهدف البحث إلى تنمية ثقافة الأطفال التراثية من خلال:

يزخر التراث المصري بالعديد من المفردات التشكيلية التي يمكن الاستفادة منها في مجال الأشغال الفنية ، ولأن الأطفال هم نواة المجتمع التي يقوم عليها المستقبل فقد كان من الضروري أن يتعرفوا علي التراث المصري الذي يتنوع باختلاف البيئات المصرية بين بيئة ساحلية وبدوية وريفية ، حيث يمكن تعريف التراث بأنه ما ينتقل من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون ونحوها من جيل إلى جيل ، نقول : التراث الإنساني ، التراث الأدبي ، التراث الشعبي ، وهو يشمل كل الفنون والمأثورات الشعبية من شعر وغناء وموسيقى ومعتقدات شعبية وقصص وحكايات وأمثال تجري على ألسنة العامة من الناس ، وعادات الزواج والمناسبات المختلفة وما تتضمنه من طرق موروثة في الأداء والأشكال ومن ألوان الرقص والألعاب والمهارات"[□]

ويقصد به في هذا البحث التراث المصري الذي يظهر من خلال المفردات التشكيلية والأزياء التراثية ذات الأصل المصري التي تتميز بها البيئات الريفية والنوبية والساحلية والبدوية في مصر. ونظرا لأن " اللعب يعد العمر الحقيقي للمستقبل في حياة الطفل ، ففيه يعيش ويمارس خبرة نموه ، و يحمل الأسس للمراحل التالية من عمره ، حيث يؤكد علماء علم النفس على أن اللعب بالنسبة للطفل ، وبشكل خاص الطفل الصغير ، هو الحياة الكاملة ، فيسعد عن طريقه وتدخل البهجة إلى نفسه ،ويخلق في عالم الخيال ، وينمو عقله ويحصل على تعلم أفضل وأبقي"[□] لذا حاولت الباحثة استخدام المفردات التراثية المصرية من خلال استحداث مشغولات فنية قائمة على فلسفة اللعب حتى يتعرف الأطفال من خلالها على الملامح التراثية المصرية من خلال اللعب الذي "يطلق عادة على كل أعمال الأطفال ، وبعض أعمال البالغين غير الجدية التي تتجلى فيها الحالة التلقائية ، وعدم التقيد بقيد ما ، كما يعرف بأنه نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية ، ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها المعرفية والجسمية والوجدانية"[□]

ومن هذا المنطلق يتم تنفيذ الجانب التطبيقي للبحث لاستحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي متمثلة في حقيبة للطفل يرتبط بها دمية تحمل في طياتها مجموعة من الملامح التراثية

□ عثمان فاروق السيد (1995): سيكولوجية اللعب والتعلم، دار المعارف، ص39.

□ <https://ar.wikipedia.org>

□ الجرواني هالة إبراهيم، الصاوي هشام محمد(2016): التعبير الحركي للطفل، المكتب الجامعي الحديث، ص133.

المحور الثاني: فلسفة اللعب ووظائفه، مفهوم الالعاب التراثية وبعض أشكالها.

المحور الثالث: المشغولات الفنية التفرعية.

المحور الرابع: أنواع الأقمشة والاساليب التشكيلية والتقنية الملائمة لها.

المحور الأول: التراث والثقافة التراثية:

لم يعد هناك حدود لمفهوم التراث وذلك نتيجة تعدد المضامين والاستخدامات المتفاوتة الدقة والوضوح مما يحمله العديد من المفاهيم " فيبدو أحياناً وكأنه الماضي، وأحياناً العقيدة الدينية، وأحياناً التاريخ والآثار ، وقد عرفه بعضهم في ضوء الماضي بأنه "عمل بشري خالص لإنسان عالم بما يكشف عنه من معرفة و علم صانع لما هو أداة مؤثرة في الأشياء والطبيعة، فاعل لأفاعيل جميلة استنطيقيا ، و قيل إنَّه : يعني تجارب السلف المنعكسة في الآثار التي تركوها ومازال لها تأثير حتى عصرنا الحاضر، ففي مجال الفن هو بمنزلة الملاحظات الزاخرة التي أدركها الفنانون عبر التاريخ وتركوا بصماتهم معبرة عنها ، وتعكسها الفنون الزخرفية التي حققتها على مر العصور " كما يمكن تعريف التراث اصطلاحياً بأنه "ما يخلفه الميت لورثته، كما جاء في القرآن الكريم { وتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَكْلًا لَمًّا }^١ ، وهو كل ما يملك ، وهو مجموع الآراء والأنماط والعادات الحضارية المنتقلة جيلا إلى جيل"^٢ وهذا هو المقصود في البحث الحالي ، فقد توارثنا رسومات شعبية حفرا وزخرفة منذ عصر الكهف مروراً بحضارات الفراعنة ووصولاً للفن الشعبي الذي ابدع من خلاله الفنان ثياباً وتطريزاً ونسجاً بالغ الروعة والجمال ، ونحن بحاجة ماسة لربط أطفالنا بهذه الفنون حيث ترتبط بعض هذه الفنون بالأطفال أنفسهم مثل فانوس رمضان وعروسة المولد وما إلى ذلك من الأشياء التي يطرب لها الأطفال ويحبونها أيضاً ما يصنعه الحرفيون للصغار ويؤكد هويتهم العربية مثل أغصية الرأس التي تتميز بزخارفها الخلابة .

المحور الثاني: فلسفة اللعب ووظائفه:

"اللعب عند الكبار يعني كل ما يفعلون وما يقومون به عندما ينتهون من اعمالهم ، فهو أحد أشكال الاسترخاء ، بينما اللعب عند الاطفال الصغار يعني كل ما يفعلون ويقومون به طوال اليوم فهو يعني الحياة والحياة هي اللعب ، اما الاطفال الكبار

1. القاء الضوء على السمات العامة للمفردات التشكيلية في أزياء التراث المصري في كل من البيئات (الساحلية، البدوية، الريفية، النوبية)
2. تنفيذ مشغولة فنية (دمية مرتبطة بحقيبة للطفل) مفرداتها التشكيلية مستوحاة من الأزياء التراثية المصرية.
3. توظيف اللعب (فلسفته - وظيفته - دوره التربوي) كمدخل لتحقيق ذلك.
4. توظيف تقنيات وأساليب التشكيل لمجال الأشغال الفنية في تنفيذ مشغولة فنية بخامه القماش.

أهمية البحث

يهتم البحث الحالي بما يلي:

1. التأكيد على اللعب كمدخل لتنمية قيم ومفاهيم الفنون التراثية والمعاصرة.
2. التأكيد على أهمية مجال الأشغال الفنية في عمل مشغولات فنية مستوحاة من التراث المصري بمختلف بيئاته.
3. إلقاء الضوء على إمكانية دراسة الدمى عبر الحضارات ودورها في تنمية الثقافة الفنية والبصرية والتذوق الجمالي.

حدود البحث:

يقصر البحث الحالي على:

1. تصميم وتنفيذ حقيبة للأطفال ودمية مرتبطة بها تحمل ملامح الأزياء التراثية المصرية تحديداً من البيئات (الساحلية - البدوية - الريفية - النوبية)
2. تطبيق التجريب على عينة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية بواقع (16) طالب.
3. المدة الزمنية للتدريب: ستة أسابيع كل أسبوع مقابلة مدتها ٤ ساعات.
4. الاعتماد على خامه القماش مع التركيز على خامه الجوخ وما يناسبها من خامات مساعدة (كالخيوط - الخرز - أقمشة مكملة مثل التل أو الارجانزا)

منهجية البحث:

تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي من خلال ما يلي:

أولا الإطار النظري:

تتبع فيه الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال المحاور التالية:

المحور الأول: التراث والثقافة التراثية.

١ جماعة من كبار اللغويين العرب (١٩٨٩): المعجم العربي الأساسي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، لاروس، ص ١٣٠

٢ إحسان عرسان الرباعي، وائل منير الرشدان (2003): إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال الفنية، مجلة جامعة دمشق -المجلد التاسع - العدد الثاني عشر، ص143. ٣ قرآن كريم، سورة الفجر، آية 18.

من خلال الألعاب الغامضة والملونة والمركبة كذلك الألعاب التي تحتوى على عنصر المفاجأة وعدم التوقع ، بينما يمكن تنمية دافع المعالجة عند الطفل من خلال ألعاب حل الألغاز والجري والقفز والقبض والفتح والغلق حيث يجد الطفل لذة كبيرة في هذه الألعاب لأنها تتسم بالتلقائية في النشاط ومعالجة الأشياء مما يشعره بقدر كبير من المكافآت المادية .^[1] وهذا ما تحاول الباحثة تحقيقه من خلال البحث الحالي بحيث تعتمد المشغولة الفنية (حقيبة لطفل) على وجود لعبة مرتبطة بها (دمية ذات ملامح تراثية) يمكن فكها من على سطح الحقيبة للعب بها وإعادة تركيبها مرة أخرى في مكان تم تصميمه خصيصا لها على سطح المشغولة الفنية (حقيبة طفل)، مع استخدام خامة قماش الجوخ الصناعي الغنية بدرجاتها اللونية الزاهية والتي تسمح بتطبيق مجموعة متنوعة من الاساليب التقنية التي تسهم بدورها في اثراء المشغولة الفنية والمساهمة في توليد الاستثارة الحسية والاستلاحية لدى الأطفال ، حيث يستخدم الفنان المعاصر الألوان البراقة واللذائ التي تجذب الأطفال في إنتاج اللعب الخاصة بهم ، وإذا كان الفنان الشعبي ينتج الدمى للأطفال قديما فالفنان المعاصر ينتج الدمى واللعب من خلال التقنيات والمصانع الحديثة ، بمواصفات فنية عالية الجودة وأشكال فنية رائعة ومواصفات تربوية متقنة علميا .^[2]

وظائف اللعب:

1. يعمل اللعب كمولد ومنظم لعمليات التعلم المعرفي.
2. يساعد اللعب الاطفال في السيطرة على القلق والصراعات النفسية العادية.
3. اللعب أداة رئيسية لتعميق احساس الطفل بالمشاركة الاجتماعية أو التعاطف وتنمية المهارات اللازمة لعمليات التطبيع الاجتماعي والتفاعل مع الافراد الآخرين.
4. السيطرة على العملية الرمزية المجردة.
5. تعلم الطرق المختلفة لحل المشكلات، والابتكار والاختراع.
6. تحقيق الاحساس بالذات وتنمية الثقة بالنفس.^[3]
7. " اشباع ميل الاطفال للحركة والنشاط. والشعور بالسرور عند اللعب.
8. تدريب حواسهم واكسابهم القدرة على استخدامها.

وحتى عمر البلوغ يقضون يومهم في عمل روتيني وعندما ينتهون منه يمكنهم اللعب ، وبالتالي فان اللعب عند الاطفال الصغار هو كل شيء يفعلونه ، ونمو عقولهم وقدراتهم المتضمنة للمشكلات الحياتية وخيالاتهم وتصوراتهم وعضلاتهم ما هو الا نتيجة لعبهم"^[4]على الرغم من الاتفاق على أهمية وقيمة اللعب بالنسبة للأطفال " إلا أنه من المحير والمثير للدهشة أن نجد كل هذا التباين وعدم الاتفاق على تعريفه فلكل عالم توجه وخلفية علمية مختلفة تؤثر على تعريفه للعب ، وأهم اسباب صعوبة تعريفه شموله وتنوعه ، فعلى المستوى الرأسي نجد الحيوانات تلعب ونجد الأطفال يلعبون في مختلف مراحل عمرهم ، كما أن الراشدون يلعبون ، وعلى المستوى الأفقي نجد اللعب الحسي والحركي والتخيلي واللعب وفق قواعد ، وفي كل فئة من تلك الفئات نجد ضروبا من اللعب لا حصر لها "^[5]، ويمكن تعريفه " بأنه نشاط حر موجه أو غير موجه يكون على شكل حركة ويمارسه الأطفال فرادى أو جماعات ، ويتصف بالسرعة والخفة ، لارتباطه بالدوافع الداخلية (الذاتية) ولا يجهد الطفل ، ويحصل الطفل من خلاله على المعلومات ، ويكون جزء من حياته."^[6] كما يمكن تعريفه إجرائيا وفقا للبحث الحالي بأنه نشاط سلوكي هام يقوم بدور رئيسي في تكوين شخصية الطفل ، وتأكيد تراث الجماعة من خلال مشغولات فنية يرتبط بها لعبة تتمثل في دمية مصممة لتحمل طابعا تراثيا يمكن من خلاله تنمية الثقافة التراثية لدى الأطفال ، وتكون جزءا من حياتهم اليومية ، حيث يعد اللعب أسلوب حياة لدى الأطفال خلال المراحل العمرية التي يعرون بها، لذا اتخذته الباحثة مدخلا لإنتاج المشغولات الفنية المكمل لزي الأطفال (حقيبة) ذات الدمية المرتبطة بها، من خلال استخدام قماش الجوخ الصناعي باعتباره أحد الخامات المناسبة للأطفال كونها طيبة وغنية بالألوان والأساليب التقنية المتنوعة التي يمكن تطبيقها عليها لإنتاج مشغولات فنية تصلح للأطفال مع مراعاة جاذبية اللعبة " فاللعبة الجيدة هي التي تولد عند الطفل نوع من الاستثارة الحسية والاستطلاع والمعالجة ، فتؤدي إلى جذب انتباه الطفل ليراهها ويمسك بها ، وذلك عندما تتميز اللعبة بالجدة والغموض والاستثارة اللونية مما يدفع الطفل للتفاعل معها واللعب بها ويمكن استثارة دافع الاستطلاع عند الاطفال

[1] محمد رضا البغدادي (٢٠١٠): الأنشطة الابداعية للأطفال، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ص٤٥.

[2] هالة إبراهيم الجرواني، هشام محمد الصاوي (2015): مرجع سابق، ص134.

[3] المرجع السابق، ص136.

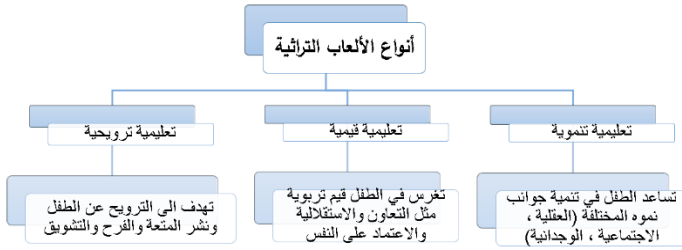
[4] عثمان فاروق السيد (١٩٩٥): سيكولوجية اللعب، دار المعارف، ص٤٤.

[5] أبو الخير جمال (2004): وظيفة الفن والتربية الفنية وضرورتها في المجتمع،

أصيلة للتصميم والنشر، ص73

[6] عثمان فاروق السيد (١٩٩٥): مرجع سابق، ص٤١.

الاستفادة من خصائصها الوظيفية في تنمية قدرات الطفل الحركية والمعرفية والنفسية الاجتماعية على حد سواء^[1]، ويمكن تقسيم الالعب التراثية تبعاً لما تعلمه للطفل كما في الشكل التخطيطي (1).



شكل تخطيطي (1) يوضح أنواع الألعاب التراثية، (الجرواني 2021) ص 302

ولا شك أن لعب الأطفال بما تحمله من قيم فنية وتربوية لها آثار على النشء كونهم أعضاء في المجتمع^[2]، وشأن كل الفنون بدأت الألعاب واللعب شعبية، وهناك دلالات على أن البداية كانت في مصر القديمة حيث وجدت لعبة خشبية متحركة تعرف باسم (دمية المطحنة) لشخص مصري عاش قبل أربعة آلاف سنة، يتحرك بخيط ينفذ من القاعدة، إن جذب وقف وإن أرخي مال إلى الأمام صورة (1)، كما وجدت مجموعة من الكرات بعضها يرجع إلى العصر الحجري والبعض الآخر من عصر الفراعنة ومصنوع من الفس أو الصدف أو الخشب^[3] شكل (2)، وقد كان الفأر أحد الالعب التي كانت تصنع على هيئة حيوانات سنة ٢٠٠٠ ق.م، حيث توجد دمية فأر خشبي ذو فك متحرك صورة (4)، من عصر الدولة الحديثة في متحف فيترز ويليام (Fitzwilliam Museum) بكامبردج - المملكة المتحدة، كما وجد في أخميم لعبة على هيئة حصان ملون له عجل ويمكن تحريكه من العصر الروماني (مصر القديمة) ويعرض في المتحف البريطاني بلندن^[4] صورة (3)، ويرجع إلى الحقبة الزمنية بين القرن الأول والثالث الميلادي^[5]، وتؤكد هذه اللعب أن مصر القديمة عرفت لعب الأطفال، أيضا عرفت الألعاب في

9. تدريب عضلات اليد الكبيرة والصغيرة وتحقيق التوافق.
10. تنمية الاهتمام والميل للعمل اليدوي.
11. التعرف على المواد الخام في البيئة التي تصنع منها الألعاب.
12. تحقيق أهداف متصلة باكتساب المفاهيم.
13. معالجة بعض حالات اضطرابات الأطفال
14. تنمية سلوك التعاون وتبادل الرأي والمشاركة الجماعية وكيفية التعامل مع الآخرين والاحترام المتبادل والعناية بالممتلكات الشخصية وممتلكات الغير.^[6]

مفهوم الألعاب التراثية:

هي من أول مظاهر لعب الطفولة، وهي جزء من ثقافة المجتمع منذ القدم، وتختلف من مجتمع لآخر، كما أنها نموذج صادق من نماذج البيئة، ورمز من رموز التقاليد والأخلاق والعلاقات الاجتماعية، وسميت بالألعاب الشعبية نسبة إلى الشعب والاحياء الشعبية، فهي تلك الالعب البسيطة النابعة من البيئة الاصلية والتي يمارسها الأفراد من مراحل العمر المختلفة في مختلف الاماكن والقرى والريف، كما أنها مكون من مكونات الثقافة الشعبية لأنها نشاط اجتماعي يشكل جزءا من الارث المرتبط بجذور الشخصية الانسانية والمقومات الحضارية^[7]، فقد لازمت اللعبة الانسان منذ العصور الاولى للتاريخ، ووجد علماء الانثروبولوجيا في مصر القديمة (الدمية) أو(العروسة) التي مازالت موجودة حتى الآن، وسبقت الألعاب الشعبية الشعوب الاوروبية بألاف السنوات من خلال الاهتمام بالطفل وتوفير الفرصة له بلعب آمن وبعيد عن مخاطر.^[8]

فهي تلك الالعب التي تربي عند الطفل الذكاء والاختيار، بما يضمن تنمية قابليته العقلية، ويذكر المجلس الأعلى للشباب والرياضة (1998) بأنها مجموعة من الألعاب الجماعية الحركية التي يؤديها الاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة والتي يمكن

[1] الجرواني هالة ابراهيم (2021): فاعلية برنامج باستخدام الالعب الشعبية لتنمية بعض مهارات الادراك البصري لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية، مجلة تمكين للعلوم الانسانية والادارية، ع، 1، ص.293

[2] أبو الخير جمال (2004): وظيفة الفن والتربية الفنية وضرورتها في المجتمع، أصيلة للتصميم والنشر، ص73

[3] يوسف عيد التواب (١٩٩٦): الطفل العربي والفن الشعبي، الدار المصرية اللبنانية، ص٣٢٣.

[4] <https://rattibha.com/thread/1273333549878464513> 26-9-2022, 5:30PM

[5] https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/swfdjd/toy_hors_on_wheels_painted_wood_76_cm_high_by/?utm_medium=android_app&utm_source=share 27-9-2022, 7:39pm.

[6] الناشف هدى (١٩٩٧): استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي، القاهرة، ص.٨٠.

[7] عزيز أحلام دارا (2011): أثر الالعب الشعبية في تطوير بعض القدرات البدنية والحركية لتلاميذ الصف الرابع والخامس الابتدائي بعمر (10-11) سنة، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد 17، العدد، 57، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق، ص257

[8] نخلة أشرف سعد (2012): الألعاب الشعبية في مصر والدول العربية، الثقافة الشعبية، أرشيف الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث، مج 5، ع19ص104

عليها والتجريب بها ليتحقق في النهاية عمل فني قوامه لغة التشكيل بعناصرها وأسسها في كل متجانس".^{□□} كما تعرف بأنها " مجال للتعبير الفني بعواده المختلفة والتي تعتمد على استخدام الخامات المتوفرة ، حيث يقوم الفرد بالتعبير من خلال هذه الخامات ، فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها أو يضيف إليها أو يحذف منها مستخدما في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع شخصيته ، كما تعرف ايضا بأنها تربية الافراد عن طريق تطوير مهاراتهم اليدوية والفنية وتنمية أنشطتهم الابتكارية التي يزاولونها"^{□□} ويقصد بها في هذا البحث المشغولات الفنية التي تحمل قيمة وظيفية الى جانب القيم الجمالية ويمكن استخدامها في الحياة اليومية.

المحور الرابع أنواع الأقمشة والاساليب التشكيلية والتقنية التي يمكن تطبيقها عليها:

"تتكون الأقمشة من خيوط طويلة وعرضية لتكون بتقاطعها نسيج وتسمى ألياف ويطلق على النسيج اسم القماش"^{□□}، وتعد خامات النسيج " المواد الأولية التي تمتاز بتركيب شعري أو ليفي، وتتوافر بها صفات عديدة منها المتانة والمرونة وطول التيلة ودقة الألياف وخشونة المسطح وتوافر المحصول بالنسبة للألياف الطبيعية، بجانب الصفات الأخرى مثل الانسجام بين الألياف المكونة للخامات والمسامية وقوة التحمل والمطاطية واللمعان"^{□□}. ويختلف نوع القماش باختلاف الألياف المستخدمة في صناعة خيوطه المنسوجة "فالنسيج مادة مسامية عادة وقد تكون الخيوط مكونة من ألياف طبيعية أو صناعية أو مزيج من كليهما"^{□□} ، " ويرجع استخدام الأقمشة والخامات النسجية في مجال الأشغال الفنية إلى أقدم العصور فقد انتشر التشكيل بالأقمشة المعروف بالخيامية وغيرها من التقنيات التي استخدمت الأقمشة المنسوجة المختلفة في زخرفتها ، حيث انتشر استخدامها في الحضارات القديمة وامتدت عبر العصور ، إلى أن تحول إلى إنتاج فني ، حيث استخدمه العديد من الفنانين

لتعليمهم كيفية الخياطة، حيث يتم التدرب على خياطة الملابس للدمية ويصنعون بعض الدمى البسيطة بأنفسهم .^{□□}



صورة (8)

دمية من القماش ترجع للعصر الروماني القرن 1-5م



صورة (9) مجموعة من الدمى القماشية

المحور الثالث: المشغولات الفنية النفعية:

تعرف المشغولات الفنية بأنها "أعمال فنية مبتكرة ذات حيوية متكاملة ينتجها الإنسان مستعينا بأدوات مناسبة لإخضاع بعض الخامات المختارة والمتوفرة للشخص المنتج لها بعد التعرف

□□عرفات آمال حمدي أسعد: (٢٠٠١): "دراسة مختارة من الأزياء الشعبية القائمة على توليف الخامات بالمملكة العربية السعودية"، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، العدد الأول، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، يناير، ص.9.

□□ <https://Mawdoo3.com>.

□□ عابدين عليا، الدباغ زينب (2003): دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص.11.

□□ <https://ar.m.Wikipedia.org>.

□□<https://ar.wikipedia.org/wiki/> 25-9-2022, 9:15PM

□□<https://www.pinterest.ca/pin/858991328897122270/> 28-9-2022,10:00a.

□□ المرجع قبل السابق.

□□ عبد المقصود باسم كمال البكري: (٢٠٠١) "الإمكانات التشكيلية لخامة الجرايوليت لإبتكار مشغولات فنية معاصرة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ص (١١).

أقمشة ذات ألياف صناعية:

"تمتاز الألياف الصناعية بمجال واسع جدا من الخواص لأنها تصنع بواسطة الإنسان الذي يتحكم بالأساليب العلمية في تركيبها والطرق التكنولوجية لصنعها بحيث تعطيه الخواص التي يطلبها"^{□□} ، وتنقسم الألياف الصناعية إلى نوعين حسب مصدر المادة المكونة للشعيرات كما يلي:

شعيرات صناعية تحويلية (Regenerated Fibers):

وهي الشعيرات التي تكون فيها المادة المستخدمة موجودة في الطبيعة، مثل مادة السليلوز أو البروتين، ولكن يتم تحويلها إلى شكل شعيرات بواسطة الإنسان، ومن الشعيرات التحويلية السلولوزية الحرير الصناعي الفسكوز والأسيتيت (Viscose & Acetate)، والشعيرات التحويلية البروتينية مثل شعيرات الكازين وشعيرات فول الصويا التحويلية التي استخدمت في تنجيد كراسي السيارات قديما"^{□□}.

شعيرات صناعية تركيبية (Synthetic Fibers):

وهي الألياف التي يتم تحضيرها " باستعمال مركبات كيميائية بسيطة مونيمير (Monomers)، وذلك عن طريق التخليق الكيميائي "^{□□} حيث تصنع المادة الخام المكونة من أحماض كيميائية بترولية (Petrochemicals)، ويتم تشكيلها لتأخذ شكل شعيرات مشابهة للشعيرات الطبيعية، ومن أنواعها النايلون والداكرون والاورلون والأكريلان (Nylon, Dacron, Orlon, Acrilan)"^{□□}.

الخصائص الفيزيائية للألياف الصناعية:

تتميز باللدونة الحرارية أو الحساسية للحرارة أو مطاوعة التشكيل والتصنيع بواسطة الحرارة ، كما أن الألياف الصناعية كارهه للماء ومقاومة له ، لذلك فهي أقل امتصاصا عن الألياف الطبيعية ، ويؤدي انخفاض الامتصاص إلى صعوبة إزالة الصبغات ، أيضا تجف الألياف الصناعية بسرعة عند غسلها ، وتتميز بأنها ناعمة وزلقة عند لمسها وعند تحويلها لخيوط تميل في هذه الحالة إلى التقشير ، ومن المعتاد وجود صعوبات كبيرة في عمليات إزالة الملونات الزيتية والشحمية في الألياف نظرا لوجود قابلية كبيرة بين هذه المواد والألياف الصناعية ، كما تقاوم الألياف الصناعية

في الشرق والغرب لإنتاج أعمال فنية مختلفة."^{□□}، وتعتبر الألياف أساس تركيب الأقمشة وتعد من المواد الفريدة لأن شكلها يعطيها درجة غير عادية من المرونة ويساهم كثيرا في تركيبها، وسواء أكانت الألياف طبيعية او صناعية فإن تركيبها غالبا ما يضيفي عليها خصائص ميكانيكية أفضل عما لو كانت ذات شكل كتلة متجمعة، "حيث يحدد التركيب الكيميائي لكل نوع من ألياف النسيج شكل وكيفية الخصائص الفيزيائية "^{□□}.

أنواع الأقمشة**أقمشة ذات ألياف طبيعية:**

هي الأقمشة التي تحتوي على "الألياف الموجودة في الطبيعة ويمكن تصنيفها لنباتية وحيوانية ومعدينية، وتكون الألياف الطبيعية الموجودة في جدار خلية النباتات مركبة من السليلوز، والألياف الحيوانية يتم انتاجها من الحيوانات أو الحشرات أو مركبات البروتين، بينما يعتبر الأسبستوس معدني حيث يستخرج من أنواع محددة من الصخور"^{□□}

الخصائص الفيزيائية للألياف الطبيعية:

"ذات تماسك ومرونة منخفضة نسبيا ، ونتيجة لذلك فهي تتجدد بسهولة ولا تعود لشكلها الطبيعي السابق بسهولة كما أن قابليتها لامتناس الرطوبة جيدة ، ولذلك فإن معظم ألياف السليلوز بطيئة الجفاف بعد البلل ، ومن السهل إجراء عمليات الصباغة عليها ، كما تعتبر من الموصلات الجيدة للحرارة والكهربية ، وهي كموصلات للحرارة يمكنها حمل الدفء بعيدا عن جسم الإنسان لذلك يفضل ارتداؤها في المناخ الحار ، ونظرا لأنها موصلة للكهرباء فهي لا تعمل على بناء شحنات كهربائية استاتيكية ولا تتسبب في إحداث صدمات كهربائية لمن يرتدى الملابس المصنوعة منها ، أيضا هي سهلة وسريعة الاحتراق وتعطي لهب أصفر مشابه لما يحدث عند حرق الورق كما أن معظم ألياف السليلوز تقاوم وتحتمل الحرارة الجافة العالية ، أيضا معظم الحشرات لا تهاجم ألياف السليلوز."^{□□}

□□ عمر محمد إسماعيل (2002): تكنولوجيا الألياف الصناعية، مرجع سابق، ص72.

□□ عابدين علي، الدباغ زينب (2003): مرجع سابق، ص44.

□□ سلطان محمد أحمد (1990): الألياف الصناعية، منشأة المعارف، الإسكندرية، ص17.

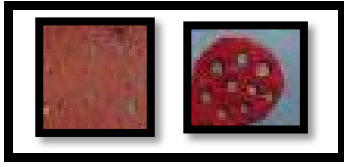
□□ النجعاوي أحمد فؤاد (1983): تكنولوجيا الألياف الصناعية وخطاتها، منشأة المعارف، الإسكندرية، ص79.

□□ سلطان محمد أحمد (1990): مرجع قبل السابق، ص18.

□□ . سلامة ريهام حسين (2016): الإبداع كمدخل لإحياء الحرف التراثية للإرتقاء للعالمية، الإبداع وحوار الثقافات، مجلة الإمسيا ، العدد الخامس والسادس ، الجزء الخامس ، بحث منشور ، ص207.

□□ عمر محمد إسماعيل (2002): تكنولوجيا الألياف الصناعية، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة، دار الأنس للنشر والتوزيع، دمشق، ص44.

□□ Corbman, B. P., 1983. Textiles Fibers to Fabrics. United States, McGraw-Hill, Inc., p5.



شكل (1) تقنية التخريم

تقنية التفريغ والإضافة (Hollowing) :-

تتم بتفريغ مساحات على سطح الخامة وعلى هيئة " مساحات مقفلة كدائره أو نجمة أو هلال أو مربع على أن تكون المسافات الموجودة بين هذه الوحدات كبيره نسبيا للمحافظة على المتانه ، وقد يتم تفريغ هذه الزخارف باستخدام خرامة خاصه ذات سن حاد على شكل الوحده الزخرفيه " ويمكن استخدام القاطع (Cutter) على أن يتم لصق مساحة أكبر قليلاً . خلف الجزء المنزوع ، يفضل أن تكون بلون مختلف حتى يظهر الجزء المفرغ منخفضاً فى المستوى عن باقى سطح الخامة. " كما فى شكل (2).



شكل (2) تقنية التفريغ والإضافة

تقنية الإضافة (Adding):

وتتم بإضافة قطع من الخامة المستخدمة فوق أرضية المشغولة الفنية بأشكال قد تكون هندسية او عضوية او شرائط ذات طبقات متعددة وأشكال وألوان متنوعة كما فى شكل (3) و يمكن تثبيت القطع المضافة إما بطريقة اللصق أو التطريز الذي يفضل استخدامه نظرا لإضافته جوانب جمالية على المشغولة الفنية

الحشرات وفطريات العفن والنمو البكتيري والكثير من المواد الكيميائية. " [1]

خليط الألياف الصناعية بالطبيعية:

تتجه صناعة الغزل والنسيج في الوقت الحالي إلى استخدام الألياف الصناعية بتوسع وإن كانت بها بعض النقائص ، وفي بعض الأحيان تكون صفاتها أقل من الألياف الطبيعية إلا أنها تتفوق عليها في صفات أخرى ، وقد أمكن التغلب على بعض عيوب الألياف الصناعية بخلطها مع غيرها من الألياف الطبيعية وذلك ليس بغرض تقليل تكلفة الإنتاج فقط ولكن للحصول على أنواع من المنسوجات تفوق في خواصها خواص المنسوجات المصنوعة من نوع واحد من الألياف ، فمثلا النايلون يتحمل ولكنه لا يمتص الرطوبة ، وبمزجه مع القطن يتكون نسيج ذا قدرة على امتصاص الرطوبة وفى نفس الوقت يكون شديد المتانة " [2] أي أنه يجمع بين الخصائص الصناعية والطبيعية للألياف في آن واحد ، " وتجعل الألياف الحديثة الأقمشة أكثر متانة ، في حين أن الخامات الحيوية يمكن أن توجد قواما مرنا وأسطح مقاومة للبقع ، ويمكن تقليل تأثيرها على البيئة بالمزج بين الإستدامة والإبتكار ، حيث يحاول المصممون ايجاد أساليب لجعل الأقمشة أقوى وأطول عمرا " [3]

الاساليب التشكيلية والتقنية التي يمكن تطبيقها على الاقمشة:

فيما يلي عرض لمجموعة من الأساليب التقنية التي يمكن تطبيقها على خامات الاقمشة خاصة قماش الجوخ الصناعي، والتي قام بتنفيذها مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية من خلال مقرر الأشغال الفنية.

تقنية (الثقيب) (Piercing):

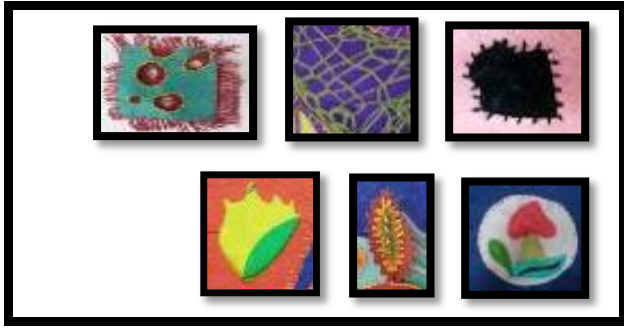
" يتم التخريم بواسطة الخرامة، وللتخريم جانب وظيفي وآخر جمالي، و يعد هذا الأسلوب من أحد الأساليب المميزة للاستخدام على خامة الجلد " [4]، إلا أنه يمكن استخدامه بنفس الطريقة مع خامة القماش الصناعي السميك كما يمكن استخدام خرامة الجلد في إنتاج هذا الأسلوب التقني كما فى شكل (1) .

[1] زكي نرمين محمود محمد (2007): "وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص47.
[2] محمد حسام الدين أحمد (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية، قضايا التصميم في الألفية الثالثة ، المؤتمر الدولي الأول للفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ص 6.

[3] عمر محمد إسماعيل (2002): مرجع سابق، ص166.

[4] عابدين علي، الدباغ زينب (2003): مرجع سابق، ص44.

[5] Quinn ,B., (2013): textile visionaries' innovation and sustainability in textile design .London, Laurence king publishing Lt, 6.



شكل (4) طريقة التطعيم

تقنية الطي (Bleats):

يعتمد هذا الأسلوب على طي وثني القماش السميك ولصقه بواسطة مادة لاصقة ، أو تثبيته بأبسط أساليب التطريز كما في شكل (5).



شكل (5) تقنية الطي

تقنية التدكيك :

يعتمد التدكيك على أسلوب تشريط الشقوق التي يتم إدخال سيور خلالها من نفس الخامة أو من خامات أخرى "وينتج عن أسلوب التدكيك أشكالاً غاية في التنوع شكل (6) ، ترتبط إلى حد بعيد بالطريقة المتبعة في تقطيع الشقوق ، وكذا في الشرائح المستخدمة في التدكيك." [1]

ولأن هذه الطريقة تجعل القطعة المضافة أكثر ثباتاً على سطح المشغولة.



شكل (3) تقنية الإضافة

تقنية التطعيم (Inlaying) :

يشمل التطعيم طرقاً عديدة فيمكن أن يكون "بوضع الوحدة الزخرفية في نفس مستوى سطح الخامة" [2] ويسمى في هذه الحالة تطعيم التلبيس ، و يمكن أن يكون بارز مقبب وذلك بإضافة حشو بين السطح والقطعة المضافة عليه ، ويسمى في هذه الحالة التطعيم البارز المقبب ، ويمكن أن يكون في مستوى أعلى من السطح ، ويسمى التطعيم البارز " كما يمكن إضافة خامات أخرى مكان التفريغ ، مثل البلاستيك أو المعدن أو المرابيا بحيث تقطع بنفس شكل الجزء المفرغ" [3]، أيضا يمكن استخدام قطع من الخيش بعد صباغتها ، ومعالجتها بتقنيات مختلفة مثل التطريز والتدكيك والتنسيل وإضافة الخرز إليها ، أما بالنسبة لاستخدام شرائح النحاس فيمكن معالجتها بالضغط والتقيب ، كما يمكن استخدام الأسلاك النحاسية الحمراء والصفراء بعد تدكيك الخرز فيها كشبكيات بين الأجزاء المفرغة في قطعة القماش شكل (4).

[1] محمد حسام الدين أحمد (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية، مرجع سابق، ص7.

[2] نفس الموضوع.

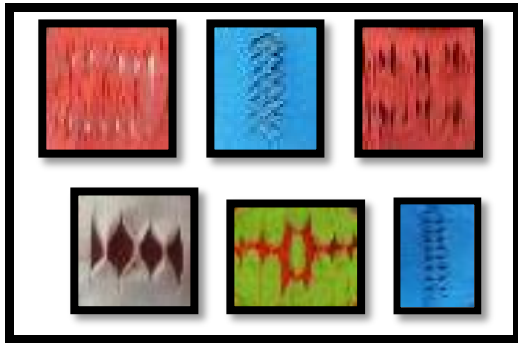
[3] عزت إيمان محمد وجدي (2003): توظيف الجلود الطبيعية النصف شفافة في مجال الأشغال الفنية كوحدة إضاءة مبتكرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 15.



شكل (8) تقنية الجدل

تقنية التشريط مع التدكيك أو اللصق :

ويتم هذا الاسلوب التقنى عن طريق تشريط القماش باستخدام اداة للقطع او المقص ثم ضم الشرائط الناتجة و لصقها لتعطي تشكيلات متنوعة على سطح الخامة كما يمكن استخدام لون مختلف كأرضية تظهر من خلال الفراغات الناتجة عن ضم الشرائط بطريقة اللصق، كما يمكن استخدام طريقة الطى واللصق او التشريط مع التدكيك كما في شكل (9) .



شكل (9) تقنية التشريط مع التدكيك أو اللصق

تقنية اللف (qiulling):

يتم عن طريق قص القماش لشرائط تتنوع في طولها وعرضها ويتم لفها فتعطي اشكالا مختلفة وفقا لطريقة القص وشكل الشريط فان اتخذ شكل المثلث كان نتاج اللف يشبه شكل المخروط وان اتخذ الشريط شكل المستطيل اصبح نتاج اللف دائريا وبذلك تتنوع النتائج بتنوع طريقة قص الشريط كما فى شكل (10)



شكل (6) تقنية التدكيك

تقنية النسيج (Weaving) :

تستعمل شرائط من القماش بنفس طريقه النسيج وتكون الشرائط غالبا من نفس سمك قماش الأرضيه ولكن بألوان مختلفه وتتم بإدخال شرائط أو سيور من القماش خلال شقوق تم تقطيعها بالقاطع (cutter) إما طويلاً أو عرضياً ، بحيث تخترق شرائط القماش أو السيور تلك الشقوق بطريقة تشبه النسيج ، تكون فيها شقوق القماش بمثابة خيوط السداء أما شرائط القماش مثل خيوط اللحمة ، ويمكن إحداث تناغم فى التدكيك من خلال التنوع فى سمك الشقوق أو شرائط القماش ، شكل(7)،كما يمكن الإستفادة من التراكيب النسجية المتنوعة (كالنسيج السادة أو المبرد...إلخ).



شكل (7) تقنية النسيج

تقنية الجدل (Braiding) :

"ويتم فيه مرور سيور أو شرائط عبر ثقوب يتم تفريغها فى القماش ، باستخدام الخرامة ، ومن الملاحظ أن الجدل يمكن أن يُظهر أشكالاً متنوعة من خلال توزيع أماكن الثقوب التى يتم تفريغها ، كما يوجد نوع من الجدل ينتج الضفائر ، ويمكن أن تكون الضفائر ثلاثية بسيطة أو أن تكون أكثر تعقيدا فتكون رباعية أو خماسية أو سداسية من قطعة متصلة أو من أشرطة قماش منفصلة من الأسفل ، وقد تم استخدام شرائط ملونة فى الضفائر الثلاثية المنفذة بالعينات بشكل (8).



شكل (13) تقنية الشراشيب والشرايات

ثانيا الإطارات التطبيقية:

تتبع الباحثة المنهج شبه التجريبي في الإطار العملي من خلال التجربة العملية التي قام بتطبيقها مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية، وعددهم (16) طالب وذلك بهدف استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي للأطفال تعتمد على فلسفة اللعب مع مراعاة ما يلي:

1. اختيار طبيعة المشغولة النفعية التي تناسب الأطفال والتي تمثلت في انتاج حقيبة للطفل يرتبط بها دمية ذات إمكانية الفك وإعادة التركيب على الحقيبة مرة أخرى.
2. تصميم شكل الحقيبة بما يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة في التنفيذ والتي تمثلت في الأقمشة بأنواعها المختلفة مع التركيز على قماش الجوخ الصناعي و مراعاة وضعية الدمية على الحقيبة وطريقة تعليقها بصورة لا تخل بتصميم الحقيبة أو الدمية أو الجانب النفعي بحيث يكمل كل منهما الآخر، فيصبح تصميم الحقيبة خلفية للدمية المعلقة عليه وترتبط مفرداته التشكيلية التراثية بزي الدمية، وبحيث يستطيع الطفل فك الدمية من على الحقيبة للعب بها ثم إعادةها في المكان المخصص لتعليقها على الحقيبة مرة أخرى.
3. تحديد الطالب للبيئة التي سيقوم باستقاء الأزياء والمفردات التراثية منها لتنفيذ زي الدمية والتصميم المكمل لها على الحقيبة.
4. اختيار خامة القماش مع التركيز على قماش الجوخ الصناعي لمناسبتها لطبيعة الأطفال وتحملها للفك والتركيب والاستخدام المتكرر.
5. استخدام مجموعة من الخامات المكملة التي تمثلت في الخيوط القطنية والخرز الملون والاقمشة المتنوعة.

الخطوات الإجرائية والتطبيق:

1. استغرقت التجربة ست أسابيع تم خلالها مقابلة الطلاب ست مرات مدة المرة الواحدة أربع ساعات
2. تصميم لشكل الحقيبة المراد تنفيذها والدمية المرتبطة بها.
3. تحديد المفردات التشكيلية التراثية التي سيتم تنفيذها على الحقيبة مع مراعاة ارتباطها بالبيئة التي تم اختيارها ووضعها الدمية على

شكل (10) تقنية اللف

تقنية التطريز (embroidery):

يتنوع الشكل الجمالي للتطريز بتنوع الغرزة المستخدمة مثل السلسلة ورجل الغراب والحشو والغرزة الفرنسية ، التي تؤكد بدورها على الجانب الجمالي للمشغولة الفنية ، ويظهر في شكل (11) أنواع مختلفة للتطريز.



شكل (11) تقنية التطريز

تقنية التشكيل (Forming) :

ويتم من خلال تشكيل قطع القماش وتثبيتها باستخدام اللصق أو التطريز بالخيط.



شكل (12) تقنية التشكيل

تقنية الشراشيب والشرايات (Fringes):

الشراية حلية زخرفية مشكلة من الجلود أو الخيوط القطنية أو الصوفية أو الحريرية أو حبال المكرومية أو الخرز بمختلف أشكاله ، وتنفذ بقص شريط من الجلد ثم يتم عمل شراشيب بهذا الشريط، ويتم لفه وبالتالي يظهر شكل الشراية، وتنوع الأشكال باختلاف سمك شريط الجلد المستخدم، وطوله، ويوضح شكل (13) سُراية بمستويات متنوعة.

كما تم التعبير عن التراث الشعبي الريفي و السكندري من خلال الأزياء الشعبية التي تمثلت في الفستان ذو الكرايش الملونة الذي يميز كل منهما ، بالإضافة الملاية اللف و غطاء الرأس المميز للزى الشعبي السكندري الذي كان يعرف باسم (منديل بأوية) و(اليشمك) ، والذي كان يتم ارتداؤه على الوجه كما في مشغولة (8)،(9) ، وبذلك تم عرض لمجموعة لا بأس بها من الملامح التراثية المصرية ، وقد تميزت المشغولات الفنية بمجموعاتها اللونية الزاهية التي كان لها دور هام في التعبير عن التراث المصري ، والملائمة للأطفال الذين تجذبهم هذه الألوان كما فى المشغولة شكل (1) التي استخدم فيها درجتين للون اللبني الفاتح بالاضافة للون الاحمر القاتم والبرتقالي الفاتح مما احدث نوعا من التباين بين الدرجات اللونية الفاتحة فى الحقيبة والقائمة فى الاقمشة المستخدمة فى زي الدمية المرتبطة بالحقيبة كما أضافت الطالبة الخيط الصوف للتعبير عن شعر الدمية الذى كان ملائما بلونه الاسود وملمسه لطبيعة البيئة البدوية حيث أكدت عليها بتضفير الخيوط ، واستخدمت درجات اللون البنفسجي مع درجات البرتقالي والفيروزي فى المشغولة (2) حيث ظهرت الدرجات الفاتحة على الحقيبة بينما تركزت الدرجات القائمة فى الدمية المضافة للتأكيد على التباين اللوني ، وظهر التأكيد على الدرجات اللونية الزاهية فى جميع المشغولات الفنية ، كما ظهر التباين اللوني والتنوع فى تناول المفردات التشكيلية فى كل مشغولة فنية ، وتم ترديد المفردات التشكيلية المستخدمة فى زي الدمية على سطح الحقيبة ، وتم التأكيد على الوحدة من خلال التكامل بين أجزاء المشغولة الفنية والدمية المرتبطة بها. وقد كان لاستخدام خامة القماش دور هام فى إثراء المشغولات الفنية فقد كانت ملائمة لطبيعة المشغولات ، خاصة قماش الجوخ الصناعي الذي سمح بتطبيق العديد من الأساليب التقنية مثل الثقيب والتفريغ والإضافة ، والتطعيم ، والتدكيك ، والنسيج ، والجدل ، واللف ، والتشريط مع التدكيك ، واللف ، والتطريز والتشكيل ، والشراشيب والشرابات ، وفيما يلي عرض للأساليب التقنية المطبقة فى المشغولات الفنية .

ثانيا التحليل التقني للمشغولات الفنية:

تنوعت الاساليب التقنية المستخدمة فى المشغولات الفنية بين الإضافة التي ظهرت على سطح الحقائق وعلى أزياء الدمية والتضفير الذي استخدم فى شعر الدمية كما فى مشغولة (1)، (6) ، (7) ، (8) والتلوين الذى استخدم للتأكيد على ملامح الوجه كما فى مشغولة (1) ، (3) ، (4) ، (5) والتطريز الذي استخدم فى

- الحقيبة وذلك لإنتاج مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي (حقائب) تعتمد على فلسفة اللعب.
4. البدء فى تنفيذ الحقيبة وتحديد حجم الدمية لتناسب مع حجم الحقيبة المنفذة.
5. تنفيذ الدمية والزى الخاص بها والذي يلائم البيئة التي قام الطالب باختيار مفرداتها التراثية.
6. تحديد طريقة تثبيت الدمية على سطح الحقيبة.
7. اخراج المشغولة الفنية النفعية فى صورتها النهائية.

نتائج التجربة العملية وتحليل الأعمال جماليا وتقنيا:

أولا التحليل الجمالي للمشغولات الفنية:

تنج عن التجربة العملية عدد من المشغولات الفنية المتنوعة التي يمكن للأطفال استخدامها كألعاب أو كمشغولات فنية ذات قيمة نفعية ، **وعدها (16) مشغولة فنية** ، تمثلت كل منها فى حقيبة تحمل مجموعة من الملامح التراثية المصرية ، فقد استخدمت مجموعة من المفردات التشكيلية كالمثلثات واشكال المعين فى المشغولات الفنية البدوية **كما يظهر فى المشغولة (1) ، (2) ،** وفى المشغولات الشعبية والنوبية التي أضيف لها مجموعة من أشكال المباني النوبية كجزء من تصميم الحقيبة التي يتم تثبيت الدمية عليها **كما يظهر فى المشغولة (10)،(11)،(12) ،** بينما ظهرت مفردات تشكيلية مثل الزهور ذات الألوان الزاهية والطيور وأبراج الحمام والبيوت الريفية لتعبر عن التراث الشعبي الريفي فى مصر **كما فى المشغولة (3)،(4) ، (5)،(6) ، (7) ،** وتم التأكيد على الملامح التراثية الشعبية الساحلية لمدينة الإسكندرية من خلال استخدام المفردات التشكيلية الخاصة بالبحر والمراكب **كما يظهر فى المشغولة (8)،(9) ،** بينما استمد الطلاب تصميم بعض المشغولات الفنية من التراث الشعبي المصري فى الإحتفالات الشعبية حيث ظهر راقص التنورة بزيه المميز فى المشغولة (13) ، بينما ظهرت الراقصة الشعبية فى المشغولة (14) ، أيضا استخدمت المفردات التشكيلية الخاصة بالتراث المصري القديم التي تمثلت فى زهرة اللوتس وبعض الزخارف الفرعونية الهندسية الأخرى كما فى المشغولات الفنية (15) ، (16). وتم التأكيد على الملامح التراثية المصرية فى الأزياء التي صممت للدمي ، حيث تناسب تصميم الدمية وزياها مع تصميم الحقيبة وأصبحت جزء لا يتجزأ منه ، فكل منهم يكمل الآخر كما ظهرت مكمالات الزى المختلفة التي تضمنت غطاء الرأس و الصديري فى المشغولات ذات الملامح النوبية **كما فى المشغولة (10)،(11) ،(12) ،** بالإضافة إلى مجموعة من مكمالات الزينة التي تناسب طبيعة الملامح التراثية التي تم استلهام المشغولة الفنية منها،

تحقيق هذا البند في المشغولة رقم (1) ، وعند حساب متوسط تحقيق البند الثاني في كل مشغولة فنية والذي ينص على أن المشغولة الفنية المكملة لزينة الطفل والدمية المرتبطة بها لهما دور في تنمية الثقافة التراثية لدى الطفل ، وجد أنه حصل على أعلى درجة في المشغولات (0، 10، 12) ، بينما حصل على أقل درجة في المشغولة (1) ، وعند حساب مدى تحقق البند الثالث في كل مشغولة فنية والذي ينص على أن زي الدمية المرتبطة بالمشغولة الفنية المكملة لزي الطفل يحمل مجموعة من الملامح التراثية المصرية ، وجد أنه حصل على أعلى درجة في المشغولات (1، 2، 3، 4، 5، 14، 16) او بثبيتها باستخدام القطع اللاصقة كما في مشغولة (6) ، أو بثبيت أحد مكملات الزي الخاصة بالدمية على سطح الحقيبة ثم تثبيت الدمية من خلال ارتدائها لهذه القطعة المكملة للزي والمثبتة على سطح الحقيبة ، مثل الصديري المكمل لزي الدمية في المشغولات (8) ، (9) ، (10) ، (12) ، والملابية اللف كما في المشغولات (8) ، (9) ، والتنورة في المشغولة (13) .

تحليل نتائج تحكيم المشغولات الفنية:

تم الإجابة عن تساؤل البحث من خلال تطبيق استمارة التحكيم الخاصة بالمشغولات الفنية نتاج الممارسات التطبيقية التي قام بها طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية وعرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحة صياغة بنودها وذلك لقياس إمكانية " استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية " والوصول من خلالها للنتائج ، حيث اعتمدت الباحثة على التحليل الاحصائي للبيانات للتأكد من صحة فروض البحث من عدمه وذلك من خلال الآتي:

– حساب متوسط تحقيق البند في كل مشغولة
 – حساب متوسط تحقيق البند في كل المشغولات.
 – حساب النسب المئوية لتحقيق البنود في كل مشغولة.
 – حساب النسب المئوية لتحقيق البند في كل المشغولات.

وقد تم استخلاص النتائج، من خلال حساب درجات معيار التحكيم المرفق التي صممت لتكون ما بين درجة واحدة (1) لأدنى مستوى، وخمس درجات (5) لأعلى مستوى، وما بينهما للدرجات التي تتوسطهما، وقام كل محكم باختيار الدرجة التي يراها مناسبة لكل بند من بنود المعيار.

وذلك كما في جدول (1) الذي اتضح من خلاله أن البند الأول الخاص بظهور مفردات تشكيلية من التراث المصري في المشغولة الفنية والدمية المرتبطة بها ، قد حصل على أعلى درجة في المشغولات (0، 10، 11، 13) بينما كانت أقل درجة في

رقم (1).
 من خلال التحليل للنتائج الاحصائية للجدول السابقة يمكن تلخيص نتائج البحث فيما يلي:

النتائج:

5. النجعاوي أحمد فؤاد (1983): تكنولوجيا الألياف الصناعية وخطاتها، منشأة المعارف، الإسكندرية.
6. الناشف هدى (1997): استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي، القاهرة.
7. جماعة من كبار اللغويين العرب (1989): المعجم العربي الأساسي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، لاروس.
8. عابدين عليّة، الدباغ زينب (2003): دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي.
9. عثمان فاروق السيد (1990): سيكولوجية اللعب، دار المعارف.
10. سلطان محمد أحمد (1990): الألياف الصناعية، منشأة المعارف، الإسكندرية.
11. عمر محمد إسماعيل (2002): تكنولوجيا الألياف الصناعية، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة، دار الأنس للنشر والتوزيع، دمشق.
12. يوسف عبد التواب (1996): الطفل العربي والفن الشعبي، الدار المصرية اللبنانية.
13. الأبحاث العلمية:
14. الجرواني هالة ابراهيم (2021): فاعلية برنامج باستخدام الالعب الشعبية لتنمية بعض مهارات الادراك البصري لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية، مجلة تمكين للعلوم الانسانية والادارية، 1ع.
15. الرباعي إحسان عرسان، الرشدان وائل منير (2003): إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال الفنية، مجلة جامعة دمشق- المجلد التاسع - العدد الثاني عشر.
16. السيد محمد ماهر، وآخرون (2017): السمات التعبيرية للدمى الشعبية المصرية وارتباطها بالتحديث في مجال الاشغال الفنية، مجلة بحوث التربية النوعية عدد46- إبريل، جامعة المنصورة.
17. عبد المقصود باسم كمال البكري:(٢٠٠١) "الإمكانات التشكيلية لخامة الجرانوليت لإبتكار مشغولات فنية معاصرة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
18. عرفات آمال حمدي أسعد: (٢٠٠١) "دراسة مختارة من الأزياء الشعبية القائمة على توليف الخامات بالمملكة العربية السعودية"، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، العدد الأول، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، يناير.
19. عزت إيمان محمد وجدي (2003): توظيف الجلود الطبيعية النصف شفافة في مجال الأشغال الفنية كوحدة إضاءة مبتكرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
20. عزيز أحلام دارا (2011): أثر الالعب الشعبية في تطوير بعض القدرات البدنية والحركية لتلاميذ الصف الرابع والخامس الابتدائي بعمر (10-11) سنة، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد 17، العدد، 57، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.

1. تم استحداث مشغولات فنية تسهم في تنمية الثقافة التراثية لدى الأطفال.
2. أمكن تنمية الثقافة التراثية لدى مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة كلية التربية النوعية من خلال استخدام المفردات التشكيلية والأزياء التراثية في المشغولات الفنية النفعية.
3. تم ابتكار مشغولات فنية تعتمد على فلسفة اللعب من خلال تنفيذ حقيبة طفل ذات طابع تراثي يرتبط بها دمية قابلة للفك والتركيب يتم من خلالها تنمية القيم التراثية لدى الاطفال.
4. أمكن توظيف مجموعة من الأساليب التقنية الخاصة بخامة القماش في المشغولات الفنية.
5. تم انتاج مجموعة من المشغولات الفنية النفعية الملائمة للأطفال.
6. ظهرت مجموعة من الملامح التراثية المصرية على زي الدمية المرتبطة بالمشغولة الفنية المكلمة لزي الطفل
7. تم تنفيذ المشغولة الفنية بخامات ملائمة لاستخدام الاطفال.
8. المجموعات اللونية المستخدمة في المشغولات الفنية ملائمة لطبيعة مرحلة الطفولة.
9. ظهر الابتكار في طريقة تثبيت الدمية فوق المشغولة الفنية المكلمة للزينة.
10. اعتبرت الدمية المرتبطة بالمشغولة الفنية لعبة تعليمية للطفل.

التوصيات:

توصي الباحثة بما يلي:

1. البحث في التراث المصري والاستفادة من مفرداته التشكيلية في المشغولات الفنية.
2. الاهتمام بالمشغولات الفنية الموجهة للأطفال
3. ابتكار مشغولات فنية ذات قيمة وظيفية بالإضافة للقيم الجمالية والتشكيلية.
4. البحث في الخامات المتنوعة واستخلاص مجموعة من الاساليب التقنية والتشكيلية المناسبة لكل خامة.
5. الاهتمام باللعب كونه وسيلة هامة للتعلم ونقل المعرفة والتراث.
6. البحث في الألعاب التراثية والشعبية والاستفادة منها في مجال الاشغال الفنية.

المراجع

1. قرآن كريم، سورة الفجر، آية 18.

الكتب العلمية:

2. أبو الخير جمال (2004): وظيفة الفن والتربية الفنية وضرورتها في المجتمع، أصيلة للتصميم والنشر.
3. البغدادي محمد رضا (2001): الأنشطة الإبداعية للأطفال، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي.
4. الجرواني هالة إبراهيم، هشام محمد الصاوي (2015): التعبير الحركي للطفل، المكتب الجامعي الحديث.

21. سلامة ريهام حسين (2016): الإبداع كمدخل لإحياء الحرف التراثية للإرتقاء للعالمية، الإبداع وحوار الثقافات، مجلة الإمسيا، العدد الخامس والسادس، الجزء الخامس، بحث منشور.
22. زكي نرمين محمود محمد (2007): "وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية، لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
23. محمد حسام الدين أحمد (2008): استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية، قضايا التصميم في الألفية الثالثة، المؤتمر الدولي الأول للفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
24. مصطفى دينا محمد ماجد احمد (2021): العروسة في الموروث الشعبي، بحوث في التربية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد 21، العدد3، ص 46.
25. نخلة أشرف سعد (2012): الألعاب الشعبية في مصر والدول العربية، الثقافة الشعبية، أرشيف الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث، مج 5، ع19.

المراجع الأجنبية:

26. Corbman, B.P., (1983) Textiles Fibers to Fabrics. United States, McGraw-Hill, Inc.
27. Quinn, B., (2013): textile visionaries' innovation and sustainability in textile design, London, Laurence king publishing Lt.

مواقع الانترنت:

28. <https://Mawdoo3.com> .
29. <https://nostacom.wordpress.com> 25-9-2022, 5:00 PM
30. <https://alwan.elwatannews.com/news/details> 25-9-2022, 5:00 PM
31. <https://www.wataninet.com/2020/05/%2022-9-25> , 4:25pm
32. <https://ar.wikipedia.org/wiki>. 25-9-2022, 9:15PM
33. <https://rattibha.com/thread/127333354987846451> - 6-9-2022.
34. <https://www.pinterest.ca/pin/85899132889712227028-9-2022> .

جدول (١) يوضح متوسط تحقيق البند في كل مشغولة، ومتوسط تحقيقه في كل مشغولة فنية

المتوسط	المجموع	المشغولات الفنية															بنود الإستمارة	
		16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2		1
4.8	78	4.8	4.9	4.9	5	4.8	5	5	5	4.9	5	4.8	5	4.6	4.9	4.8	4.6	الأول
4.7	76.4	4.8	5	4.7	4.7	5	4.9	4.8	4.9	5	4.9	4.8	5	4.7	4.5	4.4	4.3	الثاني
4.9	78.8	4.8	4.9	4.9	4.9	4.8	5	5	5	5	4.9	5	4.9	4.9	5	4.8	4.8	الثالث
4.9	78.9	5	5	4.9	4.9	5	5	5	5	4.9	4.9	5	5	4.8	4.9	4.6	4.6	الرابع
4.7	76	4.7	5	4.8	4.6	4.9	4.8	4.8	4.8	4.8	4.9	5	4.9	4.4	4.5	4.3	4.3	الخامس
4.8	78.1	4.9	5	4.9	4.9	5	5	4.9	4.9	4.9	4.8	4.9	4.9	4.7	4.8	4.7	4.9	السادس
4.8	78.2	4.7	5	4.9	4.8	4.7	5	5	5	4.9	4.8	4.9	4.9	4.9	5	4.9	4.8	السابع
4.8	77.7	4.8	4.9	4.8	4.9	4.9	5	5	5	4.8	4.8	4.9	5	4.7	4.8	5	4.4	الثامن
4.9	78.8	4.9	5	4.9	5	4.9	5	4.9	5	5	5	5	4.9	4.9	4.9	4.7	4.8	التاسع
4.8		42.9	43.4	44.7	43.7	43.7	44	44.7	44.4	44.6	44.3	44	44	44.7	43.3	43	42.9	المجموع
4.8		4.8	4.9	4.8	4.8	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.8	4.8	4.7	4.6	المتوسط

جدول (٢) يوضح النسب المئوية لمتوسط تحقيق البنود في كل مشغولة

المتوسط	المشغولات الفنية															بنود الإستمارة		
	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2		1	
%96	%96	%98	%98	%100	%96	%100	%100	%100	%98	%100	%96	%100	%92	%98	%96	%92	%92	الأول
%94	%96	%100	%94	%94	%100	%98	%96	%98	%100	%98	%96	%100	%94	%90	%88	%86	%86	الثاني
%98	%96	%98	%98	%98	%96	%100	%100	%100	%100	%100	%98	%100	%98	%98	%100	%96	%96	الثالث
%98	%100	%100	%98	%98	%100	%100	%100	%100	%100	%98	%98	%100	%100	%96	%98	%92	%92	الرابع
%94	%94	%100	%96	%92	%98	%96	%96	%96	%96	%96	%98	%100	%98	%88	%90	%86	%86	الخامس
%96	%98	%100	%98	%98	%100	%100	%98	%98	%98	%96	%98	%98	%94	%96	%94	%98	%98	السادس
%96	%94	%100	%98	%96	%94	%100	%100	%100	%98	%96	%98	%98	%98	%100	%98	%96	%96	السابع
%96	%96	%98	%96	%98	%98	%100	%100	%100	%96	%96	%98	%100	%94	%96	%100	%88	%88	الثامن
%98	%98	%100	%98	%100	%98	%100	%98	%100	%100	%100	%100	%98	%98	%98	%94	%96	%96	التاسع
	%96	%98	%96	%96	%98	%98	%98	%98	%98	%98	%98	%98	%96	%96	%94	%92	%92	المتوسط



المشغولة (1) حقيبة طفل مستوحاة من التراث النوبي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة دعاء محمد محمد الطيب قريظم



المشغولة (2) حقيبة طفل مستوحاة من التراث النوبي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة إيمان فتحى أحمد الذهب



المشغولة (3) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الريفي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة دينا علاء حمدي السيد محمد



المشغولة (4) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الريفي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة سارة عادل السيد شحاته



المشغولة (5) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الريفي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة آلاء عزت أنور عبد المجيد



المشغولة (6) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الريفي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالب أحمد إبراهيم محمد زيتون



المشغولة (7) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الريفي ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة روان السيد السيد يوسف على



المشغولة (8) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الشعبي الساحلي السكندري ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة إسماء مجدي محمد عبد المحسن



المشغولة (9) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الشعبي الساحلي السكندري ، قام بتصميمها وتنفيذها الطالبة إسماء فايز الشاذلي



المشغولة (10) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الشعبي النوبي ، من تصميم وتنفيذ الطالبة آية رضا محمد ابراهيم قريطم



المشغولة (11) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الشعبي النوبي ، من تصميم وتنفيذ الطالبة سارة مؤمن مصطفى موسى



المشغولة (12) حقيبة طفل مستوحاة من التراث الشعبي النوبي ، من تصميم وتنفيذ الطالبة أمنية أحمد عادل محمد رضوان أحمد



المشغولة (13) حقيبة طفل مستوحاة من التراث المصري فى الإحتفالات الشعبية (راقص التنورة) ، من تصميم وتنفيذ الطالبة أسماء عيسى سعيد



المشغولة (14) حقيبة طفل مستوحاة من التراث المصري فى الإحتفالات الشعبية (راقصة شعبية) من تصميم وتنفيذ الطالبة رضوى أمين إبراهيم



المشغولة (15) حقيبة طفل مستوحاة من التراث المصري القديم (الفرعوني) من تصميم وتنفيذ الطالبة سلمى أحمد حامد شديد



المشغولة (16) حقيبة طفل مستوحاة من التراث المصري القديم (الفرعوني) من تصميم وتنفيذ الطالبة سارة محمد إبراهيم عبد الله الديب

" استحداث مشغولات فنية نفعية ذات طابع تراثي تعتمد على فلسفة اللعب لتنمية ثقافة الأطفال التراثية "

م	المشغولات الفنية	رقم المشغولة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
		بنود البطاقة	التقدير																	
1	تظهر في المشغولة الفنية والدمية المرتبطة بها مفردات تشكيلية من التراث المصري	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
2	المشغولة الفنية المكلمة لزينة الطفل والدمية المرتبطة بها لهما دور في تنمية الثقافة التراثية لدى الطفل	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
3	يحصل زي الدمية المرتبطة بالمشغولة الفنية المكلمة لزي الطفل مجموعة من الملامح التراثية المصرية	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
4	الخامة التي تم تنفيذ المشغولة بها ملائمة لاستخدام الاطفال	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
5	تم تطبيق مجموعة من الاساليب التقنية الملائمة للخامة المستخدمة في تنفيذ المشغولة الفنية	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
6	مدى ملائمة المجموعة اللونية المستخدمة في المشغولة الفنية لطبيعة مرحلة الطفولة	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
7	ظهر الابتكار في طريقة تثبيت الدمية فوق المشغولة الفنية المكلمة للزينة	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
8	المشغولة الفنية تحمل صفات الاستدامة والمعاصرة والحداثة والأصالة	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
9	يمكن اعتبار الدمية المرتبطة بالمشغولة الفنية لعبة تعليمية للطفل	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		

التوقيع:

الوظيفة :

الاسم :