

أثر برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي (V/V) في تحسين مهارة التحدث لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات اللغة الشفهية.

إعداد

الباحثة/ ريهام محمد أيمن عبدالتواب

إشراف

أ.د. / رمضان على حسن
أستاذ علم النفس التربوي
كلية التربية - جامعة بني سويف

أ.د. / فوقية أحمد عبد الفتاح
أستاذ علم النفس التربوي
كلية التربية - جامعة بني سويف

المستخلص:-

هدف البحث الحالي إلي قياس أثر برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في تحسين مهارة التحدث لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية ذوي صعوبات اللغة الشفهية، وتم إعداد مقياس لقياس مهارة التحدث لتلاميذ ذوي صعوبات التعلم واللغة الشفهية من داخل مركز فكرة في الصفوف التعليمية (الصف الثالث والرابع والخامس الإبتدائي) باجازه نهاية العام (٢٠٢٠/٢٠٢١) وأعدت الباحثة برنامج القائم علي التصور الذهني والتعبير اللغوي من أجل تحسين التعبير اللغوي للأطفال. تم عمل قياس قبلي علي مجموعه مكونه من ٥٥ أطفال و تطبيق البرنامج بشكل فردي ثم تطبيق قياس بعدي. وأسفرت النتائج عن فاعلية برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في تحسين مهارة التحدث ووجود علاقة طردية بينهما.

الكلمات المفتاحية

برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي-مهارة التحدث-صعوبات اللغة الشفهية

Abstract

The effect of Visualizing and Verbalizing(V/V) program on developing the oral skill among pupils with oral language disabilities in the primary stage.

The current research aimed to measure the effect of Visualizing and Verbalizing program on developing the oral skill among pupils with oral language disabilities .The pre-post one experimental group was

used in current study. The study sample consisted of 5 pupils. The instrument and material of the study are the measurement of oral language were constructed and applied on pupils with oral language disabilities in primary stage at Fekra center summer2021 to measure oral language skill, and (V/V) program. The result indicated effectiveness of the Visualizing and Verbalizing program on developing the oral skill among pupils with oral language disabilities in the primary stage, and there is a direct correlation between the V/V program and the oral skill.

The key word: Visualizing and verbalizing – oral skill – oral language disabilities

أولا مدخل الدراسة

مقدمه

تعد اللغة وسيلة أساسية من وسائل التواصل الاجتماعي ونجاحه في التعبير عن الذات وفهم الآخرين ووسيله هامه من وسائل النمو العقلي والانتفعالي، اللغة هي وسيلة الفرد لتحقيق متطلباته و سد احتياجاته وتعتمد عملية التواصل اللغوي علي الرموز المنطوقة وتسمى اللغة الشفوية وهي التي يستخدمها الطفل ليعبر عن أفكاره من خلال الكلمات والجمل وهناك أطفال تفنقرو الي حسن التعبير بل وتجد صعوبة في التعبير عن ما يحمل من أفكار و احتياجات (ذوي صعوبات اللغة الشفهيه) وهذا له أثر عليه في الحياة بصفه عامه و في التحصيل الدراسي بصفة خاصه فهذا من شأنه التأثير علي مهارة التحدث لدية ومن ثم القراءة و الكتابة.(محمد مصطفى، أحمد عاشور ،حسني زكريا، ٢٠١٥، ص١٥٧.

ان إحدي المشكلات الأساسية تكمن في شيوع صعوبات التعلم لدي أطفال المرحلة الابتدائية،والزيادة التدريجية في أعداد التلاميذ الذين يعانون من تلك الصعوبات،والتي تتباين ما بين النمائية و الأكاديمية،فالطفل قد يواجه عجزا أو قصورا في المهارات الأساسية المطلوبة للتحصيل الدراسي كالانتباه،أو الإدراك أو الذاكرة،وتلك عمليات أساسية أوليةمتطلبه للتحصيل و النجاح في المدرسة،وأن أي عجز أو قصور في تلك العمليات سوف يؤدي بدوره إلي قصور في عمليات التفكير و اللغة لدي الأطفال،وذلك من شأنه معاناه الطفل من صعوبات تعلم في الجوانب الأكاديمية و المتمثلة في القراءة،أو الكتابة،أو التهجي،أوالتحدث،أو الرياضيات والاستدلال الرياضي. ويصف النوبي هؤلاء الأطفال ذوي صعوبات التعلم بأنهم أضعف من العاديين في مهارة المحادثة فهم يواجهون صعوبة في إستمرارية الحديث ولا يشاركون فيه إلا قليلا .(محمد النوبي، ٢٠١٠، ص٤٦، ٤٥)

اهتم كثير من الباحثين بمهارة التحدث و تحسينها بإستخدام الإستراتيجيات والبرامج المختلفة فهي سبيل الفرد لنقل أفكاره وأحاسيسه وحاجته الي غيره من الناس الذين يعيش معهم،إهتمت فريال السعدي(٢٠٠٩) بتتمية مهارة التحدث من خلال إستخدام إستراتيجية سرد القصة في دراسة بعنوان "أثر إستراتيجية سرد القصة في تنمية مهارات التحدث وكتابة القصة لدي طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، وايضا دراسة الزريقات (٢٠٠٩) لتنمية

مهارة التحدث مستخدما الطريقة الحوارية في دراسته. بينما جاد (٢٠١١) إستخدم برنامج قائم علي قصص الأطفال في تنمية مهارة التحدث لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائي. ومثله الفهيد (٢٠١٤) في تنمية مهارة التحدث لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي و إستخدم في دراسته برنامج قائم علي القصة. كما إهتم أيضا الريحان (٢٠١٦) بتنمية مهارة التحدث في مادة اللغة العربية لطالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن من خلال إستراتيجية الألعاب اللغوية. كما إستخدمت ليلي الخوري (٢٠١٢) إستراتيجية حلقة النقاش في تحسين مهارات التحدث الناقد لدي طلبة الصف العاشر الأساسي في محافظة عجلون بالأردن. ودراسة بطاح (٢٠١٢) حول تحسين بعض مهارات الإستماع والتحدث لدي طلاب الصف التاسع مستخدما إستراتيجية لعب الدور.

و يوضح (بايفيو - ١٩٧١) العلاقة بين الصور الذهنية و عمليات اللغة ومهارتها. حيث انهما يعملان معا كنظام واحد، التمثيل الرمزي الذي ينمو ويتطور وفقا للخبرات التي يمر بها الانسان في المواقف المختلفة. يحدث المثير ونكون استجابات ان ذلك ويتم تخزين الصور والكلمات او المواقف في الذاكرة ثم يستعيدها مرة أخرى كصور ذهنية (الادراك) ويعبر عنها لفظيا

مشكله الدراسة

ان النظر الي اللغة علي انها وسيلة اتصال يستلزم النظر الي مهارة التحدث علي انها ابرز مظاهر التعبير الشفوي، كما يستلزم التعرف علي مدي أهميتها من جانب، وموقعها من المهارات اللغوية من جانب آخر، فالمحادثة وسيلة المرء لاشباع حاجاته، والتعبير عما في نفسه، وهي الاداة الاكثر تكرارا وممارسة في حياة الناس، والاكثر قيمة في التواصل الاجتماعي، وقد أكدت الابحاث علي انها تحتل مرتبة متقدمه من حيث الاهمية؛ اذ يستخدمها المرء بصورة واسعة في حياته، وتؤدي له وظائف اجتماعية كثيرة، مما يؤثر في نفوس الاخرين ويتبادل معهم الفكر والرأي في شئون حياته، كما انها سبيل التهيئه للمهارات الاخرى، ومفتاح الدخول اليها. تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في تدني مهارة التحدث لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات اللغة الشفوية، مما يستلزم تنمية هذه المهارة باستخدام استراتيجيات وبرامج حديثة، إهتم العديد من الباحثين بتنمية مهارة التحدث لأهمية ذلك مسخدمين بعض الاستراتيجيات المختلفة مثل (لعب الأدوار و الطريقه الحواريه و النقاش و سرد القصص ،...) وهي بمثابة إحدى خطوات و إستراتيجيات برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي ، وللتصدي لهذه المشكلة يمكن صياغه مشكله الدراسة الحالية من خلال التساؤلات التالية:

- ١- ما مدي فاعلية برنامج التصور الذهني و التعبير اللغوي في تحسين مهارة التحدث؟
 - ٢- هل يوجد فروق بين القياس القبلي و البعدي لمهارة التحدث لدي أطفال المجموعة التجريبية؟
 - ٣- ٢- هل توجد علاقه بين برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي و تحسين مهارة التحدث لذوي صعوبات للغة الشفهية ؟
- فروض الدراسه

- لا توجد علاقة بين برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي و تحسين مهارة التحدث لذوي صعوبات اللغة الشفهية .
- توجد علاقة طردية بين برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي و تحسين مهارة التحدث لدي ذوي صعوبات اللغة الشفهية .
- وجود فروق بين المقياس القبلي والبعدي لمهارة التحدث لصالح المقياس البعدي.

أهداف الدراسة

هدفت الدراسة الي الاجابه علي تساؤلات البحث:

- ١- التعرف علي مدي فعالية استخدام برنامج (V/V) في تحسين مهاره التحدث لتلاميذ مرحله التعليم الاساسي ذوي صعوبات اللغة الشفهيه؟
- ٢- الكشف عن فروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمهاره التحدث لدي أطفال المجموعه التجريبيه ؟

أهمية الدراسة

- استمدت هذه الدراسة أهميتها من أهميه موضوعها الا وهو مهارة التحدث - تسهم الدراسة الحالية في إلقاء المزيد من الضوء علي مدي فاعلية برنامج (V/V) ودوره في تحسين مهارة التحدث لدي عينه من التلاميذ ذوي صعوبات اللغة الشفهية - تطوير أدوات ووسائل جديده والاستفاده من برنامج (V/V) المطبقه في الدراسه لتنميه مهارات التحدث لدي التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية.
- تسهم في فتح المجال امام الباحثين لاجراء المزيد من الدراسات ،والبحوث المماثله لهذه الدراسه في تخصصات مختلفه ومواد دراسيه اخري.

منهج الدراسة

تستخدم الباحثة المنهج شبه التجريبي في الدراسة الحالية ذات المجموعة الواحدة لملائمته لطبيعة الدراسة.

حدود الدراسة

- حدود الموضوعية. كما اقتصر موضوعات البرنامج علي مجموعه من الصور و جمل مناسبة للفئه العمرية و قصص مشوقه ووضعت عنها مجموعه من الاسئلة لمناقشة المتدرب و مساعدهم علي التصور و حثهم علي التحدث.
- حدود زمنية. تم تنفيذ البرنامج في اجازة نهاية العام (٢٠٢١)
- حدود مكانية. تم تنفيذ البرنامج في مركز فكرة بمدينة بني سويف.

الاساليب الاحصائية

استخدمت الدراسة الاساليب الاحصائية اللابارمترية لمناسبتها لطبيعة الدراسة والتي تتمثل في:

- اختبار ويلكوكسون

مفاهيم الدراسة

برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي (V/V)

مجموعة من الاجراءات لتنمية قدرة تلميذ المرحلة الإبتدائية من ذوي صعوبه اللغة الشفهية علي التمثيل العقلي و التعبير عن ذلك شفها مع تقديم التغذية الفورية للتلميذ لتحسين مهارة التحد

مهارة التحدث هي قدرة المتدرب علي التعبير عن أفكاره و تصوراته الذهنية بطريقة لفظية. صعوبات اللغة الشفهية هي تلك الصعوبات التي يواجهها تلاميذ المرحلة الابتدائية وتتمثل في ضعف القدرة علي التعبير عن أنفسهم (أفكارهم واحتياجاتهم).

الإطار النظري

المحور الأول:-برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي (V/V)

يلعب التصور الذهني دورا هاما و ناجحا في المجالات الرياضية و الأكاديمية و الإعلانية و التعليمية ويشير "نيكلوس" Nicklaus إلي أن لاعبي الجولف يمكنهم تحسين الأداء عن طريق رسم صورة ذهنية لكرة الجولف من موضع الثبات حتي مكان هدف السقوط و يمكنهم التدريب علي ذلك بما يحسن من درجة الأداء (Nicklaus&others,1981) يلعب التصور الذهني دورا مؤثرا في العديد من المجالات الأكاديمية،مثل التذكر و الانتباه و الإدراك و التفكير (أحمدربيع ٢٠٠٩-٢)

كما يوضح(بايفيو-١٩٧١) العلاقة بين الصور الذهنية و عمليات اللغة ومهارتها حيث انهما يعملان معا كنظام واحد،التمثيل الرمزي الذي ينمو ويتطور وفقا للخبرات التي يمر بها الانسان في المواقف المختلفة.يحدث المثير ونكون استجابات ان ذاك ويتم تخزين الصور والكلمات او المواقف في الذاكرة ثم يستعيدها مرة أخرى كصور ذهنية(الادراك) ويعبر عنها لفظيا.

(١)تاريخ التصور الذهني

-يرجع تاريخ التصور الذهني إلي الفلاسفة الإغريق القدامي،عندما كان محور النظريات الأولى عن النشاط العقلي فكري سيمونيدس(B.C 556-468 simonides) علم الأشخاص استخدام التصور لتحسين ذاكرتهم.طبق نظامه علي العديد من المتحدثين اليونانيين و الرومان من يتحدثون ساعات عديدة دون استخدام أي مدونات أو ورقيات..،ارسطو(Aristotle in 348 B.C) أشار الي دور التصور في التفكير و الذاكرة.لقد كتب أرسطو في عمله عن الذاكرة و التذكر أنه من المستحيل التفكير بدون صورة ذهنية(٢)

(Nanci2007-p1)

ويتجلي الاهتمام بدورالتصور الذهني وأثره في الذاكرة والتذكر في القرن الحادي عشر والثاني عشر من خلال توماس(Thomas Aquinas)حيث كتب لايستطيع عقل الانسان من فهم الافكار من دون تصورهما.(Nanci,2007-13)

- يمكن إرجاع التقدير الكمي للتصور العقلي إلي جالتون(Galton)الذي طبق إستبانه علي مائه شخص طلب منهم فيها ذكر قائمة الطعام التي تناولها في وجبة الافطار،والاجابة عن عدد من الأسئلة عن الصور التي لديهم عنها،.وقام (جالتون)ببناء مقياس للتصور العقلي يرتبط بالجنس و العمر و غيرها من جوانب الفروق الفردية(الأخري (سولسو ٢٠٠٠-٤٤٣)

-بياجية والتصور الذهني. إهتم بياجية بالصور العقلية و يري أن الميكانزمات العقلية الاساسية المتضمنة لدي الطفل الصغير في هذه المرحلة هي الادراك و المحاكاة و الصور العقلية والرسم،كما أشار بياجية الي أن الصور العقلية هي غالبا رمز تصوري أكثر منها رمزا للنموذج الذي يراه الطفل أو يرسمه.. عملية التصور هي عملية من عمليات الاستدعاء القوية لما تم تخزينه بالذاكرة وصور الذاكرة هي رمز يتعلق بالمحاكاة ذلك أن

الشخص عندما يحاول إعادته تكوين موضوع لم يعد يدركه الآن فإنه يقوم بإختزال تمثيلاته التي قام بها في وجود النموذج الي شكل رمزي مطابق للأصل بقدر الامكان و سيحاول انتاج الصور العقلية المطابقة بقدر الامكان للنموذج الذي يراه لكن هذه الصورة ستكون مطابقه لتفكيره أكثر من مطابقتها لإدراكه و ذلك لأن تفكيره مستمر أما إدراكه فقد انتهى و لا يمكن أن يحل محل الصورة.، كما يري بياجيه أن اللغة تتطور بنمو الطفل و تطور تصوراتها (شاكر عبد الحميد ٢٠٠٥-٦٤)

-جان بياجيه (Jean Piaget 1936-1978) ان المعرفة تكتسب عندما يتعامل و يتلامس الطفل مع البيئه ، و لقد أشار بياجيه من الواضح أن التمثيلات المصوره لا تتشكل بنفس الامكانيه في كل الحالات علاوة علي ذلك أن مستويات الصور تتوازي و تتزامن مع مراحل التطوير (تسلسل هرمي) ، و تقييم الصور هو بمثابة الوسيط بين الادراك و الذكاء (Nanci 2007 p, ١٣) .

-وقد استثار قياس التصور العقلي اهتمام العديد من الباحثين مثل: تيتشنر (Titchener ١٩٠٩) وبيتس (Betts) الذين تمثلت بحوثهم في جعل المفحوصين يقومون بتقدير قدرتهم علي التصور البصري لشيء ما مثل تفاحة، بروفيل وجه و الشمس التي تتوازي وراء الافق. وكانت دراسات بوجيليسكي (١٩٧٠) و بايفيو ١٩٦٩ مرتبطة ايضا بتقدير التصور العقلي.، كما تحدث ايضا عن التصور العقلي كلا من اندرسون ١٩٧٦ و شيبيرد ١٩٧٥ و ميتزلر ١٩٧١.، وقد أجري كوسلين دراسات عن التصور العقلي (١٩٧٣-١٩٨٣)، و بينكر (١٩٨٠، ١٩٨٥) (سولسو) (٢٠٠٠، ص ٤٤٣).

- كما اهتم كلا من بافيو و كوسيلين بالتصور وربطوا التصور باللغة و اوجد بافيو العلاقة القوية بين التصور الذهني و عمليات اللغة ، فاللغة ماهي الا أفكار الفرد و تصوراته في شكل رمزي.

- بايفيو (Paivio 1969) التصور يلعب دور كبير في تفسير المعني الكلي بشكل مترابط و ايضا في التذكر . يجب أن نضع في عين الاعتبار التمثيلات العقلية في المعني ، و نظريته في علم الادراك (التشفير أو الترميز المزدوج) أظهرت أن التصور هو إحدى النظم الإدراكية. فالنظام الإدراكي يتكون من رمزين لفظي (Verbal code) و آخر غير لفظي (Non verbal code). و أن الكفاءة اللغويه و الاداء اللغوي ترتكز علي طرح الصور.

و قد أجري ستيفين كوسلين (Stephen kosslyn 1976) دراسه مطوره عن الدور المؤثر للتصور في استعادة المعلومات من الذاكرة طويله المدي . كما ذكر أن التصور يمدنا بفرصة كبيرة للإسترجاع (إستعادته المعلومات)

(Nanci Bell, 2007)

كما عرض شاكر عبد الحميد في كتابه عصر الصورة اسهامات كوسلين حول التصور (ص ١٤٨، ١٥٠). قام كوسلين ومساعدته بسلسله من التجارب بهدف دراسة عمليات التفكير بالصورة من خلال خصائصها المكانية، وقد أوضحت تلك الدراسات أن الصور العقلية مشابهه لعملية الادراك لشيء واقعي أو حقيقي، كما يري أن الصور العقلية هي أشبه بالصور الفوتوغرافيه الموجوده في العقل و أن معالجه الصور العقلية داخل المخ أمر وثيق الصلة بالمعالجه والرؤيه والتدوير مع الموضوع المتصور . وقد شبه المخ البشري بالكمبيوتر حيث يحتوي المخ علي ملفات الصورة (image files) والملفات

الافتراضية (prespositional)، حيث تشتمل ملفات الصور علي معلومات تتعلق بكيفية تكوين صورة كاملة أو جزء منها في الوسط المكاني الحسي. اما الملفات الافتراضية فهي لا ترتبط بشكل حسي معين، بل تشتمل علي معلومات خاصة بالمعني فقط. (شاكرا عبد الحميد ٢٠٠٥-ص ١٤٨، ١٥٠)

كما يؤكد وييمان علي أهمية التصور الذهني و تحسين التحدث لدي ذوي الاضطرابات اللغوية وييمان: Joseph Wepman (1976) : -أجري العديد من الابحاث عن الإضطرابات اللغوية (Aphasia) و يوصفها بأنها فقد جزئي أو كلي للقدرة علي الفهم اللغوي و قد وضح أهمية التصور بأنه يزخرف الأفكار لتحسين اللغة التعبيريـه Imagery (often develops expressive language)

إن الأفراد يستخدمون التصور ليصبح الحديث أكثر تنظيميا حيث أنه يمكنهم من التحدث بشكل متسلسل و متتابع و التعبير المنطقي عن أفكارهم. (Wepman, 1976-p131)

كما إهتم عالم اللغة نعوم تشومسكي بالتصور الذهني و أثره علي اللغة. يذكر تشومسكي أن الملكة اللغوية تلتقي بالأنظمة الأخرى للذهن /الدماغ عند "مستويين و جبهتين" يتصل احدهما بالصوت والأخر بالدلالة. فيحوي أي تعبير معين ولدته اللغة تمثيلا صوتيا يمكن أن تقرأه الأنظمة العصبية الحركية ، وتمثيلا دلاليا يمكن أن تقرأه النظام التصوري ، والأنظمة الأخرى للفكر و الفعل. (نعوم تشومسكي، ٢٠٠٥، ص ٩٦).

اهتمام العلماء المسلمين بالتصور الذهني والتفكير. اهتم ابن خلدون بالتفكير والتصور و أثرهما علي اللغة. ميز الله الانسان عن سائر الحيوانات بالفكر ،الذي جعله مبدأ كماله ونهاية فضلة علي الكائنات و شرفه. والفكر هو التصرف في تلك الصور وراء الحس وجولان الذهن فيها بالنتزاع والتركيب ،وهو معني الأفتده في قوله تعالي (وجعل لكم السمع و الأبصار و الأفئده) والأفتده جمع فؤاد وهو الفكر الذي يمثلته التصور.

جاسم علي جاسم (علم اللغة النفسي، ص ٥١٠)
علاقة التصور الذهني بالذاكرة.

عندما نتأمل نجد معارفنا إستبطان العالم الخارجي و التفكير من العمليات الذهنية لا دون إسترجاع ما تعلمناه. فنحن لا نيتطيع القيام بأي نشاط ذهني دون الإعتماد علي الذاكرة. وكل نشاط إدراكي يقوم به الإنسان تجاه العالم يستلزم تنشيط التمثلات المخزنة في الذاكرة. ويرى حسن عبود أن سر العلاقة القوية والإرتباط بين التصور الذهني و اللغة يعود إلي دور الذاكرة و الإعتماد علي الصور في العملية التعليمية. يذكر باييفو أهمية الصور في تحسين الذاكرة و ايضا اللغة في التعليم، فالكلمات المرفقة بالصور تدخل كلا من نظام الذاكرة الخاص بالصور و النظام الخاص بالكلمات ثم استعادتها لاحقا في صور ذهنية. (حسن عبود، ٢٠١٣، ص ٨٨)

يري روبرت سولسو أن التخيل أو التصور هو أحد أهم نظم تحسين الذاكرة والقدرة علي تصوير الأشياء عقليا لها تأثير دال علي كيفية تخزين المعلومات و علي كيفية إستدعائها بشكل نشط (محمد نجيب الصبوة، علم النفس المعرفي، ص ٤٠٨)

يذكر شاكر عبد الحميد في كتابه عصر الصورة أن جانب كبير من المعرفة الإنسانية يخزن في النظام الخاص بالصور العقلية داخل المخ. كما يذكر الدراسات التي قام بها عالم

النفس الروسي لوريا R.loria حول شخص كان يتميز بقدرات عالية علي التذكر و التصور البصري. لقد كان قادر علي أن يتذكر بإرادتة الصور الإرتسامية التي سجلها عبر عام ماضي. كما أجري تجارب أخرى بين لوريا و زملاؤه حول قدرة هذا الشخص علي تذكر الأعداد و الحروف و المقاطع غير ذات المعني من الحروف أو الكلمات الموضوعه بأشكال معينه، من خلال تذكره للصور التي رآها بصريا. (شاكر عبد الحميد، ٢٠٠٥، ص ١٣٥).

يلخص أحمد ربيع العلاقة بين التصور العقلي و الذاكرة في النقاط التالية:-
- هناك علاقة بين التصور العقلي و الذاكرة حيث أن استخدام التصور العقلي في التعليم يؤدي إلي تحسني كفاءة الذاكرة.

- استخدام التصور العقلي يؤدي إلي زيادة الاحتفاظ و التحصيل الجيد.
- أن الذاكرة تعمل بكفاءة عالية في المراحل الأولى و تقل كفاءتها كلما تقدم الانسان في العمر.

- تذكر و ترميز المعلومات داخل الذاكرة تتأثر بخصائص المثيرات و ترتيبها.
(أحمد ربيع، ٢٠٠٩، ص ٢٦)

توضح أمال صادق وابو حطب علاقة التصور الذهني و الذاكرة من خلال تعريفها للتصور الذهني أنه تمثيل عقلي أو صورة ذهنية للشئ الذي سبق المرء أن تعرض له، ولا يكون له وجود فعلي لحظه تصوره، و اعتبر التصور الذهني استراتيجية لتخزين المعلومات علي هيئة صور ذهنية تعد نظائر مباشرة للأشياء و الأفعال. (هنداوي، ٣٥٩، ٢٠١٥)
أظهرت دراسات العالم بايفيو وجود إزدواجية في ترميز المعلومات التي يتم تخزينها في قالب ألفاظ و أخرى في قالب صور، والنوع الثالث جامع لهاتين الخاصيتين. (حميدة عواجية، ٥٥، ٢٠٠٨)

يري العديد من علماء النفس مثل بايفيو (paivio) وياور Bower أن الذاكرة تتضمن محتويين: عملية تصورية لفظية، وعملية لفظية رمزية، فعندما تكون الأشياء المطلوب تذكرها عبارة عن صور أو أشياء فإن الحتمال الأكبر هو تنشيط كل من العمليتين أي تنشأ آثار للذاكرة التصورية و الذاكرة اللفظية،، عندما تكون الأشياء المطلوب تذكرها عبارة عن كلمات وخاصة لأشياء محسوسة فإن هذا الشئ يثير صوراً بصريه، ويمكن أيضا أن ينشأ نوعان من آثار الذاكرة. (محمد مصطفى، ٢٠١٥، ص ١٤٣)

علاقة التصور الذهني بالإدراك

قال نايسر أن الصور العقلية وثيقة الصلة بالإدراك. وجود صور عقلية داخل المخ يماثل عملية التخيل أو التظاهر بالرؤية. إنها عملية أشبه بالتوقع أو الإستعداد للإدراك. (شاكر عبد الحميد، ٢٠٠٥، ص ١٥٣).

الإدراك يعرفه شاكر عبد الحميد في كتابه عصر الصورة أنه مجموعة من العمليات التي من خلالها يتم تنظيم المعني و تجميعه و إعطاؤه للمثيرات الحسية. واهتم بياجيه بالعلاقة بين الصور الذهنية و الإدراك، يذكر بياجيه أن الميكانزمات العقلية الأساسية المتضمنه لدي الطفل الصغير هي الإدراك و المحاكاة و الصور العقلية و الرسم. وصور الذاكرة من البداية رمز يتعلق بالمحاكاة و ليست إمتداد للإدراك. ويري أن الصور العقلية تظهر في رؤية بعد الإدراك و المحاكاة وهي تعتمد كلها علي النشاط الحسي الحركي. يطور الطفل

الإدراك للتصور مع تطوُّرة المعرفي و الإنفعالي و الإجتماعي.(شاكرا عبد الحميد، ٢٠٠٥، ٦٤)

كما ذكر حسن عبود في (اللغة والصورة، مقارنة معرفية) العلاقة بين الإدراك و الصور الذهنية وفقا لبياجية. إن المعارف تكتسب و تبني من خلال إستبطان المواضيع الخارجية لافي البنية الذهنية، تلعب المحاكاة دورا مهما في هذه العملية، ويرى أن الصور الذهنية ماهي الا محاكاة مستدمجة ذهنيا، تصبح لها القدرة علي العمل في غياب موضوعها الأصلي، وبالتالي ما يدخل النظام الذهني هو مدركات حسية تخضع لتغيرات و تنظيمات داخلية و، بذلك يتشكل الوعي الإنساني الذي يسمح لنا بالإدراك الحسي مرورا بمعالجة معطياته، وصولا إلي عملية التعرف و الفهم، وبناء المعنى. تبدأ الصور الذهنية في التشكل كمدلولات و أسماء حيث يأخذ الموضوع في البداية شكل مدرك حسي (صورة) ليصبح بعد ذلك علامة لغوية. (حسن عبود، ٢٠١٣، ص ٨٥).

علاقة التصور الذهني باللغة

يعج عالمنا البشري بألسنه متنوعة ومختلفة في البيئة والشكل، إلا أن لكل نظام لغوي سواء كان عربيا أو أعجميا مصطلحات تحمل في مضمونها مدلولاً، فمنذ كون الإنسان جنينا في بطن أمه بات هذا الجنين مدركاً لإنفعالات أمه، فهو يستمع إلي نبضات قلبها، جرس صوتها و يستجيب للمسات يديها، حتي كون مدلولات حول مختلف انطباعات أمه. ساهمت هذه الإدراكات في وضع اللبنة الأولى لكفاءة معرفية معقده ألا وهي اللغة (حميدة عوايحية ٢٠٠٨- ص ١١)

تلعب الصور العقلية دورا مهما في إكتساب الطفل للغة في المراحل المبكرة من ارتقائه، فخلال تعرض الطفل للموضوعات و الوقائع العيانية الحسية الحركية يقوم هذا الطفل بتكوين مخزون داخلي من الصورة، ويمثل هذا المخزون جوهر معرفته بالعالم. وتعتمد اللغة إلي حد كبير وتبني علي هذا الأساس، وتظهر شواهد في سلوك الطفل علي أنه يعرف الأشياء (صورها) قبل أن يعرف أسماءها، ويبدل ذلك علي أنه قد خزن نوعا من التمثيل للأشياء، وتجري المضاهاة والمقارنة بعد ذلك بين هذه المادة التي خزنت والمادة الموجودة في العالم الخارجي للبيئة المحيطة للطفل. ثم يستطيع هذا الطفل بعد ذلك أن يستجيب بشكل مناسب للأسم الخاص بموضوع ما، حتي لو كان هذا الموضوع غائبا، ويشير ذلك الي انبثاق علاقة بين صورة ما وكلمة ما (شاكرا عبد الحميد ٢٠٠٥- ٦٩)

يوضح بياجية أن المعارف تبني و تكتسب من خلال إستبطان المواضيع الخارجية في البنية الذهنية. الصور الذهنية ما هي إلا محاكاة ذهنية تصبح لها القدرة علي العمل في غياب موضوعها الأصلي، إنعكاس الواقع في الذهن و هي قضية شائكة تثير إشكاليه كبري تتعلق بالوظيفة الرمزية والتي تسمح لنا بالإدراك وصولا إلي عملية التعرف و الفهم و بناء المعنى. ونستنتج من دراسات بياجية أن الصور الذهنية تبدأ في التشكل كمدلولات و الأسماء كدوال حيث يأخذ الموضوع في البداية شكل مدرك حسي (صورة) ليصبح بعد ذلك علاقة لغوية حينها يستطيع الذهن التخلص تدريجيا من التعامل المباشر و الصريح مع الواقع. (حسن عبود- ٢٠١٣)

وترى نوال عطية العلاقة بين التصور و اللغة علاقة سبب و نتيجة. فاللفظ يثير في الذهن الفكرة التي إرتبطت به خلال المواقف الحياتية المتباينة لدي الفرد. الألفاظ تعد قوالب تحمل

معاني و الطفل إذا كون في ذهنه فكرة ما يحتاج إلي اللفظ المعين لتثبيتها و تحديدها. إذن لا قيمة للغة بدون معان وأفكار. أربع خطوات توضح العلاقة بين التصور الذهني و اللغة:-
- العملية العقلية. تشمل

إستحضار الأفكار و الأخيذة المختلفة التي يراد نقلها إلي ذهن السامع - العملية العضوية الحركية. وهي مجموعة الحركات التي تقوم بها أعضاء النطق المختلفة و التي تصدر الرموز الصوتية التي تعبر عن الأفكار و الصور الذهنية . - العملية العضوية الحسية، وهي عملية إحساس السامع للغة المنطوقة و ما يصحبها من حركة أو إشارة، و تقوم بها الأذان و العين و أعصاب الحس الموصلة منهما إلي المخ. - العملية الإدراكية الحسية للغة المنطوقة، وهي عملية تفسير الرموز الصوتية التي وصلت إلي المخ. (نوال محمد عطية ١٩٩٥، ص ١٩)

توضح حميدة عوايحية العلاقة بين الصور الذهنية و الوظيفة الرمزية. ينتقل الطفل خلال الوظيفة الرمزية من المعاملات المباشرة مع الأشياء و الحركات إلي إمكانية إستحضارها و تمثيلها في غيابها، عن طريق إشارات و رمز أو عن طريق اللغة (ركيزة رمزية مصورة للفكر).، الصور الرمزية إستبطان للشئ يحول الفكر إلي لغة (شكل رمزي) و يحدث إعادة بناء الماضي و توقع تحولات مطبقة علي الواقع. (حميدة عوايحية، ٢٧، ٢٠٠٨)

مفهوم التصور الذهني (Visualizing)

هو تكوين صور ذهنية للمعلومات موضوع المعالجة حتي ولو لم يكن لها وجود فيزيائي و يكون له تأثير أكبر علي الأداء في حالة المعلومات التي لها قابلية أكبر للتخيل كالكلمات العيانية (عصام علي الطيب، و ربيع عيده رشوان، ٢٠٠٦؛ ٦٥)

و يعرف ايضا بأنه التمثيل العقلي لشئ أو حدث غير موجود، و يتضمن هذا التعريف العام الصور البصرية بالإضافة إلي الصور المتكونة من إحساسات أخرى (روبرت سولسو، ٢٠٠٠، ٤٤٠).

يعرفه سمير مخلوف أنه المفهوم الذي يرتسم في الذهن بعد تجريد الحقائق الخارجية، عملية عقلية يقوم بها الذهن لإدراك المعاني المجردة أو تكوينها. (سمير أحمد مخلوف ٢٠١٠، ص ١٣٦)

و يعرفه أحمد جمعه كعبارة بأنه قدرة الفرد علي أداء عمليات عقلية شبة حسية أو شبة إدراكية، والتي يعيها بإدراكه الذاتي، والتي يتم من خلالها إعادة بناء و تشكيل الخبرات الحسية السابق تخزينها في الذاكرة، حيث يتم ذلك في غياب المدركات الحسية، و ذلك لإنتاج صور عقلية قد تماثل نظائرها الحسية أو الإدراكية أو تختلف عنها. (أحمد ربيع ٢٠٠٩ - ١٤)

التعريف الاجرائي للتصور الذهني هي مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها تلميذ المرحلة الابتدائية من إحضار للصور الذهنية في عقله وفقا للمثير المطروح (صورة أو كلمة أو القصة) ثم يتحدث و يخرجها بصورة لفظية.

المفهوم الاجرائي لبرنامج (V/V) التصور الذهني و التعبير اللغوي :-

مجموعة من المهام و الاجراءات التي تم إعدادها لتنمية قدرة تلميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات اللغة الشفهية بالمرحلة الابتدائية علي التحديث.

أسس بناء برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي:- -التخيل والإدراك

برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي قائم علي التخيل العقلي و حدوث الادراك. إذا لم يتخيل المتدرب ما يقرأ وما يسمع فإن اللغة تدخل من أذن وتخرج من الأخرى. بدون التخيل لن يصبح للكلمات معني. الجانب الرمزي للكلمات غير كاف للعمل منفردا دون التخيل. فهو يلعب الدور الأبرز لفهم اللغة المجردة و الملموسة. أشارت الأبحاث وجود اضطراب في فهم اللغة (language comprehension disorder). هذا الضعف يتجلي في عمليات اللغة و مهارتها مثل القراءة مهارة التحدث و نطق الكلمات و إستعادة الكلمات، والحصيلة اللغوية، الخبرة السابقة، هذا الضعف ناتج عن النظام الحسي في خلق وإنشاء تصور جشطلي.

التخيل هو القاعدة الحسية للأفكار و اللغة، التخيل له عظيم الأثر في عملية إنتاج اللغة والوصول للخبرة السابقة حول المثير، بناء و تخزين المعلومات في كلا من الذاكرة قصيرة المدى، والذاكرة طويلة المدى، وتأسيس بنية معرفية جديدة للفرد. (Nanci bell, 2008, 10, 11)

نظرية الجشطط

ترتكز الجشطط على ثلاث ركائز:-
١- علاقة الكل بالأجزاء التي تكونه. مجموع الأجزاء لا يساوي الكل فالكل أكبر و أكثر فاعلية من مجموع الأجزاء أو العناصر المكونة له.
٢- طبيعة عملية الإدراك. وهو عملية تأويل و تفسير للمثيرات الحسية و إكسابها المعني والدلالة و يعتبر الإدراك و محدداته من الأسس الهامة التي تقوم عليها نظرية الجشطط.
٣- موقف العقل من المنبهات التي يستقبلها . يلعب العقل دورا إيجابيا في تنظيم، وإكساب المثيرات أو المعلومات الحسية والمعاني، و الدلالات. تدخل المعلومات إلي خبراتنا بعد إستيعابها وتحويلها إلي معاني عن طريق الذهن وفقا لقانون إضفاء المعاني و الإمتلاء (يوسف القطامي، ١٠٣، ٢٠١٣)

روبرت سولسو (٢٠٠١) ص ١٤٩ يعتمد التعرف علي النمط علي ادراك النمط الكلي whole للمنبهات، وتستمد أجزاء الصيغة الكلية معناها من انتسابها الي الكل.
نظرية الجشطط و بناء برنامج (V/V)

- ١- تحقيق وحدة الموضوع الذي يتحدث عنه المتدرب وهي أحد المهارات الأساسية لمهارة التحدث .
- ٢- تصاغ المهمة المراد تعليمها للتلميذ في صورة مشكلة يسعى المتدرب لحلها.
- ٣- الكل يحدد الجزء. يستفاد من ذلك عند تقديم المثير يلتزم المتدرب أن يتحدث عنه بصورة كلية
- ٤- تؤكد نظرية الجشطط علي أهمية ربط المعلومات الجديدة بالخبرات السابقة وهذا ما تم تحقيقه في إعداد البرنامج فهو قائم علي تتابع المهام وترابطها بالإضافة الي وضع خبرة المتدرب السابقة في عين الإعتبار .

٥- الجلسات الخاصة بالتعبير عن القصة تم إختيار قصص مشوقة للتلاميذ تجذب انتباههم لسمعها و تصورها والتحدث عنها بعد ذلك مع ذكر أحداثها في تسلسل وتتابع.

٦- التركيز علي العناصر الأساسية دون العناصر الجزئية.

المناقشة (Socratic Methode-Questioning)

إستخدم سقراط أسلوب المناقشة مع تلاميذه في تعليمهم و معرفة استجاباتهم المختلفه، فالسؤال بمثابة المثير الذي يستدعي إجابة من المتدرب،ايضا برنامج التصورالذهني و التعبير اللغوي إستخدم أسلوب المناقشة لإستدعاء حافلة التصور ووصلها إلي مستوي الإدراك فنتار دافعية المتدرب نحو التصور واستدعاء الخبرة السابقه والتفكير و فهم اللغة (فهم المقروء أو المسموع ، و التحدث) و التفاعل.

يتطلب أسلوب المناقشة أو الطريقة السقراطية في برنامج (V/V) إلقاء الباحثه الأسئلة علي المتدرب للتفكير و تمثيل هذا التفكير لغويا(التحدث)،يتم إلقاء السؤال و يطلب من المتدرب الإجابة،كما أن السؤال هو بمثابة المثير نحو التخيل والإدراك والدافع نحو التحدث والتعلم. من خلال الأسئلة أستطيع معرفة ما يدور في ذهن المتدرب و توجيهه نحو الصواب.

معالجة الأخطاء (Error handling)

السؤال،مقارنة الإستجابة بالمثير،وإعطاء خيارات. برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي برنامج فعال يسجل استجابات المتدرب ويعالج الأخطاء بطريقة إيجابية محددة حيث يعد وسيلة لمساعدة المتدرب في حل المشكلة و تحسين تصوراته الذهنية.هذه الطريقة(معالجة الأخطاء) إستخدامها سقراط مع أقرانه وتلاميذه منذ أكثر من ألفي عاما،كان يلقي عليهم السؤال و يستمع إلي أجاباتهم،كان سقراط لا يتفق مع اجاباتهم لكنه كان يجادلهم و يحاجهم و يسأل الطالب عن إجابته ولماذا؟ حتي يعطي الطالب إجابة جديدتهنكون أكثر منطقيه و أفضل من السابقة و يسأل حتي يكتشف الطالب بنفسه الإجابة الصحيحة و يكون جملة جديده و تكون هي الصواب . (Nanci bell.2007)
تمر عملية معالجة الأخطاء بأربعة إجراءات أساسية

- تسجيل إستجابة المتدرب
- إلقاء الضوء علي الأجابه و ملاحظتها وتعزير إستجابته حتي لو خاطئة.
- طرح الأسئلة للمساعدة في تحليل إجابة الطالب.
- طرح الأسئلة لمساعدته الطالب في المقارنة بين الإجابة و المثيرحتي الوصول إلي الإجاب المناسِة

الكلمات البنائية(Structure words)

مجموعة من الكلمات التي تحمل أسئلة تستخدم في مساعدة المتدرب علي التصور و التعبير الشفوي وهي أحد أهم أسس بناء برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي وهي عبارة عن كلمات تحمل أسئلة للتلميذ تدفعه نحو التصور والتعبير اللغوي.

١- (What) يتحدث المتدرب عن الصورة أو عن ماذا يتصور؟

غيره من معلومات في طلاقة و انسياب مع الصحة في التعبير و السلامة في الاداء.
(ايمان زيدات، خديجه عيشون، ٢٠١٧، ص٢١-٢٢)

ويعرف نائل خميس التحدث بأنه قدرة المتحدث علي نقل رسالته الشفوية إلي المستمع (المستقبل) نقلا يتصف بالفكر المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المعبر المصاحب للغة الجسد المناسبة للموقف. (نائل خميس، ٢٠١٧، ص٣٣)

يشير لافي أن التحدث فن لغوي يتضمن أربعة عناصر أساسية وهما:-
١ - الصوت:- لا يوجد تحدث دون صوت، ولا تحولت عملية الإتصال إلي إشارات وحركيات للافهم.

٢- اللغة:- الصوت يحمل حروفا وكلمات وجملا يتم النطق بها و فهمها، وليس مجرد أصوات لا مضمون لها.

٣- التفكير:- لا تتم عملية التحدث إلا بتفكير يسبقها، وونه أصبح الكلام أصوات لا مضمون لها وبلا هدف. (السعديه مكاطي، ٢٠١٥، ص٥٠)

ويعرفها حسين المستريحي أنها القدرة اللغوية المنتجة التي يقوم المتحدث بواسطتها بصياغة المعني، وإعادة بنائه، والتعبير عنه بقوالب لفظية تتاسب المستمعين، مظهرا التفاعل الايجابي لخبراته السابقة، مشتملا للجانب الإبداعي في عمليات الإخراج.

(حسين المستريحي ٢٠١٩، ص١٨٦)

يعرف عبدالباري مهارة التحدث بأنها تشتمل علي تعريفيين وهما:-
عملية فسيولوجية وعقلية تتصل من نقل

المعتقدات، والمشاعر، والأحاسيس، والخبرات، والمعلومات، والمعارف والافكار والاراء ووجهات النظر.. من المتحدث إلي الآخرين نقلا يقع منهم موقع القبول، والفهم، والتفاعل، والإستجابة، مع طلاقة وإنسياب في النطق وصحة في التعبير و سلامة في الأداء.

عملية عقلية إدراكية تتضمن دافعا و إستثارة نفسه لدي المتحدث، ثم مضمونا أو فكرة يعبر عنها، ثم نظاما لغويا ناقلا هذه الفكرة أو التصور يترجم هذه الفكرة في شكل كلام منطقي.

العملية الفسيولوجية:- تتمثل هذه العملية في إستغلال هواء الزفير المنبعث من الرئه، حيث يعترض هذ الهواء في أثناء صعوده في المجاري الهوائية. ويقوم المخ بإعطاء إشاره إلي

جهاز النطق للفرد (تنتج الحنجرة الصوت)، يؤدي الهواء الخارج إلي إهتزاز الوترين الصوتيين، ثم تبدأ هذه الأصوات بالتشكل داخل الفم بتأثير من اللسان و الشفتان والأسنان

العملية العقلية:- تتمثل في عملية التفكير التي يمارسها المتحدث قبل عمليه الكلام، وفي أثناء الكلام و بعده. بالإضافة إلي إستدعائه للمفردات اللغوية المخزنه في ذاكرته حول الموضوع

وإسترجاعه لخبراته السابقة، ثم تنظيمه للأفكار في أثناء الحديث بشكل مرتب متسلسل وقبل كل ذلك يأتي الدافع النفسي الذي يستثير الفرد للتحدث، وقد يكون هذا الدافع داخليا مثل

الأحاسيس و الإنفعالات الداخلية التي يشعر بها المتكلم، وقد يكون خارجيا مثل وجود شئ يعينه علي التحدث كطلب إجابته عن سؤال أو تكوين صداقات أو غير ذلك.

(عبدالباري، ٢٠١١، ص٩٥)

مراحل عملية التحدث

يتفق الباحث مع مذكور (مذكور، ٢٠٠٧) حيث يري أن عملية التحدث تمر بأربعة مراحل، تظهر بصورة تتابعية متسلسلة متكاملة، تتمثل

المرحلة الأولى في الاستثارة الداخلية أو الخارجية: وتتم بتوافر مثير داخلي أو خارجي (حافز) يدفع المتحدث لإنتاج اللغة .

المرحلة الثانية: التفكير وهو العملية الذهنية التي تعبر عما ما سيقوله المتحدث فيولد الأفكار ، ويرتبطها بشكل عملي ، ومنطقي ؛ ليخرج الكلام بصورة مناسبة للموقف المتحدث به .

الثالثة: الصياغة. وفيها يختار المتحدث القوالب اللفظية المناسبة للأفكار ، ويرتبطها بصورة واضحة ، للتهيئة لعملية الإخراج

المرحلة الرابعة: النطق ، وفيها يتم إرسال الصور الذهنية ، وتحويلها إلي رموز قابله للفهم ، تعرض الأفكار و التراكيب المختاره التي تعبر عن المعاني ، و تشكل هذه المرحلة المظهر الخارجي لعملية التحدث بقوالب لفظية معبرة عن معان و أفكار ملائمه للمستوي اللغوي للمستمعين ، ومراعية للجوانب العقلية و الإنفعاليه و الوجدانيه . (حسين المستريحي ، ٢٠١٩ ، ص ١٨٦).

خصائص التحدث

يوضح عبدالباري خصائص التحدث في النقاط التالية .

١- التحدث هو عملية تفكير . يجب علي المتحدث أن يحد التصورات العقلية العامه لهذه الأفكار ويرتبطها ترتيبا منطقياً أو سيكولوجياً ليبدأ إسماعها للمتلقي في شكل كلمات وجمل وأصوات ، مع تفكيره في وقع هذه الكلمات والجمل علي المتلقين لها ومدى تأثيرها فيهم .

٢- عملية بنائيه تفاعليه . فالمتكلم يحدد فكرته ويصحبها في وعاء لغوي مناسب لها . ثم ينتقي الأصوات الدقيقة التي تنقل أو تحمل هذه الكلمات ، أي أنه يقوم ببناء المعني أولاً ، ثم إختيار الأوعيه اللغويه و الصوتيه الناقله لهذا المعني ، بينما المستمع يخطو نفس الخطوات ولكن بطريقه عكسيه . وعليه فإذا كان بين المستمع و المتلقي قدراً مشتركاً من الإتفاق حول مضمون الرساله وحول المفاهيم الوارده فيها فسوف يتحقق الإتصال علي أفضل ما يكون والعكس صحيح .

٣- التحدث عمليه نفسيه . المتكلم لكي يتكلم لابد أن يكون لديه باعث أو حاله داخلية جسميه أو نفسيه تثير السلوك في ظروف معينه وتحركه إلي غايه معينه . فالدوافع حالات لا نلاحظها مباشرة من السلوك الصادر ، لكن نستنتجها من خلال المظهر العام للسلوك .

٤- التحدث عمليه لغويه . قوامها صب التصورات العامه التي يريد المتحدث إبلاغها إلي المستمعين في قوالب لغويه صحيحه المعني والمبني ، فلا تحدث دون لغة و لا لغة دون حديث أو كلام ، والكلام مهارة لغويه تظهر مبكراً في حياهم الأطفال نتيجة للإستماع وبعد ذلك القراءة .

٥- التحدث هو فن له مجموعه من المؤشرات السلوكية الداله عليه

والقابله للقياس قيايا موضوعياً . (عبدالباري ٢٠١١ ، ص ٩٦)

أهميه تنمية مهارة التحدث لتلاميذ المرحلة الابتدائية :-

تختلف مهارات التحدث من مرحلة إلي أخرى ، وهذه هي المهارات الخاصة بالمرحلة الإبتدائية يحدها "حافظ" ففي المهارات التالية :-

- القدرة علي تحديد الأفكار التي يريد أن يتحدث عنها ، وعرضها في تسلسل منطقي مترابط .

- نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً .

- التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة (ذ-ز-ظ) ، وكذلك الأصوات المتجاورة (ب-

- ت- (ث) تمديد _____ زا واض _____ حا .
- يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة، وظواهر المد والشدة.
- القدرة علي إستعمال الإشارات و الإيماءات و الحركات ، إستعمالا معبرا عما يريد
توصي _____ يله للمس _____ تمعين .
- الدفاع عن الآراء بلطف و هدوء و موضوعية
- إحترام الآخرين أثناء الحديث، التحلي بالحس الفكاهي.
(علباء هدوان، ٢٠١٧، ص ١٢١٨).

المحور الثالث. صعوبات اللغة الشفهية

تعريف صعوبات التعلم:

قدم كيرك مؤسس صعوبات التعلم تعريفا لها في عام ١٩٦٣ بمؤتمر في شيكاغو و يشير إلي التأخر أو الإضطراب في واحدة أو أكثر من العمليات الخاصة بالكلام، اللغة، القراءة، الكتابة، الحساب أو أي مواد دراسية أخرى وذلك نتيجة إمكانية وجود خلل مخي و/أو إضطرابات إنفعاليه أو سلوكية، ولا يرجع هذا التأخر الأكاديمي إلي التخلف العقلي أو الحرمان الحسيه و العوامل الثقافيه أو التعليميه. (السيد عبد الحميد ٢٠٠٨، ص ٣٣)

التعريف المتداول لصعوبات التعلم هو تعريف اللجنه الإستشارية الوطنية للأطفال المعوقين في الولايات المتحدة الأمريكية والذي ينص علي التعريف التالي:
الأطفال ذوي صعوبات التعلم هم أولئك الأطفال الذين يعانون من إضطرابات في واحدة أو أكثر من العمليات السيكولوجية الأساسية المتضمنة في فهم و إستخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة، وهذه الإضطرابات قد تتضح في ضعف القدرة علي الإستماع أو التفكير أو التكلم، القراءة، التهجئ، أو الحساب.

(لينده بودينار، ٢٠١٤، ص ٢)

تعريف صعوبات التعلم النمائية

يقصد بصعوبات التعلم النمائية تلك الصعوبات التي تتناول العمليات ما قبل الأكاديمية والتي تتمثل في العمليات المعرفيه المتعلقة بالانتباه والإدراك و الذاكرة والتفكير و اللغة، والتي يعتمد عليها التحصيل الأكاديمي، وتشكل أهم الأسس التي يقوم عليها النشاط العقلي المعرفي للفرد ومن ثم فإن أي اضطراب أو خلل يصيب واحدة أو أكثر من هذه العمليات يفرز بالضرورة العديد من الصعوبات الأكاديمية ولذا يمكن تقرير أن الصعوبات النمائية هي منشأ الأكاديمية و السبب الرئيس لها. (محمد مصطفى و

أخرون، ٢٠١٥، ص ٢٢)

صعوبات اللغة الشفهية

ذكرت سمييه فلوسي تعريف صعوبات اللغة الشفهية بأنه خلل وظيفي واضح في قدرة الطفل علي نطق الكلام أو إخراج الصوت أو نقص الطلاقة اللغوية أو عجز عن تطوير لغته الإسماعية أو لغته التعبيرية.

وتم تعريفها في القاموس الطبي: إضطراب في اللغة التعبيرية ناتج عن خلل في النمو اللغوي الطبيعي للطفل، يقود إلي ضعف في القدرة علي الإنتاجية اللغوية العامه المتمثلة في صعوبة الحصول علي كلمات جديدة و قصور في تركيب الجمل و إختيار الكلمة المناسبة

ف_____ي المك_____ان المناس_____ب.
(سميه فلوسي، ٢٠٢٠، ص ١٧٠)

أنواع صعوبات اللغة الشفهية

أولاً - صعوبات اللغة الشفهية الاستقبالية:

عرف الزريقات اللغة الإستقبالية بأنها قدرة الشخص علي فهم الكلمات والأفكار المنطوقة، ومعالجة المعلومات السمعية (الزق والسويدي، ٢٠٠٨، ص ٤١)
يواجه الأطفال الذين يعانون من صعوبات في اللغة الاستقبالية مشكلات في فهم المعنى. فهم يتمكنون من سماع الأصوات، ولكنهم لا يتمكنون من فهم معناها، وهذا ما يدعى بالحبسة الاستقبالية، أو الحبسة الحسية، أو ما يسمى بالصمم اللفظي. وتظهر ملامح هذه الصعوبة في عدم القدرة علي ربط الكلمات المنطوقة مع الأشياء و الأعمال والخبرات، بسبب أن الطفل لا يفهم ما يسمع فهو لا يمتلك لغة لها معني للتعبير عن الأشياء. (محمد مصطفى، آخرون، ٢٠١٤، ص ١٦٥)

تذكر سمييه فلوسي أن حضر طفل لديه خمس سنوات الي عياده معالجته النطق و الكلام لا يتكلم، وقد إعتقد الأهل في البدايه بأنه لا يستجيب للكلام الشفهي لأنه لا يستجيب للكلام الشفهي لأنه أصم، ومع أن التخطيط السمعي قد أشار بأنه قادر علي السمع الا ان مشكلته كانت تتمثل في عدم قدره علي فهم اللغة، واستقبالها، واشتقاق معني مما يسمع، ولقد إستجاب للإشارات و الأوامر الحركية وكان ينزع للإستجابة بشكل حركي، عند سماعه لعباره "تعال هنا" فإنه لم يقم بأية إستجابيه في حين تفاعل مع إشارة اليد التي تحمل معني الحضور بالاستجابة الفورية، ولقد أشارت الفحوص النفسيه أن الطفل يتمتع بدرجة ذكاء عاديه ويعني من صعوبه في اللغة الاستقباليه الشفهييه. (سميه فلوسي، ٢٠٢٠، ص ١٩٠)

ثانياً - صعوبة اللغة الداخلية التكاملية

الأطفال الذين يعانون من هذا الإضطراب يمتازون بعدم القدرة علي فهم العلاقات بين الأشياء، أو المتضادات، كالتمييز بين الأب و الأم. كما أن هؤلاء الأطفال في الغالب يفهمون اللغة لكنهم لا يقدرن علي التعبير عنها، هم قادرين علي أداء السلوك رمزيا و لكنهم عاجزين علي التمثيل اللفظي له. (لينده بودينار، ٢٠١٤، ص ٢٠٥)

ثالثاً - صعوبات اللغة التعبيرية:

تعرف اللغة التعبيرية بأنها مجموعة المهارات المسؤولة عن تحويل الأفكار إلي رموز لغوية ص_____وتية.

ويعرفها الزريقات بأنها قدرة الفرد علي التعبير عن أفكارنا بكلمات منطوقة، والنطق هو لفظ كل كلمة بوضوح. (الزق، السويدي، ٢٠١٠، ص ٤٢)

تظهر هذه الصعوبة عدم قدرة الطفل على التعبير عن نفسه شفهيًا. فهناك من الأطفال خلال نموهم لا يتمكنون من الكلام بالصورة العادية، فهم أشبه بالصم والبكم، ويتعذر عليهم إطلاق اللفظ مقرونًا بالتعبيرات الانفعالية، على الرغم من أنهم يفهمون ما يقال لهم. *لقد حدد "جونسون" نمطين اثنين لصعوبات اللغة التعبيرية، هما:

النمط الأول: صعوبة اختيار واسترجاع الكلمات. وقد يعزى ذلك إلى صعوبة في الذاكرة السمعية، أو إعادة ما تم سماعه.

النمط الثاني: صعوبة في بناء الجمل وتركيبها، حيث يستطيع هؤلاء الأطفال استخدام كلمات منفردة وعبارات قصيرة، ولكنهم يواجهون صعوبة في بناء جملة كاملة. ويتصف كلامهم بحذف بعض الحروف أو إبدالها أو تشويبهها. (أحمد عاشور وأخرون، ٢٠٠٥، ص ١٦٦)

رابعاً - صعوبات اللغة الاستقبالية و التكاملية والتعبيرية المختلط:

يظهر الطفل أعراضاً لجميع الأنواع الثلاثة السابقة، ويتصف الأطفال بعدم قدرتهم علي إستقبال وتكامل اللغة و كذلك التعبير عنها بصورة لفظية. ومن الجدير بالذكر أن هذه الأنواع الثلاثة تتداخل بشكل واضح فيما بينها. (محمد مصطفى وأخرون، ٢٠٠٥، ص ١٦٧).

إجراءات الدراسة

أولاً منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

ثانياً عينة الدراسة

تم تطبيق البرنامج علي عينة من أطفال مركز فكرة بمحافظة بني سويف و المشخصين من قبل المركز بأنهم ذوي صعوبات التعلم (طبق مقياس صعوبات التعلم طرف اخصائي المركز واختيرت عينة الدراسة من هؤلاء الأطفال ذوي صعوبات التعلم) العينة مكونه من خمسة أطفال تتراوح أعمارهم من ٩ أعوام الي احد عشر عاماً.

ثالثاً أدوات الدراسة

مقياس مهارة التحدث إعداد الباحثة أبعاد المقياس

يتكون المقياس من :-

أولاً - مجموعه من الصور ٧ صور معبره تم اختيارهم بغرض قياس مهارة التحدث والتعبير اللغوي عند المتدرب

أنظر إلي الصورة ثم أجب

الصورة الثانية



الصورة الأولى



الصورة الرابعة



الصورة الثالثة



الصورة السادسة



الصورة الخامسة



الصورة السابعة

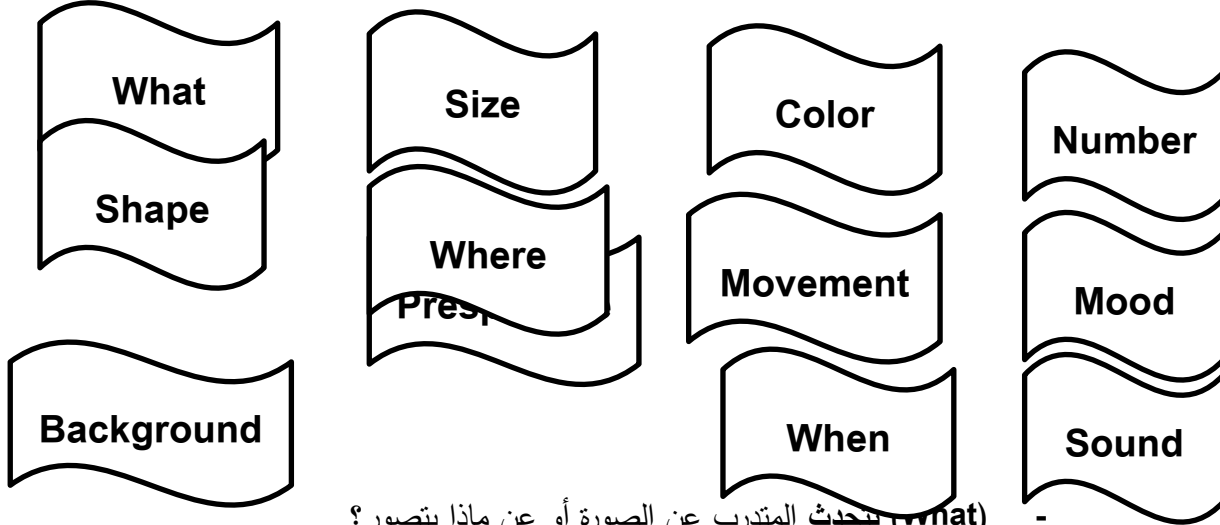


١٣		الاجابة		
12	Sound الصوت	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
11	Persp pective التركيب المعنى الربط المعنى بالصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
10	When مى الوقت شاء التهم لم الليل	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
9	Back ground خلفية الصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
8	Mood مزاج مشاعر الأشخاص في الصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
7	Movemen حركة الموجودة الحركة الصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
6	Where أين أين توجد الصورة (المكان)	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
5	Shape شكل الأشكال الموجودة في الصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
4	Number عدد الأعداد وأحصر الأشياء	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
3	Color اللون الموجودة في الصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
2	Size حجم أكثر الأجزاء في الصورة	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
1	What (ما) تحدثت الصورة عن أيه ؟	خط	خط	3
		منع خط	منع خط	2
		ضع خط	ضع خط	1
	الصور			
	الصور			
	الصور			
	الصور			
	الصور			
	الصور			
	الصور			
	الدرجة			

أجب عن الآتي تطابقاً

-ثانياً:- الكلمات البنائية:- (تحمل كل صوره ١٢ سؤال مشتق من الكلمات البنائية التي اسس عليها برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي)
- الكلمات البنائية (Structure words):

مجموعة من الكلمات التي تحمل أسئلة تستخدم في مساعدة المتدرب على التصور والتعبير الشفوي وهي أحد أهم أسس بناء برنامج التصور الذهني، والتعبير اللغوي وهي عبارة عن كلمات تحمل أسئلة للتلميذ تدفعه نحو التصور، والتعبير اللغوي.



- (What) يتحدث المتدرب عن الصورة أو عن ماذا يتصور؟
- (Size) يتحدث المتدرب عن الأحجام المختلفة الموجودة بالصورة أو الموجودة في ذهنه.
- (Color) يذكر الألوان المختلفة الموجودة بالصورة أو في خياله.
- (Number) كم عدد الأشياء الموجودة في الصورة أو في ذهنه؟ مثل هناك ٥ طيور وسماء وشجرتان.
- (Shape) الأشكال المختلفة في الصورة أو بخياله مثل الشمس الدائرية.
- (Where) أين تحدث الصورة، المكان، على سبيل المثال في الخارج أو بالمنزل.
- (Movement) الحركة، أو النشاط الذي يظهر في الصورة، على سبيل المثال الحصان يجري والأزهار تتمايل.
- (Mood) الشعور وإحساس المثير داخل بالصورة؛ على سبيل المثال يوجد شخص في الصورة يبتسم إذن هو فرحان.
- (Background) العناصر الموجودة في خلفية المثير، على سبيل المثال الأشياء الموجودة بالحجرة.
- (Prespective) يعني الإدراك المكاني، كيف ينظر المتدرب إلى الصورة وكيف تقع عناصر الصورة في ذهنه، على سبيل المثال يصف المتدرب صورة ولد يجلس وينظر إلى بطة وخلفه تلال فيقول أن الولد أمامه في منتصف الصورة والبطة أسفل الولد على اليسار والتلال خلف الولد أعلى الصورة.
- (When) هذا المحك يحدد التوقيت أو متي تحدث الصورة؟

- (Sound) يتعرف المتدرب على الأصوات داخل الصورة. على سبيل المثال صوت نباح الكلب.

ثالثاً:- مفتاح المقياس :-لتحويل إستجابات التلاميذ لدرجات كمييه
مفتاح تصحيح الصورة الأولى:

م	أجب على الأسئلة الآتية في ضوء كل صورة	ضعيف (١)	متوسط (٢)	جيد (٣)
١	ما هذه الصورة؟	ولد صغير	ولد وسيارة	ولد صغير يبكي عشان لعبته اتكسرت
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟	ولد صغير في الحضانة	ولد صغير ولعبته عربيه صغيرة	يذكر التلميذ حجم الابن صغير وعنده أذنان صغيرتان وفم كبير وعريية صغيره بها عجلات صغيره
٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟	اذكر لون واحد	يتعرف على الألوان الموجودة في صورة الولد	اذكر كل الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟	ولد واحد	ولد واحد ولعبه واحد	ولد واحد ولديه يدان وقدمان و..... عربيه واحد وبها ثلاث عجلات و....
٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟	إجابة واحدة مثل رأس على شكل دائرة أو مربعه	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات مثل الرأس دائرة واللعبه مستطيل وعجلات العربية على شكل دائرة.
٦	حدد مكان الصورة (أين)؟	في الشارع	في الحضانة	في البيت
٧	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟	مفيش حركة	الولد واقف وبيعيط	الولد واقف وبيعيط عشان العربية اتكسرت
٨	عبر عن مشاعر المثير (أشخاص أو حيوان) بالصورة؟	زعلان	الولد زعلان وبيعيط	الولد زعلان وبيعيط عشان عربيته اتكسرت
٩	اذكر الخلفية الموجودة	مفيش خلفيه	لون أبيض	مكان فاضي والخلفية

بيضاء			في الصورة؟	
النهار ويذكر توقيت محدد	النهار	الليل	حدد توقيت الصورة؟	١٠
الولد في منتصف الصورة على الجانب الأيسر. وعلى شماله عريه لعبه أسفل الصورة	الولد في النصف الشمال من الصورة	في منتصف الصورة	وضح الإدراك المكاني للمثير (أين يقع المثير بالنسبة للصورة)؟	١١
الولد بيعيط عشان لعبته انكسرت	بيعيط	مفيش صوت	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة؟	١٢

مفتاح تصحيح الصورة الثانية من المقياس:

م	الكلمات البنائية (الأسئلة)	ضعيف (١)	ضعيف (٢)	ضعيف (٣)
١	ما هذه الصورة؟ (What)	ولد صغير	ولد ورجل	ولد صغير حاضن باباه وسعداء
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟ (Size)	ولد صغير / رجل كبير	ولد صغير ورجل كبير	يذكر التلميذ حجم الابن والاب وباقي الأشياء في الصورة
٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟ (Colour)	اذكر لون واحد	اذكر لون ملابس الابن والابن	اذكر كل الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟ (Number)	عدد شخصين في الصورة	حدد شخصين في الصورة ويذكر تفاصيلهم	حدد شخصين في الصورة ويذكر تفاصيلهم وعدد الوحة وباب واحد وكومدينو واحد
٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟ (shape)	إجابة واحدة مثل رأس على شكل دائرة	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات مثل الرأس دائرة والباب مستطيل وكومدينو مستطيل وبه

مقلض على شكل دائرة.				
يتحدث ويذكر المكان المناسب للصورة (في البيت)	يتحدث ويذكر مكان غير مناسب	لا يذكر مكان	حدد مكان الصورة (أين)؟ (Where)	٦
الاب والابن مع بعضهم ومبتسمين	واقفين وحاضنين بعض	مش يتحركوا	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟ (Movement)	٧
يصف الشعور بطريقة صحيحة مثل (سعداء)	يصف اي شعور	لا يذكر شعور معين	عبر عن مشاعر المثير (أشخاص أو حيوان بالصورة؟) (Mood)	٨
يذكر التلميذ يوجد باب خلف الاب وحائط ولوحه على الحائط	باب وحائط	باب أو حائط	اذكر الخلفية الموجودة في الصورة؟ (background)	٩
النهار ويذكر توقيت محدد	النهار	الليل	حدد توقيت الصورة؟ (Time)	١٠
الرجل على اليمين والولد على شماله ووراهم باب على اليمين والحائط خلفهما على الشمال	الولد والرجل على الجانب الأيمن من الصورة	في منتصف الصورة	وضح الادراك المكاني للمثير (أين يقع المثير بالنسبة للصورة)؟ (Perspective)	١١
صوت الاب والابن وهما يضحكوا.....	بيضحكوا	مفيش صوت	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة (sound) ؟	١٢

مفتاح تصحيح الصورة الثالثة:

م	أجب على الأسئلة الآتية في ضوء كل	ضعيف (١)	متوسط (٢)	جيد (٣)
---	----------------------------------	----------	-----------	---------

١	ما هذه الصورة؟	بنت	بنت ومعاها حبل	بنت بتتط الحبل
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟	بنت كبيرة	يوصف حجم البنت وتفاصيلها اللي معاها	يوصف حجم البنت بالتفاصيل والحبل اللي معاها
٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟	اذكر لون واحد	يذكر لوان	يذكر الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟	بنت واحد	بنت واحد ويذكر تفاصيل واحد	بنت واحد مع تفاصيل وحبل واحد
٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟	اجابة ١ رأس البنت دائرة أو بيضاوي	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات مثلا لرأس دائرة وشعرها على شكل مثلث ومقبض الحبل أسطوانة.
٦	حدد مكان الصورة (أين)؟	في الشارع	في البيت	في النادي
٧	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟	مفيش حركة	بتتط	البنت بتتط الحبل
٨	عبر عن مشاعر المثير (أشخاص أو حيوان) بالصورة؟	زعلانه	تعبانة	مبسوطة
٩	اذكر الخلفية الموجودة في الصورة؟	مفيش	لون ازرق	سما زرقاء ويعض السحب البيضاء
١٠	حدد توقيت الصورة؟	الليل	النهار	النهار ويذكر توقيت محدد
١١	وضح الادراك المكاني للمثير (أين يقع المثير)	في منتصف الصورة	في منتصف الصورة والحبل في الأسفل	البنت في منتصف الصورة بتتط الحبل والحبل للأسفل

ينزل على الارض ويوجد سماء زرقاء في الأعلى			بالنسبة للصورة؟	
البنيت بتنط الحبل وميسوطة وبتضحك وصوت الحبل على الارض.....	صوت البنيت وهي بتنط الحبل	مفيش صوت	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة؟	١٢

مفتاح تصحيح الصورة الرابعة:

م	أجب على الأسئلة الآتية في ضوء كل صورة	ضعيف (١)	متوسط (٢)	جيد (٣)
١	ما هذه الصورة؟	ولد صغير وبنت	ولد وبنت صغيرين بينظفوا	بنت صغيرة ماسكه مقشة وولد ماسك جروف أو لمامه ويكنسو
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟	صغيرين	يذكر حجم الولد والبنيت وتفاصيلهم	يذكر التلميذ حجم البنيت والولد وتفاصيلهم وحجم أدوات التنظيف
٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟	اذكر لون واحد	يذكر لوان	اذكر كل الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟	حدد شخصين في الصورة	حدد شخصين في الصورة ويذكر تفاصيلهم	حدد شخصين في الصورة ويذكر تفاصيلهم وعدد ادوات التنظيف
٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟	إجابة واحدة مثل رأس على شكل مربع أو دائرة	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات مثل الرأس دائرة والعين دائرة والزرار دائرة يد المقشة أسطوانة والمقشة مثله.....
٦	حدد مكان الصورة (أين)؟	في الشارع	في المدرسة	في البيت
٧	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟	مش يتحركوا	الولد والبنيت ينظفان	البنيت واقفه ويتكنس بالمقشة والولد يجلس على ركبتيه ينظف
٨	عبر عن مشاعر	زعلانين	تعبانين	سعداء عشان بيساعدو

م	المثير (أشخاص أو حيوان) بالصورة؟	مفمش	لون أبيض	مامتهم
٩	اذكر الخلفية الموجودة في الصورة؟	مفمش	لون أبيض	حائط أبيض أو خلفية بيضاء
١٠	حدد توقيت الصورة؟	الليل	النهار	النهار ويذكر توقيت محدد
١١	وضح الادراك المكاني للمثير (أين يقع المثير بالنسبة للصورة؟)	في منتصف الصورة	البنيت على اليمين الصورة والولد على اليسار	البنيت واقفه على الجانب الايمن من الصورة والولد على شمالها في النصف الأسفل من الصورة لأنه يجلس على ركبتيه
١٢	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة؟	مفمش صوت	بينظفوا	صوت المقشاة والبنيت بتكنس والولد وهو بينظف

مفتاح تصحيح الصورة الخامسة:

م	أجب على الأسئلة الآتية في ضوء كل صورة	ضعيف (١)	متوسط (٢)	جيد (٣)
١	ما هذه الصورة؟	ولد وبنيت	ولد وبنيت وفيه غسالة	ولد وبنيت وبيضعوا اللبس في الغسالة عشان يتغسل
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟	صغيرين	يذكر حجم الولد والبنيت مع تفاصيل	يوصف حجم الولد والبنيت بالتفاصيل والغسالة وطبق الغسيل.....
٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟	اذكر لون واحد	يذكر لوانان	يذكر الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟	بنيت واحد وولد واحد	بنيت واحد وولد واحد مع تفاصيل	بنيت او ولد مع تفاصيل وغسالة والملابس.....
٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟	اجابة ١ رأس الولد دائرة	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات مثلا لرأس دائرة والاذن دائرة وانف البنيت دائرة ازرار الغسالة مربعة.....
٦	حدد مكان الصورة (أين)؟	يتحدث ولا يذكر مكان	يتحدث ويذكر مكان غير مناسب	يتحدث ويذكر مكان مناسب للصورة (في البيت)

٧	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟	مفيش حركة	الولد يضع يده على أنفه	الولد يضع يده على أنفه ويأخذ الغسيل ويضعه في الغسالة....
٨	عبر عن مشاعر المثير (أشخاص أو حيوان بالصورة؟	تعبانين	سعداء	البنبت مبتسمة والولد قرفان أو مشمنز
٩	اذكر الخلفية الموجودة في الصورة؟	مفيش	غسالة	الخلفية بيضاء ويوجد غساله خلفهم
١٠	حدد توقيت الصورة؟	الليل	النهار	يتحدث بجمله واضح هان التوقيت في النهار ويحدد توقيت
١١	وضح الادراك المكاني للمثير (أين يقع المثير بالنسبة للصورة)؟	في منتصف الصورة	في منتصف الصورة	الولد على يمين الصورة والبنبت على الشمال بينهما طبق به ملابس وخلفهم الغسالة اليسار
١٢	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة؟	مفيش صوت	صوت الولد البنبت وهما يبيضعوا الغسيل في الغسالة	صوت الولد والبنبت وهما يبيغسلوا صوت الغسالة

مفتاح تصحيح الصورة السادسة:

م	أجب على الأسئلة الآتية في ضوء كل صورة	ضعيف (١)	متوسط (٢)	جيد (٣)
١	ما هذه الصورة؟	ولد صغير وبنبت	ولد وبنبت بتعيط	يذكر جمله على الصورة مثل ولد وبنبت بيلعبوا في الرملة والبنبت بتعيط
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟	صغيرين	يذكر حجم الولد والبنبت وتفاصيلهم	يذكر التلميذ حجم البنبت والولد وتفاصيلهم وحجم الألعاب الموجودة
٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟	اذكر لون واحد	يذكر لوان	اذكر كل الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟	حدد شخصين في الصورة	حدد شخصين في الصورة ويذكر تفاصيلهم	حدد شخصين في الصورة ويذكر تفاصيلهم وجردل واحد وملعقة

٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟	إجابة واحدة مثل رأس على شكل دائرة	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات مثل الرأس دائرة والعين دائرة وحوض الرمل مستطيل والجرذل أسطوانة
٦	حدد مكان الصورة (أين)؟	في الشارع	في المدرسة/النادي	في الشاطئ أو عند البحر
٧	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟	مش يتحركوا	البنيت تبكي	الولد يجلس على ركبتيه ويتحدث إلى البنيت والبنيت واقفه بتعيط
٨	عبر عن مشاعر المثير (أشخاص أو حيوان) بالصورة؟	زعلاتين	البنيت زعلانه ويتعيط	البنيت بتعيط والولد مندهش
٩	اذكر الخلفية الموجودة في الصورة؟	مفيش	لون أبيض	خلفيه بيضاء ويتوقع ماذا يمكن ان يكون خلفهم
١٠	حدد توقيت الصورة؟	الليل	النهار	النهار ويذكر توقيت محدد
١١	وضح الادراك المكاني للمثير (أين يقع المثير بالنسبة للصورة)؟	في منتصف الصورة	البنيت على يمين الصورة والولد على اليسار	البنيت واقفه على الجانب الايمن من الصورة والولد على شمالها في النصف الأسفل من الصورة لأنه يجلس على ركبتيه
١٢	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة؟	مفيش صوت	صوت بكاء البنيت	البنيت بتعيط والولد بيتكلم معاها

مفتاح تصحيح الصورة السابعة من المقياس:

م	أجب على الأسئلة الآتية في ضوء كل صورة	ضعيف (١)	متوسط (٢)	جيد (٣)
١	ما هذه الصورة؟	اجابة واحده صورة ضفدع	اجابتان ضفدع في المياه وزرع	ثلاث إجابات في جملة تامه صورة ضفدع في المياه ويوجد ورد وزرع وحشرات تطير في السماء....
٢	اذكر الاحجام في الصورة؟	يحدد حجم شيء واحد مثل حجم الضفدع	يحدد حجم شيئين: الضفدع والحشرات مثلا	يحدد أحجام ثلاث أشياء في الصورة أو أكثر

٣	تعرف على الألوان الموجودة في الصورة؟	اذكر لون واحد	يذكر لوانان	يذكر الألوان الموجودة في الصورة
٤	اذكر عدد الأشياء الموجودة في الصورة؟	يتحدث عن شيء واحد مثل يوجد ضفدع ١	يذكر عدد مثيران في الصورة	يحدد أعداد ثلاث مثيرات بالصورة مع التفاصيل
٥	تعرف على الأشكال الموجودة في الصورة؟	اجابة ١	يذكر التلميذ اجابتان	يذكر التلميذ ثلاث إجابات أو أكثر مثل عين الضفدع دائرة والرأس بيضاوي والحشرة أسطوانة....
٦	حدد مكان الصورة (أين)؟	في الشارع	في الغيط	في البحيرة أو المياه
٧	وضح الحركة الموجودة في الصورة؟	مفيش حركة	اجابة واحده مثل حركه الحشرات وهي بتطير	اجابتان أو أكثر مثل حركه طير الحشرات حركه الزرع والصفدع
٨	عبر عن مشاعر المثير (أشخاص أو حيوان) بالصورة؟	يحدد شعور الضفدع سعيد	شعور الضفدع والحشرات	يتحدث بجملة تامه عن شعور الضفدع والحشرات
٩	اذكر الخلفية الموجودة في الصورة؟	اجابة واحده	اجابتان	ثلاث إجابات وهي مياه بها زرع وسما وبها سحب وحشرات طائرة
١٠	حدد توقيت الصورة؟	الليل	النهار	يتحدث بجملة واضحة ويوضح انه ب النهار ويحدد توقيت
١١	وضح الادراك المكاني للمثير (أين يقع المثير بالنسبة للصورة)؟	يحدد مكان الضفدع في الصورة	يوضح صورة الضفدع في منتصف الصورة في المياه	يوضح مكان الضفدع في الصورة وباقي المثيرات مكان الحشرات والزرع بالنسبة للصفدع وللصورة
١٢	اذكر الاصوات الموجودة في الصورة؟	مفيش صوت	يذكر صوت واحد	يذكر صوتان أو أكثر مثل صوت الحشرات وصوت حركه الزرع والصفدع

نتائج المقياس القبلي والبعدي

المتعلم	مجموع قبلي		من القبلي		من البعدي		من القبلي		من البعدي		من القبلي		من البعدي		مجموع قبلي	مجموع بعدي
	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم	المتعلم			
1	21	32	22	34	17	29	25	32	24	32	26	30	22	26	157	215
2	24	30	23	33	30	30	30	32	23	36	21	33	22	31	173	225
3	28	35	28	34	28	34	29	36	28	31	24	29	25	34	190	233
4	30	34	25	35	26	33	29	32	27	31	26	33	33	36	196	234
5	27	33	30	35	32	35	30	35	29	35	26	35	32	35	206	243

نتائج الدراسة وتفسيرها

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي. للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوسون لدلالة الفروق بين الرتب المرتبطة ويوضح جدول (١) التالي نتائج ذلك.

جدول (١) نتائج اختبار ويلكوسون لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في قياس مدي تحسين مهارة التحدث.

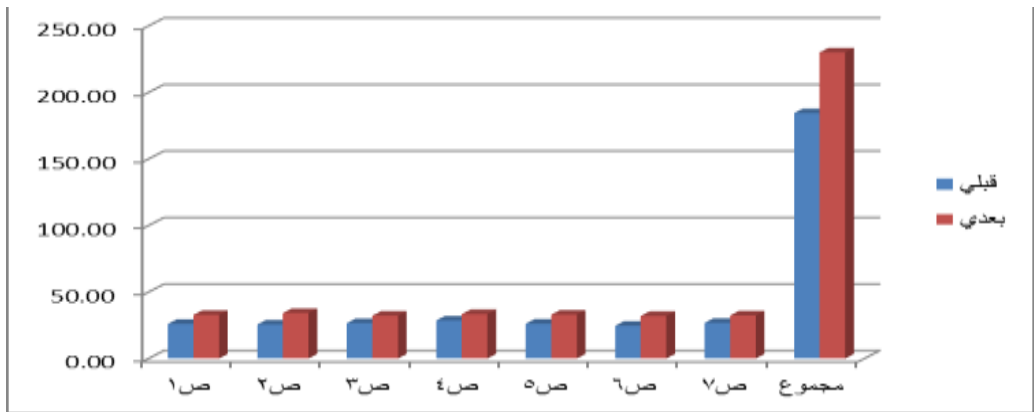
المهارة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة	حجم التأثير مربع ايتا
ص١	٠٠.٠٠	٠٠.٠٠	٠٠.٠٠	٠.٣١٨٦.٢	٠.٥.٠٠	٨٢٦.٠٠
	٠٠.٠٥	٠٠.٠٣	٠٠.١٥			
ص٢	٠٠.٠٠	٠٠.٠٠	٠٠.٠٠	٠.٣١٨٦.٢	٠.٥.٠٠	٨٢٦.٠٠
	٠٠.٠٥	٠٠.٠٣	٠٠.١٥			
ص٣	٠٠.٠٠	٠٠.٠٠	٠٠.٠٠	٨.٢٥٧٤.١	٠.٧.٠٠	٦٦٧.٠٠
	٠٠.٠٤	٥٠.٠٢	٠٠.١٠		غير دالة	
	٠٠.٠١					

المهارة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة	حجم التأثير مربع ايتا
ص ٤	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠.٣١٨٦	٠٥ .٠	٨٢٦ .٠
	٠٠ .٥	٠٠ .٣	٠٠ .١٥			
	٠٠ .٠					
ص ٥	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠.٢٢٦	٠٥ .٠	٨١٨ .٠
	٠٠ .٥	٠٠ .٣	٠٠ .١٥			
	٠٠ .٠					
ص ٦	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠.٢٢٦	٠٥ .٠	٨١٨ .٠
	٠٠ .٥	٠٠ .٣	٠٠ .١٥			
	٠٠ .٠					
ص ٧	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠.٤١٢٤	٠٥ .٠	٨٣٣ .٠
	٠٠ .٥	٠٠ .٣	٠٠ .١٥			
	٠٠ .٠					
المجموع	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠٠ .٠	٠.٢٢٦	٠٥ .٠	٨١٨ .٠
	٠٠ .٥	٠٠ .٣	٠٠ .١٥			
	٠٠ .٠					

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارة التحدث لصالح التطبيق البعدي في جميع الابعاد والدرجة الكلية عدا البعد الثالث، ويتضح من قيم متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية في الجدول التالي. كما كانت جميع قيم حجم التأثير من النوع القوي فهي أكبر من ١٤ .٠ وقد تراوحت بين ٦٦٧ .٠ الى ٨٣٣ .٠.

جدول (٢) متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية

المهارة	القياس القبلي		القياس البعدي	
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري
ص١	٠٠.٢٦	٥٣٦.٣	٨٠.٣٢	٩٢٤.١
ص٢	٦٠.٢٥	٣٦٢.٣	٢٠.٣٤	٨٣٧.٠
ص٣	٦٠.٢٦	٨١٤.٥	٢٠.٣٢	٥٨٨.٢
ص٤	٦٠.٢٨	٠٧٤.٢	٤٠.٣٣	٩٤٩.١
ص٥	٢٠.٢٦	٥٨٨.٢	٠٠.٣٣	٣٤٥.٢
ص٦	٦٠.٢٤	١٩١.٢	٠٠.٣٢	٤٤٩.٢
ص٧	٨٠.٢٦	٣٥٧.٥	٤٠.٣٢	٠٣٧.٤
المجموع	٤٠.١٨٤	٤٥٠.١٩	٠٠.٢٣٠	٥٣٦.١٠



ثانياً: التوصيات:

- يوصي الباحث في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية بما يلي:-
- ١- توفير بيئة تعليمية مبنية علي ما يمتلكون تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات اللغة الشفهية من قدرات التصور الذهني تساعدهم علي تنمية التحدث و العملية التعليمية بوجه عام.
 - ٢- تدريب معلمي المرحلة الابتدائية علي برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي لتحسين مهارة التحدث لتلاميذ هذه المرحلة.
 - ٣- القيام بعمل دورات تدريبية للمختصين لتدريبهم علي برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي .
 - ٤- إنشاء مركز متخصص ببرنامج للتصور الذهني والتعبير اللغوي يسعى لتدريب الأطفال علي البرنامج و تحسين مهاراتهم و الكبار ايضا ممن يحتاجون التدريب.
 - ٥- تحفيز الطلاب علي استخدام التصور الذهني في عملية التعليم و التحدث والتفكير .

ثالثاً: بحوث مقترحة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية، فإنه يمكن القيام بالعديد من البحوث التي أظهرت الدراسة الحاجة إليها ومن هذا البحوث:

فاعلية برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في تنمية مهارات التفكير لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

فاعلية برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي لتنمية مهارة الفهم القرائي لتلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم.

أثر برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في حل مشكلات الأطفال ذوي طيف التوحد.

فاعلية برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في تحسين مهارة الكتابة لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي.

أثر برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في تحسين الذاكرة العاملة .

فاعلية برنامج التصور الذهني والتعبير اللغوي في تحسين مهارات تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم في مادة الحساب.

أولاً المراجع العربية:

- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد مكرم. (٢٠٠٥). لسان العرب، [ط٤]، دار صادر، بيروت.

- ابوعلام، رجاء محمود، وأحمد، عاصم عبدالمجيد كامل، و عطيفي، محمد عاطف. (٢٠١٥). التصور العقلي من منظور علم النفس التربوي. مجلة العلوم التربوية، ٢٣(٢) ٤٦١-٤٨٦، جامعة القاهرة.

- الخوري، ليلي شفيق قسطندي. (٢٠١٢) أثر استخدام استراتيجيات حلقة النقاش في تحسين مهارات التحدث الناقد والكتابة الناقد لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في محافظة عجلون [رسالة دكتوراة] للأردن

- الريجات، غدير عبدالله. (٢٠١٦) فاعلية إستراتيجية الألعاب اللغوية والقصة في تنمية مهارات التحدث في مادة اللغة العربية لطالبات الصف الرابع الأساسي [رسالة ماجستير] الأردن.

- الرشدي، أحمد عيزان عياد. (٢٠٢٠). فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التحليل اللغوي في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، مجلة مستقبل التربية العربية، ١٢٨٤، ١٧٩-٢٢٢

- الزق، أحمد يحيى، و السويري، عبدالعزيز. (٢٠١٠). المشكلات المتعلقة باللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية للطلبة ذوي صعوبات التعلم اللغوية في مدينة الرياض. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد ٦(١)، ٤١-٥٢.

- السيد، عبد الحميد سليمان السيد. (٢٠١٣). صعوبات التعلم النمائية، [ط، ٢]، عالم الكتب، القاهرة،

- السيد، عبد الحميد سليمان السيد. (٢٠١٠). تشخيص صعوبات التعلم الإجراءات و الأدوات، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.

- السعدية مكاحلي. (٢٠١٥). استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي. [رسالة ماجستير] جامعة محمد خيضر .
- السعدي، فريال زكي. (٢٠٠٩) . أثر استراتيجيات سرد القصة في تنمية مهارات التحدث وكتابة القصة لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن[رسالة دكتوراه]جامعة اليرموك.
<https://search.mandumah.com/Record/724969>
- الطيب، عصام ، و رشوان، ربيع. (٢٠٠٦) علم النفس المعرفي الذاكرة وتشفير المعلومات، ط، ادارعالم الكتب، القاهرة.
- العقيلي، عبدالمحسن بن سالم ،و بدر بن علي العبد القادر (٢٠١٢) فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التصور الذهني في تنمية مهارات فهم المقروء لطلاب الصف السادس الابتدائي، مجلة القراءة والمعرفة كلية التربية، العدد ١٣٣، ٢٤٠-٢٨٤.
- الغامدي، عائشه سعيد على (٢٠٢٠) فاعلية استراتيجيات التصور الذهني في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي. مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية، ٢٨(١)، ص ٢٥٢-٢٨١.
- الفهيد، عبدالله بن سليمان بن إبراهيم.(٢٠١٤).فاعلية برنامج قائم علي القصة في تنمية مهارات التحدث لدي تلاميذ الصف السادس الإبتدائي.[رسالة ماجستير].جامعة أم القرى.السعودية.
- المحمدي، تركي عطية مرشود . (٢٠١٣) . فاعليه استخدام الالعب اللغوية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي[رساله ماجيستير]. جامعه أم القرى.
- أنيس فريجة. (١٩٨١). نظريات في اللغة، [ط٢]،دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- المستريحي، حسين حكمت محمد.(٢٠١٩). أثر استراتيجيات فكر. زأوج. شارك) في تحسين مهارات التحدث في اللغة العربية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، ١٥(٢)، ١٩٩-١٥٨
- بطاح، عبدالله أحمد محمد(٢٠١٢).أثر استراتيجيات لعب الدور في تحسين بعض مهارات الإستماع و التحدث لدي طلاب الصف التاسع.[رسالة دكتوراة].الأردن.
- جاد ،محمد لطفي محمد.(٢٠١١).فاعلية برنامج قائم علي قراءة قصص الأطفال في تنمية مهارات التحدث لدي تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي،مجلة العلوم التربوية١٩(٢)١٧٤-٢١١
- جاسم علي جاسم(٢٠١٠)علم اللغه النفسي في التراث العربي.مجلة الجامعة الاسلاميه،(١٥٤) ٥٠٥-٥٧٩.
- حرحش، صفوت توفيق هندواي. (٢٠١٥) .فاعلية استراتيجيات التصور البصري في تنمية مهارات الاملاء والاتجاه نحو الكتابة لدى طلاب الصف الخامس الإبتدائي. مجلة الدراسات التربوية والانسانية. ٧(٤) ٣٣٨-٣٨٤
- روبرت سولسو (٢٠٠٠) علم النفس المعرفي (محمد نجيب الصبوة، و مصطفى محمد كامل، و محمد الحسانين الدق، مترجم)، [ط٢]،مكتبة الانجلوالمصريه.

- زريقات، وليد فلاح سعيد. (٢٠٠٩). أثر الطريفة الحوارية في تنمية مهارات التحدث والتفكير الناقد لدي طلاب الصف العاشر الأساسي في الأردن. [رسالة دكتوراة]. الأردن.
- زهران، حامد عبدالسلام. (٢٠٠٧). المفاهيم اللغوية عند الأطفال أسسها، مهارتها، تدريسها، مستوياتها.. ط. ادار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- زويد، رباب عبدالله أحمد. (٢٠٢٠). أثر برنامج قائم على الإدراك الحسي في تحسين مهارات القراءة والكتابة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية بمملكة البحرين. [رسالة دكتوراة]. جامعة القاهرة.
- سالم، محمود عضوا الله، و الشحات، مجدي محمد، و عاشور، احمد حسن. (٢٠١٧). صعوبات التعلم التشخيص والعلاج. (ط٤) دار الفكر للنشر والتوزيع.
- شاكر، عبدالحميد (٢٠٠٥) عصر الصورة السلبية والايجابيات. ، عالم المعرفة، العدد ٣١١.
- صايش، كهينه، و خوجه، سعيدة يوسف (٢٠١٧) المحادثة ودورها في تنمية مهارة التحدث في مرحلة التعليم الابتدائي، [رسالة ماجستير] جامعة بجاية. صومان، أحمد إبراهيم رشيد. (٢٠٠٦). بناء برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة واختبار أثره في تنمية مهارات التحدث والكتابة لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن [رسالة دكتوراة، جامعه عمان العربية]. قاعدة المنظومة للرسائل الجامعية.
- صومان، أحمد ابراهيم رشيد. (٢٠١٠). دراسات في تنمية مهارات التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية. ط١. دار جليس الزمان للنشر والتوزيع. الاردن.
- طعيمه، رشدي أحمد. (٢٠٠٤). المهارات اللغوية: مستوياتها. تدريسها صعوباتها، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- عباس، أحمد ربيع سيد. (٢٠٠٩). البنية العاملة للتصور العقلي لدى المفرطين والمفرطين تحصيليا بالمرحلة الثانوية [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة بني سويف.
- عبود، حسن. (٢٠١٣). اللغة والصورة مقارنة معرفية، مجلة علوم التربية، العدد ٥٥، ٨٠-٩٥.
- عبدالباري، ماهر شعبان (٢٠٠٩) فاعلية استراتيجية التصور الذهني في تنمية مهارات الفهم القرائي لتلاميذ المرحلة الاعداية.. مجله دراسات بالمناهج وطرق التدريس. الجمعيه المصريه للمناهج وطرق التدريس. ع، ص٧٤-١١٤١٤٥.
- عبدالباري، ماهر شعبان. (٢٠١١) مهارات التحدث العملية والأداء، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعه، عمان.
- عبدالغني، هناء فاروق أحمد خلف (٢٠١٣) فاعلية استراتيجية المناقشة في تنمية مهارات التحدث باللغة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي [رسالة ماجستير]، جامعة القاهرة
- عثمانه، حنان. (٢٠١١). المهارات اللغوية الأربعة في ظل الإصلاحات التربوية الجديدة. [رسالة ماجستير]. جامعة أم القرى. الجمهورية الجزائرية.
- عطية، نوال محمد (١٩٩٥) علم النفس اللغوي، (ط٣)، المكتبة الأكاديمية. جامعة عين شمس

- عوايجه، حميدة. (٢٠٠٨). أثر الصور الذهنية البصرية في التعرف على الكلمات المكتوبة لدى الحبسي [رسالة ماجستير] جامعة الجزائر عبدالحليم، زينب يونس. (٢٠١١). فعالية برنامج تدريبي قائم على قصص وحكايات الأطفال لتنمية بعض مهارات التحدث لدى أطفال ما قبل المدرسة ذوي صعوبات التعلم [رسالة دكتوراة غير منشورة]. جامعة بنها.
- عون، فاضل ناهي عبد، العطار، زيد بدر محمد. (٢٠١٤) فاعلية التصور الذهني في فهم المقروء والتفكير الابداعي لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي الأدبي في مادة المطالعة. مجلة التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية، ١ (١٨)، ٦١٢-٦٢٧.
- فلوسي، سمييه. (٢٠٢٠). صعوبات تعلم اللغة الشفهية لدى ذوي صعوبات التعلم. مجلة الإحياء. ٢٠ (٢٥) ١٠١٥-١٠٣٠.
- فوقية أحمد عبدالفتاح (٢٠١٨). برامج ذوي الاحتياجات الخاصة. ط١. صلاح للطباعة والدعاية والاعلان. جامعة بني سويف:
- محمد النوبي محمد علي. (٢٠١١). صعوبات التعلم بين المهارات والإضطرابات، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع. الأردن .
- محمد بني خالد، زياد التح (٢٠١٢) علم النفس التربوي، والتطبيقات، ط١، دار وائل للنشر، عمان.
- محمد مصطفى محمد، أحمد عاشور، حسني النجار (٢٠١٥) . صعوبات التعلم النمائية الأردن، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- مخلوف، سمير أحمد . (٢٠١٠). الصورة الذهنية (دراسة في تصور المعنى). مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٦ (٢٠١١) ١١٥-١٥٨ .
- مغازي، إلهام أحمد . (٢٠١٧). أثر التعلم القائم على عمل الدماغ في تنمية القدرة على التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى المتأخرين دراسيا والعاديين من تلاميذ المرحلة الإعدادية [رسالة دكتوراة غير منشورة]. جامعة بني سويف.
- هدوان، علياء وهاب إبراهيم، والبرقعواوي، جلال عزيز فرمان . (٢٠١٧). أثر المدخل التصالي في تنمية مهارتي التحدث والاستماع في مادة قواعد اللغة العربية عند تلميذات الصف الخامس. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانيه، ٢٠١٧ (٣٥) ١٢١٩-١٢٢٥.
- نائل خميس محمد جمعه (٢٠١٧) فاعلية استراتيجيه مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح، [رسالة ماجستير]، الجامعة الإسلامية. غزة.
- نعوم تشومسكي . (٢٠٠٥). أفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن (ا لمزيني، حمزة بن قبلان، مترجم)، ط١، المجلس الأعلى للثقافة، العدد ٧٩٦، القاهرة
- لينده بودينار (٢٠١٤) اضطرابات اللغة الشفهية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، الممارسات اللغوية، العدد ٣٠، ص ١٩٩-٢٠٨.
- يوسف القطامي (٢٠١٣) النظرية المعرفية في التعلم، ط١، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع،

ثانيا : المراجع أجنبية.

- Allan ،Paivio&Sadoski (2004) A dual coding theoretical model of reading in R. B. Ruddel&N. J. Unrau (Eds ، (theoretical models and processes of reading (5thed) (pp. 1329-1362) . New York:DE:International Reading Association.
- Bell,N.(2001). Seeing stars:symbol imagery for phonic awareness,sight words,and spelling.San Luis Obispo,CA:) gander publishing
- Gambrell&Koskinen (1982) :mental imagery and reading comprehension of below average readers. Paper presented at the annual meetings of the American educational research association ، New-York ، March 19-23 ، pp1-14.
- Hample (1984) Mental imagery and logical terms. Educational Resource Information Center ،ED:2434223.
- Kosslyn,S.M.(1975).Information representation in visual images.cognitive Psychology.7,341-370.
- Kosslyn,S.M.(1976).Using imagery to retrieve semantic information:A developmental study.Child Development,47,434-444.
- Macomber (2001) :The use of mental imagery and its relation to reading attitudes among fourth grade students. Unpublished Dissertation ، school of education ،New York university.
- Macht,M.,&Scheirer,J.C.(1975).The effect of imagery on accessibility and availability in a short-term memory paradigm.The Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior,14(10).
- Marks,D.F.(1972).Vividness of visual imagery and effect on function.In P.Sheehan (Ed.).The Function and Nature of Imagery.New york:Academic press.
- Nicklaus ،J. &Bowdon ،K&mcqueen ،T (1921) . tack Nicklaus playing lesson > Norwalk. ct. golf digest. INC.
- Nanci Bell (2007) visualizing and verbalizing for language comprehension and thinking.(2edition) gander publishing.
- Paivio ،A. (1971) Imagery and verbal process. New York. holt. Rinehart&Weneston
- Paivio,Allan(2007)Mind andits evaluation:dual coding theoretical approach.Mahwah,NJ:Lawrence Erlbaum Associates,Inc.

- Piaget, J. & Inhelder, B. (1971). Imagery and the child. New York: Basic Books, Inc.
- Sadoski, M. (1985). The natural use of imagery in story comprehension and recall: Replication and extension. Reading Research Quarterly.
- Weoman, J. M. (1976) Aphasia: Language without thought or thought without language? ASHA, 18 (3), (131-136).
- Gambrell, Linda B. & Koskinen, Patricia S. (1982) Mental imagery and reading comprehension of below average readers: situational variables and sex differences. Paper Presented at The Annual Meeting of The American Educational Research Association, New York.
- Switras, L. (1978). visual & speech imagery British journal of psychology vol. 60pp. 99-202.

- <http://www-.com/visualizingandverbalizing> .