

# الدراسات المتخصصة

المجلة  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)  
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)  
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)  
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)  
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)  
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)  
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)  
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)  
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)  
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس  
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٢٨)، أبريل ٢٠٢٢



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي  
Arab Citation & Impact Factor  
Arab Online Database

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربية  
قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنك الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



## محتويات العدد

- \* كلمة الدكتور / إيمان سيد علي  
٩ رئيس التحرير
- \* اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.  
١٣
- \* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:  
● درجة توظيف مهارات الذكاء الاصطناعي على جودة الخدمات التعليمية في المرحلة الثانوية  
١٩ ا.م.د/ عبد الله بن سيف العيبان  
/ نجود مبارك آل قيس
- الاستفادة من استخدام بعض الأساليب التقنية للجلود كمدخل لمشروع انتاجي صغير لدى طلاب التربية الفنية  
٧١ ا.م.د/ مروى محمد رضا عبد الرحمن
- الأمن الفكرى للشباب وعلاقته بمهاراتهم لإدارة الغضب  
١١٣ ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
- إدارة الشباب الجامعي لوقت الفراغ وعلاقته بالاتجاه نحو التطرف الفكري  
١٦٣ د/ منى محمد الزناتي
- سمات وخصائص الموسيقى التصويرية لبعض مقدمات الأفلام السينمائية عند " فؤاد الظاهري " ( المرأيا ) نموذجاً  
٢٣٣ د/ شيرين صلاح محمد مصطفى
- إمكانية تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون والاستفادة منها في أداء بعض المهارات  
٢٦٧ د/ شيرين صلاح محمد مصطفى
- الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيم "Microsoft Team" في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة  
٣٠٥ د/ هانى محمد شاكر

## تابع محتويات العدد

- دور مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الصلابة النفسية لدى أبناء الشهداء  
٣٤١ ا.م.د/ هانى سعد عطا احمد  
د/ أشرف مصطفى شلبي
- التناول الدرامي لقضايا التنمية في عروض المسرح الكويتي  
٤٠٥ ا.د/ محمد إبراهيم شيحة  
ا.د/ احمد نبيل احمد  
ا/ يوسف شلاش الشمري
- البنية العاملية لمقياس الضغوط النفسية لطلاب المرحلة الإعدادية  
٤٤٥ ا.د/ نادية السيد الحسيني  
د/ احمد محمد عبد السلام  
ا/ على أبو زيد محمد السيد
- تقنين مقياس تقييم السلوك اللغوي للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد  
٤٧٩ ا.د/ منى حسين الدهان  
د/ أمينة محمد الأبيض  
ا/ محمد مجدى محمد خليل
- استخدام بعض مهارات اللغة فى خفض السلوك التخريبي للأطفال ذوي الإعاقة السمعية زارعي القوقعة  
٥٢٣ ا.د/ منى حسين الدهان  
د/ أمينة محمد الأبيض  
ا/ نادية حسين إبراهيم الزياتي
- Research Abstracts in Arabic 5

إمكانية تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين  
جنيد " للعرض على آلة القانون والاستفادة  
منها في أداء بعض المهارات

---

---

د / شيرين صلاح محمد مصطفى<sup>(١)</sup>

---

---

(١) مدرس بكلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، تخصص موسيقى عربية

## إمكانية تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعرف على آلة القانون والاستفادة منها في أداء بعض المهارات شيرين صلاح محمد مصطفى

### ملخص:

تحتوي موسيقانا العربية على العديد من القوالب والمؤلفات الآلية ، كلاً له سماته التي تميزه عن غيره وتجعله متفرداً قائماً بذاته من حيث الهيكل البنائي وأسلوب التأليف والأداء الذي يلتزم به كل مؤلف وعازف ، ومن هذه القوالب الآلية على سبيل المثال ( السماعي - اللونجا - المقطوعة الموسيقية ) ، وآلة القانون مكانتها البارزة بين آلات التخت الموسيقي العربي ، حيث أنها برعت في تجسيد النغمات الموسيقية في أحسن صورها ذلك لأنها تتمتع بمساحة نغمية واسعة تصل إلى ثلاثة دواوين ونصف الديوان تغطي مختلف المناطق الصوتية التي تجمع ما بين قرارات وجوابات النغمات ، مما يتيح للعازف حرية الانتقال والتحويل النغمي ، أو إمكانية العزف عليها باليدين معا بما يتفق مع أسلوب العزف على الآلة ، حيث يتطلب من عازف الآلة ضرورة التدريب على مهارات عزفية خاصة تمكنه من أداء القوالب الموسيقية التي بها صعوبات تقنية ذات النسيج المتعدد التصويت ، والتي يصعب أدائها باليدين معا ولكن باستخدام أكثر من إصبعين في اليد اليمنى واليد اليسرى ، لأداء المسافات الهارمونية المختلفة والتآلفات الهارمونية وأسلوب أداء الكنترا بينظ (اللحن المصاحب ) ، بجانب التبديل باستخدام أصابع كلتا اليدين واستخدام الزحفة لأداء السلاالم السريعة صعوداً وهبوطاً ، مع التوازن في الجمل وتناسقها بما يسمح بتوافر لغة الحوار بين بعضها البعض ، مع الاهتمام بالناحية التعبيرية والاحساس بنهايات الجمل ، وفي النصف الثاني من القرن العشرين استطاع المبدعون من رواد التأليف الموسيقي الاهتمام بالمؤلفات الآلية التي تبرز دور الآلات الموسيقية بشكل عام ، ويعد " حسين جنيد ( ١٩١٨م - ١٩٩٠م ) " أحد هؤلاء الرواد ، وله العديد من الأعمال الموسيقية ومن أبرزها موسيقى ( ليالي ) ، حيث قدمها بأفكار جديدة تمثل أسلوباً واتجاهاً جديداً وبسيط وسهل على المتلقي ، كما تحتوي على جمل موسيقية يمكن الاستفادة منها في العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وإمكانية تطويعها للعرف على آلة القانون .

لذا رأت الباحثة إمكانية تطويع أداء موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعرف على آلة القانون ، مع اقتراح الترقيعات المناسبة في اليد اليمنى واليد اليسرى والتي تتناسب مع طبيعة الآلة وتحديد أساليب الأداء والمهارات العزفية المستخدمة ، وذلك بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة مع اقتراح تدريبات تقنية مستنبطة من ( عينة البحث ) ، يمكن من خلالها تحسين مستوى أداء دارسي الآلة لهذا المؤلف الموسيقي .

الكلمات الدالة : حسين جنيد ، آلة القانون

### مقدمة:

تحتوي موسيقانا العربية على العديد من القوالب والمؤلفات الآلية ، كلاً له سماته التي تميزه عن غيره وتجعله متفرداً قائماً بذاته من حيث الهيكل البنائي وأسلوب التأليف والأداء الذي يلتزم به كل مؤلف وعازف ، ومن هذه القوالب الآلية على سبيل

المثال ( السماعي - اللونجا - المقطوعة الموسيقية ) ، وآلة القانون مكانتها البارزة بين آلات التخت الموسيقي العربي ، حيث أنها برعت في تجسيد النغمات الموسيقية في أحسن صورها ذلك لأنها تتمتع بمساحة نغمية واسعة تصل إلى ثلاثة دواوين ونصف الديوان تغطي مختلف المناطق الصوتية التي تجمع ما بين قرارات وجوابات النغمات ، مما يتيح للعازف حرية الانتقال والتحويل النغمي ، أو إمكانية العزف عليها باليدين معا بما يتفق مع أسلوب العزف علي الآلة ، حيث يتطلب من عازف الآلة ضرورة التدريب على مهارات عزفية خاصة تمكنه من أداء القوالب الموسيقية التي بها صعوبات تقنية ذات النسيج المتعدد التصويت ، والتي يصعب أدائها باليدين معاً ولكن باستخدام أكثر من إصبعين في اليد اليمنى واليد اليسرى ، لأداء المسافات الهارمونية المختلفة والتآلفات الهارمونية وأسلوب أداء الكنترايبينط ( اللحن المصاحب ) ، بجانب التبديل باستخدام أصابع كلتا اليدين واستخدام الزحلقة لأداء السلالم السريعة صعوداً وهبوطاً ، مع التوازن في الجمل وتناسقها بما يسمح بتوافر لغة الحوار بين بعضها البعض ، مع الاهتمام بالناحية التعبيرية والاحساس بنهايات الجمل (نبيل شورة: ١٩٨٣م، ص ١٠ ، ١١) .

وفي النصف الثاني من القرن العشرين استطاع المبدعون من رواد التأليف الموسيقي الاهتمام بالمؤلفات الآلية التي تبرز دور الآلات الموسيقية بشكل عام ، ويعد " حسين جنيد ( ١٩١٨م - ١٩٩٠م ) " أحد هؤلاء الرواد (زين نصار: ١٩٩٠م، ص ٩٤ ، ٩٥) ، وله العديد من الأعمال الموسيقية ومن أبرزها موسيقى ( ليالي ) ، حيث قدمها بأفكار جديدة تمثل أسلوباً واتجاهاً جديداً وبسيطاً وسهل على المتلقي ، كما تحتوي على جمل موسيقية يمكن الاستفادة منها في العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وإمكانية تطويعها للعزف على آلة القانون .

لذا رأت الباحثة إمكانية تطويع أداء موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون ، مع اقتراح الترقيعات المناسبة في اليد اليمنى واليد اليسرى والتي تتناسب مع طبيعة الآلة وتحديد أساليب الأداء والمهارات العزفية المستخدمة ، وذلك

بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة مع اقتراح تدريبات تقنية مستنبطة من (عينة البحث) ، يمكن من خلالها تحسين مستوى أداء دارسي الآلة لهذا المؤلف الموسيقي.

### مشكلة البحث :

يعد " حسين جنيد " رائداً من رواد التلحين والتأليف الموسيقي في النصف الثاني من القرن العشرين ، وله العديد من المؤلفات الموسيقية ومنها موسيقى ( ليالي ) فهي تعتبر ذات أهمية ، حيث قدمها في شكل جديد ومتطور وتحتوي على جمل موسيقية تعتبر مادة خصبة يمكن تطويعها للعزف على آلة القانون ، ولم تنل اهتمام كافي من قبل الباحثين في مجال العزف على الآلة ، لذا رأت الباحثة تطويعها بما يتناسب وعزفها على آلة القانون والاستفادة من المهارات المستخدمة فيها .

### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون ، ووضع الترقيمات المناسبة في اليد اليمنى واليد اليسرى التي تتناسب مع طبيعة الآلة .

٢. تحديد أساليب الأداء والمهارات العزفية المستخدمة من خلال الدراسة التحليلية العزفية المتخصصة .

٣. اقتراح تدريبات تقنية مستنبطة من موسيقى ( ليالي ) ، يمكن من خلالها تحسين مستوى أداء دارسي الآلة لهذا المؤلف الموسيقي .

### أهمية البحث :

بتحقيق أهداف البحث قد يمكن تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون ، والاستفادة من التدريبات المستنبطة منها في تحسين أدائها وأداء المهارات العزفية المستخدمة فيها لدارسي آلة القانون .



## أسئلة البحث :

١. هل يمكن تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون ؟
٢. ما هي أساليب الأداء والمهارات العزفية المستخدمة في موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " ؟
٣. ما هي التدريبات المقترحة التي يمكن استنباطها من موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " والتي يمكن الاستفادة منها في تحسين أداء عازفي آلة القانون لهذه المقطوعة ولدارسي آلة القانون ؟

## منهج البحث :

المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .

## عينة البحث :

موسيقى ( ليالي ) لـ " حسين جنيد " .

## حدود البحث :

قالب المقطوعة الموسيقية في النصف الثاني من القرن العشرين .

## أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية لموسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " ( عينة البحث ) .
- التسجيل الصوتي ( CD/DVD ) الخاص بـ ( عينة البحث ) .

## مصطلحات البحث :

التطويع ( **Adaptation** ) : التطويع الخاص بالأداء الآلي يبلور عدة أفكار وحركات من شأنها أن تتماشى مع المعنى والمقاصد الآلية المرغوب فيها ، فالمألوف لدى أغلبية الباحثين والموسيقيين أن الأداء الآلي للآلات الغربية لكل

الموسيقىات باستثناء النظام التونالي الغربي هو فقط عملية تطويع لا غير ، حتى أصبح هذا التطويع أملاً يتغنى به الأداء الآلي في شتى مقارباته وأبعاده التقنية والفنية (Schaeffner, André: 1980, P. 428) .

**البوليفونية ( Polyphony )** : هي تعدد الخطوط اللحنية أي تتكون مقطوعة موسيقية أو جزء من عمل موسيقي من عدة ألحان (غنائية أو آلية أو هما معاً) تسير بخطوط أفقية متقابلة فوق بعضها بعضاً (لحان - ثلاثة - أربعة أو أكثر) تسمع في وقت واحد ، ويطلق على هذا الأسلوب (الأسلوب الكنتراينطي) ، وتعتمد البوليفونية على إبراز التباين بين تلك الخطوط اللحنية المختلفة (أحمد بيومي: ١٩٩٢م، ص ٣١٩) .

**أرپيجيو ( Arpeggio )** : هو أداء أصوات التآلف بالتعاقب الواحد تلو الآخر صعوداً أو هبوطاً بدلاً من أدائها في نفس الوقت ، وهذا اللفظ مشتق من اسم آلة الهارب ويستخدم بكثرة في موسيقى البيانو والهارب (أحمد بيومي: ١٩٩٢م، ص ٣٠) .

**هارموني ( Harmonic )** : هو تآلف الأصوات والتوافق النغمي أو تعدد الأصوات ، وهو عنصر موسيقي هام له قواعده وأسسها الخاصة ، والهارموني أو التعدد الصوتي يتكون من صوتين مختلفين أو أكثر يسمعان في وقت ، وتدور هذه الأصوات رأسياً فوق بعضها بحيث تتوافق رأسياً مع اللحن في تراكيب هارمونية ، كما تتوافق علاقاتها ببعضها البعض والتآلفات المتوافقة الطبيعية تتألف من النغمة الأساسية وسلسلة من النغمات الطبيعية التي تصاحبها وتلازمها تزيد عنها في الدرجة وتقل عنها في الشدة ، ولذا يطلق عليها النغمات التوافقية الطبيعية (أحمد بيومي: ١٩٩٢م، ص ١٩٠) .

**باص الأرضية ( Bass Ostinato )** : هو الباص العنيد أو المتشبس ، وهو لحن صغير يتكرر عدة مرات في جزء الباص بينما تصاحبه الألحان الأخرى في

أسلوب هارموني ، وقد يحدث به تغيير طفيف ويستخدم غالباً في الموسيقى الآلية والغنائية (أحمد بيومي: ١٩٩٢م، ص ٤٧) .

تأخير النبر ( Syncope ) : هو تأخير أو تأجيل النبر وهو النبر المؤجل عن موقعه الأصلي في الإيقاع ، وينتج عنه تشديد النبر على الزمن الضعيف أو على جزء منه ، وربط نغمتين من نفس الدرجة الصوتية تقع أولهما على الزمن الضعيف أو على جزء منه ، والثانية تقع على الزمن القوي ، وفي كلتا الحالتين يصبح الزمن الضعيف قوياً والزمن القوي ضعيفاً (أحمد بيومي: ١٩٩٢م، ص ٤٠٤) .

تتابع لحنى ( Sequence ) : هو أسلوب أداء عدة نغمات صاعدة وهابطة بنفس القيمة الزمنية مصورة على درجة أعلى أو أخفض (أحمد بيومي: ١٩٩٢م، ص ٣٧١) .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى : (شادي أحمد محمود الجندي: ٢٠١٣م)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء " سيد رجب " على آلة القانون من خلال الدراسة التحليلية لبعض من مؤلفاته الموسيقية ، وبعض الأعمال الغنائية التي قام بإعادة صياغتها ( عينة البحث ) ، مع إستنباط بعض التدريبات التكنيكية من خلال عينة البحث التي تحتوى على أسلوب أداء تعدد التصويت باستخدام أكثر من إصبعين في العزف على آلة القانون، وذلك من خلال أسلوب أدائه على آلة القانون ، مما يساعد دارسي آلة القانون في التعرف على أساليب الأداء الحديثة في العزف .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها أساليب الأداء الحديثة المستخدمة في العزف على آلة القانون من خلال تعدد التصويت والعزف بأكثر من إصبعين على الآلة ، وإقتراح بعض التدريبات التكنيكية التي يمكن من خلالها رفع

مستوى أداء دارسي الآلة ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة إمكانية تطويع موسيقى ( ليالي ) لـ " حسين جنيد " للعرف على آلة القانون .

### الدراسة الثانية : ( ماجد نعيم محمد أحمد عسكر: ٢٠٢٢م )

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التقنيات والمهارات العزفية الموجودة في بعض المؤلفات الموسيقية لـ " حسين جنيد " من خلال الدراسة التحليلية المتخصصة ، ووضعها في برنامج تجريبي مقترح من قبل الباحث والاستفادة منها في العزف على آلة القانون ، يساعد على تحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون لبعض المؤلفات الموسيقية لـ " حسين جنيد " ( عينة البحث ) .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها التدريبات التكنيكية المستنبطة من بعض المؤلفات الموسيقية لـ " حسين جنيد " والتي تساعد على رفع مستوى أداء دارسي الآلة لتلك المؤلفات ، وتختلف معه من حيث تناول الباحثة إمكانية تطويع موسيقى ( ليالي ) لـ " حسين جنيد " للعرف على آلة القانون .

يشتمل البحث على جزئين :

#### أولاً ( الجزء النظري ) ويشمل :

- نبذة عن قالب المقطوعة الموسيقية .

- نبذة تاريخية عن " حسين جنيد ( ١٩١٨م - ١٩٩٠م ) " .

#### ثانياً ( الجزء التطبيقي ) ويشمل :

- دراسة تحليلية تفصيلية عزفية لموسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " .

- التحليل العزفي مع وضع الترقيم لليدين .

- التعريف بالتقنيات المستخدمة في ( عينة البحث ) .

- التدريبات التكنيكية المقترحة والمستنبطة من موسيقى ( ليالي ) .

أولاً : ( الجزء النظري )

- نبذة عن قالب المقطوعة الموسيقية

على الرغم من وجود أشكال للتأليف الآلى فى الموسيقى العربية مثل (البشرى - السماعى - التحميله ) وغيرها ، إلا أنها كانت موظفة لخدمة الغناء ، حيث تؤد هذه المؤلفات بغرض خدمة المطرب ، إلا أنه ظهر بعض المقطوعات الموسيقية الوصفية التي يعبر المؤلف فيها عن ناحية معينة من الحياة مثل تصوير الربيع أو الوصف لمظاهر الطبيعة ، وقد تصور ناحية من الأحاسيس والمشاعر مثل الفرح أو الحزن أو السعادة ، حيث يعبر بها المؤلف الموسيقي عن طريق استعمال المقامات المناسبة والموازن المعبرة ، وذلك لأنه تأليف حر يؤلف على أي ميزان موسيقي من الموازين المعروفة بسيطة كانت أو مركبة (سهير عبد العظيم: ١٩٨٤م، ص ٨٥ ، ٨٦) .

- نبذة تاريخية عن " حسين جنيد ( ١٩١٨م - ١٩٩٠م ) "

نشأته : ولد " حسن صلاح الدين عبد الحميد جنيد " ، والمعروف بالموسيقار " حسين جنيد " في العاشر من نوفمبر عام ١٩١٨م بمدينة الإسكندرية .

دراسته : تلقى " حسين جنيد " تعليمه الدراسي في مدرسة ليلية الحرية بحي الشاطبي ، وتخرج منها عام ١٩٣٦م حاصلاً على شهادة البكالوريا ، إكتشفت أسرته مواهبه الفنية في سن مبكرة ، خاصة وأن أخاه الأكبر كان يهوى الموسيقى وأمه تجيد العزف على آلة العود والغناء العربي ، فتغلغت الموسيقى في نفسه وروحه دون مجهود ، بدأ محاولاته في تعلم العزف على آلة الكمان ودراستها على يد بعض الأساتذة الإيطاليين الذين كانوا يعيشون في الإسكندرية آنذاك ، وفي عام ١٩٣٩م إلتحق بمعهد فيردي الإيطالي للموسيقى بالإسكندرية (زين نصار: ١٩٩٠م، ص ٩٤) ، والتحق بقسم الغناء بجانب تعلم عزف الكمان ، ثم درس بعد ذلك التأليف الموسيقي والتلحين والتوزيع الآلى ، وأغلق معهد فيردي للموسيقى ، فاستمر " حسين

جنيد " في مجهود ذاتي يواصل دراساته للموسيقى عن طريق قراءاته للمؤلفات الغربية والعربية .

**مشواره الفني :** كون " حسين جنيد " في منتصف الأربعينات فرقة موسيقية خاصة به ، فكان يعزف فيها آلة الكمان ، وكانت هذه الفرقة تقدم فواصل موسيقية على الهواء مباشرة من الإذاعة، وكانت تقدم مؤلفات لأخيه " فتحي جنيد " أو مؤلفات لعازف العود " جورج ميشيل " ، وكان ذلك قبل إستقلال إذاعة الأسكندرية ، ثم انضم إلى فرقة أوركسترا سيمفوني أهلي في الأسكندرية ، مع إستمراره في فرقته الخاصة وزاد من مجهوده الذاتي في الدراسة الموسيقية والإطلاع حتى أصبح رائد الأوركسترا ( عازف الكمان الأول ) ( زين نصار: ١٩٩٠م، ص ٩٤ ، ٩٥ ) .

في عام ١٩٥٠م إنتقل إلى القاهرة لمزاولة التلحين والتأليف الموسيقي ، وفي نفس الوقت ألغيت الفرق الموسيقية الأهلية ، فكونت الإذاعة المصرية فرقتين هما (أوركسترا الإذاعة السيمفوني وفرقة الموسيقى العربية ) ، وعُين " حسين جنيد " قائداً زائراً لفرقة موسيقى الإذاعة ، وقدم من خلالها مؤلفاته وسجلها للإذاعة المصرية والتي تربو على الثمانين مقطوعة موسيقية ، والتي منها على سبيل المثال ( توسل - في حي الحسين - في السمر - أعياد الطفولة - عرايس البحر - زهور - سماعي راست - لونجا جهاركاه ) ، وفي عام ١٩٦٢م عُين قائداً للكورال بالفرقة الإستعراضية الغنائية التابعة لهيئة المسرح والموسيقى آنذاك ، حيث قام بالتلحين والتوزيع الآلي للكثير من أوبريتات المسرح الغنائي مثل ( الليلة العظيمة - ملك الشحاتين - وداد الغازية - الحرافيش - موال من مصر - القاهرة في ألف عام - زبائن جهنم ) ، وفي عام ١٩٧٠م عُين قائداً لأوركسترا وكورال المسرح الغنائي .

### حسين جنيد وفرقة ( أم كلثوم ) :

في عام ١٩٧٢م قامت " رتيبة الحفني " بإعداد فرقة خاصة بالمعهد العالي للموسيقى العربية فأسندت قيادة الفرقة إلى " حسين جنيد " ، حيث قام باختيار العناصر الفنية للفرقة من طلبة وطالبات المعهد بجانب الأساتذة العاملين بالمعهد ،

فكانت الفرقة تقدم حفلاتها شهرياً في قاعة ( أيورت ) بالجامعة الأمريكية ، وفي ذكرى الأربعين لكوكب الشرق " أم كلثوم " قدمت الفرقة حفلاً خاصاً لذكرها ، حيث حضر الحفل وزير الثقافة السابق الراحل " يوسف السباعي " ، وأطلق على الفرقة اسم ( أم كلثوم ) تليداً لذكرها وتقديراً منه لما تقدمه الفرقة من أعمالها الغنائية التي لاقت نجاحاً وقبولاً من الجماهير والمستمعين في ذلك الوقت .

استمرت الفرقة في تقديم حفلاتها داخلياً على مسرح " سيد درويش " وخارجياً في مهرجانات مختلفة ( عربية وأجنبية ) ، بالرغم من وجود فرقة الموسيقى العربية بقيادة " عبد الحليم نويرة " ، كانت فرقة ( أم كلثوم ) لها تفرد لما تقدمه من أعمال غنائية وموسيقية ( مذكرات حسين جنيد ) ، حيث قدمها " حسين جنيد " بشكل مختلف كما أعاد صياغة التراث الغنائي من الموشحات والأدوار والموسيقي من السماعيات واللونجات والمقطوعات الموسيقية ، فقدمها في شكل حوارى منفرد بين الآلات بجانب إدخال التوزيعات الموسيقية والغنائية التي ساهمت في إثراء الأعمال التراثية، كما ساهم في صياغة أغاني المسرح الغنائي وتقديمه في قوالبه المختلفة على سبيل المثال لا الحصر ( يا واش يا واش يا مرجيحة - يمامه حلوه ) لـ " داوود حسني " و( المباخر - عذارى هدى - على قد الليل ما يطول ) لـ " سيد درويش " ، وبعض من أغاني لـ " محمد عبد الوهاب " مثل ألحان ( أهون عليك - في الليل لما خلي - عندما يأتي المساء - مصر يا أم الدنيا ) ، وله العديد من المؤلفات الآلية ( اللونجا - السماعي - المقطوعة الموسيقية ) ومن أبرزهم موسيقى ( ليالي ) موضوع البحث الراهن .

#### إسهاماته الفنية :

- كان يقوم بتحفيظ الأدوار والموشحات عن طريق المدونة الموسيقية مع مصاحبة آلة العود مع الإيقاع ، كما كان يقوم بتدريب أعضاء الكورال من النساء والرجال باستخدام التدريبات الصوتية الشرقية وأيضاً الأصوات المنفردة .

- قدم القدود العربية والموشحات الأندلسية بشكل تقني ، حيث راعى في اختياره التنسيق في استخدام المقامات العربية والضروب .

- قدم بعض الألحان التي أعاد صياغتها وأدخل عليها بعض التوزيعات الموسيقية والغنائية .

**أعماله الفنية :** اتجه " حسين جنيد " إلى ميدان التأليف الموسيقي والتلحين والتوزيع الآلي ومن أعماله على سبيل المثال وليس الحصر :

١. وضع الموسيقى التصويرية لفيلمي ( إنتصار الإسلام - الله أكبر ) .

٢. لحن دويتو ( إحتار خيالي ) في فيلم ( لحن الوفاء ) غناء " شادية وعبدالحليم حافظ " .

٣. لحن لـ " محمد عبد المطلب " أغنية ( مبيسألش عليا أبداً ) ، كما لحن لـ " محمد قنديل " أغنية ( قولولي أعمل إيه وياه ) .

٤. لحن لـ " ليلي مراد " أغنية ( دور يا موتور ) ، حيث أدخل على هذا اللحن بعض التوزيعات اللحنية والغنائية ، كما لحن لها أغنية ( الحلوة تمام ) واستخدم في هذا اللحن التوزيع الغربي باستخدام بعض الآلات الغربية .

٥. لحن لـ " فؤاد المهندس " أغنية ( المامبو ) ، حيث أدخل على هذا اللحن بعض التوزيعات اللحنية .

٦. لحن برامج غنائية للإذاعة أداها كبار المطربين والمطربات مثل ( جزيرة السبع بنات - دورية - سلمى الراعية الصغيرة ) ، أيضاً ومن أعماله الخفيفة ( نور الأمل - الشعلة الخضراء - خواطر عربية ) ( مذكرات حسين جنيد ) .

**الجوائز والتقدير التي حصل عليها :**

١. عام ١٩٨٤م حصل على جائزة الدولة في التأليف الموسيقي عن مجموعة أعماله ( الأفلام التسجيلية ) .



٢. عام ١٩٨٥م حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن موسيقاه التصويرية للفيلم التسجيلي ( المدرسة الجوهريّة ) ( ٩ - ١٠ ) .

وفاته : وبعد هذا المشوار رحل الموسيقار " حسين جنيد " عن دنيانا في ١٤ نوفمبر عام ١٩٩٠م ، وذلك أثناء قيادته لأحد حفلات فرقة ( أم كلثوم ) في مسرح قاعة " سيد درويش " .

بعض مؤلفات " حسين جنيد " لقالب المقطوعة الموسيقية ( مذكرات حسين جنيد )

م	اسم العمل	القالب	الإنتاج
١	خان الخليلي	مقطوعة موسيقية	١٩٦١
٢	عروسة المولد	مقطوعة موسيقية	١٩٦٣
٣	ليلة الفرح	مقطوعة موسيقية	١٩٦٤
٤	بشاير	مقطوعة موسيقية	١٩٦٥
٥	حسن يا خولي	مقطوعة موسيقية	١٩٦٥
٦	رقصة الطبول	مقطوعة موسيقية	١٩٦٨
٧	الjasوس	مقطوعة موسيقية	١٩٦٨
٨	العاشق	مقطوعة موسيقية	١٩٦٨
٩	صباح مشرق	مقطوعة موسيقية	١٩٧١
١٠	توحي	مقطوعة موسيقية	١٩٧٥
١١	خواطر عربية	مقطوعة موسيقية	١٩٧٥
١٢	الشعلة الخضراء	مقطوعة موسيقية	١٩٧٦
١٣	الحلوة دي قامت تعجن	مقطوعة موسيقية	١٩٧٩
١٤	هي مامبو	مقطوعة موسيقية	١٩٧٩
١٥	لألى	مقطوعة موسيقية	١٩٧٩
١٦	على شاطئ النيل	مقطوعة موسيقية	١٩٨٢
١٧	أعياد الطفولة	مقطوعة موسيقية	١٩٨٢
١٨	أغنية الليل	مقطوعة موسيقية	١٩٨٤
١٩	ليلة الدخلة	مقطوعة موسيقية	١٩٨٨
٢٠	أنغام الربيع	مقطوعة موسيقية	————
٢١	أمانى	مقطوعة موسيقية	————
٢٢	أنشودة	مقطوعة موسيقية	————
٢٣	أفراح البادية	مقطوعة موسيقية	————
٢٤	أنغام الخريف	مقطوعة موسيقية	————
٢٥	أفراح الصعيد	مقطوعة موسيقية	————
٢٦	الصحراء	مقطوعة موسيقية	————
٢٧	العصفور	مقطوعة موسيقية	————

تابع بعض مؤلفات " حسين جنيد " لقالب المقطوعة الموسيقية

( مذكرات حسين جنيد )

م	اسم العمل	القالب	الإنتاج
٢٨	أول مرة تحت يا قلبي	مقطوعة موسيقية	_____
٢٩	حبايبي	مقطوعة موسيقية	_____
٣٠	خطابك كثير وقالولي	مقطوعة موسيقية	_____
٣١	رقصة عجزية	مقطوعة موسيقية	_____
٣٢	رقصة النار	مقطوعة موسيقية	_____
٣٣	رقصة ريفية	مقطوعة موسيقية	_____
٣٤	رقصة شهر يار	مقطوعة موسيقية	_____
٣٥	رقصة المارد	مقطوعة موسيقية	_____
٣٦	رقصة النجف	مقطوعة موسيقية	_____
٣٧	رقصة البحار	مقطوعة موسيقية	_____
٣٨	راقصة المعبد	مقطوعة موسيقية	_____
٣٩	رقصة الزهور	مقطوعة موسيقية	_____
٤٠	رقصة العصا ( التخطيب )	مقطوعة موسيقية	_____
٤١	رقصة الفراشة	مقطوعة موسيقية	_____
٤٢	رقصة اليدو	مقطوعة موسيقية	_____

ثانياً : ( الجزء التطبيقي )

تمهيد :

بعد أن عرضت الباحثة الإطار النظري سوف تقوم بتحليل ( عينة البحث ) تفصيلاً وعزفياً ، مع وضع الترقيمات المناسبة لليدين لتطويعها للعرزف على آلة القانون ، والتعرف على التقنيات الموجودة بها مع وضع تدريبات مستتبطة منها لتحسين أدائها .

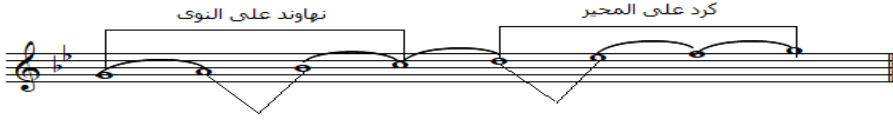
- دراسة تحليلية تفصيلية عزفية لموسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد "

بيانات العمل :

تأليف : حسين جنيد .

القالب : مقطوعة موسيقية .

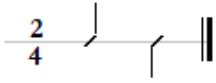
المقام : مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى .



الميزان : C ما يعادل رباعي بسيط  $\frac{4}{4}$  .

الإيقاع المستخدم :

فوكس : بسرعة متوسطة ( Moderato ) = 100 .



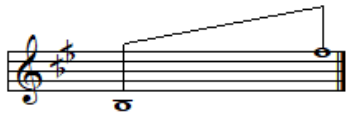
رومبا : بسرعة متوسطة ( Moderato ) = 80 .



عدد الموازير : ٣٥ مازورة .

المساحة الصوتية : من درجة (سي<sup>١</sup> - العراق ) إلى درجة ( فا<sup>١</sup> -

الماهوران ) ، وهي تعد مسافة ديوان وخامسة .



التكوين الآلي المستخدم :

- مجموعة الوترية ( كمان - تشيللو - كونتراباص ) .

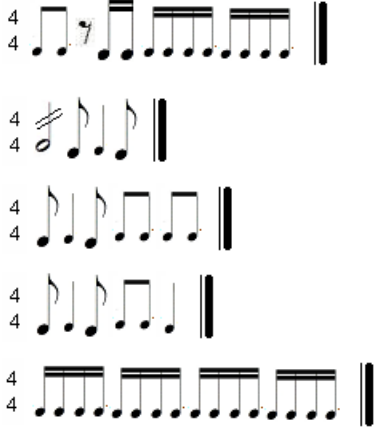
- مجموعة النفخ الخشبي ( فلوت - بيكلو - أبوا - كلارنيت ) .

- مجموعة النفخ النحاسي ( كورنو - ترومبيت - ترمبون ) .

- آلة البيانو المنفرد .

- آلات الإيقاع ( درامز - بونجز - شخاليل ) .

التراكيب الإيقاعية المستخدمة :



التحليل التفصيلي لموسيقى ( ليالي ) :

- القسم الأول ( المقدمة ) : من مازورة ( ١ : ١٤ ) ويبدأ في مقام النهاوند الكردي وينتهي في مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة النوى ، ويتكون من جملة واحدة تنقسم إلى ثلاث عبارات :

العبارة الأولى : من مازورة ( ١ : ٤ ) في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى ، وتعتمد على الحوار بين الأوركسترا بأداء التآلفات ( ٧٧ - ١ - ١٧ - ٧ ) ، والرد من آلة البيانو المنفرد بالتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة .

العبارة الثانية : من مازورة ( ٥ : ١٨ ) وتعتمد على التتابع اللحني الصاعد للعبارة الأولى على مسافة الثانية ، مع التعديل بأداء التآلفات ( ٧٧ - ٧ - ١٧ - ١ ) للأوركسترا والرد من آلة البيانو المنفرد .

العبارة الثالثة : من مازورة ( ٨ : ١٤ ) وتبدأ بنهاية العبارة الثانية بأداء مجموعة النفخ النحاسي بنغمات الأربيج الصاعد لتألف الدرجة الرابعة لمقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة النوى ، والتغيير اللحني على درجة ( صول ) -

السهم ) بلحن شجي ، والمصاحبة البوليفونية باستخدام التتابع اللحني الهابط من مجموعة الوترية ، مع الانتهاء بالركوز المؤقت بالقفلة التامة في مازورة ( ١٣ ) ، واستخدام الأداء الحر والإطالة (٥) على الدرجة الخامسة للمقام (ري<sup>١</sup> - المحير ) من الفرقة الموسيقية ، والرد بنغمات الأريبيج الصاعد لتألف الدرجة الخامسة للمقام من آلة البيانو .

- **فاصل تمهيدي** : من مازورة ( ١٥ : ١٨ ) ويعتمد على أداء إيقاع الرومبا بالمصاحبة الإيقاعية ، مع لحن الباص أرضية (Bass Ostinato) باستخدام تأخير النبر (Syncope) ، والتتابع اللحني بأداء آلة البيانو والكلارينيت وتكرار مازورة ( ١٥ ، ١٦ ) في مازورة ( ١٧ ، ١٨ ) .

- **القسم الثاني** : من مازورة ( ١٩ : ٣٥ ) في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى مع الانتهاء في مقام النهاوند ذو الحساس ، ويتكون من جملتين :

• **الجملة الأولى** : من مازورة ( ١٩ : ٢٦ ) وتعتمد على الأداء المنفرد لآلة البيانو والرد من مجموعة الوترية وآلتها ( الفلوت - البيكلو ) ، وتنقسم إلى عبارتين :

**العبارة الأولى** : من مازورة ( ١٩ : ٢٢ ) وتبدأ بأداء آلة البيانو المنفرد باللحن الشجي الذي يعتمد على التتابع اللحني الهابط بمسافة الثانية في مقام النهاوند الكردي ، والرد من مجموعة الوترية وآلتها ( الفلوت - البيكلو ) من مازورة ( ٢٢ الكروش الثاني : ٤٢٢ ) .

**العبارة الثانية** : من مازورة ( ٢٣ : ٢٦ ) وتعتمد على التتابع اللحني الهابط بمسافة الثانية للحن العبارة الأولى .

• **الجملة الثانية :** من مازورة ( ٢٧ : ٣٥ ) وتعتمد على الحوار بين مجموعة الوترية بأداء العبارة الأولى وآلات النفخ بأداء الرد ، والانتهاء بأداء مجموعة الوترية ، وتنقسم إلى عبارتين :

**العبارة الأولى :** من مازورة ( ٢٧ : ٣٠ ) وتبدأ بالأداء الجماعي مع مجموعة الوترية من درجة (مي<sup>b</sup> - الكرد ) ، واستخدام تأخير النبر ولمس لدرجة ( فا - الجهاركاه ) بدرجة (مي<sup>#</sup> - البوسليك ) ، والتتابع اللحني الصاعد بمسافة الثانية ولمس لدرجة ( صول - النوى ) بدرجة ( فا<sup>#</sup> - الحجاز ) ، والانتهاء بالركوز المؤقت على درجة ( ري - الدوكاه ) في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى .

**العبارة الثانية :** من مازورة ( ٣١ : ٣٥ ) وتعتمد على تطوير لحن العبارة الأولى من منطقة الجوابات مع الزخرفة بأداء آلات النفخ ، مع استخدام التتابع اللحني الهابط بمسافة الثانية والركوز على درجة ( ري - الدوكاه ) في جنس الحجاز ، والرد من مجموعة الوترية بالتسلسل السلمى الصاعد والهابط بالتنويع على مازورة ( ١ ) من القسم الأول ، وعند إعادة القسم الثاني استخدم التلوين الأوركستراي بأداء مجموعة الوترية للحن الأساسي ، والرد من آلات النفخ وإضافة الكثافة الهارمونية ، والانتهاء في مازورة ( ٣٥ ) بالقفلة التامة في مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة النوى .

المدونة الموسيقية لموسيقى ( ليالي ) :

$\text{♩} = 100$

5

8 فوكس وتريت

11

$\text{♩} = 80$

15 رومبا

20

25

29

33

DC

1  
2  
3  
4  
5

## التحليل العزفي لموسيقى ( ليالي ) :

### التحليل العزفي لآلة القانون للقسم الأول ( المقدمة ) :

♩ = 100

- بدأ أداء المقدمة باستخدام أسلوب أداء الثلاثات الهارمونية المترابطة في

الشكل الإيقاعي (♩♩) اليد اليمنى ( سبابة - وسطى ) وسبابة اليد اليسرى معاً على ديوان واحد ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة سريعة ، وذلك من مازورة ( ٧ : ١ ) .

- يبدأ أداء اللحن من مازورة ( ١١ : ٨ ) في اليد اليمنى في شكل تتابعات

لحنية صاعدة وهابطة ، باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع أداء سبابة اليد اليسرى للحن كنتراينطي صاعد وهابط على الضغوط الأساسية في أشكال إيقاعية مختلفة (♩♩♩) ، مع استخدام التحويل النغمي برفع عُرْبَة (فا# - الحجاز ) في مازورة ( ٩ ) .



- جاء استكمال اللحن من مازورة ( ١٢ : ١٤ ) باستخدام أسلوب أداء الثالثات والخامسات الهارمونية على هيئة أريجييو ( Arpeggio ) ، حيث يؤدي الصوت الأول اللحن باستخدام ( سبابة - وسطى ) اليد اليمنى على ديوان واحد ، مع استخدام التحويل النغمي برفع عُرْبَة ( فا# - الحجاز ) ، والصوت الثاني يؤدي لحن هارموني باستخدام سبابة اليد اليسرى في مازورة ( ١٢ ) ، وفي مازورة ( ١٣ ) لحن على مسافة الأوكتاف الصاعدة والهابطة بسبابة اليد اليمنى واليد اليسرى معاً على ديوان واحد ، والانتهاء في مازورة ( ١٤ ) باستخدام العفوق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وعزف الوتر بسبابة اليد اليمنى على درجة ( فا#١ - جواب الحجاز ) في لحن على هيئة تسلسل سلمى صاعد .

### التحليل العزفي لآلة القانون للفواصل التمهيدي :

♩=80  
روميا

15 موسيقى بصل لستاتو بيانو + كلارنيت


- جاء أداء آلة القانون باستخدام العزف بكلتا اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوان واحد في شكل لحن متكرر على هيئة تتابع لحنى ( Sequence ) ( صاعد وهابط يعتمد على الباص أرضية ( Bass Ostinato ) ، ويتخلله قفزات لحنية مختلفة منها ( الخامسة الصاعدة - الثالثة الصاعدة ) .


### التحليل العزفي لآلة القانون للجملة الأولى من القسم الثاني :

19 SOLO بيانو + كلارنيت + ترومبيت

فلوت وبيكلو + وترتريت 8<sup>va</sup>

25 فلوت وبيكلو + وترتريت 8<sup>va</sup>

- جاء أداء آلة القانون من ( ١٩ : ٢١ ) ، ومن مازورة ( ٢٣ : ٢٥ ) باستخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوان واحد في أشكال إيقاعية مختلفة (  ) على هيئة تتابع لحني هابط ، يتخلله قفزات لمسافة ( رابعة هابطة - ثلاثة هابطة ) والتسلسل السلمى الهابط .

- جاء أداء آلة القانون في مازورة ( ٢٢ ، ٢٦ ) باستخدام أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في تتابعات لحنية صاعدة وتسلسلات سلمية صاعدة وهابطة في أشكال إيقاعية بسيطة ومركبة (  ) .

### التحليل العزفي لآلة القانون للجملة الثانية من القسم الثاني :



- جاء أداء آلة القانون باستخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوان واحد في الضلع الأول والثاني من مازورة ( ٢٧ : ٢٩ ) ، مع المزج بأسلوب العفق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وعزف الوتر بسبابة اليد اليمنى لرفع عربة ( فا# - الحجاز ) ، مع استخدام التحويل النغمي في رفع عربة ( مي<sup>٥</sup> - البوسليك ) .

- جاء أداء آلة القانون من مازورة ( ٣٠ : ٣٤ ) باستخدام أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع المزج بأسلوب العزف بكلتا اليدين معاً بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوان واحد ، والمزج

أيضاً بأسلوب العفوق ( البصم ) بإبهام اليد اليسرى وعزف الوتر بسبابة اليد اليمنى لرفع عُرْبَة ( فا# - الحجاز ) ، وجاء اللحن على هيئة تتابعات لحنية وتسلسلات سلمية صاعدة وهابطة .

- جاء أداء آلة القانون في الختام في مازورة ( ٣٥ ) باستخدام المسافات الثالثة الهارمونية المترابطة ( سبابة - وسطى ) اليد اليمنى و ( سبابة - وسطى ) اليد اليسرى ، مع استخدام التحويل النغمي لرفع عُرْبَة ( فا# - الحجاز ) ، ( فا#١ - جواب الحجاز ) ، والانتهاء بأداء مسافة الأوكتاف بالسبابتين اليمنى واليسرى معاً على ديوان واحد .

- التعريف بالتقنيات المستخدمة في ( عينة البحث )

أسلوب أداء تعدد التصويت لأداء مسافة الثالثة الهارمونية المترابطة والتبديل :

عن طريق أداء مسافة الثالثة الهارمونية المترابطة باستخدام أصابع اليد اليمنى ( سبابة - وسطى ) وسبابة اليد اليسرى معاً في آن واحد .



- هذا النموذج يعتمد على أداء مسافة الثالثة الهارمونية المترابطة على هيئة ( أريجيو ) في اليد اليمنى ( سبابة - وسطى ) ، وأداء سبابة اليد اليسرى معاً في آن واحد ، واستكمال اللحن بالمزج بأسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد .

أسلوب أداء التبديل مع أداء لحن كنترابنطي في اليد اليسرى :

أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع أداء لحن كنترابنطي في اليد اليسرى .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة ، مع أداء سبابة اليد اليسرى للحن كنترابنطي صاعد في أشكال إيقاعية عريضة (o) .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة ، مع أداء سبابة اليد اليسرى للحن كنترابنطي صاعد وهابط على هيئة قفزات لحنية لمسافات ( الثالثة الهابطة والصاعدة - الخامسة الهابطة ) في أشكال إيقاعية مختلفة (o) .

أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) :

عزف النغمات بشكل متصل للأشكال الإيقاعية العريضة ومنها : (o) - (o) على ديوان أو ديوانين بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى ، وذلك بتقسيم الوحدة الإيقاعية المستخدمة إلى وحدات سريعة تعطي الإحساس بإستمرار الصوت في ( صد ورد ) بالشكل الإيقاعي (o) ، (o) ، (o) ، وذلك بتعاقب سبابة اليد اليمنى واليد اليسرى مع تركيز العازف على حساب الزمن للشكل الإيقاعي العريض المستخدم ( الأساسي ) .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بالسبابتين اليمنى واليسرى معاً على ديوان واحد في أشكال إيقاعية ( ● ) ، وذلك بتقسيم الوحدة الإيقاعية المستخدمة إلى وحدات سريعة .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بالسبابتين اليمنى واليسرى معاً على ديوان واحد في أشكال إيقاعية مختلفة ( ● ) ، وذلك بتقسيم الوحدة الإيقاعية المستخدمة إلى وحدات سريعة لكي تعطي الإحساس باستمرار الصوت في شكل ( صد ورد ) .

### أسلوب أداء التبدل مع تعدد التصويت لأداء التآلفات الهارمونية المترابطة:

عن طريق أداء أسلوب التبدل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع أداء التآلف الهارموني المترابط والتحويل النغمي باستخدام العزف بتعدد الأصابع اليد اليمنى ( سبابة - وسطى ) وسبابة اليد اليسرى معاً في آن واحد .



- يؤدي هذا النموذج باستخدام أسلوب التبدل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تسلسلات سلمية صاعدة وهابطة ، وأداء قفزات لحنية مختلفة منها ( السابعة الصاعدة - الرابعة الصاعدة ) ، والمزج بأداء التآلفات الهارمونية المترابطة على هيئة ( أربيجيو ) في اليد اليمنى (سبابة - وسطى ) ، وأداء سبابة اليد اليسرى معاً في آن واحد ، مع استخدام

التحويل النغمي لرفع عُربة ( فا# - الحجاز ) وجوابها (زينب محمد العربي: ٢٠٠٥م، ص ٨) .

- التدريبات التكنيكية المقترحة والمستنبطة من ( عينة البحث )

النموذج الأول : من مازورة ( ١ : ٢ ) .

♩ = 100

1 8<sup>va</sup> البياتو الجميع 8<sup>va</sup> البياتو الجميع

التدريب الأول :

4 7 10 12

شرح التدريب :

4

- تدريب مكون من ١٣ مازورة في ميزان C م يادل رباعي بسيط

في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى في أشكال إيقاعية بسيطة (♩) -

، ومستنبط من مازورة ( ١ : ٢ ) من العبارة الأولى من القسم الأول (المقدمة) .

### هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إجادة الدارس لأسلوب أداء الثلاثات الهارمونية المترابطة باستخدام ( سبابة - وسطى ) اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى معاً على ديوان واحد ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .
- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلفه .

النموذج الثاني : مازورة ( ٨ ، ١٠ ، ١١ ) .

8 فوكس وتريبت

10 11

### التدريب الثاني :

7  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
2 2 2 2 2 2 2 2

9  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
2 2 2 2 2 2

11  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
2 2 2 2 2 2 2 2

13  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
2 2 2 2 2 2 2 2


15  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
2 2 2 2 2 2 2 2

17  
1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
3 3  
1 1




## شرح التدريب :

4

- تدريب مكون من ١٩ مازورة في ميزان C م يادل رباعي بسيط في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى في أشكال إيقاعية بسيطة (٥-٥) -  
 ، ومستنبت من مازورة ( ٨ ، ١٠ ، ١١ ) من العبارة الثالثة من القسم الأول ( المقدمة ) .

## هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إجادة الدارس أداء الصوت الأول بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة ، والصوت الثاني لحن كنترابنطي صاعد وهابط بأداء سبابة اليد اليسرى على هيئة قفزات لحنية لمسافات ( الثالثة الهابطة والصاعدة - الخامسة الهابطة ) في أشكال إيقاعية مختلفة (  ) .

- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلفه .

النموذج الثالث : من مازورة ( ١٥ : ١٨ ) ، من مازورة ( ١٩ : ٢٢ ) .

15  $\text{♩} = 80$   
 موسيقى بخص استناتو بيانو + كلارنيت رومبا  


19 SOLO  
 بيانو + كلارنيت + ترومبيت  
 قوت وبيكلو + وترجات 8<sup>th</sup>  


التدريب الثالث :

The image displays a musical score for a piano exercise, consisting of six systems of two staves each (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3). There are also accents and slurs over certain notes. The systems are numbered 4, 8, 12, 16, and 20, indicating the starting measure for each system. The exercise focuses on developing finger independence and coordination between the hands.

### شرح التدريب :

4

- تدريب مكون من ٣٣ مازورة في ميزان C م يبادل رباعي بسيط في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى في أشكال إيقاعية بسيطة (٥-٠) من الفاصل التمهيدي ، ومن مازورة (١٩ : ٢٢) من العبارة الأولى من الجملة الأولى من القسم الثاني .

### هدف التدريب :

- يهدف هذا التدريب إلى إتقان الدارس للحن الأساسي مع المصاحبة البوليفونية في الصوت الثاني ، حيث استخدم في الصوت الأول أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، وفي الصوت الثاني لحن بوليفوني يعتمد على التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة باستخدام سبابة اليد اليسرى ، ويتخلله قفزات لحنية مختلفة منها ( الثالثة الهابطة

والصاعدة - الخامسة الصاعدة ) في لحن على هيئة باص أرضية ( Bass Ostinato ) باستخدام تأخير النبر ( Syncope ) ، في حوار بين اليد اليمنى واليد اليسرى .

- يؤدي هذا التدريب عدة مرات مع مراعاة التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة داخل المؤلفه .

### نتائج البحث :

بعد الدراسة التحليلية التفصيلية والعزفية وتطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعرزف على آلة القانون ، استطاعت الباحثة أن تجيب على أسئلة البحث :

#### السؤال الأول :

- هل يمكن تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعرزف على آلة القانون ؟

#### إجابة السؤال الثاني :

- استطاعت الباحثة تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " ، حيث قامت بوضع ترقيمات لأصابع اليد اليمنى واليسرى بما يتناسب وأدائها على آلة القانون ، مما يساعد في أداء بعض المهارات العزفية الحديثة على آلة القانون .

#### السؤال الثاني :

٣ - ما هي أساليب الأداء والمهارات العزفية المستخدمة في موسيقى (ليالي) " حسين جنيد "؟

#### إجابة السؤال الثاني :

استخدم في موسيقى ( ليالي ) أساليب أداء ومهارات عزفية منها :

أسلوب أداء تعدد التصويت لأداء مسافة الثالثة الهارمونية المترابطة

والتبديل :



- أداء مسافة الثالثة الهارمونية المترابطة على هيئة ( أريجيو ) في اليد اليمنى ( سبابة - وسطى ) ، وأداء سبابة اليد اليسرى معاً في آن واحد ، واستكمال اللحن بالمزج بأسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد .

أسلوب أداء التبديل مع أداء لحن كنترابنطي في اليد اليسرى :



- أداء أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع أداء سبابة اليد اليسرى للحن كنترابنطي صاعد .



- أداء أسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، مع أداء سبابة اليد اليسرى للحن كنترابنطي صاعد وهابط على هيئة قفزات لحنية لمسافات ( الثالثة الهابطة والصاعدة - الخامسة الهابطة ) .

أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) :





### إجابة السؤال الثالث :

بعد أن قامت الباحثة باستنباط بعض المهارات العزفية الخاصة بآلة القانون من موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " ، وتحديد المهارات العزفية وقامت بوضعها في تدريبات يمكن من خلالها الاستفادة في تحسين أداء عازفي ودارسي آلة القانون من خلال :

- **التدريب الأول :** يمكن إجادة أسلوب أداء الثلاثات الهارمونية المترابطة باستخدام ( سبابة - وسطى ) اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى معاً على ديوان واحد ، مع المزج بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد .

- **التدريب الثاني :** يمكن إجادة أداء الصوت الأول بأسلوب التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة ، والصوت الثاني لحن كنترابنطي صاعد وهابط بأداء سبابة اليد اليسرى على هيئة قفزات لحنية لمسافات ( الثالثة الهابطة والصاعدة - الخامسة الهابطة ) .

- **التدريب الثالث :** يمكن إجادة اللحن الأساسي مع المصاحبة البوليفونية في الصوت الثاني ، حيث استخدم في الصوت الأول أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد ، وفي الصوت الثاني لحن بوليفوني يعتمد على التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة باستخدام سبابة اليد اليسرى ، ويتخلله قفزات لحنية مختلفة منها ( الثالثة الهابطة والصاعدة - الخامسة الصاعدة ) في لحن على هيئة باص أرضية ( Bass Ostinato ) باستخدام تأخير النبر ( Syncope ) ، في حوار بين اليد اليمنى واليد اليسرى .

وقد استخلصت الباحثة مما سبق أسلوب المؤلف في صياغته لقالب المقطوعة الموسيقية :

- استخدم المؤلف في القسم الأول ( المقدمة ) مقام النهاوند الكردي وانتهى في مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة النوى ، واعتمد فيها على الحوار بين الأوركسترا بأداء التآلفات ( I - V - IV - V7 - I ) ، والرد من آلة البيانو المنفرد بالتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة ، مع التعديل بأداء التآلفات ( VII - I - IV - V ) للأوركسترا والرد من آلة البيانو المنفرد ، مع المصاحبة البوليفونية باستخدام التتابع اللحني الهابط من مجموعة الوترية ، مع الانتهاء بالركوز المؤقت بالقفلة التامة .

- استخدم المؤلف في الفاصل التمهيدي أداء إيقاع الرومبا بالمصاحبة الإيقاعية ، مع لحن الباص أرضية ( Bass Ostinato ) باستخدام تأخير النبر ( Syncope ) ، والتتابع اللحني بأداء آلة البيانو والكلارنيت .

- استخدم المؤلف في القسم الثاني مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى مع الانتهاء في مقام النهاوند ذو الحساس ، واعتمد على الأداء المنفرد لآلة البيانو والرد من مجموعة الوترية وألتي ( الفلوت - البيكلو ) باللحن الشجي الذي يعتمد على التتابع اللحني الهابط بمسافة الثانية في مقام النهاوند الكردي ، والرد من مجموعة الوترية وألتي ( الفلوت - البيكلو ) ، مع الاعتماد على الحوار بين مجموعة الوترية وآلات النفخ بأداء الرد ، والانتهاء بأداء مجموعة الوترية .

- استخدم المؤلف في القسم الثاني الأداء الجماعي مع مجموعة الوترية ، مع استخدام تأخير النبر والتتابع اللحني الصاعد بمسافة الثانية ، والانتهاء بالركوز المؤقت على درجة ( ري - الدوكاه ) في مقام النهاوند الكردي المصور على درجة النوى .

- استخدم المؤلف عند إعادة القسم الثاني التلوين الأوركسترالي بأداء مجموعة الوترية لحن الأساسي ، والرد من آلات النفخ وإضافة الكثافة الهارمونية ، والانتهاء بالقفلة التامة في مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة النوى .



قائمة المراجع :

١. أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، القاهرة ، ١٩٩٢ م.
٢. زينب محمد العربي : تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون ، مطبعة حورس ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م.
٣. زين نصار : الموسيقى المصرية المتطورة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ م.
٤. نبيل شورة : المهارات العزفية على آلة القانون ، مطبعة دار علاء الدين للنشر ، القاهرة ، ١٩٨٣ م.
٥. سهير عبد العظيم : الأجنحة الموسيقية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، ١٩٨٤ م.
6. Schaeffner, André : origine des instruments de musique introduction ethnologique a l'histoire de la musique instrumentales, paris: mouton Editeur, 2e edition, 1980, P. 428 .
٧. شادي أحمد محمود الجندي : دراسة تحليلية لأسلوب أداء "سيد رجب" على آلة القانون ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠١٣ م.
٨. ماجد نعيم محمد أحمد عسكر : برنامج تجريبي مستنبط من بعض مؤلفات " حسين جنيد " الموسيقية وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة القانون ، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٢٢ م.
٩. صحيفة الأخبار : حسين جنيد رائد الموسيقى ، العدد ١٠٣٤٨ ، السنة الرابعة والثلاثون ، ١٨ يوليو ١٩٥٨ م.
١٠. حسين جنيد : مذكرات بخط يده .



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Mostafa Kadry**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams  
University, Faculty of Specific  
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (38) April 2023

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology