



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



اللون النسجي وتأثيره على بعض المرضى النفسيين (دراسة تطبيقية)

Textile Color and its Effect on some Psychiatric Patients (Applied Study)

هالة صلاح الدين عبد الستار محمد

استاذ النسيج المساعد بقسم التربية الفنية- بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط

المخلص :

إن استخدام الألوان شيء رائع يجعل الإنسان يشعر بالرغبة والحياة. وعندما يقرر الفنان استخدام الألوان في اللوحات الفنية فإنه يستمتع بالعمل لأقصى الحدود, عند وضع اللون وعند مزجه في نظام لوني يُشعرنا بالتنغم. يعد العلاج بالفن التشكيلي من أهم المجالات التي تعطي الفرصة للتعبير عن الشخص وما يختلجه من مشاعر وأحاسيس، فهو أحد الطرق الجديرة بالاهتمام حيث أنه قائم على الرموز والألوان والخامات وأساليب تشكيلية مختلفة بشكل منتظم ومخطط له مسبقاً من قبل متخصصين، لتحقيق أغراض تشخيصية وعلاجية لكافة الفئات العمرية .

لذلك يهتم البحث بتقديم تأثير اللون النسجي على بعض المرضى النفسيين لتحسين الحالة النفسية والتعبير عن بعض المشاعر الموجودة في اللاوعي وذلك من خلال تأمل جمال الألوان والإدراك البصري له وتأثيره السيكولوجي، وخامات وأساليب التعبير الفني بالألوان من خلال اخراج عمل فني من النسيج باستخدام بعض التقنيات المختلفة مثل: النسيج السادة ١/١، السوماك وغيرها من الخامات النسجية .

هدفت الدراسة للتعريف بأهمية اللون النسجي كعنصر في البناء التشكيلي للعمل النسجي. كما هدفت لابرز القيم والدلالات اللونية وأثرها في ادراك وتنفيذ المريض النفسي عن إنفعالاته وتوتره لارتباط النسيج اليدوي بالبيئة المحيطة، ومن ثم تحليل اختياراته لبعض الألوان أثناء النسيج والتوصل لما يجول بخاطره، والنسيج يحمل محسوسات ندرتها وتذوقها ولها أثر واضح على النفس البشرية وتلبي وتعزز حاجة الإنسان الجمالية والمادية والمعنوية والنفسية .

الكلمات المفتاحية : اللون النسجي، الامراض النفسية،

مشكلة البحث :

- هل للون النسجي تأثيره الإيجابي على بعض المرضى النفسيين بمستشفى الصحة النفسية بأسيوط؟

فرض البحث :

هناك علاقة ايجابية بين تأثير اللون النسجي وتحسين الحالة النفسية لبعض المرضى النفسيين.

أهداف البحث :

- ❖ التعرف بأهمية اللون ومدلولاته في العمل النسجي .
- ❖ التنفيس الانفعالي و شغل وقت الفراغ لانتاج عمل نسجي.
- ❖ ابراز القيم والدلالات اللونية وأثرها في العلاج بالفن للمرضى النفسيين.

إن التعبير باللغة البصرية (العمل الفني النسجي) عن حالات الاضطراب النفسي أو الأمراض النفسية والعصبية، أو الظواهر النفسية، أو الحالات الشعورية المسيطرة على السلوك، والناجمة عن الأحاسيس المكبوتة، أو العواطف الجياشة، أو الأفكار المتسلطة، أو المشاعر الجارفة، التي تتحول في ذهن المرء للحظات إلى رؤى، وأشكال لا يستطيع سوى الانسان أن يعبر عنها من خلال فكره وفلسفته واحساسه فيوظف من خلال أدواته التعبيرية للغة البصرية ملموسة، وعند إنتاجه النصوص البصرية التي تعبر عن الواقع النفسي والجوانب الشعورية يستخدم اختيارته للألوان ونسجها .

وعليه تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي :

أهمية البحث :

- فهم وتحليل العلاقات والدلالات اللونية النسجية للمرضى النفسيين .
- ادراك دور اللون النسجي للتخفيف عن بعض المرضى النفسيين المشاعر السلبية .
- المساندة النفسية بأسلوب غير مباشر لبعض المرضى النفسيين .

حدود البحث:

حدود مكانية : مستشفى الصحة النفسية بأسبوط.
 حدود بشرية : بعض المرضى النفسيين (فصام ذهاني- اكتئاب – قلق عام)
 حدود زمنية : للعام ٢٠٢١م.
 حدود موضوعية : خيوط صوف صناعي متعدد التخنات، اللون تم اختياره من قبل العينة، التقنيات المستخدمة ساهه ٣/١/١ و سوماك ولحمة العراوي..... مساحة الانوال (٢٥×١٧ سم) ماعدا نول واحد دائرة قطرها ٢٠ سم، نوع الخامه خيوط السداء " خيوط صوف صناعية

منهج البحث :

- يتبع البحث كلاً من:
 - المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري وتجميع المعلومات والبيانات.
- المنهج التجريبي في انتاج قطعة نسيج ملونة .

مصطلحات البحث :

اللون النسجي إجرائياً: اداة لتعديل سلوكي وتعبير نفسي لانه من أدوات التي تستخدم المفاهيم الحسية لتنظيم الذات واجراء تعديلات عاطفية من خلال تطبيقها في عمل نسجي ملون ويعتبر اللون من الديناميات المساعدة في الشفاء والرفاهية واللعب .
المرض النفسي إجرائياً: هو اختلال للسلوك والتصرفات بحيث يصعب التحكم فيها الا من خلال علاجات نفسية مسانده مع العلاج الدوائي والعلاج بالفن من خلال النشاطات المختلفة اليدوية لتنمية المهارات الادراكية .

أولاً : الإطار النظري :

ويشتمل على محورين أساسيين لتوضيح المفاهيم الرئيسية التي يدور حولها البحث وهي:
المحور الاول : اللون النسجي، تعريفه، تفسير الألوان، أنواعها.

المقدمة :

ان الفن يعد أداة نسبية ونفسية في عملية التواصل مع المرضى ويكون مهماً وذا فائدة عظيمة عندما يكون الأفراد عاجزين عن التواصل اللفظي والتعبير عما بداخلهم مثل: ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال وبعض المرضى النفسيين.

يعتمد الإنسان إعتماً جوهرياً على حواسه، فمن خلالها تتكون خبراته، وعن طريقها ينمو عالمه الإدراكي، لذلك يهتم الباحثون بتدريب تلك الحواس للإستفادة من تلك المصادر المادية التي عن طريقها يتم تكوين وبناء وتكامل الشخصية للمشاركة الإيجابية الفعالة في المجتمع، واللون جزء هام من خبرتنا الإدراكية الطبيعية للعالم المرئي، وهو لا يؤثر على قدرتنا على التميز بين الأشياء فقط بل وتغير مزاجنا وأحاسيسنا ويؤثر في خبرتنا الجمالية بشكل يكاد يفوق تأثير أي بعد آخر يعتمد على حاسة البصر.

ويحتاج المريض النفسي إلى التركيز على ما لديه من إمكانيات وطاقات طبيعية وقدرات خاصة في التعبير والتواصل مع الآخرين، لذا يستوجب على الباحثين توفير برامج تربوية لتدريب الحواس وتنمية القدرة التذوقية والإبداعية والتأمل والادراك الجمالي والتفكير الناقد وتنمية الجوانب الثقافية مما يساعده على الشعور بأنه فرد ايجابي في المجتمع، لإعداد مواطن ذو حس جمالي، ويكتسب قيم إنسانية وثقافية، بالإضافة إلى معالجة المخاوف الاجتماعية وتشكيل سلوكه تدريجياً حتى يصل إلى قدر من التوازن النفسي والتوافق الاجتماعي، بما يظهر مردودها على حياته واهتماماته وذوقه العام.

المحور الاول : اللون النسجي، تعريفه، تفسير الألوان، أنواعها

المحور الثاني : المرض النفسي، تعريفه، درجاته، أنواعه، كيفية التعامل مع المرضى النفسيين، تحليل تأثير اللون النسجي على بعض المرضى النفسيين .

مقدمة

ان الفن وسط تعبيرى وله فوائد واضحة المعالم وله طبيعة خاصة، انه ثابت وباق ولموس حينما تكون الكلمات قليلة واللوحة المرسومة لا تزول ولا تخنفي في الهواء مثل الكلمات والشهور والاتجاه، يتضحان على الأوراق ويكونان ملموسان، ومعترف بهما وهذا لا يكون في الكلمات واللوحة المرسومة يمكن ان تعدل آلاف الكلمات فالرسم بإمكانه ان يعبر ما عجزت هي عنه.

(Wolf et al., ١٩٨٥ : ١٩٨)

ومشاعره ويسقطها على اللون عند التعبير الفني.(انصاف نصر وكوثر الزعبي، ١٩٩٠، ص٢٦)

سيكولوجية اللون :

للألون القدرة على أحداث تأثيرات نفسه على الانسان، فهي قادرة على كشف شخصيته، ولكل لون مفهومه ومدلولاته الخاصة المرتبطة به وفقا للعادات والبيئة، كما للألوان دور كبير في إحداث أحاسيس مختلفة بعضها يوحى بأفكار مريحة وبعضها يوحى بأفكار كئيبة، وتنقسم تأثيراتها إلى قسمين :

- ١- التأثير النفسي المباشر: تحدثه الألوان التي تستطيع أن تظهر شيئا ما بمظهر الفرح أو الحزن والخفة أو الثقل كما تسبب خداع للنظر بالنسبة للمساحة والحجم .
- ٢- التأثير النفسي غير المباشر :وهي متغيرة تبعا للأشخاص ويحدث التأثير على جزء أو مجموعة من جسمه فتسبب الإضطراب أو التأثير المنبه أو المهدىء كما يمكن من خلاله أن نحس ببرودة الشيء أو سخونته .(ايمن سليمان وآخرون، ٢٠٠٤، ٢٦)

الدلالات اللونية :

تحيط بنا الألوان ولا نستطيع أن نغفل عنها، فبعض الألوان تروق للبعض وأخرى يتجنبها، وهذا الذي يؤكد أنها ارتبطت بشكل أو بآخر بنفسية الإنسان ،لذلك ترى البعض يأخذون وقتهم باختيار اللون المناسب لطلاء منازلهم .

تأثيرات ومعاني الألوان :

الالوان على مر السنين أصبحت تعني الكثير بالنسبة للثقافات المختلفة فهي غنية بالمعاني والرموز الخفية كما لها تعبيرات مثيرة وكثيرة جدا، فنجد أن الألوان لها علاقة وصفية للتعبيرات الإنسانية .

الجدول التالي يوضح دلالات وتأثيرات الألوان للمرضى النفسيين من جميع الباحثه :

اللون	تعريفه	التأثير النفسي للون
الأحمر	<ul style="list-style-type: none"> • من الألوان الدافئة والنشيطة. • الأحمر أكثر الألوان إثارة. (إسماعيل شوقي، ٢٠٠٥، ١١٧) 	<ul style="list-style-type: none"> • فدرجة الاحمر الغامق له صفة الغضب والانفعال. • ويشير إلى العاطفة والطاقة العالية . • ويعتبر لون النشاط والصحة • يرمز للحب بالورد الأحمر . • مرتبط باللهب والحرارة والدفء أو الخطر والدم أو القتل. • يثير الاعصاب ولا يرتاح إليه الكثير من الناس ويدعو للجوع. • الاحمر الناصع يرمز للطموح والانفتاح والنشاط . • اللون الفاتح منه (الوردي) يثير الاندفاع والتهور وعدم النضج . • كما يدل على حيوية الشباب وصحته ونشاطه.

<ul style="list-style-type: none"> ● في الفولكلور يرمز هذا اللون إلى النار واللهب والرغبة والحماس والمغامرة. ● البرتقالي يعني النجاح والطاقة والجاذبية. ● لون اجتماعي ومحبيب للنفس وفسولوجياً. ● يعتقد بأنه يسهل عملية الهضم. 	<ul style="list-style-type: none"> ● اللون الوحيد في قوس قزح الذي أخذ اسمه من جسم ما، وهي فاكهة البرتقال. (هالة شرف الدين وسليمان يحي، ٢٠٢٠، ٧) 	<p>البرتقال</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● وهو يدل على الثبات والحكمة والمجد، كما يمثل الضوء والابداع والدفء والسلطة والسحر والثقة والبهجة والحماس والتفاؤل . ● الأصفر له مفاهيم سلبية أيضاً كالخيانة والشيخوخة والمرض، يستخدم المصري القديم هذا اللون للوقاية من الأمراض. ● وهو الذي يجذب الانتباه ويُعزِّز المنطق ويتردد صده من الجانب الأيسر من الدماغ أي جانب المنطق والإدراك. ● فقد أشار العلماء بأنه يدل أيضاً على نفاذ الصبر والانتقاد. 	<ul style="list-style-type: none"> ● هو لون مبتهج، ولكن قد يكون مزعج أحياناً . ● فالأصفر الغامق قد يكون غير مريح بينما الأصفر الفاتح هو لون خفيف ومنعش. ● الأصفر من الألوان الأساسية وهو لون غني لأنه لون الذهب. 	<p>الأصفر</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● ويمثل والأمل والصداقة والحماية والهدوء والابداع والصبر والحكمة والولاء والسلام. ● الأزرق القائم له ارتباط بالليل والظلام لذا فهو يدل على الخمول والكسل والراحة. ● وفي التراث مرتبط بالطاعة والولاء وبالتضرع والابتهال، وبالتأمل والتفكير. ● الأزرق الفاتح يعكس الثقة والبراءة والشباب. ● وقد كان اللون الأزرق مهم جداً لدى قدماء المصريين إذ يعتبرونه لون طارد للأرواح الشريرة وبقي من الحسد، لذا فقد إحتوت زينتهم على الأحجار الزرقاء للتحصين من الحسد والعين الشريرة. ● الأزرق الغامق فيدل على التميز والشعور بالمسؤولية والايمان. 	<ul style="list-style-type: none"> ● من أكثر الألوان هدوءاً، ويعتبر ثاني أقوى لون بعد الأحمر. ● يوحى بالبحر الهادئ والمزاج المعتدل . ● الأزرق من الألوان الأساسية الثلاثة في دائرة الألوان . (أيمن سليمان وآخرون، ٢٠٠٤، ٢٦-٢٧) 	<p>الأزرق</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● الألوان الأرجواني والبنفسجي هما لوني الحالم الذي هو بحاجة للهروب من الجوانب العملية. ● اللون فالأرجواني والبنفسجي لديهما القدرة على التناغم بين العقل والعواطف وبين الفكر والنشاط. ● ملهم للحب غير المشروط ويرمز لنكران الذات الخالية من «الأنا». ● ويعتبر هذا اللون لون المبدعين في شتي المجالات الفنية والأدبية. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الفرق بين الأرجواني والبنفسجي هو أن الأخير يظهر واضحاً في ألوان الطيف «قوس قزح» في حين أن الأرجواني مزيج من اللونين الأحمر والأزرق . ● كلاهما يحتوي على طاقة وقوة الأحمر والروحانية والسلام من اللون الأزرق. 	<p>البنفسجي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● يثير فينا هذا اللون الحنين إلى الماضي . 	<ul style="list-style-type: none"> ● هو لون الأرض والخشب والصحراء وهو نغمات الأرض بدرجاته اللونية التي تجمع بين ألوانه القاتمة والفاتحة بلون الذهب البراق. 	<p>البنّي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● إرتبط اللون الأسود بالشر. ● وفي الفن والدين هذا اللون يرمز لليأس والذنب والحداد والشيطان والجريمة والظلام والكآبة . ● واستعمله القدماء وفي بعض الديانات والثقافات في مناسبات الحداد. http://nagi4design.blogspot.com 	<ul style="list-style-type: none"> ● بالرغم من السلبيات العديدة لهذا اللون له إيجابيات قليلة ففي الموضة والأزياء يعبر عن الأناقة والوقار . ● الأسود الأكثر إستعمالاً في فصل الشتاء . ● الأسود لون يمتص الحرارة والضوء . 	<p>الأسود</p>

<ul style="list-style-type: none"> • لون مقدس في العصور القديمة لإله الرومان فكان يضحي له بحيوانات بيضاء وكذلك المسيح يرمز في ثوب الأبيض لطهارته وتفاؤله. • وكذلك بالنسبة للمسلمين فيرتدوا في الحج والعمرة اللون الأبيض. <p>يرمز اللون الأبيض للبساطة، النقاء، البراءة والكمال. بريح العين . يدل على الطهارة والتفاؤل.</p> <p>https://kayf.co/hw2wow-colors-affects-human-mind-and-body.</p>	<p>الابيض</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يدل على الأناقة والشكلية. • يرتبط بالتوازن والروحانية • إنه يولد إحساساً بالهدوء والاسترخاء . • يرتبط عادةً بالملل أو عدم وجود نعمة • سيكولوجية البيج تولد الهدوء والعزلة. 	<p>البيج</p> <ul style="list-style-type: none"> • معنى البيج غامضاً. • فهو لون لا يجذب الانتباه ويدعو إلى التقشف والبساطة. • لون المحايد والناعم.
<ul style="list-style-type: none"> • يبعث شعور التفاؤل والبعد عن الأفكار السلبية. • الاتجاه إلى الجانب الإيجابي في الحياة. • يرمز للشخص مليء بالحيوية والانتعاش والراحة. • ودليل على الرغبة للتجديد والحياة والأمل. • يفضله الأشخاص المبدعين والحالمين . 	<p>الوردي</p> <ul style="list-style-type: none"> • اللون الوردي بالنسبة للمرضى النفسيين من الألوان التي تساعد على الاسترخاء والشعور بالراحة النفسية.

أين مركز تأثير الألوان في جسم الإنسان ؟ دكتور سعيد غني نوري في كتابه سيكولوجية اللون أوضح أن لكل لون مركز يتأثر به جسم الانسان وفيما يلي جدول لبعض الالوان وهي كالتالي :

مركز التأثير	اللون
الغدة الواقعة عند قاعدة العمود الفقري	الأحمر
الطحال	البرتقالي
الظفيرة الشمسية	الأصفر
القلب	الأخضر
الغدة الدرقية	الأزرق
الغدة الصنوبرية	الكحلي
الغدة النخامية الواقعة في الرأس	البنفسجي

(https://www.researchgate.net/publication/333163982_syklwjyt_lm_alalwan_alastadh_aldkt_wr_syd_ghny_nwry).

الألوان بالحالة العقلية للفرد، وأن الألوان الغامقة ترتبط بالمشاعر السلبية كالحزن.

– دراسة أجراها (Naz, Epps & Dawson, 2008) في أمريكا، هدفت الدراسة إلى الكشف عن الارتباطات بين العواطف والألوان عند طلبة إحدى الكليات الأمريكية في المنطقة الجنوبية الشرقية. وقد تكونت عينة الدراسة من (٤٤ ذكراً) و (٥٤ أنثى)، ولتحقيق أهداف

الدراسات المرتبطة باللون :

– وأجرى ديفيد (David - 2000) دراسة في ولاية نيوجرسي الأمريكية هدفت إلى الكشف عن خصائص اللون، والتصورات حول اللون عبر تفسير نظرية اللون. وقد اتبع الباحث منهجية البحث النوعي، من خلال إجراء مقابلات مع عينة من الأفراد بلغ عددهم (١٧ فرداً). وقد أظهرت نتائج الدراسة ارتباط

يراه رشيد حمير زعير بأنه: " حالة من الاضطراب الوظيفي في الشخصية التي تكون ذات أصل نفسي أو عصبي يظهر في صورة أعراض عقلية أو جسمية أو انفعالية، و تؤثر في سلوك الفرد فيعوق توافقه مع نفسه و مع مجتمعه الذي يعيش فيه". (رشيد حمير، ٢٠١٠، ٤٦)

ويعرفه أنس شكشك: " اضطراب انفعالي شديد يؤدي إلى انحراف سلوك الشخص و جعل تصرفاته شاذة و غير مقبولة في الكثير من المناسبات مع احتمال تصاعد هذا الاضطراب باتجاه المزيد من التعقيد". (انس شكشك، ٢٠٠٩، ٢٧)

أنواع الأمراض النفسية :

هناك عدة أمراض نذكر منها :

١- **الفصام** : ويعرف على انه " :اضطراب عقلي

لا يوجد له أساس معروف ويتضمن تفكك في وظائف الشخصية الإدراكية والمعرفية والانفعالية." (علاء الدين عيسى، ٢٠٠٥، ٣٦)

وتضع جمعية الطب النفسي الأمريكية (1980) أشكالاً

مختلفة من الفصام وهي:

- اضطراب في شكل التفكير وعرض وجود هواجس لا أساس لها من الصحة حيث يعتقد المريض أن سلوكه تحكمه قوى خارجية عنه.
- الإطلاق حيث يصبح من الصعب فهم كلام الفصامي.
- اضطراب عمليات التفكير فيصعب على الفصامي الاستمرار في موضوع واحد وتشتت الإطلاق .

٢- **الذهان الوظيفي**: يعتبر الشخص الذهاني أكثر

اضطراباً وعجزاً عن العمل والتكيف للحياة من العصابي فاضطرابات الذهاني حاسمة وتمس التفكير والقدرة على التواصل بالآخرين، وقد يتعاطف الإنسان العادي مع العصابي بينما يصعب عليه التعاطف مع الذهاني الذي يدرك الواقع بصورة مختلفة ويتبنى مفاهيم متباينة عما هو صواب أو خطأ، وغالباً ما يحجز الذهانيون في مستشفيات الصحة العقلية لأنهم يشكلون خطراً على أنفسهم وعلى من حولهم.(ربيحة نبار، ٢٠١٨، ٣١١)

٣- **الاكتئاب**: من الأمراض النفسية المنتشرة بشكل

واسع في مختلف بلاد العالم، حيث يظهر الاكتئاب على شكل حالات مستمرة من اللامبالاة والإهمال للغير والنفس، مع بقاء

الدراسة تم اختيار ألوان الإشباع من مقياس مانسل وهي: الأحمر، والأصفر، والأخضر، والأزرق، والبنفسجي. وقد تم إعداد برمجية تعليمية محوسبة خاصة. وتم اختيار أفراد الدراسة بشكل فردي على أجهزة الحاسوب، وتسجيل الملاحظات. حيث خلصت الدراسة إلى أن الألوان الفاتحة كانت مثيرة لمشاعر البهجة، أما الألوان الغامقة فكان لها دور في إثارة المشاعر السلبية. ولم تظهر فروق في استجابات الطلاب والطالبات حسب متغير الجنس.

المحور الثاني : المرض النفسي، تعريفه، درجاته، أنواعه، كيفية التعامل مع المرضى النفسيين، تحليل تأثير اللون النسجي على بعض المرضى النفسيين .

غالباً ما يرتبط المرض النفسي كالاكتئاب أو الفصام باعتقادات غير صحيحة، وذلك لكون المرض النفسي ذو أصل عضوي وأسبابه خارجة عن إرادة المريض وليس كما يظن البعض بأنه سوء في الخلق أو ضعف في الروح، فينظرون إلى المريض النفسي نظرة ازدراء و دونية مما يخلق وصمة عار على المريض تؤدي به إلى الصمت و الإنكار و عدم الاعتراف بمرضه و انفصاله عن أهله و ذويه ممن حوله و تمنعه من اللجوء إلى خدمات الصحة النفسية للحصول على العلاج، بالإضافة إلى ما تسببه الوصمة من التهم و عدم العدل و الإنصاف في مجالات عديدة و حرمانه من الكثير من المزايا.

يتجه العلاج بالفن إلى تأكيد الذات وتقبلها، واكسابها القدرة على الاتصال مع الآخرين بنوع من الثبات، ويمكن أن يكون هذا النوع من العلاج علاجاً أولياً أو مساعداً، كما يصلح لأن يكون علاج للاضطرابات السلوكية وحالات العصاب والذهان مع إمكانية استخدامه مع الراشدين والاطفال والمراهقين من الإناث والذكور.

"يستند العلاج بالفن إلى منهج التحليل النفسي في فهم مشاعر الذنب، والقلق، وديناميات الكبت والتوحد.... الخ، وتتضمن هذه الميكانيزمات عن طريق التعبير البصري للمريض خلال هذا النوع من العلاج، كما أنها تتضح عن طريق التعبير اللفظي من خلال عملية التحليل النفسي، ويتم التعبير التلقائي باستخدام الرسم أو التشكيل الفني خلال عملة الطرح كما يعالج عن طريق التداوي الحر". (مها عبدالله، ٢٠٢٠، ١١٤)

تعريف المرض النفسي:

- وجود بعض التغيرات في وزن وشهية الفرد المصاب.
- المعاناة من بعض المشكلات في النوم.
- أسبابه : اختلافات بيولوجية – العوامل الوراثية .

(<https://www.webteb.com/articles>)

وترى الباحثة أن آثار المرض النفسي على بعض المرضى النفسيين :

- للمرض النفسي تأثيرات عديدة على الفرد في المجتمع ومع أسرته وبدخل ذاته ومنها مايلي :
- الصمت والإنكار .
- عدم طلب الخدمات الطبية والنفسية للمريض من حوله لتسهيل التعامل معهم والتكيف مع البيئة المحيطة، و قد وجد " ستيهريليو" و" بيسيور" أن قلة الاطلاع على خبرات الأطباء النفسانيين و مواقفهم السلبية اتجاههم أدت بالأباء الذين لديهم أولاد مصابين بمشاكل في الصحة النفسية إلى أن يلجئوا إلى الأطباء النفسانيين فقط كحل أخير .
- الشعور بالذنب والخجل .
- العزلة .
- الاحساس بالدونية والتمييز.

العلاج بالفن :

من خلال تاريخ العلاج بالفن نجد ان التعبير الفني وجد منذ وجود الانسان الأول ورسومات الكهوف تشهد بصحة ذلك الزمان، وان رسم ذلك الفنان لتلك الأشياء لم تكن للمتعة والفخر بإتقان العمل الفني بل كانت الأهداف أعمق نفسياً، حيث كانت تهدف إلى علاقات لا شعورية مع موضوعات رسوماتهم، جسم اشكال آلهته ليتقرب من الاله يشكو له مشاكله ويطلب منها الحماية من مخاطر الحياة، وعبر التاريخ نجد ان الانسان يحاول ان يعبر عن نفسه سواء كانت موسيقى، أو فنون تشكيلية. (عفاف احمد فراج - ٢٠٠٤ - ١٠)

والفن " الرسم " الذي يقدم في الجلسة العلاجية هو تسجيل لمشاعر الفرد حيث يعبر عن ذاته عن طريق عمل فني، لا يحتاج المريض النفسي إلى قدرات أو مهارات فنية فالعمل الفني يرى فيه الدلالة العلاجية ولا يرى من الناحية الفنية والمعطيات والمعلومات التي تعكس في الرسوم تصبح الأساس للتدخلات العلاجية النفسية.

- يرى موك (٢٠٠٧) ان العلاج بالفن الرسم هو عملية خلق ابداع مرئي والفحص والترجمة اللفظية في الجلسة العلاجية. (Mok.2007.4)

المريض مبتعداً عن الطعام والشراب لفترة طويلة، وفقدانه للأمل بالحياة وإحساسه بعدم أهمية استمرار حياته مما قد يجعله يقدم على الانتحار أو أذية نفسه في بعض الحالات الشديدة.

٤- الإضطراب الوجداني ثنائي القطب: هو

اضطراب عقلي يتسبب في حدوث بعض التغيرات غير العادية على المصاب على نطاق طاقته، ومستويات نشاطه، ومزاجه، وتركيزه، بالإضافة إلى قدرته على القيام بمهامه اليومية المعتادة.

والجدير بالعلم أن مرض الاضطراب الوجداني ثنائي القطب من الممكن تقسيمه إلى ثلاثة أنواع رئيسية، وذلك استناداً إلى حدة السلوك التي يعاني منها المصاب، وهي كالآتي:

• نوبات الهوس (Manic episodes): التي

عادةً ما تشمل الآتي:

- الشعور بالارتفاع والتفاؤل بطريقة غير طبيعية، أو الانفعال الشديد.
- معتقدات غير واقعية حول قدرات الفرد أو حتى قواه.
- الشعور بالنشاط الشديد على الرغم من النوم لفترات قصيرة.
- التحدث بسرعة كبيرة إلى حد عدم قدرة فهم الآخرين له.
- الأفكار المتسارعة.

• نوبات الهوس الخفيف (Hypomanic episodes): والتي تتضمن كل مما يأتي:

- القيام ببعض السلوكات غير اللائقة.
- التنقل بين المواضيع عند التحدث دون وجود أي رابط بينهما.
- قلة الحاجة للنوم.
- إنفاق المال بطرق متهورة وغير مسؤولة.
- التهيج، أو المعاناة من العدوان غير المعتاد.

• نوبات الاكتئاب (Depressive episodes) :

- من أعراض نوبات الاكتئاب ما يأتي:
- شعور الفرد المصاب بالحزن، أو اليأس، أو الفراغ والتهيج.
- الشعور بالتعب الشديد، أو فقدان الطاقة.
- الكسل الجسدي والعقلي.

وتأويلها، يستبصر المريض بذاته، ويكون التقدم في العلاج.

الدراسات المرتبطة بالعلاج بالفن :

- بحث مصطفى عبدالعزيز وعفاف أحمد فراج (٢٠٢١) العلاج بالفن : "تطور اللعب والعمل الابتكاري " لقد هدفت الدراسة إلى عرض جهود الباحثة "caroline case" حيث تصف الباحثة تطور اللعب والعمل الابتكاري مع فتاة تبلغ من العمر ١٠ سنوات تشخيصها المرضي أنها تعاني من نوبات انفعال غاضبة وغير قادرة على اللعب أو تكوين صداقات، وكان من اساس العمليات العلاجية معها لعبة المضرب ورسومات Salvador dali، مما جعلها تكون علاقة صداقة مع المعالجة النفسية ومن ثم علاقة مع المريضاات الاخريات ممن حولها وبدأت تلعب معهم بالكرة .

- دراسة نهى عبدالمحسن وعبير عامر بشير (٢٠١٩) برنامج مقترح للعلاج بالفن التشكيلي لتعديل بعض الجوانب لشخصية طفل المرحلة الابتدائية، هدفت الدراسة إلى تقديم برنامج مقترح لتعديل بعض سلوك طفل المدرسة الابتدائية (بمحافظة صبيا- جازان- المملكة العربية السعودية) والوصول إلى بعض أشكال السلوك الايجابي ومحاولة تعزيز ذلك السلوك ،حيث تكمن أهمية البحث في تأكيد دور الفن التشكيلي كأسلوب تشخيصي وعلاجي لبعض الاضطرابات السلوكية لتلك المرحلة باستخدام اساليب التشكيل بحرية وتلقائية من قبل الطفل وتعزيز سلوكه الايجابي .

وظيفة العلاج بالفن من وجهة نظر الباحثة :

- ان الفن وسيلة للتفيس الانفعالي.
- ان الرسوم وخاصة النسيج للمرضى بصفة عامة تعطي مؤشرا لبعض الصراعات الداخلية باختلاف أنواعها .
- الفن يسهل العلاج النفسي اللفظي .
- العلاج النفسي (السلوكي، الدوائي ...) يتكامل مع العلاج بالفن ويعطي أفضل النتائج.
- الفن "النسيج" يكون ذا فائدة مع الأشخاص الغير قادرين على التعبير عن مشاعرهم لفظياً.
- العمل الفني يعكس مدى علاج المريض النفسي وتقدمه فيه .
- الفن "النسيج" ينمي مهارات التواصل الاجتماعي التي تتحسن من خلال التواصل الاجتماعي الصحيح اللفظي والبصري .

- ويذهب ريفيرا (2008) إلى ان العلاج بالفن "الرسم" هو المزوجة بين الفن وعلم النفس والمشارك في العلاج بالفن يدخل في حوار مع المعالج وذلك باستخدام التعبير اللفظي. (Diehls, 2008. 3)

ويشير ريفيرا (2008) إلى ان الاستبصارات التي يحققها الفرد من خلال العلاج بالفن " الرسم يكون مفصلا وذا فائدة مع الأفراد الغير قادرين على التواصل اللفظي والذين لديهم صعوبات في التعبير عن أنفسهم, (Rivera, 2008: 4,6) .

مراحل العلاج بالفن:

العلاج بالفن يعتمد على 3 مراحل:

المرحلة الأولى: (التفيس) وتعتمد على قيام الشخص بإخراج ما في داخله من خلال العمل النسجي الفني الذي يقوم به.

المرحلة الثانية: (التحليل) وتعتمد على قيام المعالج النفسي بتحليل ما تم رسمه ليتعرف على الشخص من الداخل، ويكتشف الكثير جدا عن الشخص، فتظهر لنا الضغوطات الصغرى التي يعانها مثل الاحداث اليومية التي تسبب له مشاكل، وتظهر أيضا الضغوط الكبرى أو الصدمات القاسية التي تعرض لها وما تزال تؤثر عليه، وسيبقى لها أثر في حياته لفترة طويلة، ومن خلال القراءة نفهم أيضا الوسائل التي يلجأ اليها المريض لحل مشكلاته، وأسلوبه في التفكير، وهذا يساعد المعالج في التعرف على مريضه بطريقة غير مباشرة، فالنتائج الفني هو تعبير بصري للإنسان، وانعكاس لداخله، وصورة للشخص من داخله تظهر ذاته ومكوناته، وهووسيلتنا لنجعل المريض يتحدث باللون والخطوط من دون حرج.

المرحلة الثالثة: (العلاج) بمعنى كيف نستخدم السابق واكتشفناه في علاج المشكلة ومساعدة الشخص، وقد تكون المشكلة صغيرة، فهناك مثلا من لديه انفعالات فائضة أو غضب عارم ونحاول علاجه بالسيطرة على هذه المشاعر من خلال النسيج، ويظهر تطور حالة الشخص ومدى استجابته من خلال العمل النسجي، التي يطلب اليه التعبير من خلالها في كل مرة، فتطور نفسية الشخص ينعكس عليها بشكل كبير بينما من لديهم اعراض مشكلات كبيرة مثل الفصام أو الاكتئاب فيحتاجون إلى العلاج الدوائي وبعدها تأتي مرحلة العلاج بالفن.

التعريف الإجرائي للعلاج بالفن :

العلاج بالفن هو نوع من العلاجات النفسية، يحقق التواصل مع المريض، وفيه يعكس المريض مشاعره الداخلية في النسيج، ومن خلال مناقشة أعماله النسجية

- الإطار التطبيقي للبحث :**
- أهداف التطبيقات :**
- تهدف التطبيقات إلى إنتاج قطعة نسجية وتأثير
 - الألوان النسجية على المريض النفسي وهارموني
 - الألوان في العمل، تعتمد على استخدام الوان
 - الخيوط والتقنيات النسجية من خلال ما يلي :
 - التعرف على تأثير الألوان وترتيبها على نفسية المريض النفسي .
 - القدرة على الثقة بالذات من خلال تقسيم السطح
 - إلى مساحات يوزع فيها اللون والخطوط في اللوحة بحرية ومرونة .
 - إكساب المريض بخبرات جديدة ومتنوعة .
 - تنمية الذوق الجمالي لدى المريض .
 - تنمية التنفيس الانفعالي لدى المريض من خلال إنتاج عمل نسجي .

الخطة الزمنية لتحليل " تأثير اللون النسجي على بعض المرضى النفسيين " :
تسير خطة التطبيق وفقاً للتوزيع الزمني التالي :

اليوم الأول
تم عرض توضيحي عن اللون النسجي من خلال مقابلة تم خلالها استخدام استراتيجيات الحوار والمناقشة مع الفرد (المريض النفسي) عن مدى أهمية اللون النسجي و تأثير اللون على العناصر الموجودة في الحياة كالشجر والنيل والورد....الخ.
اليوم الثاني والثالث
تم تعليم المرضى بعض أساليب النسيج والخامات والأدوات المستخدمة في النسيج، وطرق التسدية، وعمل ممارسات حتى يتمكن المرضى من أدواتهم وأفكارهم وذلك من خلال عرض.
اليوم الرابع والخامس
تم عرض مجموعات من الألوان ومن خلاله تم اختيارهم للألوان وما يتناسب مع نفسية كل شخص، واختيار أيضاً الأساليب والتراكيب النسجية المناسبة وتلوينها بألوان متقاربة ورصد انفعالات المرضى نحو اختيارهم للمجموعات اللونية التي سيتم تنفيذ العمل بها .
اليوم السادس والسابع
تنفيذ العمل النسجي من خلال الألوان التي تم اختيارها، ويسمح للمرضى بإضافة أو حذف بعض الألوان أو أساليب وتراكيب النسيج من خلال نول يرواز مساحته (٢٠ × ١٧ سم)، لذلك كانت الفكرة الرئيسية لتطبيقات المرضى إيجاد مداخل جديدة للوصول إلى مايشعرون به داخليا عند مشاهدة بعض الألوان أو استخدامها في الحياة اليومية واستمتاعهم بها عمل فني كمصدر لاثبات الذات وتنمية الشعور بالرضى والسعادة والرفاهية.

- الخاتمة :** خيوط صناعية بأنواعها وتختاتها مختلفة.
- مراحل العمل:**
- أ - اختيار الألوان .
 - ب - إيضاح الرؤية اللونية ودلاله اللون وتأثيره لكل فرد خلال (بطاقة الملاحظة) .
 - ج - الشكل النهائي للمشغولة النسجية .

نقاط تم مراعاتها عند تطبيق التجربة على عينة البحث :

- تهيئة مناخ مناسب للإنتاج والاستمتاع من خلال إعطاء الأفراد الحرية في اختيار الالوان بما يتناسب مع شخصية كل فرد .

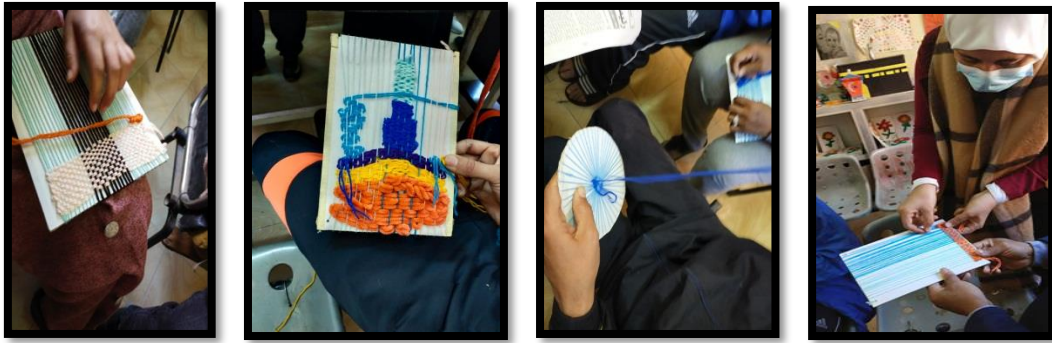
طريقة وأسلوب التنفيذ : مجموعة واحدة من ٩ أفراد كل منهم يختار الألوان من المجموعات اللونية المعروضة ويبدأ بنسجها مع بعضها البعض واختيار الاساليب والتقنيات النسجية المحببة له ويبدأ في التنفيذ والتعبير اللفظي عما يريد توصيله للمحيطين أو الاهل أو الأطباء النفسيين.

أسلوب التسدية : كما قام كل فرد تسديه التصميم النسجي رأسي الافرد واحد تم تسدية النول بطريقة دائرية (لانه كان يعمل بانتاج الطواقي اليدوية).

الأسلوب النسجي: استخدام تراكيب نسجية متنوعة " ساده ١/١ " والأساليب النسجية الزخرفية " السوماك بأنواعه" ولحمة العراوى، تم توزيعها على حسب كل فرد كما يلاحظ في تصميمات الأعمال للتأكيد على إبراز التأثيرات والدلالات اللونية، والتأكيد على اللون.

- عمل معرض داخل المؤسسة الصحية (مستشفى الصحة النفسية بأسبوط).

- إنتاج عدد من الاعمال النسجية بخامة الخيوط الزحرفية الصناعية المتوفرة في السوق المحلي



صور توضح بداية العمل مع العينة .

ملاحظات : العمل يوضح أن عمل الفرد كان ينتج طاقة دائرية لذلك رفض العمل على نول مستطيل مثل الباقين، هو حافظ للقران ويكتب خط عربي متقن وجميل .

العمل النسجي رقم (٢) :

النوع : رجل ، **العمر:** ٢١ سنة ، **المرض :** اضطراب وجداني ثنائي القطب.

الالوان النسجية : الأزرق الغامق، الأزرق الفاتح، السماوي، الأصفر، الأسود، البنفسجي، الشريط النسجي البيج .

دلالات الالوان النسجية : استخدم اللون الأسود للتأكيد على مأذنة المسجد في أعلى المأذنة استخدم اللون السماوي الذي يدل على الرقي والطهارة والسماء للتأكيد على بعدها .

استخدم عنصر الفراغ للتأكيد على تفاصيل المسجد واستخدم الكتلة في الأسفل من اللون البرتقالي للدلالة على الحماسة والابداع ومواجهة الاحباط واليأس والمشاعر السوداوية والأصفر يرمز للحرارة وتوليد الروح المعنوية والثقة والتفاؤل واطلق الجزء الأسفل من اللوحة النسجية باللون البنفسجي للدلالة على الفضيلة والملكية حيث يعالج هذا اللون من بعض الأمراض النفسية والعصبية .

الاساليب النسجية : سادة ١/١ – سادة ١/٢ – سوماك حلزوني .

ملاحظات : وصف عمله بأنه جامع بالوضع الرأسي وعندما تقلب فهي شجرة، كان يشعر بالاستمتاع ويريد

ولتنفيذ هذه التجربة يركز الافراد على:

• الاستفادة من تاثير الألوان لانها العنصر الأساسى في العمل النسجى.

• تحديد الألوان للتعبير عن الفكرة الداخلية عن الذات .
• مرحلة التنفيذ وتبدأ باختيار وتوزيع الألوان والنول واليد للنسج . وتعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في مجال النسيج ، فالتأثيرات النسجية الناتجة من التقنيات والألوان تضى ثراء جمالياً على العمل وتؤكد الخطوط والمساحات وتوضح الملامس، وذلك وصولاً للحصول على نسجيات تعبر عن الشخصية واللاوعي لدى كل فرد وعلاج بعض الاثار النفسية السيئة من خلال العلاج بالفن من خلال اللون النسجى .

تفسير الأعمال الأفراد ومناقشة الاعمال من خلال فروض البحث :

العمل النسجي رقم(١) :

النوع : رجل، **العمر:** ٥٥ سنة، **المرض :** فصام ذهاني.

الالوان النسجية : أزرق غامق- أزرق فاتح – برتقالي غامق – السماوي- وردي .

دلالات الألوان النسجية :

بدأت النسج من مركز الدائرة باللون الأزرق الغامق ومن ثم تدرج بالسماوي والأزرق الفاتح والبرتقالي الذي دل على الراحة الجسدية، و الدفاء، والأمن، و الشغف والمرح.

الاساليب النسجية : سادة ١/١ – سادة ١/٢ – سادة ١/٣- نسج وبري للتأكيد على شكل الطاقة.

الالوان النسجية : البرتقالي – البيج – الأصفر- الأزرق بدرجاته .

دلالات الألوان النسجية :

قام بنسج اللحمه بطريقة مرنه " حركة" في الخيوط والأساليب أثناء النسج وقام بإستخدام الشرائط في النسج وتوظيف العمل .

بدأ باللون البيج ثم تدرج بالألوان الأزرق بدرجاته حيث الأزرق الغامق الذي يعبر عن الاستقرار، والأمان، والثقة، والأزرق الفاتح وهو لونٌ مهدئٌ لنبضات القلب وخافضاً لدرجة حرارة الجسم، ويُعطي إحساساً بالراحه، والسعة في التواصل مع الآخرين، كما يظهر دوره كمهدئ لعمل الدماغ والعقل، والبرتقالي والأصفر أنهى به عمله للدلالة على الارتقاء .

الأساليب النسجية : السادة ١/١، السادة ١/٢ ، سوماك ذو الاتجاهين، سوماك مقلوب .

الملاحظات: كان منهمك في العمل، تواصل مع المحيطين لدرجة أنه سأل عن ثلاث أشخاص تأخروا عن الموعد .

العمل النسجي رقم (٦) :

النوع: رجل، **العمر:** ٢٥ سنة، **المرض :** فصام ذهاني .

الالوان النسجية : البرتقالي – البيج – الأصفر- الأزرق الغامق – الأزرق الفاتح- مزج الأصفر مع السماوي- مزج الأسود بالوردي.

دلالات الألوان النسجية :

بدأ النسج باللون الأزرق الغامق للتوكيد على الذات والاحساس بالأنا ثم تدرج بالألوان البيج و البرتقالي والأزرق الفاتح للدلالة على العلو والسماء ثم مزج الأصفر بالسماوي للدلالة على الأبداع والابتكار و مزج الأسود بالوردي لانتاج لون جديد ونسج به (التسدية نصف فاتح ونصف غامق).

الأساليب النسجية : السادة ١/١، السوماك، فراغ نسجي .

الملاحظات : لقد قام بمزج لونين مع بعضهما والنسج بهما (الأصفر والاخضر) (البنبي والبيج) واستخدم الفراغ النسجي لإضفاء جمال على العمل النسجي.

العمل النسجي رقم (٧) :

النوع: رجل، **العمر:** ٣٧ سنة، **المرض :** فصام ذهاني.

الالوان النسجية : شرائط البيج - البرتقالي- الأزرق الغامق – الأسود – السماوي.

دلالات الألوان النسجية :

الإستمرار في العمل النسجي، تفاعلت معه أحد المريضات وأخبرته بأنها وردة.

العمل النسجي رقم (٣) :

النوع: أنثى، **العمر:** ٢٢ سنة، **المرض :** فصام ذهاني .

الالوان النسجية : سماوي – البرتقالي – الأصفر- الوردي- استخدم البني في السداه- اللون البيج للإخراج العمل الفني .

دلالات الألوان النسجية :

بدأت النسج باللون البرتقالي الذي يزيد من شعور الحماسة ويحفز على الإبداع ثم اللون السماوي الذي يشعر بالسكينة و راحة البال ثم الأصفر الذي رمز للتفاؤل والثقة و تقدير الذات و الإبداع ثم استخدمت الوردي واللون البني للتسدية والذي دخل على الجدية والدفء والمصادقية و الدعم، واستخدمت الفراغ النسجي لاضافة الجمال للعمل النسجي .

الأساليب النسجية : السادة ١/١، السادة ١/٢ ، السادة ١/٣، سوماك ذو الاتجاهين .

ملاحظات : كانت سعيدة جدا ومن كلماتها :حسيت إنني ممكن أعمل حجات كثيرة وأكون فنانه.

افتكرت حد غايب منا (من علامات اصابتها بالفصام الذهاني التشتت واوهام).

العمل النسجي رقم (٤) :

النوع: أنثى ، **العمر:** ٢٧ سنة، **المرض :** اضطراب وجداني ثنائي القطب .

الالوان النسجية : السماوي – الأزرق الغامق – شرايح قماش (جينز) – الأصفر- البرتقالي- البيج.

دلالات الألوان النسجية :

بدأت النسج باللون البيج ثم تدرجت إلى اللون البرتقالي الذي يبث الحماسة ويحفز على الإبداع ثم السماوي ثم اللون الأصفر لون المزاج المعتدل والسرور وشرائح قماش (الجينز) ثم أنهى العمل بالأزرق الغامق .

الأساليب النسجية : السادة ١/١، السادة ١/٢ ، سوماك، الشرايط القماش استخدمت بأسلوب السادة ١/١، وبعض الخيوط استخدمت كوبري.

الملاحظات : كانت منهمكة في العمل وتشعر بالود والقرب من المدربة أثناء التدريب، من كلماتها افتكرتك واحدة مننا، تتذكر أبنائها لأنها كانت أم لثلاثة أطفال(بنات).

العمل النسجي رقم (٥) :

النوع: رجل، **العمر:** ٥٠ سنة، **المرض :** فصام ذهاني .

الأساليب النسجية : سادة ١/١، الوبري .
الملاحظات : توزيع الألوان كان رائع وفيه اتزان وشعور
بالسعادة أثناء النسج.

العمل (٩)

النوع:رجل،العمر: ٤٧ سنة، المرض : قلق عام .
الالوان النسجية : البرتقالي- البيج -الأزرق الغامق -
الأصفر .

دلالات الألوان النسجية : بدأ النسج باللون البرتقالي ثم
تدرج بالالوان الأصفر والازرق الغامق والبيج ثم قام
بتكرارهم مرة أخرى.

الاساليب النسجية : سادة ١/١، سوماك ذو اتجاهين، لحمه
العرواي .

الملاحظات : العمل كان دقيق جدا، اللوان متناسقة وتزيدها
فيه هارموني رائع، مشروع فنان ناجح، اهتمام بتنوع
الاساليب النسجية اخراج العمل بأسلوب منظم (العمل كان
يشبه المرأة).

استخدم شرائط البيج كنسيج له تأثير ويري ثم تدرج باللون
الازرق الغامق والسماوي والاسود والبرتقالي وكانت
نقلاات جمالية وتبادلية بين الالوان الساخنة والباردة
واستخدم الفراغ النسجي لاضفاء جمالية للمنسوجة.

الأساليب النسجية : السوماك- سادة ١/١ - استخدم
شرائط ومزج بين للونين في اللحمه .

الملاحظات : الفرد الوحيد الذي استخدم اللون الأسود
ونوع في ألوان خيوط السدا فقط .

العمل رقم (٨)

النوع:أنثى،العمر: ٢٥سنة، المرض : اكتئاب .
الالوان النسجية : البرتقالي- البيج -الأزرق الغامق -
الأصفر -السماوي- الوردي .

دلالات الألوان النسجية :

نسجت بالبيج ثم تدرجت بالوردي والبرتقالي والاصفر
والسماوي والازرق الغامق ثم قامت بكرارهم مرة اخرى
باسلوب منظم ومرتب .

أعمال عينة البحث



العمل النسجي رقم (٢)



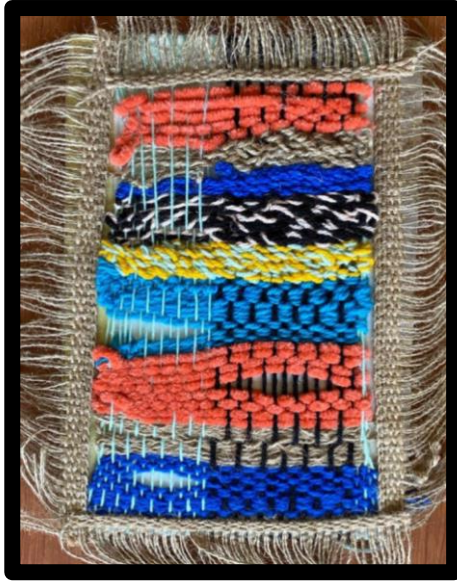
العمل النسجي رقم (١)



العمل النسجي رقم (٤)



العمل النسجي رقم (٣)



العمل النسجي رقم (٦)



العمل النسجي رقم (٥)



العمل النسجي رقم (٨)



العمل النسجي رقم (٧)



العمل النسجي رقم (٩)

- توجه البحوث للاستفادة من اللون النسجي لإثراء المشاعر الايجابية نحو الآخرين .
- تصميم منهج تعليمي للمتوحدين يتيح لهم تنمية جوانب البصرية والجمالية .
- تنمية حب الذات لدى مرضى الفصام الذهاني للتوافق مع الاهل والمحيطين .
- تنمية الشعور بالرضى من خلال الانتاج الفني وتسويقه محلياً وعالمياً .

المراجع

والمصادر:

- عفاف احمد فراج (٢٠٠٤) الفن وذوي الاحتياجات الخاصة، مكتبة أنجلو المصرية .
- نهى عبدالمحسن الخطيب وعبير عامر بشير (٢٠١٩) ببرنامج مقترح للعلاج بالفن التشكيلي

نتائج البحث:

- توصلت الباحثة إلى تحقيق الفرض، وهو أن هناك علاقة ايجابية بين تأثير اللون النسجي لعلاج بعض المرضى النفسيين مسانده مع العلاج النفسي الدوائي.
- تم التوصل لأهمية اللون ومدى الاستفادة منها في التعبير عن اللاوعي لبعض المرضى النفسيين.
- إن للفن دور إيجابي في التعبير عن الذات والاتجاهات النفسية والاجتماعية والاسرية .
- توصلت الباحثة لتفاعل المرضى النفسيين مع البيئة المحيطة من خلال اللون والخيط بشكل فعال عما قبل تنفيذ التجربة .
- تنمية المهارات النسجية المختلفة للمرضى النفسيين وتنمية روح التعاون والتواصل والتعبير اللفظي عن بعض المشاعر الداخلية.

توصيات البحث:

- Diehls, V. (2008): Art Therapy, Substance Abuse, and the Stages of Change, Master of Science, The Department of Psychology and Special Education, Emporia State University, Umi., N. 1455689.
- Wolf, J., Willmuth, M., Gazda, T. and Watkins, A. (1985): The Role of Art in the Therapy of Anorexia Nervosa, International Journal of Eating Disorders, V. 4, Iss. 2, 185 – 200.
- David, C. (2000). Color Properties and Color Perception: Functional Account. DAI, A- 61(5), P. 1873.
- Naz, Epps & Dawson (2008). The Relationship between Colors Emotion: A Study of College Students. College Student Journal, 01463934, Sep2004, Vol. 38, Issue 3.
- Mok, F. (2007): Combining Art Therapy with Cognitive Therapy in an Adult Psychiatric Program, Master of Arts in Art Therap Counseling, Ursuline College Graduate Studies, Umi, N. 1442117.
- Rivera, R. (2008): Art Therapy for Individuals with Severe Mental Illness, Master of arts, Faculty of the Graduate School, University of Southern California, Umi N. 145060.
- (<https://mqaall.com/types-hand-weaving>) متاح بتاريخ ٢٠٢١/١١/١٨م.
- (<http://nagi4design.blogspot.com>). متاح بتاريخ ٢٠٢١/٢/٢٢
- <http://mawdoo3.com>.
- <https://www.methaal.com/Articles/index>.
- متاح <https://www.webteb.com/articles> . متاح بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٩م
- (https://www.researchgate.net/publication/333163982_syklwjyt_lm_alalwan_a_lastadh_aldktwr_syd_ghny_nwry) متاح بتاريخ ٢٠١٩/٥/١٧ دكتور سعيد غني نوري
- لتعديل بعض الجوانب لشخصية طفل المرحلة الابتدائية، مجلة العلوم الانسانية SUST Journal of Humanities Vol.02. No. 3 September (2019)
- رشيد حميد زعير(٢٠١٠): الصحة النفسية و المرض النفسي والعقلي. دار الثقافة. عمان. ٤٦
- انس شكشك (٢٠٠٩) : الأمراض النفسية و العلاج النفسي. دار الشروق. عمان. ٢٧
- علاء الدين عيسى احمد أبو جريوع (2005) :مدى فاعلية برنامج مقترح في الإرشاد النفسي لتخفيف وصمة المرض النفسي المرتبطة بالعلاج النفسي . رسالة ماجستير في علم النفس. غزة. ٣٦
- ربيحة نبار (٢٠١٨):وصمة المرض النفسي ونتائجها السلبية على المريض النفسي، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية – جامعة الشهيد حمة لخضر - الوادي العدد ٢٨، ديسمبر ٢٠١٨ . ايمن سليمان المزاهرة وآخرون(٢٠٠٤) : التصميم واسس ومبادئ.
- اسماعيل شوقي (٢٠٠٥) : التصميم وعناصره وأسس في الفن التشكيلي، مكتبة أنجلو المصرية.
- انصاف نصر وكوثر الزعبي(١٩٩٩): دراسات في النسيج ،دار الوفاء للطباعة والنشر ،مصر.
- مها عبد الله البريكان (٢٠٢٠) العلاج بالفن كمدخل للصحة النفسية، الدار العربية للعلوم والنشر ،بيروت، ١، ٢٠٢٠، يناير .
- هالة شرف الدين ابراهيم بابكر وسليمان يحي محمد (٢٠٢٠): القيم والدلالات اللونية في الفن التشكيلي للمعلقة النسجية (النسيج اليدوي)، مجلة العلوم الانسانية (Vol.12No. 1 June (2020)
- مصطفى عبد العزيز، عفاف احمد محمد فراج (٢٠٢١): العلاج بالفن "تطور اللعب والعمل الابتكاري" (AmeSea Database – ae –) (January- 2021- 0448)
- هالة صلاح: حوارية الفصول الأربعة ومدى الاستفادة منها في اثراء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى كلية التربية النوعية، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد ٩، العدد ٢، إبريل ٢٠٢٢
- هند صالح سليمان: استحداث تصميمات مقتبسة من الفن الاسلامي، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، جامعة دمياط، لمجلد ٦، العدد ٣، يوليو ٢٠١٩،

Textile Color and its Effect on some Psychiatric Patients (Applied Study)

Summary:

Colors is a wonderful thing that makes a person feel desire and life. Applying color makes us feel harmonious. Art therapy is one of the most important fields that provide the opportunity to express the person and the feelings and feelings that he is going through, it is one of the ways worthy of attention as it depends on symbols, colors, materials on a regular basis and planned in advance by specialists, to achieve diagnostic and therapeutic purposes for all age groups

Therefore, the research is interested in presenting the effect of fabric color on some psychiatric patients to improve the psychological state and express some feelings in the subconscious mind through meditation on the beauty of colors and their visual perception and their psychological impact and materials using some different techniques

The study aimed to determine the importance of fabric color as an element in the plastic construction of textile works. It also aimed to highlight the values and connotations of colors and their impact on the patient's psychological awareness and venting his emotions and tension as a result of the association of hand tissues with the surrounding environment, and then analyzing his choices for some colors during weaving and reaching what comes to his mind, and the tissue bears tangible. We perceive and savor it, it has a pronounced effect on the human psyche, and it satisfies and enhances human aesthetic, material, moral and psychological needs.

Keywords: Fabric color, mental illness