



فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية
المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة

**The effectiveness of an enrichment strategy for teaching technical
skills based on the principles of sustainable development in
preparing the future teacher for early childhood**

د. رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد

Dr.Ragaie Abdullah Ibrahim Abd El Gawad

أستاذ مساعد التربية الفنية بقسم تربية الطفل

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس

الإستشهاد المرجعي:

عبد الجواد، رجائي عبد الله إبراهيم. (٢٠٢٣). فاعلية استراتيجية إثرائية
لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد
معلمة المستقبل للطفولة المبكرة. مجلة بحوث ودراسات الطفولة.
كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف، ٥(٩)، ج(١)، يونيو،

ملخص البحث:

تأتى أهمية البحث من أهمية عملية إعداد معلمة المستقبل وما للتنمية المستدامة من أهمية، وهدف البحث إلى تقديم استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة ودراسة فاعليتها، وأجرى التطبيق على عينة قوامها (٣٠) من الطالبات (المعلمات) بالفرقة الثانية بقسم تربية الطفل، فى كلية البنات، خلال العام الدراسى (٢٠٢١:٢٠٢٢) وقدم البحث مقياس لفاعلية الاستراتيجية، واستخدم فى هذا البحث المنهج شبه التجريبي، وإطاراً نظرياً تضمن المحاور التنمية المستدامة، وإعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة، واستراتيجيات تدريس المهارات الفنية، والإطار التطبيقي، وتخلل العرض إفادة واستشهاد بدراسات سابقة مرتبطة، وتوصل البحث إلى أنه ثبت صحة الفرض وتحققت فاعلية استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

الكلمات المفتاحية: فاعلية استراتيجيات، استراتيجيات تدريس، المهارات الفنية، التنمية المستدامة، إعداد معلمة المستقبل، الطفولة المبكرة



Abstract:

The importance of the research comes from the importance of the process of preparing the future teacher and the importance of sustainable development, and the aim of the research is to present an enrichment strategy for teaching technical skills based on the principles of sustainable development in preparing the future teacher for early childhood and studying its effectiveness. The application was conducted on a sample of (30) female teachers.) in the second year of the Child Education Department, at the College of Girls, during the academic year (2022: 2021). And the applied framework, and the presentation included a statement and a citation of previous related studies, and the research concluded that the hypothesis was proven correct and the effectiveness of an enrichment strategy for teaching technical skills based on the principles of sustainable development was achieved in preparing the future teacher for early childhood.

Keywords: strategic effectiveness, teaching strategy, technical skills, sustainable development, preparing the future teacher, early childhood

مقدمة:

تدرس طالبة قسم تربية الطفل بكلية البنات جامعة عين شمس المهارات الفنية خلال إعدادها كمعلمة مستقبل للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة فحتاج لكل ما يساعدها في أن تقوم بدورها بنجاح ويسر مع الأطفال، والأطفال كذلك يحتاجون ما يدعم تعبيراتهم في النشاط الفني، ومن هنا ظهرت الحاجة لاستراتيجية إثرائية تساهم فيما تقدم بالإشارة له، وهو أحد أهداف البحث الحالي، واستخدم في تحقيق ذلك المنهج شبه التجريبي في تطبيق الاستراتيجية، وكانت العينة من الطالبات المعلمات (30)، ثم بحساب الدلالة الإحصائية وضحت الفروق الدالة على نجاح الاستراتيجية المقدمة لمعلمة المستقبل، ومعلمة المستقبل هي الطالبة الدراسة بقسم تربية الطفل خلال أربع سنوات، والتي تعد لتكون معلمة المستقبل بمرحلة رياض الأطفال، والمهارات الفنية هي أحد أركان إعدادها، والمعلمة مكوناً أساسياً في العملية التعليمية وينبغي في عملية إعدادها الوضع في الاعتبار أنها تمثل الكثير في إنجاح هذا الدور لأنها تعد الجيل الجديد للمستقبل ومن ثم ينبغي اكسابها كل ما يساعدها في دورها مع الأطفال وهي ليست مجرد ناقلة للثقافة وحاملة للمعرفة وملقنة للعلم وإنما أكثر من ذلك يكشف عنه هذا البحث ويتناوله بالدراسة، حيث ينبغي التحول الحاسم في تطوير المعلم إلى ما بعد المعرفة التأسيسية إلى فهم أكثر تعقيداً، وضرورة الربط بين عملية إعداد المعلمة وإدارة الموارد ومدى إتاحتها ومن ثم تصبح تنمية مستدامة بيئياً واجتماعياً واقتصادياً، واستراتيجية التدريس الجيدة تهدف إلى تطوير قدرات الطلاب التي تتجاوز الحرفية للإصرار أو التعبير أو التفكير بطرق مبتكرة جديدة.

مشكلة البحث:-

تحتاج طالبة قسم تربية الطفل بكلية البنات جامعة عين شمس التي تدرس المهارات الفنية على مدى أربعة أعوام، إلى اكتساب كل الخبرات الفنية التي تساهم في إعدادها كمعلمة رياض أطفال في المستقبل، إضافة لاحتياجاتها لموارد وإدارة إقتصادية



جيدة تمكنها من تعويض وتوفير الخامات اللازمة والتدريب الجيد على توظيفها واستخدامها في التعبير الفني وسبل التعامل معها كمفردات وعناصر تعبير وتشكيل فني، كما أن الوضع الاقتصادي الحالي السائد يعد دافعاً جيداً للبحث عن بدائل تستطيع من خلالها الطالبة المعلمة الإيفاء بمتطلبات الدراسة، ومع متغيرات العصر كان لابد التفكير على نحو جديد فقد أصبحنا بحاجة إلى رؤية جديدة متسقة مع عاملنا المتغير والذي يسعى لإعادة النظر في ثرواته وموارده بما يفي بمتطلبات الحياة في المستقبل واحتياجات الإنسان لاستمرار الحياة ومن ثم الحفاظ على دوام النعم واستمرارها، ويجب العمل بأسلوب علمي وخطى سليم يبتعد عن الارتجال والعشوائية، ويمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية والتي يسعى البحث للإجابة عنها:

تساؤلات البحث:

- (١) إلى أى مدى يمكن تقديم استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة.
- (٢) إلى أى مدى يمكن تقديم استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.
- (٣) ما مدى فاعلية استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

أهمية البحث:-

- (١) تسليط الضوء على إمكانية تقديم استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة.
- (٢) توضيح إمكانية تقديم استراتيجيات إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

(٣) إبراز إمكانية دراسة فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

أهداف البحث:-

- (١) تقديم استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة.
- (٢) التوصل لعمل استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.
- (٣) دراسة فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

حدود البحث:

أجرى التطبيق على عينة قوامها (٣٠) من الطالبات (المعلمات) بالفرقة الثانية بقسم تربية الطفل، في كلية البنات، الحاضرات خلال العام الدراسي (٢٠٢١:٢٠٢٢).

أدوات البحث:

- مقياس فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية (التعبير الفني بخامات مختلفة).
- قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة (صممها الباحث).

فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل وبعد التطبيق لصالح درجاتهن بعد التطبيق على مقياس فاعلية استراتيجية



إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

منهج وإجراءات البحث:

- استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي فى تطبيق التجربة والمقاييس.
- وصار البحث كما يلي: المحور الأول التنمية المستدامة، المحور الثانى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة، المحور الثالث استراتيجيات تدريس المهارات الفنية، المحور الرابع الإطار التطبيقي.

المحور الأول: التنمية المستدامة:

التنمية المستدامة:

"هى التنمية التي تهىء للجيل الحاضر متطلباته الأساسية والمشروعة دون تدخل بقدرة المحيط الحيوى على ا تهىء للأجيال التالية متطلباتهم". (Temmeman,34,2016) وهى عملية شاملة تهدف إلى تمكين جميع المعلمات من المحافظة على مستوى على منأدائهن وتهيئتهن لأدوار جديدة تقتضيها متطلبات التطوير والتجديد. (عبدالعزيز، ١٢٢٨، ٢٠١٧)

"ويقصد بها مجموعة من الأداءات الجديدة التي تقوم بها المعلمة أثناء النشاط والتي تفى بمتطلبات التطوير والتجديد" (هندي، ٢٠١٨، ٧)

ويحددها الباحث في أنها عملية التعظيم والاستزادة والإنماء للموارد المتاحة من طبيعية ومصنعة وتحقيق أكبر إفادة منها في الاعتماد عليها فى الإفاء باحتياجات المعلمة فى التعبير الفني والاستعاضة عن خامات الرسم والتلوين التقليدية فى تحقيق عناصر العمل الفني التشكيلي، بما يعود بتوفير مالى وإقتصادى واستثمار خامات وبقايا فى عمل جمالى بدلاً من المعاناة فى التخلص منها، أو تسببها فى تلوث أو أذى للبشر.

مبادئ التنمية المستدامة:

اتفقت دراسات كل من (حسن، ٢٠١٨) و (زيد، ٢٠١٩) على أنها:

(١) الإنصاف:

أول مبادئ التنمية المستدامة لما له من أهمية في تحقيق التوازن والعدل في نصرة استدامة الموارد وتعظيم معطياتها التشكيلية واستخداماتها وتوظيفها على أعلى شاكلة بما يحقق أكبر إفادة منها في العمل الفني، وحنكة استخدامها كعناصر للعمل الفني التشكيلي ومفردات في التعبير وإعطائها مكانتها كمفردات بصرية ولمسية ثرية تغنى وتحقق المطلوب منها وإضافة للمنتج الفني جمالياً وبصرياً، وعلى المستوى العام الإنصاف في توزيع الموارد باعتبارها ثروة لا يستأثر بها فرد أو فئة دون الكل.

(٢) الإنتاجية:

إن مفهوم التنمية المستدامة يركز على زيادة النمو والإنتاجية بالتلازم مع تحقيق التنمية البشرية ويرى المفهوم الجديد إمكانية تعزيز الارتباط الإيجابي بين التنمية البشرية والنمو الاقتصادي، والنمو الاقتصادي والتطور المطرد في إنتاج الثروات وتحسين الإنتاجية هي من الشروط الضرورية لتحقيق التنمية، لكنها ليست شروطاً كافية، وعلى هذا الأساس نرى أن تحقيق إنتاجية من المواد المتاحة والمتوفرة قرين توفرها وهو ما يحقق استدامتها واستمرارها ويعطيها القدر والقيمة.

(٣) الاستدامة:

إن التنمية الشاملة تكون بيئية واقتصادية وتجارية واجتماعية بما يجعل التنمية عملية قابلة للاستمرار، والاستدامة هي الدوام والتواجد ومقاومة الفناء، واستخدام الخامة في التعبير بأكثر من توظيف يعنى اكتشاف لمعطياتها المتجددة المتزايدة التي لا تتوقف ولا تفنى.



(٤) التمكين:

وهو بمعنى أن يتمكن الناس من ممارسة الخيارات التي صاغوها بإرادتهم الحرة، أو القدرة والتحكم النابع من إرادة الممارس نفسه في قرارات الاختيار والتوظيف للخامات والموارد.

مكونات التنمية المستدامة: (الصادق، ٢٠١٧)

(١) الاستدامة البيئية:

هناك خمسة مكونات رئيسية للاستدامة البيئية هي:

(أ) الأنظمة البيئية:

الدولة هي المسئول عن الموارد الطبيعية وإدارتها، وهي ممثلة في الحكومة والشعب اللذان يملكان الصفة الشرعية لهذا من خلال أنظمة واستراتيجيات وأطر قانونية تحدد الأدوار والأنصبة.

(ب) تقليل الضغوط البيئية:

الاستدامة تكون بيئية بالمدى الذي تكون فيه الضغوطات البشرية على البيئة قليلة إلى درجة عدم وجود تأثيرات بيئية كبيرة على الأنظمة الطبيعية سواء من صنع الحكومات والتشريعات القانونية والخطط التي قد تحد من استدامة للموارد البيئية.

(ج) تقليل الهشاشة الإنسانية:

الحكومة تضع الأنظمة التي توفر استدامة بيئية والمحافظة عليها من التدهور البيئي، بما يسمح للشعوب والأفراد من الاستفادة من الموارد وإيجاد الدور والفرص بفاعلية وإيجابية.

(د) القدرة الاجتماعية والمؤسسية:

الدولة بحكومتها قادرة على إنشاء أنظمة مؤسسية واجتماعية قادرة على الاستجابة للتحديات البيئية، وهي التي تحافظ على تراكيبه الاجتماعية وتنشئ المؤسسات التي تقود وتوجه هذا الدور.

(هـ) القيادة الدولية:

الدولة بحكومتها وسياساتها الخارجية تتعاون دولياً في تحقيق الأهداف المشتركة في حماية البيئة العالمية وتخفيض التأثيرات البيئية العابرة للحدود، وتبرم الاتفاقيات والمعاهدات والبروتوكولات الخاصة بذلك.

(٢) الاستدامة الاقتصادية:

إن الاستدامة الاقتصادية تعنى الاستثمار الأمثل للموارد الطبيعية كانت أوصناعية ومدى توافرها وتحقيق إنتاجية عالية بها بالاستفادة القصوى من معطياتها وتدويرها في أكثر من توظيف بتكلفة قليلة وتحقيق توفير من وراء ذلك، وبإحلال تلك الموارد والنفائات وغيرها محل خامات أكثر تكلفة وقليلة الوفرة، فيكون الدوام للخامات والموارد الأرخص والأكثر وفرة، إضافة لتعظيم معطياتها التشكيلية بابتكار توظيفات جديدة لها فتكتسب صفة الدوام والاستمرارية.

(٣) الاستدامة الاجتماعية:

حكومات الدول قادرة على إنشاء أنظمة مؤسسية واجتماعية قادرة على الاستجابة للتحديات البيئية، وهي التي تحافظ على تراكيبه الاجتماعية وتنشئ المؤسسات التي تقود وتوجه هذا الدور فتصبح المؤسسات حلفاء في تعزيز فرص الحياة للأجيال الحاضرة والأجيال المقبلة، وتتيح السياسات للشعوب والأفراد حق استثمار الموارد وتداولها في التصنيع المحلى والمصدر للخارج بما يميز ويحافظ على ماتشتهر به الدول والذي يعكس



حضارتها وثقافتها وتراكيب مجتمعتها،والذى بدوره ينعكس في الفنون والإنتاج الفني المقترن بذلك.

وقد أكدت دراسة(حمدى،٢٠١٩) على أهمية التنمية المستدامة لمعلمة الروضة واقتران ذلك بالمعايير القومية لرياض الأطفال فى مصر، وأنه بدراسة الواقع وجد قصوراً يستحق مزيداً من الدراسات بما يدعم أهمية الدراسة الحالية.

بينما أكدت دراسة (Hofverberg, Hanna, 2021) على مطالب جديدة فى التعليم، بما في ذلك مبادرة التعليم من أجل التنمية المستدامة (ESD). يعد التعليم عاملاً رئيسياً في أهداف التنمية المستدامة الـ ١٧ للأمم المتحدة المدرجة في جدول أعمال ٢٠٣٠، الهدف رقم ٤ على وجه الخصوص (اليونسكو ٢٠١٥)

المحور الثانى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة

المهارات الفنية:

يعرفها الباحث بأنها هى الممارسات الفنية التى تبدأ غير متقنة وتنتهى بإتقان عمل فنى ماوالتي تتضمن طرق مختلفة للتعبير الفنى بخامات مختلفة (طبيعية وصناعية)سواء(مسطح أو مجسم)هى المهتم بها فى البحث الحالى.

معلمة المستقبل:

يعرفها الباحث بأنها هى الطالبة الدراسة بقسم تربية الطفل خلال أربع سنوات،ونخص فى البحث عينة من طالبات الفرقة الثانية والتي تعد لتكون معلمة المستقبل بمرحلة رياض الأطفال.

إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة:

المعلمة مكوناً أساسياً في العملية التعليمية وينبغي فى عملية إعدادها الوضع في الاعتبار أنها تمثل الكثير في إنجاح هذا الدور لأنها تعد الجيل الجديد للمستقبل بكل ما فيه

من طموح وأزمات وآمال واستراتيجيات لحياة جديدة تختلف عن سالفاتها، ومن ثم ينبغي اكسابها كل ما يساعدها في دورها في الانتقال بالأطفال لهذا المستقبل.

وأكدت دراسة (عبدالعزیز، ٢٠١٧) " أن هذا الانتقال بوظيفة المعلمة يتطلب من مجرد ناقل للثقافة وحاملة للمعرفة وملقنة للعلم إلى آفاق جديدة تجعل منها منسقة للعمليات التعليمية بالكامل تهيئ لأطفالها قدرات الفهم والتحليل وتشجع التميز وتراعي التفوق وتحفز على الابتكار وتحمس للابداع وإنتاج الأسلوب المتفرد وإدراج شخصيتها وفقاً لقدراته وتحقق ذاتها متمشية مع طاقتها وامكاناتها وتطلعاتها".

وأكدت دراسة (Roybal-Lewis 2022) أنه "ينبغي التحول الحاسم في تطوير المعلم إلى ما بعد المعرفة التأسيسية إلى فهم أكثر تعقيداً، ويوصي الإطار بستة جوانب من التفاهم تكون بمثابة نتائج قابلة للقياس والتنفيذ للاستمرارية المتوقعة للتنمية وتشمل هذه قدرة أبرز المساهمين على الشرح والتفسير والتطبيق وتغيير المنظور والتعاطف والتقييم الذاتي".

بينما أكدت دراسة (Yuen, Gail, 2017) على ضرورة الربط بين عملية إعداد المعلمة والسياسة وهو ما يربط إعدادها بسياسة الحكومات في إدارة الموارد ومدى إتاحتها ومن ثم تصبح تنمية مستدامة بيئياً واجتماعياً واقتصادياً.

المحور الثالث: استراتيجيات تدريس المهارات الفنية:

أولاً: مفهوم استراتيجيات التدريس الإثرائية:

يعرفها الباحث بأنها هي التخطيط الموضوع مسبقاً-المرن- لما سوف يقدم في الموقف التعليمي ويتضمن تحديد الأهداف والموضوعات والأدوار والمفاهيم والوسائل التعليمية والأنشطة والمتطلبات من الخامات والأدوات وتحديد الخطوات التعليمية التي



سوف تتبع والطرق والمناهج وإجراءات وأدوات القياس للتقويم بما يثرى (يعظم) من مقومات وكفاءات وأداء المعلمة فى النشاط الفنى.

-وقد أكدت دراسة (Hofverberg, Hanna, 2020) على استراتيجية التدريس الجيدة تهدف إلى تطوير قدرات الطلاب التي تتجاوز الحرفية، على سبيل المثال، للإصرار أو التعبير أو التفكير بطرق مبتكرة جديدة.

ثانياً: خصائص الاستراتيجية التعليمية فى تدريس الفن:

حددها دراسة (صفوت، ٢٠١٦) فى: الفاعلية/ المرونة/ الشمول/ اللامركزية والتعددية/ التكامل والترابط/ المرحلية/ قابلية التطبيق.

ويتبنى الباحث التحديد السالف فى الاستراتيجية كما يلى:

(١) الفاعلية:

وتعنى التوجيه الفردى والجماعى لحل المشكلات التي تواجه الطالبة، والتفاعل المستمر مع المواقف والإشكاليات المختلفة الناتجة أثناء العمل.

(٢) المرونة:

وتعنى التفاعل بالقدر الأنسب مع كل المواقف والمشكلات المعيقة والمستحدثة والفجائية التي تواجه الطالبات أثناء ممارسة العمل الفني بما فيها البعد الزمنى والفروق الفردية بينهم.

(٣) الشمول:

احتواء المواقف والمشكلات والمشاركات فى التجربة اجتماعياً ونفسياً، وتوجيههن فى التغلب على كل العوائق والتصادمات واستيعاب الاختلافات والتنوعات فى الأساليب والتناول الفني بينهم.

(٤) اللامركزية والتعددية:

الأخذ في الاعتبار تنوع وتعدد المحتوى وفق احتياجات الطالبات وما يتطلبه ذلك من إعادة صياغة أهداف الاستراتيجية حسب احتياجات الطالبات وكل مستجدات المواقف الطارئة.

(٥) التكامل والترابط:

بمعنى تكامل محاور الاستراتيجية بالرغم من تنوعها حتى يسمح بمعالجة السلبيات أولاً بأول وتقويم جوانب الضعف ودعم مناطق القوة، وتحقيق الربط والتكامل فيما بين مفردات الاستراتيجية داخلياً وخارجياً بالمجالات الأخرى.

(٦) المرحلية:

التسلسل والتدرج والانتقال من البسيط للمركب، وتمهيد مرحلة لأخرى تالية.

(٧) قابلية التطبيق:

تضمينها إجراءات يمكن تنفيذها وقياسها بيسر وموضوعية.

وقد أكدت دراسة (Hofverberg, Hanna, 2020) على المتوقع من الطالبات أن يتعلموا ويفهموا أنه يمكن إعادة استخدام المواد وأنه لا ينبغي عليهم التخلص من أي شيء، ولكن الأمر يتعلق أيضاً باستخدام المواد في العملية، أي للتعرف على كيفية استخدام المواد بطريقة فعالة حتى يقلل الطالب من النفايات، والتعرف على المواد المستدامة أمراً مهماً، حتى لو كان ما يعتبر مستداماً مختلفاً، وأصول التدريس تدور حول استخدام المواد وحول المواد المستدامة، هكذا تكون الاستراتيجية تعليمية.



ثالثاً: أهداف الاستراتيجية:

أن تصل معلمة المستقبل لـ:

- (١) تتعرف على مفهوم التنمية المستدامة.
- (٢) تتعرف على مفهوم التعبير الفنى(مسطح) بخامات مختلفة.
- (٣) تتعرف على مفهوم التشكيل المجسم بخامات مختلفة.
- (٤) تتعرف على مفهوم الخامات الطبيعية.
- (٥) تتعرف على مفهوم الخامات الصناعية.
- (٦) تضع أفكار أو تصور للشكل المطلوب فى المحاضرة القادمة.
- (٧) تجهيز الخامات والأدوات المناسبة لكل محاضرة القادمة.
- (٨) تكتشف المعطيات التشكيلية للخامة.
- (٩) تكتسب بعض المهارات فى تطويع الخامات الطبيعية لتحقيق عناصر العمل الفنى.
- (١٠) تكتسب بعض المهارات فى تطويع الخامات الصناعية لتحقيق عناصر العمل الفنى.
- (١١) تحدد الشكل المراد.
- (١٢) تضع تصور للشكل.
- (١٣) تستخدم الموارد المتاحة دون إسراف.
- (١٤) تستهلك فقط قدرأ متناسبأ مع العمل.
- (١٥) تنتج عملاً (تعبيرفنى) بخامات طبيعية مبتكراً.
- (١٦) تنتج عملاً (تعبيرفنى) بخامات صناعية مبتكراً.

- (١٧) تنتج عملاً (تشكيل مجسم) بخامات مختلفة مبتكراً.
- (١٨) توزع العناصر والكتل باتزان.
- (١٩) تنتج استجابات مختلفة للموضوع الواحد.
- (٢٠) تعبر فنياً مراعية مراعية حماية البيئة وعدم الإضرار بها.
- (٢١) تستخدم أدوات وخامات وطرق لاتضر البيئة.
- (٢٢) تضع فكرة بأقل تكلفة.
- (٢٣) تقنصد في قيمة تكلفة العمل.
- (٢٤) ترشد في استخدام الأدوات والخامات.
- (٢٥) تحافظ على صحتها وصحة من حولها.
- (٢٦) تحترم لحممة وروابط أطياف المجتمع.
- (٢٧) تحترم حقوق الإنسان في الحياة.
- (٢٨) تتمكن من تنفيذ خيارها لفكرة الموضوع.
- (٢٩) تتمكن من تنفيذ خيارها لمواصفات الشكل.
- (٣٠) تتمكن من تنفيذ خيارها للتقنيات المناسبة لعمل الشكل.
- (٣١) تتمكن من تنفيذ (تعبير فني) بخامات طبيعية بمهارة.
- (٣٢) تتمكن من تنفيذ (تعبير فني) بخامات صناعية بمهارة.
- (٣٣) تتمكن من تنفيذ (تشكيل مجسم) بخامات مختلفة بمهارة.



رابعاً: محاضرات الاستراتيجية:

بإجمالي عدد (٨) محاضرات مقسمة (٦) للتعبير الفني بخامات مختلفة، و(٢) للتشكيل المجسم بخامات مختلفة، بمعدل محاضرة واحدة أسبوعياً، على مدى زمني شهرين. محاضرات استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة

المحاضرة الأولى (جدول ١):

المحاضرة الأولى	مهارات التعبير الفني بخامات مختلفة
الموضوع: التعبير عن شخصية (بشرية) محبة للطفل بخامات مختلفة	الأهداف: - تتعرف على مفهوم التعبير الفني بخامات مختلفة.
سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات. - بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.	- تتعرف على مفهوم التنمية المستدامة. - تتعرف على مفهوم الخامات الطبيعية. - تتعرف على مفهوم الخامات الصناعية. - تعبر عن شكل شخصية بشرية محبة للطفل.
- تعبر الطالبة عن شكل شخصية (بشرية) محبة للطفل مثل (مهرج- عروسة المولد- لاعب سيرك- راقص تنورة- عازف) بأبعاد لاتزد عن ٣٠ × ٣٠ سم.	الوسيلة التعليمية: - بيان عملي - نماذج مصورة لأعمال فنية بخامات مختلفة.
- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.	الخامات والأدوات: خامات طبيعية (حبوب وبذور وثمار نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وترتر، -أزرار.) متنوعة /ورق مادة لاصقة /قلم رصاص للرسم
	التقويم: تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)

المحاضرة الثانية (جدول ٢):

المحاضرة الثانية	مهارات التعبير الفني بخامات مختلفة
<p>الموضوع: التعبير عن شكل طائر بخامات مختلفة</p> <p>سير المحاضرة:</p> <p>- تمهيد عن الموضوع.</p> <p>- إعداد الخامات والأدوات.</p> <p>- بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.</p> <p>- تعبر الطالبة عن أحد أشكال الطيور بأبعاد لاتزد عن ١٥×٥سم.</p> <p>- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعى وفردى.</p>	<p>الأهداف:</p> <p>- تتعرف على مفهوم التعبير الفني بخامات مختلفة عن شكل طائر.</p> <p>- تعبر عن شكل طائر بخامات مختلفة.</p>
	<p>الوسيلة التعليمية:</p> <p>- بيان عملي</p> <p>- نماذج مصورة لأعمال فنية بخامات مختلفة.</p>
	<p>الخامات والأدوات:</p> <p>خامات طبيعية (حبوب و بذور و ثمار نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وترتر، وأزرار...)</p> <p>متنوعة / ورق مادة لاصقة / قلم رصاص للرسم</p>
	<p>التقويم:</p> <p>- تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)</p>



المحاضرة الثالثة (جدول ٣):

المحاضرة الثالثة	مهارات التعبير الفني بخامات مختلفة
الموضوع: التعبير عن شكل حيوان بخامات مختلفة	الأهداف: - تتعرف على مفهوم التعبير الفني بخامات مختلفة عن شكل حيوان.
سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات.	- تعبر عن شكل حيوان بخامات مختلفة.
- بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.	الوسيلة التعليمية: - بيان عملي - نماذج مصورة لكائنات حية- صور لأعمال فنية بخامات مختلفة.
- تعبر الطالبة عن أحد أشكال الحيوانات بأبعاد لا تزيد عن ١٥×١٥سم.	الخامات والأدوات: خامات طبيعية (حبوب و بذور و ثمار نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وترتر، وأزرار...) متنوعة /ورق مادة لاصقة /قلم رصاص للرسم
- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.	التقويم: - تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)

المحاضرة الرابعة (جدول ٤):

مهارات التعبير الفني بخامات مختلفة	المحاضرة الرابعة
الأهداف: - تتعرف على مفهوم التعبير الفني بخامات مختلفة عن شكل حيوان زاحف. - تعبر عن شكل حيوان زاحف بخامات مختلفة.	الموضوع: التعبير عن شكل أحد الزواحف بخامات مختلفة سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات. - بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات. - تعبر الطالبة عن أحد أشكال الحيوانات الزاحفة بأبعاد لاتزد عن ١٥×٥سم. - المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.
الوسيلة التعليمية: - بيان عملي - نماذج مصورة لكائنات حية- صور لأعمال فنية بخامات مختلفة.	
الخامات والأدوات: خامات طبيعية (حبوب وبذور وثمار نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وترتر، وأزرار..) متنوعة /ورق مادة لاصقة /قلم رصاص للرسم	
التقويم: - تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)	



المحاضرة الخامسة (جدول ٥):

المحاضرة الخامسة	مهارات التعبير الفني بخامات مختلفة
الموضوع: التعبير الفني عن شكل حشرة بخامات مختلفة	الأهداف: - تتعرف على مفهوم التعبير الفني بخامات مختلفة عن شكل حشرة.
سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات.	- تعبر عن شكل حشرة زاحف بخامات مختلفة.
- بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.	الوسيلة التعليمية: - بيان عملي
- تعبر الطالبة عن أحد أشكال الحشرات بأبعاد لاتزد عن ١٥×١٥سم.	- نماذج مصورة لكائنات حية-صور لأعمال فنية بخامات مختلفة.
- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.	الخامات والأدوات: خامات طبيعية (خشبية، نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وعبوات...) ورق مادة لاصقة
	التقويم: - تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)

المحاضرة السادسة (جدول ٦):

مهارات التعبير الفني بخامات مختلفة	المحاضرة السادسة
الأهداف: - تتعرف على مفهوم التعبير الفني بخامات مختلفة عن شكل أحد الأحياء المائية.	الموضوع: التعبير الفني عن شكل أحد الأحياء المائية بخامات مختلفة
- تعبر عن شكل أحد الأحياء المائية بخامات مختلفة.	سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات.
الوسيلة التعليمية: - بيان عملي	- بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.
- نماذج مصورة لكائنات حية - صور لأعمال فنية بخامات مختلفة.	- تعبر الطالبة عن أحد أشكال الحشرات بأبعاد لاتزد عن ١٥×١٥ سم.
الخامات والأدوات: خامات طبيعية (خشبية، نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وعبوات...) ورق مادة لاصقة	- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.
التقويم: - تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)	



المحاضرة السابعة (جدول ٧):

المحاضرة السابعة	مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة
الموضوع: التشكيل المجسم للتعبير عن طائر بخامات مختلفة	الأهداف: - تتعرف على مفهوم التشكيل المجسم بخامات مختلفة عن شكل طائر.
سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات.	- تشكل مجسماً يعبر عن طائر بخامات مختلفة.
- بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.	الوسيلة التعليمية: - بيان عملي
- تجسم الطالبة معبرة عن أحد أشكال الطيور بأبعاد ثلاثة.	- نماذج مصورة لكائنات حية- صور لأعمال فنية بخامات مختلفة.
- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.	الخامات والأدوات: خامات طبيعية (خشبية، نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وعبوات...) ورق مادة لاصقة
	التقويم: - تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)

المحاضرة الثامنة (جدول ٨):

المحاضرة الثامنة	مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة
الموضوع: التشكيل المجسم عن حيوان بخامات مختلفة	الأهداف: - تتعرف على مفهوم التشكيل المجسم بخامات مختلفة عن شكل حيوان.
سير المحاضرة: - تمهيد عن الموضوع. - إعداد الخامات والأدوات.	- تشكل مجسماً يعبر عن حيوان بخامات مختلفة.
- بيان عملي لطرق التعبير الصحيحة بالخامات.	الوسيلة التعليمية: - بيان عملي
- تجسم الطالبة معبرة عن أحد أشكال الحيوانات بأبعاد ثلاثة.	- نماذج مصورة لكائنات حية- صور لأعمال فنية بخامات مختلفة.
- المتابعة والتوجيه والإرشاد جماعي وفردى.	الخامات والأدوات: خامات طبيعية (خشبية، نباتية...) وصناعية (بلاستيكات، وعبوات...) ورق مادة لاصقة
	التقويم: - تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)



المحور الرابع: النتائج وتفسيرها:

لقياس صحة فرض البحث:

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل وبعد التطبيق لصالح درجاتهن بعد التطبيق على مقياس فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

(جدول ٩)

نتائج التطبيق القبلي لمقياس فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة

م	المهارات الفنية (بخطات مختلفة)	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	مستوى الدلالة ٠,٠٥	م
١	التعبير الفني / التشكيل الجسم	الإنصاف	(١) تستخدم الموارد المتاحة دون إصراف.	٣	٢	٢٥	٢,٢٧	غير دالة
			(٢) تستهلك فقط قدرأً متناسباً مع العمل.	٢	٢	٢٦	٣,٢	غير دالة
			(٣) توزع العناصر والكتل بانتزان.	١	٢	٢٧	٣,٧	غير دالة

م	المهارات الفنية	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	أ ^٢	مستوى الدلالة ٠,٠٥
٢		الانتاجية	(٤) تنتج عملاً مبتكراً بالخامات المتوفرة.	١	٣	٢٦	٣,٢	غير دالة
			(٥) تنتج استجابات مختلفة للموضوع الواحد.	٠	٢	٢٨	٤,٣	دالة
			(٦) تنتج عملاً (تعبيرفني) بخامات طبيعية مبتكراً.	٤	٦	٢٠	٢,٠	غير دالة
			(٧) تنتج عملاً (تعبيرفني) بخامات صناعية مبتكراً.	٥	٧	١٨	١,٨	غير دالة
			(٨) تنتج عملاً (تشكيل مجسم) بخامات مختلفة مبتكراً.	٢	٢	٢٦	٣,٢	غير دالة
٣		الاستدامة البيئية	(٩) تعبر فنياً مراعية حماية البيئة وعدم الإضرار بها.	٠	٣	٢٧	٣,٧	غير دالة
			(١٠) تستخدم أدوات وخامات وطرق لاتضر البيئة.	٢	٤	٢٤	٢,٤	غير دالة



م	المهارات الفنية	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	كأ	مستوى الدلالة ., .٥
٤		الاستدامة الاقتصادية	(١١) تضع فكرة بأقل تكلفة.	٠	٣	٢٧	٣,٧	غير دالة
			(١٢) تقتصد في قيمة تكلفة العمل.	١	٢	٢٧	٣,٧	غير دالة
			(١٣) ترشد في استخدام الأدوات والخامات.	٢	١	٢٧	٣,٧	غير دالة
٥		الاستدامة الاجتماعية	(١٤) تحافظ على صحتها وصحة من حولها.	٠	٤	٢٦	٣,٢	غير دالة
			(١٥) تحترم لحمه وروابط أطياف المجتمع.	١	٠	٢٩	٤,٧	دالة
			(١٦) تحترم حقوق الإنسان في الحياة.	٠	١	٢٩	٤,٧	دالة

م	المهارات الفنية	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	كأ	مستوى الدلالة ٠,٠٥
٦		التمكين	(١٧) تتمكن من تنفيذ خيارها لفكرة الموضوع.	١	١	٢٨	٤,٣	دالة
			(١٨) تتمكن من تنفيذ خيارها لمواصفات الشكل.	٢	٢	٢٦	٣,٢	غير دالة
			(١٩) تتمكن من تنفيذ خيارها للتقنيات المناسبة لعمل الشكل.	٠	٢	٢٨	٤,٣	دالة
			(٢٠) تتمكن من تنفيذ (تعبير فني) بخامات طبيعية بمهارة.	١	٤	٢٥	٢,٢٧	غير دالة
			(٢١) تتمكن من تنفيذ (تعبير فني) بخامات صناعية بمهارة.	٢	٤	٢٤	٢,٤	غير دالة
			(٢٢) تتمكن من تنفيذ (تشكيل مجسم) بخامات مختلفة بمهارة.	١	٢	٢٧	٣,٧	غير دالة



من خلال الجدول السابق يمكن ملاحظة التكرارات لكل بند من المقياس والتي تختلف ما بين بند وآخر، فتزيد أو تقل في بعضها الآخر، كما يتضح مستوى دلالة البند لم تكن دالة عند مستوى (٠,١) بينما بعض البنود عددهم (٥) دالة عند مستوى (٠,٠٥)، وهو ما يوضح عدم تحقق البند لدى بعض الطالبات (أفراد العينة) قبل التطبيق بالنسبة والقيمة المدرجة عند مستوى (٠,٠١).

(جدول ١٠)

نتائج التطبيق البعدي لمقياس فاعلية استراتيجية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة في إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة

م	المهارات الفنية	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	أ ^٢	مستوى الدلالة ٠,٠١
١	لغات مختلفة / التعبير الفني / التشكيل الجسم	الإنصاف	(١) تستخدم الموارد المتاحة دون إسراف.	٢٦	٣	١	٧٥,٢	دالة
			(٢) تستهلك فقط قدرًا متناسبًا مع العمل.	٢٧	٢	١	٨٠,٥	دالة
			(٣) توزع العناصر والكتل باتزان.	٢٩	١	٠	٩١,٣	دالة

م	المهارات الفنية	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	كأ	مستوى الدلالة ٠,٠١
٢		الانتاجية	(٤) تنتج عملاً مبتكراً بالخامات المتوفرة.	٣٠	٠	٠	٩٧,١	دالة
			(٥) تنتج استجابات مختلفة للموضوع الواحد.	٢٨	٢	٠	٨٥,٨	دالة
			(٦) تنتج عملاً (تعبير فني) بخامات طبيعية مبتكراً.	٣٠	٠	٠	٩٧,١	دالة
			(٧) تنتج عملاً (تعبير فني) بخامات صناعية مبتكراً.	٣٠	٠	٠	٩٧,١	دالة
			(٨) تنتج عملاً (تشكيل مجسم) بخامات مختلفة مبتكراً.	٣٠	٠	٠	٩٧,١	دالة
٣		الاستدامة البيئية	(٩) تعبر فنياً مراعية حماية البيئة وعدم الإضرار بها.	٢٩	١	٠	٩١,٣	دالة
			(١٠) تستخدم أدوات وخامات وطرق لاتضر البيئة.	٣٠	٠	٠	٩٧,١	دالة
٤		الاستدامة الاقتصادية	(١١) تضع فكرة بأقل تكلفة.	٢٧	٣	٠	٨٠,٥	دالة
			(١٢) تقتصد في قيمة تكلفة العمل.	٢٨	٢	٠	٨٥,٨	دالة
			(١٣) ترشد في استخدام الأدوات والخامات.	٢٩	١	٠	٩١,٣	دالة



م	المهارات الفنية	مبادئ التنمية المستدامة	البنود	بقدر كبير	بقدر قليل	غير محسوس	كأ	مستوى الدلالة ٠,٠١
٥		الاستدامة الاجتماعية	(١٤) تحافظ على صحتها وصحة من حولها.	٢٨	١	١	٨٥,٨	دالة
			(١٥) تحترم لحة وروابط أطياف المجتمع.	٢٩	١	٠	٩٧,١	دالة
			(١٦) تحترم حقوق الإنسان في الحياة.	٢٦	٢	٢	٧٥,٢	دالة
٦		التمكين	(١٧) تتمكن من تنفيذ خيارها لفكرة الموضوع.	٢٨	٢	٠	٨٥,٨	دالة
			(١٨) تتمكن من تنفيذ خيارها لمواصفاتالشكل.	٢٧	٣	٠	٨٠,٥	دالة
			(١٩) تتمكن من تنفيذ خيارها للتقنيات المناسبة لعمل الشكل.	٢٥	٤	١	٦٦,٣	دالة
			(٢٠) تتمكن من تنفيذ (تعبير فنى) بخامات طبيعية بمهارة.	٢٣	٧	٠	٦٥,٧	دالة
			(٢١) تتمكن من تنفيذ (تعبير فنى) بخامات صناعية بمهارة.	٢٥	٥	٠	٦٦,٢	دالة
			(٢٢) تتمكن من تنفيذ (تشكيل مجسم) بخامات مختلفة بمهارة.	٢٢	٧	١	٦٥,١	دالة

بالكشف عن دلالة (كأ) عند مستوى حرية (٣-٢=١) نجد أن حدود الدلالة عند مستوى (٠,٠٥=٣,٨٤)، وحدود الدلالة عند مستوى (٠,٠١=٦,٦٤) نجد أن كأ المحسوبة لكل بند وعددهم (٢٢) أكبر من حدود الدلالة عند مستوى (٠,٠١=٦,٦٤).: كأ: الة إحصائياً، أى نرفض الفرض الصفري القائل لاختلاف استجابات الطالبات (المعلمات) على هذا البند، ونقبل الفرض البديل القائل تختلف استجابات الطالبات (المعلمات) على هذا البند من المقياس، ولوحظ أن هناك عدد (٥) بنود فى القياس القبلى دال، وعدد (٤) بنود فى القياس القبلى غير دال، أما فى القياس البعدى فكانت كل بنود المقياس وعددهم (٢٢) بنوداً لهم دلالة ونسبة تكرارات أعلى، والفروق لصالح الاستجابة الحاصلة على أعلى تكرار فى التطبيق البعدى فى كل البنود، ورغم وصول التكرارات لنسبة مرتفعة فى التطبيق القبلى فى بعض البنود إلا أنه من خلال الجدولين السابقين يتضح أن درجات الطالبات مرتفعة فى المقياس البعدى عنه فى القبلى على البنود والمحاور التى وضعت لقياس مدى تحقق فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة، وتوصل الباحث من خلال الدراسة الحالية إلى أنه ثبت صحة فرض الدراسة: -تحققت فاعلية استراتيجية إثرائية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.

التوصيات:

ضرورة الاهتمام بإثراء المجالات البحثية:

- (١) بتقديم استراتيجية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة.
- (٢) بالتوصل لعمل استراتيجية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.
- (٣) بدراسة فاعلية استراتيجية لتدريس المهارات الفنية قائمة على مبادئ التنمية المستدامة فى إعداد معلمة المستقبل للطفولة المبكرة.



المراجع

- الصادق، محاسن (٢٠١٧): "التنمية المستدامة أبعادها ومكوناتها وأنماطها"، المال والاقتصاد (بنك فيصل الإسلامي السوداني)، العدد ٨١، ص ٥٠:٥١، السودان.
- حسن، دينا عادل (٢٠١٨م) (زكى) مهارات التعلم الذاتي وأثرها في التنمية المهنية المستدامة لمعلم التربية الفنية، المؤتمر العلمي الثالث لكلية العلوم التربوية بجامعة جرش (تربية المعلم العربي وتأهيله-رؤى معاصرة)-الأردن، ص (٦٣٢:٦٦٧) أبريل.
- حمدي، رماز (٢٠١٩م) " الكفايات المهنية اللازمة لتنمية معلمة الروضة تنمية مستدامة فى ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال فى مصر، مجلة الطفولة والتربية (كلية رياض الأطفال- جامعة الإسكندرية)، مج ٦، عدد ١٩، يوليو، ص (٢١٣:١٧١).
- زيد، على، وآخرين (٢٠١٩)، التنمية المستدامة المفهوم والمكونات ومؤشرات القياس (ص ٢٣٨) حوليات آداب عين شمس، سبتمبر، ص (٢٢٩:٢٧٠).
- صفوت، عبير (٢٠١٦) استراتيجيات تعليمية فى التربية الفنية مبنية على استخدام الخرائط الذهنية لتنمية مهارات العصف الذهنى فى التربية الفنية، مجلة إمسيا، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن، ص ٨٤، ١:٥٤، أكتوبر، ٢٠١٦، مصر.
- عبد العزيز، ثناء منصور (2017): " جودة إعداد المعلم النوعي لضمان التنمية المستدامة"، المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية جامعة 6 أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب :مستقبل إعداد المعلم وتنميته في الوطن العربي، الجيزة، مصر، مج 5 في الفترة من 24 - 23 أبريل.



هندي، إيرين عطية إسحق (٢٠١٨): "مدى تحقيق معلم التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين لمتطلبات التنمية المستدامة"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا - كلية التربية النوعية، ع١٧، يوليو، ص١:١٤

Hofverberg, Hanna, (2021) Among Facilitators, Instructors, Advisors and Educators – How Teachers Educate for Sustainability in Design and Craft Education., Westerlund, Stina, International Journal of Art & Design Education, 14768062, Aug2021, Vol. 40, Issue 3

Roybal-Lewis, Angela(2022):Moving Towards Proficiency: A Grounded Theory Study of Early Childhood Teacher Candidates and Professional Development Schools., Early Childhood Education Journal, 10823301, Aug2022, Vol. 50, Issue 6

St century: an Australian point of view, Internationa Journal of Music Education, vol. 24.

Temmeman, N. (2016): Equipping future arts educators for primary schools of the 21

Yuen, Gail(2017):Kindergarten Education Scheme in Hong Kong: Policy measures, rhizomatic connections and early childhood teacher education., Children & Society, 09510605, Mar2021, Vol. 35, Issue 2

نماذج من نتائج التعبير بخامات مختلفة عن شخصية بشرية محببة للطفل (ملحق ١)



قصصات قماش



قصصات قماش



قصصات قماش جوخ وورق



قصصات الورق

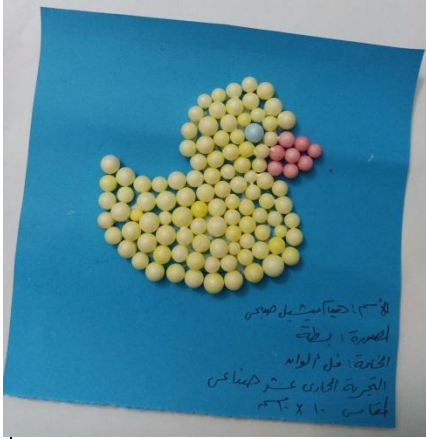


قصصات الورق



قصصات قماش جوخ وورق

نماذج من نتائج التعبير بخامات مختلفة عن الطيور (ملحق ٢)



بطة بكرات الفل



ديك بالذرة



ديك بالسان العصفور



بطة باللوبيا والعدس



بجعة بالخيط والخرز



بجعة بالأرز والشعرية

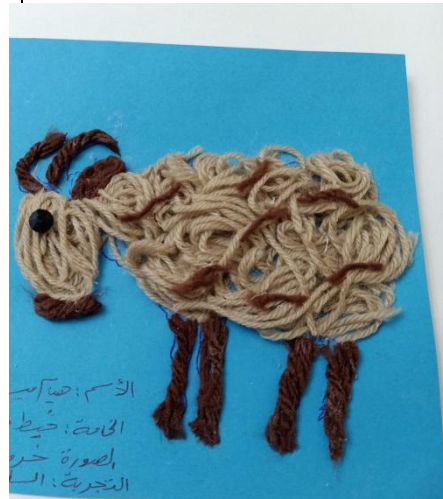
نماذج من نتائج التعبير بخامات مختلفة عن الحيوانات (ملحق ٣)



قط بالذرة والقفل الأسود

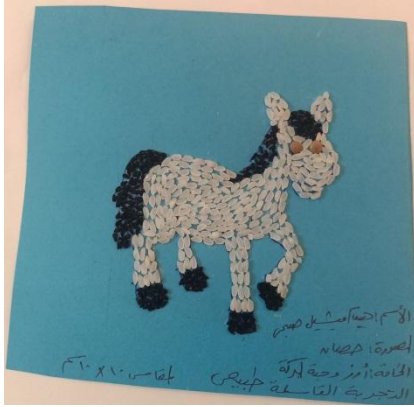


فيل باللوبيا

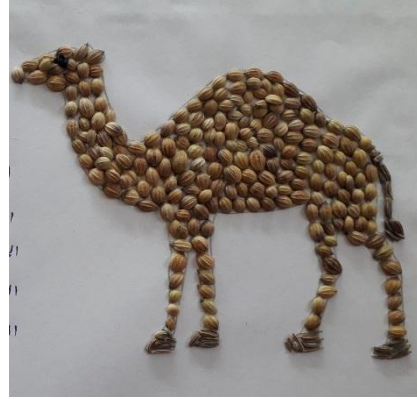


خروف بالخيط

كلب بقشور اللب

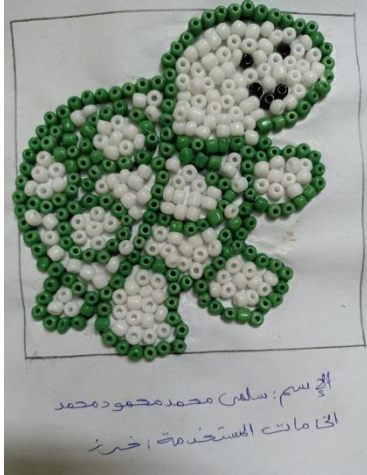


حصان بالأرز وحبّة البركة

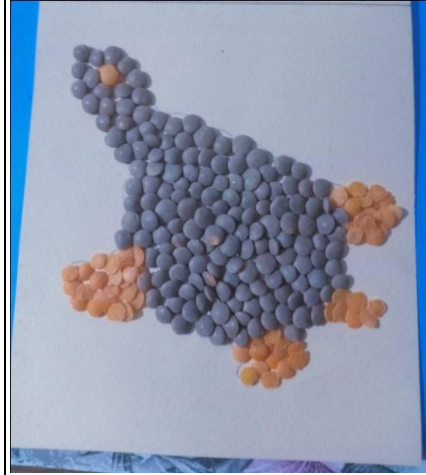


جمل بالكسبرة

نماذج من نتائج التعبير بخامات مختلفة عن الزواحف (ملحق ٤)



سلحفاة بالخرز



سلحفاة بالعدس



دودة بالكرتون



دودة بالأزرار

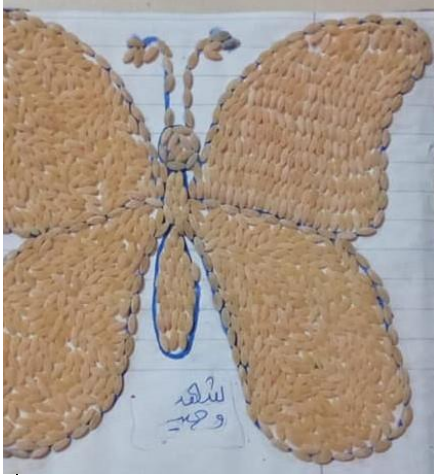


فأر بالعدس



سلحفاة بلسان عصفور

نماذج من نتائج التعبير بخامات مختلفة عن الحشرات (ملحق ٥)



فراشة بلسان عصفور



فراشة بالخيط



عنكبوت بالكسبرة



فراشة بالخامات مختلفة



فراشة بالفل الملون

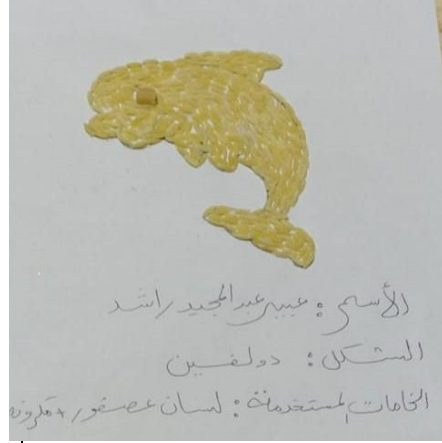


فراشة بالخرز الملون

نماذج من نتائج التعبير بخامات مختلفة عن الأحياء المائية(ملحق ٦)



سمكة بالترتر



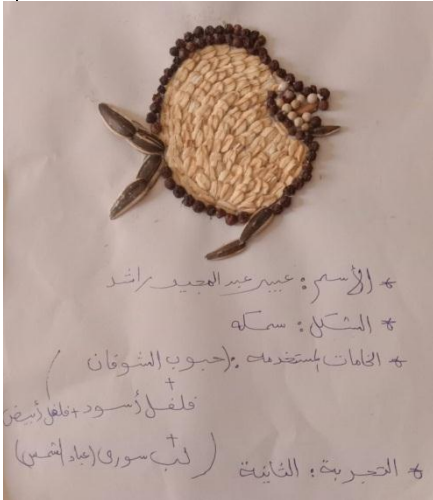
دولفين بلسان عصفور



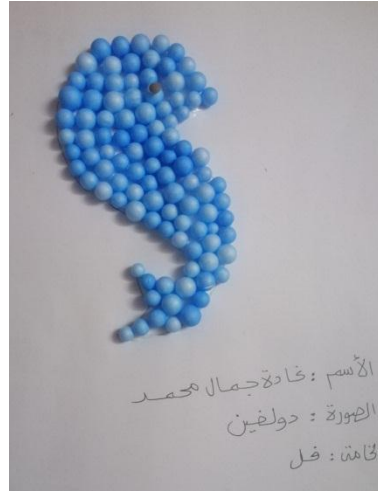
سمكة بقشرة خشب كشط القلم



دولفين بالترتر



سمكة بخامات طبيعية مختلفة

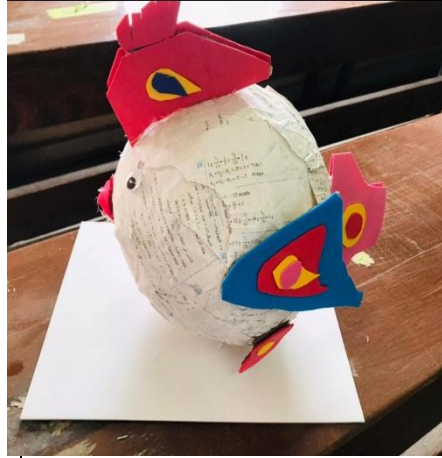


دولفين بالفل

نماذج من نتائج التشكيل المجسم بخامات مختلفة عن الطيور (ملحق ٧)



بجع ببقايا جيركن



طائر عجينة الورق وفلين



بجعة بورق ألومنيوم



بطريق ببقايا عبوة بلاستيكية



جمع ببقايا جيركن



أوزة ببقايا جيركن

نماذج من نتائج التشكيل المجسم بخامات مختلفة عن الحيوانات (ملحق ٨)



فيل ببقايا بلاستيكية



فيل ببقايا جيركن



باندا ببقايا قارورة بلاستيكية



بقرة من بلاستيكات وعجينة ورق



فيل ببقايا بلاستيكية



خنزير ببقايا بلاستيكية