

**Отношение между вечной любовью и юродством в
романе «Лавр» (2012) Евгения Водолазкина
Хода Фараг Сайд**

العلاقة بين الحب الأبدي والتصوف في رواية (نبات الغار ٢٠١٢)
للكاتب الروسي يفجيني فودولاзкиن

Dr. Hoda Farag Saied
Lecturer, Russian language Department
Faculty of Al-Asun, Ain Shams University

د. هدى فرج سيد
مدرس بقسم اللغة الروسية
كلية الألسن، جامعة عين شمس

**The relationship between eternal love and holy foolery in the novel
«Laurel» (2012) by the writer Evgeny Vodolazkin**

Abstract:

The novel is about a person who lives in the Middle Ages, and works as a herbalist. This person causes the death of his beloved one, so he decides to dedicate the rest of his life to her and to help people, to do good and to give the reward of all this to her soul. This study aims to shed light on the topic: the relationship between eternal love and holy foolery in the novel "Laurel" by Yevgeny Vodolazkin. To achieve this goal, the researcher relied on the descriptive, analytical and critical method. Summing up, the paper reached the following conclusions: 1- Yevgeny Vodolazkin specialized in old Russian literature. and that is why he wrote the novel "Laurel ", which tells about a man who lived in the Middle Ages. 2- The love in the novel "Laurel" is distinguished from others not only by eternity, but also by the fact that it was the reason for Arseny's transformation into a holy fool. We can say that the eternal love in the novel is not only Arseny's love for Ostina, but his love for God. 3- Vodolazkin used some rhetorical methods such as metaphor, simile, adjective and others to increase the beauty of the text.

Key words: literature, Laurel, eternal love, holy foolery, Vodolazkin.

**العلاقة بين الحب الأبدي والتصوف في رواية (نبات الغار) (٢٠١٢)
للكاتب الروسي يفغيني فودولازكين**

الملخص:

تحكى الرواية عن شخص يعيش في القرون الوسطى ويعمل كمعالج بالأعشاب. يتسبب هذا الشخص في موت حبيبته، ولهذا يقرر أن يعيش بدلاً منها ويكرس حياته لمساعدة الناس وفعل الخير واهباً ثواب كل هذا لروح حبيبته. تهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على موضوع: العلاقة بين الحب الأبدي والتصوف في رواية "نبات الغار" للكاتب يفغيني فودولازكين. ولتحقيق هذا الهدف، اعتمد الباحث في الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والنقدي، وبالدراسة توصلنا إلى النتائج التالية: ١ - يعد الأدب الروسي القديم تخصص يفغيني فودولازكين، ولهذا كتب رواية «نبات الغار» التي تحكى عن رجل عاش في القرون الوسطى. 2 - يتميز الحب في رواية «نبات الغار» عن غيره ليس فقط بالخلود، ولكن أيضاً بأنه كان السبب في تحول أرسيني إلى شخص صوفي. ويمكن القول أن الحب الأبدي في الرواية هو ليس فقط حب أرسيني إلى أوستينا، ولكنه حبه إلى الله. ٣ - استخدم فودولازكين بعض الأساليب البلاغية مثل الاستعارة، التشبيه، النعت وغيره ليزيد من جمال النص.

الكلمات المفتاحية: أدب، نبات الغار، الحب الأبدي، التصوف، فودولازكين

**Отношение между вечной любовью и юродством в романе
«Лавр» (2012) Евгения Водолазкина**

Целью данной работы являются рассмотрение темы вечной любви и раскрытие ее роли в превращении главного героя Арсения в юродивого, а затем в священника в романе «Лавр» Евгения Водолазкина. Для осуществления поставленной цели следует решить следующие задачи: 1-Дать определение терминам «любовь», «юродство» и «житие». 2-Рассмотреть историю темы любви в русской литературе. 3-Пояснить отличие любви в романе «Лавр» от других романов русской литературы. 4- Показать историю темы юродства в русской литературе. 5-Пояснить как любовь в романе «Лавр» была главной причиной превращения главного героя Арсения в юродивого, а затем в священника. 6-Раскрыть средства выразительности в романе.

Анализу романа «Лавр» посвящены были некоторые труды, среди которых можно упомянуть следующие: В 2015 г. Азамат Рахимов опубликовал исследование: «Прилепии и Водолазкин о схеме, юродстве и русской литературе». В 2018 г. Аллой Баталовой была опубликована работа: «Духовность и святость в романе Евгения Водолазкина «Лавр»». А в 2019 г. Матеуши Яворски написал «Борьба за сохранение памяти: о письме и речи в «Лавре» Евгения Водолазкина». В данном году Анна Скотница также опубликовала «Общение влюбленных в «Лавре» Евгения Водолазкина». Наряду с этими, в 2020 г. издана была статья «Образы чудовищ в романе Е.Г.Водолазкина «Лавр»». Марии Арикайнена.

Актуальность нашей работы обусловлена недостаточной изученностью проблемы отношения между вечной любовью и юродством в романе «Лавр» в русском литературоведении. Несмотря на большое число работ, содержащих отдельные наблюдения по данному вопросу, нет целостных исследований, посвященных изучению отношения между вечной любовью и юродством в романе «Лавр» Евгения Водолазкина.

В настоящей работе исследователь опирается на описательно-аналитический и критический методы, которые соответствуют цели данной работы.

Роман «Лавр» был удостоен премий «Ясная Поляна», «Русский Букер» и «Большая книга» и был переведен на многие языки, в том числе арабский язык. (7-Азиз, 2018).

Роман «Лавр» разделен на четыре части: «Книга познания», «Книга отречения», «Книга пути» и «Книга покоя». Главный герой романа изменил свое имя три раза. Заглавие каждой части соотносится с именем главного героя. Как видим, заглавием первой части романа является «Книга познания», скорее всего, данная часть носит вышеуказанное заглавие для того, чтобы указать на то, что в данной части Христофор (дед Арсения) познакомил его со свойствами трав и с тем, как лечить ими болезни. В этой части также Арсений познакомился с Устиной, погибшей впоследствии по его вине.

Перейдем на второй части романа «Книга отречения». Само заглавие является символом того, что главный герой перестает думать о себе и посвятит свою жизнь спасению души умершей Устины. Об этом свидетельствует то, что Арсений изменил свое имя на Устин. Можно сказать, что Арсений этим решил жить вместо своей любимой Устины, и совершить добрые дела, давая ей их награду.

А что касается заглавия третьей части «Книга пути», то данная часть носит такое заглавие, так как она повествует о жизненном пути Арсения, переходя от стадии простого человека, отдавшего свою жизнь своей возлюбленной, к стадии превращения в юродивого, подобно известному юродивому Амфросию, чье имя Арсений выбрал, чтобы стать своим новым именем.

Очевидно, что заглавие четвертой части романа «Книга покоя» символизирует, что покой родился у Арсения. Так после долгого странствия он нашел то, чего долго искал на протяжении всего жизненного пути. Наконец он нашел покой, когда совершенно

изолировался от людей и превратился в священника. В этот период герой изменил свое имя на “Лавр”. «Лавр» - это вечнозеленое растение, символизирующее вечность. По нашему мнению, автор выбрал своему герою имя Лавр именно в данной части, так как он хотел бы сказать, что любовь Арсения к Устине превратилась в последней части в вечную любовь к богу, подобно вечнозеленому лавровому листу.

Автор романа «Лавр», Евгений Водолазкин, является доктором филологических наук и специалистом по древнерусской литературе. Его специальность предоставила ему гениальную возможность глубоко изучить древнерусскую литературу. Вполне уместно упомянуть, что Евгений Водолазкин определил свой роман как «неисторический роман». Об этом свидетельствует подзаголовок романа. Он сообщил в каком-то интервью, что он хотел, чтобы роман повествовал о добром человеке. И продолжая свою речь, он сказал: «В Древней Руси был жанр, который повествовал о добрых людях: это агиография, житие. Я попытался нечто создать в рамках этого жанра». (8-writers coffee, 2020). Но что такое житие? **Житие – это один из жанров церковной литературы. Повествование о жизни и деятельности святого. В подтверждение этого уместно привести определение жития. «Житие: религиозно-нравоучительный жанр средневековой христианской литературы, одна из ранних форм применения биографического метода к составлению жизнеописаний святых-мучеников за веру, страстотерпцев, чудотворцев, особо благочестивых добродетельных, государственных и ученых мужей, выдающихся церковных деятелей, оставивших выдающихся неизгладимый след в христианской культуре».** (1-Бачини, 2005, с. 69,70).

Следует признать, что мы не можем определить жанр романа «Лавр» ни как исторический роман, ни как социальный. На наш взгляд Евгений Водолазкин является новатором, так как роман начинается как биография главного героя (Арсения) в первой части, и именно начиная со второй части роман превращается в своеобразное современное житие, в котором автор обновляет

традиционные жанровые структуры жития. В начале нам надо пояснить, что традиции жития проявляются в романе в странствии Арсения в деревнях, ища больных, и в его путешествии в Иерусалим, в превращении его в юродивого, монаха, а затем в схимника. Наряду с этим, употребление в романе древнерусского языка и цитирование из Евангелия принадлежат также к традициям жития.

Что касается новаторства в романе, то в романе сочетаются современный русский язык и древнерусский язык. Арсений говорил на современном русском языке до того, как стал юродивым. Но превратившись в священника, он начал говорить на древнерусском языке. Например, разговаривая с посадником Гавриилом после возвращения из Иерусалима, Арсений сказал: «Мир ти, посадниче. А ты мя прости». (3-Водолазкин, Лавр, 2012, с. 356). Арсений также использовал древнерусский язык, когда рассказывал о своем горе из-за того, что не смог вылечить некоторых людей: «Покой, Спасе наш, с праведными прежде реченных раб Твоих и сих всели во дворы Твоя, якоже есть писано, презирая, яко благ, прегрешения их вольная и невольная и вся, яже в ведении и не в ведении, Человеколюбче». (3-Там же, с. 361,362).

Мы полагаем, что Водолазкин хотел, чтобы его герой говорил на древнерусском языке, так как после превращения Арсения в юродивого, роман стал похож на житие. Следовательно, Арсений должен говорить так же, как юродивые. Доказательством этого является язык Фомы (один из юродивых в романе), который сказал: «Тьма смертная объя мя, и отиде свет от очию моею, закричал, обойдя полгорода, Фома». (3- Там же, с. 357).

Здесь стоит упомянуть, что Арсений с начала до конца романа разговаривал с Устиной, и после её смерти разговаривал с её душой на современном русском языке, и не изменил язык общения с ней после того, как превратился в юродивого. Приводим пример из его разговоров с ней: «Речь говорящих уже не так надежна, как в начале нашего путешествия, сказал Арсений Устине, ложась на лавку». (3- Там же, с. 277).

К сказанному можно добавить, что Арсению было стыдно молиться как юродивый на древнерусском языке, так как он считал себя виновным в убийстве Устины, и не имеет права молиться за нее. Но, несмотря на это, он всегда молится за нее, и в то же время не знает, примет ли Бог его молитвы или нет, поэтому молясь, он сказал: «Обращаюсь к Тебе и с главным молением моей жизни, касающимся рабы Твоей Устины. Прошу не по праву мужа ее, ибо я ей не муж, хотя и мог бы им быть, не попадись в сети князя мира сего. Прошу по праву ее убийцы, поскольку мое преступление связало нас в веке сем и грядущем». (3- Там же, с. 362).

Новаторство проявляется также в отсутствии времени в романе. Об этом свидетельствует выражение **“пластиковые бутылки”**, которое встречалось в романе: «Из–под снега ползла вся лесная неопрятность – прошлогодние листья, потерявшие цвет обрывки тряпок и потускневшие пластиковые бутылки» (3- Там же, с.82). Конечно, пластиковые бутылки не характерны для Средневековья, и вышеуказанный фрагмент доказывает, что автор обновил традиции жития и сочинил своеобразное современное житие, в котором отсутствует время. Говоря о доказательствах отсутствия времени в романе, следует особо обратить внимание на то, что повествуя о Средневековье, автор внезапно перешел к двадцатому веку: «В 1977 году Юрий Александрович Строев, без пяти минут кандидат исторических наук, Ленинградским университетом им.А.А.Жданова был послан в археологическую экспедицию в Псков». (3- Там же, с. 233).

В связи с отсутствием времени в романе, сам Евгений Водолазкин сказал: «Конечно, это роман не о Средневековье. И не средневековые люди так действуют. Это роман даже не о современнике. Он о “вневременнике”. О человеке, который один и тот же, хорошо это или плохо, и в Средневековье, и сейчас, со своими проблемами, любовью, завистью, ненавистью». (2-Борохова, 2020).

Следует учесть, что диалог в романе имеет особый характер. Он играет важную роль в раскрытии духовности Арсения, и

доказывает его юродство, так как он разговаривает не только с людьми, но и с ангелами. Приводим отрывок, в котором Арсений разговаривает с ангелом: «Арсений удивился неумоимости Ангела и спросил его, как он не устает. Ангелы не устают, ответил Ангел, потому что они не экономят сил.» (3-Водолазкин, 2012, с. 125).

А что касается монолога, то он показывает сильную любовь Арсения к Устине. Говоря о монологе, особо следует сказать, что монолог в романе отличается тем, что он не является речью в сторону, но разговором с душой умершей Устиной, так как он с ней были как одно целое, поэтому его речь с ней была похожа на монолог. Разговаривая с её душой, Арсений сказал: «Верь меня, любовь моя, я не ищущу смерти, сказал Арсений. Как раз напротив: моя жизнь – это наша с тобой надежда. Разве могу я теперь искать смерти?» (3- Там же, с. 120).

Роман «Лавр» имеет особые элементы сюжета. Попробуем пояснить данные элементы:

В экспозиции приводятся характеристики Христофора – дед Арсения, который знает свойства трав и умеет лечить людей. Здесь автор повествует о том, как Арсений жил с дедом Христофором, и после его смерти унаследовал мудрость и способность лечения людей травами.

Завязка: Арсений встретил Устину, полюбил ее и жил с ней без брака. Арсений не хотел бы, чтобы другие узнали об этом, поэтому он скрыл её. Затем Устина забеременела

Кульминация: Устина попросила позвать повитуху, но Арсений отказался и решил впервые сам принимать роды согласно тому, что дед Христофор написал и рассказал ему об этом деле. Но его попытка не увенчалась успехом. В результате этого ее сын умер в ее утробе, и она сама умерла из-за его упрямства.

Развязка: После смерти Устины, Арсений чувствовал, что он совершил великое преступление, так как она умерла по его вине. Поэтому он принял решение жить для искупления этого греха.

Эпилог: Арсений жил в пещере около Рукинии, затем он предчувствовал свою смерть.

Анализируя тему любви в романе «Лавр», надо во-первых упомянуть философское определение любви. Согласно немецкому философу В.Ф.Гегелю, любовь— это «”нравственное единение”», как чувство полной гармонии, отказ от собственных эгоистичных интересов, забвение себя самого, и в этом забытье – обретение собственного “я”. А значит, без верности не существует любви». (5-Пронина, 2017).

В свете философского определения Гегеля, можно сказать, что влюбленные живут как одно целое, и между ними царят гармония и верность. Наряду с этим они должны отказаться от эгоизма. Кроме того, с социальной точки зрения: «Любовь, несомненно, относится к числу экзистенциальных категорий человеческого бытия, то есть к числу таких проявлений человеческой жизни, без которых она принципиально не полна: вне любви человек лишается ощущения радости жизни, ее эмоциональной наполненности, стимула к конструктивной деятельности». (10-Шаповалов, 2011, с.37). Из сказанного следует, что любовь – это самое прекрасное человеческое чувство, приносящее людям счастье и побуждающее их к успеху.

В русском литературе теме Любви посвящены тысячи работ¹. Прежде чем мы обсудим тему вечной любви в романе «Лавр», мы хотели бы указать на некоторые русские романы, в которых изображены тема любви.

Любовь была главной темой в сентиментальной повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» (1792). Литературное произведение Н.М.Карамзина повествует о разочаровании Лизы, которую бросил возлюбленный Эраст и женился на богатой вдове. Поэтому Лиза бросается в пруд. Тем более, в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова, автор повествует о любви между Мастером и Маргаритой, которая ради любви превратилась в ведьму для того, чтобы спасти своего любимого мастера, страдающего в психологической клинике, в связи с тем, что цензура не разрешила

ему печатать его роман. В конце концов, она шла к смерти, чтобы остаться навсегда с любимым мастером.

Здесь уместно упомянуть о теме безнадежной любви, которая изображена в повести «Гранатовый браслет», где повествуется о мелком чиновнике Желткова, который влюбился в замужнюю княгиню Веру. Его любовь была безответной и безнадежной, но сильной. Желткову не удалось забыть свою любовь к Вере. И в то же самое время он не хотел портить жизнь любимой Вере. Поэтому он решил покончить свою жизнь самоубийством, так как его любовь к Вере дороже жизни.

Что касается исследуемого нами романа «Лавр», то Любовь является одной из главных тем романа «Лавр». Но чем отличается любовная история «Лавра» от других в русских литературных произведениях? По-нашему мнению, необыкновенная любовная история в романе «Лавра» не часто встречается в русских литературных произведениях по двум причинам: Первая причина – любовь данного героя, Арсения, к Устине отличается вечностью, так как после ее смерти, он считал себя ее мужем, и не принял любить, или жениться на другой женщине. А второй причиной является то, что вокруг данной любви в романе сложилась следующие серьезные условия:

Во-первых: Смерть любовницы Устины из-за упрямства Арсения.

Во-вторых: Сожаление и угрызение совести вызвали его делать добрые дела во имя Устины для того, чтобы спасти ее душу.

В-третьих: Арсений отрекался от себя и решил жить вместо Устины, бесплатно лечить людей и посвятить ее душе награды за добрые дела, совершаемые им. **В-четвертых:** Его благотворное намерение постепенно изменило его жизнь и приблизило его к Богу. Особо следует сказать, что любовь в романе «Лавр» началась как отношение между мужчиной и женщиной, но впоследствии превращалась в отношение между рабом и Богом. На наш взгляд, вечная любовь в романе – это не любовь Арсения к Устине, а его

любовь к Богу. Об этом свидетельствует то, что сказал сам Евгений Водолазкин о романе «Лавр» в интервью порталу «Правамир»: ««Лавр» - о том, что никогда ничто не может быть потеряно. И при том, что Бог Всеблагий, всегда есть надежда. О том, что любовь может быть вечной». (2-Борохова, 2021). Все вышеуказанные условия являются факторами, способствующими превращению Арсения из любовника в доброго человека, а затем в юродивого, и в конце концов в святого человека. И именно этим отличается любовь в романе «Лавр».

Следует учесть, что преступление Арсения было причиной приближения к Богу с целью покаяния. Скорее всего, этим романом автор хотел сказать, что всегда есть надежда. Но надо любить Бога и приблизиться к нему для того, чтобы спасти себя. Итак, основным эпизодом данного романа является превращения героя из любовника в священника. Здесь надо остановиться на том, как история любви превратила Арсения в священника. Герой романа «Лавр» с детства жил с дедом Христофором, который был мудрецом. Дед научил его грамоте, и как лечить больных травами. Он также много читал внуку об Александре Македонском и о пророках. Между ними часто шли разговоры о жизни, смерти и о признаках трав.

Арсений хотел, чтобы Устина осталась с ним навсегда, так как он был рад ее присутствию в его жизни. Он был убежден, что он вместе с Устиной являются одним целым. Ему казалось, что он потеряет ее, если кто-то узнал, что она живет с ним. Чтобы объективно исследовать тему любви, нам надо приводить другое мнение. Так, в своей работе «Общение влюбленных в Лавре Евгения Водолазкина» Анна Скотницка отметила, что: «В представлении юноши Устина, словно в античном мифе о двух половинах дополняет его самого. Но нежелание делиться ею с кем-либо превращает положение Устины в своего рода тюрьму: Героиня живет будто пленница, что подчеркивается посредством сравнения ее с женой Китавраса» (6-Скотницка, 2019, с. 193). Мы не согласны со мнением исследовательницы Анны Скотницки. Мы думаем, что Арсений имеет свой необычный менталитет. С тех пор как его родители умерли, он жил с дедом Христофором, являющимся

единственным источником знаний и жизненного опыта. Читая ему легенды и мифы, дед Христофор оказывал огромное влияние на его мысли и образ мышления. Здесь уместно привести следующий отрывок, доказывающий наше мнение: «Иногда читали о Китоврасе. Чтобы скрыть свою жену от других, Китоврас носил ее в ухе. Арсений тоже хотел бы носить Устину в ухе, но у него не было такой возможности» (3-Водолазкин, 2012, с. 78). Вот почему Арсений скрыл Устину. Он старался поступить подобно Китаврасу, чтобы Устина осталась с ним навсегда. На наш взгляд, Арсений горячо любит Устине, и нельзя сказать, что он обращается с ней как с пленницей. Доказательством этого является то, что он по вечерам читает ей как раньше ему читал свой дед «Благодаря Арсению она впервые услышала о предсказании Антифонта Александру». (3- Там же, с. 77). Дело не ограничилось этим, так как Устина попросила Арсения выучить её грамоте, и он не возражал. Все перечисленные поводы доказывают что, Арсений сильно любит Устину. Его слова с ней раскрывает его огромную любовь к ней: «Я же любя, дурочка ты такая, никто тебя, как я, не любит и не будет любить, наша любовь – особый случай». (3- Там же, с. 91).

По нашему мнению, с помощью любви, Арсений становился не только отзывчивым человеком, проявляющим благородством, не требуя ничего взамен, но также был готов пожертвовать собой ради других. Наряду с этим можно сказать, что когда рождалась у него намерение помогать больным и посвящать Устине свою жизнь, никакие препятствия не могли остановить его. В связи с этим в своей книге «Философия любви» И.Р.Гасанов верно написал: «Любовь преодолевает все жизненные трудности и укрепляет в личности интуицию. Любящий человек всегда становится талантливым и чутким по отношению к окружающим. Любовь воздействует на сознание и волю человека» (4-Гасанов, 2013, с.87)

Приехав в Великое село, где распространился мор, Арсений сказал Устине: «Здесь пахнет бедой... В этой деревне требуется наша помощь». (3-Водолазкин, 2012, с. 120). На наш взгляд данный фрагмент доказывает нам, что Арсений совершает добрые дела и помогает людям ради Устины. Другими словами, он ей посвящает

все свои добрые дела, так как она рано умерла из-за него. У нее не было достаточного времени, чтобы спасти себя добрыми делами. Арсений этим поступком доказал, что он совершенно избавился от эгоизма и перестал думать о себе.

Что касается юродства – второй темы нашего исследования, то мы хотели бы привести определение данного термина в кратком церковнославянском словаре: «ЮРОДИВЫЙ ХРИСТА РАДИ - человек, который ради Христа, избрал особый путь спасения - представляющийся миру по наружным поступкам безумным, а на самом деле исполнен истинной мудрости». (9-Краткий церковнославянский словарь, 2012).

Юродивые Христа ради на Руси назывались блаженными. Они обычно отказывались от земных благ и жили в нищете. Юродство является формой подвижничества, которая появилась в России в 15-16 -17 века. В средневековой (15-16 века) Руси прожили такие юродивые Христа ради как Василий Блаженный, Иоанн Большой Колпак века, Никола Псковский, Михаил Клопский. Явление юродства привлекало внимание таких русских писателей, как А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, А.М.Горький, А.П.Платонов и Л.Улицкой. Устные легенды, предания и некоторые тексты древнерусской литературы служили материалом, на основе которых был создан образ юродивого в произведениях русской литературы.

Рассказ А.П.Платонова «Юшка» (1935) рассказывает о необычном стариком Ефиме «Юшке». Он был так смирен, что побудило детей поступить с ним, как хотели. Издевательства детей не беспокоило его, так как он думает, что дети любят его. Юшка выбрал жить в нищете, хотя он работал в кузнице и получал зарплату.

В пьесе «Семеро святых из деревни Брюхо» (1993) Л.Улицкая повествует о юродивых, живущих вокруг церкви. Писательница взяла сюжет пьесы из жизни настоящего юродивого Евдокии из деревни Страхово Пузо. Появились разные свидетельства святости Евдокии, и совершалось множество чудес на ее могиле.

Что касается романа «Лавр», предмета нашего исследования, то Арсений превратился в юродивого. Арсений так сильно страдал от голода и холода, покинул деревню, в которой живет почитавший его князь, и шел от села к селу. Затем он переехал в город Псков и предпочел жить как человек Божий. Тогда окружающие люди относились к нему как к Божьему человеку. Об этом свидетельствует следующая ситуация: «-А ты платил ли за перевоз, спросил Арсения один из паромщиков. Арсений не ответил: -Не проси у него денег, сказали паромщику, либо перед тобой человек Божий, разве ты не видишь». (3-Водолазкин, 2012, с. 175,176).

В романе дается свидетельство о благословении Арсения: За несколько дней болели зубы у жены посадника Гавриила, и многие врачи не могли лечить ее. Когда посадник попросил помощь у Арсения, тот «лезет рукой в рот, вытаскивает из десны зуб мудрости и вручает его пришедшим. Те понимают, что это и есть ответ блаженного на их просьбу. Со всей осторожностью они приносят зуб Арсения посаднице. Посадница кладет его себе в рот, и зубная боль проходит». (3- Там же, с. 209).

Арсений превратился в особого человека, которому доступно общение с ангелами. Бывая в деревнях, в которых есть мор, Арсений имел дело с зараженными мором людьми. Однажды повязка Арсения слетела с его лица, и у него не было времени искать новую, тогда он помолился Ангелу Хранителю, чтобы тот защитил его от морового поветрия своими крылами. «Время от времени Арсений чувствовал ангельское дуновение, и это его успокаивало». (3- Там же, с. 124). Не боясь смерти, Арсений просил защиту у ангела, так как он хотел спасти зараженных людей от смерти.

Ища больных, Арсений побывал во многих деревнях, и лечил много людей, поэтому он стал известен своим лечебным опытом. Благодаря известности Арсения, князь Белозерска пригласил его, так как у жены и дочери князя был мор. Он хотел, чтобы Арсений лечил их. Князь Белозерска был убежден, что Арсений отличается от других благословенностью. Он так думает, так как Арсений прошел множество чумных деревень и не умер. По нашему убеждению,

князя был прав, так как Арсений не просто лечил больных, «а главное – впускал в них свои жизненные силы, когда чувствовал, что своих собственных им недостает». (3- Там же, с. 133). Наряду с этим, при лечении больных, Арсений всегда молится Богу, чтобы исцелить их. Арсений чувствовал ответственность за больных до такой степени, что плакал, если кто-то из них умер, и винил в этом себя. Приводим из романа отрывок, показывающий, как Арсений молится Богу при лечении одного больного: «Помоги ему, Тебе ведь это так просто. Я понимаю, что просьба моя – дерзость. И я даже не могу предложить за мальчика свою жизнь, потому что моя жизнь уже отдана Устине, перед которой я навеки виновен». (3- Там же, с. 142,143).

Арсений думает, что он не имеет права просить Бога спасти больного, и не может пожертвовать собой ради спасения другого человека, так как он уже посвятил свою жизнь Устине.

В романе «Лавр» автор использовал средства выразительности для того, чтобы оживать текст и придать ему образность и чувствительность. Углубляясь в чтение романа, можно встретить такие средства выразительности, как риторический вопрос, лексический повтор, риторическое восклицание, эпитет, сравнение, олицетворение и метафора. Приводим некоторые примеры риторического вопроса: «**Зачем же тогда это семечко?**», «**Разве у меня есть возможность жить вместо неё?**», «**Разве могу я теперь искать смерти?**» И что касается риторического восклицания: «**Вот что херово, я говорю!**», «**Избыточность же порочна и приводит к духовному опустошению...Явился не запылится!**»

В романе часто встречается лексический повтор, и на наш взгляд автор прибегал к лексическому повтору для того, чтобы передать читателям чувства грусти и покаяния главного героя. Вот то, что сказал Арсений во время родах Устины перед смертью: «Среди ночи Устина приподнялась: мальчик умер, так почему же **ты молчишь, ты молчишь** уже несколько часов. Я не молчу, (сказал ли?) Арсений откуда-то издалека. **Как я могу молчать?** Он

метнулся к Христофоровым полкам и опрокинул ночной горшок. Обернулся, увидел, как горшок медленно закатывается под лавку. **Как же я могу молчать?** Но и говорить тоже **не могу.**» (3- Там же, с. 94). Как видим, автор дважды повторял выражение “**ты молчишь**” и “**Как же я могу молчать**”, чтобы передать нам, что Арсений в этот момент испытывает чувства грусти и беспощности, так как его жена умерла у него на глазах, и он не в силе и не имеет способность её спасти. Он в то же самое время сожалеет, так как она умерла из-за его упрямства.

Лексический повтор можно встретить в другой позиции: «...и он подумал, что **крови** больше, ...потому, что **кровь** текла... И кровь не останавливалась...Он видел лишь, что **кровотечение** не останавливалось...Он не видел раны и не знал точного места **кровотечения**» (3- Там же,,с.97). Очевидно, что повторение слова “кровь” рисует нам картину сурового положения, в котором оказался Арсений, который ничем не смог остановить кровотечение.

После смерти Устины, Арсений прибегал к сну для того, чтобы избавиться от угрызения совести, о чём свидетельствует повторение слова “сон”: «Даже во **сне**....Он снова напился себя **сном**....**Сон** струился по жилам Арсения...**Сон** Арсения был так крепок» (3-Там же,,с.99).

С тех пор, как Устина умерла, Арсений не мог осознать данную беду. Ему хотелось бы умереть и его душа вознеслась на небеса подобно Устине, поэтому повторяется слово “душа”: «...Что **душа** его временами...Ею Устиной **души**...Увидев смерть, душа Арсения...Тут **душа** Арсения рассмотрела **душю** Устины. **Душа** Устины была...подумала **душа** Арсения...К **душе** Устины ...остановил **душю**...Смерть же держал **душю** Устины...Заплакала **душа** Арсения ...Спросила **душа** Арсения...В ходе жизни **души** нередко черствеют...**Душа** Устины была» (3- Там же,,с.99,100).

В романе автор иногда прибегает к олицетворению:

- «Видел, как жизнь борется со смертью, и понимал, что жизни надо помочь» (3- Там же,,с.133), «Они тяжелы, но жизнь из них не уходит» (3- Там же,,с.133).

Следует отметить, что Е.Водолазкин использовал метафору в романе для того, чтобы оживить текст. Приводим пример: **«Ей казалось, что боль всех окрестных хуторов собралась в одной точке и вошла в ее тело»** (3- Там же, с.95).

Что касается сравнения, то оно используется в романе в некоторых позициях: **«От щелока золотые волосы Арсения становились мягкими, как шелк»** (3- Там же, с.24). **«И Устина закричала. И этот крик был рычанием»** (3- Там же, с.95). **«Эта нога сгибалась и распрямлялась, она казалась отдельным злым существом, не желавшим иметь ничего общего с неподвижной Устиной»** (3- Там же, с.95).

Эпитет в романе так появляется: **«золотые волосы»**, **«сны были безмятежны»**, **«сентябрьской листвы»**, **«ревнивым супругам»**.

В итоге нами намечаются следующие выводы:

-Древнерусская литература является специальностью Евгения Водолазкина, поэтому он написал роман «Лавр», повествующий о средневековом человеке.

- Евгений Водолазкин является новатором, так как Роман «Лавр» начинается как социальный роман, и начиная со второй части превращается в житие.

-Новаторство проявляется также в отсутствии времени в романе. Повествуя о лекаре в средневековье, автор внезапно переходит к 20-ому веку.

-Любовь в романе «Лавр» отличается не только вечностью, но тем, что она была главной причиной превращения главного героя Арсения в юродивого.

-Любовь в романе «Лавр» началась как отношение между мужчиной и женщиной, а впоследствии превратилась в отношение между рабом и Богом.

-Вечная любовь в романе – это не любовь Арсения к Устине, а его любовь к Богу.

-В романе автор употребил такие средства выразительности как риторический вопрос, лексический повтор, риторическое восклицание, эпитет, сравнение, олицетворение и метафора для того, чтобы придать тексту образность и чувствительность.

-В романе сочетаются современный и древнерусский язык. Водлазкин хотел, чтобы его герой говорил на древнерусском языке только после превращения в юродивого, вот почему роман стал похож на житие.

Список литературы

- 1-Бачини В.А., Эстетика. Энциклопедический словарь, изд. Михайлова В.А., Санкт-Петербург, 2005.
- 2-Борохова Марина. Лавр Евгения Водолазкина. Ничто не может быть потеряно, 2020
<https://pushkinryadom.com/lavr-evgenija-vodolazkina-nichto-ne-mozhet-byt-poterjano/>
- 3-Водолазкин Е.Г. Лавр. М.: Астрель, 2012. 448 с.
- 4-Гасанов И.Р.Философия любви, Баку, 2013, с.81
- 5-Пронина Валерия, Произведения о любви и верности, 2017 URL:
<https://literaguru.ru/proizvedeniya-o-lyubvi-i-vernosti/>
- 6-Скотница Анна, Общение влюбленных в лавре Евгения Водолазкина, Краков, 2019.
- 7-Тахсин Раззак Азиз (لاوروس); издательство Ал-Мада, Ирак, 2018г.445с.
- 8https://writers.coffee/evgueni_vodolazkin?fbclid=IwAR2Z1E2FnJqLSOBOobD3GEJ1-X3n8LRBkmaq0FxmVcfIg8DnY64RYzzptU
- 9-<https://rus-short-cerkovniy-dict.slovaronline.com/>
- 10-Шаповалов В.Ф.Социальный смысл любви, философия и общество, № 2(62), 2011.

¹ Следует упомянуть, что данная тема “любви” была затронута египетскими исследователями факультета Аль-Альсун университета Айн Шамс: в исследовании доктора профессора Дины Мухаммеда «Мотивы любви в некоторых произведениях А.И.Куприна», и в магистерской диссертационной работе доктора Хеммат Эш шазли «Любовь в творчестве И.С.Тургенева в социально-нравственном аспекте в повестях «Ася», «Первая любовь» и «Вишние воды» (критический анализ)». Тема любви также обсуждалась в магистерской диссертационной работе исследователя Мухаммада Хешама «Особенности сентиментализма в русской и египетской прозе (На материале “Бедная Лиза” и “Юлия” Н.М.Карамзина “Зайнаб” М.Х.Хайкала)».