

Beni -Suef University
Journal of the Faculty Of
Al-Alsun



جامعة بني سويف
مجلة كلية الالسن

阿拉伯世界和中国科幻文学发展史
**History of Science Fiction Literature in the
Arab World and China**

تاريخ أدب الخيال العلمي في الوطن العربي والصين

Marwa Ragheb Mohamed
dr_marwaragheb@hotmail.com
State Information Service

Abstract:

Literature expresses events, facts, perceptions, and theories in the environment, and is colored by changes in the environment. Literature is an environmental product that grows in a civilized environment. It evolves with its conditions and is fully influenced by scientific, material, economic and technological developments taking place in its environment.

With the development of science and technology in the 19th century, literature and modern science and technology were intertwined, and a new type of literary creation appeared in the world, This is science fiction literature. Science fiction originated in Europe in the 19th century. The "golden age" of science fiction was from the industrialization of Western society to the entry of human beings into space. In the early and mid-20th century, science fiction movies were still a relatively marginal art, and the proportion of sci-fi film and television works was not large, and the only influential one was "From the Earth to the Moon", which is a science fiction in science fiction literature. Published in 1867 AD, its theory was realized when humans first landed on the moon in 1969 AD. But in the 1970s, with the improvement of film special effects, starting from "2001 A Space Odyssey", a large number of science fiction films that are not too outdated even if they are available now, such as the "Star Wars" series, "Superman" series etc.

From the end of the 1990s to the present, a considerable part of the blockbuster films are science fiction or fantasy films, such as the "Spider-Man" series, the "Matrix" series, the "Transformers" series, and the "Harry Potter" series.

Dominated by science fiction movies, science fiction art has gradually formed a major trend in literature, film, television, animation, comics, games and other fields. Science fiction art has also become a mainstream art, while realistic things have been marginalized.

Keywords : science fiction, Egyptian Science Fiction, Chinese Science Fiction, science fiction writer

المستخلص:

يعبر الأدب عن الأحداث والحقائق والتصورات والنظريات في البيئة ، ويلون بالتغيرات في البيئة. الأدب منتج بيئي ينمو في بيئة حضارية . يتطور مع ظروفه ويتأثر بشكل كامل بالتطورات العلمية والمادية والاقتصادية والتكنولوجية التي تحدث في بيئته.

مع تطور العلم في القرن التاسع عشر ، كان الأدب والعلوم الحديثة متشابكين ، وظهر إبداع أدبي جديد علي مستوي العالم. هذا هو أدب الخيال العلمي. نشأ الخيال العلمي في أوروبا في القرن التاسع عشر. بدأ "العصر الذهبي" للخيال العلمي من عصر الصناعة بالمجتمع الغربي إلى وصول البشر إلى الفضاء. يُعتقد عمومًا أن ماري شيلي كانت أول من أدخل عناصر الخيال العلمي في إبداع الرواية. تم الاعتراف بروايتها "فرانكشتاين" التي نشرت عام 1818 بعد وفاتها من قبل العديد من النقاد والعشاق كأول رواية خيال علمي في العالم. في وقت لاحق ، نشر الشاعر الأمريكي إدغار آلان بو أيضًا بعض الروايات ذات طبيعة الخيال العلمي. في أوائل ومنتصف القرن العشرين ، كانت أفلام الخيال العلمي لا تزال فنًا غير فعال ، وكانت نسبة أفلام الخيال العلمي والأعمال التلفزيونية قليلة. وكانت الرواية الوحيدة "من الأرض إلى القمر" هي رواية الخيال العلمي وتم نشره في عام 1867 وقد تحقق ذلك عندما هبط الانسان لأول مرة على سطح القمر في عام 1969.

بحلول سبعينيات القرن الماضي ، تحسن مستوى المؤثرات الخاصة في الأفلام. بدءًا من عام ٢٠٠١ ظهر رواية "التجوال في الفضاء" ، ثم ظهر عدد كبير من أفلام الخيال العلمي ، مثل مسلسل "الرجل الخارق" و "سلسلة حرب النجوم". من أواخر التسعينيات إلى الوقت الحاضر ، كان العديد من الأفلام الرائجة خيالًا علميًا أو خيالًا.

الكلمات الافتتاحية: أدب الخيال العلمي ، تاريخ تطور أدب الخيال العلمي، أدباء روايات الخيال العلمي

科幻文学、科幻小说的发展史、科幻小说作家
论文：

文学表达环境中的事件、事实、感悟和理论，并受环境变化的影响而着色。文学是在文明环境中生长的环境产物。它随着其条件的发展而演变，完全受环境中发生的科学、物质、经济和技术发展的影响。

十九世纪科技发达，文学与现代科技交织，世界上出现了一种新型的文学创作。这是科幻文学。一般认为，玛丽·雪莱是第一个将科幻元素引入小说创作的人。她的恐怖小说《弗兰肯斯坦》于1818年出版，在她死后被许多评论家和爱好者公认为世界上第一部科幻小说。后来，美国诗人埃德加爱伦坡也发表了一些科幻小说。科幻小说起源于19世纪的欧洲，科幻小说的“黄金时代”是从西方社会工业化到人类进入太空。20世纪中叶，科幻电影还是一种被动的艺术，科幻影视作品所占比例很小。《从地球到月球》唯一的影响是一部科幻文学小说，出版于公元1867年，当人类在公元1969年首次登上月球时，她的理论得以实现。到70年代，电影的特效水平有了提高。从《2001：太空漫游》开始，出现了一大批迄今为止已经过时的科幻电影，比如《超人》系列、《星球大战》系列。从20世纪90年代后期到现在，许多大片都是科幻或奇幻的。像《蜘蛛侠》系列、《黑客帝国》系列、《哈利波特》系列。科幻电影主导科幻艺术，在文学、电影、电视、动画、漫画、游戏等领域逐渐形成大趋势。科幻艺术也成为主流艺术，而写实的物体则被边缘化。

20世纪60、70年代以来，所谓的主流作家、插画家、艺术家，虽然仍被称为主流，但早已被边缘化；科幻和动画这些被认为是边缘艺术的东西很受消费者欢迎。在众多的科幻艺术门类中，科幻文学提供了最简单的想象形式和思维方式，

实现了科幻在电影、电视、动画等领域的全面开花。然而，在中国，不仅科幻电影和动画电影已经形成，就连它们赖以生存的科幻文学也还处于发展的初级阶段。这类文学事件围绕着科学创造力、新创新以及近期和遥远未来的世界状况展开。它的事件取决于科学、逻辑和哲学规则和基础。这类文学首先出现在西方并发展，然后才触及阿拉伯文学。

在这项研究中，我们试图描绘这门科学在阿拉伯文学中的发展，提及它的定义和它的第一批先驱，我们尽最大努力寻找一种方法来确定阿拉伯文学中这类文学的产生，并发表在学术界。这种类型的文学在阿拉伯文学,阿拉伯世界和中国中仍处于早期阶段。

科幻文学是面向未来，把人们的目光投向未来，激励一代又一代人去探索和投身于科学的文学。对于成长中的孩子，可以激发他们的思维和想象力，培养他们的科学精神，提高他们解决问题的能力和社会适应能力。科幻小说包含其他类型（如儿童文学）所没有的特征。

近一个世纪以来，许多有远见的人倡导和实践了中国科幻文学的发展，梁启超、鲁迅、茅盾、老舍、杨振宁等人都为中国的科幻文学的发展做出了贡献。邓小平还接见了英国著名科幻作家布莱恩·奥尔迪斯。

20世纪90年代，中国社会发生了巨大的变化：社会生活的飞速发展，科学技术的突飞猛进，商品经济的繁荣……这一切都让人觉得科幻文学不可或缺，而读者重新燃起了对科幻文学的兴趣，尤其是奇幻科学。

科幻文学的定义：

科幻文学，顾名思义，是以科幻小说为题材的文学体裁。

科幻小说是建立在科学基础上的文学、物理学、生物学、天文学、空间知觉、理论和假说。例如，从地球到月球（“从地球到月球（法语：De la terre à la lune）1865 by Jules Verne”），儒勒·凡尔纳创作于1865年并于1867年出版的科幻小说。作者在小说中构想的幻想在一个世纪后成为现实，具体来说是在公元1969年7月16日，尼尔·阿姆斯特朗 (Neil Armstrong) 登上月球。然后是不依赖于科学规则的幻想、认知和理论，例如神话、传说、幻想、恐怖文学和侦探文学等文学体裁，大多数评论家不认为是科幻文学。因为虚构文学是“在叙事上从现实与真实的逻辑中解放出来，放大了读者想象力的魔力的文学作品”。

还有神话，正如 Hussein al-Hajj Hassan 在他的书《前伊斯兰时代阿拉伯人的神话》的序言中所说：“在我看来，神话是对他周围其他生物关系的解释。

这种解释是游牧国家人们对周围事物的认知。神话是宗教及其仪式、历史及其事件、哲学及其范围，古人认为是整个宇宙。至于神话或童话，总是有社会道德基础的，因为神话通常不缺少教训，教训，大人的大智慧，学者的好言辞，最终造福于每一个故事。Said Alloush 的话说，神话是“隐藏在简单情境背后的叙事课程”。恐怖文学，根据阿拉伯恐怖文学的杰出人物艾哈迈德·哈立德·陶菲克在他的百科全书《黑暗》中的说法：“这是一种特殊的文学，旨在引发恐怖和敬畏情绪的事件。”读者恐惧。这些类型的文学导致评论家对恐怖文学的定义不同，科幻小说也有一些定义。

Majdi Wahba 和 Kamel al-Muhandis 将科幻文学定义为：“虚构文学的一个分支，以虚构的方式处理人类对科技进步的反应。

这种类型被认为是冒险故事，但它的事件通常发生在遥远的未来或地球以外的星球上，反映了人类对天体存在另一种生命可能性的思考。这类文学一方面可能成为政治讽刺的面具，另一方面也可能成为对生命和神性奥秘的反思。

对于阿拉伯语百科全书，科幻小说：“它是时间尺度的转换，将新的科学成果嫁接到梦想的翅膀上，科幻作家们常常用他们的预言敲响未来的大门，但没有具体的时间。在科幻小说中，科学进入的世界有着广阔的视野，将其事实与作者的想象相结合，描绘将读者推向未来或过去的事件，令人兴奋和惊讶。科幻小说和奇幻小说之间的关系是深刻而连贯的，任何撰写此类文学作品的人都只能通过他在故事和小说中使用的广泛科学文化来获得成功。“在意义词典中：“科幻小说：一种文学或电影类型，其中虚构的故事基于推测性的科学发现、环境变化、太空旅行和其他星球上的生活。”¹牛津词典将科幻小说定义为：“虚构描述近期科学发现和发明的小说。”这些定义有时包括主题，有时会缩小作者的领域。

Muhammad Abdullah Al-Yassin 教授在他的论文“从比较研究的角度看现代阿拉伯文学中的科幻小说”中引用了这句话。作者：“为了给科幻文学这个词下一个最全面的定义，我们可以说它是部分或全部涉及奇怪、超自然和危险主题的文学，这让我们可以介绍伯吉斯等作家, Kard Fka, 和其他人。但正如很多人指出的那样，这也意味着科幻文学本质上是一种现代流行形式，与三千多年前的一些伟大的古代作品有关，比如荷马的史诗，就非常适合这个定义下的科幻文学，《神曲》以及中世纪文学中的许多奇幻幻想的例子。

¹ 自翻译从“当代阿拉伯文学中的科幻小说” الخيال العلمي في الأدب العربي المعاصر , 2018年

先锋埃及

古代有科幻文学吗？事实上，阿拉伯世界的科幻小说可以追溯到几个世纪以前

正如我们上面提到的，最古老的例子之一是阿拉伯学者“Ibn Al-Nafis”，他写了“Al-Risala Al-Kamiliyah”一书，也被称为“Fadel Bin Natiq message”，它被认为是伊本·纳菲斯 (Ibn Al-Nafis) 撰写的第一部哲学论文，被认为是科幻小说的早期范例，其中他提出了自然诞生、世界末日和人等几个科幻概念。小说讲述了一个野孩子从无生命的物质中长大，自学成才，孤零零地生活在荒岛上，直到终于能够与外界联系，事情在结尾达到高潮的故事在小说中，发生了导致世界末日的灾难。

同样，“一千零一夜”的一些故事具有虚构小说的特征，包括著名的水手辛巴达故事。虽然一些文学史学家认为，阿拉伯科幻小说的第一位作家是十三世纪的“巴格达迪博士”，作品影响了乔治卢卡斯和弗兰克赫伯特。

在当代文学中，Rifa'a al-Tahtawi (1801-1873) 于公元 1851-1854 年间开始翻译 Fenlon 的书“مغامرات”“تليماك”，标题为“مواقع”“تليماك وقائع في الأفلاك”。这是科幻小说中的第一本阿拉伯语书籍。

到了20世纪，这种类型通过翻译西方科幻小说而成为主导，在现代，埃及复兴了20世纪40年代的阿拉伯科幻小说，例如埃及思想家和诗人“优素福伊兹丁伊萨”播出的虚构戏剧。他们的文学作品以象征性的方式混合幻想和现实，以准确分析我们生活的现实。他写的主题包括超级聪明的驴胜过人类，而神秘的紫罗兰色光芒照射地球，让所有人都变得一模一

由艺术家 Nour al-Sharif 和艺术家 Athar al-Hakim 主演。还有小说《橄榄钻》，讲述了一位医生试图通过人体肾脏制造钻石，他对自己的尝试成功地制造出了一颗巨大的钻石，导致了死亡。他还写了长篇小说《异世界的居民》和长篇小说《四号令你》。

还有纳比尔·法鲁克创立了“未来档案”系列，针对年轻一代它讲述了一群科学家朋友在另一个星球上探索生命的故事。谢里夫学习过历史学，从1949年开始写作，文字见于各大阿拉伯语报章杂志。穆罕默德·阿什雷则是开罗的一位地理学家，拥有翻译学位，迄今共发表了4部小说，也得了一堆奖。他童年时代读到广岛和长崎的遭遇之后，就立刻打算要做一个“负能量弹”，以吸收和压缩所有放射性物质。“疗伤”和“减少破坏度”后来成了他小说的主题，其中部分灵感来自沙漠营地的生活。“爱”是他对一切问题给出的解答，实在是很有东方式的浪漫主义情调。他的阿拉伯语博客中也发表过这类言论，其中他曾这样写道：“阿拉伯语文学中之所以没有科幻的一席之地，正是因为我们生活本身的落后。很多新近出现的技术术语在我们眼里都是陌生而难懂的，所以我们干脆不去用它们。”

在埃及，20世纪50年代也留下了阴影。这一时期的廉价小说和通俗文学即使在西方也遭到忽略，相关作家因为缺乏文学素养而被开除出文学史。在埃及，文学界很少会有人提到生于1956年的那比勒·法鲁克。此人创作并发表了大量科幻性的犯罪小说，主要读者是儿童和青少年。他的作品读起来就像是太空版的《三个大侦探》一样。

法鲁克曾经做过医生，他在1979年因为短篇小说《预言》而得到了“坦塔文化宫大奖”，然后他又以这篇小说为起点创作了《鸡尾酒2000》系列作品。到1984年，他又以短篇小说

《死光》在科威特杂志《书籍世界》举办的小说竞赛中胜出，然后以其为原料开始了《未来档案》系列的写作。在这一系列中，一群勇敢无畏的埃及男女青年与各种犯罪活动做斗争，非法军火商和外星侵略者——后者已在地球内部躲藏了数百万年之久——都是他们的打击目标。法鲁克的作品包罗万象，从平行世界到时空旅行什么都有。他在作品中提供了很多哲学上的思考，使之免于沦为动作场面的罗列。这一系列使得那比勒·法鲁克成为阿拉伯世界最著名的科幻作家。

科幻文学学会

一些对科幻文学感兴趣的作家纷纷开设文化沙龙，分析科幻故事和西方电影，并成立了名为“尼哈德·谢里夫”的沙龙。埃及科幻文学协会成立于 2012 年，致力于讨论此类文学领域的所有发展。

该协会是在小说“马拉希姆·穆斯塔克巴尔”的作者 Hossam Al-Zambili 的倡议下建立在个人努力的基础上的，他说他们通过向所有作家和翻译家发出公开邀请，在开罗定期举办文化沙龙科幻文学。其中讨论了一个故事，并由文学评论家和此类文学专家 Qadria Al-Saeed 以及作家兼评论家 Khaled Judeh 提出了两项批判性研究。

除了文化沙龙，协会还依托出版科幻文学的专业杂志《明日的太阳》。出版取决于仲裁员委员会，包括 Al-Zambili、Qadriya Al-Saeed 和 Khaled Joudeh。他们以作家穆罕默德·纳吉布·马塔尔为首，他是短篇小说集《刺穿的脑袋》的拥有者，被认为是现代埃及科幻文学的奠基人之一。

该协会的沙龙恰逢协会官员举办的一场竞赛，旨在选出最佳科幻故事并将其发表在他们的杂志上。

明天的太阳和未来的骑士

《明日的太阳》系列是一本不定期刊物，每期根据主题不同而有不同的名称。

到目前为止已经出版了六期，创始期，然后是“归来者”，“革命者”，“胜利者”，“坚定者”和“未来主义者”。后者专门用于儿童科幻文学。²

《新世界》系列小说作者、青年作家阿马尔·阿尔马斯里参与发行。它讲述了一场由机器人和机器人在地球上发动的战争，该期附有评论家哈立德·朱德 (Khaled Judeh) 对每个故事的详细批判性研究。

科幻文学面临的挑战

Al-Zambili 说阿拉伯世界的科幻文学经历了四个阶段。第一阶段是 Tawfiq al-Hakim 的探索阶段，第二阶段是 穆斯塔法·马哈茂德和 尼哈德谢里夫的奠基阶段，第三阶段是 纳比尔·法鲁克 和 艾哈迈德·哈立德·陶菲克的传播阶段，第四阶段是生根阶段。他补充说，作家们现在正在经历它，因为他们正在远离西方传统，采用阿拉伯价值观，并远离西方故事中的无神论，据他说。Al-Zambili 在现阶段寄希望于该协会的作用及其在科幻文学发展中的活动。

Al-Zembeili 解释说，他们与巴勒斯坦作家 伊马德·埃丁·伊萨合作，正在撰写一本“埃及-巴勒斯坦阿拉伯科幻文学百科全

² 自翻译从“当代阿拉伯文学中的科幻小说”المعاصر العربي الأدب في العلمي الخيال

书”，该书将与一家外国出版社达成协议，以英文出版。他将此归因于西方对这一文学分支的兴趣以及在阿拉伯国家出版它的困难。

其他阿拉伯国家

在阿拉伯世界的其他地方，摩洛哥作家穆罕默德·阿齐兹·阿里·哈巴比 (Mohamed Aziz Ali Hababi) 的“万能药”被认为是第一部科幻小说，但作者只写过一部。此外，还有一位摩洛哥作家穆罕默德·阿卜杜拉赫曼·阿里·贝查里，他还创作了科幻小说《蓝色洪水》(1979)。

在伊拉克，第一部科幻小说出现在 20 世纪 80 年代中期，包括 Qasim Ali Qattat 的 *The Green Spot* 和 Muwaffaq Urth Mahmoud 的短篇小说集，*Urge Life*，以及 Ali Karim Qasim 的 *The Green Planet* (1987)。

科威特作家泰巴·艾哈迈德·阿里·易卜拉欣于 1992 年出版了《许多人》一书，并在科幻领域创作了另外两部作品，成为埃及以外的第一位阿拉伯作家。到 1990 年代，越来越多的作家对科幻小说感兴趣。作者包括黎巴嫩人 Kassem Kassem、突尼斯人 Mustafa Ali Al-Kilani、巴林人 Abala Khalifa 和毛里塔尼亚人 Moussa Ouard Hibono 等作家。叙利亚作家丽娜·盖拉尼写了 40 部这样的作品，而约旦苏莱曼·穆罕默德·阿里·哈利勒则用黑色幽默来讨论克隆，这是阿拉伯文学中罕见的例子，很少见。沙特阿拉伯还出版了 Asirafah Fazih 的短篇小说集《捉鬼敢死队》(1997) 和《向往的星星》(2000)，在当地书店有售。

叙利亚塔利卜奥玛兰是一个角色特别值得一提。这位作家出生于 1948 年，被认为是阿拉伯世界科幻小说的先驱之一。截至 2005 年 8 月，共出版中短篇小说集 45 部。奥玛兰拥有天文学博士学位，并且还在叙利亚电视台播出了超过 14 年的科学节目。

奥玛兰于 1978 年出版了他的第一部小说《梦想星球》。此后，他先后创作了《穿越太阳》（1979）和《月球上没有穷人》（1983，后分别于 1997 和 1999 年出版第二版和第三版）。他的著作《智慧城市的秘密》（1985 年）被翻译成英文并于 1992 年在印度出版。此后，他的小说和短篇小说集由大马士革一家主要销售伊斯兰书籍的出版社 Dar al-Fikr 出版。这些作品通常有 100 到 150 页，价格在 2 美元到 4 美元之间。有关统计数据可能反映出读者对这类作品兴趣的增加：1997 年只出版了四本书，1999 年有八本，2004 年有十二本。

奥玛兰本人对他的同事很反感，认为他们的幻想要么不合逻辑，要么不科学，破坏了这一流派。他特别不能容忍人们描述“阿拉伯宇宙飞船”和“着陆”在木星这样的气态行星上，有人将宇宙飞船停靠在土星环中，有人向月球表面发送升降机，有人用大泡泡包裹孩子并吹气他们飞向天空。在奥玛兰眼里，这些东西属于《一千零一夜》的范畴，不属于科幻小说。在一千零一夜的世界里，一切皆有可能，想象力不受任何规则的束缚，故事永远源源不断。

直到现在，阿拉伯世界仍然只有很少几位真正严肃的科幻作家。而且阿拉伯语作家中也还没有产生出像派瑞·罗丹那样的作家，能够解决在外太空如何面向麦加做礼拜的问题。传统文学的高标准仍被用来衡量现在的作家，结果那些碰触禁忌问题的人就会遭到严厉的批评。出版商们连国内的销售和营

销工作都搞得不怎么样，而且，虽然书展不断，但是就连阿拉伯世界里的人们也都不太清楚邻国出过些什么书。一直到互联网出现以后，年轻作家才有了彼此交流的渠道，因此阿拉伯的科幻世界能免于灾难都要归功于网络。而且，其他人也在逐渐注意到科幻的存在：

阿拉伯语本身对科学术语系统不够友好，或者，在记者眼中，科学术语和阿拉伯语术语互不相容，互不相容。因此，在许多大学里，科学课都是用法语或英语授课的，所以科学思维与我们的语言之间存在脱节。翻译外国科幻小说很难，但并非不可能。所以，在记者看来，出版社不出版科幻译本是可以理解的，毕竟，“hard science fiction”一词在阿拉伯语中直译为“خيال علمي صعب”。此外，还有一种解释：讨论科学规律、严格遵守科学理论的科幻作品非常“难”，翻译人员必须精通相关学科才能翻译此类小说。

中国科幻文学史

第一时期：晚清至新中国成立前夕。中国科幻创作自2000年代初期国产化后，随即进入蓬勃发展的时代。科幻小说在当时主要的幻想杂志中几乎无处不在。第二时期：从1949年中华人民共和国成立到1966年文化大革命开始。随着新中国的建立，战争的结束，文教在社会基础上的繁荣稳定下来，科幻创作在中国大陆蓬勃发展。第三时期：粉碎四人帮直到1984年，多科幻小说问世。古老作家重拾创作，新作家不断提高发展，科幻小说迎来了新的热潮。第四时期：90年代至今。这一时期，中国科幻作家的数量翻了一番，作品的风格和内容也日益丰富。

有人认为，中国缺乏科幻思维，需要外商指导。这样说法是对中国文化史的一种无知。中国古典文学的科幻体系还是很发达的。有《山海经》、《西游记》等。这些作品的奇幻色彩丰富，丝毫不逊色于《指环王》和《哈利波特》。中国的小说和日记充满了神奇的想象，如飞碟、望远镜，电脑、机器人，木鸟等。此外，中国各民族的史诗也精彩纷呈，充满神奇奇幻的想象，如《格萨尔王传》。中国不乏科幻资源，很多网络游戏和小说都是基于中国古代人的想象力创作出来的。一条充满希望的道路已被点燃。但为什么现在的中国科幻文学落后于世界呢？这是由于中国的科幻传统有过两次重大突破。春秋战国时期，儒家提倡“小儿不说异能，不为神明所扰”。因此，汉族史诗并没有得到完整的保存，我们所知道的盘古开天、曲阜追日、女娲补天等，都是零散无序的。不过，科幻虽然属于主流士大夫阶层，算不上很严肃，但在民间还是保存得比较完好。20世纪上半，现实主义派成为文学主流思潮，中国科幻小说传统经历了二次断裂，产生了将近100年的差距。晚清出现了大量低质量但奇幻的科幻小说，如吴建仁的《新石头记》，讲述了宝玉在1900年复活和游历的故事。穿越时空，造访未来世界。他撰写有关天气预报、潜艇和其他现代技术的文章。鲁迅、梁启超等人也将大量外国科幻小说翻译成中国，比如凡尔纳的科幻小说作品。话虽如此，主流文学对科幻作品的歧视性很强，科幻文学整体上已经被边缘化。比如老舍，《猫城记》书籍，但他“回顾”了很多年。

上世纪70年代末80年代初，科幻小说在中国火了一段时间，随着郑文光、叶永烈等一些非常有影响力的科幻作家的出现《小灵通漫游未来》《飞向人马座》等优秀作品。郑文光是新中国科幻小说的重要开拓者，发表了《鲨鱼侦察兵》《太平洋人》《仙鹤和人》《古庙奇人》等传颂一时的科幻佳作。他的科幻小说善于结合科学与文学，不莽撞悬念，也不

刻意寻求刺激，而是善于勾勒情节，注重写人意味深长，给人以抒情的艺术感受。著名科幻作家叶永烈在这一时期也创作了《世界最高峰上的奇迹》等科幻小说。他的作品取材广泛，技法广泛，充满浓郁朴素的生活气息。著名科幻作家金涛创作的系列儿童科幻小说《马小哈》、《马小哈》深受读者喜爱。这一时期在科幻界取得突出成就的作家有：童恩正、刘兴诗、肖建享、鄂华、王晓达、尤异、宗介华、宋宜昌、冷兆和等等。他们有不同的风格和创意，共同构成了20世纪70年代末80年代初中国科幻小说的多彩风景。20世纪80年代初，科幻作家开始模仿前苏联科幻的影子。这一切为90年代新一代科幻作家的出现奠定了良好的基础。

中国科幻最重要的变化就是摆脱科普理论和社会现实主义，寻求科幻文学自身独立存在的价值。回到科幻文集，它提出了一个相对开放的案例：20世纪90年代以前的中国科幻作品更加西化，故事大多发生在国外，甚至主角都是外国人。90年代后的科幻作品虽然仍保持着这种趋势，但已经发生了很大的变化，许多作家开始探索科幻的民族特色。在90年代基本消失在中国科幻小说中。在写作观念上，新一代作家摒弃了20世纪70年代末80年代初将“科幻小说”等同于“科普”的写作观念。科幻创意已经摒弃了旧范式，出现多元开放的状态。

作家们不再执着于科幻小说的“科学”和“凯旋”，而是全身心投入写作，虽然圈内争议依然存在。争论在小范围内继续进行。此外，高科技业务成分大幅增加。一些作家的作品具有以前作家所没有的品质。如果有些作品将哲学、思辨和科幻有机地结合起来，具有独特的深度，如韩松的《宇宙墓碑》；有的作品将自己的童年与少年时代的生活经验融入幻想写作之中，如星河的《网络游戏联军》；有的努力将科幻构思与当下少年的校园生活紧密结合在一起等等。这种现象

意味着中国科幻文学不仅在寻找与全球科幻文学交流的途径，它还在探索自己的国有化道路。90年代对中国科幻观念的认识转变，是对科幻本体论的回归，也是未来进步和发展的基础。没有这样变化，中国科幻文学就没有未来。

科幻文学的发展策略

科幻文学发展的重要性不仅在于其本身，最重要的是，通过创作科幻小说，可以激发和提升全民族的科学精神。在主流文学爱国精神薄弱的现状下，通过科幻文学弘扬科学精神，对全中国人民和中国社会的发展具有极大的促进作用。20世纪初，中国科幻文学面临着新的挑战。出版商和作者都应该抓住这个机会

为产出更多优质作品，为中国科幻文学“谷底”的繁荣做出极大贡献。

支持真正的艺术家。培养中国科幻艺术大师，营造中国斯皮尔伯格、宫崎骏、

在引导舆论和理论研究方面必须予以支持。中国社会科学基础刊物检索，我们会发现，专家学者对科幻文学的研究少之又少，国内的科幻小说也没有得到应有的重视，顶多是放在儿童文学中。

科幻小说在儿童文学领域也几乎是缺席的。长期以来，中国主流文坛通过“文本歧视”和“创意歧视”对科幻文学和科幻作家抱有偏见。做科幻作家，写科幻作品，似乎很丢脸，是“通俗文艺”，是“低俗文艺”。其实这是对科幻文学的一种误解。以科幻文学中最流行的“时间旅行”为例。诸如“只有一个地球”、“浩瀚宇宙无知音”、飞船“如方舟漫游宇宙”等内容时常出现在其中。科幻作品的独特之处在于把不可能变为可能，

这种真正的白日梦满足了人们的精神需求。无家可归、孤独和死亡的主题或许在科幻小说中得到了最好的体现。此外，对于作家来说，创作接近主流文学的科幻小说的道路还远未结束。

科幻小说可以延续这一趋势，主流浓缩并成为主流文学的一种部分。这个“部分”并没有被主流摧毁，而是成为其中的“技艺”和“饰品”。它将有机地融入主流，丰富主流文学的技术和主题。这个阶段其实很久以前就初级。今天世界上有多的大作家开始创作了科幻小说，科幻小说不需要脱离主流文化，自己发展，最终就能走出神游。作家可以更深刻地反映生活中的事物，甚至是现实主义作品无法实现的事物。还有就是借鉴国外的科幻小说等文学体裁。散文是写灵魂的，科幻小说也可以从一种小说中表达灵魂的本质，同时可以从报告文学中取了世界的现实东西。无论是写成人科幻小说还是儿童科幻小说，我们都要努力做到本位，努力形成自己的风格。

20世纪90年代中期以后，中国科幻书籍已经断货多年。读者常“口渴”，需求旺盛，中国科幻作品一飞冲天。这也是科幻出版蓬勃发展的原因。但不可否认的是，曾经有一段时间科幻作家和出版社之间形成了一个“怪圈”：出版商已经出版了合集和丛书，用过任何畅销书的人都会抢着出版任何一种书，引发了科幻题材选择的“崩盘”。然而，科幻作者数量少，多为高龄，准备不足，仓促上阵，同时处理几家出版社的大幅面稿件，“围观”质量不高高的。业务产出当然不是很高。这样，出版商和作者都可能不计后果，造成“恶性循环”，它可能会导致中国科幻文学的复兴。

结论

以科幻文学为题材的科幻小说。虽然，从科幻史的角度来看，并没有一个所有研究者都认同的定义标准。一些需要考虑的例子是：“科幻小说是描述科学或想象的科学对人类的影响的作品”；“科幻小说是一部描绘未知领域主题的作品。”虽然以上定义来自不同的角度，但总有一些词在科幻定义中出现频率很高，例如：《奇幻》、《未来》、《科技》、《人性》、《变化》等。通过这些关键词我们可以看出，科幻小说所涉及的范畴总是与人类的好奇心和求知欲密切相关。

中国古典文学的科幻体系还是非常发达的。有《山海经》、《西游记》等。

这些作品的想象力色彩十分丰富，丝毫不逊色于《指环王》和《哈利波特》。中国的小说和笔记本充满了神奇的幻想，如飞碟、电脑、望远镜、木鸟、机器人等。此外，中国不同民族的史诗也很棒并充满神奇奇妙的奇幻色彩，如《格萨尔王传》。

21世纪初，中国科幻文学面临着新的机遇和挑战。无论是出版商还是作者，都应该抓住这个机会，产出更多精品，为中国科幻文学走出“低谷”走向繁荣做出贡献。翻看中国社科类核心刊物，我们会发现，专家学者对科幻文学的研究可谓凤毛麟角，国内的科幻小说一直没有受到应有的重视。

50年前，第一部当代科幻小说诞生于埃及。但对这些作品的最初反应只是冷淡。据文学专家统计，阿拉伯世界一共产生了35部科幻小说。这个数字不一定准确，因为仅埃及在世纪之交就出版了20多部小说。

科幻文学是面向未来，把人们的目光投向未来，激励一代又一代人去探索和投身于科学的文学。对于成长中的孩子，可以激发他们的思维和想象力，培养他们的科学精神，提高他

们解决问题的能力和社会适应能力。科幻小说包含其他类型（如儿童文学）所没有的特征。

参考书

- 1- 吴岩陈玲，中国科幻发展年鉴2022，中国科学技术出版社，2022年。
- 2- 吴岩，20世纪中国科幻小说史，北京大学出版社，2020年
- 3- 叶永烈，科幻理论，福建人民出版社，2012年。
- 4- 刘洋，科幻创作，四川人民出版社，2010年。
- 5 - <https://baike.baidu.com/item/科幻/265902>
- 6- 全新的，开放的科幻、奇幻小说百科；包括评论和政治分析。
- 7- 王德威：〈史统散，科幻兴——中国科幻小说的兴起、勃发与未来〉。
- 8- 北京科技周科幻产业高峰论坛将在首钢园举行——新闻——科学网。

阿拉伯参考书

- 1- <https://1-a1072.azureedge.net/culture/2019/10/13/العرب-المبدعين-جديد-جيل-الخيال-أدب>
- 2- <https://knowledge0world.blogspot.com/2018/10/Arab-Sci-Fi.html>
- 3- العدد: 2011م: يناير 8: الشرق الأوسط: صفات سلامة: رحيل عميد الخيال العلمي العربي: 11729.

-
- الخيال العلمي في الأدب العربي أطروحة“ في ضوء الدراسات المقارنة: محمد عبد الله الياسين -4
90-91 ص: 2008 دمشق، سوريا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية: جامعة البعث: ”الحديث
1 ص: 2005: مدينة الكويت: مكتبة دايمنون بوك: موسوعة الظلام: الدكتور أحمد خالد توفيق -5