AIN SHAMS UNIVERSITY
مركز بحوث الشرق الأوسط
MIDDLE EAST RESEARCH CENTER
MERC

AIN SHAMS UNIVERSITY

مجلة
بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحَكَّمَة
(مُعتمدة) شهريـًا

العدد السابع والثمانون
(مايو 2023)

يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط

السنة التاسعةوالأربعون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم علىالإنترنت: (2735-5233)

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهتمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونيًّا ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، **وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛**
- يشار إلى أن **الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛**
- يكتب الباحث **ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية** للبحث **صفحة واحدة فقط** لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "**word**" ونمط الخط باللغة العربية **"Simplified Arabic"** وحجم الخط **14** ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن **25** سطر والهوامش والمراجع خط **Simplified Arabic** حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج **word** ونمط الخط **Times New Roman** وحجم الخط **13** ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط **Times New Roman** حجم الخط 11 ؛
- (**Paper**) مقاس الورق (**B5**) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش **2.3 سم** يمينًا ويسارًا، **2 سم** أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقاس البحث فعلي **(الكلام)** 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- **مواصفات الفقرة للبحث :** بداية الفقرة First Line = 1.27سم، قبل النص= 0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = (6pt) تباعد بعد الفقرة = (0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع :** يوضع الرقم بين قوسين هلالي مثل : (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص=0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **الجداول والأشكال:** يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء **على مسئولية الباحث** لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- **رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛**
- **رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛**
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : **(9/450/80772/8) بنك مصر** (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : **(EG710001000100000004082175917) (البنك العربي الأفريقي)** ؛
- **استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛**
- **تحصيل قيمة العدد من الباحث (نقدًا)، ويستلم الباحث عدد 6 مستلات من بحثه 5 منها (مجانًا) و (15) جنيه للمستلة السادسة الإضافية ؛**

- **المراسلات :** توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg

السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة
جامعة عين شمس– العباسية– القاهرة – ج. م.ع (ص. ب 11566)
للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: **01555343797 (2+)**
(وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.supp.mercj2022@gmail.com)

- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: **www.mercj.journals.ekb.eg**

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر.

ISSN 2536-9504

مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحكَّمة
متخصصة
في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري

موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCIf) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعًا على موقع دار المنظومة.

العدد السابع والثمانون - مايو ٢٠٢٣

تصدر شهريًّا

السنة التاسعة والأربعون - تأسست عام 1974

المطبعة
مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة مُعتمدة) دوريَّة علميَّة مُحكَّمَة
(اثنا عشر عددًا سنويًّا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

MERC

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيري، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفرالشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز — رئيس وحدة النشر

أ/ رانداانوار — وحدة النشر

أ/ زينب أحمد — وحدة النشر

أ/ شيماء بكر — وحدة النشر

د/ امل حسن — رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

المحرر الفني

د. فاتن عوض

أ/ رشا عاطف

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق و مراجعة لغوية

د. تامر سعد الحيت

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.supp.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس- شارع الخليفة المأمون- العباسية- القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل/ واتساب: 01555343797 (2+)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر

الرؤيـــة

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالـــة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجلات المُحَكَّمَة دوليًّا.

الأهـــداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية ٠
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره ٠
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والمتميزة .

مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقًا للترتيب الهجائي:

• أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مصر
• أ.د. أحمد الشربيني	عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق	عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. السيد فليفل	عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
أ.د. أيمن فؤاد سيد	رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
• أ.د. جمال شفيق أحمد عامر	كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حمدي عبد الرحمن	عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حنان كامل متولي	(قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. صالح حسن المسلوت	أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق جامعة الأزهر - مصر وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
• أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة	كلية الآداب - جامعة المنيا، ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
• أ.د. عاصم الدسوقي	عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
• أ.د. عبد الحميد شلبي	كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفاف سيد صبره	كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفيفي محمود إبراهيم	كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
• أ.د. فتحي الشرقاوي	نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
• أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز	عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
أ.د. محمد السعيد أحمد	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• لواء / محمد عبد المقصود	رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
• أ.د. محمد مؤنس عوض	كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر	كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
• أ.د. مصطفى محمد البغدادي	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. نبيل السيد الطوخي	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي	كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العَلاّف — جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني — كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو — جامعة مؤتة- الأردن
  مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي — جامعة الملك سعود- السعودية
  الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي — كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي — جامعة أم القرى - السعودية
  عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري — جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. مجدي فارح — رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي — جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي — كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* — Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* — Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* — University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* — Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* — Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* — Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد 87

عنوان البحث الصفحة

- **الدراسات القانونية LEGAL STUDIES**

1. **الإصلاح التشريعي في مجال الوسائل البديلة لتسوية المنازعات في سوق الاوارق المالية 3-34**
د. أشرف محمود إبراهيم محمد الضبع

- **دراسات اللغة العربية ARABIC LANGUAGE STUDIES**

2. **مراثي أبي ذؤيب الهُذَلِيّ في كتاب "مُنتهى الطّلب من أشعارِ العرب" لابن المبارك دراسة موضوعية فنية 36-70**
الباحث/ صالح محمد موسى صالح

- **الدراسات التاريخية HISTORICAL STUDIES**

3. **هيئات تماثيل الخدم الجنائزي «تماثيل الأوشابتي» 73-98**
الباحثة / منى حسن أحمد حسن السيد

- **الدراسات الجغرافية GEOGRAPHICAL STUDIES**

4. **المقوّمات الطَبيعيَّة والاجتماعية لتنمية السِياحة البِيئيَّة المُستدامة في مملكةَ البحرين «دراسة باستخدام نظم المعلومات الجُغرافِيَّة» 100-172**
الباحثة/ فاطمة عبدالرضا عبد العزيز ناصر

- **الدراسات الاجتماعية SOCIAL STUDIES**

5. **الاتجاهات النظرية المفسرة للسلامة والصحة المهنية 175-202**
الباحثة/ زينب السيد جودة التهامي

6. **تأثير إساءة معاملة السياح على الجذب السياحي «دراسة سوسيولوجية على بعض المقاصد السياحية بالقاهرة الكبرى» .....** **262-204**
د. أميرة عبدالعظيم فضل شنب

- **الدراسات الإعلامية** **MEDIA STUDIES**

7. **تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على التوعية الصحية للشباب الكويتي بمخاطر كورونا .....** **312-265**
الباحث/ أحمد حمود مفضي الشمري

- **دراسات مكتبات ومعلومات**

STUDIES OF LIBRARIES AND INFORMATION

8. **مؤشرات قياس مجتمع المعرفة والاقتصاد القائم على المعرفة .....** **360-314**
الباحث/ عمرو رمضان توفيق

9. **تحول المكتبات العامة بدولة الإمارات العربية المتحدة إلى مكتبات ذكية الواقع والمأمول .....** **382-362**
الباحث/ وسام مصلح

الدراسات اللغوية **LINGUISTIC STUDIES**

10. **Des portraits égypto-romaines «anonymes» identifiés leurs secteurs à partir les bijoux ……..** **28-1**
الباحثة/ مريم خالد سليمان عبد الوهاب

الدراسات التاريخية

HISTORICAL STUDIES

هيئات تماثيل الخدم الجنائزي

(تماثيل الأوشابتي)

THE FORMS OF THE STATUETTES OF THE FUNERARY SERVANTS, (THE USHEBTI FIGURES)

الباحثة/ مني حسن أحمد حسن السيد

باحثة ماجستير – قسم التاريخ

شعبة التاريخ المصري القديم

كلية الآداب –جامعة عين شمس

Researcher Mona Hassan Ahmed Hassan El-Sayed

Master's researcher- Department of History

Section of Ancient History

Faculty of Arts - Ain Shams University

mona.hassan9080@gmail.com

www.mercj.journals.ekb.eg

الملخص:

يتناول هذا البحث هيئات تماثيل الخدم الجنائزي " تماثيل الأوشابتي" أو ما يطلق عليها التماثيل المجيبة والتي تتمثل في الغالب على هيئة المومياء، وتتقاطع ذراعيها على الصدر، وتحمل عادة أدوات زراعية كالمعاول والسلال، وكان بداية ظهورها منذ عصر الدولة الوسطي حتي العصر البطلمي، حيث اعتبرت تماثيل الأوشابتي وسيلة للمتوفى للاستفادة من إنتاج الغذاء، ومن جانب آخر، فقد كان وسيلة لتهرب الأغنياء من العمل الشاق الذي يتطلبه إنتاج الغذاء في حقول الجنة الزراعية للإله أوزير.

ويتضح من خلال هذا البحث أن هيئة تماثيل الخدم الجنائزي "تماثيل الأوشابتي " لم تقتصر فقط علي هيئة المومياء ، ولكن مع عصر الدولة الحديثة ظهر تنوع أيقوني للأوشابتي لأول مرة لم نعهده من قبل، حيث ظهرت التماثيل تظهر المالك في ملابس الحياة اليومية، وظهور أشكال أخرى غير تقليدية مثل تمثال واحد أو زوج من المومياوات على سرير جنائزي، أو خادم طاحن الحبوب، أو تمثال أوشابتي على شكل تميمة أو شكل مومياء مقطوعة الرأس، أو مومياء منحوتة على لوحة أو تمثال أوشابتي برأس حيوان.

الكلمات المفتاحية : أوشابتي ، أوزير ، ملابس الحياة اليومية ، مومياء.

Abstract:

This Research deals with the forms of the statuettes of the funerary servants, "the Ushebti figures", or the so-called Respondent statues, which are often represented in mummified form and their arms are crossed on the chest, And they usually carry agricultural tools such as hoes and baskets.The beginning of its appearance was from the period of the Middle Kingdom until the Ptolemaic period, where the Ushabtis statues were considered a way for the deceased to benefit from food production, and on the other hand, it was a means for the rich to escape from the manual labor required to produce food in the fields of the agricultural paradise of the god Osiris.

It becomes clear through the research that the shape of the statuettes of the funeral servants "the Ushebti figures" was not limited to the form of the mummy,but with the period of the New Kingdom, an iconic variety of Ushabti figures occur for the first time that we did not know before, where statuettes showing the owner in the dress of daily life , other statuettes with unconventional forms ;such as a single figure or pair of mummies on bier, or a milling servants, or an Ushabti figure in the shape of an amulet or a headless mummy, or Mummy carved in relief on tablet or ushabti figure with the head of an animal.

Keywords: Ushabtis, Osiris, Dress of daily life, mummy.

المقدمة :

يتناول هذا البحث بالدراسة، هيئات تماثيل الخدم الجنائزي "تماثيل الأوشابتي"، حيث تعد تماثيل الأوشابتي من أهم المعدات الجنائزية التي توضع مع المتوفى في مقبرته، فهي تماثيل صغيرة الحجم تتمثل في شكل المومياء في الغالب لتتماثل مع أوزير إله عالم الموتى، ويسلط هذا البحث الهيئات المتنوعة لهذه التماثيل التي لم تقتصر فقط على هيئة المومياء المتعارف عليها والتي خدمت نفس الغرض الرئيس من هذه التماثيل كخادم وبديل عن المتوفى في نفس الوقت، عندما يتم استدعاؤه للقيام بحرث الحقول وري ضفاف ونقل الرمال من الشرق إلى الغرب في مملكة الموتى.

–أما عن الدراسات السابقة في الموضوع فتأتي أهمها فيما يلي:

- Schneider, H.D., Shabtis - An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Leiden, 3 vols., Leiden, 1977.

تعتبر هذه الدراسة من أهم الدراسات، حيث يقدم المؤلف دراسة وافية لتماثيل الأوشابتي، في مجلده الأول ويشرح مفهوم الأوشابتي، وكل ما يشمل من تطور أشكالها على مر العصور حتى العصر البطلمي، وأيضًا هيئة التماثيل من ملابس وزينة.

لذلك من خلال هذه الدراسة، سنتناول هيئات تماثيل الخدم الجنائزي والتي سنقسمها إلى:

– تماثيل في شكل المومياء.

–تماثيل تظهر المالك في لباس الحياة اليومية.

–الهيئات غير تقليدية لتماثيل الخدم الجنائزي.

ستتضمن الدراسة الأشكال والخاتمة والمراجع التي تم الاستعانة بها.

أنواع تماثيل الخدم الجنائزي:

يمكن تقسيم تماثيل الخدم الجنائزي (الأوشابتي) إلى ثلاث هيئات رئيسة: التماثيل في شكل المومياء، التماثيل التي تظهر المالك في لباس الحياة اليومية، وتماثيل بأشكال غير تقليدية.

أولاً: تماثيل في شكل المومياء:

تعتبر التماثيل في شكل المومياء، الشكل الأكثر كلاسيكية لتماثيل الأفراد والملوك، حيث تمثل الجسد المحنط للمتوفى ليتماثل مع أوزير في العالم الآخر.

وظهر هذا التمثيل منذ بداية ظهورها في عصر الدولة الوسطى، وكان شكل المومياء هو الأكثر انتشارًا وشيوعًا، ويظهر جسد المالك ملفوفًا بشرائط من الكتان على غرار المومياوات ماعدا الرأس، وغالبا ما تكون الأيدي مرئية [1]. وقد تكون الأيدي فارغة أو يمسكون ويحملون في أيديهم الرموز والشارات الإلهية والملكية مثل: "anx" العنخ و "wAs" الواس أو "tit"عقدة التيت ،أو "Dd"عمود الجد ،أو "Hs" إناء الحست ،ومرتدية قلائد على الصدر، مع الشعر المستعار والذراعين المتقاطعين على الصدر، وعادة ما نجد كثيرًا من تماثيل الأوشابتي مودعة في نموذج تابوت صغير في الفترة المبكرة، ويذكر شنايدر أن أقدم تماثيل الأوشابتي هي تماثيل " مومياء" " saH " [2]صرفة ،ولكن منذ نهاية عصر الأسرة الثامنة عشرة فصاعدا ، زودت التماثيل بالأدوات الزراعية، ويحمل المالك لقب "wsir NN" أي " لقب أوزير ويتبعه اسم المتوفي " وأصبح تمثال الأوشابتي في شكل المومياء أكثر فأكثر شبه–أوزير ،وظهرت تفاصيل أيقونية جديدة وأنواع جديدة من التماثيل، ترتبط بأوزير وإيسة، مثل المومياء الراقدة على التابوت وأوزير مقطوع الرأس .[3]

وظهرت مجموعة متنوعة من تماثيل أوشابتي على شكل المومياء مع عمود خلفي طويلا يرتفع من القاعدة في الخلف إلى مستوى الكتف أو الرقبة أو الرأس. هذا التمثال لا يميل على العمود، لكنه يتبع محيط الجسم، ويكتب عليه أحياننا صيغة تسمى بصيغة إله المدينة، من خلال نقوش هذه الصيغة يبدو أن العمود الخلفي يمثل إله المدينة، الذي يتم حثه في التعويذة لحماية المتوفى. وقد يرمز العمود إلى الإله الخالق، مثل أتوم ورع، مرتبطًا بذلك مع "bnbn"[4] "حجر بن بن "أحد مظاهر إله المدينة. لذلك يمكن أن يمثل هذا الإله المتوفى كتمثال له عمود خلفي: مثل أوزير متحد مع إله الشمس، ويطلق على المتوفى أنه "iwny "المنتمي للعمود"[5]،أو "iwn" "إله العمود(أوزير)"[6] أو "iwnw "آون ""[7]. هذا هو اسم أوزير – رع ، وبذلك يتماثل المتوفى مع هذا الإله .[8]

أن طبيعة التمثال المومياء تعتبر صورة للجسد الإلهى saH نفسه ، وهكذا يصبح المتوفى صورة saH، فمن خلال طقوس التحنيط والدفن، سيكون المتوفى مستعدا للحياة الأبدية ، ويتلقى الضوء بواسطة الشمس وبالتالي يحصل على مكانة الإله، ويعيش حياة أبدية. وهذا يفسر سبب ظهور تماثيل الأوشابتي في شكل المومياء من عصر الدولة الوسطى إلى العصر البطلمي. [9]

حتى في عصر العمارنة، لم يكن هناك أي استثناء لهذه القاعدة: فنجد أوشابتي أخناتون أيضًا على شكل مومياء على الرغم أن النصوص لا تعبر عنه بأوزير [10]، ومن العصر المتأخر حتى عصر البطلمي، هو الشكل الموحد المستخدم في التماثيل. أيضًا، يمكن ربط هذا التمثيل للتماثيل في شكل المومياء بتطور عبادة أوزير في أبيدوس من عصر الدولة الوسطى.[11]

وظهرت أيضًا تماثيل قريبة لشكل المومياء في عصر الأسرة السابعة عشرة حتى الفترة المبكرة من عصر الأسرة الثامنة عشرة، وهي عبارة عن تماثيل مسمارية

(أوشابتي العصا)، وفى عصر الأسرة العشرين (أواخر عصر الرعامسة) ظهرت تماثيل بسيطة وملامحها مقتصرة على الرسومات الخطية بالمدد الأسود من المرمر، أطلق عليها تماثيل (بدون ملامح) أو الملامح الضائعة بواسطة ريمون ويل [12] . حيث أصبحت هذه الفئة من التماثيل سمة مميزة لهذه الفترة بين الملوك والأفراد في عصر الأسرة العشرين. [13]

ومن أمثلتها تماثيل رمسيس الرابع، الذي لديه ستة تماثيل؛ والرأس تكاد تكون مرسومة والشكل النصفي البيضاوي للجسم مع نقوش عمودية ، يليه رمسيس السادس ، مع أربعة وثلاثين تمثالا من المرمر (جميعها مع ملامح ضائعة) ورمسيس السابع ، الذي لديه اثنان وعشرون، وأخيرًا رمسيس الحادي عشر الذي لديه اثنان فقط، والتماثيل منحوتة من المرمر، ولا تتحلى بالصل الملكي، ومزودة دائمًا بالشعر المستعار الثلاثي، والأذرع المتقاطعة . [14](انظر شكل 1)

ربما يحث هذا الشكل أحد التكهنات حول رمزية ولادة جديدة، فيما عدا أنه من الصعب رؤية أي صلة خاصة في سياق الأوشابتي.[15] وفقا لجرينييه يعزى فكرة هذه التماثيل إلى الاهتمام والاشتياق للتقاليد القديمة والتي هي جزء من " العودة إلى المصادر أو الأساسيات " .[16]

وفقا لبوفو، ينسب هذه الأوشابتى " ذات الملامح الضائعة" إلى ضعف مصر اقتصاديًا [17]. ولكن وفقًا لسنتيا غير متفقة مع هذه الآراء، فترى أن تماثيل المرمر لا تدل على أي مشكلة اقتصادية في البلاد؛ لأن الملوك الأربعة الذين لديهم أوشابتي مع ملامح ضائعة، لديهم أيضًا نماذج أخرى من النمط الكلاسيكي " من الخزف والخشب. فنجد أن استخدام المرمر للأوشابتي الملكية يبدأ بعهد الملوك أمنحتب الرابع، وتوت عنخ آمون، وسيتى الأول، ومرنبتاح، ورمسيس الثالث، وسبتاح، وأوسر خاو رع – ست اپن رع أو ست –نخت ،وتظهر الخطوط العريضة (الملامح) المفقودة مع رمسيس الرابع، مما يجعل " الملامح المرئية "للأوشابتى للمرمر تختفي،

واستخدمت في الأوشابتي الملكية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ومن منتصف الأسرة العشرين تصبح الأوشابتي " مع الملامح الضائعة " هي الغالبة .[18]

وبهذا، يمكن القول بأنها جزء من سياق توحيد شكل الأوشابتي، ظاهرة تمثل بداية تكوين مجموعة الخدم الجنائزية (العمال) والتخلي عن الدور المزدوج للمتوفى.

ثانيًا تماثيل تظهر المالك في ملابس الحياة اليومية:

هي تماثيل أظهرت المالك يرتدي ملابس الحياة اليومية أو ملابس الأحياء، هذا النوع من تماثيل الأوشابتي لم يظهر إلا بعد عصر العمارنة للأفراد أولا، وتتميز بارتداء ملابس فاخرة وأنيقة ذات الثنايات والطيات، وقميص بإكمام قصيرة ومئزر، والساقين والقدمين مرئيين، مع ارتداء الصنادل، والشالات، والشعر المستعار والأقراط[19]، ويرى شنايدر أن الأوشابتي في ملابس الحياة اليومية مشابه لتماثيل ذات الحجم الكامل لتماثيل –الكا لنفس الفترة الزمنية . والأمثلة الأولى تظهر في عهد تحتمس الرابع . وقد تظهر تماثيل الأوشابتي في لباس الحياة اليومية وأذرعهم متقاطعة على الصدر ويحملون في أيديهم الرموز المقدسة (عادة رمز Dd وtit) ، أو الأدوات الزراعية ، أو مزيج بينهم. وزودت أيضا تماثيل الأوشابتي في ثوب الحياة اليومية بعمود خلفي أو لوح خلفي.[20] (انظر شكل 2)

قد يسمى التمثال في مظهر ملابس الحياة اليومية على الأرض تعبيرًا عن مصطلح saH[*] ، وأنه الشكل الذي يتحرر فيه المتوفى، من ضمادات المومياء ويرتدى كالأحياء على الأرض، ويترك قبره، ويتجول في المقبرة. إنه أيضًا بهذا الشكل المنير المضيء من قبل أشعة رع –حو أختى. ويمكن تفسير استخدام هذا الشكل للأوشابتي، على أنه إحياء للتقاليد القديمة الذي أظهر به سيد الأوشابتي، كما كان على الأرض، فقد نفترض أن الأوشابتي في لباس الحياة اليومية كان تعبيرًا عن أفكار جديدة حول الأيقونات الدينية التي تم تطويرها في عهد أخناتون. [21]

وفقا لشنايدر، يرجع استخدام ملابس الحياة اليومية بالأفكار الجديدة حول الأيقونات الدينية التي تطورت في عهد أخناتون. من نهاية عصر الدولة الحديثة خلال عصر الرعامسة وعصر الانتقال الثالث، أصبح لباس الأحياء السمة المميزة لتماثيل المشرفين، والتي يشار إليها أحيانًا في النصوص باسم "رؤساء العشرة"، الذين يظهروا وهم يحملون سوطًا أو عصاً بدلاً من الأدوات الزراعية، هكذا خصص التمثال في لباس الحياة اليومية لما يسمى بـ " رئيس عمال –الأوشابتي ". إنهم القادة لمجموعة أوشابتى السيد. مجهزة بالسوط ، يأمرون العمال الذين يتم تقديمهم ممثلين دائمًا على أنهم مومياء ؛والتي أصبحت خلال عصر الانتقال الثالث هي الأيقونات السائدة للأوشابتي، والتي تعتبر منذئذ، فصاعدًا مجرد خدم أو حتى عبيدًا لسيدها ،وكان ذلك ينطبق علي تماثيل أوشابتي الأفراد بخلاف الأوشابتي الملكي، حيث لا يوجد ملك يمتلك رئيس عمال –الأوشابتى بزي الأحياء والسوط، كما وصف شنايدر.[22] فكان ارتداء مثل هذا الزي لملوك عصر الدولة الحديثة هو في الواقع نادر للغاية، لكن هناك خمسة تماثيل ترتدي زي الأحياء. واحد ينتمي إلى سبتاح* والآخرون لرعمسيس السادس* ويعتبر تمثال سبتاح هو أول أوشابتي ملكي يرتدي ملابس الحياة اليومية التي تأخذ شكل المئزر الطويل .[23]

فيما يتعلق بأوشابتي رعمسيس السادس، لا يزال الشك قائمًا فيما يتعلق بارتداء ملابس الحياة اليومية؛ لأنهم جزء من مجموعة أوشابتي ذات "الملامح الضائعة". فالخطوط العمودية على الساقين هي الحجة التي تقودنا إلى الاعتقاد بأنهم يرتدون ملابس الحياة اليومية ، مثل التمثال الذي استشهد به ويل .[24]

وهكذا، كانت التماثيل التي ترتدي ملابس الأحياء شكلًا آخر من أشكال المتوفى الذي يتمتع فيها بحرية الحركة، وبالتالي فهو قادر على مغادرة المقبرة.

ثالثاً: تماثيل بأشكال غير تقليدية:

خلال عصر الدولة الحديثة، ظهرت أشكال عديدة من تماثيل الأوشابتي، أخذت أشكال غير اعتيادية، فنلاحظ أشكال مثل تماثيل أزواج ومنفردة تقف أمام لوح خلفي مع قمة مستديرة الشكل، أو منحوت على لوحة، أو يرقد على سرير جنائزي (منفرد) أو بصحبة خادم آخر، وعند قدم السرير أو نهاية كل الجانبين نجد تمثيل للزوجة، أو أحد الآلهة "إيسة و نبت–حبت " منحنية لتراقب وتحمي المومياء ،أيضًا تمثيل الخادم يطحن الحبوب، وهو في وضعية العمل أو الخدمة بذلك يكون "أوشابتي –الطاحن " ،ومن أمثلتها بتاح–مس وجحوتى–مس ؛يرتبط هذا الشكل بوضوح بنماذج الخدم من عصر الدولة الوسطى، ويمكن تمثيل با –المتوفى على شكل طائر البا على تمثال الأوشابتي. وقد يصغر حجم الأوشابتي ويشكل منها قلادة "كقوة حماية " وبذلك تصبح أوشابتي –التميمة ، وهناك أشكال أخرى نادرة ، حيث نجد التمثال برأس حيوان :العجل المقدس حابي، فيمتلك الخدم في صورته مع رأس الثور بهيئة جسم محنط أو مومياء مقطوعة الرأس [25].

1- تمثال واحد (في شكل المومياء أولباس الحياة اليومية) أو زوج من المومياوات مع لوح- خلفي

يظهر هذا الشكل من منتصف عصر الأسرة الثامنة عشرة أوشابتي مع لوح- خلفي بانتظام . هذه الألواح الخلفية تكون مستطيلة أو مستديرة .[26]

ويعزى هذا اللوح الخلفي كوسيلة لزيادة ثبات التمثال. ومن الناحية الدينية، هناك علاقة بين اللوح الخلفي المستدير، والألواح ذات الشكل نفسه الشائعة في عصر الدولة الوسطى، فيمثل الجزء العلوي من هذه اللوحات، "منحنى السماء "، بحيث يأخذ الاسم المذكور في النقش أو مثلت صورته مكان الشمس، كبشري سواء كان ملكًا أو فردًا، ليتماثل مع دورة الشمس " بذلك يمكن القول بأن تمثيل الأوشابتي مع لوح خلفي هي هيئة شمسية .[27](انظر شكل 3)

2–مومياء منحوتة في نقش على لوحة

يتم تمثيل تمثال في شكل مومياء مع نسخة من تعويذة الأوشابتي مكتوبة عليه أو بجانبه علي لوحة، وهذا التمثيل يماثل نظائره من النقوش الصغيرة للأوشابتي في كتاب الموتى [28]. ونجد هذا النوع في لوحة NTN 43، وهذا الشكل معروف في عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر، حيث نجد تمثيل لتمثالي لزوج وزوجته من الحجر الجيري مطلية بلون الأسود وخلفية صفراء منحوتة في لوحة ،يؤرخ لعصر الأسرة الثامنة عشر من عهد الملك تحتمس الثالث، ومنقوش عليه بالخط الهيروغليفي بالحبر الأسود للمدعو نب–آمون nb-imn وزوجته سو–أت–نوب sw.it-nwb ،وربما التمثال على الأيسر يحمل نص الأوشابتى لنب أمون، والأيسر لزوجته ومتبقى منها قدميها. [29] (انظر شكل 4)

3– مومياء واحدة أو زوج من المومياوات على سرير جنائزي

يمكن أيضًا تمثيل الأوشابتي أو زوج من الأوشابتي على نعش مومياء، وهو عبارة عن سرير جنائزي يوضع في تابوت صغير، ويسمى هذا السرير باللغة المصرية القديمة ، "ytit" أو "itit" (عنصر من المعدات الجنائزية (سرير؟ (*)). [30]

يزين السرير الجنائزي عادة بساقين على شكل أسد. والمثال الأول يعود إلى عهد أمنحتب الثالث والنموذج الأكثر شهرة هو لتوت عنخ آمون، مع صيغة التكريس من قبل مدير الخزانة مايا. وتعتبر هذه التماثيل هي تماثيل أوشابتي، وليست مجرد صور للمتوفى، وقد ثبت ذلك من خلال ظهور نماذج الأدوات والحقائب في نموذج التابوت الذي تم فيه تخزين نموذج تمثال توت عنخ آمون. وتوجد أمثلة أخرى مكتوبة بتعويذة SAbti. في بعض الأحيان قد يظهر طائر– البا على صدر المومياء أو بجانبه. ويمكن تمثيل أرملة المتوفى في نهاية القدم السرير الجنائزي، على ما يبدو أنه مرتبط بدور إيسة

أو نبت–حبت كنائحات.[31] و تشتمل هذه الهيئة على تمثيل دور أوزير و الأفكار الشمسية . حيث يكون المتوفى هو بعث لأوزير. روحه؛ التي ترتفع هي طائر– bnw.[32] في النصوص الجنائزية، هو طائر الروح لأوزير.[*] (انظر شكل 5)

4– أوشابتى على شكل خادم يطحن الحبوب:

يمثل سيد الأوشابتي هنا كخادم طاحن للحبوب. مثل تماثيل الخدم من عصر الدولة القديمة، وفقًا للنقوش الموجودة في أمثلة ليدن ،فإن المالك هو nDw "طحان "[33] "nD" "يطحن"[34] أو طاحن لنوت أو أوزير، أو أنه خادم لأوزير نفسه. بدلاً من أن يكون عاملاً، فضل المتوفى إعداد وجبات الطعام للآلهة، وبالتالي يوفر الغذاء الأزلي لنفسه، ومن المفترض أن يكون تمثال الأوشابتي بديلاً له عندما تكون خدماته مطلوبة. على سبيل المثال بالنسبة لتمثال طاحن الحبوب للمدعو أمنحتب–حويimn-Htp Hwy ،المعروف

"imy-r pr wr" ؛"المشرف الكبير" [*]"للملك أمنحتب الثالث"، ويُذكر صراحة أن التمثال هو "جسد الخلود الأبدي لأوزير NN". وتكاد تكون كل النقوش على هذه التماثيل تكملها تعويذة– الأوشابتي. ويقترح شنايدر بأن هذه التماثيل هي خلفاء تماثيل الخدم لعصر الدولة القديمة، وأنه يمكن اعتبارها بمثابة إحياء لتقاليد منف. [35]

ويقترح كابارت أنه رفيق شخصي للإلهة ،وربما يعتبر نفسه كفرد من العائلة،أو بيت سيده .[36] (انظر شكل 6)

5– أوشابتى –التميمة

استخدم الأوشابتي ذو الحجم الصغير في بعض الأحيان كتمائم. هذه التماثيل مصنوعة من الحجر المزجج أو الخزف، وهي مثقوبة رأسيًا أو أفقيًا، من أجل ربطها معًا. مثل قلادة wsx التي توضع على صدر المومياء (عصر الدولة الحديثة). وخلال العصر المتأخر، تظهر نماذج مسطحة الشكل التي ثقبت في الزوايا

لربطها، وهناك أمثلة أخرى لها عمود خلفي .[37] (انظر شكل 7)

6- أوشابتي في شكل مومياء مقطوعة الرأس

شكل نادر للأوشابتي في شكل أوزير مقطوع الرأس، يسمى" بدون رأس". وهناك مثالان فقط معروفان. النموذج الذي في ليدن (Ld. 3.2.9.16) يحمل الحقيبة على ظهره، وربما تظهر الأيدي ممسكة بالأدوات الزراعية، وربما صنعت بشكل منفصل. ويتكون الجسم من ثلاثة أجزاء يتم ربطهم معًا بواسطة أوتاد. من المفترض أن يتماثل صاحب التمثال هنا مع أوزير، الذي تم استعادة جسده بطريقة سحرية بعد تعرضه لتلف وتقطيعه إلى أجزاء بواسطة ست. هذا الشكل من تماثل السيد مع أوزير له معنى شمسي أيضًا، هو أوزير و أتوم على حد سواء[38].(انظر شكل 8)

7-أوشابتي برأس حيوان:

من السمات أو الملامح الغريبة للقرابين في السرابيوم في منف خلال عصر الأسرة التاسعة عشرة، هو ظهور الأوشابتي لثور حابي (أبيس) في شكل مومياء، وبرأس ثور وتضمنت كل هذه الأمثلة العمال والمشرفين. بعد ذلك تم استبدالها تدريجيًّا لأنواع برأس أدمية، والتي ارتدت خلال عصر الانتقال الثالث رباط الرأس المميز السشد . ويرى ستيورات بأنه لا يمكن ربطها بجدية بأي عمل، فيجب اعتبار تمثيلها مرحًا.[39] وربما زودت هذه التماثيل برأس العجل أبيس ليعكس النية لتمثيل دفن الثور بهيئة بشرية محنطة . (انظر شكل 9)

وهناك عدد قليل من الأوشابتي برأس –حيوان معروفة، ويحملون أسماء وألقاب المسؤولين في عصر الدولة الحديثة، مثل المشرف على الماشية آمون – تحتمس (عصر الأسرة التاسعة عشر) ومقبرته في تونة الجبل ، ولديه تمثال أوشابتي برأس قرد البابون ورؤوس ابن آوى، والذين ربما كانوا جزءًا من مجموعة تمثيل أبناء حور .على الرغم من أن الدور الرئيسي لهذه الآلهة كان حماية الأعضاء الداخلية، فقد كلفوا مثل الأوشابتي ؛بتزويد المتوفى بالطعام، وربما كانت تماثيل تحتمس تمثيلا ملموسا لهذه الفكرة. وهناك تمثال أوشابتي آخر برأس كلب عثر عليه في أسيوط،

مركز عبادة وب واووت. ربما خصص أو كرس هذا المثال من قبل مالكه، الكاتب نا–حور–حر، كقرابين نذرية للإله المحلي [40]. (انظر شكل 10)

الخاتمة :

من خلال هذا البحث يتضح لنا عدة نقاط:

- أن تمثيل تماثيل الخدم الجنائزي أي الأوشابتي في هيئة المومياء هي الهيئة والشكل السائد والغالب من عصر الدولة الوسطي إلي نهاية استخدامها في العصر البطلمي.
- معظم الهيئات المتنوعة لتماثيل الأوشابتي ظهرت في عصر الدولة الحديثة وللفترات زمنية محددة لم ينتشر تمثيلها بنفس قدر التماثيل في هيئة المومياء.
- أن المتوفى حول أن يتحرر من شكل المومياء، وذلك يتضح من تمثيله في ملابس الحياة اليومية.
- محاولة المصريين القدماء أحياء بعض التقاليد القديمة، وذلك من خلال تمثيل تمثال الأوشابتي في شكل طاحن الحبوب مثل تماثيل الخدم من عصر الدولة القديمة.
- اكتسب تماثيل الأوشابتي وظائف أخرى بالإضافة إلى وظائفها الأساسية؛ حيث نجد تمثيل لتمثال الأوشابتي مثقوب ليعطي شكل قلادة لتمثل وظيفة التميمة التي توضع حول رقبة المتوفى.
- ويمكننا القول أن المصريين القدماء حاولوا تطويع المعدات الجنائزية لأكثر من غرض في نفس الوقت ليعطي التمثال نوع من الكمال ليقوم بعدة وظائف في نفس الوقت ويخدم المتوفى بكل الطرق المتاحة.

الأشكال

شكل رقم (1) : يمثل تمثال أوشابتي لرمسيس السادس، على شكل مومياء ذي الملامح المفقودة ، من المرمر منقوش ومزين باللون الأسود ،التمثال من غرب طيبة ، وادى الملوك KV 9،منقوش عليه اسم رمسيس السادس(نب–ماعت –رع) ، محفوظ في متحف ليفربول تحت رقم M13940.

نقلا عن : Janes, G., The Shabti Collections: 6: A Selection from World Museum,

Liverpool,p.105

شكل رقم (2) : يمثل تمثال أوشابتي في ملابس الحياة اليومية للمدعو مري–رع يؤرخ من نهاية عصر الأسرة الثامنة عشر ،عصر دولة حديثة ، محفوظ في متحف المتروبوليتان تحت رقم MET 44.4.71.

نقلاعن:2021/6/29https://www.metmuseum.org/art/collection/search/549215

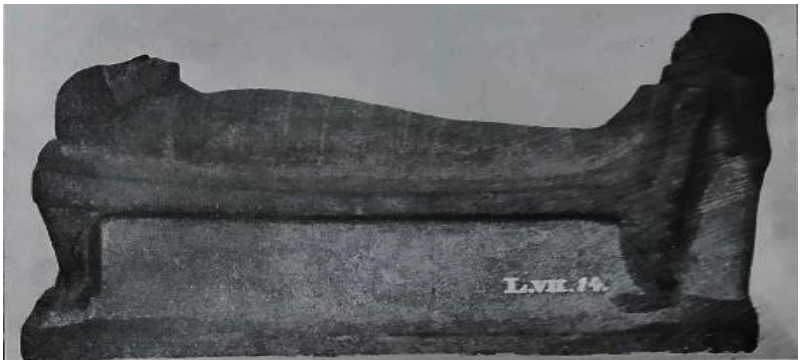
شكل رقم (3) : يمثل زوج من الأوشابتى على شكل المومياء (زوج وزوجة) ولوح خلفي ، من الحجر الجيري ، وغير منقوش ، مؤرخ من عصر الأسرة التاسعة عشر إلى العشرين، من طيبة.

نقلا عن : Taylor, J., Death and the afterlife in ancient Egypt ,p.123,fig.85.

شكل رقم (4): يمثل مومياء منحوتة في نقش على لوحة رقم NTN 43 ، يؤرخ لعصر الدولة الحديثة ، عهد تحتمس الثالث، الأسرة الثامنة عشر ، مقبرة رقم 33 .

نقلا عن : Spiegelberg ,W., & Newberry, P., Report on Some Excavations in the Theban

Necropolis during the Winter 1898-99, ,PL.XXII,fig.43.



شكل رقم (5) : يمثل تمثال أوشابتي للمدعو مري– مري على شكل مومياء يرقد على سرير جنائزى ذات أرجل أسد ، ويقف عند أرجل المومياء سيدة واقفة، عثر عليه في سقارة يؤرخ لعصر الأسرة الثامنة عشر ،عهد الملك أمنحتب الثالث، محفوظ في متحف ليدن تحت رقم Ld 3.2.9.4.

نقلا عن : Speleers, L., Les figurines funéraires égyptiennes , Pl.36.

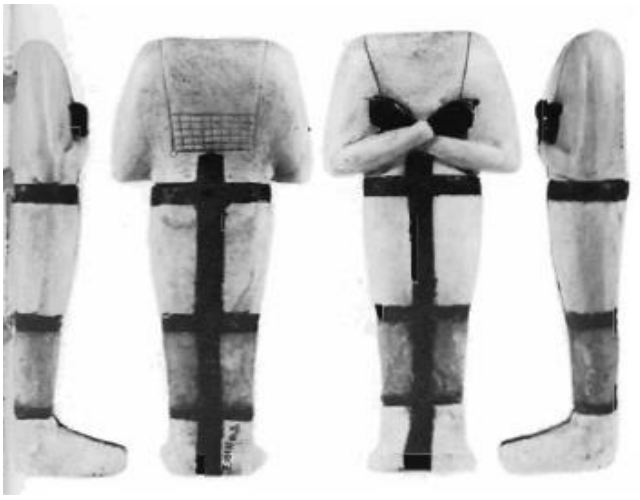
شكل رقم (6): يمثل تمثال أوشابتي في شكل طاحن الحبوب للمدعو دجحوتي –مس ، محفوظ في متحف اللوفر تحت رقم (N792(E2749، يؤرخ عصر الأسرة الثامنة

عشرة ، من عهد أمنحتب الثالث.

نقلا عن : Bovot, J.-L.,Les serviteurs funéraires royaux et princiers de l'Ancienne Égypte, ,p.218,fig.87

شكل رقم (7) :**يمثل** تمثال أوشابتي–تميمة ،يؤرخ لعصر الأسرة الثامنة عشر، محفوظ في متحف ليدن تحت رقم 3.2.9.12. Ld.

نقلا عن : . Schneider ,H. D., Shabtis. III,fig.27, pl.36



شكل رقم (8): يمثل تمثال أوشابتي على شكل مومياء مقطوعة الرأس، محفوظ في متحف ليدن تحت رقم3.2.9.16 .Ld

نقلا عن : Ibid, pl.36.

شكل رقم (9): يمثل تمثال أوشايتي في شكل مومياء برأس العجل حابي (أبيس)

نقلا عن : Bovot, J.-L.,chaouabtis: Des travailleurs pharaoniqus pour l'éternité ,p.25.fig.99. Louvre

شكل رقم (10) :يمثل تمثال أوشابتي للمدعو دجحهوتي –مس برأس قرد البابون ؛كاتب الملك والمشرف على ماشية آمون ،من الحجر الجيري،طوله 26.7 سم، يعود لعصر الأسرة التاسعة عشر

نقلا عن :

https://www.christies.com/lotfinder/Lot/an-egyptian-limestone-baboon-headed-shabti-for-djehutymose-5567152-details.aspx

2021/7/21

الهوامش

(1) Stewart, H., Egyptian shabtis, S E 23. Princes Risborough: Shire Publications Ltd,1995, p.33.
(2) Wb IV, 51-52.15; FCD,p. 214; Lesko,L., A dictionary of Late Egyptian, V.III, Berkeley, 1987, p.18.
(3) Schneider, H.D.,Shabtis, An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden,V.I, Leiden, 1977,p. 160.
(4) Wb I, 459.5-11.
(5) Wb I, 54.1; LÄ V, 357-358; Jansen-Winkeln, K.,"Die Bio- graphie eines Priesters aus Heliopolis", in:*SAK* 29, 2001, 94 ff.
(6) Wb I, 53.19-20.
(7) Wb I, 54.6.
(8) Schneider,H. D., Op.Cit. I, pp. 161,292; Strickter , B. H. ,"Osiris en de Obelisk", in: OMRO 34,1953, 4 2 ff; Leclant,J., Montouemhat : Quatrième prophète d'Amon, prince de la ville, IFAO 35, Le Caire, 1961,p.15FF.
(9) Schneider,H. D., Op.Cit.I, pp. 161,292.
(10) Martin,G., The Royal Tomb at El-'Amarna 1 . The objects ,London, Egypt Exploration Society,1974,p.41; Taylor, J. , Death and the afterlife in ancient Egypt, London ,2001, p.122.

(11) للمزيد راجع :

O'Connor, D., Abydos: Egypt's First Pharaohs and the Cult of Osiris, Londres, NewYork, 2009.
(12) Weill,R., "Quelques types de figurines funéraires des XIX et XX dynasties", in :MonPiot 25 Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot, Paris, 1921-1922,p. 437.
(13) Reiser-Haslauer ,E., " Uschebti ", II, CAA, Kunsthistorisches Museum, Ägyptisch-orientalische Sammlung 8,Vienne, 1992, ÄS 8668.
(14) Weill,R., Op.Cit,p. 437; Bovot, J-L., Les serviteurs funéraires, Louvre feuillets, Paris, 1990,p. 170.
(15) Stewart, H. , Op.Cit,p.24.
(16) Grenier J.-Cl., Les statuettes funéraires du Museo Gregoriano Egizio, Vatican, 1996, p. 23.
(17) Bovot J.-L., Op.Cit, p. 170.
(18) Gama-Rolland, C., Les Chaouabtis royaux et le développement de l'au-delà égyptien. La royauté et la religion des particuliers,T.I, Thèse de doctorat de Religion Égyptienne', École Pratique des Hautes Études,2016, p.92.

(19) Bovot, J.-L., Chaouabtis. Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité, Paris,2003,p.25; Stewart, H. , Op.Cit,p.34.
(20) Schneider,H. D., Op.Cit.I, p. 161.

(*) وتشير كلمة "saH " إلي الجسد الإلهي لأوزير أو الاسم الذي يطلق علي المومياء ؛ انظر :

Budge,W., An Egyptian Hieroglyphic Dictionary: With an Index of English Words, King List and Geographical List with Indexes, List of Hieroglyphic Characters, Coptic and Semitic Alphabets, Cosimo, Inc, 2013,p.591.
(21) Ibid,pp.161-162.
(22) Ibid,pp. 162.-163.

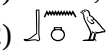
(*)محفوظ في متحف نيويورك تحت رقم MMA 44.4.70

(*)محفوظون في المتحف المصري تحت أرقام ؛

Cairo CG 48429 JE 28926a SR 4/2260/0; CG 48430 JE 28926 SR 4/2274/0; CG 48431 JE 28926 SR 4/2267/0; CG 48432 JE 28926d SR 4/2266/0.

(23) Gama-Rolland, C., Op.Cit. I ,p.93.
(24) Weill ,R., Op.Cit , pp. 435-436, fig.7 .
(25) Bovot, J.-L., Chaouabtis,p.25.
(26) Stewart, H. , Op.Cit,p.22.
(27) Schneider ,H. D., Op.Cit.I,p.163.
(28) Loc.Cit.
(29) Spiegelberg ,W., & Newberry, P., Report on Some Excavations in the Theban Necropolis during the Winter 1898-99 ,London, 1908,p.33.

(*)ويبدو أن هذه الكلمة ytit غير مدرجة في Wb، ويحتمل أن استخدامها مقصور على الأوستراكا؛ انظر :

Janssen, J.J., Commodity Prices from Ramesside Period: an Economic Study of the Village of the Necropolis Workmen at Thebes, Leyden, 1975.,p.239ff
(30)Ibid,pp.239,586;Andreu ,G., Cauville ,S., "Vocabulaire absent du Wörterbuch II ",in: RdE 30, 1978, p. 11.
(31) Bovot, J.-L., Chaouabtis,p.25.
(32)  "طائر البلشون" "bnw"; Wb I, 458.3-5.

(*)كان طائر البنو له قداسةٌ وشهرةٌ واسعةٌ فى أيونو (هليوبوليس)، وكان يعد صورة لمعبود الشمس رع، فهو يظهر في الصباح في بهاء مضيء، وهو الذى خلق نفسه في وسط المحيط الأزلي . ويرمز إلى الشمس فوق حجر الـ "بن–بن" ذو الشكل الهرمى ، وارتبط الطائر "بنو"

بالمعبود أوزير .وظهر لأول مرة في نصوص التوابيت؛ حيث أُطلق على هذا الطائر "البنو العظيم في هليوبوليس هو أوزير " . وقد مثّل أوزير في عصر الدولة الحديثة برأس بنو وسمى "سيد الأبدية ". وأحياناً أخرى كان هذا الطائر يسمى "روح أوزير" وفى فيلة كان يسمى "با أوزير" . وفى إحدى الصور يظهر الطائر "بنو" روح أوزير على الشجرة النابتة فوق مقبرته ، للمزيد انظر:

فرانسوا دوما : آلهة مصر، ترجمة زكي سوس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ،١٩٨٦ ،ص 109 ،وكذا: جورج بورنز وأخرون : معجم الحضارة المصرية القديمة ،ترجمة، أمين سلامة ،مراجعة، سيد توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،1992، ص ٢٤٦ ؛وكذا ؛ صدقة موسى على : أضواء جديدة على طائر العنقاء (الفونكس، بنو) فى الفكر المصري القديم ، دراسات في آثار الوطن العربي ، العدد 12، 2009، ص 554 ، 560 ؛

CT.IV, 199; Clark,R., The Origion of the Phoenix , part II, University of Birmingham Journal 2/2 ,1950 , p .105

(33) Wb II, 370.11-13; FCD,p. 143.

(34) Gardiner,A.H., Egyptian Grammar, Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs, Third Edition, Revised, Oxford University Press, London 1973,p.576.

(*) " imy-r pr wr " ؛ في عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر، كان لقب المسؤول عن ممتلكات معبد الإله أو الملك أو معبده الجنائزي أو أحد أفراد العائلة المالكة؛ انظر :

Al-Ayedi, A. R., Index of administrative, religious and military titles of the New Kingdom Titles,2006,p.52.

(35) Schneider ,H. D., Op.Cit.I,p.163.

(36) Capart,J., "A propos des Statuettes de Meuniers",in: Transactions of the third Intern. Gongr. of the Hist, of Rel ,1908,I, p.202; Gapart, J.,"tour esquiver la corvée Agricole",in: CdE 35 ,1943,pp. 30-34.

(37) Schneider, H.D., Op.Cit.II,p.93

(38) Ibid.I, p.165.

(39) Stewart, H. , Op.Cit,p.40.

(40) Taylor, J. , Op.Cit,p.132-133.; Speleers, L. , Les figurines funéraires égyptiennes , Brussels: Fondation universitaire de Belgique,1923,p.74.

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

- صدقة موسى علي: أضواء جديدة على طائر العنقاء (الفونكس، بنو) في الفكر المصري القديم، دراسات في آثار الوطن العربي، العدد 12، 2009،ص 553-574.

ثانيًا: المراجع المعربة :

- جورج بورنز وآخرون: معجم الحضارة المصرية القديمة ،ترجمة، أمين سلامة، مراجعة، سيد توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ،1992.
- فرانسوا دوما: آلهة مصر، ترجمة زكي سوس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.

ثالثاً المراجع الأجنبية:

- Al-Ayedi, A. R., Index of administrative, religious and military titles of the New Kingdom Titles,2006.
- Andreu ,G., &Cauville ,S., "Vocabulaire absent du Wörterbuch II ",in: RdE 30, 1978, pp. 10-21.
- Bovot, J.-L., Chaouabtis. Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité, Paris,2003.
- Bovot, J-L., Les serviteurs funéraires, Louvre feuillets, Paris, 1990.
- Budge,W., An Egyptian Hieroglyphic Dictionary: With an Index of English Words, King List and Geographical List with Indexes, List of Hieroglyphic Characters, Coptic and Semitic Alphabets, Cosimo, Inc, 2013.
- Capart,J., "A propos des Statuettes de Meuniers",in: Transactions of the third Intern. Gongr. of the Hist, of Rel ,1908, I, pp.201-208.
- Clark,R., The Origion of the Phoenix , part II, University of Birmingham Journal 2/2 ,1950.
- Erman, A., & Hermann, G. ,Worterbuch der agvptische Sprache. 7 vols. Leipzig: J.C. Hinrichs, 1926-1963.
- Faulkner ,R.O, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962.
- Gama-Rolland, C., Les Chaouabtis royaux et le développement de l'au-delà égyptien. La royauté et la religion des particuliers,T.I, Thèse de doctorat de Religion Égyptienne', École Pratique des Hautes Études,2016.
- Gapart, J.,"tour esquiver la corvée Agricole",in: CdE 35 ,1943,pp. 30-34.
- Gardiner,A.H., Egyptian Grammar, Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs, Third Edition, Revised, Oxford University Press, London 1973.

- Grenier J.-Cl., Les statuettes funéraires du Museo Gregoriano Egizio, Vatican, 1996.
- Janes, G., The Shabti Collections: 6: A Selection from World Museum, Liverpool,2016.
- Jansen-Winkeln, K.,"Die Bio- graphie eines Priesters aus Heliopolis", in:SAK 29, 2001, pp.201-215.
- Janssen, J.J., Commodity Prices from Ramesside Period: an Economic Study of the Village of the Necropolis Workmen at Thebes, Leyden, 1975.
- Leclant,J., Montouemhat : Quatrième prophète d'Amon, prince de la ville, IFAO 35, Le Caire, 1961.
- Lesko,L., A dictionary of Late Egyptian, V.III, Berkeley, CA and Providence, Rl: B.C. Scribe Publications, 1987.
- Martin,G., The Royal Tomb at El-'Amarna 1 . The objects ,London, Egypt Exploration Society,1974.
- O'Connor, D., Abydos: Egypt's First Pharaohs and the Cult of Osiris, Londres, NewYork, 2009.
- Reiser-Haslauer ,E., " Uschebti ", II, CAA, Kunsthistorisches Museum, Ägyptisch-orientalische Sammlung 8,Vienne, 1992.
- Schneider, H.D.,Shabtis, An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden,3Vols, Leiden, 1977.
- Speleers, L. , Les figurines funéraires égyptiennes , Brussels: Fondation universitaire de Belgique,1923.
- Spiegelberg ,W., & Newberry, P., Report on Some Excavations in the Theban Necropolis during the Winter 1898-99 ,London, 1908.
- Stewart, H., Egyptian shabtis, S E 23. Princes Risborough: Shire Publications Ltd,1995.
- Strickter , B. H. ,"Osiris en de Obelisk", in: OMRO 34,1953, pp. 32-47.
- Taylor, J. , Death and the afterlife in ancient Egypt, London ,2001.
- Weill,R., "Quelques types de figurines funéraires des XIX et XX dynasties", in :MonPiot 25 Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot, Paris, 1921-1922 ,pp. 419-438.

رابعًا المواقع الإلكترونية:

- https://www.christies.com/lotfinder/Lot/an-egyptian-limestone-baboon-headed-shabti-for-djehutymose-5567152-details.aspx
- https://www.metmuseum.org/art/collection/search/549215

AIN SHAMS UNIVERSITY

AIN SHAMS UNIVERSITY
MIDDLE EAST RESEARCH CENTER
مركز بحوث الشرق الأوسط
MERC

Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly

Vol. 87
May 2023

Issued by
Middle East
Research Center

Forty-ninth Year
Founded in 1974

Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233