



# مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة  
(مُعتمدة) شهرياً

العدد السابع والثمانون  
(مايو 2023)

السنة التاسعة والأربعون  
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)  
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)



يصدرها  
مركز بحوث  
الشرق الأوسط



الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

## شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt (تباع بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00، تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعتبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛
- تحصيل قيمة العدد من الباحث (نقدًا)، ويستلم الباحث عدد 6 مستلات من بحثه 5 منها (مجانيًا) و (15) جنيه للمستلة السادسة الإضافية ؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg
- السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس-العباسية- القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)
- للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: (+2) 01555343797 (وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support@asu.edu.eg)
- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
- ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

# مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

[www.mercj.journals.ekb.eg](http://www.mercj.journals.ekb.eg)

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCif) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد السابع والثمانون - مايو ٢٠٢٣

تصدر شهرياً

السنة التاسعة والأربعون - تأسست عام 1974



مجلة بحوث الشرق الأوسط  
(مجلة مُعتمدة) دورية علمية مُكَّمة  
(اثنا عشر عددًا سنويًا)  
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط  
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر؛

أ.د. سوزان القبيني، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. هاجر قلدیش، جامعة قرطاج، تونس؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس وحدة النشر

أ/ راندانوار وحدة النشر

أ/ زينب أحمد وحدة النشر

أ/ شيماء بكر وحدة النشر

د/ امل حسن رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

المحرر الفني

د. فاتن عوض

أ/ رشا عاطف

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق و مراجعة لغوية

د. تامر سعد الحيت

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة (المرسلات الخاصة) بالمجلة (إلى): د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.support.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

## الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

## الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

## الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



## مجلة بحوث الشرق الأوسط

### - رئيس التحرير د. حاتم العبد

#### - الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً لترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزييلي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارح جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

# محتويات العدد 87

عنوان البحث

الصفحة

## LEGAL STUDIES

الدراسات القانونية

1. الإصلاح التشريعي في مجال الوسائل البديلة لتسوية المنازعات في سوق الأوراق المالية ..... د. أشرف محمود إبراهيم محمد الضبع

## ARABIC LANGUAGE STUDIES

دراسات اللغة العربية

2. مراثي أبي ذؤيب الهذلي في كتاب "مُنْتَهَى الطَّب من أشعار العرب" لابن المبارك دراسة موضوعية فنية ..... الباحث/ صالح محمد موسى صالح

## HISTORICAL STUDIES

الدراسات التاريخية

3. هينات تماثيل الخدم الجنائزي «تماثيل الأوشابتي» ..... الباحثة / منى حسن أحمد حسن السيد

## GEOGRAPHICAL STUDIES

الدراسات الجغرافية

4. المقومات الطبيعية والاجتماعية لتنمية السياحة البيئية المُستدامة في مملكة البحرين «دراسة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية» ..... الباحثة/ فاطمة عبدالرضا عبد العزيز ناصر

## SOCIAL STUDIES

الدراسات الاجتماعية

5. الاتجاهات النظرية المفسرة للسلامة والصحة المهنية ..... الباحثة/ زينب السيد جودة التهامي

- 262-204 .6 تأثير إساءة معاملة السياح على الجذب السياحي «دراسة  
سوسيولوجية على بعض المقاصد السياحية بالقاهرة الكبرى» .....  
د. أميرة عبدالعظيم فضل شنب

## MEDIA STUDIES

## الدراسات الإعلامية

- 312-265 .7 تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على التوعية الصحية للشباب الكويتي  
بمخاطر كورونا .....  
الباحث/ أحمد حمود مفضي الشمري

## دراسات مكتبات ومعلومات

## STUDIES OF LIBRARIES AND INFORMATION

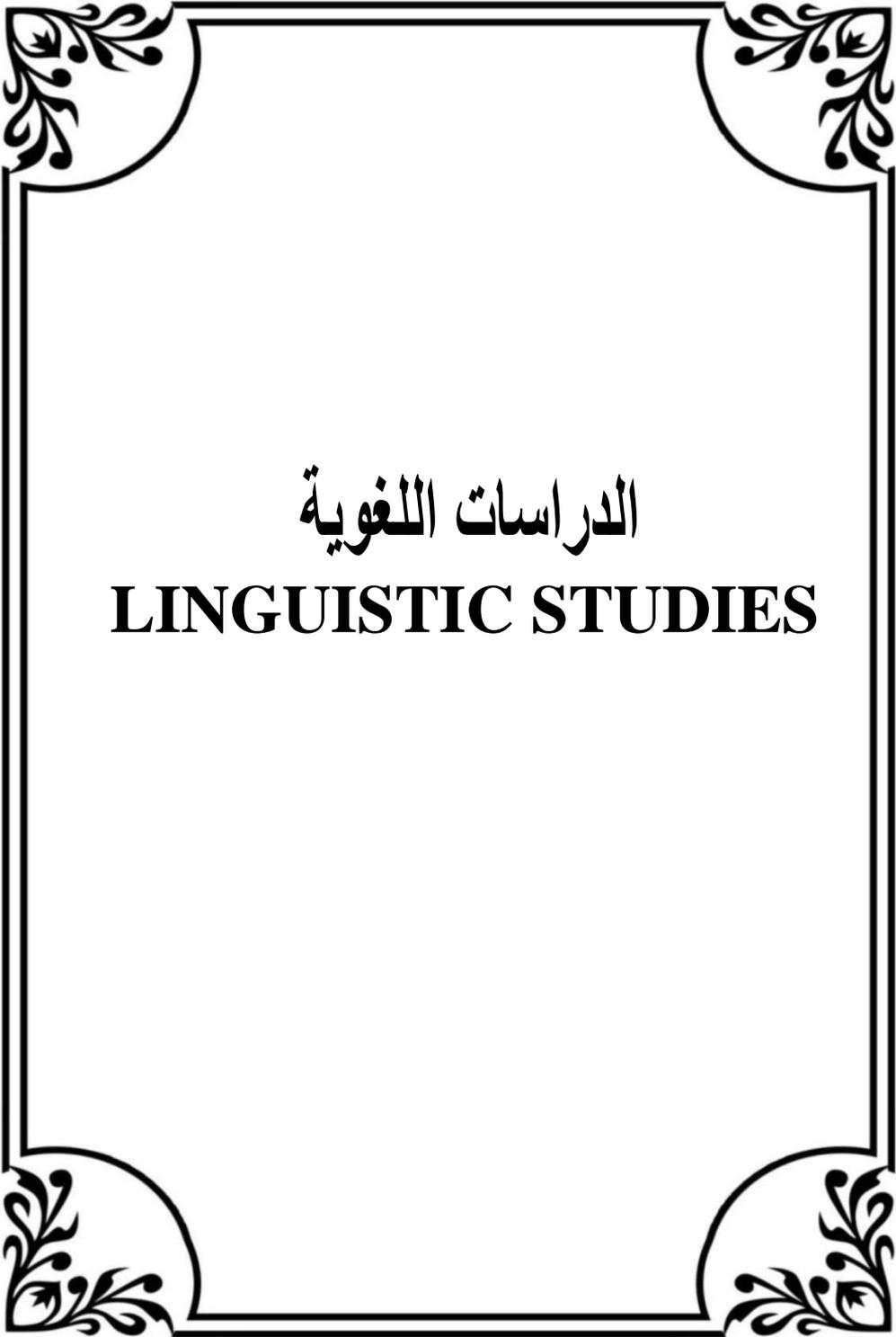
- 360-314 .8 مؤشرات قياس مجتمع المعرفة والاقتصاد القائم على المعرفة .....  
الباحث/ عمرو رمضان توفيق

- 382-362 .9 تحول المكتبات العامة بدولة الإمارات العربية المتحدة إلى مكتبات ذكية  
الواقع والمأمول .....  
الباحث/ وسام مصلح

## LINGUISTIC STUDIES

## الدراسات اللغوية

- 28-1 .10 Des portraits égypto-romaines  
«anonymes» identifiés leurs secteurs à  
partir les bijoux .....  
الباحثة/ مريم خالد سليمان عبد الوهاب



الدراسات اللغوية

**LINGUISTIC STUDIES**

**Des portraits égypto-romaines  
«anonymes» identifiés leurs secteurs à  
partir les bijoux**

**تحديد أماكن اللوحات المصرية الرومانية  
«المجهولة المصدر» من خلال المجوهرات المصورة**

**الباحثة/ مريم خالد سليمان عبد الوهاب**

**مدرس مساعد بكلية الآثار والإرشاد السياحي**

**جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا**

**Mariam Khaled Soliman Abd-Elwahab**

**Teaching assistant at Faculty of Archaeology and Tourism Guidance  
Misr University for Sciences & Technology**

**mariam-elkhayal@hotmail.com**

**إشراف**

**أ.د. شيرين صادق محمد**

**أ.د. أميمة مصطفى الشال**



**www.mercj.journals.ekb.eg**



## الملخص:

العديد من اللوحات التي اكتشفت في مصر ترجع للعصر الروماني مجهولة المصدر، لأنها مأخوذة من أعمال تنقيب غير مصرح بها، ولهذا لم يكن لديهم أي وثائق رسمية. كانت لتلك البورتريهات التي يعود تاريخها إلى العصر الروماني - من القرن الأول إلى القرن الرابع الميلادي - لها خصائص فنية مختلفة عن تلك التي كانت في الفترات السابقة، جمعت بين وظيفة الأفنعة المصنوعة من الورق المقوى عند قدماء المصريين لحماية المتوفى، ودور الصور الجنائزية الرومانية التذكارية. يعتقد بعض الباحثين أن الصور تم رسمها خلال حياة الشخص وتم الاحتفاظ بها في المنزل حتى وفاته، ثم تم استخدامها في أعمال الجنازة الخاصة بهم.

انتشر رسم تلك اللوحات على نطاق واسع في العصر الروماني، وبشكل أدق تلك المسماة "بورتريهات الفيوم"، بنفس الطريقة في العصر الروماني، أيضًا في روما من القرن الأول قبل الميلاد، والتي أصبحت شائعة في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية.

قام الفنانون برسم تلك البورتريهات على مواد مختلفة، مثل الخشب، والكتان، وقناع الجبس المصنوع من الورق المقوى أو الجص الذي تم تغطيته بعد ذلك بشرائط المومياء. بالإضافة إلى ذلك، استخدموا تقنيات مختلفة على هذه المواد مثل الخشب، وأحيانًا يتم دهنه أو جصه. ما يميز هذه الصور هو الزينة وتسريحات الشعر والملابس المتأثرة بالموضة الرومانية. لذلك يهدف هذا البحث بتخمين أماكن اكتشافات تلك البورتريهات من خلال دراسة عميقة لصور الحلى للبورتريهات معلومة المصدر من مختلف المناطق.

**Abstract:**

Many of the paintings discovered in Egypt date back to the Roman era with unknown sources, because they were taken from unauthorized excavations, so they did not have any official documents. Those portraits dating back to the Roman era - from the first century to the fourth century AD - had different artistic characteristics from those of previous periods, combining the function of masks made of cardboard at the ancient Egyptians to protect the deceased, and the role of Roman funerary memorial images. Some researchers believe that the images were painted during a person's life and were kept in the home until his death, and then were used in their funeral works.

The painting of those portraits spread widely in Roman times, more precisely those wrongly known as "Portraits of Fayum", in the same way in Roman times, also in Rome from the first century BC, which became popular throughout the Roman Empire.

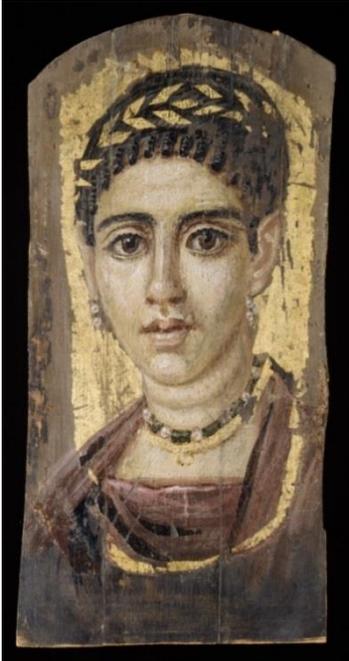
The artists painted these portraits on various materials, such as wood, linen, and a plaster mask made of cardboard or plaster that was then covered with mummy strips. In addition, they used various techniques on wood, sometimes painted or plastered. What distinguishes these images are the decorations, hairstyles and clothing influenced by Roman fashion. Therefore, this research aims to explore the locations of the discoveries of these portraits through a deep study of the ornaments of portraits of known source from different regions.



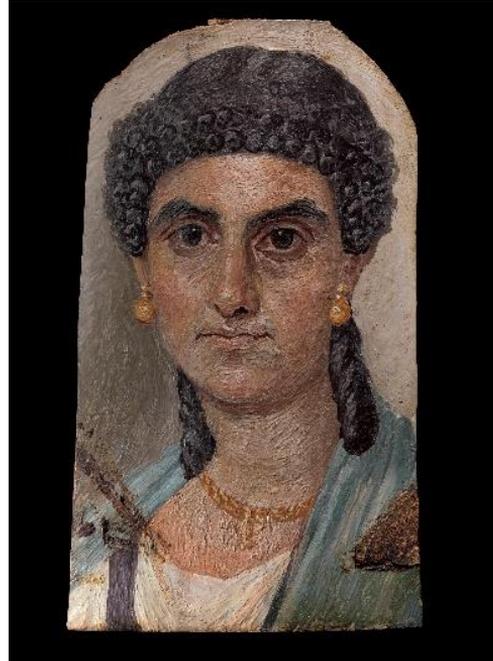
**Doc. 1 : Portrait de Didymé ;  
E.5.1981  
D'après :  
Musée du Louvre, *Portraits de  
l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p.  
56-57.**



**Doc. 2 : Portrait d'une femme ;  
MNC 1694  
D'après :  
Musée du Louvre, *Portraits de  
l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p.  
90-91, fig. 47.**



**Doc. 3 : Portrait d'une jeune femme avec une couronne dorée ; 09.181.7**  
D'après :  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547861> , Le lundi 8 février 2021, 08 :37 AM.



**Doc. 4 : Portrait d'une femme ; 2013.438**  
D'après :  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/591557> , Le lundi 8 février 2021, 09 :12 AM.

## **Les portraits**

Plusieurs portraits leur provenance est anonyme parce qu'ils étaient extraits à partir des fouilles non autorisées, c'est pour cela qu'ils ne possédaient pas aucun document officiel. Les portraits font leur apparition à partir de II<sup>ème</sup> siècle après J.-C. Ils avaient des caractères différents à ceux des époques précédentes. Ces représentations, combinaient entre la fonction des masques en cartonnage des anciens Égyptiens comme pour protéger le défunt, et le rôle des portraits funéraires romains commémoratifs. Certains chercheurs pensent que les portraits ont été peints au cours de la vie de la personne et conservés à la maison jusqu'à sa mort, puis ils ont été utilisés parmi son affaire funèbre<sup>1</sup>.

Les artistes ont les figurés sur des différents matériaux, le bois, le toile de lin, le masque plastron en cartonnage ou le stuc qui étaient ensuite couverts par les bandelettes de la momie<sup>2</sup>. En plus, ils ont utilisé des techniques diverses sur ces matériaux comme par exemple le bois parfois il a été peint ou stucé. Ce qui rend ces portraits particuliers ce sont les parures, les coiffures et les vêtements influencés par la mode romaine<sup>3</sup>.

Des études réalisées en comparant l'âge des momies avec leurs panneaux de portraits, indiquent que la plupart des portraits ont été peints à la mort ou à l'approche de la mort. Ils ne semblent pas avoir été peints de leur vivant pour être suspendus à la maison. Il est possible qu'ils aient été faits pour être transportés dans la procession du défunt à travers une ville ou un village, un rite grec après lequel le corps a été emmené aux embaumeurs pour la momification, puis le panneau du portrait a été coupé pour tenir dans les emballages de momie<sup>4</sup>.

## **La technique de fabrication**

La fabrication des portraits était très répandue à l'époque romaine, plus précisément ceux qui sont nommés « les portraits du Fayoum », à la même manière à l'époque romaine, qui sont devenus communs dans tout l'Empire romain. Son façonnage est conjointement avec les masques-plastrons en cartonnage -



transmission des ancêtres - mais ceux qui sont en stuc étaient riches que les cartonnages<sup>5</sup>. Ces portraits ont été fabriqués à l'aide d'une mince planchette (support) en bois de (figuier, cèdre, hêtre, chêne, sapin, dont la généralité était en tilleul)<sup>6</sup>, soit sur la couche extérieure des lincaux de lin enveloppant la momie. Alors, l'artiste utilisait des couleurs à base de cire et d'eau appliquées sur le bois nu ou sur un apprêt, puis il créait une gamme de pigments à partir de sources essentiellement minérales mais aussi organiques et artificielles a été utilisée<sup>7</sup>.

### **La technique de peinture**

Pour la peinture, l'artiste a utilisé deux techniques, la détrempe ou l'encaustique. D'abord, les planchettes en bois doivent être polies par une couche préparatoire sombre, puis une autre couche plus claire. L'artiste utilise la couleur rouge ou noir pour les figures, ça dépend des ateliers<sup>8</sup>.

### ***L'encaustique***

L'artiste teintait la surface du bois (tilleul, figuier, cèdre ou sycomore) était précédemment lissée et enduite. Ensuite, le dessin était réalisé en rouge ou en noir. Puis avec des couleurs minérales et végétaux mélangés avec du cire chauffée précédemment, avec des techniques similaires à celles des peintures à l'huile modernes. Cette technique était lente minutieuse. Il a été utilisé en petites touches pour les traits du visage, la coiffure et le cou<sup>9</sup>.

### ***Le détrempe***

C'était la technique favorisée et suivie par les anciens Égyptiens. Elle donne un caractère plat et graphique au portrait. Elle a besoin d'un liant de gomme végétale ou d'une substance organique soluble dans l'eau. Elle a été utilisée avec des larges brosses pour exécuter les vêtements. À partir de la fin du II<sup>e</sup> et le début du III<sup>e</sup> siècle, ces deux techniques étaient mixtes<sup>10</sup>. Elles ont une surface mate et sont créées en superposant différentes couleurs les unes sur les autres comme dans les aquarelles. Cela créait un mode de

peinture presque graphique avec des ombres appliquées par hachures croisées<sup>11</sup>. Généralement, les couleurs utilisées sont le blanc, le noir, le rouge. La feuille d'or est fréquemment appliquée, parfois dans les cheveux, le fond et toujours pour rendre l'éclat des parures et bijoux. Les artistes qui réalisaient ces portraits étaient peut-être itinérants et ne les signaient jamais, ils sont restés anonyme<sup>12</sup>.

### **La fabrication des bijoux<sup>13</sup>**

Généralement la profession d'orfèvrerie et tout ce qui avait relation avec les matériaux et les minéraux était un tabou et avait leurs règlements- soumettre par les prêtres- très différents par rapport aux autres professions. Parmi ses règlements, les bijouteries et les ouvriers qui frappent les monnaies<sup>14</sup> devaient travailler exclusivement pour les rois, c'était absolument interdit de révéler les secrets de fabrication et c'était le droit des prêtres seulement de s'y procurer. Il écrivait aussi qu'eux-mêmes les interprétaient à partir les stèles des ancêtres<sup>15</sup>. Comme l'indique aussi le livre de vérité de Zosime à Théosébie<sup>16</sup>. Plusieurs écrits ont signalé la même conception comme Jean d'Antioche dans *les Extraits de Constantin Porphyrogénète* qui a indiqué qu'en l'an 290, Dioclétien avait brûlé tous les livres de la chimie qui avaient rapport à l'or et l'argent pour que les anciens Égyptiens ne pouvaient pas d'accumuler une telle richesse donc ils révoltaient<sup>17</sup>. Généralement, la fabrication des bijoux volumineux donne le sentiment de la dureté et le rigorisme, tandis que si les bijoux pesaient, elles étaient très légères<sup>18</sup>. Quant à façonnage des bijoux en or pure, ça rend une telle facilitée au lapidaire durant le façonnage<sup>19</sup>.

#### **Doc. 1 : Portrait de Didymé**

**Provenance : Anonyme**

**Fouille : Collection A. B. Cook en 1981**

**Localité actuelle : Fitzwilliam Museum, Cambridge**

**Inventaire : E.5.1981**

**Matière : Bois de sycomore peint à l'encaustique et à la détrempe**

**Dimensions:**

- Hauteur : 34,8 cm
- Larguer : 19,2 cm
- Épaisseur : 1,5 cm

**Date :** Fin du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

**Bibliographie:**

- Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 56-57.
- <https://collection.beta.fitz.ms/id/object/63185>, Le mercredi 16 juin 2021, 12 :10 PM.

**Description:**

- Portrait qui figure une petite fille ou peut-être une dame ? avec un regard qui cache une tristesse. Son visage est arrondi. Il est remarquable que ses yeux ne soient pas semblables, le droit est en amende, tandis que le gauche est large, ils sont peints en noir et les pupilles en blanc. Une ligne rouge qui marque les paupières. Des sourcils bien dessinées et peintes en noire. Des grandes oreilles. Un nez court. Une bouche bien dessinée qui ne désigne aucun sourire. Une fossette marque le menton. Ses cheveux sont bien coiffés, peints en noir et tirés à l'arrière formant une mèche de l'enfance à son côté droit. Elle est vêtue d'une simple tunique blanche et un clavis rouge ocre. Au niveau de son épaule gauche, il y a des inscriptions en grec ancien qui montre son nom et son âge « Didymé âgée de sept ans ».

- **Les bijoux :** Elle porte un gros collier en or avec un pendentif tubuleux en émeraude.

**Doc. 2 :** Portrait d'une femme

**Provenance :** Anonyme

**Fouille :** Acheté de Daninos, Albert en 1893

**Localité actuelle :** Musée du Louvre

**Inventaire :** MNC 1694

**Matière : Bois de tilleul peint à l'encaustique**

**Dimensions:**

- Hauteur : 36 cm
- Largeur : 19 cm
- Épaisseur : 0,3 cm

**Date : Milieu du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.**

**Bibliographie:**

- Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 90-91, fig. 47.
- <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010451186>, Le mercredi 16 juin 2021, 01 :03 PM.

**Description:**

- Portrait représente une élégante femme. Il est achevé sur un fond jaune et marron sauf ses cheveux en noir. Son visage est ovale avec des larges yeux fardés en haut peints en marron et des pupilles en blancs. Les sourcils bien dessinés et peints en marron. Une ligne en marron clair qui marque les paupières dont celui de l'œil gauche est continué pour dessiner le nez avec traces des narines. Une bouche charnue. Ses cheveux sont courts et bouclés. Elle porte une tunique et un manteau jaune, avec un clavus pourpre.
- Les bijoux : Elle est parée de boucles d'oreilles très simple en forme d'anneau doré. Une chaîne en or en forme des larges boucles enrôlées qui serre le cou.

**Doc. 3 : Portrait d'une jeune femme avec une couronne dorée****Provenance : Anonyme****Fouille : Acheté par Maurice Nahman au Caire en 1909****Localité actuelle : The Metropolitan Museum****Inventaire : 09.181.7****Matière : Bois peint à l'encaustique et feuille d'or****Dimensions:**

- **Hauteur : 36,5 cm**
- **Larguer : 17,8 cm**

**Date : 120-140 après J.-C.****Bibliographie :**

- LYTGOE, A., « Græco–Egyptian Portraits » In: *BMMA*, vol. 5, 1910, p. 70.
- PARLASCA, K., *Mumienporträts und verwandte Denkmäler*, Wiesbaden, 1966, p. 42, nn. 172, 177, p. 135 pl. 27[2].
- BERGER, J., CREUX, R., *L'œil & l'éternité : portraits romains d'Égypte*, Paudeux, 1977, p. 216, fig. 5.
- PARLASCA, K., FRENZ, H., *Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano : Ritratti di Mummie, Series B, Vol. IV*, Roma, 2003, p. 43-44, no. 309.
- BORG, B., *Mumienporträts. Chronologie und kulturelle Kontext*, Mainz am Rhein, 1996, p. 44 ff., 186.
- WALKER, S., BIERBRIER, M., *Ancient Faces: Mummy Portraits from Roman Egypt*, London, 1997, p. 109-110, n. 68.

**Description:**

- Le visage de cette femme et son cou sont peints en crème, rehaussés de rose autour des yeux. Le visage est ovale, avec des grands yeux, des grandes oreilles, un long nez avec deux narines, ses lèvres légèrement ouvertes et une fossette qui marque le menton. Il est remarquable que son cou soit bouffi. La coiffure est typique de la

période de l'empereur Hadrien, à l'exception des serrures de tire-bouchon autour du front, qui peuvent être un style régional. Elle est vêtue d'une tunique à clavi qui a la couleur ocre rouge surmontée d'un manteau qui a la même couleur avec quelque dorure.

- Les bijoux : La feuille d'or était également utilisée pour la couronne. Quant à son collier, il est composé des tubulaires en émeraudes avec perle blanche, et une chaîne en or avec un croissant (appelé lunule). Boucles d'oreilles sous formes de deux perles blanches et entre eux une perle qui la couleur vert d'émeraude qui marche bien avec le collier.

***Doc. 4 : Portrait d'une femme******Provenance : Anonyme******Fouille:***

- Acheté en 1968 par Uwe Schnell de la galerie Heinz Herzer, Munich. Acheté en 1972 par Serop Simonian, Hambourg, Allemagne, qui en fut propriétaire jusqu'en 2013. Puis acheté par le Musée à Pierre Bergé aux enchères, Paris, 2013.

***Localité actuelle : The Metropolitan Museum******Inventaire : 2013.438******Matière : Bois peint à l'encaustique******Dimensions :***

- Hauteur : 38 cm
- Larguer : 22,3 cm

***Date : 54-68 après J.-C. (Règne du Néron)***



### **Bibliographie :**

- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/591557> , Le lundi 8 février 2021, 09 :12 AM.
- PARLASCA, K., « Mummy Portraits: Old and New Problems », BIERBRIER, M., (éd.) in: *Portraits and Masks. Burial Customs in Roman Egypt*, London, 1997, p. 128, pl. 16.3.
- PARLASCA, K., SEEMAN, H., *Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit*, München, 1999, p. 208, n. 116.
- PARLASCA, K., FRENZ, H., *Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano : Ritratti di Mummie*, Ser. B, Vol. IV, Roma, 2003, p. 37, n. 675.
- FROSCHAUER, H., HOST, Chr., HARRAUER, H., (éds.), *Tod am Nil: Tod und Totenkult im antiken Ägypten*, Vienna, 2003, p. 102-3, pl. 13b, cat. n. 36.
- HILL, M., « Panel Painting of a Woman in a Blue Mantle » in: *Metropolitan Museum of Art: Recent Acquisitions, A Selection: 2012–2014, BMMA*, 2014, p. 10, n. 2.

### **Description:**

- Portrait d'une jeune femme. La date de ce panneau au milieu du premier siècle après J.-C. est indiquée par la coiffure de la gardienne - inspirée de celle de la mère de l'empereur Néron.
- Les bijoux : Dans ses oreilles, elle porte des boucles d'oreilles boule et autour du cou, une chaîne à double enroulement à laquelle pend une petite silhouette dorée. Le pendentif sur le collier a récemment été identifié comme Omphale, une figure de la mythologie grecque dont la liaison avec Héraclès lui a donné le pouvoir sur l'utérus et les difficultés de l'accouchement et, par extension, sur la renaissance après la mort.

## Conclusion

Les portraits dataient de l'époque romaine forment un art sculptural qui figure un amalgame culturel tel que des personnages avec leurs apparences, coiffures et bijoux à la mode grecque et romaine avec les représentations des dieux égyptiens en particulier Anubis et Horus ; c'était un style hybride et une iconographie combinant, à divers degrés, les deux formes traditionnelles. Dans tous les cas, il ne fait aucune incertitude que les grecques ont changé le style des portraits afin de combler la lacune entre les traditions et la culture des nouveaux gouvernants. « L'intégration », était l'une des raisons de la réussite de l'empire romain, des traditions locales dans la nouvelle organisation administrative et le nouveau système social<sup>20</sup>.

En conséquence, les portraits donnent des idées sur l'identité, sexe et âge des individus, leur statut social, économique, culturel et bien religieux. Le portrait funéraire, les peintures, les statues et les pièces de monnaie dans l'empire romain représentent les personnages dans leur image désirable et non pas dans leur état naturel comme commémoration pour lui<sup>21</sup>.

Les portraits des momies soient en bois ou en lin étaient une invention de la période impériale romaine qui ravivaient une ancienne tradition funéraire égyptienne. Ces portraits peints étaient fixés sur la tête des momies par des couches de lin qui représentent les habitants les plus riches de l'Égypte romaine<sup>22</sup>, mais par le temps l'augmentation soudaine du nombre de portraits naturalistes, et l'utilisation de ces portraits non uniquement par les familles dirigeantes et les dignitaires administratifs ou religieux, mais aussi par les élites locales<sup>23</sup>.

Généralement les portraits ont été peints pour des riches émigrants grecs et romains en Égypte, qui préféraient la religion égyptienne, et spécialement engagés dans les cultes égyptiens d'Isis et d'Osiris, puis Sérapis. Les Romains qui étaient membres de ces cultes auraient aussi, acquis d'autres croyances et habitudes égyptiennes en plus de la momification et de la renaissance<sup>24</sup>.

Généralement, tous les portraits peints de l'Égypte datant de



l'époque grecque et romaine, leurs caractéristiques artistiques subsistent de l'origine grec d'Alexandrie soit à partir les traits des visages, les coiffures, les vêtements, les bijoux et les objets détenus par le défunt pareillement commun à l'élite de tout l'empire<sup>25</sup>. Ces caractéristiques transportent également d'autres informations comme l'âge, sexe, appartenances religieuses et statut social du défunt. Donc, certaines coiffures indiquent aux chercheurs un style qui indique une période de temps spécifique, ou une association religieuse (par exemple les boucles de tire-bouchon et associées à Sérapis). Pour les bijoux à son tour, elles indiquent la richesse, le statut et l'association religieuse (comme l'étoile de Sérapis)<sup>26</sup>

Les premiers portraits trouvés en Égypte datant de l'époque romaine, remontaient au règne de Tibère (37-41 après J.-C.)<sup>27</sup>. Le Fayoum, d'où provient le plus grand nombre de portrait, mais le nombre réduit vers la fin de l'époque sévère et arrête totalement vers le milieu du III<sup>e</sup> siècle. Ce n'est qu'à Antinoopolis que cette habitude se perpétue potentiellement jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle<sup>28</sup>.

En Égypte à l'époque romaine, la tradition de momification continuait à côté les traditions grecques d'inhumations<sup>29</sup>. En remarquant quelques portraits étudiés dans cette thèse que, ceux qui étaient découvert complet avec le défunt, il était momifié avec habileté. Le corps été bien enveloppé et décoré.

La fission des quelques portraits ou masques, en raison des pillages des tombeaux, de l'humidité<sup>30</sup>, ou la qualité des matériaux. En revanche c'était grâce au climat égyptien et son endroit entre les bandelettes, que ces portraits ont été préservé parcour les siècles.

Après leurs découverts, les portraits étaient écartés de leurs momies et considérés comme des peintures plutôt que comme faisant partie de leurs collections funèbres. Ils ont également soutenu de restaurations selon leur état spécifique<sup>31</sup>.

Les portraits datant du I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècle avaient des caractères artistiques hellénistiques qui se distinguaient par la douceur affectaient par la technique de l'encaustique. En revanche, au II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècle, les portraits qui étaient peints à la détrempe figuraient en réalisme

caricatural. Au IV<sup>e</sup> siècle, les portraits influençaient par les caractères de l'Orient<sup>32</sup>. Les portraits de momie disparaissent au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C. avec la prohibition des cultes païens (édit de Théodose I<sup>er</sup>)<sup>33</sup>. Les portraits peints sur le linceul de lin était mode typique à la fin du II<sup>e</sup> et au début du III<sup>e</sup> siècle après J.-C.<sup>34</sup>.

La présence de l'or sur les portraits peints sur bois doit indiquer la divinité et l'individualité, Ainsi, il peut recouvrir le cadre entourant la tête du défunt assimilé à Osiris-Dionysos, ou couvrir le fond sur lequel se détache le portrait. La feuille d'or est parfois appliquée au contact de la peau, sur la raie qui partage la chevelure des femmes ou sur leur gorge. Elle devait appartenir à une classe aisée car seuls les plus fortunés pouvaient s'offrir des rituels funéraires de qualité<sup>35</sup>.

## **Les bijoux représentés sur les portraits**

### **A- La couleur**

En ce qui concerne la couleur jaune des bijoux, soit par peinture ou par la technique de la dorure pouvaient être une imitation de l'or. Pour les autres couleurs, l'artiste voulut imiter les couleurs des pierres, ce qui est très visible sur les portraits en bois ou sur les linceuls que les masques en reliefs.

### **B- Les bijoux portés par les hommes**

Les hommes sont rarement présentés par des bijoux par rapport aux femmes. Ils sont figurés avec des bagues signe que ce défunt avait l'avantage qu'il était membre au sénat parmi de la classe équestre. Deuxième espèce des bijoux était la couronne grecque sous formes des feuilles de myrte dorés avec un pierre précieuse central.

### **C- Les bijoux des femmes**

Les femmes au contraire des hommes sont présentées orner des plusieurs types et nombres des bijoux sur la même figurine.

#### **1- Les boucles d'oreilles**

- Un anneau rond, ovale ou allongé
- Un fil d'or en anneau avec perles ou pierres (1-4) 3 préférés
- Un anneau avec pendentif pyramidal, conique ou une grappe



avec 9 ou 12 grains.

- Une barrette horizontale garnie d'une ou 3 perles à la quelle sont attachées trois barrettes verticales terminées par une perle.
- Un ou deux hémisphères d'or (rare sur les masques)

## 2- Les colliers

- Les fils de perles ou pierres (ovales, ronds ou cylindriques = symbolisant les colliers en émeraudes).
- Les chaînes plus nombreuses que les colliers (une chaîne d'or en réseau très serrée, une chaîne torsadée).
- Souvent portés ensemble.

## 3- Les pendentifs

- Un simple cône d'or aux médailles, peut-être des monnaies, elles ont été utilisées dès l'époque romaine impériale.
- Croissant « lunaire » complété par une petite boule à chaque pointe. Il est « originaire d'Asie occidentale », c'est le motif le plus utilisé, aussi était parmi les amulettes.
- Cylindre horizontale, c'est un pendentif avait un rôle prophylactique.

## 4- Les bracelets

- Le bracelet en anneau, il a l'aspect lourd et il est le plus répandu.
- Spirale avec tête de serpent à chaque segment. Des bracelets similaires ont été trouvés aussi à Pompéi et Bosco reale en Italie.
- Le bracelet torsadé, composé de deux grands fils enroulés.
- Bracelet avec des plaquettes carrées.
- Bracelet en forme de spirale avec cabochon.
- Bracelet en forme des hémisphères alignées par deux (invention romaine).

## 5- Les bagues

- Une bague double (invention romaine), il était rare et fait partie des bijoux funéraire seulement.
- Bague ornée de cabochon.
- Bague plate.

## 6- Les épingles des cheveux

Ce genre était pris en considération parmi les bijoux. Il été dessiné sur les portraits, tandis qu'il été fabriqué à part en os et installé aux cheveux des masques féminins. Les archéologues ont découvert la plupart des masques avec des traces sous formes des trous pour fixer ces épingle mais des rares conditions qu'ils ont trouvé quelques parties d'eux<sup>36</sup>.

### **La représentation des enfants et adolescents sur les portraits**

Les portraits d'enfants et d'adolescents sont plus rares parce qu'ils sont morts soudainement, de sorte que leurs panneaux de portraits n'auraient pas été peints. Ils doivent appartenir à des familles florissantes et fortunées, car les portraits n'étaient pas disponibles pour toutes les classes sociales<sup>37</sup>.

À l'époque romaine, le verrou d'Horus qui été représenté sur les portraits des enfants, été associé à la serrure latérale égyptienne ancienne de la jeunesse. Cette natte était fréquemment indicative du statut et d'âge du garçon figuré. Elle était portée à la fois par les garçons et les filles voués au culte d'Isis cela se manifeste encore dans l'Égypte moderne, ce qui l'indique l'égyptologue anglaise Winifred Blackman au début du XX<sup>e</sup> siècle dans son livre en décrivant quelques coutumes héréditaires de l'Égypte ancienne, parmi ces traditions la coiffure touffue figurée sur les portraits des enfants. Certaines régions au Fayoum, moyenne et en Haute Égypte, quand les jeunes garçons étaient malades, ils étaient emportés dans les sanctuaires de cheikhs musulmans ou copte, et dédiés au cheikh.

Premièrement, leurs cheveux étaient rasés à l'exception de quelques touffes. Si l'enfant était guéri, les touffes seraient rasées au sanctuaire au cours d'une cérémonie, et les cheveux enterrés sur le côté du sanctuaire, à côté cachés dans une boule d'argile. Parfois, les garçons étaient dédiés aux cheikhs juste pour les garder en sécurité et contre la mauvaise santé. Des touffes de poils infantiles enfermées dans des boules d'argile ont été retrouvées à Tell el-Amarna<sup>38</sup>, ainsi que dans une tombe datant de la XXVIII<sup>e</sup> dynastie à Lahun, actuellement conservées au Manchester Museum<sup>39</sup>.

Deuxième coutume à cette coiffure touffue était quand une



femme sans fils demande un cheikh pour un fils et en a donné naissance à un, le fils était dédié à ce cheikh, et ses cheveux coupés de cette manière et dédiés à ce cheikh. Après, cet enfant aurait une relation spéciale avec le cheikh pour le reste de sa vie.

Troisième théorie, aussi dans le Fayoum, quand un garçon était vu avec cette coiffure touffue, cela signifiait qu'il était un fils unique, et cette coiffure assurerait sa bonne santé et une longue vie<sup>40</sup>. Quatrièmement habitude, était que les cheveux d'un garçon ont été rasés lors de l'exécution d'un vœu, comme Hérodote l'écrit dans son œuvre que la famille priait le dieu, puis ils rasaient la tête de leurs enfants -complètement, quelquefois seulement une moitié ou une troisième partie - et après avoir pesé les cheveux dans un pair d'écaillés, ils donnaient un poids égal d'argent comme une dédicace au dieu. De même, à partir de la période romaine, divers papyrus mentionnent des mèches des cheveux consacrées par des adolescents à Sérapis<sup>41</sup>. Il est possible que sa coiffure touffue soit une manifestation d'un médicament égyptien. Les portraits d'enfants, en particulier de garçons, portant des étuis d'amulettes ne sont pas rares, bien qu'il soit beaucoup plus courant de voir des représentations d'enfants sans amulettes. Ces étuis d'amulettes, connus de l'Égypte ancienne et toujours utilisés dans l'Égypte moderne, contenaient des papyrus inscrits avec des sorts et des prières qui protégeraient les enfants de la maladie, des mauvais esprits, de la magie noire et du mauvais œil. Ainsi les yeux qu'ils étaient cerclés de khôl, dont il a toujours été utilisé en Égypte (et dans d'autres pays) pour éloigner le mauvais œil et encourager la bonne santé du porteur<sup>42</sup>.

Les portraits peints en bois figurant les enfants, parfois, un dessin des boîtes des papyrus étaient figurées portées par l'enfant ou un dessin simple d'un papyrus enroulé, avaient comme rôle magique pour gagner des forces, protection, effectuer un vœu ou bien connaître l'avenir. La majorité des portraits d'enfants été faite selon des stéréotypes classiques, représentés avec des visages ronds ou triangulaires, des yeux larges et la même bouche<sup>43</sup>.

En ce qui concerne le portrait de Didymé (Doc.1), Le chercheur pense que ce portrait venait d'Antinoopolis d'après son collier doré

qui est semblable aux autres portraits des enfants de ce secteur. Tandis que le portrait de la femme de (Doc.2), le chercheur pense que ce portrait venait de Memphis d'après sa chaîne dorée enrôlée qui est semblable au fragment du portrait d'une femme de ce secteur. Le portrait de la jeune femme avec une couronne dorée (Doc.3), Le chercheur pense que ce portrait venait de Fayoum (Er-Rubayat) d'après son collier en émeraude avec le pendentif lunel et la simple boucle d'oreille en perle blanche qui est semblable au portrait d'une femme de ce secteur. Pourtant, le portrait de la femme (Doc.4), Le chercheur pense que ce portrait venait de Fayoum (Hawara) d'après son collier doré et doublé et la forme ronde de sa boucle d'oreille dorée qui est semblable au portrait d'une femme de ce secteur.



## Les Références

- 1) 1 IKRAM, S., « Barbering the Beardless: A Possible Explanation for the Tufted Hairstyle Depicted in the 'Fayum' Portrait of a Young Boy (J. P. Getty 78. AP. 262) », in : *JEA*, 89, 2003, pp. 247-251, p. 247.
- 2) 2 REINACH, A., « Les portraits Gréco-Égyptiens », *RevArch*, 4, 12, 1914, pp. 32-53, p. 35.
- 3) 3 AUBERT, M-F., CORTOPASSI, R., *Portraits funéraires de l'Égypte romaine, I, Masques en stuc*, Paris, 2004, p. préface.
- 4) 4 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547859> , Le lundi 8 février 2021, 08 :56 AM.
- 5) 5 AUBERT, M-F., CORTOPASSI, R., *Portraits funéraires de l'Égypte romaine, I, Masques en stuc*, Paris, 2004, p. 13.
- 6) 6 Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 88.
- 7) 7 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 12.
- 8) 8 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 12.
- 9) 9 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 12.
- 10) 10 Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 88.
- 11) 11 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 12.
- 12) 12 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547860> , Le lundi 8 février 2021, 08 :21 AM.
- 13) 13 Selon le dictionnaire Larousse, le mot bijou signifie « *objet de parure précieux par la matière ou par le travail*<sup>13</sup> », tandis que le mot joaillerie signifie « *art qui consiste à mettre en valeur des pierres précieuses, des pierres fines, des perles ou des minéraux divers en tirant parti de leur éclat, de leur couleur et de leur forme ; d'après :* <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/bijou/9261>, le lundi 11/1/2021, 10 :10 AM, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/joaillerie/44918>, le lundi 11/1/2021, 10 :10 AM.
- 14) 14 Les ouvriers qui frappent des monnaies étaient en Égypte à l'époque grecque-romaine car les anciens Égyptiens au temps précédents n'avaient pas des monnaies, Zosime de Panopolis voulait dire que tous les professions qui avaient relation avec les minerais métalliques étaient un monde secret. D'après VERNIER, E., *La bijouterie et Joaillerie égyptiennes*, MIFAO, Le Caire, 1907, p. III.
- 15) 15 VERNIER, E., *La bijouterie et Joaillerie égyptiennes*, MIFAO, Le Caire, 1907, p. III.
- 16) 16 Zosime le Panopolitain, attribué à sa ville en Haute Égypte où il était né « Panopolis = Akhmîm ». Il était un écrivain grec et plus précise dans l'alchimie de langue et culture grecque qui remontait au IIIe et IVe siècle.

- D'après : MICHAUD, L., *Biographie universelle ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes / ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants*, T. 52, Paris, 1843.
- 17) 17 Ces livres étaient discrètement conservés par les castes, D'après : VERNIER, E., *La bijouterie et Joaillerie égyptiennes*, MIFAO, Le Caire, 1907, p. V.
  - 18) 18 VERNIER, E., « Note sur les boucles d'oreilles égyptiennes », *BIFAO* 8, Le Caire, 1908, pp. 15-41, p. 31.
  - 19) 19 VERNIER, E., « Note sur les bagues égyptiennes », in *BIFAO* 6, Le Caire, 1906, pp. 181-192, p. 184.
  - 20) 20 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 2.
  - 21) 21 RIGGS, Chr., « Tradition and Innovation in the burial practices of Roman Egypt », in: LEMBKE, K., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., (éds), *Tradition and Transformation: Egypt under Roman Rule, Proceeding of the International Conference, Hildsheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008*, Leiden- Boston, 2010, pp. 343-356, p. 349-351.
  - 22) 22 BARR, J., & BERGE, Cl., & DAAL, J., & BRANKO, V., « The Girl with the Golden Wreath: Four Perspectives on a Mummy Portrait » in: *Arts*. 8. 92. 10.3390/arts8030092, 2019, p. 1.
  - 23) 23 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 1.
  - 24) 24 IKRAM, S., « Barbering the Beardless: A Possible Explanation for the Tufted Hairstyle Depicted in the 'Fayum' Portrait of a Young Boy (J. P. Getty 78. AP. 262) », in : *JEA*, 89, 2003, pp. 247-251, p. 248.
  - 25) 25 DOXIADIS, E., *Portraits du Fayoum : Visages de l'Égypte ancienne*, Londres, 1995, p. 12.
  - 26) 26 IKRAM, S., « Barbering the Beardless: A Possible Explanation for the Tufted Hairstyle Depicted in the 'Fayum' Portrait of a Young Boy (J. P. Getty 78. AP. 262) », in : *JEA*, 89, 2003, pp. 247-251, p. 248.
  - 27) 27 Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 88.
  - 28) 28 BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23, p. 14.
  - 29) 29 RIGGS, Chr., « Tradition and Innovation in the burial practices of Roman Egypt », in: LEMBKE, K., MINAS-NERPEL, M., PFEIFFER, S., (éds), *Tradition and Transformation: Egypt under Roman Rule, Proceeding of the International Conference, Hildsheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008*, Leiden- Boston, 2010, pp. 343-356, p. 345-346.
  - 30) 30 AUBERT, M-F., CORTOPASSI, R., *Portraits funéraires de l'Égypte romaine, I, Masques en stuc*, Paris, 2004, p. 14.
  - 31) 31 NEWMAN, N. & HARRISON, L. & THOMAS, D. & DYER, J., & TAYLOR, J., « The study and conservation of four ancient Egyptian funerary portraits:



- provenance, conservation history and structural treatment » in: *BMTRB*, 7, 2013, pp. 1-13, p. 1.
- 32) 32 Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 88.
- 33) 33 RIZZO, L., « Le masque funéraire égyptien. Évolution et symbolique » in : Actes du colloque : *Rites funéraires*, SÉNAC J.-P., (éd.), Vendredi 14 novembre 2014 au Musée Languedocien, Montpellier, pp. 33-42, p. 42.
- 34) 34 ROBERTS, P., *Mummy Portraits from Roman Egypt*, British Museum Press, 2008, p. 89.
- 35) 35 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547860> , Le lundi 8 février 2021, 08 :21 AM.
- 36) 36 AUBERT, M-F., CORTOPASSI, R., *Portraits funéraires de l'Égypte romaine, I, Masques en stuc*, Paris, 2004, p. 26-28.
- 37) 37 IKRAM, S., « Barbering the Beardless: A Possible Explanation for the Tufted Hairstyle Depicted in the 'Fayum' Portrait of a Young Boy (J. P. Getty 78. AP. 262) », in : *JEA*, 89, 2003, pp. 247-251, p. 248.
- 38) 38 PEET, T., WOLLEY, C., « the City of Akhenaten, I. Excavations of 1921 and 1922 at El-Amarneh » in: *MEES* 38; London, 1923, p. 66.
- 39) 39 CROMPTON, W., « Two Clay Balls in the Manchester Museum », *JEA* 3, 1916, p. 128.
- 40) 40 BLACKMAN, W-S., *The Fellahin of Upper Egypt: their religious, social and industrial life to-day, with special reference to survivals from ancient times*, The American University in Cairo Press, Cairo, 2000, p. 84-87.
- 41) 41 MONTSERRAT, D., *Sex and Society in Graeco-Roman Egypt*, London, 1996, P. 39-40.
- 42) 42 IKRAM, S., « Barbering the Beardless: A Possible Explanation for the Tufted Hairstyle Depicted in the 'Fayum' Portrait of a Young Boy (J. P. Getty 78. AP. 262) », in : *JEA*, 89, 2003, pp. 247-251, p. 249-251.
- 43) 43 Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999, p. 19, 89.

## Bibliographie

- 1- AUBERT, M-F., CORTOPASSI, R., *Portraits funéraires de l'Égypte romaine, I, Masques en stuc*, Paris, 2004.
- 2- AUBERT, M-F., ET AL, *Portrait funéraires de l'Égypte romaine : cartonnages, linceuls, et bois*, II, Paris, 2008.
- 3- BARR, J., & BERGE, Cl., & DAAL, J., & BRANKO, V., « The Girl with the Golden Wreath: Four Perspectives on a Mummy Portrait » in: *Arts*. 8. 92. 10.3390/arts8030092, 2019.
- 4- BERGER, J., CREUX, R., *L'œil & l'éternité : portraits romains d'Égypte*, Paudeux, 1977.
- 5- BORG, B., « Portraits », RIGGS, Chr., (éd.), *OJA*, 2012, pp. 1-23.
- 6- BORG, B., *Mumienporträts. Chronologie und kulturelle Kontext*, Mainz am Rhein, 1996.
- 7- DOXIADIS, E., *Portraits du Fayoum : Visages de l'Égypte ancienne*, Londres, 1995.
- 8- FROSCHAUER, H., HOST, Chr., HARRAUER, H., (éds.), *Tod am Nil: Tod und Totenkult im antiken Ägypten*, Vienna, 2003.
- 9- HILL, M., « Panel Painting of a Woman in a Blue Mantle » in: *Metropolitan Museum of Art: Recent Acquisitions, A Selection: 2012–2014, BMMA*, 2014.
- 10- IKRAM, S., « Barbering the Beardless: A Possible Explanation for the Tufted Hairstyle Depicted in the 'Fayum' Portrait of a Young Boy (J. P. Getty 78. AP. 262) », *JEA*, 89, 2003, pp. 247-251.
- 11- LYTHGOE, A., « Græco-Egyptian Portraits » In: *BMMA*, vol. 5, 1910.
- 12- Musée du Louvre, *Portraits de l'Égypte romaine*, Paris, 1999.
- 13- NEWMAN, N. & HARRISON, L. & THOMAS, D. & DYER, J., & TAYLOR, J., « The study and conservation of four ancient Egyptian funerary portraits: provenance, conservation history and structural treatment » in: *BMTRB*, 7, 2013, pp. 1-13.
- 14- PARLASCA, K., « Mummy Portraits: Old and New Problems », BIERBRIER, M., (éd.) in: *Portraits and Masks. Burial Customs in Roman Egypt*, London, 1997.
- 15- PARLASCA, K., FRENZ, H., *Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano : Ritratti di Mummie*, Ser. B, Vol. IV, Roma, 2003.
- 16- PARLASCA, K., *Mumienporträts und verwandte Denkmäler*, Wiesbaden, 1966.
- 17- PARLASCA, K., SEEMAN, H., *Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit*, München, 1999.
- 18- RIGGS, Chr., « Tradition and Innovation in the burial practices of Roman Egypt », in: LEMBKE, K., MINAS-NERPPEL, M., PFEIFFER, S., (éds), *Tradition and Transformation: Egypt under Roman Rule, Proceeding of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008*, Leiden- Boston, 2010, pp. 343-356.



- 19- RIZZO, L., « Le masque funéraire égyptien. Évolution et symbolique » in : Actes du colloque : *Rites funéraires*, SENAC J.-P., (éd.), Vendredi 14 novembre 2014 au Musée Languedocien, Montpellier, pp. 33-42.
- 20- ROBERTS, P., *Mummy Portraits from Roman Egypt*, British Museum Press, 2008.
- 21- WALKER, S., BIERBRIER, M., *Ancient Faces: Mummy Portraits from Roman Egypt*, London, 1997.

**Sites d'internet**

- 1- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search>
- 2- <https://collections.louvre.fr>
- 3- <https://collection.beta.fitz.ms/id/object/63185>
- 4- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>



# Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal  
(Accredited) Monthly



Issued by  
Middle East  
Research Center

Vol. 87  
May 2023

Forty-ninth Year  
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504  
Online Issn: 2735 - 5233