مجلة
بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحَكَّمَة
(مُعتمدة) شهريـًا

العدد الثامن والثمانون
(يونيو 2023)

يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط

السنة التاسعةوالأربعون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم علىالإنترنت: (2735-5233)

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهتمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونيًّا ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، **وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛**
- يشار إلى أن **الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛**
- يكتب الباحث **ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية** للبحث **صفحة واحدة فقط** لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "**word**" ونمط الخط باللغة العربية **"Simplified Arabic"** وحجم الخط **14** ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن **25** سطر والهوامش والمراجع خط **Simplified Arabic** حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج **word** ونمط الخط **Times New Roman** وحجم الخط **13** ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط **Times New Roman** حجم الخط 11 ؛
- (**Paper**) مقاس الورق (**B5**) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش **2.3 سم** يمينًا ويسارًا، **2 سم** أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقاس البحث فعلي **(الكلام)** 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- **مواصفات الفقرة للبحث :** بداية الفقرة First Line = 1.27سم، قبل النص= 0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = (6pt) تباعد بعد الفقرة = (0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع :** يوضع الرقم بين قوسين هلالي مثل : (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص=0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **الجداول والأشكال:** يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء **على مسئولية الباحث** لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- **رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛**
- **رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛**
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : **(9/450/80772/8) بنك مصر** (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : **(EG710001000100000004082175917) (البنك العربي الأفريقي)** ؛
- **استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛**
- **تحصيل قيمة العدد من الباحث (نقدًا)، ويستلم الباحث عدد 6 مستلات من بحثه 5 منها (مجانًا) و (15) جنيه للمستلة السادسة الإضافية ؛**

- **المراسلات :** توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg

السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة
جامعة عين شمس– العباسية– القاهرة – ج. م.ع (ص. ب 11566)
للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: **01555343797 (2+)**
(وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.supp.mercj2022@gmail.com)

- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: **www.mercj.journals.ekb.eg**

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر.

ISSN 2536-9504

مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحكَّمة
متخصصة
في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري

موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCIf) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعًا على موقع دار المنظومة.

العدد الثامن والثمانون - يونيو ٢٠٢٣

تصدر شهريًّا

السنة التاسعة والأربعون - تأسست عام 1974

المطبعة | مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة مُعتمدة) دوريَّة علميَّة مُحكَّمَة
(اثنا عشر عددًا سنويًّا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيري، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفرالشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس وحدة النشر

أ/ رانداانوار وحدة النشر

أ/ زينب أحمد وحدة النشر

أ/ شيماء بكر وحدة النشر

د/ امل حسن رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

المحرر الفني

إسلام أشرف وحدة الدعم الفني

أ/ رشا عاطف

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

د. هند رأفت عبد الفتاح

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.supp.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس- شارع الخليفة المأمون- العباسية- القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل/ واتساب: 01555343797 (2+)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر

الرؤيـــة

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالـــة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجلات المُحَكَّمَة دوليًّا.

الأهـــداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية ٠
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره ٠
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والمتميزة .

مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقًا للترتيب الهجائي:

• أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مصر
• أ.د. أحمد الشربيني	عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق	عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. السيد فليفل	عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
أ.د. أيمن فؤاد سيد	رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
• أ.د. جمال شفيق أحمد عامر	كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حمدي عبد الرحمن	عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حنان كامل متولي	(قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. صالح حسن المسلوت	أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق جامعة الأزهر - مصر وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
• أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة	كلية الآداب - جامعة المنيا، ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
• أ.د. عاصم الدسوقي	عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
• أ.د. عبد الحميد شلبي	كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفاف سيد صبره	كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفيفي محمود إبراهيم	كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
• أ.د. فتحي الشرقاوي	نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
• أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز	عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
أ.د. محمد السعيد أحمد	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• لواء / محمد عبد المقصود	رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
• أ.د. محمد مؤنس عوض	كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر	كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
• أ.د. مصطفى محمد البغدادي	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. نبيل السيد الطوخي	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي	كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العَلاّف — جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني — كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو — جامعة مؤتة- الأردن
  مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي — جامعة الملك سعود- السعودية
  الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي — كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي — جامعة أم القرى - السعودية
  عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري — جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. مجدي فارح — رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي — جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي — كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* — Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* — Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* — University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* — Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* — Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* — Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد 88

عنوان البحث الصفحة

- **الدراسات القانونية LEGAL STUDIES**

1. **الإصلاح الجهل بالقانون وأثره على المسؤولية الجنائية والمدنية 3-42**
الباحثة/ هيا محمد شاهين طوق البوعينين

2. **حالات انتفاء المسؤولية التقصيرية عن وسائل الإعلام الإلكتروني عند المساس بالحق في السمعة 44-80**
الباحثة/ ريم حسن خضر نصره

- **دراسات اللغة العربية ARABIC LANGUAGE STUDIES**

3. **الصورة الاستعارية في ديوان جعفر بن شمس الخلافة «دراسة أسلوبية» 82-99**
أماني حسن السيد

- **الدراسات الجغرافية GEOGRAPHICAL STUDIES**

4. **الإمكانات الطبيعية للمحاجر ومشتقاتها وآثارها على البيئة وخلق فرص الاستثمار (محافظة القاهرة نموذجًا) 101-132**
د. محمود سامى محمود لاشين

- **الدراسات الاجتماعية SOCIAL STUDIES**

5. **الكمالية الأكاديمية وعلاقتها باحتمالية الانتحار لدي عينة من طلاب الجامعة المتفوقين دراسيًا والعاديين «دراسة ارتباطية مقارنة» 134-194**
الباحثة/ نبيلة سعيد أحمد مصطفي

- **دراسات مكتبات ومعلومات**

STUDIES OF LIBRARIES AND INFORMATION

6. **دور نظام ذاكرة الكويت الوطنية في خطة التنمية المستدامة 2035 (دراسة تحليلية) .....** **234-196**
أبرار وليد الشباك

7. **خطة مقترحة لتطبيق تقنيات أنترنت الأشياء في مكتبات المدارس الثانوية للبنات بمنطقة الأحمدي التعليمية بدولة الكويت .....** **264-236**
ندى حطاب مبارك الهيفي

8. **واقع إدارة المحتوى الرقمي في مؤسسات التراث الثقافي بإمارة الشارقة** **288-266**
أحمد عادل زيدان

9. مفاهيم أساسية في إدارة معرفة المشاريع..... **308-290**
الباحث/ عبدالله غرم الغامدي - د. عبدالرحمن عبيد القرني

- **الدراسات اللغوية** **LINGUISTIC STUDIES**

10. **A Shared Breath: Vocal Performance and Manifestations of Cultural Identity and Acts of Survivance in Chantal Bilodeau's Sila** **34-1**
الباحثة/ ميادة محمود سعد الدين القشلان

11. **The Lost Connection between Humans and Nature: Selected Poems «An Ecopsychological Reading of by Mary Oliver»** **54-36**
الباحثة/ رويدا عبد المحسن حسنين محمد

دراسات اللغة العربية

Arabic language studies

الصورة الاستعارية في ديوان جعفر بن شمس الخلافة «دراسة أسلوبية»

The Diwan of Jaafar bin Shams of the Caliphate (a stylistic study)

أماني حسن السيد

باحثة بقسم اللغة العربية كلية الآداب

- جامعة عين شمس

Amany Hassan El- said

researcher at the Department of Arabic Language, Faculty of Art, Ain Shams University

amanyhassn41@gmail.com

www.mercj.journals.ekb.eg

الملخص:

كان للصور الاستعارية حضور بارز في شعر ابن شمس الخلافة ؛ باعتبارها أحد محاور الأسلوبية ؛ فهي تعتمد في إنتاجها على الانحراف عن اللغة المعيارية منتجةً تشكيلات جديدة مستقاة من فكر الشاعر ووجدانه.

متمثلة في أنماطها الثلاثة ، إلا أن الاستعارة التشخيصية تفوقت على قرينتيها التجسيمية والإيحائية من الناحية الدلالية، مما كشف عن طبيعة شخصية الشاعر الصافية التي تميل في الغالب إلى إيثار تشخيص المجردات وتعيينها عند التعبير عنها فنيًا، ومن الناحية اللغوية فقد جاء المركب الوصفي في جميع أشكال الاستعارة، كما تنوعت البنية اللغوية للصورة الاستعارية بين المركب الاسمي والفعلي والإضافي؛ فظهرت دلالات الثبات مع المركب الاسمي، في حين كان المركب الفعلي يدل على الحركة لاتكائه على الحدث.

Abstract:

Allegorical images had a prominent presence in the poetry of Ibn Shams Al-Khilafa; As one of the stylistic axes; In its production, it relies on deviation from the normative language, producing new formations drawn from the poet's thought and conscience. Represented by its three types, however, the diagnostic metaphor outperformed its anthropomorphic and suggestive counterparts from a semantic point of view, which revealed the nature of the poet's pure personality, which often tends to prefer the diagnosis and identification of abstracts when artistically expressed, and from a linguistic point of view, the descriptive compound came in all forms of metaphor The linguistic structure of the metaphorical image varied between the nominal, actual and additional compound; The signs of stability appeared with the nominal compound, while the actual compound indicated the movement to lean on the event.

المقدمة:

تعد الصورة الشعرية من وسائل الشاعر في التعبير عن رؤيته للعالم ووصف مشاعره الوجدانية وانفعالاته، وكي يصف تلك المشاعر وصفًا مثاليًا ، على لغته أن تكون استعارية مجازية، فتقوم الصورة بدور الوسيط الذي يساعد الشاعر على اكتشاف تجربته وفهمها جيدًا أولًا، ثم يعبر عنها ثانيًا[١]، والشاعر الجيد يتوسل بالصورة ليعبر عن مشاعر وجدانية وتجارب لا يستطيع تفهمها وتجسيدها بغير الصورة؛ لذا كانت الصورة الشعرية أحد محاور الأسلوبية التي تتخذها أثناء رحلة البحث والكشف في النص الشعري؛ إذ إنها تعتمد في إنتاجها العدول عن اللغة المعيارية، منتجة تشكيلات جديدة مستقاة من فكر الشاعر ووجدانه .

وقد يكشف التحليل الأسلوبي عن بعض التقارب بين الشعراء في طريقة بناء النص الشعري، ولكن يظل التمايز بينهم مرهونًا بالصورة الشعرية وكيفية إنتاجها؛ " باعتبارها عنصرًا حيويًا من عناصر التكوين النفسي للتجربة الشعرية"[٢]، وبما أنَّ تجارب المبدعين النفسية مختلفة؛ فيختلف بناء الصورة من مبدع إلى آخر، حاملًا معه عناصر التميز والتفرد؛ ومن ثَمَّ تصبح الصورة مقياسًا يقاس به موهبة الشاعر، والحكم عليه[٣]؛ فمدى نجاح الشاعر مرتبط بقدراته التصويرية التي تمكنه من وصف تجاربه وأحاسيسه، ونقلها إلى المتلقي باستعمال ملكة الخيال عنده[٤]؛ إذ يجد في مدلولات الألفاظ الحقيقية قصورًا عن وصف ما يجيش في نفسه من مشاعر فيلجأ للخيال الذي يضاعف المتعة ويفصل المتلقي عن العالم الحقيقي بكل تبعاته وأعبائه[٥].

ومن ثَمَّ يمكن تعريف الصورة الاستعارية أنها مجموعة العلاقات اللغوية التي يخلقها الشاعر؛ كي يعبر عن انفعالاته الخاصة، فيستخدم اللغة استخدامًا جديدًا محاولًا استحداث ارتباطات غير مألوفة بين الألفاظ، ومقارنات غير معهودة في اللغة العادية[٦] ؛ هذه الارتباطات هي الدلالات الجديدة التي يقوم بإنتاجها التركيب اللغوي، فينحرف بها عن السياق المعجمي، واضعًا في الاعتبار طرفي الصورة، وهذا يعني أن بنية الصورة ثنائية بطبيعتها؛ فيسمح لنا ذلك بإجراء عملية التحليل الأسلوبي عليها.

أسباب اختيار الموضوع

١- لم يحظ ديوان هذا الشاعر بدرسٍ نقدي يكشف أبعاده الجمالية وما له من خصوصية أسلوبية.

٢- ينتمي هذا الشاعر إلى العصر الأيوبي، ومن الملاحظ أن شعراء هذا العصر -بقدر من التوسع في الحكم- لم تتطرق إليهم أقلام النقاد بدراسات لها خلفيات منهجية حداثية، تساعد على الكشف عن الجوانب الشعرية؛ أي الجمالية في لغة قصائدهم.

المنهج المتبع في الدراسة:

يعتمد هذا البحث على الدرس الأسلوبي، الذي يركز على الجوانب الوصفية الشكلية الظاهرة في لغة النص؛ فالبعد الوصفي التحليلي سمة مميزة لمنهج نقد الحداثة وفي مقدمتها البنيوية والأسلوبية، غير أن الدرس الأسلوبي قد يتجاوز عتبة التحليل الشكلي الظاهري أحيانًا في محاولة للوقوف على الجوانب المميزة لشخصية الكاتب من منظور نفسي على سبيل المثال؛ انطلاقًا من هذه العبارة الأثيرة لـ(بوفون) " الأسلوب هو الرجل" كما يجعل للمتلقي دورًا في معالجة النص وبيان أوجه خصوصيته.

وأما الجانب التطبيقي من البحث فقد أفادت فيه الباحثة من اتجاهين من اتجاهات البحث الأسلوبي:

يتجلى الأول فيما يسمى بالأسلوبية التعبيرية أو الاتجاه الوصفي:

وهو يعنى بدراسة البناء اللغوي من خلال معرفة العلاقات التي تجمع بين العناصر اللغوية بوصفها أساسًا لفهم هذا البناء، كما أن النص الشعري يعد بمثابة شفرة لغوية يمكن النظر إليها بوصفها نظامًا متشابكًا متداخلًا.

والاتجاه الثاني: الأسلوبية الذاتية الفردية:

ويذهب هذا الاتجاه إلى أن دراسة الأسلوب لا تكون صحيحة إلا في إطار دلالته على الخصائص النفسية للمؤلف؛ بمعنى أن الأسلوب هو الرجل، وقد جعلت الباحثة النص أساسًا لمحاولة الوقوف على سمات شخصية الشاعر.

الدراسات السابقة:

لم يلق جعفر بن شمس الخلافة من اهتمام الدراسات الأدبية قديمًا أو حديثًا ما يتناسب مع موهبته الشعرية وتراثه الأدبي.

فلم تعثر الباحثة على دراسات تناولت الشاعر قديمًا سوى بعض الإشارات إليه في بعض كتب التراث، وقد مالت في أغلبها إلى الناحية التاريخية التي رُبط فيها بين شعر الشاعر وحياته تارة، وبين شعره وبيئته وعصره تارة أخرى.

كما أنَّ هذه الإشارات لم تتناول شعر الشاعر كله؛ وإنما كانت تكتفي بهذا القدر الذي يتلاءم وطبيعة الهدف الذي ابتغاه أصحابها.

وأما في الدراسات الحديثة فلم يتعرض لديوانه إلا دراستان -بحسب ماورد لعلم الباحثة:

الأولى: للدكتور عبد الرازق حويزي سنة ٢٠١٠م، وقام بنشرها مركز حمد الجاسر الثقافي، ثم قام باختيار مجموعة من أشعاره وضمنها كتابه (در النظم ونظم الدر) حققها وقدم لها بدراسة عام ٢٠١٧م.

الثانية: لسعود محمود عبد الجابر سنة ٢٠١٣م، وقامت بنشرها دار المأمون.

وتناولت الدراستان حياة جعفر بن شمس الخلافة ومؤلفاته والدراسة الموضوعية لأشعاره وأهم السمات الفنية لما تم تحقيقه من شعره.

أما هذه الدراسة فتحاول إنجاز الآتي:

أولًا: التركيز على التحليل النقدي لديوان ابن شمس الخلافة في ضوء مقولات الدرس الأسلوبي بدءًا من الصوت، ثم اللفظ، ثم التركيب، ثم التصوير، مع عدم إغفال الجانب الدلالي الذي يجعل منهجية الدراسة منفتحة على ما يسمى بالتيار السيميولوجي في النقد المعاصر، الذي يجمع في معالجاته بين جانب الشكل وجانب المعنى؛ فالنص يمكن النظر إليه بوصفه علامة تتكون من دال ومدلول، إذا أفدنا من منطوق (فرديناند دي سوسير) عالم اللغة السويسري في كتابه (محاضرات في علم اللغة العام).

ثانيًا: بناءً على التصور السابق فهذه الدراسة تسعى إلى بيان الخصوصية التي تتمتع بها لغة الشاعر بوصفها مقومًا من مقومات هوية المبدع.

مصادر الدراسة:

المصدر الرئيس الذي اعتمدت عليه الدراسة هو ديوان جعفر بن شمس الخلافة الطبعة التي قام بتحقيقها الدكتور: عبد الرازق حويزي، إصدار مركز حمد الجاسر الثقافي، الطبعة الأولى، سنة ٢٠١٠م، إذ إنه جمع شعر ابن شمس الخلافة محققًا بعد ضياع مخطوطة ديوانه، بالإضافة للمعاجم اللغوية والمصادر النحوية والصرفية والبلاغية، وكتب النقد والأدب، وكتب اللغة، وبعض الدراسات الأخرى.

الصورة الاستعارية في ديوان جعفر بن شمس الخلافة
(دراسة أسلوبية)

يتجلى مفهوم الاستعارة في تماهي الحدود الفاصلة بين أطراف الصورة الاستعارية؛ عن طريق النقل والإبدال، فيستعار للشيء اسم غيره أو معناه(٧)، فالاستعارة تكسر الحواجز بين الحقول الدلالية للكلمات؛ فتنقل الكلمة من مجالها الدلالي لمجال دلالي آخر، والفعل (يستعار) يتضمن دلالة النقل، والاستعارة في الجملة هي أن يكون للفظ أصل معروف في الوضع اللغوي، و تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع، ثم يُستعمل هذا اللفظ في غير ذلك الأصل، ويُنقل إلى معنى آخر فيكون كالعارية عنده(٨). وهذا النقل هو ما يعرف بالإزاحة عند نقاد الأدب المعاصر ويرجع إليه أهمية الاستعارة في البناء الشعري باعتباره إنتاج العقل الواعي للمبدع الذي يكشف عن الطاقة الإبداعية لديه، ومن ثم تصبح الاستعارة وسيلته للجمع بين أشياء مختلفة لا علاقة بينها من أجل التأثير على المتلقي، إضافةً لما لها من وظائف التوضيح والإيجاز.

وبما أنها عمل لغوي يستخدم عددًا من العلاقات اللغوية ذات الاستبدالات الدلالية فيتوجب على الباحثة عند دراسة الاستعارة عند ابن شمس الخلافة مراعاة الناحية الدلالية لها في إطار البناء اللغوي الذي يكتنفها، وإذا كان العمل الأسلوبي يتشكل من خلال التراكيب اللغوية المقترنة بعلاقات جديدة فيه، وارتباط أطراف الجملة منقولة من السياق الأصلي لها إلى سياقات جديدة استعارية تهدف إلى دلالات التشخيص، أو التجسيم، أو الإيحاء؛ فإن "الاستعارة هي اختيار معجمي تقترن بمقتضاه كلمتان في مركب لفظي اقترانًا دلاليًا ينطوي على تعارض، أو عدم انسجام منطقي، ويتولد عنه بالضرورة مفارقة دلالية تثير لدى المتلقي شعورًا بالدهشة والطرافة...ويتمثل جوهر المفارقة الدلالية في نقل الخواص من أحد عنصري المركب اللفظي إلى العنصر الآخر(٩)."

وتسهم عملية النقل والاستبدال وما يتولد عنها من علاقات دلالية جديدة في ثراء اللغة ومرونتها، ويبدو نشاط اللغة جليًا في الاستعارة؛ حيث تقوم بتحطيم حدود الأشياء وخلط عناصرها، ثم إعادة خلقها من جديد مرتبطة بالمبدع وتصويره للتجارب التي يمر بها، مع عدم إغفال عملية جذب المتلقي للقصيدة بما يمنعها من أن تطوى في غياهب الزمان لفقدها العلاقة الجدلية بين النص والمتلقي.

أولًا- الاستعارة التشخيصية:

يتجلى التشخيص الاستعاري باقتران كلمتين تشير إحداهما إلى خاصة بشرية، في حين تشير الأخرى إلى مجرد أو جماد أو كائن حي(١٠)، وهذا يعني التقارب والتمازج بين الظواهر الكونية، ربما يرجع ذلك إلى بقايا الاعتقادات القديمة التي تؤمن بحلول الحياة في جميع الظواهر الطبيعية، أو يعود إلى قوة الوجدان الإنساني الذي يمتد ليشمل جميع الكائنات(١١)، أما من ناحية البنية اللغوية للنص الشعري فالتشخيص له قدرة عالية على التكثيف والإيجاز، ومن خلال الناحيتين الدلالية واللغوية يمكن للباحثة دراسة الاستعارة عند ابن شمس الخلافة على النحو التالي:

١-التشخيص في المركب الاسمي:

حيث يكون أحد الطرفين مسندًا والآخر مسندًا إليه، يقول ابن شمس الخلافة:

زَمَانِي وَأَهْلُوهُ عَدُّو كِلَاهُمَا فَأيَّ العَدُوَّينِ الشَّدِيدَيْنِ أَتَّقِي؟

حيث شخص الزمان وهو مجرد في صورة إنسان له أهل وهم يعادونه، ولا يستطيع صدهم عنه، مشيرًا إلى ضعفه وقوة عدوه.

ويقول في وصف تقلبات الزمان وغدره:

والدَّهْرُ إِنْ وَهَبَ استَرَدَّ فجودُه كَالمَنْعِ لَوْ يَتأَمَّلَ المُتَأَمِّلُ

وقع (الدهر) وهو الطرف الأول موقع المبتدأ وصوره الشاعِر بشخص متقلب يعطي ويسترد عطاءه.

واستعمل ابن شمس الخلافة المركب الوصفي في قوله:

وَمُعَاتِبُ الزَّمَنِ المُسِيءِ كَمَنْ غَدَا بالجَهْلِ فَوْقَ المَاءِ يَرقُم أَحْرُفًا

العتاب لا يوجه إلا لإنسان، وتصوير الشاعر الزمن بأنه إنسان يُعاتب مناسب لدلالة التشخيص، ووصفه بأنه مسيء يكشف عن رغبة الشاعر في التنفير منه، ودعوته لحفظ الوقت بالتنزه عن معاتبته التي لا تجدي نفعًا.

٢-التشخيص في المركب الفعلي:

يتصدر الفعل الصورة الاستعارية وتستند فاعليته أو مفعوليته إلى مجرد أو حي غير عاقل، أو جماد، فتسند الصفات البشرية إلى غير البشر.

والشاعر يشخص الدهر وما يفعله في البشر ويشخص الأيام في قصيدته التي يرثي فيها صلاح الدين فيقول:

هو الدَّهْر فاعلم ما على الدَّهْرِ من عَتْب
يَشوبُ الرضى بالسخطِ والسلمِ بالحربِ

يغصُّ ولم يشبع بأطيب مطعم
ويشرقُ قبل الري بالبارد العذبِ

وإن هو أعطى أو كسا متكلفًا
فلابُدَّ من أَخذٍ ولا بدَّ من سَلبِ

ثم يقول في موضع آخر من القصيدة:

بَكَيتُ مع الأَيَامِ لو ينفع البكا وعاتبتُ دهري لو غدا مُجْديًا عَتْبِي

يبدو الشاعر وكأنه مأزوم من حال الدهر وتقلباته، ونلاحظ أن التركيب الفعلي امتد ليشمل ثلاثة أبيات متتالية، يشخص فيها الدهر وتقلباته وما يفعله بالناس، ويتغير المسند في كل جملة بصفة بشرية جديدة، أما المسند إليه وهو الدهر فيظل ثابتًا. ثم يشخص الشاعر الأيام وقد وقعت في موقع المضاف إليه فصورَها بإنسان مسندًا إليها صفة البكاء وهي صفة بشرية.

وأما قول الشاعر:

قُلْتُ للدَّهْرِ حين حَاولَ رغْمِي فَرَمَاني بِكُلِّ خَطْبٍ جَليلِ
لا تَمُـــدَّنَّ لي يَـدًا باهْتِضَـــامٍ إنَّ جَارَ العزيزِ غَيرُ ذَلِيلِ

صور الشاعر الدهر شخصًا يحدثه، ويستمع إليه، وقد وقع موقع المفعول في البيت الأول، وموقع الفاعل في البيت الثاني.

ويبدو أن الشاعر كان يصور الدهر والزمان في صورة الأشخاص ليعطي لأفعالهم مصداقية، إضافة إلى تجسيد الألم والمعاناة من هذه الأفعال ووقعها على نفسه.

٣-التشخيص في المركب الإضافي:

يأتي الطرفان على هيئة المضاف والمضاف إليه، والإضافة تشير إلى الاقتران والتلازم بين الطرفين؛ أي المنقول منه والمنقول إليه في الاستعارة

التشخيصية، بحيث يصير الطرفان شيئًا واحدًا، فيقوى التشابه بينهما، وهذه إحدى الوظائف الجمالية التي تقدمها الاستعارة في النصوص الأدبية، ولوحظ عند دراسة التشخيص في المركب الإضافي عند ابن شمس الخلافة أنه قليل إذا ما قورن بسابقيه الاسمي والفعلي ومن ذلك قوله:

يَا من لِقَلْب أَسْلَمَتْـــــ ـــهُ يَدُ الغَرَامِ إِلَى الوَجيبِ

شخص الشاعر الغرام وهو مجرد بإنسان له يد، وأضاف اليد إلى الغرام الذي كان سبب خفقان قلبه، وتخصيص اليد هنا في التشخيص كان أدعى لكمال المعنى الذي ناسب الفعل (أسلم) الذي جاء في الشطر الأول من البيت.

وكذلك نسبة العيون للشهب في قوله:

وَلَو أَنَّهُ يُبْكَي عَلَى قَدْرِ حَقِّه أَسَالَ دُمُوع المُزْنِ من أَعْيُنِ الشُّهْبِ

وأما قوله:

كَرِيمٌ أَتَاهُ المَوْتُ ضَيفًا فلم يكن لِيُنْزِلَه إِلَّا عَلَى السَّهْل والرَّحْبِ

في قوله (الموت ضيفًا) تشخيص للموت، وجعله إنسانًا يأتي ليزور ويستضاف.

ثانيًا: الاستعارة التجسيمية:

يرتبط التجسيم بالمعاني المجردة، فيصوغها في صورة حسية، يستطيع المتلقي إدراكها بواحدة من حواسه، ومن هنا تكمن القيمة الفنية والبلاغية للاستعارة، فمن خلال تجسيمها للأمور الحسية تُخرج ما لا يرى إلى حيز الرؤية والإدراك، مما يعمل على إثراء حواس المبدع والمتلقي معًا ؛ فالجمال لا يكون بشكل الألفاظ والصور، وإنما يكون بجمال المعاني التي تنمو في النفس مع العواطف والمشاعر، ولا يمكن إدراكها إذا كانت مجردة في الذهن دون إخراجها في صورة مجسمة منفصلة عن النفس[١٢].

وتتجسد المعاني المجردة من خلال الربط بينها وبين معنى حسي جامد مفتقد لصفة الحياة، فهي تحصل من خلال اقتران الكلمة التي تشير إلى جماد مع التي تشير

دلالتها لمجرد[١٣]، يحدث هذا من ناحية المستوى الدلالي، أما من ناحية البنية اللغوية فإنها تنحو منحى الاستعارة التشخيصية بأنواعها الثلاثة السابقة.

التجسيم في المركب الاسمي:

يقول الشاعر في عدم جدوى التسخط على الأقدار:

وَمُعَاتِبُ الزَّمَنِ المُسِيءِ كَمَنْ غَدَا بالجَهْلِ فَوْقَ المَاءِ يَرقُم أَحْرُفَا

نقل الشاعر دلالة المادي وهو الكتابة على الماء إلى المجرد وهو العتاب.

وكذلك قوله عن عزة نفسه:

عِزَّةُ نَفْسِي حَلأَتْ رَكَائِبي عَنْ مَوْرِدِ الذُّلِّ وَمَرْعَى الهُونِ

تحولت (عزة النفس) إلى تقية ومنعة، تمنع الشاعر من الانقياد للرغبات التي تذل نفسه أو تنزله منزلة أقل مما تجب له، و(عزة النفس) من المجرد الذي جسده الشاعر في صورة مانع أو حاجز، يمنع النفس التي عبر الشاعر عنها بـ(الركائب) وهي تريد أن ترعى في أرض لا تصلح لها.

والتعبير بالمركب الوصفي الذي جاء في قول الشاعر:

تَمَنَّيتُ جَهْلًا والأَمانِي خَوَادِعُ لو انَّ لَيَالينا بليلَى رَواجعُ

وصف (الأماني) المجردة بـ(الخداع) رغبة من الشاعر في تجسيم طول الأمل أمام عينه ليزيد من نفوره منه والتسليم بحقيقته الخادعة.

التجسيم في المركب الفعلي:

يقول ابن شمس الخلافة:

غَرَسْتُ رَجَائِي في ثَرَى مَكْرُمَاتهمْ فَأَوْرَقَ بالجَدْوى وأَثمَرَ بالنُجْحِ

تحول (الرجاء) المجرد إلى نبات له ورق وثمار، وفي الفعل (غرست) بدلالته المادية والجار والمجرور (في ثرى مكرماتهم) ما يزيد التجسيد تأكيدًا ووضوحًا.

وأما في وصف ألمه وعذابه من فقد الحبيب فيقول:

كُحِلَتْ جُفُونِي بَعدكم بِسُهَادِ وَتَمَرَّهتْ من طَيْفِكم وَرُقَادِي

جسد الشاعر (السهاد) المجرد في صورة (الكحل) الذي يكتحل به المرء، فيصبح ملازمًا لعينه، وكذلك السهاد أصبح ملازمًا لجفن الشاعر لا يتركه يهنأ بنوم.

التجسيم في المركب الإضافي:

في هذه البنية الاستعارية يأتي الطرفان على صورة المضاف والمضاف إليه، ومن شأن هذه البنية أن تعمق المشابهة بين الطرفين، اللذين يغيب أحدهما فيها ويحضر ما ينوب عنه، أو يلزمه في حين يدور الثاني في فلك المجرد، وقد لوحظ على هذه البنية قلة مجيئها في شعر ابن شمس الخلافة.

يقول الشاعر:

فـرَبَّ مُـرَّ حيـــاةٍ عَـــادَ حَنْـظـلُـــه شُهدًا وكم ضَنْكِ عَيْشٍ عَادَ مُنْفَسِحَا

أضاف (الحياة) وهي مجرد إلى ما يقترن دلاليًا بالمطعمات في قوله: (مر)؛ ليجسد طعم الحياة على ألسنة الناس، وكأنها طعام مر.

ثالثًا: الاستعارة الإيحائية:

تعرف الاستعارة الإيحائية باقتران كلمتين، يرتبط مجال استخدام الأولى بالكائن الحي ولكنها ليست من خواص الإنسان، في حين ترتبط دلالة الأخرى بمعنى مجرد، أو جماد[١٤].

-الإيحاء في المركب الاسمي:

يقول ابن شمس الخلافة:

إذَا الدَّهْرُ غَضَّ الطرف عنك مُسامِحًا

فَلَيْس له عِنْـــدِي وإن جَارَ مِنْ ذَنْبِ

المركب (غض الطرف) هو مما يتعلق بالكائن الحي، ونسب إلى الدهر وهو مجرد، وهذا النقل الدلالي يوحي بمدى شدة الأمر وصعوبته.

وقوله:

فَلَكَمْ ثَرَاءٍ فَرَّ مِنْ كَفَّيْكَ حِينًا ثُمَّ كَرَّا

أضاف الشاعر دلالة (الفرار) وهي من لوازم الكائن الحي إلى (الثراء) وهو مجرد، والنقل الدلالي هنا يوحي بالسرعة في الزوال.

٢-الإيحاء في المركب الفعلي:

يقول ابن شمس الخلافة:

تَكَادُ تَشْرَبُ مَاءَ الحُسْنِ إنْ سَفَرَتْ مِنْ وَجْهِهَا مُهَجُ العُشَّاقِ بِالمُقَلِ

فـ (الشرب) يتعلق بالكائن الحي، وأضافه الشاعر إلى مجرد هو: (ماء الحسن) ليوحي بشدة الجمال والحسن.

وكذلك قوله:

لَبسْنَا الشَّبَابَ الغَضَّ والشيبَ بعدَه فَيَالكَ من حَسْنٍ وجالك من قُبْحِ

جاء (الشباب) في موقع المفعول به، بينما (الغض) نعت له، وهو مركب وصفي جاء فيه الموصوف مجردًا، بينما جاء النعت صفة من لوازم الحي وهي النضارة والطراوة.

٣-الإيحاء في المركب الإضافي:

يقول الشاعر:

جَورُ كفَّيْه على أَمْوَالِهِ لم يَزلْ يُنْقِذُ من جَوْرِ النُّوَبْ

(جور النوب) مركب إضافي جاء الطرف الأول منه متعلقًا بالكائن الحي، والجزء الثاني منه يدل على مجرد، ليكونا طرفي الاستعارة الإيحائية.

الخاتمة:

بعد دراسة الصورة الاستعارية وأنماطها عند ابن شمس الخلافة تمكنت الباحثة من الوقوف على الملاحظات التالية:

تفوقت الاستعارة التشخيصية على قرينتيها التجسيمية والإيحائية من الناحية الدلالية، وهذا التفوق في استعمال الاستعارة التشخيصية عند ابن شمس الخلافة يؤكد طبيعة شخصيته الصافية، التي تميل في الغالب إلى إيثار تشخيص المجردات، وتعيينها عند التعبير عنها فنيًا.

ومن ناحية البنية اللغوية فقد جاء المركب الوصفي في جميع أشكال الاستعارة، كما تنوعت البنية اللغوية للصورة الاستعارية بأنماطها الثلاثة؛ بين المركب الاسمي، والفعلي، والإضافي، فظهرت دلالات الثبات مع المركب الاسمي في حين كان المركب الفعلي يدل على الحركة لاتكائه على الحدث.

كان الجانب الفكري مصدر ثراء في إنتاج الصورة الاستعارية، ظهر ذلك في حديث الشاعر عن (الموت والدهر) بصورة بشرية.

مالت الصور الاستعارية جميعها إلى البساطة والبعد عن التركيب، وتجسدت تلك البساطة في المركب الاسمي الذي اكتفى بالمسند والمسند إليه لإنتاج الصورة، وكذا المركب الإضافي الذي اكتفى بالمضاف والمضاف إليه، ولم يجنح المركب الفعلي كذلك إلى التركيب ؛ فقد مالت صوره إلى الوضوح والبعد عن الغموض.

الهوامش:

١) انظر: خالد محمد الزواوي، الصورة الفنية عند النابغة الذبياني، لونجمان، ١٩٩٢م، ص١٠٠/١٠١.
٢) كمال أبو ديب، جدلية الخفاء والتجلي، ط٣، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤م، ص١٩.
٣) انظر: محمد حسن عبد الله، الصورة والبناء الشعري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١م، ص١٧.
٤) انظر: عبد الله التطاوي، الصورة الفنية في شعر مسلم بن الوليد، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص٨.
٥) انظر: شوقي ضيف، في النقد الأدبي، ط٩، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٤م، ص١٥٠.
٦) انظر: أبو العباس أحمد بن يحي ثعلب، قواعد الشعر، تقديم رمضان عبد التواب، ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٥م، ص٥٣.
٧) انظر: الجرجاني، أسرار البلاغة، تعليق أبو فهر ومحمود شاكر، ط١، شركة القدس للنشر والتوزيع، مطبعة المدني بمصر، القاهرة، ١٩٩١م، ص٣٠.
٨) سعد مصلوح: في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، ط١، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ١٤١٤هـ، ص١٨٧.
٩) انظر: سعد مصلوح، في النص الأدبي، سابق، ص١٨٩.
١٠)انظر: حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، المطبعة النموذجية، القاهرة، د.ت، ص٤٤،٤٥.
١١)انظر: مصطفى ناصف، الصورة الأدبية، ط٢، دار الأندلس، بيروت، ١٤١٠هـ/١٩٨١م، ص١٣٨.
١٢)انظر: سعد مصلوح، في النص الأدبي، دراسة أسلوبية إحصائية، ط١، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ١٤١٤هـ، ص١٨٨.
١٣)انظر: سعد مصلوح، في النص الأدبي، دراسة أسلوبية إحصائية، ط١، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ١٤١٤هـ، ص١٨٨،١٨٩.

المصادر والمراجع:

أولًا: القرآن الكريم.

ثانيًا: المصادر:

– عبد الرازق حويزي، ديوان جعفر بن شمس الخلافة، (الرياض: مركز حمد الجاسر الثقافي، ٢٠١٠).

ثالثًا: المراجع:

١. أبو العباس أحمد بن يحي ثعلب، قواعد الشعر، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٥م).
٢. حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، (القاهرة: المطبعة النموذجية، د.ت).
٣. خالد محمد الزواوي، الصورة الفنية عند النابغة الذبياني، (لونجمان، ١٩٩٢م).
٤. سعد مصلوح، في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٤١٤هـ).
٥. شوقي ضيف، في النقد الأدبي، (دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٤م).
٦. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، (القاهرة: شركة القدس/ مطبعة المدني،١٩٩١م).
٧. عبد الله التطاوي، الصورة الفنية في شعر مسلم بن الوليد، (القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٢١م).
٨. كمال أبو ديب، جدلية الخفاء والتجلي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤م).
٩. مصطفى ناصف، الصورة الأدبية، (بيروت: دار الأندلس، ١٤١٠هـ/١٩٨١م).
١٠. محمد حسن عبد الله، الصورة والبناء الشعري، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١م).

AIN SHAMS UNIVERSITY

AIN SHAMS UNIVERSITY
MIDDLE EAST RESEARCH CENTER
مركز بحوث الشرق الأوسط
MERC

Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly

Issued by
Middle East
Research Center

Vol. 88
June 2023

Forty-ninth Year
Founded in 1974

Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233