

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة
العدد الحادى عشر يونيو 2023

تصدر عن
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X
الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318
رقم الإيداع: 2020/24394

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع اي جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى اى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

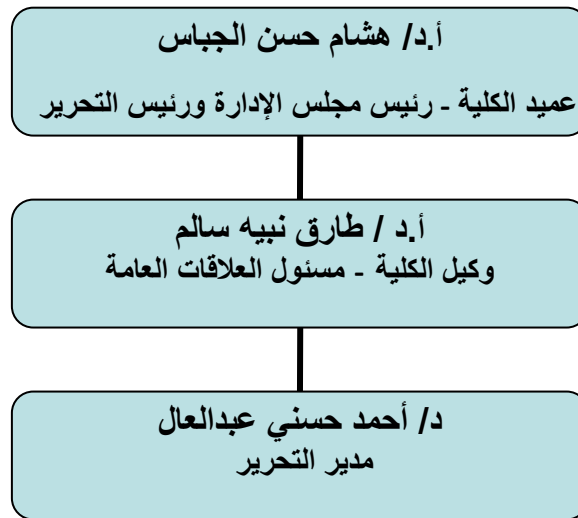
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

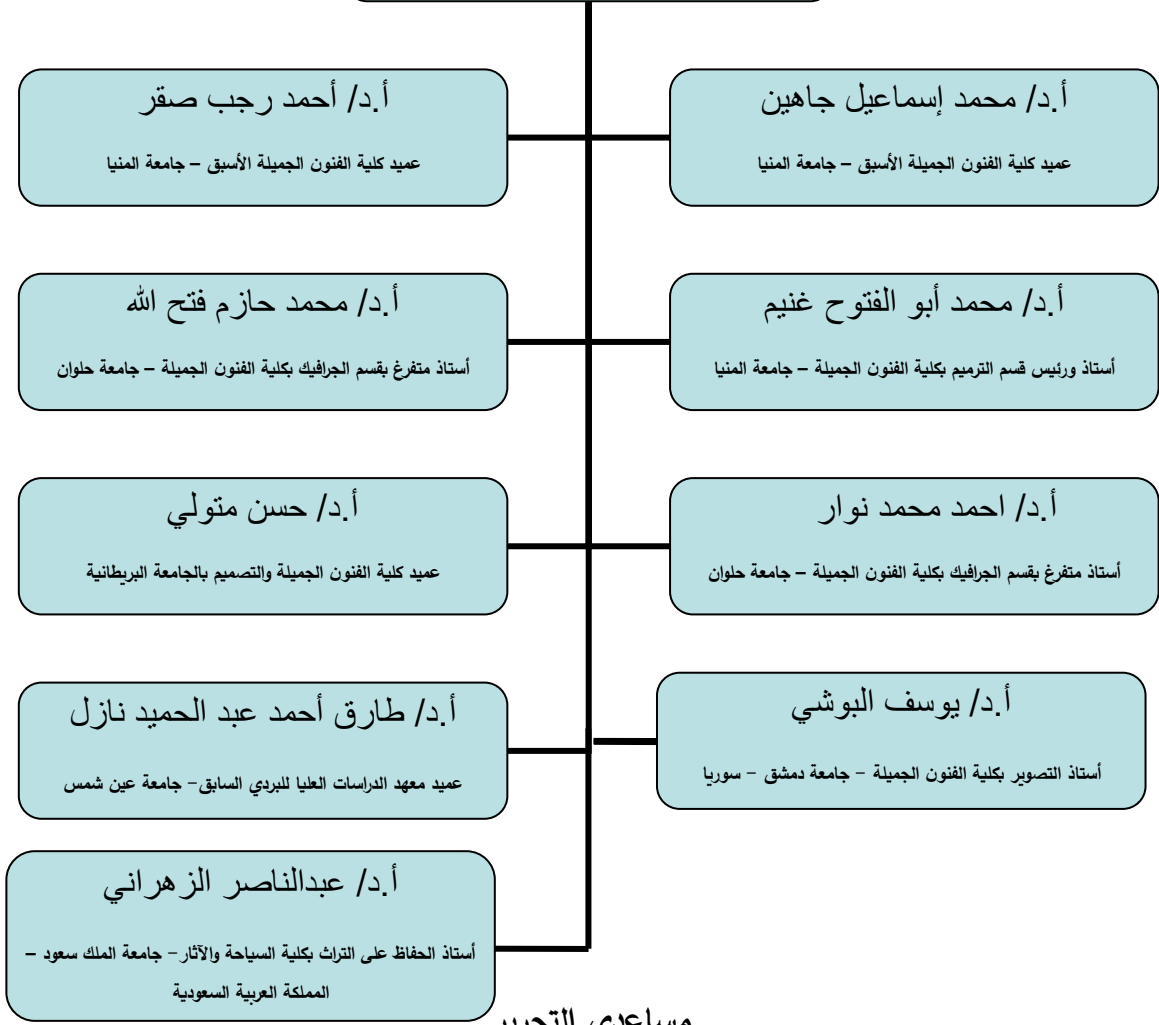
تليفون/0020862342561 البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر : كلية الفنون الجميلة تقر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

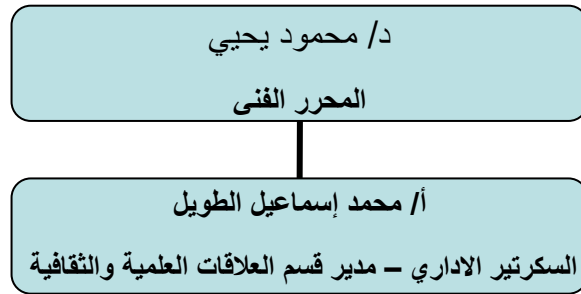
رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



الهيئة الاستشارية



مساعدى التحرير



قواعد النشر (موجهة للباحثين)
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية
علمية - دورية - محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسؤولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسؤولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسله إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وبعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقمما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو 5% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

جنيه مصري 800 داخل مصر

دولار أمريكا 300 الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

Farts.Journal@mu.edu.eg

متطلبات النص المقدم للنشر:

1. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغويا، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
2. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
3. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 50 كلمة.
4. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (14) (16) على النحو التالي: العنوان: مقياس حجم Arabic، 14 متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم 14 (متوسط في السطر وثقل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة) 12 (النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب 5 التظليل الثقيل "6" ترقيم الجداول والأشكال ترقيما متسلسلا مستقلا لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد 7 الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهاً، وترقم جميع الصفحات تسلسليا.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، 8 مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

الأشياء المطلوب تسليمها:

- . تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر .
1. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
2. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
3. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

كلمة العدد

الكلية / الجامعة	القسم	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ عايدة أحمد عبدالعزيز نافع
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ هشام محمد حسن الجباس
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد عمر محمد أحمد
كلية الآثار - جامعة الفيوم	الترميم	أستاذ	أ.د / صالح محمد صالح
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هاني محمد فريد حسن
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	النحت	أستاذ	أ.د/ زينب محمد سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ طارق احمد عبد الحميد نازل
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ محمد إبراهيم هاشم السيد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ صالح عبد ربه على عبد ربه
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد حسين وصيف
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ إبراهيم محمد غزالة
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ محمد جلال حسن شحاته
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ طاهر عبدالعظيم رواش
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد احمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	النحت	أستاذ	أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي
كلية الآثار - جامعة القاهرة.	الترميم	أستاذ	أ.د/ نسرين محمد الحديدي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ إيناس أبو العينين أمين
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ فاطمة صلاح مذكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد عبده
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الآثار - جامعة سوهاج	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد عبدالله معروف

كلمة عميد الكلية

ا.د/هشام محمد حسن الجباس

بسم الله الرحمن الرحيم

"اليوم اكملت لكم مسيرتي وسلمت لكم الراية خفاقة"

تفتتح المجلة العلمية لكلية لفنون الجميلة جامعة المنيا، اول صفحاتها للعدد الاخير رقم (٩) بإشرافنا، بعد ان توقفت عن الاصدار بعد عددها الاول والثاني ، الحمد لله حمد الشاكرين ؛ وما اتمه علينا ويسر وجود اكتمال رسالة هذا الصرح العلمي، والذي تابعنا ميلاده ونموه حتى اصبح في عامه الخامس وبعده رقم (١١) يبسر ويؤكد وجود كلية الفنون الجميلة بالمنيا كمركز اشعاع ثقافي وفني في صعيد مصر، بعد ان تميزت بفكرها الإبداعي منذ نشأتها حتى وصلت الى مكانة علمية متقدمة تعتمد التكنولوجيا في توثيق ابحاثها وذلك منذ ان شرعت كلية الفنون الجميلة في اعتماد وسائلها الرقمية التعليمية حتى أصبحت رقما مميذا في مجال البحث العلمي لتيسر صياغة توجهات هذا المجتمع ، وبهذا علينا دعم هذا الصرح وتكريس كل الجهود ليستمر عطائه، وهو ما يتفق واهداف منتسبي المجلة الذين سعوا إلى الارتقاء بمستوى الاداء البحثي بالقضايا والموضوعات الفنية الإنسانية المعاصرة، وإيجاد حلول وتصورات ورؤى فنية وعلمية حولها ، و بهذا العدد تواصل الكلية والمجلة تقدمها في ثبات وقوة، متمسكة بتحقيق رسالتها وأهدافها؛ لتكون منبرا ومركزا ثقافيا اشعاعياً ، وذلك بالعمل على تزويد الباحثين بالمعارف والمهارات اللازمة للنهوض بقدراتهم الفكرية والابداعية وربط المنهج الاكاديمي بآليات سوق العمل. وفي اخر سويغات عملنا برئاسة التحرير لبلوغنا السن القانونية .

اتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة العاملين بالمجلة لما يقدموه من جهد وعطاء مستمر والى مبروك صدور العدد رقم (١١) لها ، ولم يكن هذا النجاح بغير دعم زملائي المجلس الاستشاري وهيئة المحكمين وفريق الاعداد والتحرير والعلاقات الثقافية ؛ هذا العدد هو ختام مجهودي معها ولن اخشي عليها فالان اصبح لها فريق قادر على استكمال المشوار ، واخيرا كل الشكر والتقدير لمن عاوننا و الباحثين الذين اثروا صفحاتها بقيم علمية مصرية رفيعة، متمنياً أن يذخر عامهم القادم بهيئة تحريرية تزيد معها القيم العلمية لكلية وينعم منسبها بموفور الصحة والعمل بالمشاركة والمتابعة لكل الأنشطة الثقافية والرياضية وتحقيق اهدافهم من خلال انتمائهم إلى كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا.

سلاما والى عملا اخر باذن الله.

هشام الجباس

رئيس تحرير المجلة العلمية

فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
1	الجرافيك	مصري	النظام التصميمي لبطاقة المناسبات وامكانية تطويره في المجال السياحي	الحسين محمد صابر	1
12	الجرافيك	مصري	جماليات التراث الإسلامي بين التجريد والتجسيم	الحسين محمد صابر	2
21	الجرافيك	مصرية	أثر الأيديولوجيا في فن الجرافيك	إيمان عبد الباقي محمد	3
29	الديكور	مصرية	الهوية الجماعية وأثرها على العمارة الداخلية ثقافياً وعمرانياً (قرية شالي نموذجاً)	بسمة نبيل احمد	4
40	الديكور	مصرية	تطور القيم التشكيلية والوظيفية للحيزات الداخلية لصالات الوصول والمغادرة بالموانئ الجوية	بسمة نبيل احمد	5
51	الجرافيك	مصرية	التصميمات الجرافيكية في أعمال وليم هوجارث	رباب جمال سنوسي	6
62	النحت	مصرية	القيم الجمالية لعنصر الملمس في الطلاءات الخزفية البركانية	ريهام مصطفى محمد	7
74	التصوير	كويتية	التحولات الاسلوبية في تجربة سامي محمد كمدخل لإثراء التصوير الكويتي المعاصر	زهرة غلوم العلي	8
85	النحت	مصرية	التقنيات الخزفية كوسيلة للتعبير الفني بأسلوب النحت البارز	سلوى سيد الطاهر	9
95	الترميم	مصرية	مظاهر التلف المؤثرة على العناصر الخشبية بالعمائر الدينية (تطبيقاً على منبر مسجد العمراوي بالمنيا)	شيماء محمد عباس	10
101	تربية فنية	كويتي	رؤية جديدة لابتكار أعمال فنية مستوحاة من فنون الفسيفساء القديمة في مجال الأشغال الفنية	علي فاضل المسري	11
121	تربية فنية	كويتي	متطلبات تطبيق التعلم عن بعد للتربية الفنية بكلية التربية الأساسية في الكويت	فهد عيادة الحربي	12
132	التصوير	مصرية	الاستفادة من تقنية التشكيل بالطينة والطلاءات الزجاجية في إثراء التصوير الجداري المعاصر	فيبي محب القصبجي	13

تابع فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
150	الجرافيك	مصرية	دور التصميم الجرافيكي في الاحتفاء بالحدث الثقافي ومدى تأثيره على نجاحه (دراسة تحليلية لنماذج عالمية وعربية)	مرفت حسين محمد	14
166	الجرافيك	مصرية	تعدد وتنوع اساليب التصميم الجرافيكي في تقديم الحدث الثقافي	مرفت حسين محمد	15
179	تربية	مصرية	التربية المتحفية بتقنية الهيلوجرافيا في رياض الأطفال	مروة أحمد ماهر	16
194	الجرافيك	كويتي	The impact of the impressionist art movement on Printmaking	Musaed Mohamed Albehairi	17
206	التصوير	مصرية	جماليات نهر النيل في نماذج من أعمال المصورين المستشرقين	منة الله محمد حسن	18
214	العمارة	مصري	A REVIEW OF VERTICAL FARMING FOR SUSTAINABLE URBAN FOOD SECURITY	Mohab Taher Abdelfatah	19
232	الرسوم	مصرية	العلاقة التبادلية بين الألعاب الإلكترونية وأفلام التحريك (في ابتكار لعبة مصرية)	يارا حمدي الشيمي	20