

Идейно-художественные особенности образа пожилых  
людей в творчестве А.Н.Арбузова «Сказки старого  
Арбата», «Старомодная комедия»

السمات الأيديولوجية والفنية لصورة كبار السن في أعمال أن.  
أربوزوف "حكايات أربات القديم"، "كوميديا من الطراز القديم"

Dr. Hemat Syed Ali Shazly  
Lecturer, Russian Language Department  
Faculty of Al-Alsun, Ain Shams University

د. همت سيد على الشاذلي  
مدرس بقسم اللغة الروسية  
كلية الألسن، جامعة عين شمس



## Elderly image ideological and artistic features in A.N.Arbutov works «Tales of Old Arbat», «Old-fashioned comedy»

### Abstract:

Our study aims to reveal Elderly image ideological and artistic features in A.N.Arbutov works «Tales of Old Arbat» (1970), «Old-fashioned comedy» (1975). The goal assumes the solution of the following tasks: consideration of the ideological content of the plays, identification of the characteristics of the main images and highlight the artistic means used by the writer. We will rely on critical-literary and analytical methods that correspond to the goals and objectives of our research. The elderly are certainly industrious, especially when they enjoy health; loyal, devoted and wise. Love for them has its own characteristics, is characterized by a sense of inner balance and wisdom due to the experience gained. But they experience loneliness, sometimes a tense relationship with the other generation.

**Key words:** literature, gerontogenesis, loneliness, wisdom, work.

السمات الأيديولوجية والفنية لصورة كبار السن في أعمال أن. أربوتوف  
"حكايات أربات القديم"، "كوميديا من الطراز القديم"

### ملخص البحث:

يهدف البحث إلى دراسة السمات الأيديولوجية والفنية لصورة كبار السن في أعمال أن. أربوتوف «حكايات أربات القديمة» (١٩٧٠) و«الكوميديا من الطراز القديم» (١٩٧٥). ومن أجل تحقيق هذا الهدف يتعين تنفيذ المهام التالية: تحليل المضمون الفكري للمسرحيتين، التعرف على السمات الأساسية للشخصيات، تحليل الوسائل الفنية التي استخدمها الكاتب. ونعتمد في هذه الدراسة على المنهج التحليلي النقدي الذي يتفق مع هدف هذا العمل ومهامه. من المؤكد أن كبار السن يجدون في عملهم، وخاصة عندما يتمتعون بصحة جيدة؛ وهم مخلصون وحكماء. الحب بالنسبة لهم له طبيعته الخاصة، فهذا الشعور لديهم يتميز بالتوازن الداخلي والحكمة بفضل خبراتهم المكتسبة. لكنهم أيضاً يعانون من الشعور بالوحدة، وأحياناً علاقتهم مع الجيل الآخر تكون علاقة متوترة.

الكلمات المفتاحية: الأدب، الشيخوخة، الوحدة، الحكمة، العمل.

**Идейно-художественные особенности образа пожилых людей в творчестве А.Н.Арбузова «Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия»**

Жизненный путь человека от рождения до смерти делится на возрастные периоды, каждый из которых имеет особую природу. В детстве ребенок учится освоить окружающий мир, формируется его основные личностные качества. В молодости человек стремится быть самостоятельным, искать свое место в жизни, обладать творческим потенциалом. А в период геронтогенеза он глубоко понимает жизнь как целое, умеет найти новые сферы для самореализации, где можно получить новый опыт и сохранить чувство, что он нужен обществу.

Несомненно, поздний период жизни человека, характеризуется естественным постепенным биологическим изменением. Старческий возраст сопровождается ухудшением здоровья, иногда экономическими и психологическими проблемами. В 1903 появилась наука, изучающая биологические, социальные и психологические аспекты старения. Это наука называется геронтологией. Она исследует многие вопросы, касающиеся жизни людей пожилого возраста, как, например, физиологические изменения, их место в обществе, причины старения и способы борьбы с ним. Более того, Всемирная организация здравоохранения делит геронтогенез на три градационных этапа: пожилой возраст для мужчин — 60—74, для женщин — 55—74; старческий возраст — 75—90; долгожители — 90 и старше.

С другой стороны, стоит упомянуть, что роль стариков в обществе велика. Они оказывают значительное воздействие на нравственное развитие следующих поколений, так как сохраняют и передают им традиции, жизненные опыты, ценности; дают правдивое и достоверное представление о таких понятиях как чести, счастье, дружбе и др. Более того, они считаются источником мудрости, символом стабильности и поддержки в кризисной ситуации; дарят тепло, заботу и внимание другим. Они всегда стремятся сохранить семейную историю и семейное единство.

Невозможно отрицать тот факт, что они влияют и находятся под влиянием социальных процессов, являются не только объектом помощи, но и субъектом развития общества. Они нуждаются в нашем внимании и заботе, чтобы почувствовать человеческое тепло. «Пожилые люди испытывают потребность в заботе и внимании, в стремлении окружающих людей перенять их опыт... безразличие оказывает пагубное влияние на ощущение психологической безопасности пожилого человека» (Боженкова, 2016, № 3(55)) Поэтому, необходимо соблюдать их требования, обеспечить им условия для нормальной жизнедеятельности, удовлетворить их потребности, улучшить их материальное благополучие в обществе.

В драматургических произведениях разных эпох образ пожилых людей был отражен как морально-нравственный аспект, через который драматурги обращают внимание на негативные стороны русского общества того времени, боролись против чужеземного влияния и защищали русское народное начало. Кратко напомним, как драматурги в образе пожилого человека представили на суд зрителя образцы порока или добродетели, отразили либо положительные, либо отрицательные качества.

Это старик Стародум шестидесятилетний дворянин в комедии «Недоросль» (1783) русского классического литератора Д.И.Фонвизина (1745-1792). Он умный, мудрый и честный человек. «Стародум – положительный герой комедии, стародум — человек, с которого стоит брать пример, потому что он никогда не отступал от своих правил, не льстил, не пресмыкался». (Е. Петроченко, 2019). Он является идеалом просвещенного дворянина и приверженцем просветительских взглядов.

В комедии «Ябеда» (1798) русский драматург В.В.Капнист (1758-1823) образом старика смог обличить широко распространенное общественное зло, судебных чиновников взяточников, неправосудие. В образе старого мошенника Провалова писатель показал нам бесчестность и недуг, присущий государственной системе того времени.

Выступая как настоящий патриот, русский публицист И.А.Крылов (1769-1844) образом старшего поколения отстаивает национальное русское, высмеивает сторонки всего западного. В пьесе «Модная лавка» (1806) старик Сумбуrow с уважением относится к национальным традициям, к родному, русскому. По наблюдению литературоведа Панфилов А. Ю «Представитель старшего поколения персонажей этой пьесы, поколения отцов, защитник каких-то выдуманных, небывалых, сто лет уже к началу действия пьесы как вытравленных... коренных традиций русской жизни, Сумбуrow» (Панфилов. 2018).

В «Маленьких трагедиях» русского писателя А. С. Пушкина (1799 – 1837) в образах стариков раскрываются различные нравственные дороги, которых придерживаются люди, представляются размышления о смысле жизни, выражается следствие безнравственного. Внутри каждого из этих стариков зреет конфликт, который приводит в конце к трагическим последствиям. Это было наглядно продемонстрировано в образах скупого рыцаря старика Барона из трагедии «Скупой рыцарь» (1830), и пожилого композитора Сальери из трагедии «Моцарт и Сальери» (1830).

В произведениях русского поэта и драматурга М.Ю.Лермонтова (1814 - 1841) писатель выступает против подавления человеческой личности. Он обличил и дал обобщение отрицательных черт крепостного общества: жестокости, лицемерия, ханжества, издевательского отношения к людям. Этими же чертами наделена бабушка Марфа Ивановна Громова (80 лет) помещица-крепостница из пьесы «Люди и страсти» (1830 г.).

На героев старшего поколения драматургом А.Н.Островским (1823 - 1886) была возложена непростая задача – открыть миру правду об истинных моральных ценностях русского общества того времени, в частности, купеческого сословия. Один из этих ярких старших образов - Марфа Игнатьевна Кабанова из драмы «Гроза» (1859 г.), в образе которой писатель воплотил характеристики тирана, диктатора и деспота.

Изображение русским писателем А.П.Чеховым (1860- 1904) характера старых людей шло не в едином темпе. Он смог изобразить многие аспекты российского общества того времени, которое состояло из нескольких слоев с разными взглядами на жизнь. Например, пожилые слуги Марина из пьесы «Дядя Ваня» (1898) и Фирс из пьесы «Вишневый сад» (1904) относятся к прошлому не только по возрасту, но и своим взглядам. Любят стабильность, упорядоченность. С другой стороны, А.Чехов выделил негативные стороны жизни стариков через некоторых помещиков. Петр Сорин в произведении «Чайка» (1895) – бесхарактерный 62-летний помещик, доверил все свои дела управляющему и оказался в финансовой зависимости от него. Серебряков Владимирович «Дядя Ваня» — эгоистичный и брюзгливый человек. Он и его жена живут на доходы с имения его первой жены. Всегда жалуется на старость и здоровье.

Особое внимание характеру старика уделяет русский драматург М.Горький (1868- 1936). В пьесе «На дне» (1902) жалостливый, и добрый Лука - 60-летний, любит дать другим советы и пытается утешить их. Наряду с этим, образ старика приобретает новые черты в другом произведении драматурга «Старик» (1915). Старик здесь отвратительный и страшный человек. Ненавидит весь мир, любит мучить людей и чувствует удовольствие от их мук. По словам М.Горького «Страдание даёт ему право считать себя исключительной личностью и мстить другим за свои несчастья, — такой человек... не принадлежит к людям, заслуживающим уважения других» (Горький. 1951. С. 463).

Несомненно, образ старика занимает важное место и в творчестве русского драматурга А.Н.Арбузова (1908 - 1986), в частности, в пьесах «Сказки старого Арбата» и «Старомодная комедия». Данные произведения были изданы в поздний период творчества А.Н.Арбузова, и входят в своеобразный цикл, связанный с одними гуманистическими вопросами. Из-за этого указанные литературные работы были названы пьесами (голубого периода). «Арбузов создаёт два своеобразных цикла пьес, связанных темой любви, семьи, поисков счастья, отмеченных новыми для автора чертами, но в то же время обобщающих всё самое характерное для

его художественного мира... в критике названы пьесами «голубого периода»» (Громова, 2022). Более того, пьеса "Сказки старого Арбата" была переведена на арабский язык. (Султан, 2021).

Кстати стоит сказать, что художественное творчество А. Н. Арбузова в целом получило широкое аналитическое освещение. О драматургии писателя выпущены сотни критических статей. Среди них наиболее емкими и значительными могут быть названы некоторые работы: как, например, Б.С. Бугрова «Русская советская драматургия. 1960-1970-е годы. М.: Высшая школа, 1981»; И.А. Василининой «Театр Арбузова. М.: Искусство, 1983»; Н.А. Велеховой «Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. М.: Сов. писатель, 1983»; И.Л. Вишневской «А.Н. Арбузов. Очерк творчества. М.: Сов. писатель, 1971»; Вишневская И.Л. «Драматургия верна времени. М.: Просвещение, 1983»; Григорай И.В. «Функции хора в «Дальневосточной» и других пьесах А. Арбузова// Уссурийск: изд-во УГПИ, 2008»; Григорай И.В. «Натуральная комедия в творчестве Шекспира и русских драматургов 1960-1970-х годов// Вестник ТГПУ. 2011»; Григорай И.В. «Концепция характера как причина успеха пьес Арбузова в России и за рубежом// Театральное искусство как среда формирования ценностей общества: Мат-лы НПК. Владивосток: ИД Дальневост. федерал. ун-та, 2012», и др.

Среди работ, которые рассматривают исследуемые пьесы, можно назвать статьи: Петрачкова Инна Михайловна «Имя и образ а комедии Алексея Николаевича Арбузова "Сказки старого Арбата". Русский язык. Филологический аспект №4 (12) Апрель. 2016»; Сюэцин, Монисова «Пьеса А. Арбузова «Старомодная комедия» в Китае: театральная и критическая рецепция, И.В. Вестник РУДН. 2022. Т. 27. № 1». Несомненно, и сегодня повсеместно желание по новому взглянуть на прошлое. И это исследование является некой попыткой понимания драматургии Арбузова "Сказки старого Арбата", "Старомодная комедия" в свете нового времени.

Прежде всего, необходимо отметить, что на протяжении всей творческой жизни Н.Арбузова интересуют человек, его чувства, личные темы. Драматург воспринимает человека с оптимистической



предпосылкой. Особенность его мироощущения состоит в том, что не обвинять героя, а объяснять его. «Глубокое понимание А.Н. Арбузовым насущного и вечного в историческом моменте, выражение социальной значимости жизни через личное, духовное, умение облечь все это в истинно театральные формы» (Барабаш. 2017). Эти произведения - человечны. В них писатель рассказывает не только о важной социальной роли стариков в обществе, но о их потребностях и чувствах.

В пьесе «Сказки старого Арбата» писатель рассказывает о талантливом кукольном мастере Федоре Кузьмиче Балясникове шестидесяти лет, который живет в переулке старого района Москвы. У него верный друг - старик и помощник Иванович Христофор и сын, студент и кукольник Кузьма двадцати двух лет, который живет после смерти матери с теткой и с детских лет мечтает превзойти отца. Герой Балясников работает на фабрике по изготовлению театральных кукол, очень любит свою профессию. Друг Христофор пытался уговорить его уйти на пенсию и заниматься любимым делом дома. Но тому не нравится, согласился только взять отпуск, которого не брал уже пять лет. Неожиданно в доме приехала из Ленинграда к ее подруге и соседке Наташе Кретовой милая и нежная девушка Виктоша – двадцати лет, портниха и модельер. Однако Наташа вышла замуж и уехала в Теберду. Фёдор и Христофор предлагают ей остановиться у них, ведь у них остаются две пустые квартиры.

Появление Виктоши Николаевны меняет привычную жизнь стариков. Все влюбляются в нее: отец и сын Балясниковы и Христофор. Виктоша вовсе не стремилась сеять между ними раздор и вражду. Наоборот, с ее появлением их души становятся чище, их жизнь изменилась к лучшему, становится счастливее. Она внезапно исчезает, но герои совершенно другие, мудрые и гуманные.

Если мы перейдем к другой пьесе «Старомодная комедия», обнаружим, что писатель также уделяет много внимания проблемам пожилых людей. Это житейская история о двух одиноких немолодых людях, которые встречаются случайно в санатории, расположенном на берегу Рижского залива. Главный врач Родион Николаевич (уже шестьдесят) вызывает пациентку Лидию

Васильевну (нет еще шестидесяти) по поводу нарушения режима: она ведет себя неподобающе, несмотря на преклонный возраст, поёт песни по ночам и лазает в окна. Он вызывает ее в кабинет, долго объясняет ей правила санатория. Однако та ведет себя легкомысленно. Между ними происходит ссора, которая незаметно переходит в желание лучше узнать друг друга.

Родион Николаевич – статный, интересный и строгий человек, а Лидия Васильевна – эксцентричная и взбалмошная, и все же элегантная, с претензией на модную оригинальность, откровенная, сохранившая глубину чувств и душевную красоту. Их характеры противоположны. Но такая разность приводит к неожиданным ситуациям, делает их отношения полны особого очарования. Они встречаются все чаще, прогуливаясь по берегу и разговаривая о жизни. Наступает время разлуки, но оба они не в силах расстаться.

В исследуемых пьесах писатель обсудил некоторые социально-психологические вопросы преклонного возраста, утвердил, что качество жизни пожилых способствует желанию и возможности к ведению активного образа жизни и долгожительству.

Одной из актуальных проблем, которая присутствует так или иначе в любом возрасте и в жизни каждого человека, является одиночество. Но это чувство пожилые сильнее других испытывают. «В этот период реальность старения влечет за собой много причин одиночества. Взрослые дети отдаляются от родителей. Умирают старые друзья, и, хотя человек может заменить их новыми знакомыми, мысль о продолжении своего существования не служит достаточным утешением» (Левченко, 2014). Одиночество проявляется так по-разному. Человек может переживать одиночество не только, когда у него нет отношений, но и даже когда он окружен людьми. Чтобы понять такое чувство, которое испытывают герои, попытаемся взглянуть на них более глубоко.

У Балясникова есть свой верный друг, его куклы, и коллеги на работе, но чувствует себя одиноким. «Все это странно, Блохин. Я вдруг почему-то никому не нужен» (Арбузов, 1970, С. 221). Он хочет только одного: чтобы его сын жил с ним. «Я хотел бы одного - чтобы

он жил здесь... Со мной вместе» (Там же, С. 228). Об этом заявила также Виктоша Кузьме: «... единственная его мечта - быть с тобой... Пойми - он такой одинокий» (Там же, С. 274).

Врач Родион утверждает, что не чувствует себя одиноким, потому что постоянно окружен людьми, особенно пациентами, и занят их страданиями. «Одному? (Очень оскорбился.) Простите, но это просто смешно. Я постоянно окружен множеством людей... О каком же одиночестве может тут идти речь? Нет-нет» (Арбузов, 1981, С. 520). Это неправда. Мы можем почувствовать печаль в его сердце, когда узнал, что его дочь не приедет навестить его в этом году. Она живет в Японии со своим мужем. «Каждый год свой отпуск она проводила со мной... Но в прошлом году приехать не смогла... у меня был большой расчет на эту осень, но... вновь осечка. Они едут в Самарканд» (Арбузов, 1981, С. 554). Ему было жаль, и особенно он ждал этого визита раз в год. Возможно, одна из тяжелых эмоций в его сердце заключается в том, что дочь приходит к нему в гости только тогда, когда у нее есть возможность; а не тогда, когда это нужно ее отцу. Не только это, но иногда она в отпуске посещает своих родственников и не дает отцу приоритета оставаться с ним как можно дольше. Конечно, все чувства одиночества рассеиваются в этот короткий отпуск, но эти чувства обычно сопровождаются грустью из-за страха перед близким моментом расставания и возвращения снова к тому, что было.

Также героиня Лидия Васильевна, у которой раньше была семья, переживает чувство одиночества. Она выходила замуж неоднократно. Ее последний муж бросил ее и женился на другой. У нее был сын, который умер на войне, когда ему было 18 лет. Она была актрисой, потом работала в цирке, продавала билеты в кассе, находилась среди людей, а теперь сидит дома одна. «Только вот иногда придешь вдруг домой, и как-то никого нет... как-то пусто» (Арбузов, 1981, С. 519).

Переходя к другому немаловажному вопросу в пожилом возрасте - трудовой деятельности, писатель утверждает, что, несмотря на большие проблемы со здоровьем в этом возрасте, но труд занимает одно из важнейших мест в их жизни, помогает им в

благополучии и позитивном самоощущении в различных сферах жизни. По утверждению доктора психологических наук и главного редактора журнала «Психология зрелости и старения». О.В. Красновы, «Трудовая деятельность для человека означает многое.... Систематический труд способствует продлению жизни, укрепляет физическое и психическое здоровье, придает чувство общественной полноценности» (Краснова, 2014). Мы не можем отрицать тот факт, что наличие проблем со здоровьем, в свою очередь, ограничивает возможности работать у пожилых. Но если состояние здоровья позволяет им работать, то работа поддерживает их в тонусе и положительно влияет на них.

Для внутреннего здоровья Балясникова и свежести его души труд имеет большое значение. Это не только работа, это наслаждение, полнота жизни и слияние с обществом. Труд также имеет еще духовное и нравственное содержание. Лишь в труде в полной мере реализуется его творческий потенциал. Он так любит свою работу, что не брал отпуск, уже пять лет, и это было под давлением его старого друга. Из-за этого отпуска он чувствует, что «... этот отпуск меня страшит» (Арбузов, 1981, С. 222), «... я вот уже пять лет не опускался до такой степени» (Там же, С. 224).

С помощью труда он имеет возможность организовать себе достойную старость, чувствует себя свободен, волен, духовно богат. «Я должен работать, Блохин! Художник сосредоточивается, работая» ( Арбузов, 1981, С. 223). Он не хочет никогда выходить на пенсию. Не может представить свою жизнь без работы. Он сообщил другу: «Под старость человек должен делать больше, нежели тогда, когда он был молод. Ты великолепно знаешь, что я не мыслю себя вне коллектива, я должен быть окружен людьми!» (Там же, С. 223). Балясников - истинно творческая личность, умел создавать лучших несравненных кукол. Труд для героя – это не обязанность и способ существования, а творчество и жизненная ценность.

В пьесе «Старомодная комедия» раскрывается образ трудолюбивого врача, у которого позитивное отношение к труду. Он работает не только потому, что так нужно и именно так зарабатываются деньги на жизнь, а потому что он испытывает

удовлетворение от самого процесса труда. Он главный врач санатория, и сам проводит операции в клинике. «По специальности я хирург... обязан быть в форме. Для нашего брата отсутствие тренировки смертельно. Хирургия – дело военное» (Арбузов, 1981, С. 547). Он стремится усердно трудиться и испытывает подлинное удовольствие от этой работы.

Другим важным качеством, который характеризуются пожилые люди, является мудрость. С возрастом люди становятся менее конфликтными, способны оценивать ситуации, могут взглянуть на проблему со стороны, могут абстрагироваться от излишних эмоций. И так могут передать свои жизненные опыты другим поколениям, что считается одним из вопросов, волнующих самого писателя. «Его волновали вопросы становления личности юного человека, проблемы передачи духовного опыта от поколения к поколению, для него важно сохранение личности в любых жизненных условиях» (Трубина, 2014, С. 970). Старики знают традиции и обычаи, у них большой жизненный опыт, который дает им возможность объективно разбираться в конфликтах, предлагать выход в сложных ситуациях. Об этом сообщил сам герой Балясников: «... с каждым годом душа делается мудрее» (Арбузов, 1981, С. 264).

Нет никаких сомнений в том, что проблемы и трудности, с которыми они сталкивались, разнообразные события, которые пережили в течение своей жизни, отяжелели их знания и жизненный опыт. Балясников был везде и все видел. Он неудачно женился три раза, неоднократно приходил в отчаяние. Был свидетелем важных русских исторических событий, пережил важный переходный период в жизни России, а именно конец монархии и начало нового этапа. Он сам видел штурм Зимнего дворца в 1917 году, который стал ключевым событием Октябрьской революции.

И так его мудрость приходит с годами, он накапливает с годами жизненный опыт и интеллектуальный капитал. И теперь - по его словам - пришла его очередь советовать и помогать следующим поколениям, должен стремиться делать будущее лучше. Единственным путем осуществления этого - по его мнению –

уставать. «Так и надо! Человек рожден, чтобы уставать. Только усталость от безделья позорна» (Арбузов, 1981, С. 224).

Естественно, что Балясников, ясно осознающий смысл жизни, четко сказал Виктоше, что счастье всегда рассматривается как наивысшее благо, и его достижение считается главной целью в жизни. «Человек, как змея, должен сбрасывать кожу, если он стремится к совершенству. Быть неповторимым - вот счастье, вот смысл... Или стать лучше всех. Вот прекрасно-то» (Арбузов, 1981, С. 242). «Поиски счастья всегда любопытнее, чем само счастье» (Там же, С. 242). Он выражал свою любовь к человечеству, желание совершенствоваться. Балясников способен дать хороший совет в трудных обстоятельствах, а его суждения гармоничны.

Другие герои пьесы «Старомодная комедия» тоже прошли через множество тяжестей. Война, блокада, голод, разруха, все это сохранилось в их памяти. «Будучи мальчишкой, отражал войска Юденича на подступах к Петрограду. Голод, разруха, блокада... сколько бедствий! Оттого, вероятно, и отправился на лекаря учиться» (Арбузов, 1981, С. 526). Самым страшным горем была Великая Отечественная Война, в которой Родион потерял свою жену, и Лидия Васильевна – сына. Война означает всегда страх, боль, горе, слезы, мучения, потери наших близких и любимых. Эта память, конечно, всегда потрясала их. Об этом невозможно забыть. Нам кажется, что несмотря на все ужасы, которые заставляли бы какого-либо человека потерять свое человеческое достоинство, веру в человечность, но им удалось сохранить такой позитивный настрой. «Послевоенные пьесы Арбузова отвечали на важнейшие вопросы современности: можно ли быть счастливым, пережив такую войну и такие потери» (Трубина, 2014, С. 970).

Родион и Лидия чувствуют примирения с самим собой «Сегодня я всех люблю» (Арбузов, 1980, С. 511). Они любят природу, восхищаются ее красотой. Лидия любит отдыхать ночью под светом луны в зеленом саду, добрести до моря, остаться наедине с природой. Восход солнца на море оставляет в ее душе необыкновенное впечатление. Несмотря на свой возраст, она заботится о своей внешности. Ей кажется, что женщина должна

всегда быть аккуратной, прелестной, никогда не отставать от моды. Но, по мнению Родиона, женщину украшает скромность, человеку надо о душе думать. Таким образом, широкое понимание жизни, эмоциональная стабильность; способность понять разные вопросы и отношения; знание, самоанализ и самокритика; принятие интересов и ценностей другого человека - такое понимание мудрости характерно для наших героев.

Любви все возрасты подвластны. Именно этому вопросу драматург придает большое значение в исследуемых пьесах. В любом возрасте человек может любить глубоко и преданно, так как эти благородные чувства – не привилегия молодости, а свойственны людям в любом возрасте. Любовь в пожилом возрасте имеет свои особенности, характеризуется не только зрелостью души, разума и сердца, но и чувством внутреннего равновесия, полнотой и умудренностью благодаря приобретенному опыту.

Новая любовь Балясникова в этот жизненный период возвращает ему ощущения молодости. Он как будто парит в небесах и окружающий его мир видит в ярких красках. «Я давно не был в таком творческом состоянии, как сию минуту» (Арбузов, 1981, С. 250). Все вокруг становится прекраснее, и в душе живет ощущение радости. Хочется забыть о прожитом и быть рядом с Виктоше.

Эта случайная встреча, непринужденный разговор постепенно соединяют эти два мира. Возникает у него желание начать жизнь заново и оставить позади одиночество и негативный опыт. По мнению Балясникова, «любовь... Никогда она еще не была мне так необходима! Может, ты прав, и совсем не в Виктоше тут дело, а просто бьется во мне потребность любить, бушует, жжет сердце» (Арбузов, 1981, С. 270). Герой ищет любовь и нуждается в ней. Ему в жизни не хватает близости, тепла, он переживает из-за собственного одиночества. «Для пожилого кукольного мастера Балясникова..., оказавшегося на грани творческого кризиса, старость сродни беде. Однако появление в его доме умной и обаятельной Виктоши воскрешает мастера духовно, возрождает в нем былые творческие силы» (Муромский, 2005. С. 104).

Однако факт остается фактом, что все-таки он не уверен в таком временном чувстве, хорошо знает, что нет гарантии надежности отношений между ним и молодой Виктоше, несмотря на взаимное уважение и умение находить компромиссы между ними. Любовь Балясникова к Виктоше - это то, что может вызвать скептическую улыбку, что подобное чувство довольно не продолжается. Герой имеет более ясную картину об отношении между ними, осознал, что оно должно кончиться.

В пьесе «Старомодная комедия» немолодые люди, у которых свое прошлое, своя судьба и своя нелегкая история, с откровенностью рассказывают о своих переживаниях. Между ними зарождаются отношения, несмотря на различные их характеры. «Перед нами... представители двух главных, противоположных, крайних типов человеческой природы и поведения. Лежащий на них след от активного участия в светской жизни всех предшествующих десятилетий не замутнел, а высвечивал натуральность характеров, общечеловеческую природу их поведения, поскольку участвовали они каждый по-своему» (Григорай, 2008, С. 97).

Каждый диалог между ними связывает их вместе все больше и больше. Эти две одинокие души, которые любят жизнь, наконец, встретились. По мнению героини, «Любовь украшает человека» (Арбузов, 1981, С. 515), а врач утвердил ей, что «любовь – святыня» (Там же, С. 515). Они понимают друг друга, уважают свое прошлое, хорошо знают, что они не должны соглашаться во всем друг с другом, а должны уважать различия. Конечно, эта любовь наполняет их жизнь новым смыслом.

Качество преданности и верности в период старости предстает в своей самой чистой и истинной форме. Это Христофор Блохин, очень за шестьдесят – это не только подручный Балясникова, но и его тихий преданный друг. Он в буквальном смысле слова пытается сделать все возможное для Балясникова – поддержать, помочь, придумывает различные способы решения проблем.

Это также герой Родион Николаевич, глубоко любит свою жену и остается верен ей после ее смерти. В течение многих лет, в любую



погоду, каждое утро он навещает ее могилу и кладет цветы. И Лидия Васильевна сообщает нам о какой-то старой счастливой паре, которая она наблюдала однажды вечером. «Они довольно медленно шли – очень уж были старенькие, но такие аккуратно одетые, приветливые... Он ее осторожненько под руку вел, и они при этом страшно смеялись. (Подумала.) Счастливее людей я не встречала больше» (Арбузов, 1981, С. 550). Конечно, эти долгие и хорошие отношения сложились не сами по себе. Они жертвовали, помогали, разделяли горе и радости. Они были очень преданные.

Писатель рассматривает проблему диалога отношений между отцами и детьми. Данная тема была, остается и будет актуальной во все времена. Если уважение означает отношение, основанное на признании достоинств, высоких качеств и признании значимости, ценности, высокая оценка, то Кузьма не испытывает такие чувства относительно отца, роль которого в его жизни была незначительна. Его воспитанием занимается тетка. Он сообщил ему: "Тебе никогда никто не был нужен - твои куклы заменили тебе живых людей!" (Арбузов, 1981, С. 226). Он чувствует, что отец лишил его любви, ласки, заботы, внимания и ответственности, когда он был ребенком. Поэтому не складывается общий язык между ними, только отчуждение.

Кузьма хочет доказать отцу, что он лучше него и что он может добиться успеха и занимать значительное место без его помощи. "Просто я с детства мечтал об одном - превзойти тебя! Всем доказать!... И знаешь почему? Потому что ты никогда не любил меня".(Арбузов, 1981, С. 227). Кузьма стремится совершенно отгородить себя от отца, не воспринимая его советов, сторонится и избегает его компании, игнорируя его опыт. Отношение между ними сопровождается сильными отрицательными эмоциями и гневом, характеризуется отстраненностью и отсутствием взаимопонимания.

На другой стороне, Балясникову необходимо только внимание, забота, в идеале любовь, но прежде всего уважение. Он любит Кузьму как часть себя. В конце пьесы писатель доказывает, что каким бы жестоким и суровым ни был сын, отец изо всех сил старается сделать своего сына счастливым, даже за счет своего

собственного счастья, успеха и комфорта. Он очень разозлился, когда узнал, что в театре работу его сына отвергли, и приняли его собственную работу. "Мой сын сдал тебе эскизы кукол, а ты не только ничего не сказал мне, но даже отверг его работу. Имей в виду - человек, который хоть в чем-то отказывает моему сыну, не может оставаться моим другом!" (Арбузов, 1981, С. 278). Это врожденная любовь в сердце отца к сыну, которую Кузьма смог понять в конце концов благодаря Виктоше, и решает остаться и жить с ним.

В другой пьесе этот вопрос не отражается. Сыновья упоминаются только для того, чтобы выразить чувство потери и одиночества без них.

Драматург А.Н.Арбузов использует разные художественные инструменты, как, например, символику заглавия, которое носит в себя основную нагрузку художественного текста. Рассматривая значение каждого слова, составляющее название пьес, мы обнаружим, что оно имеет большое семантическое значение. Невозможно отрицать факт о том, что (сказка) играет большую роль в жизни каждого человека, считается ценным хранилищем всего пережитого. Каким бы ни было время, каким бы развитым не было общество, какой бы ни была жизнь человека, то наши мудрые предки - старики с помощью сказок передают от поколения к поколению обычаи и традиции, соединяют друг с другом разные поколения. Такова именно философия старости. Арбат – эта старейшая улица Москвы, одно из знаковых ее мест, символ столицы, также как Кремль и Красная площадь. Здесь все пронизано духом творчества и тонкого вкуса. Это именно старый, не новый Арбат. Эпитет (старый) обозначающий "созданный давно", существующий долгое время, имеет и другое переносное значение - это опытный и бывалый. Это старое место, как и герой пьесы старый Балясников, который стремится передавать свой опыт следующим поколениям.

Перейдем к рассмотрению символики заглавия другого произведения. Слово старомодность - это не отсталые взгляды и отрицание прогресса, а наоборот, это состояние души, когда человеку комфортно следовать принципам, которые могут

показаться устаревшими. Если мы принимаем во внимание, как интерпретируется слово "старомодный" в наши дни, то отметим, что порядочность, честь и искренность рассматриваются как старомодные, проводить время со своей родней и близкими, любить классику и предаваться воспоминаниям – это старомодные ценности. По-нашему, старомодный — это человек настоящий, живой, лучше многих осведомленный о том, как выглядел день вчерашний. Это просто человек, тесно связан с корнем, с прошлым. Такими же представляются герои пьесы «Старомодная комедия» Врач Родион и Лидия Васильевна. Кроме того, употребление местоимения «Он» и «Она» в пьесе имеет свою выразительную символику. Писатель подчеркивает, что чувства, эмоции и переживания таких старомодных личностей не личные, а принадлежат всем нам.

Читая заглавия обеих пьес, мы чувствуем, что это небольшое сентиментальное путешествие в мир старости, мудрости и прошлого, где есть самые лучшие и верные люди, друзья, дедушки и бабушки.

Наряду с диалогом и ремаркой, которые несут основную смысловую нагрузку, раскрывают внутреннее состояние героев, способствуют вскрытию подтекста, драматург использует другое выразительное средство речи – эпитет. Например, герой Балясников при разговоре о своем друге Христофоре упомянул несколько качеств и положительных черт, которыми характеризуются старики. «Христофор Блохин - человек **фантастического** трудолюбия и **громчайшего** таланта» (Арбузов, 1981, С. 236), «мой **верный** Христофор?» (Там же, С. 242). В другой пьесе пишет: «Вы... Очень **деятельный, жизнелюбивый** человек» (Там же, С. 520); «Женщина всегда должна быть в форме, **подтянутая, аккуратная, прелестная**» (Там же, С. 513). Писатель подчеркивает, что старые люди характеризуются трудолюбивостью, великим талантом, верностью, остроумностью и веселостью.

Несомненно, поэзия играет большую роль в раскрытии внутреннего мира героев, окрыляет и вдохновляет, уводя в сказочный мир творчества. Драматург процитировал стихотворение Ф.И.Тютчева (1803- 1873) «Когда дряхлеющие силы» (1866 г.)

«Когда дряхлеющие силы  
Нам начинают изменять,  
И мы должны, как старожилы,  
Пришельцам новым место дать» (Арбузов, 1981, С. 248).

Поэт пишет здесь не о молодости, а о старости. В стихотворении затрагивается тема медленного истощения жизни. Герой понимает, что его земной путь подходит к концу, что пришла пора дать место новым поколениям. Поэт также упоминает старческую любовь, утверждает, что эти отношения принесли поэту много новых страданий. Этими строками Н.Арбузов смог раскрыть нам то чувство, которое герой Балясников испытывает.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

Период геронтогенеза — это поздний этап жизни человека, характеризующийся ухудшением здоровья и другими биологическими изменениями. Наука геронтология изучает разные аспекты старения человека, его причины и способы борьбы с ним.

На протяжении разных эпох драматурги уделяют большое внимание характеру старика, смогли отразить нам реалистичную картину общества того времени с его плюсами и минусами.

В пьесах «Сказки старого Арбата» и «Старомодная комедия» А.Н. Арбузов раскрыл нам многие вопросы, касающиеся жизни старого поколения. Он показал, как люди преклонного возраста переживают чувство одиночества. Балясников, несмотря на свои куклы, коллеги, чувствует одиночество; мечтает о том, чтобы его сын жил с ним. В сердце врача Родиона, который потерял свою жену, селятся чувство одиночества и грусть. Причина в том, что его дочери не удалось навещать его в этом году. Одинока также Лидия Васильевна, сын которой умер на войне, муж бросил и женился на другой.

Конечно, труд имеет большое значение в жизни пожилых. Балясников - истинно творческая личность, любит свою работу так, что не брал отпуск, уже пять лет. В другой пьесе герой Родион работает не только потому, что так зарабатываются деньги, а потому что он испытывает удовлетворение от самого процесса труда.

Мудрость приходит с годами. Балясников ясно осознает смысл жизни, любит человечество, способен дать хороший совет. Несмотря на множество тяжестей, пережитых героями пьесы «Старомодная комедия», им удалось сохранять такой позитивный настрой, чувствовать примирение с самим собой.

Любовь в пожилом возрасте имеет свои особенности, характеризуется не только зрелостью души, разума и сердца, но и чувством внутреннего равновесия, полнотой и умудренностью благодаря приобретенному опыту.

Качество преданности и верности в период старости предстает в своей самой чистой и истинной форме. Более того, драматург утвердил, что нет разногласия между поколениями, а есть совместимость и интеграция. Если молодежь считается мощной энергией, то пожилые люди являются носителями опыта и жизненной мудрости,

Драматург А.Н.Арбузов использует разные художественные инструменты, как, например, диалог, ремарка, символика заглавия, эпитет и поэзия.

**Список литературы**

1. Арбузов А.Н. Избранное в 2 томах, Издательство: М.: Искусство, 1981.
2. Барабаш Н. Талант и время (Театральность драматургии А. Арбузова). 2017. <https://md-eksperiment.org/post/20170211-talant-i-vremya-teatralnost-dramaturgii-a-arbuzova>
3. Боженкова К. А. Психологические особенности людей пожилого возраста// «Национальный исследовательский Томский государственный университет». Приволжский научный вестник. Психологические науки. 2016. № 3(55).
4. Горький М. Собрание сочинений в тридцати томах. Том 12. Пьесы. 1908-1915, М.: Государственное издательство художественной литературы, 1951 .
5. Григорай И.В. Причины успеха драматургии А.Н. Арбузова в России и за рубежом// Вестник ТГПУ. Томск. Россия. 2008. выпуск 2 (76).
6. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века, 2022. [https://thelib.ru/books/m\\_i\\_gromova/russkaya\\_dramaturgiya\\_konca\\_xx\\_nachala\\_xxi\\_veka-read.html](https://thelib.ru/books/m_i_gromova/russkaya_dramaturgiya_konca_xx_nachala_xxi_veka-read.html).
7. Екатерина Петроченко. Рецензия на пьесу Д. Фонвизина «Недоросль»// Критика о комедии «недоросль» Фонвизина, отзывы критиков и писателей. 2019. <https://alanschool.ru/obrazy/kritika-o-komedii-nedorosl-fonvizina-otzyvy-kritikov-i-pisatelej.html>
8. Краснова О. В. Выход на пенсию и идентичность женщин// Психологический институт Российской академии образования, Москва, Россия. Психологические исследования: электронный научный журнал. 2014. № 35.
9. Левченко А. В. Переживание одиночества в пожилом возрасте// Благовещенский государственный педагогический университет. Ученые записки: научно-теоретический журнал. 2014. № 10(116).
10. Муромский В. П. А. Н. Арбузов// *Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь: в 3 томах. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест. 2005.*
11. *Надя Имам Султан, перевод на арабский язык пьесы "Сказки старого Арбата" А.Арбузова, 2021.*
12. Панфилов А. Ю. Эстетика драмы: О пьесе И.А.Крылова «Модная лавка» (1806). Lib.Ru: Литературный журнал "Самиздат, 2018.
13. Трубина А.Д. Система женских образов в пьесах А.Арбузова: К постановке проблемы// Известия Самарского научного центра Российской академии наук. т. 16. №2(4). 2014.
14. Шалогин Г.А. Парадоксальный Фирс-музей Чехова в Ялте// Научная работа Музей. Гбук РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник. Министерство культуры Республики Крым. 2014. <http://yalta-museum.ru/ru/publish/paradoksalnyj-firs-muzej-chehova-v-jalte.htmlsh/paradoksalnyj-firs-muzej-chehova-v-jalte.html>