المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية

ERTC The Egyptian Research and Training Center

تواصل
مؤسسة تواصل للدراسات والتوعية الثقافية

المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية

مجلة علمية نصف سنوية - محكّمة

ISSN: 2682 - 2725

التعريف ببعض قواعد البيانات في ميادين العلوم الأجتماعية
عبد الحميد عبد اللطيف - أسماء أحمد عبد الغفار

شبابنا والعنف: الداء والدواء
ثريا سيد عبد الجواد

دور منظمات المجتمع المدني في التمكين السياسي للمرأة المصرية: دِرَاسَةٌ إمبريقية علَى المركز المصري لحقوق المرأة
أسماء مجدي علي حسين

الأوضاع الاجتماعية والمعيشية للجاليات المهاجرة: دراسة ميدانية على عينة من السوريين بمدينة السادس من أكتوبر
حسناء العربى

اللفظ، الرمز والمعنى وانعكاساتها على الكتابة الحائطية واللافتات في الحراك الشعبي الجزائري :دراسة حول المصطلح الشعبي 'يتنحاو قاع'
أحمد بن عزة - بدير محمد

إسهام نظرية الانشطة الروتينية فى فهم الجرائم السيبرانية: دراسة استطلاعية
مروة سليمان علي

عرض كتب Book Review
ريهام محيي الدين - نيرة علوان

حوار الأجيال د.علياء شكري
المحاور: عائشه حسنى عند النور

المحرر
د. محمد أبو العينين

رئيس التحرير
د.عبد الحميد عبد اللطيف

العدد السادس
أكتوبر ٢٠٢٢

الحوار الخامس: الدكتورة علياء شكري

المحاور: عائشة حسني عبد النور

باحثة ماجستير - علم الاجتماع - كلية البنات جامعة عين شمس

تحرير : محمد أبو العينين

أستاذ علم الاجتماع- عميد كلية التربية - الجامعة الأمريكية في الإمارات

أعزائي قراء المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية.

أعزائي أصدقاء مؤسسة تواصل للدراسات والتوعية الثقافية.

أهلًا وسهلًا بكم في هذا الباب من المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية تحت عنوان "حوار الأجيال". يسعدنا في الحلقة الخامسة من حلقات حوار الأجيال (أحد أبواب المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية) استضافة الأستاذة الدكتورة علياء شكري – أستاذة علم الاجتماع ورائدة علم الفلكلور. حيث يتبلور الهدف من حوار الأجيال في التواصل بين جيل الرواد في مختلف العلوم الاجتماعية والسلوكية والأجيال الشابة من الدارسين والباحثين في هذه العلوم التي تشق طريقها في البحث العلمي الاجتماعي.

المحاور: صباح الخير أستاذتي الدكتورة علياء شكري – أستاذة علم الاجتماع والأنثربولوجيا بكلية البنات جامعة عين شمس.

د. علياء شكري: صباح الخير.

المحاور: مع حضرتك عائشة حسني – باحثة ماجستير بكلية البنات ومساعدة تحرير المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية، ويسعدني أن أكون محاورة لحضرتك بوصفك رائدة لعلم الفلكلور، وذلك في باب حوار الأجيال؛ حيث يهدف هذا الباب إلى تقديم نماذج رائدة في مجال العلوم الاجتماعية والسلوكية للتعرف عليهم عن قرب وتقديم خبرتهم المهنية والعلمية للأجيال الشابة، وسوف يدور الحوار حول الحياة الشخصية والعلمية والعملية الخاصة بحضرتك.

د. علياء شكري: اتفضلي، ولكن في البداية أحب أسلم عليكي وأقولك أهلًا بيكي نورتيني

وآنستيني، وأنا بفرح بالأجيال الشابة الطموحة الجميلة، وأنا حاسه إن أنتي فيكي مجموعة صفات كده إن شاء الله تؤهلك لمستقبل مشرف ومزدهر خصوصًا إن أنا عرفت إن أنتي مسجلة ماجستير مع الأستاذة الدكتورة إعتماد علام، ودي قدوة وتخصصها من التخصصات اللي القسم بيبقى محتاجه، والمجتمع بشكل عام في احتياج لها فأهلًا بيكي يا عائشة، وأهلًا بالمجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية.

المحاور: أهلًا بحضرتك دكتورة علياء، يبحث علم اجتماع المعرفة عن العلاقة بين المفكر والسياق الاجتماعي والثقافي والأسري فلنبدأ الحديث عن السياق الأسري والمجتمعي لحضرتك. وإيه اللي كان بيميز المجتمع المصري في هذا الوقت؟

د.علياء شكري: طبعًا السياق الأسري إنتي already هنا في أسرتي اللي أنا تقريبًا عشت عمري كله في البيت ده، يعني أقدر أقول إن أنا اتولدت فيه، أنا هنا ساكنه في جاردن سيتي ادام مدرسة الميرديديو اللي أنا اتعلمت فيها؛ أما عن السياق الأسري كان مريح إلى حد كبير فساكنه قريب أوي من المدرسة. تقدري تقولي إنها كانت مرحلة في تاريخ مصر بيقولوا عليها الزمن الجميل، وأنا كنت حاسه فعلًا إنه كان زمن جميل اتولدت في هذا البيت بس سبته فترة، وعلى فكرة أنا كبيرة فى السن وعاصرت فترة الإنجليز فخرجنا من جاردن سيتي روحنا الدقي لأن جاردن سيتي كلها اتقفلت على الإنجليز، لأنه كان حي تخطيطي مبني على الطراز الإنجليزي فهما خدوا كل جاردن سيتي وقفلوها عليهم أيام الاحتلال. خرجت من مدرسة الميرديديو اللي جنب البيت وروحت مدرسة تانية راهبات في الدقي، وأول ما رجعنا البيت تاني رجعت المدرسة اللي بدأت فيها اللي هي بيتي التاني كنت لسه صغيرة لأن الموضوع ماطولش كتير أوي، زي ما بقولك الميرديديو كانت قصاد البيت، وكنت فرحانه طبعًا إن أنا رجعت مدرستي، وفرحانه إن احنا رجعنا بيتنا بس كان لسه الإنجليز موجودين في جاردن سيتي، وكانت دايمًا مامتي تحظرني وإنتي ماشية ما تكلميش حد لأن البيت بينه وبين المدرسة ييجي خمس دقايق كده أو ٣ دقايق ما تكلميش حد، وكانوا والله الإنجليز لطاف، يعني كانوا بيشوفوني طفلة فيقولولى تعالي ويدوني شيكولاته وحاجات زي كده يعني أنا مش واخده ما خدتش خبرات سيئة في أي حاجه الحمدلله.

المحاور: تمام، هل النشأة كان ليها دور في اهتمام حضرتك بعلم الاجتماع ودراسة الفلكلور؟

د.علياء شكري: والله آه يعني تقدري تقولي إن موضوع علم الاجتماع كان قريب أوي ليا لعدة أسباب أنا مامتي كانت لما كنا في الدقي في الفترة دي كنا ساكنين في فيلا، وكان في طباخ عندنا راجل طيب كده وكبير في السن كانت مامتي بتبعتني للطباخ ده في العيد بديلو ملابس لأولاده واديلو أكل واشوف هو عايز إيه. وطبعًا أنا بالرغم من أنا كنت صغيرة جدًّا بس كنت ببقى خايفة، وأنا ماشية في الحي وبس برضه كنت عاوزه أروح وماعرفش ليه يعني كانو بيصعبوا عليا، وكان الحي رغم أن احنا كنا في فيلا وفي الدقي يعني يمكن ورانا أو قريب قوي مننا كان الحي ده تقريبًا alaam area . وكان بيلفت نظري البيت بتاعه يعني لما بخش البيت عنده ألاقيهم عدد كبير من البشر في أوضه، يعني تتصوري أنا لحد دلوقتي فاكراها لونها تقريبًا أسود لأن كان عندهم وابور جاز برضه، لفت نظري لأنه كان دايمًا بيدخن، والدخان ده كان بيعمل بيأثر على الحيطه فلمست إن في حاجه اسمها طبقات، وإن في ناس غلابه، وإن الناس الغلابة دول طيبين لأن هو كان راجل طيب وولاده طيبين فيعني حسيت كده ماعرفش ليه ويمكن ساعتها ماجاش في بالي إني أنا أدرس اجتماع، إنما لما روحت كلية الآداب لاقيت في يفط محطوطه، أنا كان المفروض إني أنا أدرس في قسم فرنساوي لاقيت في يفط محطوطه في الكلية بيعملوا مشروع في ٣ قرى قريبين من الجيزة كفر طهرمس وقريتين تاني منيل شيحة والمعتمدية، عجبتني الفكرة وقدمت فيها، بس من هنا بقى هتلاقي اسمي محطوط في المشروع ده بالرغم من إني لسه مادخلتش الكلية كنت مقدمة بس خدوني في الفريق البحثي واسمي محطوط في الناس اللي اشتركوا، ومن هنا بدأت الرحلة في الدراسة والاهتمام بعلم الاجتماع.

المحاور: تمام؛ طيب وبالنسبة لعلم الفلكلور امتى ابتدأ اهتمام حضرتك بدراسة هذا العلم؟

د.علياء شكري: تقدري تقولي بدأ انجذابي لعلم الفلكلور لما سافرت ألمانيا، يعني قبل ما أسافر ألمانيا كان الدكتور محمد الجوهري اللي هو زوجي العزيز جاتله بعثة لدراسة علم

الفلكلور، البعثة دي كانت في أعرق جامعة في ألمانيا اللي هي ضليعة قوي في العلم، وأنا رايحه أدرس أنثربولوجي وعلم الاجتماع، فلما سافرنا خدت الفلكلور كتخصص رئيسي، وخدت الاجتماع والأنثربولوجي كتخصصات فرعية، لأن أنا برضه حسيت إن المكان ده أقوى في مجال الفلكلور؛ لأن ده تقريبًا كان أحسن جامعة بتدرس هذا التخصص، ومن هنا كانت البداية في علم الفلكلور.

المحاور: كيف أثرت الحياة الأوربية في التشكيل العلمي والوجداني والفكري لحضرتك؟

د.علياء شكري: كتير، أول حاجه كانت في الفترة اللي أنا سافرت فيها كان في ثورة عارمة عند الشباب شباب العالم كله كان الهيبيز Hippies، وكانت تمرد ثورة الشباب على التقاليد والعادات وكده، فأنا بدل ما انضم لهذه الثورة، أو يعني نفسيًّا طبعًا ماكنتش هنضم لحركة أو حاجه حسيت لأ، ده التقاليد والعادات هما أساس البني آدم، ومن هنا زاد اهتمامي بدراسة الثقافات والعادات والثقاليد وتأثيرها في المجتمع، وعشان كده حاولت دراسة علم الفلكلور لأني حسيت إن العادات والتقاليد هي اللي بتعمل تماسك مش للمجتمع بس ده للبني آدم كمان، تماسك نفسي الإنسان يكون له جذور وله أصول، ويبقى له صح وغلط، يبقي باين وواضح ومستمد من ثقافة وعرف المجتمع اللي بينتمي له. فيعني الثورة دي انعكست عليا في حاجتين كان في اتجاه نحو Feminism اللي هي الحركة النسوية كانت برضه في الفترة دي البدايات الأولى لها، فالتيار القوي للنسوية كان يعني اتجاه متطرف كده شويه في موضوع حرية المرأة وحرية الجسد، يعني إن المرأة حياتها ملكها هي مش ملك حد، وده انعكس على المرأة الألمانية، وأثر على تفكيري، ولاقيت إن احنا عاداتنا وتقاليدنا إن المرأة في احترامها لذاتها إنها متبقاش منتهكة يعني احترامها لذاتها مش إنها تبقى تاخد الحرية اللامسئولة لا هي تاخد حرية باختيارها مسئولة، وإنه إذا كنّا هناخد حاجه من اتجاه Feminism أو فكر الحركة النسوية يبقى الاستقلال والحرية بأنها تبقى حرة نفسها في أنها تدرس الحاجه اللي هي عايزه تدرسها، وتشتغل في المكان اللي هي عايزه تشتغل فيه وتحقق ذاتها، ماتبقاش تتكل على الرجل أو تابعة له كمصدر للحماية أو مصدر للرزق، وإنها تحمي نفسها بنفسها وعلشان

تقدر على كدة لازم تبقى قوية جسمانيًّا. فأنا كنت ضعيفة على فكرة جسمانيًّا أوي، وكان لازم أقوى جسمانيًّا عشان مايبقاش الضعف البيولوجي منعكس على الضعف النفسي، حاولت إني أنا آكل أحسن، أعمل رياضة أحسن، حسيت إن في فرق بين المرأة الالمانية والمرأة المصرية في القوة الجسمانية أكتر من أي حاجه تانية، فحاولت إن أنا بقدر الإمكان ممرضش كتير أنا كنت بعيا كتير، البرد كل شوية آخد برد كل شويه أحس إن أنا ضعفانه، في الوقت اللي كنت بشوف المرأة الأوربية والمرأة الألمانية شديدة القوى جسمانيًّا، وطبعًا ده بينعكس على أنها تقوم بالعمل بقوة واجتهاد، وعلى فكرة المرأة الألمانية مجتهدة جدًّا، ومهتمة بعملها لأقصى درجة، يعني خدت منها تقدري تقولي الحتة دي على أد ما قدرت.

المحاور: تمام؛ طيب حضرتك أستاذة جامعة من وجهة نظرك ما هو دور أستاذ الجامعة في النشاط المجتمعي، أي دوره خارج سور الجامعة، فحضرتك كان ليكى دور في الاهتمام بحقوق وقضايا المرأة، فهل دور الأستاذ الجامعي يعني دوره فقط جوه الجامعة أم أن له دورًا في النشاط المجتمعي أيضًا؟

د.علياء شكري: من المفترض أن يكون لأستاذ الجامعة دور كبير في النشاط المجتمعي، أنا بالنسبة لي كان دوري أكبر في النشاط الجامعي داخل الجامعة، ومجتمعي هو الجامعة يعني أنها ليست مجرد دراسة أكاديمية لا كنت بحاول قدر الإمكان التأثير في من حولي، أقدم مفاهيم عن المرأة وحرية المرأة وقوة المرأة في أنها تؤدي عملها بإتقان، وأنها تحافظ على صحتها يعني أنا كنت حاسة إني بعمل دور تنويري، ولكن في محيط الكلية بصراحة كده كنت أتمنى أن أقوم بدور تنويري في محيط أكبر من الجامعة بس قدراتي ماوصلتش غير لكده، يعني كان المحيط كلية البنات كمجتمع نسائي لاقيت نفسي بشتغل وبقوم بالدور اللي كان المفروض أقوم بيه في المجتمع ككل، قدرت أحقق اللي أنا عاوزه أحققه بس في إطار الكلية؛ أما خارج الكلية يعني في الأماكن اللي كنت بانتدب فيها كنت برضه بحرص على نشر التوعية والتأثير في الطلاب، إنما مش بره الأسوار الجامعية، أو بمعنى أصح مش خارج الحياة الأكاديمية يعني تقدري تقولي ماكنش ليا دور في الجمعيات النسائية أوي، بس كنت متابعة جيدة لكل ما يدور حول قضايا المرأة كنت متابعة بس غير نشيطة.

المحاور: تمام؛ حضرتك توليتي بعض المناصب الإدارية بداية من رئاسة قسم علم الاجتماع وصولاً للعمادة بكلية البنات والمعهد العالي للفنون الشعبية؛ ما الخبرات اللي حضرتك اكتسبتيها والتحديات اللي واجهت حضرتك في العمل الإداري من خلال تولي هذه المناصب الإدارية؟

د.علياء شكري: هتستغربي طبعًا هي كانت متعة ما بعدها متعة، لم أجد أي تحدي إطلاقًا، أنا دخلت بقلب مفتوح وحجرة مفتوحة مع جميع أعضاء هيئة التدريس اللي يقدروا يساعدوني، واجتهدت معاهم وكليتنا فيها علمي وأدبي وتربوي، فماعرفش ربنا وفقني جدًّا يعني، ووفقني لأن أنا فعلاً بحب كلية البنات ومؤمنة برسالتها جدًّا جدًّا، ومؤمنة بأن العلاقة الطيبة ممكن نتائجها تبقى أكبر بكتير من العلاقات الصارمة المبنية على القوة، يعني أنا كنت حاسه إنهم صغيرين زي ولادي والأساتذة كان ممكن هما اللي يبقوا العمدة، وعشان كده كنت حاسه إن لا أنا خدت حاجه ماخدتش حاجه منهم بس حاجه كل معاهم، وماحستش بأي مشكلة وأي تحدي حاجه كانت غريبة جدًّا بس هو ده اللي حصل بالنسبه لمركز العمادة في المعهد العالي للفنون الشعبية؛ أنا رسالتي في الدكتوراه في علم الفلكلور فهو ده المكان اللي قدرت أحقق في الفلكلور بمختلف فروعه، يعني في قسم علم الاجتماع بكلية البنات كان لسه مافيش شعبة الأنثروبولوجي والفلكلور، وحاولت إني أنا أوائم بين ما درست وما يدرس واللوائح بقدر كبير جدًّا؛ إنما في معهد الفنون الشعبية كل الفروع اللي أنا درستها على مدى التمن أو التسع سنين ربنا قدرني برضه وطلعت stuff كبير جدًّا هنا وهنا أعتز بيهم وأعتز بالتاريخ ده.

المحاور: هناك الكثير من مؤلفات الدكتورة علياء شكري اللي شكلت جزء كبير من التراث النظري والفكري في علم الاجتماع والأنثربولوجي؛ إيه أقرب الأعمال لحضرتك، أو إيه العمل اللي أثر في حضرتك؟

د.علياء شكري: أنا أكبر عمل قومت بيه طبعًا اللي أنا عملته مع منظمة العمل الدولية اللي كان عن المرأة، وهو دراسة أنثربولوجية في الفيوم، وكانت معايشة لأعمال المرأة، صنفتها عمل مأجور وعمل غير مأجور وغيرت كتير جدًّا من المفاهيم بتاعة الإحصائيات اللي بتقول نسبة عمالة المرأة، فكنت حاسة إن أنا حققت حاجه وعملنا سمينارات مع بتوع الإحصاء وغيرنا، وأنا

أعتقد دلوقتي إن الإحصائيات الخاصة بالمرأة حصل فيها تعديل جذري وجوهري عشان كده أنا حاسه إن ده أدى دوره، وبعدين كان تلامذتي كبروا شويه فكان في فريق عمل من تلامذتي أقدر أقول إن البحث ده زي مدرسة قوية جدًّا في مجال الأنثربولوجي، ومجال الفلكلور، ومجال علم الاجتماع، وعلم اجتماع المرأة.

المحاور: وبالنسبة للجوائز في جائزة معينة حضرتك حصلتي عليها بتعتزي بيها، أو ليها مكانة معينة في قلب حضرتك؟

د.علياء شكري: طبعًا جائزة الدولة التقديرية ليها مكانة خاصة، وأيضًا جايزة عين شمس التقديرية يمكن يكون لها مكانة خاصة خالص؛ لأنها جائزة من جامعتي إنما برضه لما خدت جايزة الدولة التقديرية على المستوى المجتمعي، كنت برضه سعيدة قوي بيها وكنت حاسه إن أنا حققت حاجه، وأنا حاليًّا بترشح لجايزة النيل أكتر من سنة، ولكن مابخدهاش بس بحس اتجاه الجهة اللي رشحتني كأني أخدت الجايزة.

المحاور: ما هي نظرة دكتورة علياء أستاذة علم الاجتماع للوضع الراهن لعلم الاجتماع بصفة عامة وعلم الفلكلور بصفة خاصة من ناحية التدريس في الجامعات ومن ناحية البحث العلمي؟

د.علياء شكري: أنا متفائلة جدًّا رغم أن الناس كلها مش متفائلة. بس أنا عندي رأي في الهجمة الشرسة بتاعة التكولوجيا لأنها بتخلي العلوم الإنسانية تتراجع للوراء، وأنا دايمًا بقول لما الحاجه بتزيد عن حدها بتتقلب لضدها يعني استخدام التكنولوجي مطلوب، وأنا مش ضده بس يبقى مكمل أو يبقىtools كأداة للعلوم إنما كون إن العلم يختزل إنه يبقى على موبايل أو على CD والطالب يحرم من المراجع ومن دخول المكتبة؛ يعني أنا زهلت إن يبقى في هجمة شديدة جدًّا ضد الكتاب، وأنا مش شايفه إن ده له معنى في كتب سيئة مافيش كلام بس في كتب قيمة جدًّا، وعلم الاجتماع له تراث كبير لازم الطالب والباحث يعرفه ويطلع عليه، وكذلك علم الأنثربولوجيا له تراث قوي والفلكلور أقوى وأقوى، فازاي إن أنا أقول إن الكتاب الورقي مايبقاش في الجامعة، أنا أتمنى إن ده يحصل له مراجعة، ويبقى في صحوة للرجوع لقيمة العلم وقيمة الكتاب.

المحاور: من وجهة نظركم هل لعلم الاجتماع عامًّا وعلم الفلكلور خاصًّا تأثير في تطوير المجتمعات؟

د.علياء شكري: من المفترض أن يبقى في تأثير لأن علم الاجتماع هو علم دراسة المجتمع من خلال دراسة فهم السلوك الاجتماعي وأنماط التفاعل الاجتماعي، وعلم الفلكور هو علم دراسة ثقافة وعادات وتقاليد الشعوب، فلو فهمنا طبيعة مجتمع معين وفهمنا ثقافة شعبه فيكون من السهل العمل على تطويره. يعني أنا حاسه إن علم الاجتماع وعلم الفلكلور كان من الممكن أن يلعبا دور أكبر من كده في المجتمع، ولكن لو كان في اهتمام بدراسته. فمثلًا عادات الزواج والميلاد ودورة الحياة لا يمكن فصلها عن سياقها الاجتماعي، خاصة في فروق طبقية بالمجتمع المصري، فعادات الزواج والميلاد وطقوس الوفاة تنعكس فعلى الظروف الاجتماعية والاقتصادية.

المحاور: تمام؛ مستقبل علم الاجتماع في المراكز البحثية وفي الجامعات هل لهم مستقبل أو اهتمامات؟

د.علياء شكري: يعني أنا شايفة حاليًّا الاهتمام بالعلوم الطبيعية والعلوم التكنولوجية أكبر في حين إن أنا في رأيي إنه كل ما التطور التكنولوجي والتطور المجتمعي زاد كل ما يبقي في احتياج أكبر للعلوم الإنسانية وللإنسان، وإن احنا نهتم بالمواطنة والهوية والموضوعات اللي هي related بالفلكلور والأنثربولوجي وعلم الاجتماع وبناء الإنسان، بسمع إن الريس بيقول بناء الإنسان ومش شايفه إن في حد بيبني الإنسان؛ لأن ضد بناء الإنسان إن الإنسان يتحول لآلة وتبقى الآلة هي اللي مسيطرة عليه (التكنولوجيا) أنا بقول إن أنا مش ضدها؛ تاني بأكد وبركز هي تبقى أداة إنما مايبقاش العلم عبارة عن إننا طورنا العلم، فنبقى طورنا التكنولوجيا، طورنا التدريس إنه يبقى أون لاين، لا طبعًا التدريس علاقة ما بين الطالب والأستاذ، وعلاقة ما بين الكتاب والمكتبة، وفي معاني كتيرة جدًّا خايفة إنها تفقد وتتنسي.

المحاور: تمام؛ طيب إيه النصيحة اللي بتقدمها الدكتورة علياء شكري للأجيال الشابة في مجال العلوم الاجتماعية والسلوكية؟

د.علياء شكري: اللي أنا أقدر أقوله دلوقتي العودة بقوة للقراءة والثقافة، إذا كانت الدولة

دلوقتي بتنادي ببناء الإنسان فكل واحد بقى لازم يقوم بدوره، وعلى الجامعة أن تقوم بهذا الدور، وإذا الجامعة ماقامتش بالدور ده يبقى احنا نطالب، ولازم الطلبة تقول إن هذا النوع من التعليم المبني على السرعة take away ماينفعش وهما نفسهم لو يرجعوا للماضي هيشوفوا أساتذتهم هيلاقوا أساتذتهم اتكونوا ازاي، وأعتقد إن احنا بالذات في كلية البنات جامعة عين شمس في stuff كبير جدًّا متعلم كويس جدًّا يقدر يعلم إنما مايبقاش مكبل، والأستاذ الجامعي ياخد حريته زي ما كان وطول عمرنا بنقول، أنا شايفه إن في ضغوط على الأستاذ الجامعي، والأستاذ الجامعي مابيحققش ذاته، والأستاذ الجامعي ماحدش بيديله حريته، في ضغط غير عادي من الإدارة على الأستاذ الجامعي.

المحاور: هل في مواضيع معينة حضرتك تنصحي الشباب إن هما يلتفتوا ليها أو يبحثوا عنها؟

د.علياء شكري: يبحثوا عن هويتهم وهوية المجتمع المنتمين ليه، ويحاولوا أن يبقى عندهم صلابة نفسية أكتر، والاهتمام بالعلم من خلال الاطلاع على المدارس والرؤى الفكرية المختلفة.

المحاور: تمام؛ أنا خلصت الحوار مع حضرتك. وفي الختام أشكر حضرتك على إتاحة الفرصة لي أن أكون محاورة لأستاذه ذات قيمة وقامة زي حضرتك.

د.علياء شكري: شكرًا ليكي.

تعقيب على الحوار:

يعد هذا الحوار قيمة لكل الباحثين والمهتمين بميادين العلوم الاجتماعية، فالدكتورة علياء شكري الأستاذة الجامعية نموذج مشرف وقدوة حقيقية للمرأة المصرية والعربية، لكونها شغلت الكثير من المناصب العلمية والإدارية، وحبها الشديد للعلم ودراسة التراث المجتمعي، الأمر الذي جعلها قادرة على دراسة وتفسير الظواهر المجتمعية وتقديم الحلول العلمية والسيناريوهات المستقبلية للمشكلات المجتمعية. بالإضافة إلى عطائها المستمر للإنتاج العلمي بأشكالة المتنوعة، وشغفها المتجدد بإلقاء المحاضرات والندوات والإشراف على الرسائل العلمية.

TAWASOL
For Studies & Cultural Awareness Foundation

ERTC
The Egyptian Research and Training Center

The Egyptian Journal of Social and Behavioral Sciences

The Egyptian Journal of Social and Behavioral Sciences (EJSBS)

An International Peer-reviewed Scholarly Journal

Published Twice Per Year

ISSN: 2682 - 2725

Issue No. 6

October 2022

Chief Editor
Dr. Abdel-Hamid Abdel-Latif

Editor
Dr.Mohammed Aboelenein