

## تمريبات مبتكرة للإيقاع الحركي قائمة على

### بعض الإيقاعات العُمانية التقليدية

سارة السيد عبد العزيز جاد الله

باحثة دكتوراه بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية

النوعية- جامعة الزقازيق

أ.د/ شريف علي حمدي

أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية- كلية التربية

الموسيقية- جامعة حلوان

أ.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح

أستاذ بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-

جامعة الزقازيق

د/ ريهام حسن عبد الله

مدرس بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية-

جامعة الزقازيق



## المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد التاسع- العدد الثالث- مسلسل العدد (٢١)- يوليو ٢٠٢٣م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

## تمارين مبتكرة للإيقاع الحركي قائمة على بعض الإيقاعات العُمانية التقليدية

أ.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح

أستاذ بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية

النوعية- جامعة الزقازيق

سارة السيد عبد العزيز جاد الله

باحثة دكتوراه بقسم التربية الموسيقية- كلية

التربية النوعية- جامعة الزقازيق

أ.د/ شريف علي حمدي

أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية- كلية

التربية الموسيقية- جامعة حلوان

د/ ريهام حسن عبد الله

مدرس بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية

النوعية- جامعة الزقازيق

### ملخص البحث:

يسعى هذا البحث إلى وضع تمارين حركية مبتكرة من صوتين (P.R.) قائمة على بعض الإيقاعات العمانية التقليدية بهدف تعريف الدارس المصري المتخصص بهذه الإيقاعات أثناء سنوات دراسته التخصصية بالكليات النوعية، فضلا عن زيادة طرق التنوع في مقررات الإيقاع الحركي، وكذلك إثراء تمارين الإيقاع الحركي ذات الصوتين من خلال الاستفادة من الإيقاعات العمانية القائمة أساسا على تعدد التصويت الإيقاعي، وجاءت مشكلة الدراسة: من خلال عمل الباحثة في سلطنة عُمان كمعلمة لمادة المهارات الموسيقية لفترة تزيد عن عشرة أعوام، لاحظت أن المدرسين الوافدين من مصر يواجهون مشكلة كبيرة وهي عدم الإلمام الكافي بالإيقاعات العمانية، مما قد يسبب لهم حرجا أثناء قيامهم بالتدريس، وهدفت الدراسة إلى: وضع تمارين ذات صوتين للإيقاع الحركي باستخدام بعض الإيقاعات العمانية التقليدية، فهم وإدراك الدارس المصري المتخصص للإيقاعات العمانية المستخدمة من خلال التمارين الحركية المبتكرة، وتوصلت الدراسة إلى: وضع ستة تمارين من صوتين للإيقاع الحركي قائمة على استخدام بعض الإيقاعات العمانية التقليدية، فهم وإدراك الإيقاعات العمانية التقليدية عينة البحث: الرزحة، الأعراس، الربوبية، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، ثم قائمة المراجع وملخص البحث، ثم ملاحق البحث.

الكلمات المفتاحية: تمارين - الإيقاع الحركي - الإيقاعات العمانية.

### Abstract:

This research seeks to develop innovative movement exercises of two sounds (P.R.) based on some traditional Omani rhythms with the aim of introducing the Egyptian student who specializes in these rhythms during his years of specialized study in qualitative colleges, as well as increasing the methods of diversification in the courses of movement rhythm, as well as enriching the exercises of movement with two sounds By taking advantage of the Omani rhythms based mainly on the polyphony of the rhythmic voice, The problem of the study came:

Through the work of the researcher in the Sultanate of Oman as a teacher of musical skills for a period of more than ten years, she noticed that the teachers coming from Egypt face a big problem, which is the lack of sufficient knowledge of the Omani rhythms, which may cause them embarrassment while they are teaching, The study aimed to: develop two-voice exercises for motor rhythms using some traditional Omani rhythms, understanding and realizing the specialized Egyptian student of the Omani rhythms used through innovative motor exercises, The study concluded: Putting six two-voice exercises for the motor rhythm based on the use of some traditional Omani rhythms, understanding and realizing the traditional Omani rhythms.

**Keywords:** exercises - motor rhythm - Omani rhythms.

#### مقدمة:

تسعى كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق إلى إمداد خريجيها بكل العلوم الإنسانية التي تسهم في فتح مجالات أوسع للعمل داخل وخارج مصر، ويُعد سوق العمل في سلطنة عُمان أحد أهم أسواق العمل أمام خريج الكليات النوعية في مصر بصفة عامة، وحيث أن سلطنة عُمان تتمتع بموروث موسيقي شعبي غزير ومتنوع وتمتلك قدرا وافرا من الإيقاعات العُمانية المميزة (يوسف شوقي، ١٩٨٩ ص ٦٤)، لذا يمكن الاستفادة منها في وضع تمارين ضمن مقررات الإيقاع الحركي لمرحلة البكالوريوس في الكليات النوعية في مصر بحيث تتضمن مجموعة متنوعة من هذه الإيقاعات العُمانية غير المستخدمة في مصر.

ويسعى هذا البحث إلى وضع تمارين حركية مبتكرة من صوتين (P. R.) قائمة على بعض الإيقاعات العمانية التقليدية بهدف تعريف الدارس المصري المتخصص بهذه الإيقاعات أثناء سنوات دراسته التخصصية بالكليات النوعية، فضلا عن زيادة طرق التنوع في مقررات الإيقاع الحركي، وكذلك إثراء تمارين الإيقاع الحركي ذات الصوتين من خلال الاستفادة من الإيقاعات العمانية القائمة أساسا على تعدد التصويت الإيقاعي.

#### مشكلة الدراسة

من خلال عمل الباحثة في سلطنة عُمان كمعلمة لمادة المهارات الموسيقية لفترة تزيد عن عشرة أعوام، لاحظت أن المدرسين الوافدين من مصر يواجهون مشكلة كبيرة وهي عدم الإلمام الكافي بالإيقاعات العمانية، مما قد يسبب لهم حرجا أثناء قيامهم بالتدريس.

ويمكن صياغة مشكلة الدراسة في الأسئلة التالية:

#### أسئلة الدراسة

١. كيف يمكن وضع تمارين للإيقاع الحركي ذات صوتين باستخدام الإيقاعات العمانية التقليدية؟

٢. كيف تسهم التمرينات الحركية المبتكرة في فهم وإدراك الإيقاعات العُمانية المستخدمة؟

### أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى:

١. وضع تمرينات ذات صوتين للإيقاع الحركي باستخدام بعض الإيقاعات العُمانية التقليدية.
٢. فهم وإدراك الدارس المصري المتخصص للإيقاعات العُمانية المستخدمة من خلال التمرينات الحركية المبتكرة.

### أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في المردود الإيجابي العائد على الدارس المصري لهذه التمرينات الحركية، والذي يحصل على المعرفة الكاملة عن الإيقاعات الخليجية بصفة عامة والعمانية بصفة خاصة، مما يضيف له خبرات ومعارف مختلفة من ثقافة خليجية قد تكون جديدة عليه، وذلك مما يُتيح له فرص عمل أوسع من غيره في دول الخليج بصفة عامة.

### حدود الدراسة

- الحدود الجغرافية: سلطنة عُمان، جمهورية مصر العربية.
- الحدود الزمنية: العام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣
- الحدود الفنية: الإيقاعات العمانية التقليدية، مقررات الإيقاع الحركي والتشكيلات الحركية في مرحلة البكالوريوس في كلية التربية النوعية/ جامعة الزقازيق.

### عينة الدراسة

من خلال استطلاع رأي الأساتذة الخبراء تم اختيار عينة الدراسة وهي ثلاثة من الإيقاعات العمانية التقليدية (الرزحة، الأعراس، الربوبة).

### منهج الدراسة

تتبع الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) لملائمته لموضوع الدراسة.

### أدوات الدراسة

- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في اختيار العينة.
- توصيف مقررات الإيقاع الحركي في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية/ جامعة الزقازيق.
- المدونات الموسيقية للإيقاعات العمانية التقليدية عينة البحث.
- تسجيلات صوتية للإيقاعات عينة البحث (من خلال أعمال آلية وغنائية).
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في مدى صلاحية التمرينات الإيقاعية المقترحة.

## المصطلحات والتعريفات الإجرائية

- **الإيقاعات التقليدية العُمانية:** ويُقصد بها في هذه الدراسة بعض الإيقاعات العُمانية ذات الصوتين الأكثر شيوعاً واستخداماً، سواء كانت إيقاعات مُجردة أو مستخدمة في مصاحبة أغاني التراث الشعبي العُماني (يوسف شوقي مصطفى، ١٩٨٩).
- **مقررات الإيقاع الحركي:** ويقصد بها في هذه الدراسة مقررات الإيقاع الحركي لمرحلة البكالوريوس في كلية التربية النوعية/ جامعة الزقازيق، وهي عبارة عن مقرر للفرقة الأولى ومقرر للفرقة الثانية، وتتضمن هذا المقررات تمرينات إيقاعية من صوتين تؤدي بالمشي مع التصفيق.

## لدراسات السابقة

- **الدراسة الأولى: "الاستفادة من الإيقاعات الخليجية في المقابلات الإيقاعية ( Poly Rhythm)"**\*: هدفت تلك الدراسة إلى تنمية قدرة طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان على أداء وتدوين التمرين الإيقاعي ذو الصوتين من خلال سماع وأداء الإيقاعات الخليجية، لما تتسم به الإيقاعات الخليجية من تعدد تصويت طبيعي، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وأسفرت النتائج عن مجموعة تمرينات تزيد من إحساس الدارس بالمقابلات الإيقاعية والتمرينات الإيقاعية ذات الصوتين عن طريق دراسة بعض الإيقاعات الخليجية المنتقاة، كما أثبتت النتائج أن المقابلات الإيقاعية إذا زادت عن صوتين فإنها تعطي طابع الإيقاعات الخليجية.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرض لبعض الإيقاعات الخليجية بالشرح والتحليل والاستفادة منها، وتختلف عنه في منهج البحث، وكذلك في اهتمام الدراسة السابقة بتدريب طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان على أداء وتدوين التمرين الإيقاعي ذو الصوتين، بينما يهتم البحث الحالي بالاستفادة من بعض الإيقاعات العُمانية في إثراء مقررات الإيقاع الحركي في الكليات النوعية في مصر.

- **الدراسة الثانية: "تصور لبرنامج مقترح يوظف الإيقاعات الخليجية في موضوعي تعدد الإيقاعات والإقدام والإحجام لدالكروز للاستفادة منها في مادة الإيقاع الحركي"**†: هدفت تلك الدراسة إلى تطويع بعض الإيقاعات الخليجية في موضوعي تعدد الإيقاعات والإقدام والإحجام لدالكروز لإثراء تمرينات الإيقاع الحركي التي تتمثل في التمرين التمهيدي والدراسي والختامي، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن وضع تصور مقترح

\* محسن سيد أحمد عيسى، (٢٠٠٤)، بحث منشور مجلة علوم وفنون لموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، العدد ١١  
† هدى حسن محمد، (٢٠٠٥)، بحث منشور مجلة علوم وفنون لموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، العدد ١٣

لبرنامج يُثري مادتي الإيقاع الحركي والتعبير الحركي من خلال استخدام الضروب الخليجية وتوظيفها في موضوعي تعدد الإيقاعات والإقدام والإحجام عند دالكروز. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرض لدراسة وتحليل بعض الإيقاعات الخليجية، وتختلف عنه في اهتمام البحث الحالي بوضع تمرينات حركية ذات صوتين لتسهيل فهم وأداء الإيقاعات العُمانية مُتعددة التصويت وكذلك اثناء مقررات الإيقاع الحركي في الكليات النوعية في مصر.

**الإطار النظري:**

**الإيقاعات الخليجية:**

هي أوزان أو أصول من التراث البيئي الخليجي، مرتبطة بالحياة الخليجية بوجه عام من خلال حرفتي الصيد وجمع اللؤلؤ، وأيضاً حلقات السمر أثناء الرحلات البحرية الطويلة، وأيضاً ألعاب الأطفال الشعبية القديمة (محمد بن علي الأكوع، ٢٠٠٨).

**الإيقاعات التقليدية العُمانية:**

تزخر الفنون التقليدية العُمانية بكثير من أنماط الإيقاعات المتنوعة والمتداخلة حيث يلعب الإيقاع دوراً هاماً في بناء الفنون الموسيقية العُمانية (مسلم أحمد الكثيري، ٢٠١٢)، حيث أن معظم الفنون العُمانية عبارة عن رقصات تدعمها الآلة الإيقاعية أكثر من الآلة النغمية، ويكون الإيقاع له الدور الأساسي في الفنون التقليدية لسلطنة عُمان والذي يشترك في معظم الفنون (لجنة تأليف الكتب المدرسية، ٢٠١٣).

**الإيقاع الحركي:**

هو دراسة الموسيقى والإيقاعات بواسطة حركات الجسم، فهو علم وفن في آن واحد، مبني على الإحساس والإدراك ثم الأداء الذي يخلق اندماجاً تاماً بين السمع والذهن وأعضاء الجسم (إكرام مطر، أميمة أمين، ١٩٨٢).

**تعدد الإيقاعات:**

هو أداء إيقاع مقابل إيقاع آخر في نفس الوقت، ويمكن القول أن كل موسيقى متعددة التصويت تُعد متعددة الإيقاع (أميمة أمين، عائشة سليم، ٢٠٠٢)، وهناك أنواع كثيرة يظهر فيها تعدد الإيقاع كما يلي:

إيقاع مكمل لآخر، كانون إيقاعي، إيقاع مختلف مقابل لإيقاع ثابت، إيقاعين مختلفين معاً، المقابلات الإيقاعية (سعاد حسنين، ١٩٩١).

## الإطار التطبيقي

بعد اختيار عينة البحث (ثلاثة من الإيقاعات التقليدية العمانية) من خلال استطلاع رأي الأساتذة الخبراء، قامت الباحثة بوضع ستة تمارينات مبتكرة من صوتين للإيقاع الحركي مستوحاة من الإيقاعات التقليدية العمانية الثلاثة عينة البحث بواقع تمرينين لكل إيقاع، ثم قامت الباحثة بتصميم وتطبيق استبيان وعرضه على الأساتذة الخبراء للتعرف على مدى صلاحية التمارينات الحركية المقترحة وملائمتها لتحقيق أهدافها.

### التصور المقترح:

- تقترح الباحثة ستة جلسات مدة الجلسة الواحدة ٤٠ دقيقة، بحيث يتم تخصيص جلستين للإيقاع الواحد.
- تدريس أحد الإيقاعات عينة البحث في الجلسة الأولى باستخدام الطبل (الكاسر والرحماني) أو آلات إيقاعية مشابهة لفهم وإدراك الإيقاع عملياً، مع عرض نماذج سمعية ومرئية من ألحان عُمانية قائمة على هذه الإيقاعات.
- تدريس عدد اثنين من التمارينات المبتكرة ذات الصوتين في الجلسة الثانية حركياً بالمشي والتصفيق حتى يتم إتقانها، وهكذا في باق العينة.

### الجلسة الأولى: تدريس إيقاع الرزحة:

- تقوم الباحثة بتدوين الإيقاع على السبورة.
- تقسيم الطلاب إلى مجموعتين (أ) لأداء الصوت الأول على آلة الكاسر، (ب) لأداء الصوت الثاني على آلة الرحماني.
- يتم أداء إيقاع الرزحة عدة مرات حتى يتم إتقانه.
- يتم عرض أغاني عُمانية بإيقاع الرزحة مسجلة، وتطلب الباحثة من الطلاب مصاحبة الأغنية بأداء الإيقاع.

### الجلسة الثانية: تعرض الباحثة التمرين الأول للأداء الحركي





- تطلب الباحثة من الطلاب تصفيق الصوت الأول (الأعلى).
  - تطلب الباحثة من الطلاب مشي الصوت الثاني (الأسفل).
  - تطلب الباحثة من الطلاب التصفيق والمشي للصوتين معا.
- الجلسة الخامسة: تدريس إيقاع الربوبة:



- تقوم الباحثة بتدوين الإيقاع على السبورة.
- تقسيم الطلاب إلى مجموعتين (أ) لأداء الصوت الأول على آلة الكاسر، (ب) لأداء الصوت الثاني على آلة الرحماني.
- يتم أداء إيقاع الربوبة عدة مرات حتى يتم إتقانه.
- يتم عرض أغاني عُمانية بإيقاع الربوبة مسجلة، وتطلب الباحثة من الطلاب مصاحبة الأغنية بأداء الإيقاع.

الجلسة السادسة: تعرض الباحثة التمرين الأول للأداء الحركي



- تطلب الباحثة من الطلاب تصفيق الصوت الأول (الأعلى).
  - تطلب الباحثة من الطلاب مشي الصوت الثاني (الأسفل).
  - تطلب الباحثة من الطلاب التصفيق والمشي للصوتين معا.
- ثم تعرض الباحثة التمرين الثاني مع إضافة السكتات:



- تطلب الباحثة من الطلاب تصفيق الصوت الأول (الأعلى).
- تطلب الباحثة من الطلاب مشي الصوت الثاني (الأسفل).
- تطلب الباحثة من الطلاب التصفيق والمشي للصوتين معا.

#### تطبيق الاستفتاء:

قامت الباحثة بعرض التمرينات الحركية المبتكرة وعددها (سته تمرينات) على الأساتذة الخبراء (ملحق ١)، في صورة استطلاع رأي (ملحق ٢)، للتعرف على رأيهم في مدى صلاحية هذه التمرينات.

#### عرض نتائج الاستفتاء:

جاءت نتيجة الاستفتاء الإجمالية إيجابية بنسبة (٩١,٦ %) وذلك تبعا للجدول التالي:

الأسئلة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	إجمالي
عدد الأساتذة	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٧٢
الموافقون	٧	٨	٦	٨	٧	٧	٨	٨	٧	٦٦
النسبة المئوية	٨٧,٥%	١٠٠%	٧٥%	١٠٠%	٨٧,٥%	٨٧,٥%	١٠٠%	١٠٠%	٨٧,٥%	٩١,٦%

#### نتائج الدراسة:

من خلال استطلاع رأي الأساتذة الخبراء توصلت الباحثة للنتائج التالية:

- وضع سته تمرينات من صوتين للإيقاع الحركي قائمة على استخدام بعض الإيقاعات العُمانية التقليدية.
- فهم وإدراك إيقاع الرزحة التقليدي العُماني.
- فهم وإدراك إيقاع الأعراس التقليدي العُماني.
- فهم وإدراك إيقاع الربوبة التقليدي العُماني.

#### توصيات الدراسة:

توصي الباحثة بما يلي:

١. إدراج التمرينات الحركية ذات الصوتين المبتكرة في متن البحث ضمن مقررات الإيقاع الحركي في كليات التربية النوعية في مصر.
٢. تشجيع مدرسي المهارات الموسيقية في سلطنة عُمان على الاستفادة من التمرينات الحركية المبتكرة في متن البحث وتطبيقها عمليا.
- ٣.حث الباحثين على القيام بدراسات مماثلة تهتم بباقي الإيقاعات التقليدية العُمانية غير التي استخدمتها الباحثة.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية:

١. إكرام محمد مطر، أميمة أمين، سعاد عبدالعزيز: "الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والإيقاع الحركي والطرق الخاصة"، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٨٨.
٢. لجنة تأليف الكتب المدرسية: "أنماط الموسيقى الشعبية العُمانية"، وزارة التربية والتعليم، الطبعة الثالثة، سلطنة عُمان، ٢٠١٣.
٣. محمد بن علي الأكوغ: "صفة جزيرة العرب"، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ٢٠٠٨.
٤. مسلم أحمد الكثيري: "جذور غناء العوادين العُمانيين وتطوره"، مجلة نزوى، العدد السابعون، إبريل، عُمان، ٢٠١٢.
٥. يوسف شوقي مصطفى: "معجم موسيقى عُمان التقليدية"، إصدار مركز عُمان للموسيقى التقليدية، وزارة الإعلام، ١٩٨٩.
٦. سعاد علي حسنين: ("المقابلات الإيقاعية"، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩١).
٧. أميمة أمين فهمي - عائشة سليم: "الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركي"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٢ م.

### المراجع الأجنبية:

1. Charsky, D. (2008): "Integrating Commercial Off-the Shelf Video Games into School Curriculums" Tech Trends: Linking Research and Practice to Improve Learning, v52, n5, p. 38-44 Sep 2008.
2. Foster, A. (2008): "Games and Motivation to Learn Science: Personal Identity. Applicability, Relevance and Meaningfulness", Journal of Interactive Learning Research, V19, N.4.
3. Hammer, J. (2009): "Games and (Preparation for Future) Learning", Educational Technology Magazine: The Magazine for Managers of Change in Educationa, V49, N2.

ملحق البحث رقم (١)

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء الذين أبدوا رأيهم في التمرينات المقترحة من خلال الاستبيان

م	الاسم	الوظيفة	الجامعة
١	أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر	وكيل كلية التربية الموسيقية سابقا	جامعة حلوان
٢	أ. د/ رانيا مصطفى عبد القادر	وكيل كلية التربية الموسيقية	جامعة حلوان
٣	أ.د/ كريمة السلانكلي	أستاذ	جامعة حلوان
٤	أ.د/ داوود محمد سمير جماعي	أستاذ	جامعة حلوان
٥	أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل	أستاذ	جامعة حلوان
٦	أ.م.د/ أحمد محمد أنور	أستاذ مساعد	جامعة حلوان
٧	أ.م.د/ رانيا أحمد بدر	أستاذ مساعد	جامعة حلوان
٨	أ.م.د/ أسامة علي محمد	أستاذ مساعد	جامعة حلوان

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء

م	الأسئلة	نعم	لا	ملاحظات
	<b>المجموعة الأولى إيقاع الرزحة:</b>			
١-	هل ترى أن التمرين الحركي الأول يهدف إلى فهم واستيعاب الإيقاع التقليدي العماني؟			
٢-	هل ترى أن التمرين الحركي الثاني يهدف إلى فهم واستيعاب الإيقاع التقليدي العماني من خلال استخدام السكتات؟			
	<b>المجموعة الثانية إيقاع الأعراس:</b>			
٣-	هل ترى أن التمرين الحركي الثالث يهدف إلى فهم واستيعاب الإيقاع التقليدي العماني؟			
٤-	هل ترى أن التمرين الحركي الرابع يهدف إلى فهم واستيعاب الإيقاع التقليدي العماني من خلال استخدام السكتات؟			
	<b>المجموعة الثالثة إيقاع الربوبة:</b>			
٥-	هل ترى أن التمرين الحركي الخامس يهدف إلى فهم واستيعاب الإيقاع التقليدي العماني؟			
٦-	هل ترى أن التمرين الحركي السادس يهدف إلى فهم واستيعاب الإيقاع التقليدي العماني من خلال استخدام السكتات؟			
	<b>أسئلة عامة:</b>			
٧-	هل ترى أن التمرينات الحركية المقترحة تناسب المستوى الدراسي لطالب الفرقة الثانية في الكليات النوعية؟			
٨-	هل يمكن تطبيق التمرينات الحركية المقترحة بسهولة؟			
٩-	هل ترى أن التمرينات الحركية المقترحة تعيد الدارس المصري؟			