

# تصور مقترح لأنشطة قصصية لتنمية مهارة الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة

A Suggested Proposal for story activities to develop  
listening skills in English for a kindergarten child

إعداد الباحثة

ناهد حسن على عبد اللاه

إشراف

أ.د/ سعيد عبد المعز على موسى      د/ لمياء كامل محمد كامل

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية

كلية التربية - جامعة حلوان

أستاذ مناهج الطفل

كلية التربية - جامعة حلوان

## ملخص البحث باللغة العربية:

هدف البحث الحالي إلى تحديد بعض مهارات الاستماع للغة الإنجليزية التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة، والمرتبطة بمنهج (Connect Plus) للمستوى الثاني رياض الأطفال، كما هدف إلى تقديم تصور مقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية هذه المهارات، من خلال القصص المتضمنة في منهج اللغة الإنجليزية (Connect Plus)) المستوى الثاني.

وتحقيقاً لأهداف البحث قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة وتحليل محتوى القصص المتضمنة في المنهج، بالإضافة إلى التجربة الاستطلاعية، وذلك لإعداد قائمة بمهارات الاستماع، ومجموعة من الأنشطة القصصية في ضوء قائمة مهارات الاستماع والقصص المتضمنة في المنهج، وتم عرض قائمة مهارات الاستماع والأنشطة القصصية على المختصين في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال، وفي ضوء ذلك قدمت الباحثة قائمة بمهارات الاستماع للغة الإنجليزية التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة، كما قدمت تصورا مقترحا لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية هذه المهارات من خلال القصص المتضمنة في منهج اللغة الإنجليزية (Connect Plus) المستوى الثاني.

الكلمات المفتاحية: الأنشطة القصصية - مهارات الاستماع - طفل الروضة.

### **Abstract:**

The current research aimed to identify listening skills in English that should be developed for a kindergarten child and related to the Connect Plus curriculum at the second level of kindergarten. It also aimed to provide a suggested proposal for a group of story activities to develop these skills through the stories that are included in English Language Curriculum (Connect Plus) at the second level.

In order to achieve the research objectives, the researcher reviewed the previous studies, analyzed the stories that are included in the curriculum, and conducted a survey experiment to prepare a list of listening skills and a group of story activities according to that list and the stories. The list of listening skills and the story activities were presented to specialists in curriculum and methods of teaching kindergarten. In light of this, the researcher presented a list of listening skills that should be developed for the kindergarten child. She also presented a suggested proposal for a group of story activities to develop these skills through the stories that are included in the English Language Curriculum (Connect Plus) at the second level.

**Keywords:** Story activities – Listening skills – Kindergarten child



## مقدمة

تعد اللغة الإنجليزية من أكثر اللغات انتشاراً حول العالم، فمن خلالها تتواصل الشعوب والدول المختلفة، ويتشاركون الثقافات والعلوم والأعمال؛ ولذلك اهتمت دول العالم بإكساب وتعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية، بالإضافة إلى اللغة الأم في جميع المراحل التعليمية. وقد بدأ تدريس اللغة الإنجليزية في المدارس المصرية من مرحلة رياض الأطفال بما يتناسب مع المرحلة العمرية والقدرات العقلية واللغوية لهذه المرحلة.

ويعتبر الاستماع فناً من فنون اللغة الأربعة وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، والحقيقة التي سلمت بها كل مداخل تعليم اللغة، أن أول اتصال للطفل مع اللغة يتم من خلال الاستماع، كما تعتبر مهارة مهمة من مهارات الاتصال التي يشجع استخدامها في معظم مواقف الحياة اليومية. (محمود الناقه، 2017، ص128)

ويعد الاستماع إحدى الوسائل التي يعتمد عليها الطفل في اكتساب المعلومات والمعارف المختلفة، حيث تؤدي الكلمة الشفهية دوراً مهماً في عملية التعليم والتعلم، كما أنها تمد الطفل بحصيلة من المعلومات والمفاهيم التي تنمي خبرته وتزيد ثقافته، بالإضافة إلى الترابط الوثيق بين الاستماع والتحدث، وبين الاستماع والقراءة والكتابة فيما بعد، إذ إن فترة الاستماع هي تهيئة خصبة لبقية المهارات. (خولة يحيى، ماجدة عبيد، 2014، ص110)

وتؤدي القصة من بين فنون أدب الأطفال دوراً مهماً في حياة الأطفال، إذ هي الفن الذي يتفق مع ميولهم، وهي الفن الذي يتصلون به منذ أن يتفتح على العالم إدراكهم، وهي الفن الذي يبني خيالهم، ويث مشاعر الخير والنبيل في نفوسهم، فالقصة لها أثرها في نفس الطفل إذا قدمت له بطريقة شائقة؛ ومن ثم فإن القصة تعتبر إحدى طرق التدريس،

فمن طريقها تقدم الأفكار والخبرات والتجارب في شكل حسي، معبر، مشوق، جذاب، ومؤثر، وعن طريقها تثرى المفردات اللغوية للطفل، وتزوده بالأساليب اللغوية السليمة. (حسن شحاته، 2011، ص122)

وقصص الأطفال لكي تؤتي ثمارها يجب أن تتضمن لغة سليمة وأسلوب بسيط غير معقد، وسرد جميل شائق، وجو مرح يثير السعادة في نفوس الأطفال، وحوار يحقق المشاركة بين القاص والمستمع، ويجعل القصة تبدو في نظر الأطفال أكثر واقعية ويساعد على إبراز فكرة القصة، وتجسيد دقائقها، ويعبر عما يجول في نفوس الشخصيات من إحساسات وانفعالات، ووصف يزيد الأحداث وضوحاً فيبين للطفل الصورة وكأنه يراها. (حسن شحاته، 2011، ص135)

وتؤكد العديد من الدراسات على أهمية القصة في تنمية المهارات اللغوية ومنها دراسة: (حورية رباح، 2018؛ خالد عودة، 2012؛ خلود راشد، 2018؛ عزة محمد، 2015؛ Norato, C. C., 2014؛ Zuhriyah, M., 2017) ولذلك لجأت الباحثة إلى استخدام الأنشطة القصصية في تنمية مهارات الاستماع.

ومن ضمن جهود وزارة التربية والتعليم لتطوير منهج اللغة الإنجليزية لرياض الأطفال منهج Connect Plus، حيث تسعى وزارة التربية والتعليم إلى إعداد شباب مصرى ناجح قادر على التعامل ومواكبة تحديات المستقبل، وترى الوزارة أن تنمية المهارات الأساسية وتعلم اللغة الإنجليزية في مرحلة رياض الأطفال هي الجوهر والأساس الذي سوف يبنى عليه في المراحل التعليمية الأخرى، كما ترى أن التعلم الممتع والشيق يحفز الأطفال للانخراط في عملية التعلم.

الإحساس بالمشكلة: شعرت الباحثة بالمشكلة من خلال ما يلي:

#### أولاً: الدراسات والبحوث السابقة:

##### الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمهارة الاستماع:

فقد أشارت بعض الدراسات والبحوث السابقة إلى وجود قصور في تنمية مهارات الاستماع لدى أطفال الروضة، ومنها دراسة: (إيناس أحمد، 2014؛ هبة أحمد، 2020؛

دينا شوقي، 2013؛ وائل أحمد، 2019)، كما أكدت بعض الدراسات والبحوث السابقة إلى أهمية تنمية مهارات الاستماع كمهارة مستقلة مثل مهارات التحدث والقراءة والكتابة، والتنوع في الأنشطة وأساليب التدريس لتنمية هذه المهارات، ومنها دراسة: (سليمة فرج، 2017؛ عبد الله ظافر، 2019؛ زين محمد وآخرون، 2020؛ Masoud Khalili، 2012؛ Raffaele؛ Kretsai Woottipong، 2014؛ Nagham Mamdouh، 2020؛ Marwa Feisal، Osama Mohamed، 2019؛ Dicataldo، Maja Roch، 2021؛ Hung Tan Ha، 2021؛ Muhammed Tunagür، et al، 2021).

### الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالقصة والأنشطة القصصية:

فقد أشارت بعض الدراسات والبحوث السابقة، ومنها: (عزة محمد، 2015؛ هدى حامد، 2015؛ عماد توفيق، خلدون عبد الرحيم، 2018؛ حورية رباح، 2018؛ خالد عودة، 2012؛ خلود راشد، 2018؛ دعاء نافذ، 2012؛ إيناس أحمد، 2014؛ هبة أحمد، 2020؛ Doğan, B. K., Gençer, G, 2021؛ Pistav, P. A., Kanmaz, S., 2021؛ Norato, C. C., 2014؛ Marcela, L. B., 2021) إلى:

- فاعلية استخدام الأنشطة القصصية في تنمية المهارات اللغوية.
- أهمية استخدام الأنشطة القصصية في تنمية مهارة الاستماع في المراحل التعليمية المختلفة، وخاصة مرحلة رياض الأطفال.

### ثانياً: خبرة الباحثة الميدانية:

من خلال خبرة الباحثة كمعلمة لغة إنجليزية لمرحلة رياض الأطفال ومن خلال التجربة الاستطلاعية حيث قامت الباحثة بحضور عدد (6) أنشطة تعليمية مع المعلمات، وبملاحظة عدد (10) أطفال وجدت الباحثة وجود قصور في مهارات الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة (ملحق 1)، حيث لاحظت الباحثة أن الأطفال لا تدرك أصوات الحروف عند سماعها، كما لا تدرك معنى الكلمات عند سماعها، بالإضافة إلى ذلك أنهم لا يتبهنوا إلى المعلمة عند سماع قصة باللغة الإنجليزية مكونة

من جملتين، كما وجدت الباحثة قصوراً في استخدام واستغلال القصص المتضمنة في منهج (Connect Plus)، حيث تكتفى المعلمات بقراءة القصة فقط للأطفال.

### مشكلة البحث:

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في وجود قصور في مهارات الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة - المستوى الثاني.

### أسئلة البحث:

1. ما مهارات الاستماع للغة الانجليزية التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة والتي ترتبط بمنهج (Connect Plus) المستوى الثاني؟
2. ما التصور المقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع للغة الانجليزية لدى طفل الروضة في ضوء منهج (Connect Plus)؟

### أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

1. تحديد مهارات الاستماع للغة الانجليزية التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة والمرتبطة بمنهج (Connect Plus) المستوى الثاني.
2. إعداد تصور مقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع للغة الانجليزية لدى طفل الروضة في ضوء منهج (Connect Plus).

### أهمية البحث:

تقديم تصور مقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع للغة الانجليزية لدى طفل الروضة.

### حدود البحث:

الحدود الموضوعية: وضع تصور لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية بعض مهارات الاستماع من خلال القصص المتضمنة في مقرر اللغة الإنجليزية Connect Plus))، وهي:



- A Trip to the doctor
- Making new friends
- Enjoying art and music
- Let`s go shopping

### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لتحليل منهج (Connect) Plus، المستوى الثانى، وذلك للوصول إلى مهارات الاستماع المتضمنة بالمنهج لتحليله.

### إجراءات البحث:

1. الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة التى اهتمت بتنمية مهارات الاستماع للغة الإنجليزية والأنشطة القصصية لدى طفل الروضة.
2. تحليل محتوى القصص المتضمنة فى مقرر اللغة الإنجليزية (Connect Plus)، المستوى الثانى.
3. إعداد قائمة بمهارات الاستماع المناسبة لدى طفل الروضة.
4. عرض القائمة على المختصين فى مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال.
5. إعداد مجموعة من الأنشطة القصصية فى ضوء قائمة مهارات الاستماع والقصص المتضمنة فى (Connect Plus)، المستوى الثانى.

### مصطلحات البحث:

#### أولاً: القصة:

تعرف القصة بأنها: «نوع من الأدب المقروء والمسموع يتضمن عناصر متعددة مثل حوادث ووقائع وشخصيات وحوار بين الشخصيات، وتطور أحداث مقدم للطفل بأسلوب روائى يشده إلى هذا الحدث ليستوعبه من خلال الاستعانة بالكلمة فى التجسيد الفنى حيث تتخذ الكلمات فيها مواقع فنية فى الغالب».

كما تعرف القصة بأنها: «هي كل ما يكتب للأطفال نثرياً بقصد الإمتاع أو التسلية أو التثقيف، وتروى أحداثاً وقعت لشخصيات معينة سواء كانت هذه الشخصيات واقعية أو خيالية، أو كانت تنتمي لعالم الكائنات الحية أو الجان».

(طارق عامر وإيهاب المصري، 2020، ص 44)

وتعرف الباحثة القصة إجرائياً:

بأنها طريقة تدريس تجذب انتباه الأطفال وتثير حماسهم وتخدم غرضاً تعليمياً محدداً حيث تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة.

كما تعرف الباحثة الأنشطة القصصية إجرائياً:

بأنها مجموعة من المواقف التعليمية القائمة على استثمار القصة، والتي يمارسها الطفل مع زملائه بصورة فردية أو جماعية داخل الروضة، وتعمل على تنمية مهارات الاستماع للغة الإنجليزية.

ثانياً: مهارة الاستماع:

هي المهارة التي تمكن الطفل من الاتصال بالعالم الخارجي، والاستجابة للمؤثرات الخارجية فيه، والتي تعد الكلمة المنطوقة عنصراً فعالاً فيها، وأساساً لنقل الموروث الثقافي، وتستوجب هذه المهارة قدراً من الانتباه والتركيز من قبل السامع، وكذلك الفهم والاستنتاج والنقد. (خولة أحمد، ماجدة السيد،

2014، ص 111)

ويعرفها ناقة بأنها عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة، ثم فهمها، ثم تفسيرها. (محمود ناقة، 2017، ص 133)

وتعرف الباحثة مهارة الاستماع إجرائياً:

هي قدرة الطفل على التمييز السمعي لأصوات الحروف والكلمات باللغة الإنجليزية، والقدرة على الفهم السماعي لأحداث القصة عند سماعها.

وبعد تناول الباحثة لمصطلحات البحث، سيتم استعراض المحاور التالية:

## المحور الأول: القصة:

### أولاً: أهمية القصة:

تكمن أهمية القصة للأطفال في أنها تدخل المتعة والسرور في نفوس الأطفال، كما أنها تساعد على إثارة خيالهم وتنمية حب الاستطلاع لديهم لما فيها من أفكار وأحداث ومواقف، كما لها أهمية كبيرة في بناء شخصية الطفل في جميع النواحي العقلية واللغوية والاجتماعية والثقافية، وتمثل أهمية القصة فيما يلي:

1. مساعدة الأطفال على التدرّب على الإنصات والتحدث والتحاوّر.
2. زيادة دافعيته للحديث والمناقشة وتدريبه عن التعبير عن رأيه.
3. إثراء القاموس اللغوي للأطفال وتزويده بحصيلة لغوية.
4. إثراء معلومات الطفل.
5. إثارة خيال الطفل وتوسيع آفاقه الذهنية.
6. تدريبه على الإبداع والابتكار والتخيل من خلال المشاركة في رواية القصة. (خولة يحيى، ماجدة عبيد، 2014، ص 247)

### ثانياً: أهداف قصص الطفل:

وللقصة أهداف كثيرة، وتختلف أهداف قصص الأطفال وفقاً للغرض المطلوب منها، وتمثل أهداف القصة التربوية فيما يلي:

- تدريب الأطفال على مهارات التواصل والحديث والإنصات.
- تنمية الطفل لغوياً من خلال تدريبه على التعبير عن ذاته، وإثراء قاموسه اللغوي.
- تنمية الطفل معرفياً بإثراء معلوماته حول العالم الواقعي والمتخيل.
- تدريب الطفل على الحوار الديمقراطي واحترام الرأى الآخر.
- تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل من خلال المشاركة في رواية القصة.
- تنمية خيال الطفل. (نجلاء على، 2016، ص 89)

### ثالثاً: عناصر القصة:

#### 1 . الموضوع أو الفكرة:

إن موضوع القصة وفكرتها هو الأساس الذي يقوم عليه بناؤها الفنى، وهى تكشف هدف المؤلف من تأليفها، واختيار فكرة القصة الحسنة تتلائم نفسياً ووجدانياً وتربوياً مع المرحلة التى نوجه إليها القصة؛ ومن ثم فإن الراوى الجيد هو الذى يوصل فكرته إلى السامع أو القارئ بصورة مباشرة من خلال سرده للأحداث من بدايتها إلى نهايتها. (حسن شحاته، 2011، ص134)

#### 2 . البناء أو الحكمة:

بعد أن تتضح الفكرة فى ذهن الكاتب، عليه أن يضع سلسلة من الوقائع والحوادث تكون بنية القصة، بحيث تكون بطريقة مقنعة، فمن سمات الحكمة الجيدة ارتباط أحداث القصة وشخصياتها ارتباطاً منطقياً، وأن تنتهى أحداث القصة إلى عقدة يشعر القارئ معها بالسعادة والرضا وهو يتابع حل هذه العقدة التى هى نهاية العمل القصصى، على أن تكون الحكمة قابلة للتصديق وأصلية ومعقولة وبسيطة، فتحوى القصة على عقدة واحدة، وعدد محدود من الشخصيات. (انشرح المشرفى، 2013، ص48)

#### 3 . السرد:

وبعد أن تتضح الفكرة والحكمة، فإن على الكاتب أن ينقل هذا إلى صورة

لغوية فنية مناسبة، وله أن يختار بين عدة طرق، وهى:

- الطريقة المباشرة: ويتولى فيها الكاتب عملية السرد بعد أن يتخذ لنفسه موقفاً خارج أحداث القصة.

- طريقة السرد الذاتى: وفيها يكتب المؤلف على لسان أحد الشخصيات.

- طريقة الوثائق: وفيها يقدم المؤلف القصة عن طريق عرض مجموعة من الخطابات

أو اليوميات أو الوثائق المختلفة. (انشرح المشرفى، 2013، ص49)

#### 4 . الشخصيات:

يتم رسم الشخصيات بوضوح وإقناع، وتقدم نفسها للطفل بشكل يسمح له بتقمصها، وتستطيع أن تتدخل في أعماق السامع والقارئ حتى تغير من شخصيته، ويتعاطف الأطفال معها، والشخصية هي التي تصنع الأحداث وتتفاعل معها، وقد تكون الشخصية الأساسية إنساناً أو حيواناً أو جماداً. (حسن شحاته، 2011، ص 135)

#### 5 . الزمان والمكان:

ويسمى بيئة القصة الزمنية والمكانية، أى متى وأين حدثت القصة، وعناصرها تتمثل في الموقع الجغرافي الذي يمكن أن يكون منطقة واسعة مثل بلد أو مدينة كبيرة، أو قد يكون مكاناً صغيراً كمزرعة أو بيت أو قرية. والزمان قد يكون فترة تاريخية تستمر لعدة قرون أو عقود، أو فصلاً من فصول السنة، وقد يكون يوماً واحداً. (محمد حلاوة، 2018، ص 42)

#### رابعاً: أنواع القصص:

تنوع القصص من حيث المضمون أو المحتوى إلى عدة أنواع، ومنها:

#### 1 . القصص الواقعية:

هى قصص تشتق أحداثها من بيئة الطفل وتوحي هذه القصص للقارئ أنه يخوض حياة واقعية كالتي تجرى كل يوم، ومن أمثلة هذا النوع من القصص الوصفية التي تصور إحدى البيئات من حيث مشاهد طبيعية، أو عادات الناس، والقصص الاجتماعية التي تصور حياة الإنسان وهي تعالج مشكلة اجتماعية. (حسن شحاته، 2011، ص 137)

#### 2 . القصص الفكاهية:

يستهوى الأطفال هذا النوع من القصص فينفعلون ويتأثرون بها. مع ملاحظة أن تغرس هذه القصص مثلاً ومبادئ أخلاقية وتنبه أذهانهم وتدفعهم إلى التفكير وتشبع فيهم رغبات إنسانية وتملاً حياتهم بالمرح والانشراح مع الحفاظ على طابع الفكاهة. (عبلة حمادى، 2017، ص 130)

### 3 . القصص العلمية:

هى نوع من القصص تدور حول حدث علمى أو اكتشاف أو اختراع، حيث تدور أحداثها فى أماكن وبيئات غير تقليدية كالكواكب وأعماق البحار وباطن الأرض، فهذا النوع يسعى لتنمية المهارات العلمية من خلال لون أدبى يتسم بالبساطة والتشويق. (طارق عامر وإيهاب المصرى، 2020، ص91)

### 4 . القصص الدينية:

هى نوع من القصص يتناول موضوعات دينية كالعبادات وسيرة الأنبياء وقصص القرآن الكريم والكتب السماوية والبطولات والأخلاق الدينية، وتعتبر إحدى الوسائل الإيجابية لتكوين العقيدة الدينية فى النفوس بما تعرض من مثل عليا لأبطال الذين ضحوا فى سبيله وأدوا واجبهام المقدس نحوه.

(طارق عامر وإيهاب المصرى، 2020، ص98)

### خامساً: القصة ومراحل نمو الأطفال:

لكل مرحلة من مراحل الطفولة خصائصها ومتطلباتها، ويمر طفل الروضة بمرحلتين، وهى:

#### 1 . مرحلة الواقعية والخيال المحدود (وتبدأ من الثانية إلى أوائل الخامسة):

ويكون الطفل فى هذا المرحلة مشغولاً بالكشف عن البيئة الواقعية المحيطة به، لذلك كانت أنسب القصص لهذه المرحلة التى تدور حول البيئة الواقعية المحدودة، مثل:

- القصص التى تؤكد ذواتهم، ويمكن أن تستبدل فيها أسماء شخصيات القصة بأسمائهم.
- القصص التى تدور حول الخبرات والتجارب اليومية والشخصيات البشرية المألوفة له، والحيوانات الأليفة المفضلة عنده.
- القصص الخيالية ذات الشخصيات الحيوانية أو الجمادية الناطقة أو المتحركة، على أن تكون مما يعرف عنها شيئاً حقيقياً فى حياته الواقعية.

- القصص التي تتسم بطابع الشقاوة.
- القصص التي تدور حول الطقس وأيام العطلات والأعياد.
- القصص التي تدور حول بنات وصبية آخرين لهم من التجارب ما يشبه مغامراته تماما. (ناهد حطيبة، 2015، ص 62)

## 2. مرحلة الخيال الحر (تبدأ من الخامسة إلى أواخر الثامنة وأوائل التاسعة):

في هذه المرحلة ينتقل الطفل من مرحلة التعرف على البيئة المحدودة والمحسوسة المحيطة به إلى تخيل أشياء أخرى وراء هذه الظواهر الطبيعية بما فيها من غرابة. ولذلك نجده يميل إلى:

- القصص الخيالية التي تظهر فيها الجنيات والساحرات.
- القصص الفكاهية والتي تنتهي بالمفاجأة.
- القصص التي على نمط التمثيليات والمسرحيات.
- قصص المغامرات. (ناهد حطيبة، 2015، ص 63)

## سادساً: أساليب ووسائل رواية القصة:

إن التنوع في طرق عرض القصة يعطى ثراء للنشاط ويجعل القصص أكثر جاذبية وتشويقاً للأطفال، كما يعطى للمعلمة الفرصة لاختيار أكثر الطرق ملائمة لموضوع القصة، فكثيراً ما يفرض نوع القصة وتركيبها أسلوباً معيناً لعرضها، فالطريقة التي تصلح لهذه القصة قد لا تصلح لتلك، ومن هذه الطرق:

## 1. اللوحة الوبرية:

هي وسيلة من وسائل التواصل البصري، حيث يتم تجهيز عدد من الصور المعبرة عن شخصيات القصة، ولصقها حسب تسلسل القصة على اللوحة بعد تجهيزها بخلفية تناسب أحداث القصة. (عبلة حمادى، 2017، ص 134)

## 2. رواية القصة باستخدام الكتاب:

وترى ناهد حطيبة أن هذه الطريقة تناسب أطفال الروضة تماماً، وفي نفس الوقت هي غير مكلفة، وتستخدم المعلمة القصة ذاتها كوسيلة معينة عند روايتها لها.

(ناهد حطية، 2015، ص 66)

### 3. رواية القصة باستخدام العرائس والمجسمات:

يمكن استخدام عرائس او دمي مصنوعة من القماش، أو الخامات الفنية البسيطة، تعبر عن شخصيات القصة، سواء كانت من البشر، أو الحيوان. وهناك أيضاً النماذج جاهزة الصنع من البلاستيك للحيوانات أو الأشخاص التي يمكن استخدامها، كما يمكن استخدام عرائس مسرح الارجوز (القفاز)، أو خيال الظل.

(محمد حلاوة، 2018، ص 119)

### المحور الثاني: مهارات الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة:

أولاً: تعريف الاستماع:

ويعرف الاستماع بأنه: «عملية نشطة معقدة يقوم فيها المستمع بالتمييز بين الأصوات وفهم المفردات والتراكيب وتفسير النبرات والاحتفاظ بالمعلومات في الذهن وربطها بالخبرات السابقة المرتبطة بها».

كما عرف الاستماع بأنه: «عملية إنسانية مقصودة تستهدف اكتساب المعرفة حيث تستقبل فيها الأذن الأصوات وتحللها وتشتق معانيها من خلال الموقف الذي يجري فيه الحديث أو سياق الحديث أو الخبرات السابقة للمستمع ثم تكون أبنية المعرفة في الذهن خلال الاستماع المعتمد على الإنصات وعدم التشتت والتركيز على المسموع».

(طارق عامر، 2015، ص 301)

ثانياً: أنواع الاستماع:

هناك أربعة أنواع من الاستماع: هامشي وتقديرى وانتباهي وتحليلي.

فالاستماع الهامشي هو الاستماع العرضي الذي يتم عندما يكون الطفل منهمكاً في نشاط ما ويستمتع بطريقة هامشية للموسيقى مثلاً، أما الاستماع التقديرى فهو الاستماع الذي يقوم به الطفل وبتكريز لأن ما يستمع إليه يسره ويريد أن يستمتع به، وإن كان لا يبذل مجهوداً لفهم ما يسمعه، ولكنه يقدره.



وبالنسبة للاستماع الانتباهي، فإن الطفل يركز انتباهه فيه ليفهمه فيلغى كل المظاهر التي تشتت انتباهه ويبدل مجهوداً ليتابع ويفهم ما يقال، حيث ترى الباحثة أنه يمكن تنمية مهارة الاستماع الانتباهي لدى الطفل من خلال القصة والأنشطة القصصية. ويزيد الاستماع التحليلي عن الانتباهي بأن المستمع مطالب برد فعل كأن يرد على سؤال يوجه إليه، أو ينفذ تعليمات معينة تصدر إليه.

(هدى الناشف، 2020، ص 157)

ثالثاً: تتوقف كفاءة الاستماع على عدة عناصر، وهي:

1. المرسل: هو الذي يقوم بصياغة الرسالة وإرسال ما لديه من أفكار ومفاهيم ومهارات سواء مكتوبة أو مسموعة أو مرئية، ولكي يتمكن المرسل من توصيل رسالته بنجاح، ينبغي أن تتوافر فيه شروط من أهمها:
  - تجهيز المادة التي سيستمع إليها الأطفال بحيث تناسب مع قدراتهم.
  - تشجيع التلاميذ على الاستماع الجيد.
  - عرض المادة التي سيستمع إليها الأطفال بأسلوب شيق لجذب انتباههم للاستماع إليك بإنصات.
  - الحرص على خلو موقف الاستماع من المشتتات التي قد تعيق وصول الرسالة.
  - تشجيع الأطفال على الإنصات لزملائهم الذين يشاركون آرائهم وتجاربهم الشخصية.
2. المستقبل: هو الطرف الذي توجه إليه الرسالة من المرسل، وتتبادل الأدوار بين المرسل والمستقبل أثناء عملية التعلم، وهناك عدة شروط يجب أن تتوافر في المستقبل من أهمها:
  - سلامة حاسة السمع لدى المستمع.
  - أن يكون قادراً على التمييز بين الأصوات.
  - يقظة المستمع لموقف الاستماع وللرسالة التي يريد المرسل إيصالها للآخر.
  - ألفة المستمع بطبيعة الموضوع.

**3. الرسالة:** تعد الرسالة ترجمة لما يريد المرسل توصيله إلى المستقبل من معلومات، ومهارات، بشكل مسموع، أو مكتوب، أو مرئي، وعندما يقوم المرسل بصياغة رسالة ينبغي أن يراعى الأمور الآتية:

- أن تكون أهداف الرسالة واضحة.
- أن يكون موضوع الرسالة ممتعاً وشيقاً لجذب انتباه الأطفال للإنصات.
- أن تكون ملائمة ومناسبة لقدرات الأطفال.

(رضوان عبد النعيم، 2017، ص22)

وبناءً على أهداف المنهج الحديث (Connect Plus) للغة الإنجليزية برياض الأطفال، المستوى الثانى، تم الوقوف على مهارات الاستماع المراد تنميتها، وقد وجدت الباحثة أن المنهج يحتوى على عدد كبير من المفردات والجمل التى يصعب عرضها على الطفل من خلال الخبرة المباشرة؛ وذلك لأن الطفل يتعلم ممارسة لغة جديدة غير اللغة الأم؛ وبالتالي يجد صعوبة فى فهمها وإدراكها، وفى المقابل يتم الاعتماد على الكتاب لعرض المحتوى على الأطفال.

ويحتوى المنهج على أربعة وحدات تشمل كل وحدة مجموع من الكلمات والجمل، وبعض الصوتيات؛ ومن هنا قامت الباحثة بتوظيف القصة المتضمنة فى كل وحدة لتنمية مهارات الاستماع لدى طفل الروضة، وذلك من خلال مجموعة من الأنشطة القصصية.

#### إجراءات البحث:

يتناول البحث إعداد قائمة مهارات الاستماع للغة الانجليزية واللازمة لدى طفل الروضة، المستوى الثانى، وتقديم تصور مقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية هذه المهارات.

أولاً: قائمة مهارات الاستماع (إعداد الباحثة):

#### 1. الهدف من القائمة:

تهدف القائمة إلى تحديد مهارات الاستماع للغة الإنجليزية التى يجب تنميتها لدى طفل الروضة (المستوى الثانى).

## 2 . مصادر إعداد القائمة:

- الاطلاع على الأدبيات التي تناولت خصائص طفل الروضة.
- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت مهارات الاستماع، ومنها: دراسة سليمة فرج (2017)، ودراسة زين محمد وآخرون (2020)، ودراسة خالد عودة (2012)، ودراسة هدى حامد (2015) ودراسة هبة أحمد (2020)، ودراسة (Raffaele Dicataldo, Maja Roch, (2021

## 3 . إعداد القائمة في صورتها المبدئية:

تم إعداد قائمة مبدئية لمهارات الاستماع التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة (المستوى الثاني) لتشتمل على (10) مهارات، وتم عرضها على عدد (8) من المحكمين والخبراء المتخصصين في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال، ومناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية لمعرفة رأيهم في القائمة من حيث:

- ما مدى مناسبة هذه المهارات لطفل الروضة.
- وضوح صياغة المهارات المتضمنة بالقائمة.
- حذف أو إضافة أو تعديل بعض المهارات الغير المناسبة لطفل الروضة.

## 4 . القائمة في صورتها النهائية:

وقد أسفرت نتائج التحكيم عن حذف بعض المهارات، وذلك لعدم مناسبة بعض المهارات لطفل الروضة، كما رأى بعض المحكمين والمتخصصين أن عدد المهارات كبير بالنسبة لطفل الروضة ويفضل الاكتفاء بعدد من المهارات لا يزيد عن (6) مهارات، وبعد إجراء التعديلات المطلوبة تم التوصل للصورة النهائية لقائمة مهارات الاستماع التي تسعى الأنشطة القصصية لإكسابها لدى طفل الروضة، وبذلك تم الإجابة على سؤال البحث الأول ونصه: ما مهارات الاستماع للغة الإنجليزية التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة؟ (ملحق 2)

ثانياً: التصور المقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع لدى طفل الروضة:

## أسس بناء الأنشطة:

### 1 . أسس ترتبط بالمحتوى:

- أن تكون الأهداف محددة وواضحة.
- وضع الأهداف فى ضوء الإمكانيات المتاحة بالروضة.
- أن تغطى الأنشطة القصصية جميع مهارات الاستماع المراد تنميتها.
- أن تكون مهارات الاستماع المراد تنميتها فى مستوى الطفل.
- أن تكون الأنشطة القصصية ذات أهمية للطفل.

### 2 . أسس ترتبط بالطفل:

- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- تنوع الإستراتيجيات المستخدمة فى تطبيق الأنشطة القصصية.
- الاهتمام بمشاركة الطفل بفاعلية فى جميع الأنشطة.

### 3 . أسس ترتبط بالمعلمة:

- دور المعلم ميسر ومرشد للقيام بالأنشطة.
- اختيار الأدوات والوسائل التعليمية التى تسهم فى تحقيق أهداف الأنشطة القصصية.
- تنوع الأنشطة المقدمة للطفل.
- تحديد زمن محدد لكل نشاط يمارسه الطفل.

## الأهداف العامة للأنشطة القصصية:

تنمية بعض مهارات الاستماع لدى طفل الروضة، ومنها: مهارة التمييز الصوتى ومهارة الفهم السماعى.

## الأهداف الإجرائية للأنشطة القصصية:

وتتضمن مجموعة من الأهداف الفرعية، وهى:

### 1 - الأهداف المعرفية:

- يميز أصوات الحروف فى أول الكلمة عند سماعها.
- يميز أصوات الحروف فى نهاية الكلمة عند سماعها.
- يميز أصوات الحروف المركبة عند سماعها.
- يتعرف سمعياً على كلمة من مجموعة كلمات.
- يربط سمعياً بين الصورة والكلمة الدالة عليها.
- يتابع التسلسل المنطقى لأحداث القصة المسموعة.

### 2 - الأهداف المهارية:

- أن يتعرف على حروف اللغة الإنجليزية عند سماعها.
- أن يستخدم بعض الكلمات التى سمعها من القصة لوصف صورة.
- أن يتبادل الحوار حول موضوع القصة مع المعلمة ومع زملائه.
- أن يعيد سرد القصة بأسلوبه.

### 3 - الأهداف الوجدانية:

- أن يستمع بتركيز واهتمام لأحداث القصة.
- أن يشارك بسعادة فى أداء النشاط القصصى.
- أن يشارك بفاعلية فى الأنشطة القصصية الجماعية.
- أن يتفاعل مع أحداث القصة أثناء روايتها.

### محتوى القصص:

يتضمن البحث الحالى مجموعة من القصص المقررة فى منهج (Connect Plus)،

المستوى الثانى، وهى:

- A Trip to the doctor

- Making new friends

- Enjoying art and music !

- !Let's go shopping

خطوات تطبيق النشاط القصصي:

في ضوء الأهداف العامة والإجرائية والقصص المتضمنة في منهج Connect Plus))، تم تطبيق الأنشطة القصصية، وفقاً للخطوات الآتية:

- تقوم الباحثة بالتمهيد للقاء من خلال إلقاء التحية على الأطفال، وإشاعة جو من المرح.

- تقوم الباحثة بعرض إحدى صور القصة على الأطفال، ثم تسألهم عما يرون في الصورة ومناقشتهم فيها.

- تقوم الباحثة بتعريف الأطفال على عنوان وشخصيات القصة مستعيناً باللوحة الوبرية لعرض الشخصيات.

- تقوم الباحثة برواية القصة، مستعيناً باللوحة الوبرية، ثم تعيد الباحثة رواية القصة بمساعدة الأطفال.

- تقسم الباحثة الأطفال إلى مجموعات للمشاركة في الأنشطة القصصية التي تم إعدادها بواسطة الباحثة، وهي:

- توزع الباحثة عشوائياً على الأطفال البطاقات التي تمثل أحداث القصة على أن يحكى كل طفل فقرة من فقراتها بعد سماعها.

- يرتب الأطفال بطاقات القصة ترتيباً منطقياً حسب تسلسل الأحداث.

- يتقمص الطفل إحدى شخصيات القصة، ويقوم بتمثيل دورها.

- يقدم للطفل الصورة وعليه أن يقوم بوصفها.

- توزع صور القصة على الأطفال، ثم تصف الباحثة كل منها على حده وعلى الطفل أن يقدم لها الصورة التي معه إذا كانت مطابقة للوصف.

- تقوم الباحثة بإعطاء أنشطة إضافية لتقويم المهارات المراد تنميتها لدى طفل الروضة بعد كل لقاء.

## الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة:

استخدمت الباحثة مجموعة من الأدوات والوسائل التعليمية لتطبيق الأنشطة القصصية، مثل:

- تسجيلات صوتية.
- بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها.
- اللوحة الوبرية.
- بطاقات القصة المصورة.
- صلصال.

## الإستراتيجيات المستخدمة:

### ● إستراتيجية التعلم التعاوني:

إستراتيجية تدريس تتمحور حول المتعلم تقوم في أساسها على تقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة، ويطلب منهم العمل معاً، والتفاعل فيما بينهم لأداء نشاط معين، ومن أنشطتها أن يحكى كل طفل في المجموعة فقرة من القصة بعد سماعها - أن يرتب الأطفال بطاقات القصة ترتيباً منطقياً حسب تسلسل الأحداث. (عفاف عثمان، 2014: 231)

### ● إستراتيجية لعب الدور:

إستراتيجية تقوم على أساس المحاكاة حيث يحاكي الطفل فيها أدوار الآخرين التي تمارس في مواقف حقيقية، والذي شجع على تبني هذا الأسلوب في التعليم هو أن الأطفال يميلون إلى تمثيل أدوار غيرهم، لذلك كان يجب استغلال تلك الميول للكشف عن مواهب الأطفال والأدوار التي يميلون إلى محاكاتها، ومن أنشطتها أن يتقمص الطفل إحدى شخصيات القصة ويقوم بتمثيل دورها. (فرح أسعد، 2017: 121)

## الأنشطة القصصية:

- أنشطة لغوية (الحوار والمناقشة - البطاقات المصورة - رواية القصة).

- أنشطة درامية (لعب الدور).
- أنشطة فنية (التشكيل بالصلصال- أعمال يدوية بخامات من البيئة).
- أسلوب تطبيق الأنشطة القصصية:
- تنوعت الأنشطة القصصية ما بين أنشطة فردية وأخرى جماعية، وذلك طبقاً لطبيعة المهارة والنشاط المستخدم لتنميتها.
- أنشطة فردية: حيث تقدم الباحثة أنشطة فردية لكل طفل، مثل:
  - يتقمص الطفل إحدى شخصيات القصة، ويقوم بتمثيل جزءاً من دورها.
  - أن يحكي الطفل أحد مشاهد القصة مستعيناً بطاقات القصة المصورة.
  - أن يقوم الطفل بتحديد الصورة التي تقوم الباحثة بوصفها.
  - أن يقدم للطفل صورة وعليه أن يقوم بوصفها.
  - عمل مجسم لبعض الحروف عند سماع أصواتهم.
- أنشطة جماعية: حيث تقدم الباحثة أنشطة جماعية التي تحتاج إلى التعاون بين أطفال المجموعة لأداء النشاط، مثل:
  - إعادة سرد أحداث القصة مع الباحثة.
  - يرتب الأطفال بطاقات القصة ترتيباً منطقياً حسب تسلسل الأحداث.
  - توزع الباحثة صور القصة على الأطفال، ثم تصف كل منها على حده وعلى الطفل أن يقدم لها الصورة التي معه إذا كانت مطابقة للوصف.
- المدة الزمنية المستغرقة لتطبيق الأنشطة:
- في ضوء الأهداف العامة والإجرائية والمحتوى القصصي والأنشطة المستخدمة، يستغرق تطبيق كل نشاط (45) دقيقة.
- أساليب تقويم الأنشطة:
- تلوين الحرف المسموع.



- تشكيل الحرف المسموع بالصلصال.
  - تحديد صوت الحرف المسموع.
  - ذكر أسماء بعض المجسمات.
- التحكيم على الأنشطة القصصية:

قامت الباحثة بعرض الأنشطة على المحكمين والخبراء المتخصصين في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال، ومناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية، وذلك لتحكيم الأنشطة القصصية ومعرفة رأيهم في:

- مدى مناسبة إجراءات تنفيذ الأنشطة.
  - مدى مناسبة الوقت المستغرق في تنفيذ الأنشطة.
  - مدى مناسبة الأنشطة المستخدمة.
  - مدى مناسبة الاستراتيجيات المستخدمة.
  - مدى مناسبة أساليب التقييم المستخدمة.
- وقد أسفرت نتائج التحكيم عن بعض التعديلات، ومنها زيادة الأنشطة القصصية لتحقيق أهداف النشاط، وكذلك زيادة أنشطة التقييم بحيث تقيس مدى تحقق جميع الأهداف، والتي أخذت بالاعتبار عند إعداد الصورة النهائية للأنشطة، وبذلك تم الإجابة على سؤال البحث الثاني ونصه: ما التصور المقترح لمجموعة من الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع للغة الانجليزية لدى طفل الروضة؟ (ملحق 3)

#### توصيات البحث:

يوصى البحث الحالي بما يلي:

- أن يولى مخططي المناهج والبرامج التعليمية الاهتمام إلى إضافة المزيد من القصص الإنجليزية الشيقة و الممتعة في البرامج التعليمية.
- إعداد دورات تدريبية لمعلمات الروضة لتدريبهن على كيفية استثمار القصص لتنمية مهارات الاستماع للغة الإنجليزية.

- الاهتمام بتوفير الوسائل التعليمية المناسبة التي تساعد المعلمات على تدريب الأطفال على مهارات الاستماع للغة الإنجليزية.

#### البحوث المقترحة:

1. قياس فاعلية الأنشطة القصصية في تنمية مهارات الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة في ضوء منهج (Connect Plus).
2. قياس فاعلية الأنشطة القصصية في تنمية مهارات التحدث والقراءة للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة في ضوء منهج (Connect Plus).

## مراجع البحث

### أولاً: المراجع العربية:

- انشراح إبراهيم المشرفى (2013): أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية.
- إيناس أحمد محمد (2014): فاعلية برنامج قصصى مقترح لتنمية بعض المهارات الأساسية فى اللغة الإنجليزية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- حسن شحاته (2011): المرجع فى رياض الأطفال توجهات عالمية وتطبيقات عملية، القاهرة، دار العالم العربى.
- حورية رباح المطيرى (2018): برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستعداد للقراءة لأطفال الروضة بدولة الكويت، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- خالد عودة (2012): فاعلية برنامج قائم على الأنشطة فى تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة والمرحلة الأساسية بالأردن، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- خلود راشد الكثيري (2018): دور القصة فى تنمية المهارات اللغوية لأطفال الروضة، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، (10)7، 27 - 39
- خولة أحمد يحيى، ماجدة السيد عبيد (2014): أنشطة للأطفال العاديين ولذوى الاحتياجات الخاصة، ط2، عمان، دار المسيرة.

- دينا شوقي عبد الرحمن (2013): برنامج لتنمية بعض مهارات الاستماع لطفل الروضة باستخدام القصص، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- رضوان عبد النعيم (2017): اللوحات التعليمية، القاهرة، دار العلوم.
- زين محمد، سهير عبد الحميد، مها فريد عبد الرحيم (أكتوبر، 2020): فاعلية برنامج فى النشاط التمثيلى لتنمية بعض مهارات الاستماع فى اللغة العربية لدى اطفال الروضة، مجلة التربية وثقافة الطفل، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا، 64 - 51، (1)16
- سليمة فرج محمد (يوليو، 2017): فاعلية الألعاب اللغوية فى تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الرياض، مجلة كلية التربية العلمية - جامعة بنغازى، ع(4)، 85 - 59
- طارق عبد الرؤوف عامر وإيهاب عيسى المصرى (2020): أدب وقصص الأطفال، القاهرة، المؤسسة الدولية للكتاب.
- طارق عبد الرؤوف عامر (2015): المهارات اللغوية، القاهرة، دار الجوهرة.
- عبد الله ظافر على (مارس، 2019): فاعلية برنامج لتنمية مهارات الفهم الاستماعي لتلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة أسيوط، 35(3)، 186 - 155
- عبلة محمود حمادى (2017): مدخل إلى أدب الأطفال، عمان، دار أمجد للنشر والتوزيع.
- عزة محمد عبد القادر (2015): أثر التنوع فى الأسلوب القصصى فى تنمية بعض مهارات القراءة والحوار باللغة الإنجليزية لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية (مستوى رفيع)، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان.
- عفاف عثمان عثمان (2014): إستراتيجيات التدريس الفعال، الأسكندرية، دار الوفاء للطبع والنشر.

- عماد توفيق السعدى، خلدون عبد الرحيم أبو الهيجاء (2018): أثر تدريس القصة بالإستراتيجيات المتكاملة في تنمية مهارات التحدث ومهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال مرحلة الروضة: مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، 10(1)، 447 - 497
- فرح أيمن أسعد (2017): استراتيجيات التعلم النشط،، عمان، دار ابن النفيس للنشر والتوزيع.
- محمد السيد حلاوة (2018): الأدب القصصي للطفل مضمون اجتماعى نفسى، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية
- محمود كامل الناقة (2017): تعليم اللغة العربية لأبنائها المداخل والطرق والفنيات والاستراتيجيات المعاصرة، القاهرة، دار الفكر العربى.
- ناهد فهمى حطية (2015): منهج الأنشطة فى رياض الأطفال، ط2، عمان، دار المسيرة.
- نجلاء محمد على (2016): أدب الأطفال، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- هبة أحمد عبد الصبور (2020): فاعلية برنامج قائم على التعلم النشط لتنمية مهارتى الاستماع والتحدث باللغة الإنجليزية لدى أطفال الروضة العاديين و المعاقين بصريا، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا.
- هدى حامد حسنين (2015): إستراتيجية مقترحة قائمة على القصص الدينى لتنمية القيم ومهارات الاستماع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- هدى محمود الناشف (2020): رياض الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربى.
- وائل أحمد عبد الفتاح (2019): برنامج متعدد الوسائط لتنمية مهارات الاستماع والتحدث باللغة الإنجليزية لطفل الروضة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Cambridge English (2016): English at work: global analysis of language skills in the work place.
- Dicataldo, R.; Roch, M. (July 26, 2021): Direct and Indirect Pathways of Variation in Length of Exposure to the Majority Language, Cognitive and Language Skills in Preschoolers' Listening Narrative Comprehension. Children 2021, 8, 636.
- Doğan, B. K., Gençer, G, (April 30, 2021): Turkish Teachers' Views Regarding the Use of Digital Story Telling in Turkish Lessons, International Journal of Education & Literacy Studies, 9(2), 111 - 118.
- Feisal, M., (October, 2018): Enhancing EFL Listening Comprehension Skills via a Blended Learning Based Program for Prep Stage Students, Journal of Faculty of Education, Vol (116)
- Ha, H.T. (September 14, 2021): Exploring the relationships between various dimensions of receptive vocabulary knowledge and L2 listening and reading comprehension. Language Test Asia, <https://doi.org/10.1186/s40468-021-00131-8>
- <http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJELS/article/view/6641>
- <https://www.iejee.com/index.php/IEJEE/article/view/1539>
- Khalili, M. (September, 2012): The Impact of Authentic Listening Materials on Elementary EFL Learners' Listening Skills, International Journal of Applied Linguistics & English Literature, Vol 1 (4), 216 - 229
- Mamdouh, N. (2020): Utilizing a Blended Learning Strategy to Enhance EFL students' Listening Comprehension Skills at The Faculty of Specific Education, PalArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology, Vol 17 (7)

- Marcela, L. B. (2021): THE USE OF STORYTELLING TO DEVELOP DUAL LANGUAGE STUDENTS' READINGS SKILLS, Master of Arts in Teaching English, Greensboro College
- Mohamed, O., (April, 2019): Using Performance Assessment Tasks for Developing EFL Listening Comprehension Skills among Preparatory Stage Pupils, Journal of Faculty of Education, Vol (118)
- Norato, C. (June, 2014): The Effect of Story Read - alouds on Children's Foreign Language Development. GIST Education and Learning Research Journal, (8), 83-98. <https://doi.org/10.2681716925777.115/>
- Pistav, P. A., Kanmaz, S., (August 17, 2021): Narrative to Investigate Language Skills of Preschool Children, International Electronic Journal of Elementary Education, 14(1), 9 - 22.
- Tunagür, M., Kardaş, N., & Kardaş, M. N., (January 31, 2021): The Effect of Student Centered Listening/Speaking Activities on Turkish Listening Speaking Skills of Bilingual Students, International Journal of Education & Literacy Studies, Vol 9 (1)
- Woottipong, K. (2014): Effect of Using Video Materials in the Teaching of Listening Skills for University Students, Macrothink Institute: International Journal of Linguistics, Vol 6 (4)
- Zuhriyah, Mukminatus (2017): Storytelling to Improve Students' Speaking Skill, English Education: Jurnal Tadris Bahasa Inggris, Vol 10 (1), 119 - 134

## ملحق (1)

### بطاقة ملاحظة عينة التجربة الاستطلاعية

مقياس التقدير					بطاقة ملاحظة
5	4	3	2	1	
					1 يميز أصوات حروف اللغة الإنجليزية في أول الكلمة.
					2 يميز أصوات حروف اللغة الإنجليزية في نهاية الكلمة.
					3 يتعرف على بعض الكلمات عند سماعها.
					4 يحكي أحداث القصة بعد سماعها بأسلوبه.
					5 يتفاعل مع أحداث القصة أثناء روايتها.

## ملحق (2)

لا أوافق بشدة	لا أوافق	أوافق إلى حد ما	أوافق	أوافق بشدة	المهارات
					أ مهارة التمييز السمعي:
					1 أن يميز الطفل أصوات الحروف في أول الكلمة.
					2 أن يميز الطفل أصوات الحروف في نهاية الكلمة.
					3 أن يميز الطفل أصوات الحروف المركبة.
					ب مهارة الفهم السمعي:
					4 أن يتعرف الطفل سمعياً على كلمة من مجموعة كلمات.
					5 أن يربط الطفل سمعياً بين الصورة والكلمة الدالة عليها.
					6 أن يتابع الطفل التسلسل المنطقي لأحداث القصة المسموعة.

### قائمة مهارات الاستماع



## تصور مقترح لأنشطة قصصية لتنمية مهارة الاستماع للغة الإنجليزية لدى طفل الروضة

<p>ملحق (3): الإطار العام لتصور مقترح للأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع</p>	<p>أسس بناء الأنشطة</p> <p>أسس ترتبط بالمحتوى:</p> <p>أن تكون الأهداف محددة وواضحة.</p> <p>وضع الأهداف في ضوء الإمكانيات المتاحة بالروضة.</p> <p>أن تغطي الأنشطة القصصية جميع مهارات الاستماع المراد تنميتها.</p> <p>أن تكون مهارات الاستماع المراد تنميتها في مستوى الطفل.</p> <p>أن تكون الأنشطة القصصية ذات أهمية للطفل.</p> <p>أسس ترتبط بالطفل:</p> <p>مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.</p> <p>تنوع الإستراتيجيات المستخدمة في تطبيق الأنشطة القصصية.</p> <p>الاهتمام بمشاركة الطفل بناعية في جميع الأنشطة.</p> <p>أسس ترتبط بالمعلمة:</p> <p>دور المعلم ميسر ومرشد للقيام بالأنشطة.</p> <p>اختيار الأدوات والوسائل التعليمية التي تساهم في تحقيق أهداف الأنشطة القصصية.</p> <p>تنوع الأنشطة المقدمة للطفل.</p> <p>تحديد زمن محدد لكل نشاط يمارسه الطفل.</p>
<p>أهداف الأنشطة القصصية</p> <p>الأهداف العامة للأنشطة القصصية:</p> <p>تنمية بعض مهارات الاستماع لدى طفل الروضة، ومنها مهارة التمييز الصوتي، ومهارة الفهم السمعي.</p> <p>الأهداف الإجرائية للأنشطة القصصية:</p> <p>في نهاية النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن:</p> <p>يمييز أصوات الحروف في أول الكلمة.</p> <p>يمييز أصوات الحروف في نهاية الكلمة.</p> <p>يمييز أصوات الحروف المركبة.</p> <p>يتعرف سمعياً على كلمة من مجموعة كلمات.</p> <p>يربط سمعياً بين الصورة والكلمة الدالة عليها.</p> <p>يتابع التسلسل المنطقي لأحداث القصة المسموعة.</p>	

ملحق (3): الإطار العام لتصور مقترح للأشطة القصصية لتنمية مهارات الاستماع				
أساليب التقييم	الأدوات المستخدمة	طرق التدريس	عناوين القصص	مهارات الاستماع
أسئلة شفوية: تلوين الحرف المسموع، تشكيل الحرف المسموع بالصدا، تحديد صوت الحرف المسموع، ذكر أسماء بعض المجسمات.	بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها اللوحة الورقية بطاقات القصة المصورة صلصال مجسمات	المناقشة. التعلم التعاوني. لعبة الدور.	A Trip to the doctor رحلة إلى الطبيب! Making new friends اكتساب أصدقاء جدد Enjoying art and m - sic الاستماع بالفن والموسيقى Let's go shopping هيا نذهب للتسوق!	مهارة التمييز الصوتي: - أن يميز الطفل أصوات الحروف في أول الكلمة. - أن يميز الطفل أصوات الحروف في نهاية الكلمة. - أن يميز الطفل أصوات الحروف المركب مهارة الفهم السمعي: - أن يتعرف الطفل سمعياً على كلمة من مجموعة كلمات. - أن يربط الطفل سمعياً بين الصورة والكلمة الدالة عليها. - أن يتابع الطفل التسلسل المنطقي لأحداث القصة المسموعة.

## نموذج للنشاط

( رحلة الى الطبيب )

المقدمة:

فى هذا النشاط يتم تنمية بعض مهارات الاستماع (يميز أصوات الحروف فى أول ونهاية الكلمة - يميز أصوات الحروف المركبة - يتعرف سمعياً على كلمة من مجموعة كلمات - يربط سمعياً بين الصورة والكلمة الدالة عليها. - يتابع التسلسل المنطقى لأحداث القصة المسموعة)، كما يتعلم بعض الكلمات الجديدة ( - thermometer - stethoscope - mouth - bandages).

الأهداف الإجرائية: فى نهاية النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن:

- يميز أصوات الحروف فى أول ونهاية الكلمة.
  - يميز أصوات الحروف المركبة.
  - يتعرف سمعياً على كلمة من مجموعة كلمات.
  - يربط سمعياً بين الصورة والكلمة الدالة عليها.
  - يتابع التسلسل المنطقى لأحداث القصة المسموعة.
- محتوى القصة:

A trip to the doctor

Mum: What's the matter, Adam?

Adam: I don't feel well.

Mum: Let's go to the doctor.

Adam: What's that?

The doctor: This is a thermomter. Adam, Open your mouth, please.

Adam: What's that?

Dina: It's a stethoscope.

The doctor: I can hear your heart with my stethoscope. Here's some medicine.

Bee: What are they?

The doctor: They're bandages. Would you like one?

Bee: Yes, please.

Adam: I feel better now.

### الأدوات و الوسائل التعليمية:

بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها (- stethoscope - thermometer - bandages - mouth) - اللوحة الوبرية - بطاقات القصة المصورة - صلصال - مجسمات لأدوات الطبيب

### خطوات السير في النشاط:

- التمهيد: تقوم الباحثة بإلقاء التحية على الأطفال، وإشاعة جو من المرح، ثم تطلب الباحثة من الأطفال الجلوس على شكل حرف U.

- تخبر الباحثة الأطفال بعنوان القصة (A trip to the doctor) وتسالهم:

Today, I am going to tell you a story. Its name is (A trip to the doctor).

What does the doctor wear?

Did you go to the doctor before? Why?

### ?Do you know the doctor's tools

- تخبر الباحثة الأطفال بأنها سوف تروى اليوم قصة جميلة ولكن عليهم معرفة بعض الأدوات التي يستخدمها الطبيب، مستعيناً ببطاقات الكلمات ومجسمات لأدوات الطبيب.

- تقوم الباحثة برواية القصة، مستعيناً باللوحة الوبرية، ثم تعيد الباحثة رواية القصة بمساعدة الأطفال.
- توزع الباحثة عشوائياً على الأطفال البطاقات التي تمثل أحداث القصة على أن يحكي كل طفل فقرة من فقراتها بعد سماعها.
- يرتب الأطفال بطاقات القصة ترتيباً منطقياً حسب تسلسل الأحداث.
- يتقمص الطفل إحدى شخصيات القصة، ويقوم بتمثيل دورها.
- يقدم للطفل الصورة وعليه أن يقوم بوصفها.
- توزع صور القصة على الأطفال، ثم تصف الباحثة كل منها على حده وعلى الطفل أن يقدم لها الصورة التي معه إذا كانت مطابقة للوصف.

#### التقويم:

- تروى الباحثة القصة، وتطلب منهم رفع أيديهم عند سماع الصوت / th / .
- تطلب الباحثة من الأطفال تذكر كلمة من القصة تبدأ بالصوت / b / .
- تنطق الباحثة كلمة تنتهي بالصوت / th / ، وتطلب من الأطفال عمل مجسم للحرف المنطوق بالصلصال.
- تطلب الباحثة من الأطفال ذكر بعض أدوات الطيب.

