



مجلة سوهاج لعلوم وفنون
التربية البدنية والرياضة



جامعة سوهاج
كلية التربية الرياضية

الآداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو فى ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات

د. / محمد عثمان دردير عثمان

مجلة سوهاج لعلوم وفنون التربية البدنية والرياضة - العدد الحادي عشر - يوليو ٢٠٢٣م (الجزء الأول)
الترقيم الدولى: (٢٦٨٢-٣٧٤٨) print (ISSN ٢٦٨٢-٣٨٣٧) online

الآداءات المهارية والخطية للاعبى الجودو في ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات

(*) د. / محمد عثمان دردير عثمان

المقدمة ومشكلة البحث :

أصبحت الرياضة بصفة عامة ورياضة الجودو بصفة خاصة إحدى المجالات التي تعتمد على العلم في تطويرها ، ولعل نتائج المسابقات العالمية والأولمبية خير دليل على مستوى الإنجاز البشري الذي وصلت إليه الدول المتقدمة خلال النصف الثاني من القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، فقد كان لتطبيق المبادئ العلمية للتدريب الرياضي واستخدام التكنولوجيا الحديثة أثر كبير على هذا التطور الهائل الذي نشهده .

وترى نيفين حسين محمود (٢٠١٨م) أن رياضة الجودو تتميز بالتغير المستمر بين أوضاع كل من اللاعب المهاجم (التوري - Tori) اللاعب المدافع (الأوكي - Uke) بين الهجوم ، الدفاع، والهجوم المخادع والهجوم الفعلي على مدى زمن المباراة (الشياي - Shiai) ،لذا فإنها تتطلب بذل جهد كبير في محاولات التغير السريع بين هذه الأشكال المختلفة من أشكال النزال (نسفين حسين: ١٩) .

وينكر أحمد صبرة (٢٠١٢) أن قدرة امتلاك لاعب الجودو لأشكال متعددة من المهارات المركبة تتشابه مع المواقف المبارئية المختلفة يُتيح له اختيار أفضل المهارات المناسبة في أغلبية المواقف وكذلك تريد قرته على المناورة لتنفيذ المهارة بصوره هجومية سليمة ومن ثم تحقيق الفوز بواسطة الأداء المتميز، حيث تبين أن هناك ضعف في مستوى الأداء المهاري وذلك نتيجة لإصرار اللاعبين على أداء حركة فنية واحدة دون النظر فيما إذا كانت هذه الحركة مع طبيعة المنافس أو طبيعة الموقف المبرائى وكذلك عدم الربط بين أداء اللاعب والجمل الخطية التي تساعدهم على تحقيق الفوز (أحمد صبرة : ١٣).

وينكر جورجيان بيلر (gourgan Beller2000) أن الاجراءات التحليلية في المجال الرياضي من خلال الملاحظة العلمية الدقيقة توضح ارتباط مجموع المهارات الفنية التي يمتلكها اللاعب و التشكيلات الهجومية والدفاعية المختلفة وأسلوب العمل الخطي لديه ولذلك فالإجراءات التحليلية في المجال الرياضي مهمة في عملية التخطيط للتدريب الرياضي وتقييم أداء اللاعبين المهارية والخطية في المستويات العليا، حيث يُعد التعرف على نماذج الأداء أمراً هاماً لإمكانية زيادة حجم التدريب والأداء والتخطيط الجيد للموسم التدريبي بناءً على تطابق متطلبات التدريب مع المنافسة (٧٦ : ٢٢).

وينكر عبد الحليم محمد عبد الحليم (٢٠٠٤م) أن رياضة الجودو هي فن الهدف منه هو إسقاط المنافس أرضاً على ظهره بقوة وسرعة أو تثبيته لمدة (٢٠ ثانية) أو أن يستسلم نتيجة لمهارة خنق أو كسر (عبد الحليم محمد : ٥) .

* حاصل على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية الرياضية-قسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة-كلية التربية الرياضية (للبنات)-جامعة الإسكندرية.

ومن خلال العرض السابق للدراسات التحليلية التي تبين مشكلة البحث وكذلك من خلال خبرة الباحث في مجال رياضة الجودو كأحد لاعبي الجودو ومشاركته في العديد من البطولات المختلفة نجد أن إتقان الأداءات المهارية والخططية للوصول إلى الآلية في الأداء الفني أمر هام في رياضة الجودو ،حيث أن ذلك يُمكن اللاعب من القدرة على الاستغلال المناسب لمهاراته أثناء التنافس بما يضمن فرصة اللاعب في التغلب على المنافس ،وإن ملاحظة أي خلل أو ضعف في أسلوب أداء اللاعب لمهاراته أثناء التنافس أمر جدير العناية به وذلك لطرح الفرصة لمحاولة اصلاحه ، ومن المعمول به في القانون الدولي للجودو أن المشاركة في البطولات الدولية الكبرى يكون من خلال جمع النقاط من كل بطولة ، والتأهل من خلالها إلى الأولمبياد.

واستطاع الباحث ملاحظة ومتابعة العديد من المنافسات المختلفة لرياضة الجودو اتاحت له التعرف على بعض الملاحظات الهامة في أداء لاعبيننا من أوجه القصور والضعف الذي يطرأ على كثير من اللاعبين خلال أداء مهاراتهم في المنافسات ،و قام بتحليل للبطولات خلال الثلاثة سنوات الاخيرة مع ملاحظة التغيرات التي حصلت على القانون، حيث وجد أن لكل سنة طرق وأساليب تدريبية تختلف حسب نوع التعديل الذي هو بدوره يحول لعبة الجودو إلى لعبة هجومية وليست دفاعية إلى آخر لحظة لزيادة المتعة والإثارة، كما لاحظ تعدد المحاولات الهجومية التي يقوم بها اللاعبين في المباراة مع عدم تناسب النقاط المحسوبة لهذه المحاولات الهجومية وما يرتبط بها من زيادة الطاقة والجهد المبذول في أدائها والذي يؤثر بدوره على زيادة وسرعة ظهور التعب للاعبين خلال المباراة مع عدم تحقيق أو تناسب النتائج مع ما تم عمله ، وأن ذلك يُعبر عن ضعف فعالية أو كفاءة الهجوم الذي يقوم به اللاعب مما يترتب عليه من ضعف نتائج المنافسات التي يشترك فيها.

يرى الباحث أن التعديلات الاخيرة التي طرأت على القانون الدولي للجودو أثرت بشكل كبير على أداء اللاعبين في المباريات في البطولات الأخيرة، حيث أثرت على فعالية الأداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو في مختلف الأوزان .

إن هذه المشكلة تظهر بصورة واضحة عند تقديم اللاعب مزيد من الجهد والطاقة في أداء مهارة معينة حتى قد يصل إلى رفع الخصم عن البساط نهائياً ثم يفشل مؤخراً في إنهاؤها بالصورة السليمة أو قد تنتهي بالفشل الكامل وعدم تسجيل أي نقاط مما قد يؤدي إلى أن يُضيع اللاعب على نفسه فرصة إنهاء المباراة لصالحه أو الحصول على نقاط عالية وفقاً لما قد بنله من جهد في أداء هذه المهارة لتحقيق سرعة الفوز.

هدف البحث :

يهدف البحث الى التعرف على "الأداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو في مختلف الأوزان في ضوء تعديلات القانون "وذلك من خلال:

1. التعرف على فعالية الأداءات المهارية والخططية المنفذة للاعبى الجودو في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الاخيرة للقانون الدولي.
2. التعرف على فعالية النقاط الفنية المنفذة خلال فترات المباراة في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي.

٣. التعرف على فعالية الجزاءات المنفذة في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الاخيرة

للقانون الدولي.

تساؤلات الدراسة:

١. ما هي فعالية الآداءات المهارية والخططية المنفذة للاعبين الجودو في مختلف الأوزان في

ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي؟

٢. ما هي فعالية النقاط الفنية المنفذة خلال فترات المباراة في مختلف الأوزان في ضوء

التعديلات الاخيرة للقانون الدولي؟

٣. ما هي فعالية الجزاءات المنفذة في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الاخيرة للقانون الدولي؟

مصطلحات البحث:

فنون اللعب من أعلى ناجي وازا (Nage Waza):

وتعنى جميع المهارات التي تتم من وضع الوقوف أو بالتضحية سواءاً الأمامية أو الجانبية (٥ : ١٧).

الأبيون:

يُقصد به النقطة الكاملة التي من خلالها يتم إنهاء الجولة، ولا يتم إلا عن طريق:

- رمي المنافس بقوة وسرعة حيث يسقط على ظهره.
- التثبيت الأرضي لمدة (٢٠) ثانية.
- الاستسلام وذلك في حالات الكسر أو الخنق (تعريف إجرائي).

الدراسات السابقة:

دراسة زاهر محمد حسن (٢٠١٧) إنتاج علمي بعنوان دراسة تحليلية لبطولة العالم الجرائد سلام للجودو أبو ظبي (٢٠١٧)، تم اختيار العينة بالطريقة العمدية، وهي تمثل كل المجتمع الأصلي، استهدفت الدراسة متابعة نزلات كافة اللاعبين المشاركين في بطولة الجرائد سلام للجودو في أبو ظبي (٢٠١٦) من الرجال والسيدات والبالغ عددهم (١٥٧) (٩٦ رجال، ٦١ سيدات) من (٣٤ دولة)، استخدم الباحث المنهج الوصفي، توصل البرنامج المقترح إلى نسبة (٦٣%) من مجموعة النقاط الكاملة (الأبيون) والتي أنهت النزلات قبل وقتها الأصلي في نتيجة تنفيذ مهارات (كتامي وازا) في حين انتهت النزلات بالنقطة الكاملة (الأبيون)، باستخدام مهارات الرمي من الأعلى (ناجي وازا) بنسبة (٣٧%)، في الأتولر التمهيديّة انتهت النزلات بالنقطة الكاملة في مهارات اللعب الأرضي (كتامي وازا) بنسبة (٦٧%) في حين انتهت النزلات بالنقطة الكاملة (الأبيون) باستخدام مهارات الرمي من الأعلى (ناكي وازا) بنسبة (٣٣%)، في الدورين النصف نهائي والنهائي، انتهت النزلات بالنقطة الكاملة باستخدام مهارات اللعب الأرضي (كتامي وازا) بنسبة (٥٦%)، في حين انتهت النزلات بالنقطة الكاملة (الأبيون)، باستخدام مهارات الرمي من الأعلى (ناكي وازا).

دراسة عبد الحليم محمد عبد الحليم (٢٠١٤م) إنتاج علمي بعنوان برنامج تدريبي لبعض المهارات الهجومية (المركبة - المضادة) وتأثيره على فاعلية الأداء المهاري لدى ناشئ الجودو، اشتملت عينة البحث

على (١٦) ناشئ من نادي الصيد المصري تم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية (٨)، ضابطة (٨) تحت (١٧) سنة، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد أدى البرنامج المقترح إلى تحسين وتطوير الشكل المهاري لناشئ الجودو من خلال اعتمادهم على جميع فنون الهجوم في الجودو والمتمثلة في (الهجوم الفردي - الهجوم المركب - الهجوم المضاد) .

دراسة محمد عبد الرحمن محمود (٢٠١٤) وكانت بعنوان الهجوم المضاد وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبي الجودو، تم تحديد عينة البحث من خلال اختيار بطولة الجمهورية (عمومي) المقامة بإستاد القاهرة واشترك فيها (٢٨٠ لاعب) وتم تقسيم اللاعبين إلى الفئات الوزنية الثلاثة (خفيف ٦٠ - ٦٦ كجم)، متوسط (٧٣- ٨١)، ثقيل (٩٠ - ١٠٠ كجم)، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج التي أشار إليها البحث أن التمرينات لها أثر ايجابي في تطوير القوة المميزة بالسرعة للعضلات العاملة وسرعة أداء بعض الحركات (الرمي من الوقوف) للمجموعة التجريبية.

دراسة أتيليو ساكريبانتى Attilio Sacripanti (٢٠١٤) وكانت بعنوان الجودو: كيفية تعزيز التكتيكات في المنافسة باستخدام الميكانيكا الحيوية خلال الهجوم والهجوم المضاد، وبلغ قوام العينة (٧٠) لاعب جودو تم تقسيمهم إلى (٧) فئات وزنية، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وكان من أهم النتائج التي توصل إليها البحث أن الجمل المركبة هي الأداءات الفنية الأكثر استخداما خلال الهجوم المباشر وأن استخدام مهارات الرمي بالرجلين Ashi Waza كان بنسبة (٥٥%) خلال المنافسة، وذلك يعني أنه يجب التركيز على مهارات الرمي بالرجلين بشكل كبير خلال التدريب.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لمناسبته لطبيعة البحث.

مجالات البحث :

- المجال المكاني : مركز شباب توشكى بمحافظة سوهاج.
- المجال الزمني : الموسم الرياضي (٢٠٢٢ م).
- المجال البشري : أُجري البحث على مجموعة من لاعبي الجودو المسجلين بالاتحاد المصري للجودو موسم (٢٠٢٢ م)، والاتحاد الدولي للجودو ويمثلون بعض أندية مصر (عين شمس -الجيش - سموحة) والمقيدين في اتحاد الجودو المصري.

المجتمع وعينة البحث :

اشتملت عينة البحث على تحليل (٨) مباريات لكل سنة من السنوات الثلاثة بواقع (٢٤) مباراة من لاعبي الجودو من المستوى المتقدم المسجلين بالاتحاد المصري للجودو للموسم (٢٠٢٢) - (٢٠٢١) - (٢٠٢٠) يمثلون أندية (عين شمس - الجيش - سموحة)، بلغت عينة الدراسة الاستطلاعية (٤) لاعب لإجراء

المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة، واشتملت العينة الأساسية على (١٦) لاعب في مختلف الأوزان، وقد تم استبعاد (٣) لاعبين لعدم التزامهم بأوقات التصوير .

جدول (١)

تصنيف المجتمع الكلي لعينة الدراسة

م	البيان	عدد اللاعبين	عدد المباريات
١	لاعي الأوزان الخفيفة (٦٠-٦٦)	٦	٨
٢	لاعي الأوزان المتوسطة (٧٣-٨١)	٤	٨
٣	لاعي الأوزان الثقيلة (٩٠-١٠٠-١٠٠+)	٦	٨
	إجمالي مجتمع عينة البحث	١٦	٢٤

التوصيف الإحصائي لعينة البحث:

جدول (٢)

التوصيف الإحصائي للمتغيرات الأساسية لعينة البحث (ن=١٦)

م	القياسات الأساسية	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف	معامل الالتواء	معامل التفلطح
١	العمر الزمني	سنة	٢٣.٤٤	٢٣.٠٠	١.٩٧	٠.٩٢	٠.٣٩
٢	العمر التدريبي	سنة	١٠.٦٣	١٠.٠٠	٠.٨١	٠.٨٥	٠.٨٤ -
٣	الطول الكلي	سم	١٧٠.٠٠	١٦٧.٥٠	٨.٣٦	٠.٤٠	٠.٣١ -
٤	الوزن	كجم	٨٢.٢٥	٧٧.٠٠	٢١.٩٧	٠.٨٣	٠.٢٥ -

يتضح من جدول (٢) والخاص بالتوصيف الإحصائي للمتغيرات الأساسية لعينة البحث أن البيانات الخاصة بالقياسات الأساسية لعينة البحث معتدلة وغير مشتتة وتتسم بالتوزيع الطبيعي للعينة ، حيث تتراوح قيمة معامل الالتواء ما بين (٠.٤٠ وحتى ٠.٩٢) وهذه البيانات تقترب من الصفر، مما يؤكد اعتدالية البيانات الخاصة بالقياسات الأساسية لعينة البحث.

الدراسات الاستطلاعية

الدراسة الاستطلاعية الأولى:

- تم إجراء هذه الدراسة في الفترة من ١ / ٨ / ٢٠٢٢ إلى ٢ / ٨ / ٢٠٢٢ وتهدف إلى:
- اعداد الاستمارات الخاصة بتسجيل النقاط الفنية خلال المباريات قبل وبعد تعديل القانون الدولي.

الدراسة الاستطلاعية الثانية:

إجراءات التصوير:

تم إجراء التصوير باستخدام عدد(٤) كاميرات تصوير طراز canon مضبوطة على (٦٠ كابر/ثانية) ويوجد تصوير FullHD مثبتين على حوامل ثلاثية وموضوعين بحيث كاميرا (١) موضوعة على ركن البساط وتبعد عن البساط مسافة ١ متر وعلى ارتفاع (١.٢٠) متر وعدسة التصوير عمودية على منتصف البساط، ثم

تم توزيع الثلاث كاميرات على الثلاثة أركان الأخرى للبطا وبنفس قياسات كاميرا (١)، كما تم إجراء التصوير لعدد (٨) مباريات لكل سنة من (٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢).
إجراءات التحليل:

تم إجراء التحليل من خلال متابعة الفيديوهات الخاصة بالبطولات الثلاثة ورصد الأداءات المهارية وهي كالتالى:

أولاً: الأداءات المهارية: الأوزان الخفيفة (٦٠-٦٦) فى سنة ٢٠٢٠

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	طرد	عدم اللعب	هانسوكوماكى
الثانية	أيون	الرمي من الوقوف	كاتا جورما
الثالثة	أيون	اللعب الارضى (تثبيت)	كيسا جاتاميه

ثانياً: الأداءات المهارية: الأوزان المتوسطة (٧٣-٨١) فى سنة ٢٠٢٠

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	يوكو	الرمي من الوقوف	كواوتش جارى
	يوكو	الرمي من التضحية	سومي كاشي
	يوكو	اللعب الارضى (تثبيت)	كيسا جاتاميه
الثانية	طرد	الغطس (Daiving)	هانسو كو ماكى

ثالثاً: الأوزان الثقيلة (١٠٠+١٠٠-٩٠) فى سنة ٢٠٢٠

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	وازاري	الرمي من الوقوف	اوتش ماتا
	وازاري	الرمي من التضحية	سومي كاشي
الثانية	وازاري	الرمي من الوقوف	أيون سيو ناجى
	وازاري	الرمي من الوقوف	كاتا جورما
	وازاري	الرمي من الوقوف	أيون سيو ناجى
	وازاري	الرمي من الوقوف	كو اوتش جارى
	طرد	مسك المباشر للرجل	هانسوكو ماكى
الثالثة	أيون	اللعب الأرضي (تثبيت)	كيسا جاتاميه

أولاً: الأوزان الخفيفة (٦٦-٦٠) فى سنة ٢٠٢١

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	إنذار	عدم اللعب	شيدو
	طرد	تكرار الخطأ	هانسوكو ماكى
الثانية	أيون	الرمي من الوقوف	كاتا جورما
الثالثة	أيون	اللعب الارضى (تثبيت)	كيسا جاتاميه

ثانياً: الأوزان المتوسطة (٧٣-٨١) فى سنة ٢٠٢١

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
--------------	-----------------------	-----------	-------------

الأولى	وازاري وازاري	الرمي من الوقوف الرمي من التضحية	او اوتش جارى سومي كاشي
الثانية	إنذار إنذار	عدم لعب ضد مبادئ الرياضة	شيدو هانسوكوماكي

ثالثاً: الأوزان الثقيلة (٩٠-١٠٠+١٠٠) في سنة ٢٠٢١

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	إسم المهارة
الأولى	وازاري وازاري	الرمي من الوقوف الرمي من التضحية	اوتشى ماتا سومي جاشي
الثانية	وازاري وازاري	الرمي من الوقوف الرمي من الوقوف	أبيون سيوناجي أبيون سيوناجي

أولاً: الأوزان الخفيفة (٦٦-٦٠) في سنة ٢٠٢٢

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	طرد	عدم اللعب	هانسوكوماكي
الثانية	أبيون	الرمي من الوقوف	كاتا جوروما
الثالثة	أبيون	اللعب الأرضي (تثبيت)	كيسا جاتاميه

ثانياً: الأوزان المتوسطة (٨١-٧٣) في سنة ٢٠٢٢

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	وازاري أبيون	الرمي من الوقوف الرمي من التضحية	او اوتش جارى سومي كاشي
الثانية	إنذار طرد	خروج من على البساط نزول أعلى الرأس	شيدو هانسوكوماكي

ثالثاً: الأوزان الثقيلة (٩٠-١٠٠+١٠٠) في سنة ٢٠٢٢

رقم المباراة	النقطة الفنية (Score)	نوع الرمي	اسم المهارة
الأولى	وازاري أبيون	الرمي من الوقوف الرمي من التضحية	اوتش ماتا سومي جاشي
الثانية	وازاري إنذار طرد	الرمي من الوقوف مسك الرجل لمرة واحدة مسك مباشر للرجل لمرة	أبيون سيوناجي شيدو هانسوكوماكي

وطريقة تسجيل الفعاليات الخاصة بكل أداء مهاري مُنفذ هي كالتالي:

١ - الأبيون (نقطة)

٢ - الوزاري (نصف نقطة)

٣ - رصد الإنذارات الخاصة بكل لاعب

ثانياً: الأداءات الخططية:

وتُمثل الأداء الخططي الخاص بكل لاعب في متغير - زمن انتهاء المباراة لكل لاعب جودو حيث تم تقسيم المباراة الى ثلاث مراحل زمنية وهم:

١ - بداية المباراة

٢ - منتصف المباراة

٣ - نهاية المباراة

أدوات جمع البيانات (الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث):

➤ (شاشة عرض تصوير، مقاطع فيديو للمباريات خلال الثلاث سنوات، استمارة تحليل المباريات،

قانون اللعبة لكل سنة من السنوات الثلاث، استمارة تسجيل الملاحظات ان وجدت)

المعالجات الإحصائية:

تم إجراء المعالجات الإحصائية الآتية للبيانات باستخدام برنامج (SPSS Version 20):

➤ المتوسط الحسابي (س) Arithmetic Mean

➤ الانحراف المعياري (\pm ع) Standard Deviation

➤ معامل الالتواء (ل) Skewness .

➤ اختبار (ت) للمجموعة الواحدة للقياسات القبلية البعدية T. Paired

➤ معدل نسبة التحسن The rate of Enha

عرض النتائج:

جدول (٣)

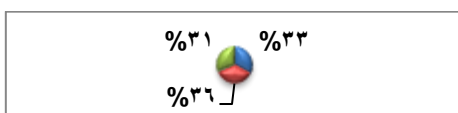
يوضح فعالية التكرارات والنسب المئوية للأعوام الثلاثة قيد البحث

السنة	التكرار	النسبة المئوية %	مربع كاي	درجة الحرية	مستوى الدلالة
عام (٢٠٢٠)	٢٦	٣٢.٥	٠.٣٣	٢	٠.٨٥ (غير دال)
عام (٢٠٢١)	٢٩	٣٦.٣			
عام (٢٠٢٢)	٢٥	٣١.٣			
المجموع	٨٠	١٠٠.٠			

يتضح من جدول (٣) التكرارات والنسب المئوية لفعالية التكرارات - النسب المئوية للأعوام الثلاثة - قيد

البحث - حيث يوضح مثلت التكرارات خلال عام (٢٠٢٠) (٢٦) تكرار بنسبة (٣٢.٥ %) ، خلال عام (٢٠٢١)

(٢٩) تكرار بنسبة (٣٦.٣ %) ، خلال عام (٢٠٢٢) (٢٥) تكرار بنسبة (٣١.٣ %).



شكل (١)

فعالية التكرارات والنسب المئوية للأعوام الثلاثة

جدول (٤)

فعالية التكرارات والنسب المئوية لفئات الوزن خلال الأعوام الثلاثة

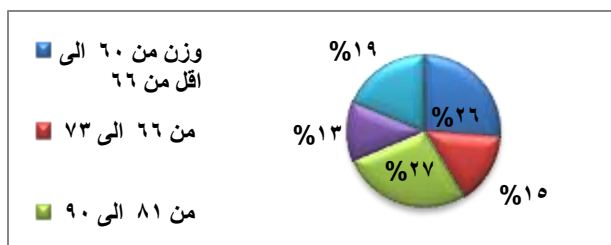
مستوى الدلالة	درجة الحرية	مربع كاي	النسبة المئوية %	التكرار	الوزن
٠.١٣ (غير دال)	٤	٧.١٣	٢٦.٣	٢١	وزن من ٦٠ الى أقل من ٦٦
			١٥.٠	١٢	من ٦٦ الى ٧٣
			٢٧.٥	٢٢	من ٨١ الى ٩٠
			١٢.٥	١٠	من ٩١ الى ١٠٠
			١٨.٨	١٥	فوق ١٠٠ كجم
			١٠٠.٠	٨٠	المجموع

يتضح من جدول (٤) فعالية التكرارات والنسب المئوية لفئات الوزن خلال الأعوام الثلاثة، حيث بلغت نسب

الأوزان المنكورة في الجدول (٦٠ من إلى ٦٦) (٢١) تكرار بنسبة (٢٦.٣ %) ، وفي الوزن (٦٦ إلى ٧٣)

(١٢) تكرار بنسبة (١٥ %) ، وفي الوزن (٨١ إلى ٩٠) (٢٢) تكرار بنسبة (٢٧.٥ %) وفي (٩٠ إلى ١٠٠)

(١٠) تكرارات بنسبة (١٢.٥) وكذلك في الوزن (١٠٠) (١٥) تكرار بنسبة (١٨.٨) %.



شكل (٢)

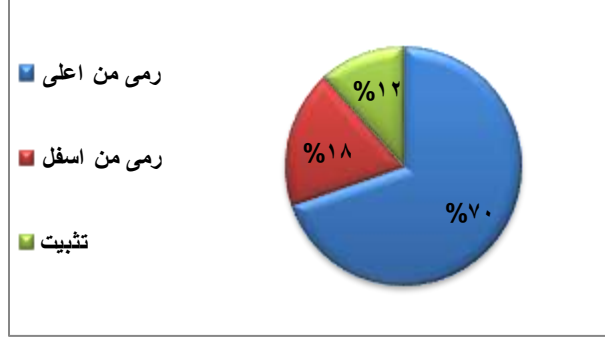
النسب المئوية لفئات الوزن

جدول (٥)

التكرارات والنسب المئوية لفعالية الأدوات المهارية خلال الأعوام الثلاثة

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مربع كاي	النسبة المئوية %	التكرار	المهارات
٠.٠٠٠ (دال إحصائياً)	٢	*٢٦.٠٠٠	٦٩.٨	٣٠	رمي من الوقوف
			١٨.٦	٨	رمي من التضحية
			١١.٦	٥	تثبيت
			١٠٠.٠	٤٣	المجموع

يتضح من جدول (٥) التكرارات والنسب المئوية لفعالية الأداءات المهارية خلال الأعوام الثلاثة حيث بلغت (رمي من أعلى) (٣٠) تكرار بنسبة (٦٩.٨%)، رمي من أسفل (٨) تكرار بنسبة (١٨.٦%)، وأما تثبيت (٥) تكرار بنسبة (١١.٦%).



شكل (٣)

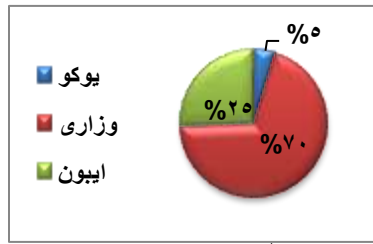
النسب المئوية لفعالية الأداءات المهارية خلال الأعوام الثلاثة

جدول (٦)

التكرارات والنسب المئوية لفعالية النقاط الفنية خلال الأعوام الثلاثة

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مربع كاي	النسبة المئوية %	التكرار	الفاعلية
٠.٠٠٠ (دال إحصائياً)	٢	*٢٨.٥١	٤.٧	٢	يوكو
			٦٩.٨	٣٠	وزارى
			٢٥.٦	١١	أبيون
			١٠٠.٠	٤٣	المجموع

يتضح من جدول (٦) التكرارات والنسب المئوية لفعالية النقاط الفنية خلال الأعوام الثلاثة بيوكو (٢) تكرار ونسبة (٤.٧%)، وازاري (٣٠) تكرار ونسبة (٦٩.٨%)، أبيون (١١) تكرار بنسبة (٢٥.٦%).



شكل (٤)

النسب المئوية لفعالية النقاط الفنية خلال الأعوام الثلاثة

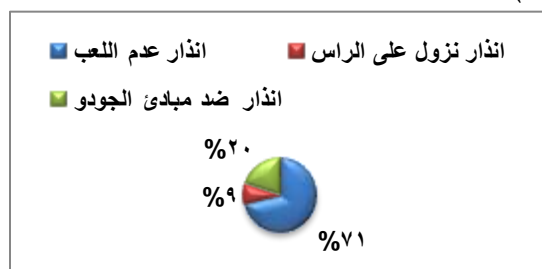
جدول (٧)

التكرارات والنسب المئوية لفعالية الجزاءات الفنية خلال الأعوام الثلاثة

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مربع كاي	النسبة المئوية %	التكرار	الإنذارات
٠.٠٠٠	٢	*٢٣.٥٤	٧١.٤	٢٥	إنذار عدم اللعب

إذار نزول على الرأس (الغطس)	٣	٨.٦
	٧	٢٠.٠
	٣٥	١٠٠.٠
إذار ضد مبادئ الجودو		
المجموع		

يتضح من جدول (٧) التكرارات والنسب المئوية لفعالية الجزاءات الفنية خلال الأعوام الثلاثة حيث كانت إذار عدم اللعب (٢٥) تكرر بنسبة (٧١.٤ %) ، إذار نزول على الرأس (٣) تكرر بنسبة (٨.٦ %) ، إذار ضد مبادئ الجودو (٧) تكرر بنسبة (٢٠) % .



شكل (٥)

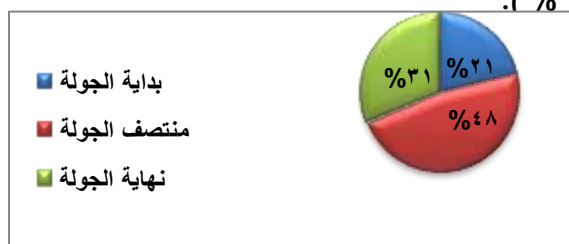
النسب المئوية لجزاءات الفنية

جدول (٨)

التكرارات والنسب المئوية لفعالية النقاط القانونية خلال المباراة

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مربع كاي	النسبة المئوية %	التكرار	وقت النزال
٠.٠١ دال (إحصائياً)	٢	*٨.٤٣	٢١.٣	١٧	بداية المباراة
			٤٧.٥	٣٨	منتصف المباراة
			٣١.٣	٢٥	نهاية المباراة
			١٠٠.٠	٨٠	المجموع

يتضح من جدول (٨) التكرارات والنسب المئوية لفعالية النقاط القانونية خلال المباراة حيث كانت بداية المباراة (١٧) تكرر ونسبة (٢١.٣ %) ، منتصف المباراة (٣٨) تكرر ونسبة (٤٧.٥ %) ، نهاية المباراة (٢٥) ونسبة (٣١.٣) % .



شكل (٦)

النسب المئوية خلال المباراة

جدول (٩)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لسنوات الثلاثة (٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢)

الجدول المتقاطعة	الفاعلية	المجموع	درجة الفاعلية	نسبة الفاعلية %
------------------	----------	---------	---------------	-----------------

الآداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو فى ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

						(المهارات * الفاعلية * السنة)			
		أبيون	وزارى	يوكو					
٥٥.٥٦	٥	٩	٢	٥	٢	التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	عام ٢٠٢٠
		%١٠٠.٠	%٢٢.٢	%٥٥.٦	%٢٢.٢	% المهارات			
		%٧٥.٠	%٥٠.٠	%٨٣.٣	%١٠٠.٠	% الفاعلية			
٥٠.٠٠	٠.٥	١	٠	١	٠	التكرار	رمي من التضحية		
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	% المهارات			
		%٨.٣	%٠.٠	%١٦.٧	%٠.٠	% الفاعلية			
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢	٠	٠	التكرار	تثبيت		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	% المهارات			
		%١٦.٧	%٥٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	% الفاعلية			
٦٢.٥٠	٧.٥	١٢	٤	٦	٢	التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠	%٣٣.٣	%٥٠.٠	%١٦.٧	% المهارات			
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	% الفاعلية			
٥٧.١٤	٨	١٤	٢	١٢		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	عام ٢٠٢١
		%١٠٠.٠	%١٤.٣	%٨٥.٧		% المهارات			
		%٧٧.٨	%٥٠.٠	%٨٥.٧		% الفاعلية			
٥٠.٠٠	١	٢	٠	٢		التكرار	رمي من التضحية		
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠		% المهارات			
		%١١.١	%٠.٠	%١٤.٣		% الفاعلية			
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢	٠		التكرار	تثبيت		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠		% المهارات			
		%١١.١	%٥٠.٠	%٠.٠		% الفاعلية			
٦١.١١	١١	١٨	٤	١٤		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		% المهارات			
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠		% الفاعلية			
٦٤.٢٩	٤.٥	٧	٢	٥		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	عام ٢٠٢٢
		%١٠٠.٠	%٢٨.٦	%٧١.٤		% المهارات			
		%٥٣.٨	%٦٦.٧	%٥٠.٠		% الفاعلية			
٥٠.٠٠	٢.٥	٥	٠	٥		التكرار	رمي من التضحية		
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠		% المهارات			
		%٣٨.٥	%٠.٠	%٥٠.٠		% الفاعلية			
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠		% المهارات			
		%٧.٧	%٣٣.٣	%٠.٠		% الفاعلية			
٦١.٥٤	٨	١٣	٣	١٠		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠	%٢٣.١	%٧٦.٩		% المهارات			
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠		% الفاعلية			

تابع جدول (٩)

التكرارات والنسب المئوية للجداول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً للسنوات الثلاثة (٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢)

الجدول المتقاطعة (المهارات * الفاعلية * السنة)	الفاعلية			المجموع	درجة الفاعلية نسبة الفاعلية %				
	أيون	وزارى	يوكو						
المهارات المجموع	رمي من الوقوف	التكرار	٢	٢٢	٦	٣٠	١٧.٥	٥٨.٣٣	
		% المهارات	%٦.٧	%٧٣.٣	%٢٠.٠	%١٠٠.٠			
	رمي من التضحية	التكرار	٠	٨	٠	٨	٤	٥٠.٠٠٠	
		% المهارات	%٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠			
	تثبيت	التكرار	٠	٠	٠	٠	٥	١٠٠.٠٠٠	
		% المهارات	%٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠			
المجموع		التكرار	٢	٣٠	١١	٤٣	٢٦.٥	٦١.٦٣	
		% المهارات	%٤.٧	%٦٩.٨	%٢٥.٦	%١٠٠.٠			
		% الفاعلية	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			

يتضح من جدول (٩) التكرارات والنسب المئوية للجداول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً للسنوات الثلاثة (٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢)، حيث بلغت نسبة فاعلية مهارة رمي من الوقوف خلال عام (٢٠٢٠) (٥٥.٥٦%) بينما بلغت (٥٠%) في عام (٢٠٢١) وفي عام (٢٠٢٢) بلغت (٦٤.٢٩%)، بينما بلغت نسبة فاعلية مهارة رمي من التضحية خلال عام (٢٠٢٠) (٥٠%) بينما بلغت في عام (٢٠٢١) (٥٠%) وفي عام (٢٠٢٢) (٥٠%)، في حين بلغت نسبة فاعلية مهارة التثبيت خلال عام (٢٠٢٠) (١٠٠%) بينما بلغت في عام (٢٠٢١) (١٠٠%) وفي عام (٢٠٢٢) (١٠٠%)، في حين بلغت نسبة المجموع مهارة الرمي من الوقوف خلال الثلاث سنوات نسبة فعالية (٥٨%)، ومهارة الرمي من التضحية (٥٠%) ومهارة التثبيت (١٠٠%) والمجموع الكلي نسبة فعالية المهارات الثلاثة خلال الثلاث سنوات هو (٦١%).

جدول (١٠)

التكرارات والنسب المئوية للجداول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن القانونية

الجدول المتقاطعة (المهارات * الفاعلية * الوزن)	الفاعلية			المجموع	درجة الفاعلية	نسبة الفاعلية %		
	أيون	وزارى	يوكو					
المهارات ٦٠ من إلى أقل من ٦٦	رمي من الوقوف	التكرار	١	١	١	٠.٥	٥٠.٠٠٠	
		% المهارات	%١٠٠.٠	%٣٣.٣	%٣٣.٣			
	رمي من التضحية	التكرار	٠	٢	٢	٢	١	٥٠.٠٠٠
		% المهارات	%٠.٠	%٦٦.٧	%٦٦.٧			
	المجموع	التكرار	١	٣	٣	٣	١.٥	٥٠.٠٠٠

الأداءات المهارية والخططية للاعبين الجودو في ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة (المهارات * الفاعلية * الوزن)			
			أيون	وزارى	يوكو				
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% المهارات			
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% الفاعلية			
١٠٠٠٠٠	٤	٤	٤			التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	من ٦٦ إلى ٧٣
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠			% المهارات			
		%٦٦.٧	%٦٦.٧			% الفاعلية			
١٠٠٠٠٠	٢	٢	٢			التكرار	تنشيت	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠			% المهارات			
		%٣٣.٣	%٣٣.٣			% الفاعلية			
١٠٠٠٠٠	٦	٦	٦			التكرار	المجموع	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠			% المهارات			
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠			% الفاعلية			
٢٥٠٠٠	٠.٥	٢	٠	٠	٢	التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%٠.٠	%٠.٠	%١٠٠٠٠	% المهارات			
		%٢٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية			
٥٠٠٠٠	٢.٥	٥	٠	٥	٠	التكرار	رمي من التضحية	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%٠.٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠	% المهارات			
		%٥٠.٠	%٠.٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠	% الفاعلية			
١٠٠٠٠٠	٣	٣	٣	٠	٠	التكرار	تنشيت	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠	%٠.٠	% المهارات			
		%٣٠.٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠	%٠.٠	% الفاعلية			
٦٠٠٠٠	٦	١٠	٣	٥	٢	التكرار	المجموع	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%٣٠.٠	%٥٠.٠	%٢٠.٠	% المهارات			
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية			
٦١.١١	٥.٥	٩	٢	٧		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		% المهارات			
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية			
٦١.١١	٥.٥	٩	٢	٧		التكرار	المجموع	المهارات	
		%١٠٠٠٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		% المهارات			
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية			

تابع جدول (١٠)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لوزن القانونية

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة (المهارات * الفاعلية * الوزن)			
			أيون	وزارى	يوكو				
٥٠٠٠٠	٧	١٤		١٤		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	فوق ١٠٠ كجم
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% المهارات			
		%٩٣.٣		%٩٣.٣		% الفاعلية			

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة (المهارات * الفاعلية * الوزن)			
			أيون	وزارى	يوكو	التكرار	رمي من التضحية		
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	رمي من التضحية		
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات			
		%٦.٧		%٦.٧		% الفاعلية			
٥٠.٠٠٠	٧.٥	١٥		١٥		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات			
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية			
٥٨.٣٣	١٧.٥	٣٠	٦	٢٢	٢	التكرار	رمي من الوقوف		
		%١٠٠.٠٠	%٢٠.٠٠	%٧٣.٣	%٦.٧	% المهارات			
		%٦٩.٨	%٥٤.٥	%٧٣.٣	%١٠٠.٠٠	% الفاعلية			
٥٠.٠٠٠	٤	٨	٠	٨	٠	التكرار	رمي من التضحية	المهارات	
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	% المهارات			
		%١٨.٦	%٠.٠٠	%٢٦.٧	%٠.٠٠	% الفاعلية			
١٠٠.٠٠٠	٥	٥	٥	٠	٠	التكرار	تنشيت		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	% المهارات			
		%١١.٦	%٤٥.٥	%٠.٠٠	%٠.٠٠	% الفاعلية			
٦١.٦٣	٢٦.٥	٤٣	١١	٣٠	٢	التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠٠	%٢٥.٦	%٦٩.٨	%٤.٧	% المهارات			
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	% الفاعلية			

يتضح من جدول (١٠) التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً للسنوات الثلاثة (٢٠٢٢-٢٠٢١-٢٠٢٠)، حيث بلغت نسبة فاعلية مهارة رمي من الوقوف خلال عام (٢٠٢٠) (٥٥.٥٦%) بينما بلغت (٥٠%) في عام (٢٠٢١)، و (٦٤.٢٩%) في عام (٢٠٢٢)، بينما بلغت نسبة فاعلية مهارة رمي من التضحية خلال عام (٢٠٢٠) (٥٠%)، بينما بلغت (٥٠%) في عام (٢٠٢١) و (٥٠%) في عام (٢٠٢٢)، في حين بلغت نسبة فاعلية مهارة التنشيت خلال عام (٢٠٢٠) (١٠٠%) بينما بلغت (١٠٠%) في عام (٢٠٢١) و (١٠٠%) في عام (٢٠٢٢)، في حين بلغ المجموع لمهارة الرمي من الوقوف خلال الثلاث سنوات نسبة فعالية (٥٨%)، ومهارة الرمي من التضحية (٥٠%) ومهارة التنشيت (١٠٠%)، والمجموع الكلي لنسبة فعالية المهارات الثلاثة خلال الثلاث سنوات (٦١%).

جدول (١١)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لوقت النزال

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			وقت النزال			
			أيون	وزارى	يوكو	التكرار	رمي من الوقوف		
٥٠.٠٠٠	٣	٦	١	٣	٢	التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠٠	%١٦.٧	%٥٠.٠٠	%٣٣.٣	% المهارات			
		%٦٠.٠٠	%٥٠.٠٠	%٥٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%			

الآداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو فى ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

٥٠.٠٠٠	١.٥	٣	٠	٣	٠	الفاعلية	رسمى من التضحية	
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	التكرار		
		%٣٠.٠٠	%٠.٠٠	%٥٠.٠٠	%٠.٠٠	% المهارات		
١٠٠.٠٠٠	١	١	١	٠	٠	الفاعلية	تثبيت	
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	التكرار		
		%١٠.٠٠	%٥٠.٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	% المهارات		
٥٥.٠٠٠	٥.٥	١٠	٢	٦	٢	الفاعلية	المجموع	
		%١٠٠.٠٠	%٢٠.٠٠	%٦٠.٠٠	%٢٠.٠٠	التكرار		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	% المهارات		
٦٠.٠٠٠	٦	١٠	٢	٨		الفاعلية	رسمى من الوقوف	
		%١٠٠.٠٠	%٢٠.٠٠	%٨٠.٠٠		التكرار		
		%٥٢.٦	%٣٣.٣	%٦١.٥		% المهارات		
٥٠.٠٠٠	٢.٥	٥	٠	٥		الفاعلية	رسمى من التضحية	المهارات
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		التكرار		
		%٢٦.٣	%٠.٠٠	%٣٨.٥		% المهارات		
١٠٠.٠٠٠	٤	٤	٤	٠		الفاعلية	تثبيت	
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		التكرار		
		%٢١.١	%٦٦.٧	%٠.٠٠		% المهارات		
٦٥.٧٩	١٢.٥	١٩	٦	١٣		الفاعلية	المجموع	
		%١٠٠.٠٠	%٣١.٦	%٦٨.٤		التكرار		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% المهارات		
٦٠.٧١	٨.٥	١٤	٣	١١		الفاعلية	رسمى من الوقوف	المهارات
		%١٠٠.٠٠	%٢١.٤	%٧٨.٦		التكرار		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% المهارات		
٦٠.٧١	٨.٥	١٤	٣	١١		التكرار	المجموع	نهاية الجولة

		% المهارات	%٧٨.٦	%٢١.٤	%١٠٠.٠
		% الفاعلية	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠

تابع جدول (١١)

التكرارات والنسب المئوية لجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لوقت النزال

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			وقت النزال		
			أيون	وزارى	يوكو			
٥٨.٣٣	١٧.٥	٣٠	٦	٢٢	٢	التكرار	رمي من الوقوف	المهارات
		%١٠٠.٠	%٢٠.٠	%٧٣.٣	%٦.٧	%		
		%٦٩.٨	%٥٤.٥	%٧٣.٣	%١٠٠.٠	% الفاعلية		
٥٠.٠٠	٤	٨	٠	٨	٠	التكرار	رمي من التضحية	المهارات
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	% المهارات		
		%١٨.٦	%٠.٠	%٢٦.٧	%٠.٠	% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	٥	٥	٥	٠	٠	التكرار	تثبيت	المجموع
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	% المهارات		
		%١١.٦	%٤٥.٥	%٠.٠	%٠.٠	% الفاعلية		
٦١.٦٣	٢٦.٥	٤٣	١١	٣٠	٢	التكرار	المجموع	
		%١٠٠.٠	%٢٥.٦	%٦٩.٨	%٤.٧	% المهارات		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	% الفاعلية		

يتضح من جدول (١١) بالتكرارات والنسب المئوية لوقت النزال حيث تكون بداية المباراة لمهارة الرمي من الوقوف (٣) تكرارات ونسبة (٥٠ %) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (٣) تكرارات ونسبة (٥٠ %) ، وحصلت مهارة التثبيت على (٤) تكرارات ونسبة (١٠٠ %) ، وحصلت مهارة منتصف المباراة لمهارة الرمي من الوقوف على (٦) تكرارات بنسبة (٦٠ %) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (٢.٥) تكرار ونسبة (٥٠ %) ، وحصلت مهارة التثبيت على (٤) تكرارات ونسبة (١٠٠ %) ، وأما نهاية المباراة لمهارة الرمي من الوقوف فحصلت على تكرار (٨.٥) ونسبة (٦٠.٧١ %) ، وكان مجموع المهارات الرمي من الوقوف المنفذة على درجة

فاعلية (١٧.٥) ونسبة (٥٨ %) ، وفي مهارة الرمي من التضحية (٤) ونسبة (٥٠ %) ، ولما مهارة التثبيت فكانت (٥) ونسبة (١٠٠ %) ، وبذلك تكون نسبة الفاعلية لمجموع كل المهارات المنفذة (٢٦.٥) ونسبة (٦١.٦٣) % .

جدول (١٢)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والأوزان

المجموع	السنة			الجدول المتقاطعة بين الأعوام والأوزان	
	عام ٢٠٢٢	عام ٢٠٢١	عام ٢٠٢٠		
٢١	٨	٦	٧	التكرار	وزن من ٦٠-٦٦
%١٠٠.٠	%٣٨.١	%٢٨.٦	%٣٣.٣	% الوزن	
%٢٦.٣	%٣٢.٠	%٢٠.٧	%٢٦.٩	% السنة	
١٢	٤	٤	٤	التكرار	من ٧٣-٨١
%١٠٠.٠	%٣٣.٣	%٣٣.٣	%٣٣.٣	% الوزن	
%١٥.٠	%١٦.٠	%١٣.٨	%١٥.٤	% السنة	
٢٢	٧	٧	٨	التكرار	٩٠_
%١٠٠.٠	%٣١.٨	%٣١.٨	%٣٦.٤	% الوزن	
%٢٧.٥	%٢٨.٠	%٢٤.١	%٣٠.٨	% السنة	
١٠	٠	٦	٤	التكرار	١٠٠
%١٠٠.٠	%٠.٠	%٦٠.٠	%٤٠.٠	% الوزن	
%١٢.٥	%٠.٠	%٢٠.٧	%١٥.٤	% السنة	
١٥	٦	٦	٣	التكرار	١٠٠+ كجم
%١٠٠.٠	%٤٠.٠	%٤٠.٠	%٢٠.٠	% الوزن	
%١٨.٨	%٢٤.٠	%٢٠.٧	%١١.٥	% السنة	
٨٠	٢٥	٢٩	٢٦	التكرار	المجموع
%١٠٠.٠	%٣١.٣	%٣٦.٣	%٣٢.٥	% الوزن	
%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	% السنة	

يتضح من جدول (١٢) التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والأوزان حيث بلغت (٢٦) تكرار ونسبة (٣٢) % في عام (٢٠٢٠) ، وفي عام (٢٠٢١) كانت (٢٩) تكرار ونسبة (٣٦) % ، و(٢٥) تكرار ونسبة (٣١.٣) % في عام (٢٠٢٢) ، وبذلك يكون المجموع (٨٠) تكرار ونسبة (١٠٠) % .

جدول (١٣)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والمهارات

المجموع	السنة			الجدول المتقاطعة بين الأعوام والمهارات	
	عام ٢٠٢٢	عام ٢٠٢١	عام ٢٠٢٠		
٣٠	٧	١٤	٩	التكرار	رمي من الوقوف
%١٠٠.٠	%٢٣.٣	%٤٦.٧	%٣٠.٠	% المهارات	
%٦٩.٨	%٥٣.٨	%٧٧.٨	%٧٥.٠	% السنة	
٨	٥	٢	١	التكرار	رمي من التضحية
%١٠٠.٠	%٦٢.٥	%٢٥.٠	%١٢.٥	% المهارات	
%١٨.٦	%٣٨.٥	%١١.١	%٨.٣	% السنة	

٥	١	٢	٢	التكرار	تثبيت
				% المهارات	
%١٠٠.٠	%٢٠.٠	%٤٠.٠	%٤٠.٠	% السنة	
%١١.٦	%٧.٧	%١١.١	%١٦.٧		
المجموع					
٤٣	١٣	١٨	١٢	التكرار	
% المهارات	% المهارات	% المهارات	% المهارات	% السنة	
%١٠٠.٠	%٣٠.٢	%٤١.٩	%٢٧.٩	% السنة	
%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠		

يوضح جدول (١٣) التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والمهارات حيث كانت (٩) تكرارات ونسبة (٣٠%) لمهارة الرمي من الوقوف في سنة (٢٠٢٠)، و(١) تكرار ونسبة (١٢.٥%) لمهارة الرمي من التضحية ، ولما في مهارة التثبيت (٢) تكرار ونسبة (٤٠%) ، وفي سنة (٢٠٢١) حصلت مهارة الرمي من الوقوف على (١٤) تكرار ونسبة (٤٦%) ، (٢) تكرار ونسبة (٢٥%) لمهارة الرمي من التضحية وحصلت مهارة التثبيت على (٢) تكرار ونسبة (٤٠%) ، وفي سنة (٢٠٢٢) حصلت مهارة الرمي من الوقوف على (٧) تكرارات ونسبة (٢٣%) ، وعدد التكرارات في مهارة الرمي من التضحية كانت (٥) تكرارات ونسبة (٦٢%) في تلك السنة، وحصلت مهارة التثبيت على (١) تكرار ونسبة (٢٠%) ، وبهذا يكون المجموع في سنة (٢٠٢٠) (١٢) تكرار ونسبة (٢٧%) ، ويكون المجموع (١٨) تكرار ونسبة (٤٠%) في سنة (٢٠٢١) ، وفي عام (٢٠٢٢) كانت مجموع التكرارات (١٣) ونسبة (٣٠%) .

جدول (١٤)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والفاعلية

المجموع	السنة			الجدول المتقاطعة بين الأعوام والفاعلية		
	عام ٢٠٢٢	عام ٢٠٢١	عام ٢٠٢٠			
٢	٠	٠	٢	التكرار	يوكو	الفاعلية
% المهارات	% المهارات	% المهارات	% المهارات	% الفاعلية		
%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠	% السنة		
%٤.٧	%٠.٠	%٠.٠	%١٦.٧			
٣٠	١٠	١٤	٦	التكرار	وزارى	الفاعلية
% المهارات	% المهارات	% المهارات	% المهارات	% الفاعلية		
%١٠٠.٠	%٣٣.٣	%٤٦.٧	%٢٠.٠	% السنة		
%٦٩.٨	%٧٦.٩	%٧٧.٨	%٥٠.٠			
١١	٣	٤	٤	التكرار	أبيون	الفاعلية
% المهارات	% المهارات	% المهارات	% المهارات	% الفاعلية		
%١٠٠.٠	%٢٧.٣	%٣٦.٤	%٣٦.٤	% السنة		
%٢٥.٦	%٢٣.١	%٢٢.٢	%٣٣.٣			
المجموع						
٤٣	١٣	١٨	١٢	التكرار		
% المهارات	% المهارات	% المهارات	% المهارات	% السنة		
%١٠٠.٠	%٣٠.٢	%٤١.٩	%٢٧.٩	% السنة		
%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			

يوضح جدول (١٤) التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والفاعلية ففي عام (٢٠٢٠) كانت الفاعلية لليوكو (٢) تكرار ونسبة (١٠.٠%) ، وأما في الوزاري (٦) تكرار ونسبة (٢٠%) ، وفي أبيون (٤) تكرار ونسبة (٣٦%) ، وفي عام (٢٠٢١) كانت لفاعلية للوزاري (١٤) تكرار ونسبة (٤٦%) ، وكانت الفاعلية للأبيون (٤) تكرار ونسبة (٣٦%) ، وفي سنة (٢٠٢٢) كانت الفاعلية للوزاري (١٠) والنسبة (٣٣%) ، وفي أبيون (٣) تكرار ونسبة (٢٧%) ، وبذلك يكون مجموع الفاعلية المنفذة في (٢٠٢٠) (١٢) ونسبة (٢٠.٢٠%) .

(٢٧%) ،وفى (٢٠٢١) كان مجموع الفاعلية (١٨) والنسبة (٤١%) ،وفى عام (٢٠٢٢) كان مجموع الفاعلية (١٣) والنسبة (٣٠%) ،وكان مجموع الفاعلية فى الأعوام الثلاثة هو (٤٣) تكرار والنسبة (١٠٠%) .

جدول (١٥)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام والإنذارات

المجموع	السنة			الجدول المتقاطعة بين الأعوام والإنذارات		
	عام ٢٠٢٢	عام ٢٠٢١	عام ٢٠٢٠			
٢٥	٨	٧	١٠	التكرار	إنذار عم للعب	الإنذارات
%١٠٠٠٠	%٣٢.٠	%٢٨.٠	%٤٠.٠	%		
%٧١.٤	%٦٦.٧	%٦٣.٦	%٨٣.٣	% السنة		
٣	٢	١	٠	التكرار	إنذار الغطس (diving)	الإنذارات
%١٠٠٠٠	%٦٦.٧	%٣٣.٣	%٠.٠	%		
%٨.٦	%١٦.٧	%٩.١	%٠.٠	% السنة		
٧	٢	٣	٢	التكرار	إنذار ضد مبادئ الجودو	الإنذارات
%١٠٠٠٠	%٢٨.٦	%٤٢.٩	%٢٨.٦	%		
%٢٠.٠	%١٦.٧	%٢٧.٣	%١٦.٧	% السنة		
٣٥	١٢	١١	١٢	التكرار	المجموع	الإنذارات
%١٠٠٠٠	%٣٤.٣	%٣١.٤	%٣٤.٣	%		
%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	% السنة		

يوضح جدول (١٥) التكرارات والنسب المئوية للأعوام والإنذارات، ففي سنة (٢٠٢٠) كان لإنذار عم اللعب (١٠) تكرار ونسبة (٤٠%) ، وأما إنذار ضد مبادئ الجودو (٢) تكرار ونسبة (٢٨%) ،وفى عام (٢٠٢١) كان لإنذار عم اللعب (٧) تكرارات ونسبة (٢٨%) ، وللنزول على الرأس (الغطس) (١) تكرار ونسبة (٣٣%) ، وكانت لإنذارات ضد مبادئ الجودو (٣) بنسبة (٤٢%) ، وفي سنة (٢٠٢٢) كان لإنذار عم اللعب (٨) تكرار ونسبة (٣٢%) ، وكان لإنذارات نزول على الرأس (الغطس) (٢) تكرار ونسبة (٢٨%) ، وكان لإنذار ضد مبادئ الجودو (٢) تكرار ونسبة (٢٨%) ، وبذلك بلغ مجموع الإنذارات خلال عام (٢٠٢٠) (١٢) والنسبة (٣٤%) ، وفي عام (٢٠٢١) كان (١١) والنسبة (٣١%) ، وفي سنة (٢٠٢٢) كان (١٢) تكرار والنسبة (٣٤%) ، وبذلك فإن مجموع الإنذارات خلال الأعوام الثلاثة كان (٣٥) تكرار والنسبة (١٠٠%) .

جدول (١٦)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين الأعوام ووقت النزال

المجموع	السنة			الجدول المتقاطعة بين الأعوام ووقت النزال		
	عام ٢٠٢٢	عام ٢٠٢١	عام ٢٠٢٠			
١٧	٣	٢	١٢	التكرار	بداية المباراة	وقت النزال
%١٠٠٠٠	%١٧.٦	%١١.٨	%٧٠.٦	% وقت		

				النزال		
%٢١.٣	%١٢.٠	%٦.٩	%٤٦.٢	% السنة	منتصف المباراة	
٣٨	١٥	٩	١٤	التكرار		
%١٠٠.٠	%٣٩.٥	%٢٣.٧	%٣٦.٨	% وقت النزال		
%٤٧.٥	%٦٠.٠	%٣١.٠	%٥٣.٨	% السنة		
٢٥	٧	١٨	٠	التكرار	نهاية المباراة	
%١٠٠.٠	%٢٨.٠	%٧٢.٠	%٠.٠	% وقت النزال		
%٣١.٣	%٢٨.٠	%٦٢.١	%٠.٠	% السنة		
٨٠	٢٥	٢٩	٢٦	التكرار	المجموع	
%١٠٠.٠	%٣١.٣	%٣٦.٣	%٣٢.٥	% وقت النزال		
%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	% السنة		

يوضح جدول (١٦) التكرارات والنسب المئوية للجداول المتقاطعة بين الأعمار ووقت النزال ففي سنة (٢٠٢٠) حصلت بداية المباراة على (١٢) تكرار ونسبة (٧٠ %) ، وحصلت منتصف المباراة على (١٤) تكرار ونسبة (٣٦ %) ، وفي سنة (٢٠٢١) حصلت بداية المباراة على (٢) تكرار ونسبة (١١ %) ، وحصلت منتصف المباراة على (٩) تكرارات ونسبة (٢٣ %) ، وأما نهاية المباراة فحصلت على (١٨) تكرار ونسبة (٧٢ %) ، وفي سنة (٢٠٢٢) حصلت بداية المباراة على (٣) تكرارات ونسبة (١٧ %) ، وحصلت منتصف المباراة على (١٥) تكرار ونسبة (٣٩ %) ، وأما نهاية المباراة فحصلت على (٧) ونسبة (٢٨ %) ، وبالتالي يكون المجموع خلال الثلاثة سنوات كالتالي: في (٢٠٢٠) كان مجموع أوقات النزال (٢٦) تكرار (٣٢ %) ، وفي (٢٠٢١) كان مجموع أوقات النزال (٢٩) و (٣٦ %) ، وفي عام (٢٠٢٢) كان مجموع أوقات النزال (٢٥) ونسبة (٣١ %).

جدول (١٧)

التكرارات والنسب المئوية للجداول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات الثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات الثلاثة				
			أبيون	وزارى	يوكو					
١٠٠.٠٠	١	١	١			التكرار	رسمي من الوقوف	المهارات	إلى	عام ٢٠٢٠
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			%				
		%٥٠.٠	%٥٠.٠			%				
١٠٠.٠٠	١	١	١			التكرار	تثبيت	المهارات	إلى	عام ٢٠٢٠
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			%				
		%٥٠.٠	%٥٠.٠			%				
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢			التكرار	المجموع			

الآداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو فى ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن فى السنوات لثلاثة		
			أبيون	وزارى	يوكو			
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠			% المهارات		
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠			% الفاعلية		
٢٥.٠٠٠	٠.٥	٢	٠	٠	٢	التكرار	رسمى من الوقوف	
		%١٠٠٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠٠٠	% المهارات		
		%٥٠.٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية		
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١	٠	١	٠	التكرار	رسمى من التضحية	المهارات
		%١٠٠٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠٠	% المهارات		
		%٢٥.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠٠	% الفاعلية		
١٠٠.٠٠٠	١	١	١	٠	٠	التكرار	تثبيت	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	% المهارات		
		%٢٥.٠٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠٠	%٠.٠٠	% الفاعلية		
٥٠.٠٠٠	٢	٤	١	١	٢	التكرار	المجموع	
		%١٠٠٠٠	%٢٥.٠٠	%٢٥.٠٠	%٥٠.٠٠	% المهارات		
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية		
٦٦.٦٧	٢	٣	١	٢		التكرار	رسمى من الوقوف	المهارات
		%١٠٠٠٠	%٣٣.٣	%٦٦.٧		% المهارات		
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية		
٦٦.٦٧	٢	٣	١	٢		التكرار	المجموع	
		%١٠٠٠٠	%٣٣.٣	%٦٦.٧		% المهارات		
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية		
٥٠.٠٠٠	١.٥	٣		٣		التكرار	رسمى من الوقوف	المهارات
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% المهارات		
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% الفاعلية		

من ٨١
إلى ٩٠

من ٩٠
إلى ١٠٠

فوق
١٠٠
كجم

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة	
			أبيون	وزارى	يوكو		
٥٠.٠٠٠	١.٥	٣		٣		التكرار	المجموع
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات	
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية	
٥٥.٥٦	٥	٩	٢	٥	٢	التكرار	رمي من الوقوف
		%١٠٠.٠٠	%٢٢.٢	%٥٥.٦	%٢٢.٢	% المهارات	
		%٧٥.٠	%٥٠.٠	%٨٣.٣	%١٠٠.٠	% الفاعلية	
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١	٠	١	٠	التكرار	رمي من التضحية
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠	% المهارات	
		%٨.٣	%٠.٠	%١٦.٧	%٠.٠	% الفاعلية	
١٠٠.٠٠٠	٢	٢	٢	٠	٠	التكرار	تثبيت
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠	%٠.٠	% المهارات	
		%١٦.٧	%٥٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	% الفاعلية	
٦٢.٥٠	٧.٥	١٢	٤	٦	٢	التكرار	المجموع
		%١٠٠.٠٠	%٣٣.٣	%٥٠.٠	%١٦.٧	% المهارات	
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	% الفاعلية	

تابع جدول (١٧)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة	
			أبيون	وزارى	يوكو		
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	رمي من الوقوف
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات	
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية	
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	المجموع
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات	
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية	

وزن من ٦٠ إلى أقل من ٦٦ عام ٢٠٢١

الأداءات المهارية والخططية للاعبين الجودو في ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة		
			أيون	وزارى	يوكو	التكرار	المهارات	الفاعلية
١٠٠.٠٠	١	١	١			التكرار	رمي من الوقوف	المهارات
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠			% المهارات		
		%٥٠.٠٠	%٥٠.٠٠			% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	١	١	١			التكرار	تثبيت	٦٦ من ٧٣
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠			% المهارات		
		%٥٠.٠٠	%٥٠.٠٠			% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢			التكرار	المجموع	
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠			% المهارات		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠			% الفاعلية		
٥٠.٠٠	١	٢	٠	٢		التكرار	رمي من التضحية	المهارات
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% المهارات		
		%٦٦.٧	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت	٨١ من ٩٠
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		% المهارات		
		%٣٣.٣	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		% الفاعلية		
٦٦.٦٧	٢	٣	١	٢		التكرار	المجموع	
		%١٠٠.٠٠	%٣٣.٣	%٦٦.٧		% المهارات		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% الفاعلية		
٥٨.٣٣	٣.٥	٦	١	٥		التكرار	رمي من لوقوف	المهارات
		%١٠٠.٠٠	%١٦.٧	%٨٣.٣		% المهارات		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% الفاعلية		
٥٨.٣٣	٣.٥	٦	١	٥		التكرار	المجموع	٩٠ من الى ١٠٠
		%١٠٠.٠٠	%١٦.٧	%٨٣.٣		% المهارات		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% الفاعلية		
٥٠.٠٠	٣	٦		٦		التكرار	رمي من لوقوف	المهارات
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات		
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية		
٥٠.٠٠	٣	٦		٦		التكرار	المجموع	فوق ١٠٠ كجم
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات		
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية		

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة		
			أيون	وزارى	يوكو	الفاعلية %		
		١٤	٢	١٢		التكرار		
٥٧.١٤	٨	%١٠٠.٠	%١٤.٣	%٨٥.٧		% المهارات	رمي من الوقوف	
		%٧٧.٨	%٥٠.٠	%٨٥.٧		% الفاعلية		
٥٠.٠٠	١	٢	٠	٢		التكرار	رمي من التوضيحية	
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠		% المهارات		
		%١١.١	%٠.٠	%١٤.٣		% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢	٠		التكرار	تثبيت	
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠		% المهارات		
		%١١.١	%٥٠.٠	%٠.٠		% الفاعلية		
٦١.١١	١١	١٨	٤	١٤		التكرار	المجموع	
		%١٠٠.٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		% المهارات		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%١٠٠.٠		% الفاعلية		

تابع جدول (١٧)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات الثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة		
			أيون	وزارى	يوكو	الفاعلية %		
٥٠.٠٠	١	٢		٢		التكرار	رمي من التوضيحية	وزن من ٦٠ إلى أقل من ٦٦
		%١٠٠.٠		%١٠٠.٠		% المهارات		
		%١٠٠.٠		%١٠٠.٠		% الفاعلية		
٥٠.٠٠	١	٢		٢		التكرار	المجموع	
		%١٠٠.٠		%١٠٠.٠		% المهارات		
		%١٠٠.٠		%١٠٠.٠		% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢			التكرار	رمي من الوقوف	من ٦٦ إلى ٧٣
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			% المهارات		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			% الفاعلية		
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢			التكرار	المجموع	
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			% المهارات		
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠			% الفاعلية		

عام
٢٠٢٢

الأداءات المهارية والخططية للاعبين الجودو في ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة							
			أيبون	وزارى	يوكو								
٥٠.٠٠٠	١	٢	٠	٢		التكرار	رمي من التضحية	المهارات	من ٨١ إلى ٩٠				
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% المهارات							
		%٦٦.٧	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% الفاعلية							
١٠٠.٠٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت			المهارات	من ٨١ إلى ٩٠		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		% المهارات							
		%٣٣.٣	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		% الفاعلية							
٦٦.٦٧	٢	٣	١	٢		التكرار	المجموع					المهارات	من ٨١ إلى ٩٠
		%١٠٠.٠٠	%٣٣.٣	%٦٦.٧		% المهارات							
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% الفاعلية							
٥٠.٠٠٠	٢.٥	٥		٥		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	فوق ١٠٠ كجم				
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات							
		%٨٣.٣		%٨٣.٣		% الفاعلية							
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	رمي من التضحية			المهارات	فوق ١٠٠ كجم		
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات							
		%١٦.٧		%١٦.٧		% الفاعلية							
٥٠.٠٠٠	٣	٦		٦		التكرار	المجموع					المهارات	فوق ١٠٠ كجم
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% المهارات							
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		% الفاعلية							
٦٤.٢٩	٤.٥	٧	٢	٥		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	المجموع				
		%١٠٠.٠٠	%٢٨.٦	%٧١.٤		% المهارات							
		%٥٣.٨	%٦٦.٧	%٥٠.٠		% الفاعلية							
٥٠.٠٠٠	٢.٥	٥	٠	٥		التكرار	رمي من التضحية			المهارات	المجموع		
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		% المهارات							
		%٣٨.٥	%٠.٠٠	%٥٠.٠		% الفاعلية							
١٠٠.٠٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت					المهارات	المجموع
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		% المهارات							
		%٧.٧	%٣٣.٣	%٠.٠٠		% الفاعلية							
٦١.٥٤	٨	١٣	٣	١٠		التكرار	المجموع	المهارات	المجموع				
		%١٠٠.٠٠	%٢٣.١	%٧٦.٩		% المهارات							

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة
			أيون	وزارى	يوكو	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية

تابع جدول (١٧)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة					
			أيون	وزارى	يوكو						
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١		١		التكرار % المهارات الفاعلية	رمي من الوقوف	المهارات	وزن من ٦٠ إلى أقل من ٦٦		
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠							
		%٣٣.٣		%٣٣.٣							
٥٠.٠٠٠	١	٢		٢		التكرار % المهارات الفاعلية	رمي من التضحية	المجموع			
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠							
		%٦٦.٧		%٦٦.٧							
٥٠.٠٠٠	١.٥	٣		٣		التكرار % المهارات الفاعلية			المجموع		
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠							
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠							
١٠٠.٠٠٠	٤	٤	٤			التكرار % المهارات الفاعلية	رمي من الوقوف	المهارات		المجموع	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠								
		%٦٦.٧	%٦٦.٧								
١٠٠.٠٠٠	٢	٢	٢			التكرار % المهارات الفاعلية	تثبيت		المهارات		٦٦ من إلى ٧٣
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠								
		%٣٣.٣	%٣٣.٣								
١٠٠.٠٠٠	٦	٦	٦			التكرار % المهارات الفاعلية		المجموع		٦٦ من إلى ٧٣	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠								
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠								
٢٥.٠٠٠	٠.٥	٢	٠	٠	٢	التكرار %	رمي من الوقوف		المهارات		٨١ من إلى ٩٠
		%١٠٠٠٠	%٠.٠	%٠.٠	%١٠٠٠٠						

الأداءات المهارية والخططية للاعبين الجودو في ضوء تعديلات القانون خلال آخر ثلاثة سنوات
د/ محمد عثمان دردير عثمان

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة	
			أيون	وزارى	يوكو		
						المهارات	
		%٢٠٠٠	%٠٠٠	%٠٠٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية	
٥٠.٠٠٠	٢.٥	٥	٠	٥	٠	التكرار	رمي من التضحية
		%١٠٠٠٠	%٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠٠٠	% المهارات	
		%٥٠٠٠	%٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠٠٠	% الفاعلية	
١٠٠.٠٠٠	٣	٣	٣	٠	٠	التكرار	تثبيت
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠٠٠	%٠٠٠	% المهارات	
		%٣٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠٠٠	%٠٠٠	% الفاعلية	
٦٠.٠٠٠	٦	١٠	٣	٥	٢	التكرار	المجموع
		%١٠٠٠٠	%٣٠٠٠	%٥٠٠٠	%٢٠٠٠	% المهارات	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية	
٦١.١١	٥.٥	٩	٢	٧		التكرار	رمي من الوقوف
		%١٠٠٠٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		% المهارات	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية	
٦١.١١	٥.٥	٩	٢	٧		التكرار	المجموع
		%١٠٠٠٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		% المهارات	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠		% الفاعلية	
٥٠.٠٠٠	٧	١٤		١٤		التكرار	رمي من الوقوف
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% المهارات	
		%٩٣.٣		%٩٣.٣		% الفاعلية	
٥٠.٠٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	رمي من التضحية
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% المهارات	
		%٦.٧		%٦.٧		% الفاعلية	
٥٠.٠٠٠	٧.٥	١٥		١٥		التكرار	المجموع

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات لثلاثة		
			أيبون	وزارى	يوكو			
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% المهارات		
		%١٠٠٠٠		%١٠٠٠٠		% الفاعلية		
٥٨.٣٣	١٧.٥	٣٠	٦	٢٢	٢	التكرار	رمي من الوقوف	المهارات المجموع
		%١٠٠٠٠	%٢٠.٠	%٧٣.٣	%٦.٧	% المهارات		
		%٦٩.٨	%٥٤.٥	%٧٣.٣	%١٠٠٠٠	% الفاعلية		
٥٠.٠٠٠	٤	٨	٠	٨	٠	التكرار	رمي من التضحية	
		%١٠٠٠٠	%٠.٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠	% المهارات		
		%١٨.٦	%٠.٠	%٢٦.٧	%٠.٠	% الفاعلية		
١٠٠.٠٠٠	٥	٥	٥	٠	٠	التكرار	تثبيت	
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%٠.٠	%٠.٠	% المهارات		
		%١١.٦	%٤٥.٥	%٠.٠	%٠.٠	% الفاعلية		
٦١.٦٣	٢٦.٥	٤٣	١١	٣٠	٢	التكرار	المجموع	
		%١٠٠٠٠	%٢٥.٦	%٦٩.٨	%٤.٧	% المهارات		
		%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	%١٠٠٠٠	% الفاعلية		

يوضح جدول (١٧) التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لفئات الوزن في السنوات الثلاثة: ففي سنة (٢٠٢٠) حصلت مهارة الرمي من الوقوف على (٩) تكرارات ونسبة (٣٠%) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (١) تكرار ونسبة (١٢.٥%) ، وحصلت مهارة التثبيت على (٢) تكرار ونسبة (٤٠%) ، وفي سنة (٢٠٢١) حصلت مهارة الرمي من الوقوف على (١٤) تكرار ونسبة (٤٦%) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (٢) تكرار ونسبة (٢٥%) ، وحصلت مهارة التثبيت على (٢) تكرار ونسبة (٤٠%) ، وفي سنة (٢٠٢٢) حصلت مهارة الرمي من الوقوف على (٧) تكرارات و نسبة (٢٣%) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (٥) تكرارات ونسبة (٦٢%) ، وحصلت مهارة التثبيت على (١) تكرار ونسبة (٢٠%) ، وبهذا يكون المجموع في سنة (٢٠٢٠) (١٢) تكرار ونسبة (٢٧%) ، وفي سنة (٢٠٢١) (١٨) تكرار ونسبة (٤٠%) ، وفي (٢٠٢٢) كانت التكرارات (١٣) والنسبة (٣٠%) .

جدول (١٨)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			التكرار	للجداول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة		
			أبيون	وزارى	يوكو		رسمي من الوقوف	رسمي من التضحية	تثبيت
٥٠.٠٠	٢.٥	٥	١	٢	٢	التكرار	رسمي من الوقوف	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠	%٢٠.٠	%٤٠.٠	%٤٠.٠	%المهارات			
٥٠.٠٠	٠.٥	١	٠	١	٠	التكرار	رسمي من التضحية	المهارات	منتصف الجولة
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%المهارات			
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠	٠	التكرار	تثبيت	المهارات	عام ٢٠٢٠
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	%المهارات			
٥٧.١٤	٤	٧	٢	٣	٢	التكرار	المجموع	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠	%٢٨.٦	%٤٢.٩	%٢٨.٦	%المهارات			
٦٢.٥٠	٢.٥	٤	١	٣		التكرار	رسمي من الوقوف	المهارات	منتصف الجولة
		%١٠٠.٠	%٢٥.٠	%٧٥.٠		%المهارات			
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت	المهارات	عام ٢٠٢٠
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠		%المهارات			
٧٠.٠٠	٣.٥	٥	٢	٣		التكرار	المجموع	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠	%٤٠.٠	%٦٠.٠		%المهارات			
٥٥.٥٦	٥	٩	٢	٥	٢	التكرار	رسمي من الوقوف	المهارات	المجموع
		%١٠٠.٠	%٢٢.٢	%٥٥.٦	%٢٢.٢	%المهارات			
٥٠.٠٠	٠.٥	١	٠	١	٠	التكرار	رسمي من التضحية	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%المهارات			
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢	٠	٠	التكرار	تثبيت	المهارات	منتصف الجولة
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	%المهارات			
٦٢.٥٠	٧.٥	١٢	٤	٦	٢	التكرار	المجموع	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠	%٣٣.٣	%٥٠.٠	%١٦.٧	%المهارات			
٦٢.٥٠	٧.٥	١٢	٤	٦	٢	التكرار	المجموع	المهارات	بداية الجولة
		%١٠٠.٠	%٣٣.٣	%٥٠.٠	%١٦.٧	%المهارات			

تابع جدول (١٨)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة

نسبة الفاعلية%	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة			
			أبيون	وزارى	يوكو	التكرار	رمي من أعلى	المهارات	بداية المباراة
٥٠.٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	رمي من أعلى	المهارات	بداية المباراة
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		%المهارات			
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			
٥٠.٠٠	٠.٥	١		١		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		%المهارات			
		%١٠٠.٠٠		%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			
٥٠.٠٠	١	٢	٠	٢		التكرار	رمي من التوضيحية	المهارات	منتصف المباراة
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%المهارات			
		%٥٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢	٠		التكرار	تثبيت		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		%المهارات			
		%٥٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		%الفاعلية			
٧٥.٠٠	٣	٤	٢	٢		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠٠	%٥٠.٠٠	%٥٠.٠٠		%المهارات			
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			
٥٧.٦٩	٧.٥	١٣	٢	١١		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	نهاية الجولة
		%١٠٠.٠٠	%١٥.٤	%٨٤.٦		%المهارات			
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			
٥٧.٦٩	٧.٥	١٣	٢	١١		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠٠	%١٥.٤	%٨٤.٦		%المهارات			
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			
٥٧.١٤	٨	١٤	٢	١٢		التكرار	رمي من الوقوف	المهارات	المجموع
		%١٠٠.٠٠	%١٤.٣	%٨٥.٧		%المهارات			
		%٧٧.٨	%٥٠.٠٠	%٨٥.٧		%الفاعلية			
٥٠.٠٠	١	٢	٠	٢		التكرار	رمي من التوضيحية		
		%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%المهارات			
		%١١.١	%٠.٠٠	%١٤.٣		%الفاعلية			
١٠٠.٠٠	٢	٢	٢	٠		التكرار	تثبيت		
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%٠.٠٠		%المهارات			
		%١١.١	%٥٠.٠٠	%٠.٠٠		%الفاعلية			
٦١.١١	١١	١٨	٤	١٤		التكرار	المجموع		
		%١٠٠.٠٠	%٢٢.٢	%٧٧.٨		%المهارات			
		%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠	%١٠٠.٠٠		%الفاعلية			

عام
٢٠٢١

تابع جدول (١٨)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة			
			أبيون	وزارى	يوكو	التكرار	رمي من التوضحية	المهارات	المجموع
٥٠.٠٠	١	٢		٢		التكرار	رمي من التوضحية	المهارات	بداية المباراة
		%١٠.٠٠		%١٠.٠٠		المهارات %			
		%١٠.٠٠		%١٠.٠٠		الفاعلية %			
٥٠.٠٠	١	٢		٢		التكرار	المجموع	منتصف المباراة	
		%١٠.٠٠		%١٠.٠٠		المهارات %			
		%١٠.٠٠		%١٠.٠٠		الفاعلية %			
٥٨.٣٣	٣.٥	٦	١	٥		التكرار	رمي من الوقوف		المهارات
		%١٠.٠٠	%١٦.٧	%٨٣.٣		المهارات %			
		%٦٠.٠	%٥٠.٠	%٦٢.٥		الفاعلية %			
٥٠.٠٠	١.٥	٣	٠	٣		التكرار	رمي من التوضحية	المهارات	
		%١٠.٠٠	%٠.٠	%١٠.٠٠		المهارات %			
		%٣٠.٠	%٠.٠	%٣٧.٥		الفاعلية %			
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت		المهارات
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠	%٠.٠		المهارات %			
		%١٠.٠	%٥٠.٠	%٠.٠		الفاعلية %			
٦٠.٠٠	٦	١٠	٢	٨		التكرار	المجموع	المهارات	
		%١٠.٠٠	%٢٠.٠	%٨٠.٠		المهارات %			
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠	%١٠.٠٠		الفاعلية %			
١٠٠.٠٠	١	١	١			التكرار	رمي من الوقوف		المهارات
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠			المهارات %			
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠			الفاعلية %			
١٠٠.٠٠	١	١	١			التكرار	المجموع	المهارات	
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠			المهارات %			
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠			الفاعلية %			
٦٤.٢٩	٤.٥	٧	٢	٥		التكرار	رمي من الوقوف		المهارات
		%١٠.٠٠	%٢٨.٦	%٧١.٤		المهارات %			
		%٥٣.٨	%٦٦.٧	%٥٠.٠		الفاعلية %			
٥٠.٠٠	٢.٥	٥	٠	٥		التكرار	رمي من التوضحية	المهارات	
		%١٠.٠٠	%٠.٠	%١٠.٠٠		المهارات %			
		%٣٨.٥	%٠.٠	%٥٠.٠		الفاعلية %			
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠		التكرار	تثبيت		المهارات
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠	%٠.٠		المهارات %			
		%٧.٧	%٣٣.٣	%٠.٠		الفاعلية %			
٦١.٥٤	٨	١٣	٣	١٠		التكرار	المجموع	المهارات	
		%١٠.٠٠	%٢٣.١	%٧٦.٩		المهارات %			
		%١٠.٠٠	%١٠.٠٠	%١٠.٠٠		الفاعلية %			

عام
٢٠٢٢

تابع جدول (١٨)

التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال في السنوات الثلاثة		المهارات	المنافسة	المجموع						
			أبيون	وزارى	يوكو	التكرار	المهارات %									
٥٠.٠٠	٣	٦	١	٣	٢	التكرار	رمي من	المهارات	بداية المباراة							
		%١٠٠.٠	%١٦.٧	%٥٠.٠	%٣٣.٣	المهارات %	الوقوف									
٥٠.٠٠	١.٥	٣	٠	٣	٠	التكرار	رمي من				المهارات	منتصف المباراة	المجموع			
		%١٠٠.٠	%٥٠.٠	%٥٠.٠	%١٠٠.٠	المهارات %	التضحية									
١٠٠.٠٠	١	١	١	٠	٠	التكرار	تنشيت							المهارات	المنافسة	
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	المهارات %	الفاعلية %									
٥٥.٠٠	٥.٥	١٠	٢	٦	٢	التكرار	المجموع	المهارات	المنافسة							
		%١٠٠.٠	%٢٠.٠	%٦٠.٠	%٢٠.٠	المهارات %	الفاعلية %									
٦٠.٠٠	٦	١٠	٢	٨		التكرار	رمي من				المهارات	المنافسة	المجموع			
		%١٠٠.٠	%٢٠.٠	%٨٠.٠		المهارات %	الوقوف									
٥٠.٠٠	٢.٥	٥	٠	٥		التكرار	رمي من							المهارات	المنافسة	المجموع
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠		المهارات %	التضحية									
١٠٠.٠٠	٤	٤	٤	٠		التكرار	تنشيت	المهارات	المنافسة							
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠		المهارات %	الفاعلية %									
٦٥.٧٩	١٢.٥	١٩	٦	١٣		التكرار	المجموع				المهارات	المنافسة				
		%١٠٠.٠	%٣١.٦	%٦٨.٤		المهارات %	الفاعلية %									
٦٠.٧١	٨.٥	١٤	٣	١١		التكرار	رمي من							المهارات	المنافسة	المجموع
		%١٠٠.٠	%٢١.٤	%٧٨.٦		المهارات %	الوقوف									
٦٠.٧١	٨.٥	١٤	٣	١١		التكرار	المجموع	المهارات	المنافسة							
		%١٠٠.٠	%٢١.٤	%٧٨.٦		المهارات %	الفاعلية %									
٥٨.٣٣	١٧.٥	٣٠	٦	٢٢	٢	التكرار	رمي من				المهارات	المنافسة	المجموع			
		%١٠٠.٠	%٢٠.٠	%٧٣.٣	%٦.٧	المهارات %	الوقوف									
٥٠.٠٠	٤	٨	٠	٨	٠	التكرار	رمي من							المهارات	المنافسة	
		%١٠٠.٠	%٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	المهارات %	التضحية									
١٠٠.٠٠	٥	٥	٥	٠	٠	التكرار	تنشيت	المهارات	المنافسة							
		%١٠٠.٠	%١٠٠.٠	%٠.٠	%٠.٠	المهارات %	الفاعلية %									

نسبة الفاعلية %	درجة الفاعلية	المجموع	الفاعلية			الجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً لتوقيت النزال فى السنوات الثلاثة		
			أيبون	وزارى	يوكو	المهارات %	الفاعلية %	التكرار
٦١.٦٣	٢٦.٥	٤٣	١١	٣٠	٢	المهارات %	المجموع	
		١١.٦	٤٥.٥	٠.٠	٠.٠	الفاعلية %		
		١٠٠.٠	١٠٠.٠	٠.٠	٠.٠	التكرار		
		١٠٠.٠	٢٥.٦	٦٩.٨	٤.٧	المهارات %		
		١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠	الفاعلية %		

يوضح جدول (١٨) التكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين والمهارات والفاعلية وفقاً للأوزان فى السنوات الثلاثة: ففي سنة (٢٠٢٠) بلغت (٧.٥) تكرار ونسبة (٦٢.٥ %) ، وفي سنة (٢٠٢١) بلغت (١١) تكرار ونسبة (٦١ %) ، وبلغت (٨) تكرارات ونسبة (٦١.٥٠ %) فى سنة (٢٠٢٢) .

مناقشة النتائج :

مناقشة النتائج الخاصة بفاعلية الآداءات المهارية المنفذة خلال الأعوام الثلاثة (٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢) :

يوضح جدول (٥) التكرارات والنسب المئوية للمهارات: حيث حصلت مهارات الرمي من الوقوف على (٣٠) تكرار ونسبة (٦٩.٨ %) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (٨) تكرارات ونسبة (١٨.٦ %) ، وحصلت مهارات التثبيت على (٥) تكرارات ونسبة (١١.٦ %) . ويرجع الباحث تلك الاختلاف فى النسب المئوية خلال الثلاث سنوات لاختلاف قوانين الاتحاد الدولي، والتي نهدف الى تحسين ورفع كفاءة وفعالية الآداءات المهارية والخططية خلال المباريات.

ويتفق ذلك مع دراسة زاهر محمد حسن (٢٠١٧) حيث أشارت أهم نتائج تلك الدراسة إلى ارتفاع مستوى كفاءة

الآداءات المهارية فى مهارات الرمي من الوقوف ومهارات اللعب الأرضي خلال الادوار النهائية والادوار التمهيدية للبطولة.

ويوضح جدول (٩) والخاص بالتكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين المهارات والفاعلية وفقاً للسنوات الثلاثة (٢٠٢٢-٢٠٢١-٢٠٢٠) أنه بلغت نسبة فاعلية مهارة رمي من الوقوف خلال عام (٢٠٢٠) (٥٥.٥٦ %) ، وبلغت (٥٠ %) فى عام (٢٠٢١) ، و(٦٤.٢٩ %) فى عام (٢٠٢٢) ، بينما بلغت نسبة فاعلية مهارة الرمي من التضحية (٥٠ %) خلال عام (٢٠٢٠) ، و(٥٠ %) فى عام (٢٠٢١) ، و(٥٠ %) فى عام (٢٠٢٢) ، فى حين بلغت نسبة فاعلية مهارة التثبيت (١٠٠ %) خلال عام (٢٠٢٠) ، و(١٠٠ %) فى عام (٢٠٢١) ، و(١٠٠ %) و(١٠٠ %) فى عام (٢٠٢٢) ، فى حين بلغت المجموع مهارة الرمي من الوقوف خلال الثلاث سنوات نسبة فاعلية (٥٨ %) ، و(٥٠ %) لمهارة الرمي من التضحية، و (١٠٠ %) لمهارة التثبيت، وبذلك يكون والمجموع الكلي لنسبة فاعلية المهارات الثلاثة خلال الثلاث سنوات (٦١ %) .

ويفسر الباحث تلك النتائج الى التغيرات الجذرية التي تحدث فى القانون الدولي لرياضة الجودو كل عام ، والتي تهدف الى اثناء رياضة الجودو بالكثير من المهارات الفنية التي تؤثر على نتائج المباريات بصورة واضحة ، إن التعديلات الاخيرة فى النقاط الفنية أعطى الاولوية فى الفوز بالمباريات إلى اللاعب الذي يمتلك ثروة كبيرة من مهارات رياضة الجودو وذلك من خلال توظيفها بشكل صحيح خلال المباراة. حيث ينكر مراد طرفه (١٩٧٩) أن رياضة الجودو تعد من الرياضات الفردية التي تتطلب مستوى عالي من الكفاءة البدنية العامة والخاصة وذلك حتى يتمكن اللاعب من أداء الواجبات المهارية

والخطئية من هجوم و دفاع و هجوم مضاد بفاعليه إيجابية خلال زمن المباراة ، ويشير روجرز Rogers أنه للوصول لدرجة الإتقان الجيد أثناء المنافسة في رياضة الجودو لابد أن يكون اللاعب على درجة عالية من الكفاءة في أداء فاعلية التكنيك الهجومي لجميع فنون الرمي وكذلك مقدرته على التنوع في المسك (كومى - كاتا) (Kome-kata) وأيضاً إخلال التوازن كوزوشى (Kozoshi) بالإضافة إلى التحرك على البساط (تاي سباكى Tai-spake) مما يؤدي إلى تحقيق الفوز وإحراز النقاط (٥٨).

وتتفق تلك النتائج مع دراسة عبد الحليم يوسف (٢٠٠٨) حيث كان من أهم نتائج الدراسة أن نسبة مساهمة المهارات الدفاعية/الهجومية والوقفات الخاصة بالكاتا أكبر من المهارات هجومية (٣٣). كذلك اتفقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة محمد حامد شداد (١٩٩٦) في الهجوم المضاد وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبي الجودو ، حيث اكدت نتائجها على أن الهجوم المضاد يؤثر بشكل مباشر في نتائج المباريات بل ويمنح الفوز للاعبين الذين لديهم قدرة كبيرة على تنفيذ الهجوم المضاد في النفاقت الاولى من المباريات (٤٣).

يتضح من جدول (١١) والخاص بالكررات والنسب المئوية لوقت التزل أنه حصلت بداية المباراة لمهارة الرمي من الوقوف على (٣) تكرار ونسبة (٥٠%) وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (١.٥٠) تكرارات ونسبة (٥٠%) وحصلت مهارة التثبيت على (١) تكرار ونسبة (١٠٠%)، أما منتصف المباراة لمهارة الرمي من الأعلى فحصلت على (٦) تكرارات ونسبة (٦٠%) ، وحصلت مهارة الرمي من التضحية على (٢.٥) تكرارا ونسبة (٥٠%) ، وحصلت مهارة التثبيت على (٤) تكرارات ونسبة (١٠٠%) ، أما نهاية المباراة لمهارة الرمي من الوقوف فقد حصلت على (٨.٥) تكرار ونسبة (٦٠.٧١%).

ويوضح جدول (١٨) أن درجة الفاعلية لمجموع مهارات الرمي من الوقوف المنفذة كانت (١٧.٥) بنسبة (٥٨%) ، وفي مهارة الرمي من التضحية كانت (٤) بنسبة (٥٠%) ، وفي مهارة التثبيت كانت (٥) بنسبة (١٠٠%) ، وبذلك فإن الفاعلية في مجموع كل المهارات المنفذة تكون (٢٦.٥) وبنسبة (٦١.٦٣%).

تُشير تلك النتائج إلى ارتفاع معدل فعالية الأداءات المهارية في مهارات الرمي من الوقوف في بداية المباراة، ووسط المباراة ، ونهاية المباراة مما يؤكد على أهمية استخدام مجموعات الرمي من الوقوف خلال الثلث الأول من زمن المباراة، أما في نهاية المباراة فتُشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه وصلت نسبة استخدام مجموعة مهارات التثبيت الأرضي في نهاية المباراة خلال الثلث سنوات إلى (١٠٠%). وتتفق تلك النتائج مع دراسة Matt. d. Aquino (2013) حيث أشارت نتائجها إلى أنه بلغت نسب استخدام فنون الرمي خلال زمن الجولة كالاتي: جمل مركبة باستخدام القم (ashi waza) (٦٦%) ، جمل مركبة باستخدام اليدين (te waza) (١٩%) ، رميات للتضحية (sutemi waza) (٩%) - جمل مركبة باستخدام الوسط (koshi waza) (٦%) (٨١%). هذا بالإضافة إلى أنه خلال الألعاب الأولمبية في لندن قاموا بتنفيذ (٢٤) هجوم فعال باستخدام (١٥) منتقنيات الجودو، وكانت من أهم المهارات المستخدمة (كو اوتشي جارى ، دى أشي بارى ، تاي أوتوشي ، أوتشى ماتا ، أيبون سيو ناجى ، هانى أوتوشي ، هاراي جوشي (٦٠)).

ومن خلال هذه النتائج يتحقق التساؤل الأول في لبحث وهو: -ما هي فاعلية الأداءات لمهارة ولخطئية لمنفذة للاعبى

لجودو في مختلف الأوزن خلال الأعوام لثلاث (٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢) في ضوء لتعليقات الاخيرة للقتون لدولي؟

-مناقشة النتائج الخاصة بفاعلية النقاط الفنية المنفذة خلال الأعوام لثلاثة (٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢):

يتضح من جدول (٦) والخاص بالتكرارات والنسب المئوية لمستويات فاعلية التكرارات أنه حصلت يوكو على (٢) تكرار ونسبة (٤.٧%)، وحصلت ولازي على (٣٠) تكرار ونسبة (٦٩.٨%)، وحصلت أييون على (١١) تكرار ونسبة (٢٥.٦%). كذلك يتضح من جدول (١٤) والخاص بالتكرارات والنسب المئوية للجدول المتقاطعة بين فاعلية النقاط الفنية والأعوام أنه في سنة (٢٠٢٠) كانت فاعلية اليوكو (٢) تكرار ونسبة (١٠٠%)، وأما في الولازي (٦) تكرار ونسبة (٢٠%)، وفي أييون (٤) ونسبة (٣٦.٤%)، وفي سنة (٢٠٢١) كانت درجة الفاعلية للولازي (١٤) تكرار ونسبة (٦٦.٧%)، ولأييون (٤) تكرارات ونسبة (٣٦.٤%)، وفي سنة (٢٠٢٢) كانت الفاعلية للولازي (١٠) ونسبة (٣٣.٣%) ولأييون (٣) بنسبة (٢٧.٣%)، وبذلك كان مجموع الفاعلية المنفذة في (٢٠٢٠) (١٢) بنسبة (٢٧%)، وفي عام (٢٠٢١) كانت (١٨) ونسبة (٤١%)، وفي سنة (٢٠٢٢) كانت (١٣) ونسبة (٣٠%)، وكان مجموع الفاعلية في الأعوام الثلاثة هو (٤٣) تكرار ونسبة (١٠٠%). يتفق الباحث بشكل قاطع على أن التعديلات الفنية التي طرأت على الاتحاد الدولي للجودو في الفترة الأخيرة من خلال إلغاء اليوكو والإكتفاء بالأأييون والولازي، وكذلك التعديل في الجزاءات الفنية، وكذلك التعديلات الخاصة بالنقطة الذهبية له أثر كبير في تأكيد نتائج البحث، حيث تؤكد النتائج أن عام (٢٠١٧) هو أكثر الأعوام في فعالية النقاط الفنية، حيث بلغت نسبة تكرارات النقاط الفنية خلال هذا العام (١٨) تكرار ونسبة (٤١%).

ومن خلال هذه النتائج يتحقق التساؤل الثاني للبحث وهو: ما هي فعالية النقاط الفنية المنفذة خلال فترات المباراة

في مختلف الأوزان خلال الأعوام الثلاثة (٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢) في ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي؟

مناقشة النتائج الخاصة بفعالية الجزاءات الفنية المنفذة خلال الأعوام الثلاثة (٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢):

يتضح من جدول (٧) والخاص بالتكرارات والنسب المئوية للإنذارات أنه حصل إنذار عدم اللعب على (٢٥) تكرار ونسبة (٧١.٤%)، كما حصل إنذار النزول على الرأس (الغطس) على (٣) تكرارات ونسبة (٨.٦%)، وأما إنذار ضد مبادئ الجودو فقد حصل على (٧) تكرارات ونسبة (٢٠%). وكذلك يتضح من جدول (١٥) والخاص بالتكرارات والنسب المئوية للأعوام والإنذارات أنه في سنة (٢٠٢٠) كان إنذار عدم اللعب (١٠) تكرارات ونسبة (٤٠%)، وحصل إنذار ضد مبادئ الجودو على (٢) تكرار ونسبة (٢٨.٦%)، وفي عام (٢٠٢١) حصل إنذار عدم اللعب على (٧) تكرارات ونسبة (٢٨%)، كما أنه كان إنذار النزول على الرأس (الغطس) (١) تكرار ونسبة (٣٣.٣%)، وحصل إنذار ضد مبادئ الجودو على (٣) تكرارات ونسبة (٤٢.٩%)، وفي سنة (٢٠٢٢) كان إنذار عدم اللعب (٨) تكرارات ونسبة (٣٢%)، وكان إنذار النزول على الرأس (الغطس) (٢) تكرار ونسبة (٦٦.٧%)، وكان إنذار ضد مبادئ الجودو (٢) تكرار ونسبة (٢٨.٦%)، وبذلك فإن مجموع الإنذارات خلال سنة (٢٠٢٠) (١٢) تكرار ونسبة (٣٤.٣%)، وفي سنة (٢٠٢١) كان مجموع التكرارات (١١) ونسبة (٣١.٤%)، وفي سنة (٢٠٢٢) كان مجموع التكرارات (١٢) تكرار ونسبة (٣٤.٣%)، وبذلك فإن مجموع الإنذارات خلال الأعوام الثلاثة هو (٣٥) تكرار ونسبة (١٠٠%).

وعند تفسير ذلك يتضح أن القانون الدولي لعام (٢٠٢١) هو الأكثر فعالية (أي الأقل في عدد الإنذارات) أو في

الجزاءات الفنية المنفذة والتي بلغ عدد تكراراتها (١١) مرة، بنسبة فعالية (٣١.٤%) مما يؤكد أن القانون الدولي لعام (٢٠٢١)

هو الأفضل استخداماً خلال الثلاث أعوام.

وتتفق نتائج هذا البحث مع دراسة أحمد حرب سالم أبو زائدة (٢٠١٢) حيث أشارت هذه الدراسة على أن رياضة الجودو تتميز بتعدد مهاراتها وتنوعها وكثرة الخطط الهجومية (الفردية والمركبة) والهجوم المضاد والدفاعي لها نتيجة التغير السريع والمستمر طوال فترة النزال، وهذا يتطلب من اللاعب أن يجيد توظيف الأداء التكتيكي، حيث يُعد ذلك من أهم العوامل المساعدة لتحقيق فعالية الأداء المهاري ولذلك فإن رياضة الجودو تتطلب مستوى عالي من (القدرات البدنية، الجوانب المهارية، الجوانب الخطئية) لتوهُل اللاعبين للوصول الى المستويات العالية، ويتم تحقيق ذلك عن طريق تطبيق الأسلوب العلمي في استخدام البرامج التدريبية.

وبنذلك ومن خلال عرض النتائج الخاصة بالجزءات الفنية المنفذة خلال الأعوام الثلاثة (٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢) يكون قد تحقق التساؤل الثالث للبحث وهو: ما هي فعالية الجزاءات المنفذة في مختلف الأوزان خلال الأعوام الثلاثة (٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢) في ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي؟

الاستنتاجات:

١. من خلال المعطيات التي تتوفر لدينا خلال لسنوات الثلاثة على فعالية الأداءات لمهارة لمنفذة لمهارة لومي من لوقوف حيث حصلت في علم (٢٠٢٠) على (٥٥.٥٦%) وفي علم (٢٠٢١) على (٥٠%) وفي علم (٢٠٢٢) على (٦٤.٢٩%) ومن هنا نستنتج ان كثر نسبة فاعلية لمهارة لومي من لوقوف كالت في علم (٢٠٢٢).
٢. لا توجد أي فروق في الأوزان الثلاثة (٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢) في فعالية الأداءات لمهارة لعب الأرضي.
٣. كذلك لا توجد أي فروق في الأوزان الثلاثة (٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢) في فعالية الأداءات لمهارة لومي من التضحية عند العودة لى لجدول الاحصائية حيث حصلت في علم (٢٠٢٠) على (٥٠%) و (٥٠%) في علم (٢٠٢١) ، وكذلك حصلت على (٥٠%) في علم (٢٠٢٢) .
٤. ونجد أن مهارة لعب الأرضي المنفذة خلال الأوزان الثلاثة حصلت على (١٠٠%) في علم (٢٠٢٠) ونسبة (١٠٠%) في علم (٢٠٢١) و (١٠٠%) في علم (٢٠٢٢) وبذلك فإنه في هذه المهارة لا يوجد أي فروق في الأوزان الثلاثة (٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢).
٥. بلغت فعالية مهارة لومي من لوقوف خلال الأوزان الثلاثة نسبة فعالية (٥٨%) وحصلت مهارة لومي من التضحية على (٥٠%) ، كما حصلت مهارة لتثبيت على (١٠٠%) ، وبذلك يكون لمجموع لكي لنسبة فعالية لمهارة لثلاثة خلال الأوزان الثلاثة هو (٦١%).

التوصيات:

بعد عرض نتائج الدراسة ومنقشتها وفي ضوء الدراسات المستخدمة يوصي بالبحث بالآتي:

١. يوصى بالبحث بتخطيط لجدول لبرنامج لتدريب مختلفة بما يتوافق مع التعديلات الاخيرة للقانون الدولي لرياضة الجودو .
٢. يوصى بالبحث بعمل دورات تدريبية للمدربين من قبل جميع تحلات رياضة لجودو يُوضح خلالها شرح وتفسير لمواد الأخيرة لخصه بتعديلات لقانون الدولي .
٣. خلال نتائج الدراسة يوصي بالبحث بربط النظرية بالتطبيق لعلي في رياضة لجودو من خلال شرح قواعد لقانون الدولي بصورة علمية .

المراجع العربية:

- ١- أحمد ابراهيم أحمد صبرة (٢٠١٢): تأثير تطوير أنواع القوة الخاصة على فاعلية أداء بعض حركات مجموعة الرمي باليدين لناشئى الجودو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية.
- ٢- أحمد حرب سالم أبو زائدة (٢٠١٢): تأثير التدريبات النوعية وفقاً للخصائص البيوميكانيكية لتحسين مستوى أداء بعض مهارات الرمي بالوسط (جوشي وازا) لدى لاعبي الجودو بدولة فلسطين ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية.
- ٣- زاهر محمد حسن محمد (٢٠١٧) : دراسة تحليلية لبطولة العالم الجراندي سلام للجودو أبوظبى ٢٠١٧ ، مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، المجلد التاسع والعشرون ، العدد الرابع ، لسنة ٢٠١٧م
- ٤- عبدالحليم محمد عبد الحليم (٢٠٠٤): بعض المهارات الهجومية المقترحة للتحويل إلى اللعب الأرضي في رياضة الجودو وتأثيرها على نسبة اللعب الأرضي ونتائج المباريات ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالسادات ، جامعة المنوفية.
- ٥- عبد الحليم محمد عبد الحليم (٢٠١٤): الطرق الحديثة لتعليم الجودو ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية.
- ٦- محمد حامد شداد (١٩٩٦): المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية والمساهمة في مستوى أداء لاعبي الجودو ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان.
- ٧- مراد ابراهيم طرفة (٢٠٠١): الجودو بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ٨- نيفين حسين محمود (٢٠١٨): رياضة الجودو تعليماً وتدريباً وتخطيطاً ، مركز الكتاب للنشر ، الطبعة الأولى .

المراجع الأجنبية:

- ٩- Matt. d. Aquino (٢٠١٣): Articles to improve your judo, dayonb grappling, fitness and conditioning for all things judo.
- ١٠- Michael Jeremy (٢٠٠٨): Elite sport and endurance support systems: A case study of the team bath , A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy , University of Bath School for Health June.

شبكة المعلومات الدولية:

- ١١- <http://www.Judoinfo.com/Tokyo>

المستخلص :

يهدف البحث الى التعرف على "الآداءات المهارية والخططية للاعبى الجودو في مختلف الأوزان في ضوء تعديلات القانون وذلك من خلال التعرف على فعالية الآداءات المهارية والخططية المنفذة للاعبى الجودو في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي والتعرف على فعالية النقاط الفنية المنفذة خلال فترات المباراة في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي والتعرف على فعالية الجزاءات المنفذة في مختلف الأوزان في ضوء التعديلات الأخيرة للقانون الدولي، استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لمناسبته لطبيعة البحث، اشتملت عينة البحث على تحليل (٨) مباريات لكل سنة من السنوات الثلاثة بواقع (٢٤) مباراة من لاعبي الجودو من المستوى المتقدم المسجلين بالاتحاد المصري للجودو للموسم (٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢). يمثلون أندية (عين شمس - الجيش - سموحة) حيث بلغت عينة الدراسة الاستطلاعية (٤) لاعب وذلك لإجراء المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة واشتملت العينة الأساسية على (١٦) لاعب في مختلف الأوزان، وقد تم استبعاد (٣) لاعبين لعدم التزامهم بأوقات التصوير، وأشارت نتائج الدراسة عن فعالية الآداءات المهارية المنفذة لمهارات الرمي من الوقوف خلال السنوات الثلاثة حيث حصلت على نسبة (٥٥.٥٦%) في عام (٢٠٢٠)، و(٥٠%) في عام (٢٠٢١)، و(٦٤.٢٩%) في عام (٢٠٢٢)، وبذلك نستنتج أن أكبر نسبة للفاعلية لمهارات الرمي من الوقوف كانت في عام (٢٠٢٢).

Abstract:

The research aimed to identify the "skillful and tactical performances of judo players in different weights in light of the amendments to the law" by identifying the effectiveness of the skillful and tactical performances implemented for judo players in various weights in light of the recent amendments to international law and to identify, the effectiveness of the technical points implemented during the match periods in The different weights in the light of the recent amendments to international law and to identify the effectiveness of the sanctions implemented in the different weights in the light of the recent amendments to international law. The researcher used the descriptive survey method due to its suitability to the nature of the research. The research sample included an analysis of (٨) matches for each of the three years out of (٢٤) matches of advanced-level judo players registered in the Egyptian Judo Federation for the season (٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢). They represent (Ain Shams - El Geish - Smouha) clubs. The basic sample included (١٦) players in different weights: (٣) players were excluded for not adhering to the shooting times. The results of the study referred to that The skillful performance of throwing skills from standing has reached (٥٥,٥٦%) in (٢٠٢٠), (٥٠%) in (٢٠٢١) and (٦٤,٢٩%) in (٢٠٢٢). So, it is clear that the most effective percentage for throwing skills from standing was in the year (٢٠٢٢).

