

فهرس المجد العدء الأول

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
قسم الأءاء - شعبة البيانو			
٣١ - ١	أحمد محمد عبء الله محمد	طريقه مارى جايلى فى تحقيق اللمس السليم لءارسى البيانو المبتءئين	١
٥٤ - ٣٢	ء/ إسراء وءيه عبء السلام سالم	الموسيقى الإفريقية عءء فلورنسا برايس Florance Price	٢
٨٤ - ٥٥	ء/ إسراء وءيه عبء السلام سالم	أسلوب أءاء رقصة التانجو عءء استور بيازولا	٣
١٣٨ - ٨٥	أ.م.ء/ باسم زاهر بطرس	تنمية المهارات العزفية لآلة البيانو من خلال بعض الضروب المستخدمة فى الموسيقى العربية	٤
١٨٦ - ١٣٩	أ.م.ء. باسنت عادل حسن صالح	القومية التشيكية عءء بوسلاف مارتينو Bohuslav Martinů's من خلال صوناتين الكلارنيت والبيانو	٥
٢٣٨ - ١٨٧	م.ء/ ءعاء سيد محمد سليمان	متطلبات أءاء ءراسات القرن العشرين من خلال بعض ءراسات البيانو عءء ءونالء واكسمان الكتاب الأول من المجلء الأول لء. ٥٠ ءراسة	٦
٢٨٧ - ٢٣٩	ء/ سارة عبء السميع محمد أحمد	الإستفءاء من أسلوب تناول بعض مؤلفات وءى أبو ءياب المعدة لآلة البيانو للءارس المبتءئ	٧
٣١٧ - ٢٨٨	أ.م.ء/ شيماء جميل عباس حسين	ءارنتيالاً البيانو مصنف ٤٣ عءء فريءريك شوبان وأثرها فى تخفيف الألم	٨
٣٤٣ - ٣١٨	شيماء عبء الخالق عبء الرحيم العءء	ءراسة تحليلية عزفية لسويت سبارءاكوس البيانو عءء آرام خاتشءورىان	٩

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
١٠	الحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم (٤١) عند بيلا بارتوك "دراسة تحليلية عزفية"	شيماء عبد الخالق عبد الرحيم العبد	٣٧٨ - ٣٤٤
١١	الاستفادة من الموهبة الموسيقية لذوى الهمم والإرادة (متلازمة داون) في تعلم العزف على آلة البيانو	م.د/ نجوى أحمد رستم بسطاوي	٤١٢ - ٣٧٩
١٢	توظيف ألبوم المؤلف الروسي ألكسندر جويديك Alexander Goedicke مصنف ٦٠ في بناء المهارات العزفية المختلفة لدارسي آلة البيانو	أ.م. د/ هاله على أحمد اسماعيل	٤٤٢ - ٤١٣
١٣	تصميم كتاب إلكتروني تفاعلي و أثره في تنمية بعض مهارات الأداء علي آلة البيانو لدي طلاب كلية التربية النوعية	أ.م. د/ هاله على أحمد اسماعيل	٤٩٣ - ٤٤٣
١٤	الإستفادة من أسلوب رقصات المتتابعة عند جوزيف هوفمان Jozeff Hofmann لتحسين أداء دارسي البيانو	م.د/ هاميس جعفر محمد	٥٣٩ - ٤٩٤
١٥	صوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت Ludvig Schytte "دراسة تحليلية عزفية"	م.د/ هاميس جعفر محمد	٥٧٩ - ٥٤٠
١٦	متطلبات اداء "الحركة الأولى من سويت سكاراموش مصنف ١٦٥ لثنائي بيانو" عند داريوس مييو	ياسمين احمد احمد طه صالح	٦٣١ - ٥٨٠
١٧	أسلوب أداء آلة البيانو في الحركة الأولى من كونشرتو البيانو مصنف ٣٠ عند رمسكي كورساكوف	يوسف مجدي يوسف حماية	٦٥٦ - ٦٣٢

العدد الثاني

تابع قسم الأداء : شعبة أوركستري			
٦٥٧ - ٦٧٧	ا.م.د/ احمد محمد إبراهيم العرباني	اعداد ثنائى لآلتى الفيولينة من خلال مؤلفات الموسيقار خالد حماد لتنمية مهارة العزف الجماعى لدارسى آلة الفيولينة	١
٦٧٨ - ٦٩٩	م.د أحمد محمد أحمد عواد	دراسه تحليليه وصفية لكتاب (Gregorian violin Escalas) لأداء السلام علي آله الفيولينة	٢
٧٠٠ - ٧٣١	د/ أنجى الفى أنور	اسلوب أداء مؤلفة الهوموريسك لألة التشيللو عند كل من أنتونين دفورجك و وليم هنرى سكوير	٣
٧٣٢ - ٧٧٤	د. جون حنا نصري جاد إسكندر	كونشرتو هايدن رقم ٢ للكورنو والبيانو فى مقام لا الكبير	٤
٧٧٥ - ٧٩٢	د. راشد عبدالله جاسم النويشير	تدريبات مقترحة مستمدة من لونجا بياتي عبدالله بوغيث وكيفية الاستفادة منها لدارس آلة التشيللو	٥
٧٩٣ - ٨٠٨	شادي أحمد يوسف	المدارس الموسيقية المستخدمة لتعليم الطالب المبتدئ العزف على آلة التشيللو في الصين	٦
٨٠٩ - ٨٢٢	شادي أحمد يوسف	دور آلة التشيللو في الموسيقى التراثية الصينية التقليدية	٧
٨٢٣ - ٨٣٨	شيماء عبد الحكيم جمال	تعليم آلة الفيولينة للمبتدئين من خلال أغاني شعبية مقترحة	٨

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
٩	تدريبات مبتكرة لتحسين تقنيات اليد اليمنى لدارس آلة الفيولينة من خلال بعض أعمال "بيتر تشايكوفسكي" "Peter Tchaikovsky"	د. علاء فكري منصور	٨٣٩ - ٨٦٥
١٠	دور آلة الكمان فى الموسيقى التصويرية لفيلم (فاصل ونعود) لخالد حماد	مايكل نبيل فكري	٨٦٦ - ٨٩١
١١	أسلوب مبتكر لتقويم استخدام منصات التواصل الاجتماعي لتعزيز سلوكيات التعلم لدارسي آلة الفيولين	د / محمد ناصر إبراهيم العزبي	٨٩٢ - ٩٢٣
١٢	توظيف تقنية الواقع المعزز Augmented reality لتحسين أداء الزخارف اللحنية الشرقية المركبة على آلة الفيولين	د / محمد ناصر إبراهيم العزبي	٩٢٤ - ٩٤٧
١٣	تأثيرات موسيقى الجاز على أداء آلة الفيولينة لمؤلفة (لونجا جاز) ألفريد جميل	أ. م . د / محمود عبد القادر مرسى	٩٤٨ - ٩٧٦
١٤	دارسه تحليليه عزفيه لأسلوب أداء آلة الفيولينة لموسيقى ليالي اوجيني لهشام نزيه	نيرمين يوسف الرفاعي	٩٧٧ - ٩٩٣

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
١٥	دور إصبع الإبهام فى الإنتقالات بين أوضاع العزف وآراء بعض رواد مدارس آلة الفيولينة فى ذلك	همسة صلاح الدين محمد عواد كردى	٩٩٤ - ١٠١٢
تابع قسم الأداء : شعبة الغناء			
١٦	تقنيات أداء أغنية "إهداء Widmung "المصنف (٢٥) رقم (١) لروبرت شومان Robert Schumann	نهى عبد الرحمن كامل الجيزي	١٠١٣ - ١٠٣٩
١٧	تقنيات أداء صوت السوبرانو فى أغنية " أَمَا أَنَا فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ وَلِيِّي حَيٌّ I Know That My Redeemer Liveth " من أوراتوريو المسيح لجورج فريدريك هاندل	نهى عبد الرحمن كامل الجيزي	١٠٤٠ - ١٠٦٤
١٨	دور الساحرة فى المسرحية الغنائية إلى داخل الغابات لمؤلفها ستيفن سوندهايم	نورهان ماجد السيد عبد الغنى	١١٠٨ - ١٠٦٥
قسم النظريات والتأليف			
١٩	مفهوم الهارمونية السلبية وتطبيقاتها فى بعض مؤلفات موسيقى الجاز	أحمد السيد يحيى	١١٠٩ - ١١٣١
٢٠	دراسة تحليلية لاحدى مقطوعات ريمنشنايدر (Riemenschneider) الكورالية لباخ	م. د. أحمد محمود محمد أبوزيد	١١٣٢ - ١١٥٧
٢١	الغموض التونالي فى توكاتا البيانو عند سيرجي بروكوفيف	أسماء عبدالنبي أحمد همام	١١٥٨ - ١١٩٣

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١١٩٤ - ١٢١٣	أنغام علي السيد سليم	العنصر الإيقاعي في مؤلفة rag music لدي إيجور سترافنسكي	٢٢
١٢١٤ - ١٢٤٨	أنغام علي السيد سليم	تحليل المشهد الأول من الفصل الأول لأوبرا " الحياة قصيرة " لمانويل دي	٢٣
١٢٤٩ - ١٢٧٨	إيمان عبدالباقي السيد إسماعيل جبريل	الاستخدامات التونالية واللاتونالية في ميكروكوزموس بارتوك	٢٤

العدد الثالث

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع :قسم النظريات والتأليف			
١	إدراك الإيقاع الموسيقي لدى طائر الكوكاتو ذو القمة الكبريتية	فاطمة مصطفى محمد	١٢٧٩ - ١٣٠١
٢	المينيمالية الدينية في مؤلفة "Magnificat" "تسبحة السيدة العذراء" لأرفو بيرت	ماريو رامي رياض سليمان	١٣٣٨ - ١٣٠٢
٣	التناول الأوركستراي للمشهدين الأول والثاني من القصيد السيمفوني ليلة على الجبل الأجرد Night on Bald Mountain عند موديست موسورسكي	د.وليد حسين عناني	١٣٣٩ - ١٣٧٧
٤	الكتابة الأوركستراية للأغنية الشعبية التراثية المصاحبة بآلة السمسمية في منطقة قناة السويس	د.وليد حسين عناني	١٣٧٨ - ١٤٣١
قسم العلوم الموسيقية التربوية (الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي)			
٥	تأهيل السجناء فنياً ونفسياً من خلال استخدام الموسيقى والغناء الجماعي لإعدادهم بشكل فعال وإيجابي في المجتمع المصري	أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد	١٤٣٢ - ١٤٨٨
٦	توظيف رمز الاستجابة السريعة (QR Code) في منهج الأرتجال الموسيقي التعليمي بالفرقة الثالثة باستخدام التكنولوجيا الحديثة	أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد	١٤٨٩ - ١٥٣٦

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
٧	تدريبات مبتكرة تستخدم موضوع الإقدام والإحجام لداكروز لتحسين الغناء الصولفائي لطالب الفرقة الثانية بالكلية	أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد	١٥٣٧ - ١٥٧٢
٨	استخدام استراتيجية حل المشكلات لرفع مستوى تحصيل مقرر الهارموني لدى طلاب كلية التربية النوعية	/ رباب أحمد عبد الحميد عريف د/ مؤنس علي مصطفى علي	١٥٧٣ - ١٦١٤
٩	فاعلية برنامج مقترح قائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدي طلاب الكليات الموسيقية	ريهام حسن عبدالله مختار	١٦١٥ - ١٦٥٧
١٠	برنامج مقترح يستخدم بعض الألحان العربية المشهورة والتدريبات المبتكرة لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين للطلاب المعلم	د/ سحر عبد المليك محمد	١٦٥٨ - ١٦٩٨
١١	تصور مقترح قائم على تدريبات مبتكرة لتذليل صعوبة أداء الاشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات للطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية	مارينا اسحق مرزوق درياس	١٦٩٩ - ١٧١٧
١٢	تمرينات تقنية متقدمة لتحسين أداء دارسي آلة الكسيلوفون في ظل الدراسة بنظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا	د. ملاك فخري فهيم	١٧١٨ - ١٧٤٠

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
١٣	تصور مقترح لبرنامج قائم على طريقة سلطان كوداي لتدريس الصولفيج الغربي لمعلمي المبتدئين بالكنيسة القبطية	منال يني حنا	١٧٤١ - ١٧٥٤
١٤	فاعلية استخدام استراتيجية " التعلم المعكوس" في تنمية بعض المهارات العزفية على آلة الأكورديون للطالب المتخصص	د.منى احمد العجمي	١٧٥٥ - ١٧٨٧
١٥	تصور مقترح يستخدم بعض التمرينات الغنائية المستوحاه من الثقافات الموسيقية المختلفة لتحسين الغناء الصولفائي في السلاالم الصغيرة	د.منى احمد العجمي	١٧٨٨ - ١٨٢٧
١٦	قياس الذكاء الموسيقي في مرحلة الطفولة وعلاقته ببعض المتغيرات	نيفين مفيد عوض	١٨٢٨ - ١٨٥٠
قسم الموسيقى العربية			
١٧	الثنائيات الغنائية عند حسين فوزي "جاية الأيام " نموذجاً (دراسة تحليلية)	ع. أحمد محمد السعيد	١٨٥١ - ١٨٧٢
١٨	اسلوب صياغة اللحن الواحد فى أكثر من عمل عند عمار الشريعى	د.إسراء السيد فؤاد عباس حسين	١٨٧٣ - ١٩٠٣
١٩	اسلوب صياغة قالب اللونجا عند هانى شنودة	د.إسراء السيد فؤاد عباس حسين	١٩٠٤ - ١٩٣٦

العدد الرابع

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع : قسم الموسيقى العربية			
١	فاعلية الخرائط الذهنية الإلكترونية في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية	أ.م.د/ أمل محمد توفيق محمد	١٩٣٧ - ١٩٨١
٢	أسلوب ياسر عبد الرحمن في تجسيد أحداث مسلسل "الضوء الشارد" من خلال المقدمة الموسيقية والاستفادة منها في تدريس مادة التحليل العربي	أ.م.د/ أيمن محمد حسن علي	١٩٨٢ - ٢٠٣٠
٣	الاستفادة من موسيقى سلاح البحرية العماني في تأليف موسيقى عسكرية مبتكرة	بدرية بنت خميس الزعابي	٢٠٣١ - ٢٠٥٧
٤	دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية الشعبية من ألحان عبد الفتاح سكر	د/ شيماء الشحات عماره	٢٠٥٨ - ٢٠٩٢
٥	صيغة آلية مقترحة لرباعي آلة القانون	عبير نمر ابراهيم عثمان	٢٠٩٣ - ٢١٢٦
٦	توظيف بعض مقاطع إنشاد الشيخ ياسين التهامي في اثراء مناهج الصولفيج والغناء العربي	أ.م.د/ محمد عبد الحميد راشد	٢١٢٧ - ٢١٧٥
٧	تمارين تقنية مُعدة في ضوء الابتكارات ذات الصوتين ليوهان سبستيان باخ لتنمية بعض المهارات العزفية لدارسي آلة العود المبتدئين	/ مرام عادل عبد الفتاح سيد	٢١٧٦ - ٢٢٣٧

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٢٢٦٤ - ٢٢٣٨	مي رفاعي محمد احمد	أسلوب تناول الموسيقى التصويرية لمسلسل (الكبير أوي) عند عمرو إسماعيل "دراسة تحليلية "	٨
٢٢٩٦ - ٢٢٦٥	مي محمود الشرقاوى	دراسة تحليلية للاوبريت الغنائي سندريلا لمحمد فوزى	٩
٢٣٣٢ - ٢٢٩٧	مي محمود الشرقاوى	تطور تكنيك العزف على آلة القانون وكيفية الإستفادة منه للطلاب المتخصصين	١٠
٢٣٨٢ - ٢٣٣٣	م.د/ نبوية سيد على يونس	تاريخ المقام الموسيقى العربي وابتكار تدريبات صولفائية على بعض المقامات العربية الغير شائعة	١١
٢٤١٩ - ٢٣٨٣	نهاد أحمد محمد المرسي	تمارين تكنيكية مستوحاة من بعض لونجات ألفريد جميل لتحسين الأداء على آلة العود	١٢
٢٤٦٠ - ٢٤٢٠	د/ نهاد أحمد محمد المرسي	موسيقى الإعلانات والاستفادة منها في استنباط بعض التمارين اللحنية في مادة الصولفيج العربي	١٣
٢٤٨٣ - ٢٤٦١	أ.م.د/هدى محمد إبراهيم عبد النبي	فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية	١٤
٢٥٠٦ - ٢٤٨٤	أ.م.د/هدى محمد إبراهيم عبد النبي	تدريبات صولفائية مقترحة لتذليل صعوبة الانتقالات المقامية بين المقام وعائلته	١٥
٢٥٣٥ - ٢٥٠٧	د. هيثم فرغلى عبد السلام فرغلى	تحقيق عنصر الايقاع فى كتاب الأدوار فى الموسيقى لصفى الدين عبد المؤمن الأرموى عند غطاس خشبة، وهاشم الرجب (دراسة مقارنة)	١٦