

تعليم آلة الفيولينة للمبتدئين من خلال أغاني شعبية مقترحة

شيماء عبد الحكيم جمال*

أ.د.غ/ سمير رشاد سيد موسي**

أ.د.غ/ محمد عصام عبد العزيز***

مقدمة:

تعد آلة الفيولينة من الآلات ذات الأهمية الخاصة وذلك لدورها الهام والرئيسي في تكوين الفرق الموسيقية علي اختلاف انواعها. وترجع تلك الأهمية إلي أنها من أكثر الآلات قدرة علي التعبير عن مختلف الأحاسيس وأنها قادرة علي إبراز التلوين الصوتي ويتضح ذلك من خلال أعمال المؤلفين الموسيقيين العالميين التي كتبت لآلة الفيولينة. ولكي يصل العازف إلي القدرة علي الأداء الجيد فذلك يحتاج إلي مجهود كبير في التدريب وكلما كان المبتدئ صغير السن كانت استجابته للتعلم أسرع من البالغ.

مشكلة البحث:

(لاحظت الباحثة من خلال اطلاعها على مناهج دراسة آلة الفيولينة في الكليات الموسيقية المتخصصة، أن هذه المناهج تقتصر فقط على الدراسة الغربية للآلة، ولا يتضمن محتواها أي موسيقي أو أغاني عربية، على الرغم من أن هذه الأغاني العربية - لا سيما الشعبية منها - تُعد مجالاً خصياً وثيراً يمكن استخدامه في مجال دراسة الآلة، كون هذه الأغاني الشعبية مرتبطة وجدانياً بتاريخ الآلة ومقترنة بأسماعهم ومُحبة إلي نفوسهم، مما يجعلها مُدخلًا ملائماً وجذاباً، يمكن عن طريقه تحقيق نجاحات وطفرة في مستوي دارسي الآلة).

أهداف البحث:

- التعرف علي الأغاني الشعبية التي يمكن استخدامها في تعليم آلة الفيولينة للمبتدئين.
- التعرف علي أسلوب الأداء لآلة الفيولينة في الألحان الشعبية المختارة.

تساؤلات البحث:

- ما الأغاني الشعبية التي يمكن استخدامها لتعليم آلة الفيولينة للمبتدئين؟
- ما أسلوب أداء آلة الفيولينة في التعرف على الألحان الشعبية المختارة؟

** استاذ دكتور متفرغ بقسم الأداء شعبية أوركسترالي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

* دارسة ماجستير بقسم الأداء - شعبة أوركسترالي.

*** استاذ دكتور متفرغ بقسم الأداء شعبية أوركسترالي - ورئيس قسم الأداء بالكلية سابقاً - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلي تحقيق الأهداف السابقة فإنه يمكن الوصول بدارسي الآلة إلي مستوي جيد في عزف الألحان الشعبية المختارة إلي جانب تحسين أداء الدارسين علي الآلة.

حدود البحث:

الحدود الزمنية: النصف الأول من القرن العشرين.

الحدود الموضوعية: دارسي آلة الفيولينة في الكليات والأكاديميات الموسيقية المختلفة في جمهورية مصر العربية.

منهج البحث:

يتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى).

عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار نموذجين هما:- (طلعت يا محلا نورها - برهوم يا برهوم).

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية الخاصة بعينة البحث.
- بعض الأسطوانات المدمجة.
- آلة الفيولينة.
- الأنترنت

مصطلحات البحث:

الأغاني الشعبية: هي لسان الشعب وتتغني بها الطبقة الكادحة وتمتلك مصر كماً هائلاً من التراث الغنائي والموسيقي الذي يختلف ويتنوع وفقاً للبيئة التي تخرج منها فالغناء الشعبي يعبر عن وجدان الشعب واحلامه وآماله والامه والأغنية الشعبية تتناقل شفهيًا^(١).

آلة الفيولينة: هي آلة وترية مكونة من أربع اوتار تكون مصحوبة بقوس يتم تمريره عبر اوتارها لإصدار الصوت ويتم إسنادها إلي رقبة العازف أثناء العزف^(٢).

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان "استخدام الألحان القومية في تدريس آلة الفيولينة للطلاب المبتدئ"^(٣).

1-http://www.cairo.gov.eg/ar/Bank%20of%20Ideas/Pages/monoaat_thaqafya_text.aspx?ID=9.

2- <https://mawdoo3.com>

٣- رضا رجب حسنين، " استخدام الألحان القومية في تدريس آلة الفيولينة للطلاب المبتدئ "، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢م) .

هدف الدراسة: تدريس منهج دراسي من الألحان القومية المصرية لآلة الفيولينة بعد إعادة صياغتها لخدمة الأهداف التقنية بما يتلائم مع مستوى الطالب المبتدئ

تتفق بالبحث الراهن: الإلهام بالمدارس القومية الخاصة لتعليم آلة الفيولينة وكيفية الاستفادة منها لخدمة دراسي آلة الفيولينة.

الدراسة الثانية بعنوان: "استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف علي آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ"^(١).

هدف الدراسة:- إلقاء الضوء علي كيفية استخدام الألحان الشعبية لتحسين أداء الطالب المبتدئ.

- اقتراح تمارين عزفيه للطالب المبتدئ من خلال الألحان الشعبية المصرية وإعدادها للوصول إلي الأهداف المرجوة.

علاقتها بالبحث الراهن: الاستفادة من هذه الدراسة في التعرف علي أساليب تعليم آلة الفيولينة من خلال الألحان الشعبية.

الإطار النظري

أولاً: الأغنية الشعبية وخصائصها:

الأغنية الشعبية تتناقل شفاهية من جيل إلي آخر وتتأثر بالبيئة التي تخرج منها فمثلاً نجد أغنية الزواج للنوبة مختلفة عن الصحراوية وحتى في الصحراء أغنية الصحراء الشرقية تختلف عن الغربية وتتميز الأغنية الشعبية أنها تحافظ علي العادات والتقاليد بالمجتمع فهي تحمل كم هائل من الموروث الثقافي الخاص بالجماعة الشعبية عبر الزمن^(٢).

خصائص الأغنية الشعبية:

- تعتمد علي الشفاهية والذاكرة في انتقالها من شخص لآخر.
- تتميز بالعفوية والتلقائية والارتجالية.
- التغيير والتبديل والتعديل المستمر.
- الحيوية والشيوع والانتشار.
- تؤدي وظيفة اجتماعية خلقت لأجلها بجانب الترفيه والتسلية.
- دراجة الاسلوب، وعامية اللهجة وبسيطة في تركيبها اللحني.

١- محمد مصطفى، " استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف علي آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ "، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م) .

2- <https://kenanaonline.com/users/ahmedsalahkhtab/posts/9749>.

- تتنوع حسب المرحلة السنوية وطبيعة المنطقة المنتشرة بها^(١).

الأغنية الشعبية المصرية:

هناك العديد من أنواع الأغنية الشعبية نذكر منها على سبيل المثال:-

أغاني البدو: ويطلق علي مجالس الغناء اسم السامر وهو حفل خاص يتم فيه غناء الشعر والرقص.
أغاني الصعيد: تتمثل في السيرة الهلالية وامتدت أحداثها من نجد إلي تونس إلي الصعيد.
أغاني الدلتا: تتميز بطابعها الهادي بعيداً عن الإيقاعات السريعة الصاخبة وتستخدم آلات الناي والعود والكمان.

أغاني القنال: وهي في مدن السويس وبورسعيد وإسماعيلية وتشتهر مدن القنال بألة السمسمية.
أغاني النوبة: الغناء النوبي يكون غالباً جماعياً وتصاحبه آلة الطار ويتميز بلحن واحد ولكن بإيقاعات مختلفة.

أغاني الطقوس والمناسبات: (الموال- أغاني الطفولة - أغاني الخطبة والزواج - أغاني العمل - الأغاني الدينية)^(٢).

تعريف الموال: هو فن غنائي شعبي يظهر قدرات المغني ومساحته الصوتية والقدرة علي الإبتكار^(٣).
أشكال الموال: (البغدادي ، الموال الخماسي (الأعرج) ، الموال السداسي (المرصع)، الموال السباعي).

ألوان الموال: (موال الغزل ، الموال القصصي ، الموال الشعبي).

نظم الموال: (عدد الأبيات والشطرات ، القوافي ، اللحن).

أشهر ملحن الموال في القرن العشرين: (محمد عبد الوهاب ، محمد القصبجي ، زكريا أحمد).

أشهر مطربين الموال في القرن العشرين: (أم كلثوم ، فريد الأطرش ، محمد فوزي ، سيد مكايي)

ثانياً: أهم رواد الفن الشعبي في النصف الأول من القرن العشرين:

محمد طه: هو واحد من كبار مطربي الفن الشعبي في مصر، امتد مشواره لما يقارب الأربعين عام ولد في سبتمبر عام ١٩٢٢ بمحافظة سوهاج ومع بداية الخمسينات بدأ بالمشاركة في الأفلام السينمائية مع عدد من كبار المخرجين والنجوم بالتمثيل والغناء وأول الأفلام التي شارك بها (دعاء

١- فتحي عبد الهادي الصنفاوي: التراث الغنائي المصري الفلكلور، كتابك، دار المعارف، ١١١٩ كورنيش النيل، القاهرة، ص ١٨- ٢٢.

٢- أحمد علي مرسي: (الأغنية الشعبية: مدخل إلى دراستها)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٠م، ص ٢٥، ٤٣، ٦٥، ٧٨، ٩٠.

3- <https://www.sis.gov.eg/Story/121620?lang=ar>.

الكروان) كما شارك أيضاً في فيلم (حسن ونعيمة) ووصل عدد الأفلام التي شارك فيها ما يقارب ٤٠ فيلماً سينمائياً^(١).

متقال القناوي: ولد في ١ يناير عام ١٩٢٩ في مدينة الأقصر وهو فنان شعبي مصري معروف بدأ بتكوين فرقة مع اقربائه ثم انضم إلي الفرقة القومية للفنون الشعبية في الستينات مما أتاح له فرصة بالسفر إلي أوروبا ونال شهرة واسعة خاصتاً في باريس وعرفه الناس باسم السيد متقال واشهر أغانيه (سلامات - الاقصر بلادنا - بص علي الحلاوة)^(٢).

ثالثاً: تقنيات الأداء علي آلة الفيولينة والمستخدمه في عينة البحث:

أولاً: تقنيات اليد اليمنى وتنقسم إلي:

- العزف المتصل Legato.
- الاسبيكاتو Spicato .
- أداء التقطع بالقوس staccato .
- الديتاشيه Datache .
- النبر Pizzicato^(٣).

ثانياً: تقنيات اليد اليسرى وتنقسم إلي:

- الفيبراتو Vibrato .
- العفق المزدوج Double stops^(٤).
- التريل Trill^(٥).
- الجليساندو Glissando^(٦).
- الانتقال بين الأوضاع Shifting^(٧).
- صوت الصفير Harmonics^(٨).

الإطار التحليلي

قامت الباحثة بتحليل بعض الأعمال الفنية مع وضع تمارين تتناسب مع مستوي هذه المرحلة ومنها:

١- "الموال الشعبي"، جريدة الأهرام، -22-6-2018 retrieved

2- <https://www.elwatannews.com/news/details/4986871>

3- Lepold Auer: violin playing as I teach it, New York, Dover Publication, Inc., 1980,p.31-33.

4- Andre Mangeot: violin technique , London, Dnnis Dobson Ltd, 1957, P . 37.

٥ - هدي إبراهيم سالم: الآلات الأساسية في الأوركسترا ، ص ١٣ .

6- Leopold Auer , Op. cit , 1989 , P . 50 .

7- Norman labm: Guide to Teaching string , Oxford , England , 1994 , P 5.

8- Leopold Auer : Op. Cit., 1980 , P 22.

تدوين: حسان حسن

♩ = 80

ملاعت يا
مجال نور
شمس الشموس

مقام عجم الدو

5

بلا بنا
نملسى ونحاسب
لبين الجدر

Fine

9

يا خلبي
قعد عالساقي
حليمة و
اسمى

13

غنيا
غني غيرة
وقلبي
عروج الماقي

17


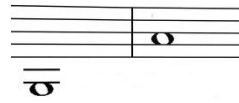

يا خلبي
قلنا رينا
يا اسمى
يا حليمة

21

يا عروسة
حليمة
وقال لي
قدم لي وردة

D.S. al Fine

البطاقة التعريفية للعمل:

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| اسم العمل | : | طلعت يا محلا نورها |
| اسم المؤلف | : | تراث شعبي |
| الميزان | : |  |
| الضرب | : | مصمودي صغير |
| المقام | : | عجم مصور علي درجة الراس (تبريز) |
| المساحة الصوتية للألة | : |  |
| الأشكال الإيقاعية المستخدمة | : |  |
| عدد الموازير | : | ٣٢ مازورة |

أولاً: التحليل العام:

المقطوعة بصفة عامة في مقام العجم المصور علي الراس ولا يوجد بها اي تحويلات مقامية في المذهب والكولبيات وهي عبارة عن جمل لحنية بسيطة تعبر عن الطابع الشعبي المقصود.

ثانياً: التحليل العزفي:

يتكون النموذج السابق من جمل بسيطة من الناحية الإيقاعية واللحنية حيث يعتمد علي المقام الأساسي في النموذج ككل مع الكوز علي درجات مختلفة من المقام ونجد أن المذهب والكولبيات مصاغين بإستخدام أشكال إيقاعية بسيطة تجسد الطابع الشعبي للنموذج وتظهر عدة تقنيات أداء في النموذج من اقتراح العازفة حيث وجدت انه يمكن وضع عدة تقنيات للإداء تساعد علي إظهار الناحية الجمالية في اللحن إلي جانب إكساب الدارسين مهارات عزفيه جديدة وهذا في حد ذاته مفيد جداً للدارسين لتحسين ادائهم من الناحية التقنية والتعبيرية.

تقنيات أداء اليد اليمنى:

أولاً: تقنية الاستكاتو: تظهر تقنية الاستكاتو في بداية (م ١) في الضلع الثاني ثم في (م ١٧) بأكملها وفي (م ١٨) في الضلع الأول والثاني وفي (م ٢١) في الضلع الثالث والرابع وفي (م ٢٢) في الضلع الأول والثاني والثالث.

ثانياً: تقنية الديتاشيه: تظهر تقنية الديتاشيه في بداية (م ١) في الضلع الثالث والرابع وفي (م ٢) في الضلع الرابع وفي (م ٣) بأكملها وفي (م ٤) في الضلع الأول وفي (م ٦) في الضلع الثالث والرابع وفي (م ٧) في الضلع الأول وفي (م ١٨) في الضلع الثالث والرابع وفي (م ١٩) في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٢٢) في الضلع الرابع وفي (م ٢٦) في الضلع الثالث والرابع وفي (م ٢٧) في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٣٠) في الضلع الرابع.

ثالثاً: تقنية الاتشيكاتورا: تظهر تقنية الاتشيكاتورا في بداية (م ٢٠) في الضلع الأول الكروش الأول في (م ٢٨) والضلع الأول الكروش الأول.

رابعاً: تقنية الجليساندو: تظهر تقنية الجليساندو في (م ١٧) في الضلع الثاني الكروش الثاني وتظهر ايضاً في (م ٢٥) في الضلع الثاني الكروش الثاني.

خامساً: تقنية التريل: تظهر تقنية التريل في (م ٧) في الضلع الثالث.

سادساً: تقنية الليجاتو:

تظهر تقنية الليجاتو في (م ٢) في الضلع الأول والثاني والثالث وفي (م ٤) في الضلع الثاني وفي (م ٥) في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٦) في الضلع الأول والثاني وفي (م ٧) في الضلع الثاني والرابع وفي (م ٨) في الضلع الأول والثاني وفي (م ٢٠) في الضلع الأول والثاني وفي (م ٢١) في الضلع الثاني وفي (م ٢٣) في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٢٥) تظهر في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٢٦) في الضلع الأول والثاني وفي (م ٢٨) في الضلع الأول والثاني وفي (م ٢٩) في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٣٠) في الضلع الأول والثاني والثالث وفي (م ٣١) في الضلع الثاني والثالث والرابع وفي (م ٣٢) في الضلع الأول والثاني.

النموذج الثاني (برهوم يا برهوم)

مقام بياتي



البطاقة التعريفية للعمل:

| | |
|-----------------------------|---|
| اسم العمل | : برهوم يا برهوم |
| اسم المؤلف | : لحن شعبي |
| الميزان | :  |
| الضرب | : ملفوف |
| المقام | : بياتي |
| المساحة الصوتية للألة | :  |
| الأشكال الإيقاعية المستخدمة | :  |
| عدد الموازير | : ١٠ مازورة |

أولاً: التحليل العام:

المقطوعة بصفة عامة في مقام العجم المصور علي الجهاركاه ولا يوجد بها اي تحويلات مقامية في المذهب والكولييات وهي عبارة عن جمل لحنية بسيطة تعبر عن الطابع الشعبي المقصود.

ثانياً: التحليل العزفي:

يتكون النموذج السابق من جمل بسيطة من الناحية الإيقاعية واللحنية حيث يعتمد علي المقام الأساسي في النموذج ككل مع الكوز علي درجات مختلفة من المقام ونجد أن المذهب والكولييات مصاغين بإستخدام أشكال إيقاعية بسيطة تجسد الطابع الشعبي للنموذج وتظهر عدة تقنيات أداء في النموذج من اقتراح العازفة حيث وجدت انه يمكن وضع عدة تقنيات للأداء تساعد علي إظهار الناحية الجمالية في اللحن إلي جانب إكساب الدارسين مهارات عزفيه جديدة وهذا في حد ذاته مفيد جداً للدارسين لتحسين ادائهم من الناحية التقنية والتعبيرية.

تقنيات أداء اليد اليمني:

أولاً: تقنية التريل: تظهر تقنية التريل في بداية (م١) في الضلع الثالث وفي (م٣) في الضلع الثالث.
ثانياً: تقنية الاتشيكاتورا: تظهر تقنية الاتشيكاتورا في (م٦) في الضلع الثالث وتظهر ايضاً في (م٨) في الضلع الثاني الكروش الأول.

ثالثاً: تقنية الديتاشيه: تظهر تقنية الديتاشيه في بداية (م ١) في الضلع الأول والثاني وتظهر في (م ٣) في الضلع الأول والثاني وتظهر في (م ٥) في الضلع الأول والثاني وتظهر في (م ٨) في الضلع الأول وتظهر في (م ٩) في الضلع الأول والثاني وتظهر في (م ١٠) في الضلع الأول والرابع.

رابعاً: تقنية الليجاتو: تظهر تقنية الليجاتو في بداية (م ١) في الضلع الرابع ثم تظهر في (م ٣) في الضلع الرابع وفي (م ٥) في الضلع الرابع وفي (م ٦) في الضلع الثاني وفي (م ٧) في الضلع الرابع وفي (م ٨) في الضلع الثاني و الثالث والرابع وفي (م ٩) في الضلع الرابع وفي (م ١٠) في الضلع الثاني والثالث.

نتائج البحث:

السؤال الأول:

- ما الأغاني الشعبية المناسبة لتعليم آلة الفيولينة للمبتدئين؟
- قامت الباحثة بحصر شامل للأغاني الشعبية في تلك الفترة ومنهم النموذج الأول (طلعت يا محلا نورها) والنموذج الثاني (برهوم يا برهوم)

السؤال الثاني: ما خصائص الأغنية الشعبية؟

- بعد البحث والدراسة توصلت الباحثة إلى أن الأغنية الشعبية تتميز بأنها نابعة من التراث الشعبي المصري ومن البيئة المصرية التي يتعايش معها الدارسين في حياتهم اليومية

السؤال الثالث:

- ما أسلوب أداء آلة الفيولينة في الألحان الشعبية المختارة؟
- راعت الباحثة أن يكون أسلوب الأداء يتسم بالبساطة حيث قامت باختيار عدة أغاني تتميز ببساطة اللحن والإيقاع. حيث راعت الدراسة انها تتعامل مع الدارسين المبتدئين.

توصيات البحث:

- حث الدارسين علي كثرة التدريب علي الآلة وعلي المناهج الدراسية الخاصة بالآلة لأن ذلك ينعكس بالفائدة علي أدائهم للأغنية الشعبية.
- تشجيع الدارسين علي التركيز علي تقنيات الأداء المختلفة أثناء التدريب علي الآلة.
- حث الدارسين علي كثرة الاستماع لأغاني التراث الشعبي.
- تشجيع الدارسين علي الاستماع إلي مؤلفات رواد الأغنية الشعبية ومحاولة المقارنة بين اساليبهم المختلفة.
- تشجيع الباحثين علي استماع مؤلفات سيد درويش بصفة خاصة لأن موسيقاه نابعة من البيئة المصرية وتخاطب جميع فئات الشعب.
- تشجيع الدارسين علي ابتكار تقنيات أداء بسيطة تساعد علي إظهار النواحي الجمالية في الأغنية إلي جانب إكساب الدارس مهارات عزفيه مختلفة.
- التنبيه علي مدرس الآلة بمراعاة الفروق الفردية بين الدارسين.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١) أحمد علي مرسى: (الأغنية الشعبية: مدخل إلى دراستها)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٠م.
- ٢) رضا رجب حسنين، " استخدام الألحان القومية في تدريس آلة الفيولينة للطالب المبتدئ "، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢م) .
- ٣) فتحي عبد الهادي الصنفاوي: التراث الغنائي المصري الفلكلور، كتابك، دار المعارف، ١١١٩ كورنيش النيل، القاهرة.
- ٤) محمد مصطفى، " استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف علي آلة الفلوت لتحسين اداء الطالب المبتدئ "، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م) .
- ٥) هدي إبراهيم سالم: الآلات الأساسية في الأوركسترا.
- ٦) الموال الشعبي ، جريدة الأهرام ، -retrieved 22-6-2018

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 7) Andre Mangeot: violin technique , London, Dnnis Dobson Ltd, 1957.
- 8) http://www.cairo.gov.eg/ar/Bank%20of%20Ideas/Pages/monoaat_thaqafya_text.aspx?ID=9.
- 9) <https://kenanaonline.com/users/ahmedsalahkhtab/posts/9749>.
- 10) <https://mawdoo3.com>
- 11) <https://www.elwatannews.com/news/details/4986871>
- 12) <https://www.sis.gov.eg/Story/121620?lang=ar>.
- 13) Leopold Auer , Op. cit , 1989.
- 14) Leopold Auer : Op. Cit., 1980.
- 15) Lepold Auer: violin playing as I teach it, New York, Dover Publication, Inc., 1980.
- 16) Norman labm: Guide to Teaching string , Oxford , England , 1994.

ملخص البحث

" أغاني شعبية مقترحة لتعليم آلة الفيولينة للمبتدئين في النصف الأول من القرن العشرين "

استخدام تمارين تقنية من اقتراح الباحثة لتسهيل أداء الألحان الشعبية للمبتدئين مع مراعاة جميع الفروق الفردية فالأغاني الشعبية مجالاً خصباً وثيراً.

يهدف هذا البحث إلي:

- التعرف علي الأغاني الشعبية التي يمكن استخدامها في تعليم آلة الفيولينة للمبتدئين.
- التعرف علي خصائص الأغنية الشعبية.
- التعرف علي أسلوب الأداء لآلة الفيولينة في الألحان الشعبية المختارة.

وتم تقسيم البحث إلي:

الإطار النظري ويشمل الأغنية الشعبية وخصائصها وأهم رواد الفن الشعبي في النصف الأول من القرن العشرين وتقنيات الأداء علي آلة الفيولينة والمستخدم في عينة البحث ثم الإطار التطبيقي ويشمل مجموعة من التمارين المقترحة من الباحثة لتسهيل أداء الألحان الشعبية للمبتدئين مع نموذجين من الأغاني الشعبية بتقويسات للقوس مختلفة وذلك لمراعاة الفروق الفردية

ثم النتائج التي توصلت إليها الباحثة ثم التوصيات، وقائمة المراجع ثم ملخص البحث.

Summary

Suggested popular songs for teaching the violin to beginners in the first half of the twentieth century

use of technical exercises proposed by the researcher to facilitate the performance of folk melodies for beginners, taking into account all individual differences, as folk songs are a fertile and rich field.

This research aims to:

- Identify popular songs that can be used in teaching the violin for beginners.
- Identify the characteristics of the popular song.
- Recognizing the performance style of the violin in the selected popular melodies.

The search was divided into:

The theoretical framework includes the popular song and its characteristics, the most important pioneers of folk art in the first half of the twentieth century, and the performance techniques on the violin instrument used in the research sample.

Then the practical framework,

which includes a set of exercises suggested by the researcher to facilitate the performance of folk melodies for beginners, with a two of popular models with different arc curvatures, in order to take into account individual differences.

Then the researcher's findings, recommendations, and a list of references and a summary of the research.